

PROGRAMME DES COURS 2022-2023

Les informations présentées ici sont indicatives : il est nécessaire de consulter les sites internet des différentes facultés/institutions partenaires afin d'obtenir les horaires définitifs et les crédits accordés à chaque cours.

Les horaires sont également disponibles à cette adresse :

<https://pgc.unige.ch/main/home?year=2022>

Module Sciences humaines (12 crédits)

Faculté des lettres

Enseignement obligatoire :

Échanges Intellectuels en Extrême-Orient (XIX-XXe s).

(Printemps) 3 crédits ; Mercredi 12-14 ; Phil 211 (Philosophes).

Laure Zhang, Samuel Guex

Les Occidentaux ne perçoivent pas toujours très bien les spécificités historiques et culturelles de la Chine, de la Corée et du Japon. Pourtant, ils envisagent presque toujours ces pays selon une logique individuelle, et souvent par rapport à l'histoire européenne. Ce séminaire a pour objet d'aborder au contraire ces trois pays les uns par rapport aux autres, dans une perspective internationale, approche qui se justifie parfaitement étant donné l'étroitesse et la profondeur des liens historiques, culturels, et politiques entre eux. Trois dimensions seront privilégiées : les relations directes entre la Chine, la Corée et le Japon ; les représentations intellectuelles ou idéologiques quant à ces relations ; et la comparaison entre ces trois pays dans leur processus de modernisation.

Enseignements à choix¹ :

Média, poésie et contrôle de la liberté d'expression dans le Japon moderne

(Annuel) 3 crédits ; Mercredi 16-17 ; Phil 206 (Philosophes).

Elsa Gonay ; Macha Spoehrle

Ce cours aborde les restrictions de la liberté d'expression dans le Japon moderne à travers un média, la presse et un genre littéraire, la poésie. Le cours est réservé aux étudiant.e.s ayant au minimum un niveau intermédiaire de japonais. Le premier semestre se penchera sur la liberté de la presse dans une perspective historique tandis que le deuxième semestre portera sur la poésie, en particulier le tanka (poème court) et le jiyūshi (poème de vers libre), et son rôle mobilisateur dans la première moitié du XXe siècle.

En outre, l'enseignement propose la mise en pratique d'outils méthodologiques, à savoir l'analyse de sources et la lecture de textes poétiques. A l'issue du cours, les étudiant.e.s seront capables d'apprécier

¹ Il est tout à fait envisageable de suivre des cours qui ne figurent pas sur cette liste. Dans ce cas, merci de contacter François-Karl Gschwend (Francois-Karl.Gschwend@unige.ch) pour confirmation.

Master-Asie 2022-2023

le degrés de liberté de la presse et de la littérature dans le Japon de la première moitié du XXe siècle et auront élargi leur répertoire de lecture.

Séminaire d'analyse filmique

(Annuel) 6 crédits ; Jeudi 09-11 ; Phil 214 (Phil)

Claire Brisset

Ce séminaire se propose d'initier les étudiant-es aux méthodes de l'analyse filmique. Le semestre d'automne sera consacré à la présentation des outils descriptifs de la discipline, puis à une mise en pratique des acquis au cours d'ateliers d'analyse de séquence. Le semestre de printemps sera consacré à la problématique de l'adaptation filmique et à l'exploration des relations entre cinéma japonais et littérature, à travers un travail collectif portant sur un corpus filmique déterminé en début d'année. On alternera des séances de projection et des séances de discussion sur les films proposés à la réflexion. La validation du cours reposera pour partie sur le travail de réflexion et de préparation des séances mené au cours de l'année, ainsi que sur un travail personnel (écrit) portant sur un film au choix hors programme.

Lectures de textes historiques modernes en japonais

(Automne) 3 crédits ; Jeudi 12-14 ; IFAGE 401 (IFAGE)

Constance Sereni Delespaul

La guerre et l'après-guerre au Japon, 1931 – 1952

(Automne) 3 crédits ; Mercredi 12-14 ; Phil 102 (Philosophes)

Constance Sereni Delespaul

Ce cours se propose d'étudier la seconde guerre mondiale au Japon en la replaçant dans son contexte historique large, examinant tant les causes et l'évolution du conflit que ses conséquences politiques et sociales au Japon. Nous nous intéresserons tout particulièrement à la question de la mémoire au Japon et dans les pays voisins. En effet, dans le contexte de la montée actuelle des antagonismes en Asie, c'est bien à la guerre, source de ces tensions, qu'il est nécessaire de se référer pour en comprendre les enjeux et les aboutissants.

