

Master in italiano

2016-2017



Elaborazione grafica di Enrico Anzuini. Sullo sfondo la città ideale della fine del XV sec. conservata a Urbino. In primo piano il quadro di Antonio Perego del 1766 che raffigura l'Accademia dei Pugni; al posto dei personaggi originali del dipinto, da sinistra a destra: Dante Alighieri, Ludovico Ariosto, Italo Calvino, Cesare Beccaria, Pier Paolo Pasolini, Giacomo Leopardi e Francesco Petrarca.

L'ITALIANO A GINEVRA

Tradizione e futuro

Studiare l'italiano alla Facoltà di lettere di Ginevra consente di approfittare della vivacità di una delle città più internazionali della Svizzera, nelle cui strade si intrecciano moltissime lingue, e dove sempre più spesso si sente parlare la lingua di Dante.

In particolare l'Unità di Italiano di Ginevra è da lungo tempo considerata tra i più prestigiosi centri di studio della cultura italiana fuori d'Italia. Agli studenti offre la possibilità di accedere a un percorso di studi ampio e articolato, centrato sul dialogo diretto con i docenti: un percorso che ha i suoi punti di forza nella qualità scientifica e nell'apertura intellettuale proposta dai diversi insegnamenti.

L'attenzione dedicata alla lettura dei testi, come al sistema culturale e linguistico che li ha prodotti, mira a fornire i migliori strumenti per comprendere i capolavori letterari che l'italiano ha realizzato nel corso dei secoli: libri che hanno divertito, inquietato, che hanno cambiato il modo di vedere il mondo e noi stessi.

Attraverso la sua varietà di insegnamenti, l'Unità di italiano dell'Università di Ginevra accompagna lo studente in un lungo viaggio dalla letteratura medievale alla contemporaneità.

MASTER (90 CREDITI)

Modulo MA1

Philologie et critique

CS Sujet de philologie ou de critique

SE Sujet de philologie ou de critique

Modulo MA2

Thèmes et problèmes littéraires

CR Sujet de littérature italienne

SE Sujet de littérature italienne

Modulo MA3

Linguistique italienne

SE Sujet de linguistique italienne

SE Sujet d'histoire de la langue italienne

SE Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

Modulo MA4 (à option)

Recherches en littérature et en linguistique

SE Linguistique

SE Littérature

Modulo MA5 (à option)

Travail de recherche

CR Sujet de littérature ou
CR Sujet de linguistique ou de stylistique ou
Séminaire de recherche

Mémoire

Séminaire de recherche

MASTER (120 CREDITI)

Modulo MA1

Philologie et critique

CS Sujet de philologie ou de critique
SE Sujet de philologie ou de critique

Modulo MA2

Thèmes et problèmes littéraires

CR Sujet de littérature italienne
SE Sujet de littérature italienne

Modulo MA3

Linguistique italienne

SE Sujet de linguistique italienne
SE Sujet d'histoire de la langue italienne
SE Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

Modulo MA4 (à option)

Recherches en littérature et en linguistique

SE Linguistique

SE Littérature

Modulo MA5 (à option)

Travail de recherche

CR Sujet de littérature ou

CR Sujet de linguistique ou de stylistique ou

Séminaire de recherche

Modulo MA6

Thèmes et problèmes littéraires (niveau avancé)

CR Sujet de littérature italienne

SE Sujet de littérature italienne

Modulo MA7

Linguistique italienne (niveau avancé)

SE Sujet de linguistique italienne

SE Sujet d'histoire de la langue italienne

SE Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

Demi-module MA8

Perspectives actuelles de la recherche

Présence à un colloque

Mémoire

Séminaire de recherche

Modulo MA1

Sujet de philologie ou de critique

ROBERTO LEPORATTI

Metodi e correnti della critica

Introduzione ai filoni più vitali della critica letteraria italiana contemporanea, prendendo spunto dai loro interpreti storici più autorevoli: la filologia e la stilistica di Gianfranco Contini, l'analisi psicologica di Giacomo Debenedetti, la geografia e la storia della letteratura di Carlo Dionisotti, la narrazione di Cesare Segre, l'impegno militante di Luigi Baldacci. Il corso-seminario consisterà in una lettura di saggi rappresentativi dei loro metodi di approccio al testo letterario cercando di seguirne l'influsso e l'evoluzione fino alle esperienze critiche delle generazioni più recenti.

