



MASTER-ASIE

CATALOGUE DES COURS

2026-2027

Version provisoire

Les informations présentées ici sont indicatives : il est nécessaire de consulter les sites internet des différentes facultés/institutions partenaires afin d'obtenir les horaires définitifs de chaque cours.

<https://pgc.unige.ch/main/teachings?year=2026&fac=default-value>
(UNIGE)

https://applicationspub.unil.ch/interpub/noauth/php/Ud/index.php?v_ueid=174&v_langue=fr&v_isinterne=1 (Unil)

<i>Module Sciences Humaines : Chine, Corée, Japon</i>	<i>3</i>
<i>Module Sciences Humaines : Asie du Sud</i>	<i>9</i>
<i>Module Économie et Société</i>	<i>14</i>
<i>Module Langue</i>	<i>18</i>
CHINOIS	18
JAPONAIS	19
COREEN	20
LANGUES DE L'INDE	20

Module Sciences Humaines : Chine, Corée, Japon (12 crédits)

Faculté des lettres, UNIGE

Enseignement obligatoire (2h/semestre -> 1 enseignement obligatoire) :

Échanges intellectuels en Extrême-Orient

(Printemps) 3 crédits ; Mercredi 12-14 ; PHIL 211 (Philosophes)

Samuel Guex, Laure Zhang

Descriptif à préciser.

Enseignements à choix (3 x 2h/semestre -> 3 enseignements à choix) :

Histoire d'un Empire multiethnique (1644-1911) : archives, recherches et débats

(Automne) 3 crédits ; Mardi 14-16 ; PHIL 204 (Philosophes)

Laure Zhang

Descriptif à préciser.

Société et genre dans le Japon contemporain

(Automne) 3 crédits ; Mardi 17-19 ; PHIL 206 (Philosophes)

Maya Todeschini

Ce cours propose une réflexion sur la société japonaise contemporaine à travers la question du genre. Il examine la manière dont les normes sociales, les institutions et les représentations culturelles contribuent à définir les rôles féminins et masculins, ainsi que l'évolution de ces modèles depuis l'après-guerre. Le cours porte principalement sur le Japon contemporain, mais plusieurs séances sont consacrées aux transformations intervenues depuis les ères Meiji (1868-1912) et Taishō (1912-1926), afin de replacer les enjeux actuels dans leur contexte historique. À travers des thématiques telles que la famille, le mariage, le travail, les sexualités ou encore les mouvements sociaux, le cours met en lumière les tensions entre normes collectives et expériences individuelles. L'approche est interdisciplinaire et mobilise des sources historiques, sociologiques, anthropologiques ainsi que des représentations culturelles (cinéma, manga, médias).

La guerre et l'après-guerre au Japon, 1931 – 1952

(Automne) 3 crédits ; Mercredi 12-14 ; PHIL 102 (Philosophes)

Constance Sereni Delespaul

Ce cours se propose d'étudier la seconde guerre mondiale au Japon en la replaçant dans son contexte historique large, examinant tant les causes et l'évolution du conflit que ses conséquences politiques et sociales au Japon. Nous nous intéresserons tout particulièrement à la question de la mémoire au Japon et dans les pays voisins. En effet, dans le contexte de la montée actuelle des antagonismes en Asie, c'est bien à la guerre, source de ces tensions, qu'il est nécessaire de se référer pour en comprendre les enjeux et les aboutissants.

Écritures de la Révolution culturelle : la littérature comme source pour l'histoire

(Automne) 3 crédits ; Mercredi 12-14 ; PHIL 006 (Philosophes)

Laure Zhang, Léo Maillet

Un bon niveau de chinois (3^e année de BA min.) est requis pour pouvoir suivre ce cours.

Descriptif à préciser.

Sociolinguistique du japonais

(Automne) 3 crédits ; Mercredi 14-16 ; PHIL 213 (Philosophes)

Ayako Shibata-Manin

L'objectif de ce cours est de montrer les différents aspects de la langue japonaise contemporaine (parler jeune, dialectes, etc.) qui ne figurent pas ou peu dans les manuels scolaires. À l'issue de ce cours, les étudiants mèneront des recherches sociolinguistiques sur le Japon en appliquant les théories abordées dans le module. Ces expériences développent assurément leurs compétences en matière de communication en japonais, ainsi que leur connaissance et leur curiosité à l'égard du Japon. Ce cours contient des cours magistraux et exercices en japonais. Les matériaux supplémentaires seront aussi préparés en japonais et français. La participation régulière et la contribution active du cours sont obligatoires.

Langues principales d'enseignement : japonais et français

Aspects de l'histoire est-asiatique

(Automne) 3 crédits ; Jeudi 12-14 ; PHIL 201 (Philosophes)

Samuel Guex

Ce cours propose un survol de l'histoire de l'Asie orientale visant à mieux appréhender la complexité des relations entre la Chine, le Japon, et la Corée. Chaque année, l'accent est mis sur un aspect particulier de cette histoire, tels que les controverses historiques, les contentieux territoriaux, ou les relations bilatérales Chine-Japon, Japon-Corée, et Chine-Corée.

Des hommes et des événements de la Chine du 20^e siècle : (1840-1976)

(Automne) 3 crédits ; Jeudi 16-18 ; PHIL 211 (Philosophes)

Laure Zhang

Descriptif à préciser.

Le zoroastrisme et le manichéisme dans les arts chinois

(Automne) 3 crédits ; Vendredi 10-12 ; U 159 (Dufour)

Helen Loveday

Descriptif à préciser.

