

Bachelor in italiano

2022-2023



Elaborazione grafica di Enrico Anzuini. Sullo sfondo un dettaglio delle *Muse inquietanti* di Giorgio De Chirico. In primo piano, da destra a sinistra: Dante Alighieri, Elsa Morante e Cesare Pavese.

L'italiano a Ginevra

Tradizione e futuro

Studiare l'italiano alla Facoltà di lettere di Ginevra consente di approfittare della vivacità di una delle città più internazionali della Svizzera, nelle cui strade si intrecciano moltissime lingue, e dove sempre più spesso si sente parlare la lingua di Dante.

In particolare l'Unità di Italiano di Ginevra è da lungo tempo considerata tra i più prestigiosi centri di studio della cultura italiana fuori d'Italia. Alle studentesse e agli studenti offre la possibilità di accedere a un percorso di studi ampio e articolato, centrato sul dialogo diretto con i docenti: un percorso che ha i suoi punti di forza nella qualità scientifica e nell'apertura intellettuale proposta dai diversi insegnamenti.

L'attenzione dedicata alla lettura dei testi, come al sistema culturale e linguistico che li ha prodotti, mira a fornire i migliori strumenti per comprendere i capolavori letterari che l'italiano ha realizzato nel corso dei secoli: libri che hanno divertito, inquietato, che hanno cambiato il modo di vedere il mondo e noi stessi.

Attraverso la sua varietà di insegnamenti, l'Unità di italiano dell'Università di Ginevra accompagna le studentesse e gli studenti in un lungo viaggio dalla letteratura medievale alla contemporaneità.

Primo Anno

Modulo BA1

Littérature moderne et contemporaine

Modulo BA2

Introduction à la langue et à la linguistique italienne

Secondo e Terzo Anno

Modulo BA3

Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Modulo BA4

Linguistique et histoire de la langue italienne

Modulo BA5

Littérature et interdisciplinarité

Modulo BA6

Théorie et critique littéraires

Modulo BA7

Méthodes et problèmes en littérature

Nota bene:

BA5	richiede di aver superato	BA1
BA6	richiede di aver superato	BA1
BA7	richiede di aver superato	BA1

Modulo BA1

Littérature moderne et contemporaine

FRANCESCA SERRA

Letteratura italiana del Seicento e del Settecento

Il corso propone un viaggio guidato nello spazio della civiltà italiana degli ultimi quattro secoli. Esploreremo le caratteristiche e le contraddizioni più profonde dell'Italia, attraverso la lettura delle principali opere che hanno contribuito al successo della sua cultura. Nel primo semestre tratteremo la letteratura del Seicento e del Settecento.

32F2369	CR	A	2h	Lu 10-12	Phil004	Contrôle continu
----------------	----	---	----	----------	---------	-------------------------

FRANCESCA SERRA

Letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento

Nel secondo semestre il corso introdurrà allo studio dell'Ottocento e del Novecento. Si tratta dei secoli della modernità, durante i quali la letteratura s'inventa nuovi modi di esprimere l'identità personale e nazionale. Il mondo cambia, avvicinandosi a quello che conosciamo, e la scrittura insieme a lui.

32F2370	CR	P	2h	Lu 10-12	Phil004	Contrôle continu
----------------	----	---	----	----------	---------	-------------------------

MARGHERITA PARIGINI

Strumenti per la lettura dei testi

Il seminario è appositamente concepito per le studentesse e gli studenti del primo anno, i quali si addentrano in un territorio per loro ancora inesplorato, con l'intenzione di avviarli ai metodi di lettura critica di un testo. La pluralità dei punti di vista interpretativi, l'intertestualità, il sistema dei generi letterari, la metrica, la retorica, i modi del racconto, il problema del canone nella letteratura italiana sono alcune delle questioni che saranno affrontate, sempre partendo dalla lettura concreta dei testi.