34F2303	CS	A	2h	Me 10-12	PHIL103	Esame orale
---------	----	---	----	----------	---------	-------------

Sujet de philologie ou de critique

LAURA FACINI

Voci di donna: la poesia femminile del Novecento

La poesia femminile novecentesca si è sempre espressa ai margini della tradizione, sia per la difficoltà di inserimento nel canone da parte della critica, sia per la rivendicazione del suo carattere anomalo, estraneo, diverso da parte delle stesse autrici. Il seminario intende fornire un inquadramento di questo vivo e interessante filone, mediante i ritratti di alcune poetesse più rappresentative, tracciati attraverso una ricognizione degli interventi critici e di letture di testi in aula, al fine di riflettere sulla pluralità di strategie di avvicinamento alla parola poetica.

ROBERTO LEPORATTI

La silloge veneta delle rime disperse petrarchesche

Il *Canzoniere*, prima della diffusione a stampa, ha circolato in miriadi di copie manoscritte in cui spesso sono alterati l'ordine e il numero delle liriche e ne sono incluse altre assenti nell'autografo e di dubbia paternità. Attraverso lo studio del più importante agglomerato di questi testi, noto come 'silloge veneta' delle *Disperse*, il seminario è un invito a riflettere sulle inquiete modalità della prima circolazione del capolavoro di Petrarca

e allo stesso tempo a familiarizzarsi, anche attraverso esercitazioni pratiche, con le moderne tecniche di edizione dei testi antichi.

34F2302	SE	A	2h	Gio 14-16	B305	Attestato
34F2308	SE	P	2h	Ma 10-12	S0013	Attestato

Modulo MA2

Sujet de littérature italienne

FRANCESCA SERRA

Pinocchio forever: fortuna di una marionetta

Chi è Pinocchio? Un libro, un oggetto, un mito? Questo corso invita a rileggere la storia di una delle opere della letteratura italiana più celebri nel mondo, per indagare le ragioni dell'eterna fortuna del suo protagonista. Seguiremo il viaggio della marionetta dalle sue origini, nel 1881, al suo lungo attraversamento del Novecento. Fino a giungere a noi, come una macchina narrativa ancora perfettamente intatta: sono 135 anni, infatti, che Pinocchio non smette di accompagnarci nei sogni e negli incubi della modernità.

34F2310	CR	An	2h	Ma 14-16	B112	Esame scritto
----------------	----	----	----	----------	------	----------------------

Sujet de littérature italienne

MASSIMO DANZI

Beccaria e la Francia

L'illuminismo italiano, un movimento di uomini e idee che sulla scorta delle idee venute da Francia e Inghilterra sommuove le élites del paese nel secolo XVIII, ha in Cesare Beccaria (1738-1794) e il suo ambiente uno dei suoi maggiori rappresentanti. E il suo trattatello *Dei delitti e delle pene* (1764), nonché essere in Italia il libro più noto del secolo, ebbe fortuna immensa in tutta l'Europa dei Lumi. La cultura di Beccaria è in gran parte francese e il suo testo, apprezzato da Rousseau, Voltaire e i principali 'philosophes', ebbe, in quel paese, una particolare fortuna, prima di diffondersi capillarmente, attraverso le traduzioni in varie lingue. Il seminario

indagherà le tappe di questa fortuna, i debiti che Beccaria espresse con i philosophes francesi e l'importanza delle idee che esprime sulla giustizia e sulla società.

GEORGIA FIORONI

La cultura epistolare del Settecento

Il seminario sarà dedicato alle forme di scambio culturale e letterario nel XVIII° secolo, privilegiando due aspetti: i saloni letterari – luoghi fecondi all'«esprit de conversation» (secondo una formula di Chantal Thomas) e alla diffusione delle idee – e il genere epistolare, esempio, fra l'altro, di un graduale mutamento nella percezione dello spazio e del tempo. Costante, sullo sfondo, un'attenzione verso altri fenomeni di circolazione del sapere nel XVIII° secolo.

34F2301	SE	A	2h	Me 12-14	B110	Attestato
34F2307	SE	P	2h	Gio 10-12	B110	Attestato

Modulo MA3

Sujet de linguistique italienne

SVEVA FRIGERIO

Raccontare: aspetti linguistici dei testi narrativi

La tipologia tradizionale distingue cinque tipi di testo: descrittivo, narrativo, argomentativo, espositivo e prescrittivo. A partire da questa classificazione il seminario si occuperà del testo narrativo, un macro-atto di narrazione che consiste nel costruire un corrispondente linguistico di un evento (processo o azione) o di una serie di eventi connessi fra loro. La narrazione è naturalmente caratteristica dei testi letterari, ma interviene anche all'interno di testi non letterari: oggetto di analisi saranno gli uni e gli altri.