Religions d'Asie

(Automne) 3 crédits ; Vendredi 14-16 ; Athénée - Salon (Athénée)

Carina Roth

Le cours a pour objectif de familiariser les étudiant-e-x-s avec les religions d'Asie dans une perspective large, à la fois transnationale et interdisciplinaire. Par le biais d'une approche thématique, cet enseignement propose d'appréhender la manière dont des pratiques et représentations religieuses propres à une culture de départ se déclinent à travers le temps et l'espace. La matière porte principalement sur des traditions bouddhiques, mais d'autres courants religieux présents en Asie peuvent être abordés. Aucune connaissance du japonais n'est requise, mais une aisance de lecture en anglais est nécessaire.

Questions d'historiographie : l'empire Qing aux 18e et 19e siècles

(Printemps) 3 crédits ; Lundi 10-12 ; PHIL 006 (Philosophes)

Luca Gabbiani

Descriptif à préciser.

Le 19e siècle en Chine : entre mutations et « révolutions »

(Printemps) 3 crédits ; Lundi 12-14 ; PHIL 006 (Philosophes)

Luca Gabbiani

La Chine sous la dynastie Qing atteint son apogée aux alentours des années 1770. L'empire chinois est alors le plus prospère et le plus peuplé du monde, et l'un des plus puissants. Il est régi par une monarchie bureaucratique dont les grands philosophes des lumières vanteront les mérites. Le cours s'intéresse dans un premier temps aux étapes qui ont conduit à cet apogée et aux facteurs qui permettent de l'expliquer, entre la fin du 17e siècle et la seconde moitié du 18e siècle.

L'attention se porte ensuite sur le 19e siècle, qui voit l'empire Qing entamer son déclin. Lent d'abord, celui-ci s'accélère de manière spectaculaire à partir des années 1850. Les facteurs de la déstabilisation de l'édifice impérial sont analysés en détail, qu'ils soient internes (pression démographique sans précédent et appauvrissement de la population, érosion des capacités fiscales de l'État et de la discipline bureaucratique, corruption, catastrophes naturelles en série, déclin des forces armées, révoltes et rébellions d'envergure) ou externes (commerce illégal de l'opium, premières intrusions européenne et montée de la pression impérialiste). La dernière partie du cours suit la trajectoire de la dynastie dans ses dernières décennies, des années 1860 à 1911. Sont étudiés les efforts de réforme consentis à la suite des explosions sociales massives du milieu du 19e siècle, et la question de la position de l'empire dans les relations internationales, très largement dictée, à l'époque, par la pression qu'appliquent aux autorités Qing les grandes nations européennes et les États-Unis, rejoints par le Japon à partir des années 1890. La chute du régime, entre l'automne et l'hiver 1911-1912, clôt ce tour d'horizon historique. La révolution Xin-Hai (du nom chinois de l'année 1911) jette les premières bases d'un régime républicain, mettant ainsi un terme à la période historique longue de quelque 2000 ans pendant laquelle la Chine s'est vécue et s'est pensée comme un empire.

Etude des cas judiciaires : crimes, sexualité et société en Chine du 17e au 19e siècle

(Printemps) 3 crédits ; Mardi 14-16 ; PHIL 004 (Philosophes)

Laure Zhang

De bonnes bases en chinois classique sont nécessaires.

Descriptif à préciser.

Culture et société dans le Japon contemporain

(Printemps) 3 crédits ; Mardi 17-19 ; PHIL 206 (Philosophes)

Maya Todeschini

Ce séminaire est consacré à l'analyse socioculturelle du Japon actuel, à travers une série de thématiques portant sur les grandes évolutions dans la société japonaise depuis 1945.

Ces thématiques permettent d'analyser les mécanismes de construction des normes sociales dominantes dans le Japon d'après-guerre, ainsi que les tensions, contradictions et zones d'ombre qu'elles produisent. Le séminaire vise ainsi à déconstruire les représentations essentialisantes d'un Japon homogène, en mettant en évidence les conflits sociaux, les marges et les formes de contestation qui traversent la société japonaise contemporaine.

L'approche est interdisciplinaire. Elle s'appuie sur des travaux issus de l'anthropologie, de la sociologie et de l'histoire, ainsi que sur des ressources visuelles (films, documentaires, séries télévisées, manga). Le séminaire est interactif et accorde une place importante aux échanges et à la discussion collective.

Histoire de la langue japonaise (jusqu'à Meiji)

(Printemps) 3 crédits ; Mercredi 14-16 ; PHIL 206 (Philosophes)

Ayako Manin

Langue principale d'enseignement : Japonais

À l'issue du module, les étudiants sont capables de : (1) comprendre l'histoire de la langue japonaise jusqu'à l'ère Meiji ; (2) comprendre les caractéristiques de la langue japonaise de chaque époque, et (3) comparer et analyser les différences entre le japonais classique et le japonais contemporain en fonction des contextes sociaux, historiques, culturels et politiques. Les cours magistraux seront dispensés en japonais avec des diapositives Powerpoint et des documents en français et en japonais.

Histoire de la Corée

(Printemps) 3 crédits ; Jeudi 12-14 ; M 1130 (Uni Mail)

Samuel Guex

Cet enseignement présentera les grandes lignes de l'histoire de la péninsule coréenne. Une attention particulière sera accordée aux relations entretenues avec la Chine et le Japon qui, à plusieurs reprises, influencèrent profondément le cours de l'histoire coréenne. La comparaison avec ces deux pays permettra également de mettre en évidence la singularité de la culture coréenne, produit d'une unité politique quasiment ininterrompue, de la fin du 7ème siècle au début du 20ème siècle.