32F2371	SE	An	2h	Ma 14-16	Phil213	Attestato
----------------	----	----	----	----------	---------	------------------

Modulo BA2

Introduction à la langue et à la linguistique italienne

LUCIANO ZAMPESE (autunno)

CARLO ROGGIA (primavera)

Identità, varietà, strutture dell'italiano

Ogni lingua ha una sua "carta di identità", data dall'insieme dei tratti che la contraddistinguono rispetto ad altre lingue rendendola unica; ma ogni lingua è anche un sistema complesso e vario al suo interno: a dipendenza del contesto in cui viene usata, della provenienza geografica e sociale di chi la usa, del mezzo scritto o orale che viene impiegato. Il corso offre una introduzione a entrambi questi aspetti passando attraverso l'analisi delle principali strutture linguistiche dell'italiano, secondo una logica che va dal piccolo (la parola e le sue articolazioni) al grande (il testo e la sua architettura interna).

32F2385	CR	A P	2h	Gio 10-12 Gio 14-16	Phil004 S0013	Esame orale
---------	----	--------	----	------------------------	------------------	-------------

LUCIANO ZAMPESE

Grammatica della lingua scritta: parole, frasi e testi dell'italiano (pour les non-italophones)

La scrittura è un'esperienza fondamentale per acquisire piena coscienza delle strutture espressive di una lingua. Nel caso si debba scrivere in una lingua seconda, la complessità dei processi compositivi che danno vita a un testo ben fatto viene ulteriormente complicata dalle incertezze e lacune dello scrivente ai vari livelli della lingua. Il seminario offre un percorso di riflessione e di *travaux pratiques* a partire dall'analisi linguistica di modelli testuali sui quali si eserciteranno delle attività di scrittura e riscrittura individuale o collettiva.

32F2387	TP	An	2h	Ve 14-16	S0019	Attestato
---------	----	----	----	----------	-------	-----------

SVEVA FRIGERIO

Forme e strategie dell'argomentare (pour les italophones)

Ciascuno di noi è esposto quotidianamente a discorsi scritti e orali che accolgono asserzioni e argomenti volti a sostenerle, allo scopo di persuadere il destinatario in relazione a un determinato punto di vista. La saggistica, la letteratura, come pure l'insieme dei mezzi di informazione, sono coinvolti in vari modi in queste dinamiche, che a seconda delle forme e delle strategie adottate (ma anche dei destinatari coinvolti) si rivelano più o meno efficaci. Il seminario propone innanzitutto un inquadramento teorico dell'argomentazione, per poi concentrarsi sull'analisi e sulla valutazione di esempi concreti (alcuni eccellenti, altri catastrofici), per sensibilizzare ed esercitare alla costruzione dell'argomentazione a tutti i livelli, dalla scelta del lessico all'architettura complessiva.

32F2382

SE

A

2h

Me 12-14

S0013

Attestato**Modulo BA3****Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance**

ROBERTO LEPORATTI

Letteratura italiana del Medioevo

Il corso intende restituire un quadro sintetico della letteratura italiana nel contesto della società medievale, con particolare attenzione ai caratteri distintivi e all'evoluzione dei suoi generi fondamentali: la poesia, lirica e comica, e la prosa narrativa. Ne seguiremo il percorso storico, per la poesia dalla prima affermazione nel Duecento alla piena maturità nel secolo successivo con l'opera di Dante e Petrarca, e per la prosa dai primi esperimenti novellistici nel XIII secolo a Boccaccio.

32F2372

CR

A

2h

Ma 16-18

S0019

Contrôle continu

ROBERTO LEPORATTI

Letteratura italiana del Rinascimento

Il corso è dedicato alla letteratura italiana dell'Umanesimo e del Rinascimento, l'età in cui l'affermazione della filologia porta alla riscoperta di testi classici ignorati nel corso del Medioevo e a una loro più fedele restituzione, e l'invenzione della stampa cambia il rapporto fra autore e pubblico, sempre più largo ed eterogeneo. In questo periodo matura la presa di coscienza di una 'questione della lingua' come elemento cardine dell'identità nazionale e anche in ambito letterario si affermano una visione più laica dell'uomo e, con la Riforma, l'esigenza di un sentimento religioso più autentico.

