

Bachelor in italiano

2016-2017



FACULTÉ DES LETTRES
DÉPARTEMENT DES LANGUES ET
DES LITTÉRATURES ROMANES
UNITÉ D'ITALIEN



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Elaborazione grafica di Enrico Anzuini. Sullo sfondo la città ideale della fine del XV sec. conservata a Urbino. In primo piano il quadro di Antonio Perego del 1766 che raffigura l'Accademia dei Pugni; al posto dei personaggi originali del dipinto, da sinistra a destra: Dante Alighieri, Ludovico Ariosto, Italo Calvino, Cesare Beccaria, Pier Paolo Pasolini, Giacomo Leopardi e Francesco Petrarca.

L'ITALIANO A GINEVRA

Tradizione e futuro

Studiare l'italiano alla Facoltà di lettere di Ginevra consente di approfittare della vivacità di una delle città più internazionali della Svizzera, nelle cui strade si intrecciano moltissime lingue, e dove sempre più spesso si sente parlare la lingua di Dante.

In particolare l'Unità di Italiano di Ginevra è da lungo tempo considerata tra i più prestigiosi centri di studio della cultura italiana fuori d'Italia. Agli studenti offre la possibilità di accedere a un percorso di studi ampio e articolato, centrato sul dialogo diretto con i docenti: un percorso che ha i suoi punti di forza nella qualità scientifica e nell'apertura intellettuale proposta dai diversi insegnamenti.

L'attenzione dedicata alla lettura dei testi, come al sistema culturale e linguistico che li ha prodotti, mira a fornire i migliori strumenti per comprendere i capolavori letterari che l'italiano ha realizzato nel corso dei secoli: libri che hanno divertito, inquietato, che hanno cambiato il modo di vedere il mondo e noi stessi.

Attraverso la sua varietà di insegnamenti, l'Unità di italiano dell'Università di Ginevra accompagna lo studente in un lungo viaggio dalla letteratura medievale alla contemporaneità.

PRIMO ANNO

Modulo BA1

Histoire de la littérature italienne I – Textes classiques

CR Histoire de la littérature italienne I (tous les étudiants)

SE Sujet de littérature (italophones)

SE Méthodes et outils pour l'analyse du texte littéraire (non italoophones)

Modulo BA2

L'analyse des textes littéraires: Rédaction I

CR Sujet de littérature (italophones / non italoophones)

TP Rédaction sur le sujet traité dans le CR (italophones / non italoophones)

Modulo BA3a

Introduction à la linguistique italienne

SE Introduction à la linguistique italienne (tous les étudiants)

SECONDO E TERZO ANNO

Modulo BA3b

Structure et histoire de la langue italienne

SE Sémantique de l'énoncé et du texte

SE Précis d'histoire de la langue italienne

Modulo BA4

Histoire de la littérature italienne II - Textes classiques, arts de la scène et cinéma

CR Histoire de littérature italienne II
SE Histoire du théâtre et du cinéma italien

Modulo BA5

Lectura Dantis - Littérature médiévale et de la Renaissance

CR Lectura Dantis
SE Sujet de littérature médiévale et de la Renaissance

Modulo BA6

Langue et style

CR Sujet de linguistique ou de stylistique
SE Séminaire en marge du cours ou sujet de linguistique
SE Structures formelles et rhétoriques du texte littéraire

Modulo BA7

L'écriture critique: Rédaction II

CR Sujet de littérature
SE Analyser, argumenter, rédiger

Nota bene:

BA3b	richiede di aver frequentato	BA3a
BA4	richiede di aver frequentato	BA1 e BA2
BA5	richiede di aver superato	BA1 e BA2
BA6	richiede di aver frequentato	BA3
BA7	richiede di aver superato e richiede inoltre di aver frequentato	BA1 e BA2 BA3

Modulo BA1

Histoire de la littérature italienne I

FRANCESCA SERRA

Introduzione alla letteratura italiana moderna e contemporanea

Il corso propone un viaggio guidato nello spazio della civiltà italiana degli ultimi quattro secoli. Esploreremo le caratteristiche e le contraddizioni più profonde dell'Italia, attraverso la lettura delle principali opere che hanno contribuito al successo della sua cultura. Si tratta dei secoli della modernità, dal Seicento al Novecento, durante i quali la letteratura s'inventa nuovi modi di esprimere l'identità personale e nazionale. Il mondo cambia, avvicinandosi a quello che conosciamo, e la scrittura insieme a lui.