Histoire du Japon contemporain (1952-2011)

(Printemps) 3 crédits ; Jeudi 12-14 ; IFAGE 401 (IFAGE)

Constance Sereni

Ce cours aborde l'histoire du Japon entre 1952, date de la fin de l'occupation américaine, et 2011, date du grand tremblement de terre du Tōhoku. Il a pour objectif d'étudier l'histoire sociale, économique et politique du

Japon au cours de la seconde moitié du XXe siècle afin de remettre en question certaines notions devenues clichés, comme par exemple celle du "miracle économique" japonais. Au delà des simplifications, le cours s'attachera donc à décrire la complexité de l'après-guerre, la montée au pouvoir du PLD, la difficile alliance avec les Américains, les grandes manifestations étudiantes des années 1960, les scandales politico-financiers des années 1970, les implications sociales de l'extrême urbanisation, la bulle des années 1980 et son explosion dans les années 1990, le choc du tremblement de terre de Kobe, et l'implication grandissante des forces d'auto-défense japonaises dans des conflits hors du Japon.

Histoire de l'État chinois

(Printemps) 3 crédits ; Jeudi 14-16 ; IFAGE 408 (IFAGE)

Romain Graziani

Ce cours retrace la formation de la société politique chinoise, en analyse les forces et les faiblesses tout au long des deux millénaires de l'histoire impériale, et offre quelques perspectives d'interprétation de la Chine contemporaine dans la perspective du temps long.

Pouvoir et société de la Chine post-1989

(Printemps) 3 crédits ; Jeudi 16-18 ; IFAGE 408 (IFAGE)

Laure Zhang

Descriptif à préciser.

Sculpture bouddhique du Gandhâra sous l'empire kouchan, Ier au IVe siècle

(Printemps) 3 crédits ; Vendredi 10-12 ; U 159 (Dufour)

Helen Loveday

Descriptif à préciser.

À confirmer En images et en mots : la Chine à travers ses séries télévisées et romans contemporains

(Printemps) 3 crédits ; Vendredi 12-14 ; PHIL 012 (Philosophes)

Nadia Sartoretti

Un bon niveau de chinois (3^e année de BA min.) est requis pour pouvoir suivre ce cours.

Descriptif à préciser.

Religions du Japon

(Printemps) 3 crédits ; Vendredi 14-16 ; Athénée - Salon (Athénée)

Carina Roth

Le cours a pour objectif de familiariser les étudiant-e-x-s à différents aspects de la culture religieuse du Japon. Les séances sont organisées de manière à la fois chronologique et thématique, en mettant l'accent sur la diversité des pratiques et représentations religieuses au Japon. Un intérêt particulier est porté à la manière

dont des pratiques parfois anciennes sont adaptées à l'époque contemporaine, ou ont un écho dans l'actualité.

Cette année, le cours portera sur les "yamauba" ou "yamanba", les "vieilles de la montagne", des figures liminales et transgressives, à la fois ogresses et bienfaitrices, dont les représentations se développent à partir du début de la période médiévale et perdurent jusqu'à aujourd'hui.

Aucune connaissance du japonais n'est requise, mais une aisance de lecture en anglais est nécessaire.

Module Sciences Humaines : Asie du Sud (6 crédits)

Section de langues et civilisations slaves et de l'Asie du Sud,
Université de Lausanne (Unil)¹

Enseignement à choix (2 x 2h/semestre -> 2 enseignements à choix) :

Du Veda aux contes des 1001 Nuits. Une introduction à la littérature de l'Inde ancienne

(Automne) 3 crédits ; Lundi 10-12 ; Anthropole/4144 (Unil)

Danielle Feller

Ce cours introductif à l'histoire des littératures indiennes présente sur deux semestres (mais les étudiant-es peuvent aussi suivre un seul semestre si nécessaire) les principaux courants, genres, auteurs et œuvres du sous-continent indien, de l'époque védique au XXI^e siècle. Les enseignant-es feront abondamment usage d'extraits de textes (en traduction) pour illustrer et commenter autant le contenu des œuvres que leurs formes et leurs rôles dans l'histoire culturelle du sous-continent.

Le semestre d'automne (Danielle Feller, lundi, 10h) est consacré aux textes et auteurs des littératures sanskrites et moyen-indiennes, le semestre de printemps (Nicola Pozza, mercredi, 16h) aux littératures indiennes modernes (18^e-21^e siècles ; voir le descriptif correspondant).

Introduction à l'histoire de l'orientalisme

(Automne) 3 crédits ; Lundi 12-14 ; Anthropole/4068 (Unil)

Philippe Bornet

*Depuis la période ancienne, l'Orient n'a cessé d'être une source d'imaginaires multiples et un lieu de fantasme ou d'altérité par excellence. Dès la fin du XVIII^e siècle, « l'orientalisme » désigne un projet savant spécifique avec les travaux d'Anquetil-Duperron et William Jones, préfigurant toute une génération de spécialistes de l'« Orient ». Les questions théoriques posées par ces représentations sont au centre de l'ouvrage classique d'E. Saïd, *Orientalism* (1978), puis ont été développées tant dans les études postcoloniales (notamment les « subaltern studies ») qu'auprès des spécialistes de l'histoire extra-européenne.*

En prenant appui sur ces perspectives, le cours approche l'histoire de l'orientalisme sous l'angle d'une histoire transnationale des idées et des savoirs circulants entre l'Asie et l'Europe. Le cours aborde non seulement l'histoire des représentations occidentales de l'« Orient » mais aussi le contexte de leur production et leur impact dans les contextes locaux (en particulier celui de l'Inde coloniale). En travaillant sur différents types de documents (sources textuelles, images, sons, vidéos), le cours s'efforce de construire une réflexion sur la représentation des cultures éloignées et/ou minoritaires susceptible de s'appliquer à d'autres contextes culturels que ceux examinés durant le semestre.