32F2373

CR

P

2h

Ma 16-18

S0019

Contrôle continu

LUCA GRANATO

Ulisse attraverso la *Commedia*: letture ed esegesi dantesche

Il personaggio dantesco di Ulisse, protagonista del XXVI canto dell'*Inferno*, è senza dubbio tra i più affascinanti e studiati dell'intera *Commedia*. Richiamando su di sé un'intera tradizione classica e la sua ricezione medievale egli si propone infatti quale efficace *case study* non solo della cultura letteraria di Dante, ma anche delle modalità concrete della sua arte creativa. Studiando nel dettaglio il personaggio e la sua relazione con altri momenti salienti del percorso dantesco affabulato nell'intero poema (a partire anche dalle più importanti posizioni critiche assunte nell'ultimo secolo), il seminario intende dunque ricostruire la genesi interna della narrazione dantesca intorno alle vicende di Ulisse arrivando a dimostrare la sua funzione paradigmatica, utile alla comprensione profonda dell'intera architettura testuale della *Commedia*.

32F2374

SE

A

2h

Ma 10-12

S0013

Attestato

LUCA GRANATO

La fortuna di Ulisse nel Rinascimento italiano: un percorso attraverso i testi

A partire da Dante il personaggio di Ulisse, fin dall'antichità posto a cavallo tra mito e storia, è entrato nella letteratura italiana come oggetto di una vivace attenzione narrativa e poetica, accentrando su di sé significati e simbologie culturali assai vari ma spesso agglomerati intorno ad alcuni temi fondamentali capaci di volta in volta di catalizzare ambizioni ed inquietudini del proprio tempo. In questa prospettiva, dunque, il seminario (riprendendo in parte le fila tessute in quello del semestre autunnale) si propone l'obiettivo di costruire un percorso «sulle orme di Ulisse» all'interno di alcuni testi fondamentali del Rinascimento italiano, attraverso il quale fornire una visione parziale ma profonda delle questioni essenziali che la nostra letteratura ha affrontato tra il XV e il XVI secolo.

32F2375

SE

P

2h

Gio 12-14

S0013

Attestato

Modulo BA4

Linguistique et histoire de la langue italienne

SVEVA FRIGERIO

Storia dell'italiano dalle Origini all'età della codificazione

Come si è formata ed è cambiata nel tempo la lingua italiana? Il corso segue l'itinerario che dal latino ha condotto alla frammentazione linguistica medievale e poi, con l'affermazione del fiorentino letterario, alla codificazione cinquecentesca e al consolidamento grammaticale e lessicografico prodottosi nel corso del Seicento. Si esamineranno l'evoluzione delle forme linguistiche e le vicende storiche, sociali e culturali che vi sono correlate, rivolgendo particolare attenzione al ruolo della lingua letteraria, al rapporto con i dialetti e le varietà regionali, e alle idee linguistiche, anche attraverso la lettura e l'analisi di testi rappresentativi. Il versante moderno, dal Settecento alla lingua unitaria che parliamo oggi, sarà affrontato nella seconda parte del corso (semestre di primavera).

32F2381

CR

A

2h

Me 16-18

S0013

Contrôle continu

CARLO ROGGIA

Storia linguistica dell'Italia unita

Codificata nel corso del XVI secolo sull'imitazione dei grandi classici letterari del Trecento fiorentino, la lingua italiana è stata per buona parte della sua storia una lingua delle élites e per le élites. Oggi invece, in tutta la sua complessità e varietà interna, è una lingua compiutamente popolare. Quando e come è avvenuta una trasformazione così radicale? Cosa l'ha determinata e quali dibattiti ha suscitato? Facendo abbondante ricorso a documenti e all'analisi dei testi, il corso affronterà alcuni snodi fondamentali di quel grande processo sociolinguistico, culturale e politico che dal pieno Ottocento a oggi ha portato l'italiano a essere quello che è.