32F2217	CR	An	2h	Lu 14-16	A214	Esame orale
---------	----	----	----	----------	------	-------------

Sujet de littérature

MARCO SABBATINI

Tre capolavori dell'opera lirica italiana

Avvantaggiandosi dell'allestimento di tre capolavori dell'opera lirica italiana nel corso della stagione 2016-17 del Grand Théâtre di Ginevra, questo seminario da una parte intende studiare la nascita dell'opera – e del libretto – in quanto nuovo genere drammatico e dall'altra esaminare tre momenti chiave della storia del teatro lirico italiano, illustrati da: "Il Giasone" di F. Cavalli (Venezia, 1649), "Norma" di V. Bellini (Milano, 1831) e "La Bohème" di G. Puccini (Torino, 1896).

32F2212	SE	An	2h	Me 8-10	A214	Attestato
---------	----	----	----	---------	------	-----------

Méthodes et outils pour l'analyse du texte littéraire

FABIO JERMINI

Strumenti per la lettura dei testi

Il seminario è appositamente concepito per gli studenti non italofoeni del primo anno, i quali si addentrano in un territorio per loro ancora inesplorato, con l'intenzione di avviarli ai metodi di lettura critica di un testo.

Saranno presentate e analizzate alcune tra le opere più rappresentative della letteratura italiana moderna e contemporanea, contestualizzandole e mettendole a confronto tra di loro, descrivendone la struttura e le componenti formali, e studiandone i generi di appartenenza.

32F2204	SE	An	2h	Me 14-16	S0019	Attestato
----------------	----	----	----	----------	-------	------------------

Modulo BA2

Sujet de littérature (pour italophones)

GEORGIA FIORONI

Come si racconta una città?

La lettura di opere pubblicate fra il 1904 (*Il fu Mattia Pascal* di Pirandello) e il 1991 (*La strada per Roma* di Volponi) ci consentirà di studiare alcuni aspetti della città nella prosa del Novecento: che rappresentazioni ci offrono, alcuni dei maggiori autori italiani, di città come Milano, Roma e Napoli? Qual è il grado di fedeltà? E quale è la funzione della città? L'approfondimento di tali problematiche metterà in luce le caratteristiche (ideologiche, tematiche e stilistiche) degli autori proposti.

32F2228	CR	An	1h	Gio 13-14	S0013	Esame scritto
----------------	----	----	----	-----------	-------	----------------------

Sujet de littérature (pour non italophones)

MARCO SABBATINI

Il futurismo

Il futurismo nasce in una fase di modernizzazione tecnologica e sociale che mette in crisi il ruolo tradizionale dell'arte. F. T. Marinetti, convinto che l'artista, per sopravvivere, deve accettare di misurarsi con l'attualità, propone un rinnovamento estetico-ideale della vita, sulla base di un progetto *globale* direttamente ispirato ai sistemi di propaganda e agitazione politico-sindacale e alle tecniche della pubblicità (diffusione di volantini, comizi, violenza verbale, manifesti).

32F2208	CR	An	1h	Gio 9-10	S0013	Esame scritto
----------------	----	----	----	----------	-------	----------------------

Rédaction sur le sujet traité dans CR (pour italophones)

GEORGIA FIORONI

Esercizi di redazione sull'argomento del corso

Saranno proposti due, complementari, momenti di riflessioni: applicando le linee guida di contributi dedicati alla redazione di testi argomentativi e di saggi, procederemo a esercizi orali e scritti sull'argomento del corso («Come si racconta una città?»).