Islam et politique contemporaine : analyse critique et production de podcast

(Automne) 3 crédits ; Lundi 14-16 ; Anthropole/4068 (Unil)

Blain Auer

Descriptif à préciser.

¹ Les salles n'ont pas encore été officiellement attribuées : les étudiant-es sont invité-es à vérifier le numéro avant la première séance d'un enseignement.

Entre Inde et Europe : religions et cultures en contact (période antique)

(Automne) 3 crédits ; Lundi 16-18 ; Anthropole/4068 (Unil)

Philippe Bornet

Bien que conventionnellement décrits comme porteurs de cultures et religions éloignées, et souvent étudiés de manière séparée, les mondes de l'Asie (en particulier, Inde, Chine, Asie centrale) et de l'Europe ont été en contact dès l'époque ancienne par les fameuses « routes de la soie » et la navigation dans l'Océan indien. Introduisant la notion d'« histoire connectée » (S. Subrahmanyam), le cours revient sur les épisodes majeurs de ces relations, de l'époque grecque (Hérodote, les conquêtes d'Alexandre, les royaumes gréco-bactriens et indo-grecs) à l'arrivée de l'islam. En travaillant sur la base de documents sources (en traduction), nous chercherons à comprendre les différents mécanismes des interactions (rapports commerciaux, politiques, intellectuels, religieux etc.) et à saisir leur impact sur les dynamiques culturelles, autant dans les contextes méditerranéens qu'extra-européens. Un accent particulier sera porté sur les religions en contact – en particulier, bouddhisme, christianisme et manichéisme.

Méditation, yoga, ayurvéda : au-delà des pratiques du bien-être ?

(Automne) 3 crédits ; Mardi 12-14 ; Anthropole/4088 (Unil)

Philippe Bornet, Nadia Cattoni

Le cours-séminaire a pour objectif d'analyser des phénomènes de réappropriation de pratiques « spirituelles », sportives et médicales, en lien avec des traditions indiennes. Pour ce faire, le séminaire prend comme « portes d'entrée » des pratiques comme celles de la méditation, du yoga et de l'ayurvéda. Nous examinerons comment ces techniques, qui ont une longue et complexe histoire dans le contexte indien, se sont transformées au fil de leur développement à l'époque coloniale puis dans le monde contemporain. Comment la « tradition » a-t-elle été réappropriée dans les différents contextes (y compris en Suisse) ? Quelles notions du corps sont présumées par ces pratiques ? Comment la structure de l'enseignement (par un maître ou non etc.) s'est-elle adaptée ? Quelles questions ou controverses ces pratiques suscitent-elles, notamment avec la « science occidentale » ? Quels enjeux sociaux ou politiques se trouvent en filigrane de ces pratiques ?

Séminaire de méthodologie avancée : enjeux et débats des études sur l'Asie du Sud

(Automne) 3 crédits ; Mardi 16-18, à quinzaine ; Anthropole/4088 (Unil)

Blain Auer, Philippe Bornet, Nadia Cattoni, Nicola Pozza, Ingo Strauch

Ce séminaire est consacré aux principaux textes théoriques et méthodologiques relatifs aux domaines utilisés et explorés par notre discipline (philologie et édition, comparaison, histoire et historiographie, traduction littéraire et analyse littéraire). Ces textes sont proposés et introduits par les enseignant-es de la section et font l'objet d'analyse par les étudiant-es, qui les présentent et les discutent en classe. L'objectif est de mettre en relation les différentes approches, d'évaluer leurs enjeux et potentiels explicatifs, de consolider les connaissances méthodologiques tout en développant un sens critique.

Introduction à l'islam en Inde

(Automne) 3 crédits ; Mercredi 12-14 ; Anthropole/4021 (Unil)

Blain Auer

Ce cours explore différentes expressions de l'identité religieuse musulmane en Asie du Sud. En observant la religion islamique dans des contextes spécifiques, nous allons nous focaliser sur les sujets principaux suivants : le Coran, Muhammad, les rites, l'autorité religieuse et politique, le mysticisme islamique, le colonialisme et la modernité. Afin de mettre en lumière les grandes questions de l'étude de l'islam, nous allons nous intéresser à des exemples particuliers allant de la période classique de l'islam au Moyen-Orient jusqu'à son implantation et son développement spécifique en Asie du Sud. L'approche du cours vise à comprendre la relation entre religion et histoire.

Introduction à l'hindouisme

(Automne) 3 crédits ; Vendredi 12-14 ; Anthropole/4173 (Unil)

Nadia Cattoni.

Ce qu'on appelle « hindouisme » regroupe une variété de traditions culturelles et religieuses. Dans une perspective historique et thématique, le cours introduit les étudiant-es aux croyances et pratiques qui lient et différencient les traditions regroupées sous ce terme. En s'appuyant sur des sources textuelles et visuelles, les étudiant-es seront familiarisé-es avec ces traditions, seront capables de les contextualiser et auront acquis le vocabulaire spécifique à ce domaine. Traitant de la période ancienne jusqu'à la période moderne, les sujets explorés durant le cours comprennent notamment la religion védique et le brahmanisme, les écoles philosophiques, les courants théistes majoritaires, l'expression de la dévotion (bhakti, pèlerinage, rituels), la mythologie et les développements modernes.

Le soufisme : histoire, doctrines et pratiques

(Printemps) 3 crédits ; Lundi 10-12 ; Anthropole/4088 (Unil)

Blain Auer

Descriptif à préciser.