34F2300	SE	A	2h	Ma 12-14	B305	Esame orale o attestato o presenza attiva
----------------	----	---	----	----------	------	--

Sujet d'histoire de la langue italienne

CARLO ENRICO ROGGIA

Storia recente dell'italiano (dal dopoguerra a oggi)

Dal dopoguerra a oggi l'Italia ha vissuto una storia intensa e trasformazioni radicali nella cultura e nella società, e la lingua ha accompagnato queste trasformazioni, modificandosi a sua volta, tanto che i linguisti che ne osservano lo sviluppo usano ormai da anni formule come "italiano neostandard" o più di recente "italiano adulto". Il seminario si addenterà in questo tema mettendo in costante relazione il piano delle strutture linguistiche con quello dei dati storici e sociologici.

34F2299	SE	A	2h	Me 16-18	S0013	Esame orale o attestato o presenza attiva
----------------	----	---	----	----------	-------	--

Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

CARLO ENRICO ROGGIA

Testimonianza e letteratura: la lingua di Primo Levi

A settant'anni dalla prima uscita di *Se questo è un uomo* (autunno 1947) e a trent'anni dalla morte (11 aprile 2017), il seminario sviluppa una riflessione intorno a Levi, testimone di Auschwitz e uno dei più grandi scrittori italiani del secondo Novecento, dal punto di vista del suo rapporto con la lingua italiana. Con gli strumenti dell'analisi linguistica si cercherà di gettare luce sulla complessità di questo scrittore classico ma inquieto, e curioso della lingua non meno che della vita.

34F2306	SE	P	2h	Me 16-18	S0013	Esame orale o attestato o presenza attiva
----------------	----	---	----	----------	-------	--

Modulo MA4

Littérature

MASSIMO DANZI

L'ottava rima tra Quattro e Cinquecento

La narrazione in ottava rima inizia con Boccaccio nel secolo XIV e si specializza nel genere dei cantari e dei poemetti, trovando alla fine del Quattrocento nelle *Stanze* del Poliziano il suo culmine stilistico. Al di là, nei territori del Secolo del manierismo, Ariosto e Tasso impiegheranno l'ottava con tutta la disinvoltura e la grazia dei grandi autori. Il seminario tratterà dell'origine del metro, delle sue principali caratteristiche stilistiche e ne verificherà l'adibizione a contenuti diversi fra Quattro e Cinquecento.

34F2227	SE	A	2h	Gio 10-12	B110	Esame orale o attestato
---------	----	---	----	-----------	------	-------------------------

Linguistique

SVEVA FRIGERIO

I piani del testo: rilievi logici e tematici

Il seminario è dedicato all'architettura del testo, e in particolare alle modalità di gerarchizzazione che vi intervengono, ponendo alcuni elementi in secondo piano (o in rilievo), ad esempio con l'inserimento nel testo di una dimensione di commento, di una precisazione, di una spiegazione, di una valutazione dell'insieme o di una parte del contenuto. Le forme di gerarchizzazione possono manifestarsi a livello puramente tipografico o a livello morfosintattico e semantico. Le architetture e gerarchie testuali saranno esaminate all'interno di testi letterari e non letterari.

34F2229	SE	P	2h	Ma 12-14	B305	Esame orale o attestato
---------	----	---	----	----------	------	-------------------------

Modulo MA5

Scelta fra uno dei tre insegnamenti qui elencati

Sujet de linguistique ou de stylistique

CARLO ENRICO ROGGIA

Italiano scritto, italiano parlato

Parlare e scrivere sono due modi profondamente diversi di usare la lingua: obbediscono a principi diversi, mirano a scopi diversi, e danno luogo a diverse forme linguistiche e testuali malgrado il codice (la lingua) resti lo stesso. Tra questi due poli si danno poi realizzazioni intermedie: forme diverse di "parlato-scritto", o "scritto-parlato". La variazione diamesica (cioè secondo il mezzo, scritto o orale, impiegato) offre così una formidabile via d'accesso ai problemi delle strutture, varietà, norme dell'italiano.

32F2214	CR	An	1h	Gio 12-13	S0013	Attestato e lavoro di ricerca con presentazione orale
---------	----	----	----	-----------	-------	---

Sujet de littérature

GEORGIA FIORONI

Come si racconta una città?