32F2207	TP	An	2h	Me 10-12	A214	Attestato
---------	----	----	----	----------	------	-----------

Rédaction sur le sujet traité dans CR (pour non italophones)

MARCO SABBATINI

Esercizi di redazione sull'argomento del corso

Queste due ore di esercitazioni vogliono offrire un quadro teorico e pratico relativo all'analisi scritta delle opere letterarie. Gli studenti verranno progressivamente avviati alla pratica di un commento critico, attraverso lo studio del testo, dei suoi elementi costitutivi e della sua organizzazione. Per ottenere l'attestato occorre frequentare attivamente il corso e le due ore di TP, fare tutti gli esercizi consigliati dal docente e sostenere almeno due prove scritte pienamente sufficienti.

32F2209	TP	An	2h	Ma 8-10	S0013	Attestato
---------	----	----	----	---------	-------	-----------

Modulo BA3a

Introduction à la linguistique italienne

LUCIANO ZAMPESE

Identità, varietà, strutture dell'italiano

Il corso-seminario offre un'introduzione alla lingua italiana e agli strumenti e ai metodi dell'analisi linguistica. A un inquadramento di carattere socio-linguistico, che ricostruisce l'italiano contemporaneo (esito di una lunga e notevole tradizione scritta, ma anche dell'interazione con l'oralità delle varianti regionali), seguirà l'analisi delle principali strutture linguistiche secondo una logica che va dal piccolo (l'articolazione interna delle parole) al

grande (l'architettura morfosintattica della frase).

32F2210	CS	An	2h	Gio 14-16 Ve 10-12 ogni 15 giorni	S0013	Attestato
----------------	----	----	----	--	-------	------------------

Modulo BA3b

Sémantique de l'énoncé et du texte

LUCIANO ZAMPESE

Introduzione alla linguistica del testo

Il seminario offre un'introduzione alle architetture del testo scritto che ne determinano tanto sul piano formale che concettuale le proprietà della coesione e della coerenza. La natura complessa della testualità verrà analizzata nelle sue articolazioni principali, e percepita essenzialmente come 'rete di legami' (logici, tematici ecc.). Il riconoscimento delle strutture testuali avverrà in particolare attraverso una ricca esemplificazione che tiene conto delle varietà tipologiche dei testi.

32F2211	SE	An	2h	Gio 16-18 Ve 14-16 ogni 15 giorni	S0013 A109	Esame orale
----------------	----	----	----	--	---------------	--------------------

Précis d'histoire de la langue italienne

CARLO ENRICO ROGGIA

Profilo di storia dell'italiano

Noi oggi tendiamo a dare per scontato che ci sia una lingua italiana relativamente stabile, usata in modo più o meno uniforme in tutti i territori situati tra le Alpi e il Mediterraneo: in realtà la natura e il concetto stesso di lingua italiana sono stati a lungo problematici. Il seminario intende esplorare le tappe fondamentali attraverso cui si è passati prima dal latino ai diversi volgari parlati durante il Medioevo nella penisola italiana, e poi da questi alla lingua unitaria che conosciamo oggi.

32F2305	SE	An	2h	Gio 10-12	S0013	Attestato
----------------	----	----	----	-----------	-------	------------------

Modulo BA4

Histoire de la littérature italienne II

ROBERTO LEPORATTI

Letteratura del Medioevo: Dante, Petrarca e Boccaccio

Il corso si propone di fornire un quadro sintetico della letteratura italiana nel contesto della società medievale, attraverso una riflessione sugli aspetti più influenti dei tre autori riconosciuti a fondamento della cultura occidentale moderna: la formazione del linguaggio poetico, che resterà costante punto di riferimento per la tradizione successiva, e i rapporti tra lirica e autobiografia nella *Vita Nova* e nel *Convivio* di Dante, nel *Canzoniere* e nei *Trionfi* di Petrarca; la nascita dell'epica volgare nel *Teseida* e le forme della narrativa in prosa nel *Decameron* di Boccaccio.