Hybridations, circulations et reconfigurations religieuses : mondes indiens et africains en comparaison

(Printemps) 3 crédits ; Lundi 12-14 ; Anthropole/4068 (Unil)

Philippe Bornet, Clara Bertin

Ce séminaire examine les interactions et rencontres entre différentes traditions religieuses en Afrique et en Inde, notamment entre islam, christianisme, hindouisme, bouddhisme et diverses religions dites « traditionnelles » ou « ancestrales ». À partir d'études de cas ethnographiques et historiques (des prophétismes africains qui intègrent des éléments de multiples traditions aux sanctuaires fréquentés par catholiques et hindous), il analyse les formes de coexistence, de tension, d'influence mutuelle et de transformation religieuse qui émergent dans ces contextes marqués par une situation de pluralité religieuse. Une attention particulière sera accordée aux situations où l'adoption de nouvelles traditions religieuses ne conduit pas à une rupture nette avec les pratiques antérieures, mais à des recompositions complexes : cultes partagés, figures religieuses hybrides, et phénomène religieux qu'on a tantôt décrit comme « syncrétismes », « métissages », ou « bricolages/hybridations » – une terminologie qu'il s'agira également d'interroger et de mettre à l'épreuve. Il s'agira enfin de comprendre comment ces interactions religieuses, qui se caractérisent souvent par des asymétries sociales, économiques et politiques, participent à la formation de mondes sociaux dans des contextes postcoloniaux marqués par des héritages impériaux, mais aussi par des circulations transnationales, notamment les longues histoires communes des sociétés en contact par l'Océan Indien.

Cultures matérielles de l'Inde : archives, manuscrits et musées à Paris

(Printemps) 3 crédits ; Lundi 14-16 ; Anthropole/4088 (Unil)

Blain Auer, Nadia Cattoni, Ingo Strauch

Descriptif à préciser.

Entre Inde et Europe : religions et cultures en contact (période médiévale)

(Printemps) 3 crédits ; Lundi 16-18 ; Anthropole/4088 (Unil)

Philippe Bornet

Bien que conventionnellement décrits comme porteurs de cultures et religions éloignées, et souvent étudiés de manière séparée, les mondes de l'Asie (en particulier, Inde, Chine, Asie centrale anciennes) et de l'Europe ont été en contact dès l'époque ancienne. Commenant par questionner les périodisations habituelles et la possibilité d'une histoire « globale » du Moyen-Âge, et introduisant la notion d'« histoire connectée » (S. Subrahmanyam), le cours revient sur plusieurs chapitres majeurs de ces relations : la circulation des savoirs à l'époque des Abbassides, les réseaux et guildes de marchands, l'arrivée des flottes chinoises Ming dans l'Océan indien, les premiers missionnaires chrétiens, ou encore les premiers contacts entre Portugais et Indiens dès après Vasco de Gama. En travaillant sur la base de documents sources (en traduction), nous chercherons à comprendre les différents mécanismes des interactions (rapports commerciaux, politiques, intellectuels, religieux etc.) et à saisir leur impact sur les dynamiques culturelles.

Mathura : Archéologie, art et épigraphie en Inde bouddhiste

(Printemps) 3 crédits ; Mardi 12-14 ; Anthropole/4088 (Unil)

Ingo Strauch, Simone Voegtle

Descriptif à préciser.

De la bhakti au Booker Prize. Une introduction aux littératures de l'Inde moderne

(Printemps) 3 crédits ; Mercredi 16-18 ; Anthropole/4088 (Unil)

Nicola Pozza

Ce cours explore l'histoire des littératures indiennes modernes à travers les principaux courants, genres, langues, auteurs/trices et œuvres qui ont marqué ces derniers siècles. Il retrace, dans une perspective historique, la formation et l'évolution de ces littératures en mettant en lumière leurs liens avec les traditions littéraires anciennes de l'Inde ainsi que leurs interactions multiples avec les littératures européennes. Une attention particulière est portée à la contextualisation des mouvements littéraires, en tenant compte des dynamiques politiques et linguistiques qui ont façonné l'Inde moderne. Des extraits de sources (en traductions anglaises et françaises) seront proposés en lecture et étudiés pendant le cours.

Ce semestre complète le cours du semestre d'automne consacré aux textes de l'Inde ancienne et à la littérature sanskrite (« Du Veda aux contes des 1001 Nuits », Danielle Feller) mais il est possible de ne suivre qu'un seul semestre si nécessaire.

Théâtres de l'Inde

(Printemps) 3 crédits ; Jeudi 14-16 ; Anthropole/4088 (Unil)

Nadia Cattoni

La tradition dramatique indienne est millénaire et repose sur son Traité du théâtre (Nāṭyaśāstra) attribué à Bharata et composé dans les premiers siècles de notre ère. Elle est constituée de diverses formes de théâtre régionales et repose sur les textes de grands auteurs classiques aussi bien que sur des textes mythologiques hindous. C'est en 1789 que l'Europe prend connaissance par le biais de la traduction de William Jones de la pièce la plus célèbre du théâtre classique sanskrit, Shakuntala au signe de reconnaissance. Elle sera une « commotion esthétique » pour l'Occident qui découvre l'existence d'un autre théâtre.

Ce cours-séminaire se propose d'étudier les traditions théâtrales indiennes par l'analyse de ses diverses formes : régionales ou classiques, rituelles ou commerciales, folkloriques ou modernes. Le choix des œuvres discutées ou des pratiques théâtrales analysées nous mènera des textes classiques jusqu'à l'époque moderne. Les étudiant-es seront amené-es à présenter une étude de cas de leur choix durant le semestre.