32F2386	CR	P	2h	Me 16-18	S0019	Esame scritto
---------	----	---	----	----------	-------	---------------

LUCIANO ZAMPESE

Linguistica e stilistica dell'aspetto verbale

La categoria morfologica del verbo offre il più ampio e complesso spettro di informazioni semantiche: tra queste spicca per interesse e ricchezza di valori la dimensione aspettuale, articolata tanto nella componente lessicale (determinata dalla semantica dell'evento descritto dalla predicazione) quanto in quella desinenziale (legata alla flessione dei vari tempi e modi). Il seminario offre innanzitutto un quadro teorico per definire il concetto di aspetto verbale all'interno del sistema linguistico dell'italiano, esemplificandolo in testi di italiano scritto funzionale; seguirà un'applicazione al testo letterario dove le proprietà semantiche della lingua interagiscono con le scelte stilistiche dell'autore.

32F2332	SE	A	2h	Ve 10-12	S0013	Attestato
---------	----	---	----	----------	-------	-----------

SVEVA FRIGERIO

Rédaction

Affiancati al corso di Storia della lingua italiana, questi *travaux pratiques* sono finalizzati al potenziamento delle abilità di scrittura a partire dall'analisi e dal commento linguistico di una scelta di testi, letterari e non, appartenenti a epoche diverse. Il loro scopo è duplice: vedere da vicino, fino a toccare con mano, in quali modi la lingua comune nei diversi stadi della sua evoluzione si declini per rispondere alle esigenze di volta in volta diverse di chi scrive testi; imparare a organizzare queste analisi in discorsi che siano a loro volta argomentativamente coerenti, coesi, ben strutturati. Si farà riferimento a un insieme di strumenti linguistici, retorici e metrici già acquisiti usandoli per entrare dentro ai testi e farli dialogare con la storia della lingua e della società.

32F2383	TP	P	2h	Me 12-14	S0013	Attestato
----------------	----	---	----	----------	-------	------------------

Modulo BA5**Littérature et interdisciplinarité**

MARCO SABBATINI

Alberto Moravia e il cinema

Alberto Moravia è senza dubbio lo scrittore italiano più adattato al cinema, ma ha anche collaborato con diversi registi come sceneggiatore, evitando però di trasporre i propri romanzi. La sua passione per il cinema è inoltre testimoniata dalla sua lunghissima attività di recensore cinematografico sulle pagine dell'“Espresso”, così come dalla realizzazione di un cortometraggio (*Colpa del sole*, 1951). Questo corso intende esplorare i forti legami fra lo scrittore e la cosiddetta settima arte.

32F2365	CS	A	2h	Me 8-10	Phil006	Esame orale
----------------	----	---	----	---------	---------	--------------------

MARCO SABBATINI

Il teatro di Dacia Maraini

Dacia Maraini, accanto alla sua attività di narratrice, ha manifestato fin dagli anni '60 un forte interesse per il teatro, fondando nel 1973 il "Teatro della Maddalena", gestito da sole donne, e proponendo una drammaturgia in chiave femminile centrata da un lato su grandi figure come Clitennestra, Maria Stuarda o Charlotte Corday e dall'altro su problematiche sociali quali l'aborto, la prostituzione o il manicomio. Il suo teatro rappresenta nel panorama italiano un interessantissimo tentativo di drammaturgia femminista.