La littérature japonaise par les textes

(Annuel) 3 crédits ; Lundi 14-16 ; Phil 211 (Philosophes) ; tous les 15 jours.

Emmanuel Lozerand

Lecture, analyse stylistique et traduction de textes en prose des ères Meiji et Taishô.

Cette année, les "Lettres de Londres" de Natsume Sôseki d'avril 1901, lettres d'un "supposé fou" à un "possible mort", où l'on voit naître la langue japonaise écrite moderne.

Histoire de la littérature japonaise

(Annuel) 3 crédits ; Lundi 16-18 ; Maraîchers 001 (Maraîchers) ; tous les 15 jours.

Emmanuel Lozerand

Culture, langue et société japonaises

(Annuel) 3 crédits ; Jeudi 11-13 ; Phil 214 (Philosophes) ; tous les 15 jours.
Ayako Manin

Art et architecture bouddhiques de Bagan (Birmanie), IXe-XIIIe siècle

(Automne) 3 crédits ; Vendredi 10-12 ; U 159 (Dufour).
Helen Loveday

Le site de Bagan (Pagan) en Birmanie (Myanmar), ancienne capitale d'un royaume du même nom (895-1297), compte aujourd'hui quelque 2500 monuments bouddhiques - temples, stupas et monastères - dont la majorité sont datés entre le XIe et le XIIIe siècle. Ce cours propose de retracer l'histoire du bouddhisme en Birmanie, notamment dans les États Pyu, puis de découvrir l'architecture et la peinture des monuments exceptionnels de Bagan.

Bagan est inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2019.

Aucune connaissance préalable de langue asiatique ou d'histoire de l'art n'est requise.

Histoire de la langue japonaise (jusqu'à Meiji)

(Annuel) 3 crédits ; Mercredi 10-12 ; Phil 206 (Philosophes) ; tous les 15 jours.
Ayako Manin

Histoire des religions du Japon

(Annuel) 3 crédits ; Vendredi 14-16 ; Athénée - Salon (Athénée) ; tous les 15 jours.
Carina Roth

Le cours est scindé en deux parties complémentaires. Au semestre d'automne, il est configuré comme une introduction à la culture religieuse au Japon. Les séances sont organisées de manière à la fois chronologique et thématique, en mettant l'accent sur la diversité des pratiques et représentations religieuses au Japon. Au semestre de printemps, le cours est consacré à l'approfondissement d'une thématique choisie, qui diffère d'année en année. Le cours ne nécessite pas de connaissances du japonais, mais requiert une aisance de lecture en anglais.

Cours annuel, séances de deux heures toutes les deux semaines.

L'histoire de la Chine du 20e siècle : des hommes et des événements (1840-1976)

(Automne) 3 crédits ; Jeudi 16-18 ; Phil 211 (Philosophes).
Laure Zhang

Ce cours-séminaire, donné en français, est destiné aux étudiants avancés. Il est consacré à une introduction à l'histoire de la Chine contemporaine, l'accent étant mis sur les événements importants qui ont changé l'orientation de l'histoire et de la civilisation chinoises depuis les Guerres de l'opium jusqu'aux années 1980 avec les réformes lancées par Deng Xiaoping. Si les Guerres de l'opium ont déjà affecté en profondeur la conception impériale de l'univers, la « nouvelle politique » menée à la fin de l'empire des Qing et la création de la République de Chine marquent le début d'un siècle

d'occidentalisation de l'Empire du milieu. La création du Parti communiste, l'âge d'or du capitalisme chinois et la Guerre sino-japonaise constituent autant d'étapes contradictoires de ce processus. Les trente années du maoïsme réorientent ce processus selon le modèle soviétique et débouchent sur le désastre économique, politique et social représenté par la Révolution culturelle. Les réformes de Deng Xiaoping engagent de nouveau la Chine dans la voie de la modernisation économique. Elles transforment ce pays en une puissance nouvelle émergeant dans le monde, mais sans encadrement institutionnel équilibré et durable que ce soit en matière politique ou juridique. L'histoire de la Chine concerne désormais plus que jamais l'histoire de notre monde commun.

Culture et société du Japon contemporain

(Printemps) 3 crédits ; Lundi 16-18 ; Phil 203 (Philosophes).

Maya Todeschini

Ce séminaire est consacré à l'analyse socioculturelle du Japon actuel, à travers une série de thématiques portant sur les grandes évolutions dans la société japonaise depuis 1945 (les thèmes peuvent varier chaque année).