Des sujets seront suggérés et les œuvres seront disponibles en traduction.

Le cours-séminaire comprend une conférence et une représentation de kathakali au théâtre de La Grange qui auront lieu le 20 mai 2027. Les étudiant-es pourront dialoguer avec les acteurs, participer à leur préparation et les assister durant la représentation.

L'Inde des rêves : Visions, cauchemars et autres états de conscience

(Printemps) 3 crédits ; Vendredi 10-12 ; Anthropole/4068 (Unil)

Nicola Pozza

État ou étape intermédiaire entre l'éveil et le sommeil, entre l'illusion et la réalité, entre une vie et la suivante, le rêve (svapna) occupe une place particulière dans l'Inde littéraire, philosophique ou religieuse. Dans ce séminaire, nous étudierons les multiples façons dont les rêves y ont été racontés, représentés et interprétés au fil des siècles en analysant les productions artistiques, religieuses et savantes issues des différentes cultures du sous-continent indien. Dans une double perspective comparative et historique, le séminaire inclura quelques séances consacrées à la représentation et l'interprétation des rêves dans le cinéma et le monde médical européens – séances animées par des spécialistes du sujet.

Module Économie et Société (18 crédits)

Faculté des sciences de la société (SdS)

Faculté d'économie et de management (GSEM)

Enseignements à choix (3 x 2h/semestre -> 3 enseignements à choix) :

À confirmer

Histoire économique des relations Nord-Sud (SdS)

(Automne) 6 crédits ; Mardi 16-20, Mardi 18-20 (compl. d'études) ; M 5393 (Uni Mail)

Juan Flores Zendejas

Depuis plus de deux siècles, le monde paraît scindé en deux : pays riches au "Nord" et pays marqués du sceau de la pauvreté de masse au "Sud". A la lumière de la diversité des trajectoires de développement économique suivies par les pays du Sud, les historien-nes ont cherché à réévaluer l'impact de phénomènes tels que la colonisation et les relations économiques asymétriques qui ont accompagné le processus de mondialisation. Ce faisant, ils ont été amenés à souligner la nature variée et complexe de l'évolution de ces phénomènes dans la longue durée.

A partir de l'analyse historique des rapports économiques, politiques et sociaux entre pays du Nord et du Sud, en particulier concernant le commerce et la dette publique, cet enseignement s'intéressera à la diversité des expériences des pays et des régions en Amérique, Asie, et l'Afrique, et soulignera les implications pour l'économie politique et le développement économique d'aujourd'hui.

Ce séminaire est structuré en douze séances (16h15-18h) traitant des études de cas et organisées en ordre chronologique (début du 19e siècle jusqu'aux années 1980). Il comprend également quatre compléments d'études (dates et horaires indiquées ci-dessous) dans lesquels les étudiants sont accompagnés dans la rédaction du travail de recherche final.

Social and environmental dilemmas in capitalism (SdS)

(Automne) 6 crédits ; Mercredi 10-12 ; M Ro30 (Uni Mail)

Peter Bille Larsen, Alix Burgun

Attention, le 1er cours du 16 septembre 2026 aura lieu exceptionnellement en salle M 2160.

The course aims to introduce students to a set of critical debates around social and environmental dilemmas associated with contemporary capitalism. Learning objectives include that students acquire i) analytical tools to understand and critically analyze a range of socio-environmental phenomena in the context of capitalism and ii) capacity to connect critical analysis with practical social and environmental problem contexts.

Decision-makers today face a truly daunting set of social, economic and environmental challenges prompting a rethink of political and economic systems not least in relation to contemporary capitalism. Beyond historical phenomena such as the enclosure of the commons and the plantation economy, contemporary capitalism raises questions such as the flexibilization and precarity of labour, the financialization of everyday life, environmental degradation and nature commodification. This course critically explores different manifestations, practices and effects of contemporary capitalism across a range of social and environmental dimensions. The course seeks to both focus on the dilemmas at stake as well as the kinds of solutions being proposed by drawing upon theoretical insights from multiple disciplines such as political economy, sociology and anthropology. Through concepts such as accumulation, dispossession, value and neoliberalism, we explore how social and environmental issues are being affected and reworked, including through new forms of regulatory mechanisms and practices.

Strategic Management (GSEM)

(Automne) 6 crédits ; Mercredi 14-18 ; MR170 (Uni Mail)

Sebastian Raisch

Attention : étudiants du Master-Asie non-prioritaires et acceptés seulement si places disponibles.

This course deals with the craft of strategy. We apply conceptual frameworks and models developed by leading strategy scholars to analyze competitive situations and strategic options. Several real-life company cases are used to acquire practical experience in dealing with strategic issues. We start from the analysis of the external competitive environment and assess how a firm can select the best position within this environment. We then move to the analysis of firm resources and look at the firm's value chain and competencies that underpin corporate success. Next, we turn our attention to strategy making both at the business unit and corporate levels. We analyze business portfolios and discuss corporate social responsibility. The course concludes with the challenges of strategy execution including organizational and leadership issues. Throughout the course, we try to move beyond the necessary conceptual models and analytical techniques, and provide participants a hands-on experience of strategy.