La lettura di opere pubblicate fra il 1904 (*Il fu Mattia Pascal* di Pirandello) e il 1991 (*La strada per Roma* di Volponi) ci consentirà di studiare alcuni aspetti della città nella prosa del Novecento: che rappresentazioni ci offrono, alcuni dei maggiori autori italiani, di città come Milano, Roma e Napoli? Qual è il grado di fedeltà? E quale è la funzione della città? L'approfondimento di tali problematiche metterà in luce le caratteristiche (ideologiche, tematiche e stilistiche) degli autori proposti.

32F2228	CR	An	1h	Gio 13-14	S0013	Attestato e lavoro di ricerca con presentazione orale
---------	----	----	----	-----------	-------	---

Séminaire de recherche

ROBERTO LEPORATTI, MASSIMO DANZI, CARLO ENRICO ROGGIA,
FRANCESCA SERRA

Lavori in corso

Presentazione-discussione di ricerche in corso in ambito letterario, filologico, linguistico – e, accessoriamente, presentazione critica di studi recenti di speciale rilievo – per un pubblico di laureandi, studenti di master, dottorandi e cultori a vario titolo della disciplina.

34F2143	SE	An	2h	Gio 18-20 ogni 15 giorni	A210	Attestato e lavoro di ricerca con presentazione orale
----------------	----	----	----	-----------------------------	------	--

Modulo MA6

Sujet de littérature italienne

FRANCESCA SERRA

Pinocchio forever: fortuna di una marionetta

Chi è Pinocchio? Un libro, un oggetto, un mito? Questo corso invita a rileggere la storia di una delle opere della letteratura italiana più celebri nel mondo, per indagare le ragioni dell'eterna fortuna del suo protagonista. Seguiremo il viaggio della marionetta dalle sue origini, nel 1881, al suo lungo attraversamento del Novecento. Fino a giungere a noi, come una macchina narrativa ancora perfettamente intatta: sono 135 anni, infatti, che Pinocchio non smette di accompagnarci nei sogni e negli incubi della modernità.

34F2310	CR	An	2h	Ma 14-16	B112	Lavoro di ricerca con discussione finale
----------------	----	----	----	----------	------	---

Sujet de littérature italienne

MASSIMO DANZI

Beccaria e la Francia

L'illuminismo italiano, un movimento di uomini e idee che sulla scorta delle idee venute da Francia e Inghilterra sommuove le élites del paese nel secolo XVIII, ha in Cesare Beccaria (1738-1794) e il suo ambiente uno dei suoi maggiori rappresentanti. E il suo trattatello *Dei delitti e delle pene* (1764), nonché essere in Italia il libro più noto del secolo, ebbe fortuna immensa in tutta l'Europa dei Lumi. La cultura di Beccaria è in gran parte francese e il suo testo, apprezzato da Rousseau, Voltaire e i principali 'philosophes', ebbe, in quel paese, una particolare fortuna, prima di diffondersi capillarmente, attraverso le traduzioni in varie lingue. Il seminario indagherà le tappe di questa fortuna, i debiti che Beccaria esprime con i philosophes francesi e l'importanza delle idee che esprime sulla giustizia e sulla società.

GEORGIA FIORONI

La cultura epistolare del Settecento

Il seminario sarà dedicato alle forme di scambio culturale e letterario nel XVIII° secolo, privilegiando due aspetti: i saloni letterari – luoghi fecondi all'«esprit de conversation» (secondo una formula di Chantal Thomas) e alla diffusione delle idee – e il genere epistolare, esempio, fra l'altro, di un graduale mutamento nella percezione dello spazio e del tempo. Costante, sullo sfondo, un'attenzione verso altri fenomeni di circolazione del sapere nel XVIII° secolo.

34F2301	SE	A	2h	Me 12-14	B110	Attestato
34F2307	SE	P	2h	Gio 10-12	B110	Attestato

Modulo MA7

Sujet de linguistique italienne

SVEVA FRIGERIO

Raccontare: aspetti linguistici dei testi narrativi

La tipologia tradizionale distingue cinque tipi di testo: descrittivo, narrativo, argomentativo, espositivo e prescrittivo. A partire da questa classificazione il seminario si occuperà del testo narrativo, un macro-atto di narrazione che consiste nel costruire un corrispondente linguistico di un evento (processo o azione) o di una serie di eventi connessi fra loro. La narrazione è naturalmente caratteristica dei testi letterari, ma interviene anche all'interno di testi non letterari: oggetto di analisi saranno gli uni e gli altri.