L'approche est interdisciplinaire, s'appuyant sur des études anthropologiques, sociologiques et historiques, ainsi que des ressources visuelles (films, documentaires, feuillets de télévision, manga).

Attention : le séminaire est réservé aux étudiant-es avancé-es en études japonaises (bachelor ou équivalent).

Cas judiciaires : crimes et société en Chine du 17^e au 19^e siècle

(Printemps) 3 crédits ; Mardi 14-16 ; Phil 204 (Philosophes).

Laure Zhang

Ce séminaire, donné en français, est destiné aux étudiants avancés en chinois. On choisira un corpus de textes de différentes natures : droit écrit, canon éthique et casuistique judiciaire autour du thème indiqué dans le titre. Le but de ce séminaire est double : il s'agit d'une part de fournir aux étudiants les outils nécessaires à la maîtrise de la langue employée dans l'administration judiciaire du 17^e au 19^e siècle par la lecture et la traduction et d'autre part de les aider à comprendre un aspect important de la société chinoise : le rapport entre le gouvernement et la société à travers les crimes sexuels.

Histoire de l'État chinois, de l'âge du bronze à la guerre de l'opium

(Printemps) 3 crédits ; Jeudi 14-16 ; IFAGE 408 (IFAGE)

Romain Graziani

Histoire d'un Empire multiethnique (1644-1911) : archives, recherches et débats

(Automne) 3 crédits ; Mardi 14-16 ; Phil 204 (Philosophes).

Laure Zhang

Traduction intégrale et Commentaire linéaire du premier chapitre du Zhuangzi : « Xiao yao you »

Vaquer, voguer et divaguer

(Printemps) 3 crédits ; Jeudi 16-18 ; Phil 003 (Philosophes)

Romain Graziani

Questions d'historiographie : l'empire Qing aux 18^{ème} – 19^{ème} siècles

(Printemps) 3 crédits ; Lundi 10-12 ; Phil 006 (Philosophes).

Luca Gabbiani

Lecture de textes classiques : la poésie de la dynastie Tang

(Automne) 3 crédits ; Mercredi 10-12 ; Phil 102 (Philosophes).

Nicolas Zufferey

La Critique littéraire : « A Deep Reading » de la Chine moderne

(Automne) 3 crédits ; Mercredi 12-14 ; Phil 006 (philosophes)

Laure Zhang

Mythologies de la Chine impériale

(Annuel) 3 crédits ; Vendredi 14-16 ; Phil 103 (Philosophes) ; tous les 15 jours.

Vincent Durand-Dastès

En images et en mots : la Chine à travers ses séries télévisées et romans contemporains

(Printemps) 3 crédits ; Mercredi 14-16 ; Phil 214 (Philosophes).

Nadia Sartoretti

Histoire de la Corée

(Printemps) 3 crédits ; Jeudi 12-14 ; Phil 004 (Philosophes).

Samuel Guex

Aspects de l'histoire est-asiatique

(Automne) 3 crédits ; Jeudi 12-14 ; Phil 211 (Philosophes).

Samuel Guex

Ce cours propose un survol de l'histoire de l'Asie orientale visant à mieux appréhender la complexité des relations entre la Chine, le Japon, et la Corée. Chaque année, l'accent est mis sur un aspect particulier de cette histoire, tels que les controverses historiques, les contentieux territoriaux, ou les relations bilatérales Chine-Japon, Japon-Corée, et Chine-Corée.

Pouvoir et société : la Chine depuis les réformes des années 1980

(Printemps) 3 crédits ; Jeudi 16-18 ; IFAGE 408 (IFAGE).

Laure Zhang

Gravure et peinture en Chine, 1900-1950

(Printemps) 3 crédits ; Vendredi 10-12 ; U 159 (Dufour).

Helen Loveday

Ce cours propose de suivre l'évolution des courants principaux dans la gravure et la peinture chinoises entre la chute de l'empire Qing en 1911 jusqu'à la fondation de la République populaire en 1949. Cette évolution reflète la diversité des mouvements occidentaux qui surgissent alors sur la scène artistique chinoise, ainsi que l'impact des bouleversements politiques et sociaux que connaît le pays. Les principaux thèmes abordés seront l'adoption de techniques et de styles occidentaux (peinture à l'huile), la revitalisation de la peinture traditionnelle à l'encre, et l'émergence de l'art de la propagande politique (gravure sur bois) sous l'influence des posters soviétiques. Les artistes étudiés incluent Qi Baishi (1864-1957), Xu Beihong (1895-1953), Liu Haisu (1896-1994), Lin Fengmian (1900-1991), ainsi que Feng Zikai (1898-1975), connu pour ses dessins de presse humoristiques.