À confirmer Enjeux démographiques dans les pays industrialisés (SdS)

(Automne) 6 crédits ; Cours Jeudi 14-16 ; M 5220 (Uni Mail). Séminaire Jeudi 16-18 ; M 4290

Philippe Wanner, Melinda Dinh

Le cours introduira les principaux concepts de l'analyse démographique, en mettant en particulier l'accent sur:

- les concepts de base*
- les outils de description des populations*
- la définition des phénomènes démographiques et de leurs dimensions sous-jacentes.*
- l'utilisation des taux et quotients, la standardisation et le calcul d'indicateurs synthétiques.*
- l'approche longitudinale et l'approche transversale.*
- les biais dans l'utilisation des méthodes quantitatives.*

Ces concepts seront introduits dans le cadre d'une présentation générale des enjeux démographiques contemporains dans les pays du Nord

Un aperçu de méthodes avancées (modélisation, etc.) sera également fourni durant le cours.

Le séminaire permettra à l'étudiant-e de se familiariser avec les éléments théoriques et les outils de la démographie Il constituera en la réalisation d'une projection démographique pour un pays ou une région.

Cities and Social Change (SdS)

(Printemps) 6 crédits ; Lundi 16-19 ; M 1130 (Uni Mail)

Sandro Cattacin, Sharayu Shejale

The proposed teaching starts with a statement that is also a challenge: Cities can only survive if they are able to induce social, economic and political innovation. To organize a teaching around this statement, it will be fundamental to read its history with the lenses of innovation. This will bring us to the contemporary city that has to be understood as a place with specific interrelated social, political and economic dynamics that interact in a hybrid manner with time and space.

À confirmer **Analyse de réseaux (SdS)**

(Printemps) 6 crédits ; Mardi 8-10 ; M Ro40 ; et Mardi 10-12 ; M 4183 (Uni Mail)

Eric Widmer

Attention : 3-4 étudiants du Master Asie max.

Ce cours propose une introduction aux concepts, théories et méthodes de l'analyse des réseaux sociaux. Cette approche cherche à comprendre comment les configurations relationnelles dans lesquelles les individus s'inscrivent changent leurs opportunités et contraintes, et donc, expliquent indirectement leurs attentes, actions, identités, etc. Suite à cet enseignement, les étudiants seront capables de mettre au point une recherche de type réseau et d'en interpréter les résultats.

À confirmer **Urban Asia: From Ordinary Cities to Planetary Urbanization (SdS)**

(Printemps) 6 crédits ; Mercredi 9-12 ; M 5189 (Uni Mail)

Gabriel Fauveaud

Descriptif à préciser.

Strategic Human Resource Management (GSEM)

(Printemps) 6 crédits ; Jeudi 14-18 ; M 1193 (Uni Mail)

Michel Ferrary

Principe:

Strategic human resource management perspective: How do human capital and HRM practices contribute to the firm's competitiveness and strategy?

Learning goals:

- Understand how human capital can **contribute** to the firm competitiveness
- Diagnose the **firm's attractiveness** on the labor market
- Define the firm's **employee value proposition (EVP)**
- Analyze how the **attractiveness** of the firm's **employee value proposition** contributes to the firm's competitiveness
- Improve **employer branding** and **EVP** to increase firm's attractiveness on the labor market
- Identify the **political system of stakeholders** related to the HRM practices of the firm
- Define the role of the HR department to develop **responsible HR practices** and promote corporate social responsibility
- How to promote corporate social responsibility by building a business case for **Diversity & Inclusion**

Création visuelle pour les sciences sociales (SdS)

(Printemps) 6 crédits ; Vendredi 12-14 ; M 2020 (Uni-Mail)

Morena Maria La Barba

Le propos du cours est celui d'expérimenter l'utilisation des moyens audiovisuels et photographiques en tant que méthode de recherche en sciences sociales.

Il s'agira de co-construire des parcours de recherche-crédation sous forme audiovisuelle (film court-métrage) ou photographique, portant sur des thématiques définies au début du cours. Les diverses phases du processus (formulation de la question, revue de la littérature, observations et repérages, tournage, analyse du matériel

et montage) seront présentées et discutées en classe. Les relations d'intersubjectivité, le développement d'une attitude réflexive, la dimension éthique de la recherche seront au cœur de la démarche.

Module Langue (12 crédits)

Faculté des lettres, UNIGE et Unil

Tous les cours de langue sont annuels (une langue, un niveau à choix).

Les cours d'initiation ont pour intention première de permettre aux étudiant-es d'acquérir les bases essentielles d'une langue asiatique, autant à l'oral qu'à l'écrit. L'apprentissage se fait au moyen d'exercices simples et contextuels, dans la perspective que les étudiant-es soient en mesure de suivre et partager une conversation de base à la fin du cours. Les étudiant-es doivent être conscient-es du fait qu'un tel apprentissage ne saurait donner des résultats sans un important travail personnel en complément des cours donnés.

CHINOIS

Langue chinoise débutant (I+II)

Initiation à la langue chinoise I

(Automne) Mardi 12-14, PHIL 206 (Philosophes) et Vendredi 12-14, PHIL 104 (Philosophes)

Initiation à la langue chinoise II

(Printemps) Mardi 12-14, PHIL 206 (Philosophes) et Vendredi 12-14, PHIL 104 (Philosophes)

Langue chinoise élémentaire (III+IV)

Initiation à la langue chinoise III

(Automne) Lundi 12-14, PHIL 203 (Philosophes) et Jeudi 12-14, PHIL 001 (Philosophes)

Initiation à la langue chinoise IV

(Printemps) Lundi 12-14, PHIL 203 (Philosophes) et Jeudi 12-14, PHIL 001

Langue chinoise intermédiaire I

Horaires à définir selon niveau : fixer le programme (12 crédits) d'entente avec Grâce Poizat (Grace.Poizat@unige.ch)

Langue chinoise intermédiaire II

Horaires à définir selon niveau : fixer le programme (12 crédits) d'entente avec
Grâce Poizat (Grace.Poizat@unige.ch)