32F2366	CS	P	2h	Me 8-10	Phil002	Esame orale
---------	----	---	----	---------	---------	-------------

ROBERTO LEPORATTI

Letteratura e arti della scena nel Rinascimento

Il seminario si propone di riflettere sul rapporto fra parola e arti dello spettacolo nel Rinascimento italiano, attraverso la lettura di alcuni testi rappresentativi della letteratura teatrale e l'analisi di documenti testuali e iconografici che mirano a restituirne l'effimera dimensione performativa, con particolare attenzione alle forme della recitazione e della scenotecnica.

34F2376	SE	A	2h	Me 10-12	Phil103	Attestato
---------	----	---	----	----------	---------	-----------

FRANCESCA SERRA

Letteratura e scienza: Italo Calvino e Primo Levi

La letteratura ha sempre attraversato i secoli accompagnata dalla scienza. Non si legge Dante senza saperlo, né molte altre grandi opere della letteratura italiana. In questo seminario ci occuperemo di uno degli esempi più folgoranti di come la letteratura possa entrare in stretto contatto con l'immaginazione scientifica: la serie delle *Cosmicomiche* che Italo Calvino inizia a pubblicare negli anni Sessanta e a cui continuerà ad aggiungere tasselli per il resto della sua vita. Insieme alle *Cosmicomiche* studieremo un altro libro fondamentale per ricostruire i rapporti tra scienza e letteratura nel Novecento, vale a dire le *Storie naturali* di Primo Levi che influenzarono Calvino nella sua inquieta ricerca di nuovi temi e nuove forme di scrittura.

32F2377	SE	P	2h	Ma 14-16	IFAGE403	Attestato
---------	----	---	----	----------	----------	-----------

Modulo BA6

Théorie et critique littéraires

MARCO SABBATINI

Foscolo e la letteratura epistolare

Sulla scorta dei *Dolori del giovane Werther* di Johann Wolfgang Goethe, Ugo Foscolo punta fin dall'inizio su un particolare genere romanzesco, quello epistolare, che gli fornisce nelle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* - considerato oggi come il primo romanzo italiano moderno - uno spazio espressivo funzionale all'autoinvestigazione dell'io. Alla conflittualità dell'amore impossibile, mutuata dal romanzo tedesco, lo scrittore aggiunge inediti aspetti di denuncia politica e di approfondimento speculativo favoriti proprio dalla scrittura epistolare.

32F2389	CR	A	2h	Ma 8-10	S0013	Esame orale
---------	----	---	----	---------	-------	-------------

MARCO SABBATINI

La riscoperta della fiaba nella letteratura dell'Otto-Novecento

Dopo sporadiche apparizioni, la fiaba in quanto forma narrativa orale di origine popolare viene pienamente riscoperta nell'Ottocento, secolo in cui i fervori patriottici spingono gli intellettuali italiani a cercare nelle tradizioni folcloriche elementi unificatori. Una tendenza che si intensificherà dopo l'Unità grazie alle raccolte di Vittorio Imbriani, Carlo Collodi o Luigi Capuana, anche se toccherà aspettare Italo Calvino e le sue *Fiabe italiane* (1956) per poter disporre della prima raccolta organica di fiabe.

32F2367	CR	P	2h	Ma 8-10	S0013	Esame orale
---------	----	---	----	---------	-------	-------------

FRANCESCA SERRA

La Trilogia dei nostri antenati di Italo Calvino

Nel 2023 si celebra il centenario della nascita di Italo Calvino. Tra le sue opere più celebri, la *Trilogia dei nostri antenati* scritta nel corso degli anni Cinquanta raccoglie tre romanzi: *Il visconte dimezzato* (1952), *Il barone rampante* (1957) e *Il cavaliere inesistente* (1959). Il seminario propone un inquadramento storico-culturale e una lettura approfondita di questi tre memorabili testi, che permetteranno di entrare nei meccanismi immaginativi di uno dei più importanti scrittori del Novecento.