MASSIMO DANZI

Letteratura dell'Umanesimo e del Rinascimento

Il corso passerà in rassegna i principali testi e autori del Rinascimento, accompagnandoli con l'illustrazione delle principali tendenze letterarie del periodo, sulla scorta del dialogo che l'Umanesimo riattiva e il Rinascimento perfeziona con l'Antico.

32F2304	CR	A	2h	Ma 10-12	S0013	Esame orale
32F2309	CR	P	2h	Me 16-18	S0019	Esame orale

Histoire du théâtre et du cinéma italien

MARCO SABBATINI

Tre capolavori dell'opera lirica italiana

Avvantaggiandosi dell'allestimento di tre capolavori dell'opera lirica italiana nel corso della stagione 2016-17 del Grand Théâtre di Ginevra, questo seminario da una parte intende studiare la nascita dell'opera - e del libretto - in quanto nuovo genere drammatico e dall'altra esaminare tre momenti chiave della storia del teatro lirico italiano, illustrati da: "Il Giasone" di F. Cavalli (Venezia, 1649), "Norma" di V. Bellini (Milano, 1831) e "La Bohème" di G. Puccini (Torino, 1896).

32F2212	SE	An	2h	Me 8-10	A214	Attestato
----------------	----	----	----	---------	------	------------------

Modulo BA5

Lectura Dantis

ROBERTO LEPORATTI

Lectura Dantis: Paradiso XVII-XXXIII

Il corso è dedicato quest'anno alla lettura della seconda metà del *Paradiso*, dall'incontro con l'avo Cacciaguida fra gli Spiriti combattenti del cielo di Marte, che rivelerà a Dante il suo destino di uomo e il senso della sua missione di poeta, fino alla conclusiva visione di Dio nell'Empireo, verso cui convergono il cammino personale del pellegrino e le aspirazioni dell'intera umanità. In questa parte finale della *Commedia* si risolvono tutte le aspettative drammatiche e concettuali create dall'autore nelle cantiche precedenti e si compie la sua quindicennale composizione.

32F2213	CR	An	2h	Lu 16-18	B002	Esame orale
---------	----	----	----	----------	------	-------------

Sujet de littérature médiévale et de la Renaissance

MASSIMO DANZI

Machiavelli e la tradizione “de principatibus”

Il testo più noto di Niccolò Machiavelli (Firenze 1469-1527) è il trattatello in volgare sul principe, edito nel 1532 col titolo latino *De principatibus*. Il testo, che risponde a una situazione politica particolare del paese, con un'Italia divisa e soggiogata dalle milizie straniere, fornisce la prima analisi moderna del compito che tocca a un «principe» chiamato a restituire unità a un paese lacerato. Pur analizzando concretamente la situazione, con uomini e fatti che hanno segnato il destino del paese sul finale del Quattrocento, Machiavelli mette a frutto anche una tradizione di pensiero più ampia, che dai classici arriva al suo tempo, a cominciare da Petrarca. Il seminario presenterà questa tradizione di pensiero segnalando la novità costituita dal trattato del segretario fiorentino.

32F2205	SE	An	2h	Ma 16-18	S0019	Attestato
---------	----	----	----	----------	-------	-----------

Modulo BA6

Sujet de linguistique ou de stylistique

CARLO ENRICO ROGGIA

Italiano scritto, italiano parlato

Parlare e scrivere sono due modi profondamente diversi di usare la lingua: obbediscono a principi diversi, mirano a scopi diversi, e danno luogo a diverse forme linguistiche e testuali malgrado il codice (la lingua) resti lo stesso. Tra questi due poli si danno poi realizzazioni intermedie: forme diverse di "parlato-scritto", o "scritto-parlato". La variazione diamesica (cioè secondo il mezzo, scritto o orale, impiegato) offre così una formidabile via d'accesso ai problemi delle strutture, varietà, norme dell'italiano.