34F2300	SE	A	2h	Ma 12-14	B305	Lavoro di ricerca con discussione finale o attestato o presenza attiva
----------------	----	---	----	----------	------	---

Sujet d'histoire de la langue italienne

CARLO ENRICO ROGGIA

Storia recente dell'italiano (dal dopoguerra a oggi)

Dal dopoguerra a oggi l'Italia ha vissuto una storia intensa e trasformazioni radicali nella cultura e nella società, e la lingua ha accompagnato queste trasformazioni, modificandosi a sua volta, tanto che i linguisti che ne osservano lo sviluppo usano ormai da anni formule come "italiano neostandard" o più di recente "italiano adulto". Il seminario si addenterà in questo tema mettendo in costante relazione il piano delle strutture linguistiche con quello dei dati storici e sociologici.

34F2299	SE	A	2h	Me 16-18	S0013	Lavoro di ricerca con discussione finale o attestato o presenza attiva
----------------	----	---	----	----------	-------	---

Analyse linguistique et stylistique de textes littéraires

CARLO ENRICO ROGGIA

Testimonianza e letteratura: la lingua di Primo Levi

A settant'anni dalla prima uscita di *Se questo è un uomo* (autunno 1947) e a trent'anni dalla morte (11 aprile 2017), il seminario sviluppa una riflessione intorno a Levi, testimone di Auschwitz e uno dei più grandi scrittori italiani del secondo Novecento, dal punto di vista del suo rapporto con la lingua italiana. Con gli strumenti dell'analisi linguistica si cercherà di gettare luce sulla complessità di questo scrittore classico ma inquieto, e curioso della lingua non meno che della vita.

34F2306	SE	P	2h	Me 16-18	S0013	Lavoro di ricerca con discussione finale o attestato o presenza attiva
---------	----	---	----	----------	-------	--

Semi-modulo MA8

Il semi-modulo prevede la partecipazione a un convegno, d'intesa con un insegnante dell'Unità d'italiano, dedicato a un argomento di letteratura o di linguistica italiana, oppure a un convegno che offra la possibilità di un approfondimento in relazione a questi ambiti. Il convegno potrà essere scelto fra quelli organizzati dall'Unità d'italiano, dal «Département des langues et des littératures romanes», da altri dipartimenti di lingue e letterature moderne dell'Università di Ginevra o da altre unità d'italiano delle università della Svizzera francese.

L'attestato consiste nella presenza al convegno, mentre la valutazione in una presentazione orale o in un lavoro scritto, secondo modalità stabilite con l'insegnante.

Mémoire

Séminaire de recherche

ROBERTO LEPORATTI, MASSIMO DANZI, CARLO ENRICO ROGGIA,
FRANCESCA SERRA

Lavori in corso

Presentazione-discussione di ricerche in corso in ambito letterario, filologico, linguistico – e, accessoriamente, presentazione critica di studi recenti di speciale rilievo – per un pubblico di laureandi, studenti di master, dottorandi e cultori a vario titolo della disciplina.

34F2143	SE	An	2h	Gio 18-20 ogni 15 giorni	A210	Attestato
----------------	----	----	----	--------------------------------	------	------------------

QUADRO SINOTTICO

Modulo	Master 90 crediti	Master 120 crediti
Modulo MA1	●	●
Modulo MA2	●	●
Modulo MA3	●	●
Modulo MA4 (à option)	●	●
Modulo MA5 (à option)	●	●
Modulo MA6		●
Modulo MA7		●
Semi-modulo MA8		●
Mémoire	●	●

Borse di studio

L'Università di Ginevra offre ogni anno la possibilità di un soggiorno di studi all'estero (<http://www.unige.ch/international/mobint.html>), destinato soprattutto agli studenti che abbiano già seguito quattro semestri di studi. Per informazioni e consigli, vi invitiamo a rivolgervi (non oltre la fine di ottobre) a Georgia Fioroni (Georgia.Fioroni@unige.ch); per informazioni dettagliate sulla procedura a Olivier Lombard (Olivier.Lombard@unige.ch).

Informazioni generali

CARMELA AURITI, segretaria
5, rue St Ours (Ufficio 011)
1205 Genève
Carmela.Auriti@unige.ch
022/379 72 31

MARGHERITA PARIGINI, auxiliaire de Recherche et d'Enseignement
Margherita.Parigini@etu.unige.ch
Mercoledì 10-12 – Biblioteca d'italiano

Per maggiori informazioni sull'Unità di italiano vi invitiamo a visitare il nostro sito: <https://www.unige.ch/lettres/roman/italien/>