Langue chinoise avancé

Horaires à définir selon niveau : fixer le programme (12 crédits) d'entente avec
Grâce Poizat (Grace.Poizat@unige.ch)

JAPONAIS

Langue japonaise débutant

Grammaire du japonais moderne I

(Annuel) Lundi 8-10 PHIL 102 ou Mardi 8-10, PHIL 211 (Philosophes) ;
Mercredi 14-15, Phil 211 (Philosophes).
Constance Sereni-Delespaul, Oliver Constable, Anne Lari

Ecriture et lexicographie I

(Annuel) Jeudi 12-14, PHIL 211(A) et PHIL 201(P) (Philosophes)
Yuji Obataya

Langue japonaise intermédiaire I

Grammaire du japonais moderne II

(Annuel) Mardi 11-12, PHIL 102 (Philosophes) ; Mercredi 14-16, PHIL 102
Constance Sereni-Delespaul, Maya Todeschini

Ecriture et lexicographie II

(Annuel) Jeudi 8-10, PHIL 211 (Philosophes)
Yuji Obataya

Langue japonaise intermédiaire II

Grammaire du japonais moderne III

(Annuel) Mardi 14-16, PHIL 211 (Philosophes)
Maya Todeschini

Ecriture et lexicographie III

(Annuel) Jeudi 16-17, PHIL 201(A) et PHIL 204(P) (Philosophes)

Yuji Obataya

Langue japonaise avancé

Lecture de la presse japonaise

(Annuel) Lundi 10-12, PHIL 203 (Philosophes)

Samuel Guex

Expression orale et écrite IV

(Annuel) Mercredi 16-18, PHIL 013(A) et PHIL 011 (P) (Philosophes)

Maya Todeschini

COREEN

Langue coréenne débutant

Initiation à la langue coréenne

(Annuel) Mardi 18-20, PHIL 102 et Vendredi 8-10, PHIL 211 (Philosophes)

Sung-Mi Kim

LANGUES DE L'INDE

Initiation au hindi (niveau 1, débutant)

Langue hindi : cours de grammaire

(Annuel) Lundi 12-14 ; Anthropole/4088 (Unil)

Nicola Pozza.

Langue hindi : travaux pratiques

(Annuel) Mardi 12-14 ; Anthropole/4144 (Unil).

Tine Van Overberghe

Langue hindi : expression orale

(Annuel) Vendredi 10-12 ; Anthropole/4144 (Unil)

Ishtiyaque Ahmed.

L'apprentissage du hindi moderne se fait en première année sur la base de trois enseignements hebdomadaires de deux périodes chacun, de nature complémentaire : un cours, présentant la grammaire de chaque nouvelle

leçon et la matière qui lui est liée ; des travaux pratiques, consacrés à la mise en pratique des notions acquises dans le cours par des exercices de lecture, de traduction et de rédaction ; de l'expression orale, permettant la mise en pratique des notions acquises par des exercices de compréhension et d'expression orale. Les cours sont basés sur le manuel de hindi suivant : Nicola Pozza, Le hindi... comme en Inde. Niveau débutant, PUR, 2022 (disponible en librairie).

N.B. Les trois cours sont obligatoires, mais pour les étudiant-es du Master-Asie, un arrangement est possible en cas de conflit d'horaire très problématique.

Langue hindi-ourdou (niveau 2, intermédiaire)

Langue hindi-ourdou 1 : syntaxe et écriture

(Automne) Lundi 14-17 (3 périodes) ; Anthropole/4088 (Unil)
Nicola Pozza + Vacat.

Langue hindi-ourdou 2 : lectures

(Printemps) Jeudi 9-12 (3 périodes) ; Anthropole/4088 (Unil)
Nadia Cattoni + Vacat.

Langue hindi-ourdou 3 : oral

(Annuel) Vendredi 12-14 ; Anthropole/4144 (Unil)
Ishtiyaque Ahmed

Cet enseignement de langue hindi-ourdou (niveau 2, intermédiaire) vise à compléter, approfondir et consolider les connaissances grammaticales et linguistiques acquises en première année, en développant notamment les aspects syntaxiques. Une introduction à la graphie de l'ourdou complète le cours de grammaire au semestre d'automne ; au printemps, des exercices de lecture ourdou complètent la lecture de textes hindi. Des TP d'expression orale (hindi-ourdou) accompagnent ces deux enseignements sur l'année.

Hindi avancé (niveau 3)

Littérature hindi I (niveau 3) : les Épopées revisitées

(Automne) Mercredi 12-14 ; Anthropole/4088 (UNIL)
Nicola Pozza.

Face aux grandes crises et catastrophes des 20^e et 21^e siècles, plusieurs auteurs et autrices de langue hindi ont revisité les grands classiques de la littérature sanskrite, comme le Mahābhārata ou le Rāmāyaṇa, pour offrir une interprétation personnelle et contextualisée de ces récits. En lisant et traduisant du hindi quelques extraits de pièces de théâtre, de poèmes et de romans récents (en plus de séries télévisées), nous chercherons à déterminer quels sont les aspects qui ont retenu l'attention des auteurs/trices et comment ces récits ont été réinterprétés dans leur formes contemporaines.

Littérature hindi II (niveau 3) : textes à définir

(Printemps) Jeudi 10-12 ; Anthropole/4088 (UNIL)
Nadia Cattoni.

Descriptif à préciser.

Remarque : à la demande et si les conditions sont remplies (notamment, connaissances élémentaires de la langue), des cours d'**ourdou** et de **sanskrit** peuvent également être suivis dans ce programme. Se renseigner auprès de Nicola Pozza et des enseignant-es concerné-es.