32F2214	CR	An	1h	Gio 12-13	S0013	Esame orale
---------	----	----	----	-----------	-------	-------------

Structures formelles et rhétoriques du texte littéraire

SVEVA FRIGERIO

Parola d'altri: la polifonia nei testi

A partire dal concetto bachtiniano di 'dialogismo', il seminario propone lo studio delle forme della polifonia, della pluralità di voci all'interno del testo, dove possono essere incluse numerose categorie linguistiche e letterarie, quali ad esempio il discorso riportato (riproduzione o rappresentazione di un discorso pronunciato in una situazione comunicativa diversa da quella in atto), l'evidenzialità (che concerne la codifica grammaticale della fonte delle informazioni) o l'intertestualità, che saranno esaminate a livello morfosintattico, semantico e pragmatico, in rapporto ad una selezione di testi letterari e non letterari.

32F2216	SE	A	2h	Me 12-14	S0013	Attestato
---------	----	---	----	----------	-------	-----------

Sujet de linguistique

SVEVA FRIGERIO

L'italiano della rete

Il seminario è dedicato all'analisi del linguaggio impiegato nella comunicazione virtuale (siti web, posta elettronica, messaggeria istantanea...), fondamentale vettore di diffusione dell'informalità all'interno del testo scritto, che in questo contesto assume uno stile prossimo all'oralità, orientato alla semplificazione e caratterizzato da una certa elasticità rispetto alla norma. L'analisi sarà condotta a vari livelli (morfosintattico, semantico, pragmatico), accostando riflessioni critiche sugli studi relativi alla comunicazione virtuale (attualità, metodologia, risultati) e analisi di corpus.

32F2215	SE	P	2h	Me 12-14	S0013	Attestato
---------	----	---	----	----------	-------	-----------

Modulo BA7

Sujet de littérature

GEORGIA FIORONI

Come si racconta una città?

La lettura di opere pubblicate fra il 1904 (*Il fu Mattia Pascal* di Pirandello) e il 1991 (*La strada per Roma* di Volponi) ci consentirà di studiare alcuni aspetti della città nella prosa del Novecento: che rappresentazioni ci offrono, alcuni dei maggiori autori italiani, di città come Milano, Roma e Napoli? Qual è il grado di fedeltà? E quale è la funzione della città? L'approfondimento di tali problematiche metterà in luce le caratteristiche (ideologiche, tematiche e stilistiche) degli autori proposti.

32F2228	CR	An	1h	Gio 13-14	S0013	Esame scritto
---------	----	----	----	-----------	-------	---------------

Analysar, argumentar, rédiger

GEORGIA FIORONI

Esercizi di redazione sull'argomento del corso

Saranno proposti due, complementari, momenti di riflessioni: applicando le linee guida di contributi dedicati alla redazione di testi argomentativi e di saggi, procederemo a esercizi orali e scritti sull'argomento del corso («Come si racconta una città?»).

32F2207	SE	An	2h	Me 10-12	A214	Attestato
----------------	----	----	----	----------	------	------------------

Competenze linguistiche

Gli insegnamenti si tengono in italiano e presuppongono una conoscenza della lingua a livello C1. Due moduli – BA1 e BA2 – propongono tuttavia percorsi differenziati ('italofoni' e 'non italofofi') a seconda del livello delle competenze linguistiche. Per gli studenti non italofofi sono disponibili corsi di lingua italiana di diverso livello nel programma di *Formation Continue Universitaire* «L'Italie: Langue, Culture et Société» (<http://www.unige.ch/formcont/italie.html>). Questi corsi preparano agli esami CILS («Certificazione di Italiano come Lingua Straniera»).

Informazioni generali

CARMELA AURITI, segretaria
5, rue St Ours (Ufficio 011)
1205 Genève
Carmela.Auriti@unige.ch
022/379 72 31

MARGHERITA PARIGINI, auxiliaire de Recherche et d'Enseignement
Margherita.Parigini@etu.unige.ch
Mercoledì 10-12 – Biblioteca d'italiano

Per maggiori informazioni sull'Unità di italiano vi invitiamo a visitare il nostro sito: <https://www.unige.ch/lettres/roman/italien/>