34F2378	SE	A	2h	Ma 14-16	IFAGE401	Attestato
----------------	----	---	----	----------	----------	------------------

MARCO SABBATINI

Rédaction

Queste due ore di esercitazioni vogliono offrire un quadro teorico e pratico relativo all'analisi scritta delle opere letterarie. Il discorso e la sua organizzazione tematica e logico-argomentativa verranno studiati sulla base di numerosi esempi. Particolare attenzione verrà dedicata all'acquisizione e all'approfondimento del linguaggio critico, grazie alla lettura e all'esame minuzioso di alcuni significativi saggi, che offriranno anche lo spunto per diversi tipi di esercizi di (ri)scrittura.

32F2368	TP	P	2h	Gio 8-10	S0013	Attestato
----------------	----	---	----	----------	-------	------------------

Modulo BA7

Méthodes et problèmes en littérature

ALESSANDRO BOSCO

Letteratura e antropocene. Prospettive critiche e nuovi immaginari

Dopo un'introduzione storica e teorica del concetto e una riflessione sui vari approcci critici da esso derivati nell'ambito degli studi letterari, la prima parte del seminario farà riferimento alla categoria dell'Antropocene per rileggere da tale prospettiva l'opera del "secondo" Celati (dalla produzione narrativa, ai "fototesti" realizzati insieme a Ghirri, fino ai documentari cinematografici). Benché estranea al relativo dibattito teorico, la ricerca espressiva di Celati mostra infatti molti impliciti punti di contatto con il discorso dell'Antropocene (si pensi a tematiche come quella del deserto e della desertificazione, del degrado ambientale per effetto dell'economia capitalistica, del ruolo delle determinazioni culturali nel rapporto dell'uomo con la terra, ecc.), ma fino ad oggi non è mai stata riletta in quest'ottica. La seconda parte del seminario sarà invece dedicata alle nuove (?) forme di immaginario cui la riflessione sul concetto dell'Antropocene ha dato luogo nella produzione narrativa, poetica e saggistica dell'Italia contemporanea. Qui, almeno in ambito narrativo e a giudicare dai generi predominanti (noir e fantascienza), è molto forte l'influenza di modelli derivati dall'area anglofona. Fino a che punto ciò si traduca anche in un effettivo rinnovamento delle forme letterarie andrà indagato nel corso delle lezioni.

34F2379

SE

An

2h

Me 14-16

S0019

Attestato

ROBERTO LEPORATTI

La Vita nova e le Rime di Dante

Dante ha sempre accompagnato la composizione delle sue poesie con una riflessione storica e personale sul loro significato. Questo continuo ripensamento e rifunionalizzazione dei versi già scritti si è manifestato soprattutto nella loro selezione e interpretazione, o anche nella loro semplice ma strategica citazione, nei libri composti nell'arco di tutta la sua vita: la *Vita nova*, il giovanile romanzo autobiografico; gli incompiuti *De vulgari eloquentia*, un trattato sulla lingua e la letteratura in volgare, e il *Convivio*, un autocommento alle sue canzoni amorose e dottrinali, e infine la *Commedia*. Il corso si propone, attraverso la lettura di una scelta di testi, di riflettere sugli aspetti principali di questa entusiasmante ricerca poetica e intellettuale.

32F2380

CR

An

2h

Lu 16-18

Phil002

Esame orale

Competenze linguistiche

Gli insegnamenti si tengono in italiano e presuppongono una conoscenza della lingua a livello B2. Il modulo BA2 propone tuttavia percorsi differenziati ('italofoni' e 'non italofoeni') a seconda del livello delle competenze linguistiche.

Informazioni generali

CARMELA AURITI, segretaria
5, rue St Ours (Ufficio 011)
1205 Genève
Carmela.Auriti@unige.ch
022/379 72 31

YASMINA POUPONNOT, auxiliaire de Recherche et d'Enseignement
Yasmina.Pouponnot@etu.unige.ch

Per maggiori informazioni sull'Unità di italiano vi invitiamo a visitare il nostro sito: <https://www.unige.ch/lettres/roman/italien/>