Aucune connaissance préalable de langue chinoise ou d'histoire de l'art n'est requise

Actualité, débats et censure en Chine actuelle : lecture d'articles de presse et d'Internet

(Printemps) 3 crédits ; Mercredi 10-12 ; Phil 211 (Philosophes).

Nicolas Zufferey

Introduction à l'histoire du bouddhisme indien

(Automne) 3 crédits ; Mercredi 12h30-14h00 ; Anthropole/5196 (UNIL)

Prof. I. Strauch

Cours introductif sur le bouddhisme et ses liens à l'histoire, la géopolitique et les autres religions du sous-continent indien.

Introduction aux littératures indiennes : Du Veda aux contes des 1001 Nuits. Une introduction à la littérature de l'Inde ancienne

(Automne) 3 crédits ; Mercredi 16h15-18h00 ; Anthropole/4088 (UNIL)

Prof. I. Strauch

Ce cours introductif à l'histoire des littératures indiennes présente, sur deux semestres, les principaux courants, genres, auteurs et œuvres du sous-continent, de l'époque védique au XXI^e siècle. Les enseignants feront abondamment usage d'extraits de textes (en traduction et, à la demande, en sanskrit ou en hindi) pour illustrer et commenter autant le contenu des œuvres que leurs formes et leurs rôles dans l'histoire culturelle du sous-continent.

Le semestre d'automne (avec le Prof. I. Strauch) est essentiellement consacré aux textes et auteurs des littératures sanskrites et moyen-indiennes. Le semestre de printemps (avec N. Pozza, MER) se concentre sur l'époque moderne et ses littératures vernaculaires, en lien avec les enjeux politiques et linguistiques de l'Inde moderne.

Introduction à l'hindouisme

(Automne) 3 crédits ; Vendredi 12h30-14h00 ; Anthropole/4173 (UNIL)

Dr N. Cattoni

Ce qu'on appelle « hindouisme » regroupe une variété de traditions culturelles et religieuses. Dans une perspective historique et thématique, le cours introduit l'étudiant-e aux croyances et pratiques qui lient et différencient les traditions regroupées sous ce terme. En s'appuyant sur des sources textuelles et visuelles, l'étudiant-e est familiarisé-e avec ces traditions, sera capable de les contextualiser et aura acquis le vocabulaire spécifique. Traitant de la période ancienne jusqu'à la période moderne, les sujets explorés durant le cours comprennent notamment la religion védique et le brahmanisme, les écoles philosophiques, les courants théistes majoritaires, l'expression de la dévotion (bhakti, pèlerinage, rituels), la mythologie et les développements modernes. Le cours comprendra la visite d'un temple hindou et une conférence.

L'art et l'archéologie de l'Inde bouddhique (Asie du Sud thématique)

(Automne) 3 crédits ; Lundi 14h15-16h00 ; Synathlon/2218 (UNIL)

Dr S. Voegtle

Art et littérature au tribunal : Les procès de l'art, la censure et l'autocensure dans la République de l'Inde, de 1947 à nos jours (Asie du Sud thématique)

(Automne) 3 crédits ; Mardi 8h30-10h00 ; Anthropole/2128 (UNIL)

Dr R.-A. Vuille

Représentations littéraires et artistiques de la partition de l'Inde : Subh-e-Azadi (L'aube de la liberté) (Asie du sud thématique)

(Automne) 3 crédits ; Jeudi 8h30-10h00 ; Anthropole/4129 (UNIL)

Dr R.-A. Vuille

Le soufisme : histoire, fondements, pratique (Asie du Sud thématique)

(Automne) 3 crédits ; Jeudi 14h15-16h00 ; Anthropole/4068 (UNIL)

Prof. B. Auer

Séminaire de méthodologie avancée : enjeux et débats des études de l'Asie du Sud

(Automne) 3 crédits ; Mardi 16h15-18h00 ; Anthropole/4088 (UNIL)

Prof. B. Auer, Dr Ph. Bornet, Dr N. Cattoni, Dr N. Pozza, Prof. I. Strauch

Durant ce séminaire, les étudiant-e-s lisent, présentent et discutent des textes théoriques abordant les questions de méthodologie relatives aux domaines utilisés et explorés par notre discipline (philologie et édition, comparaison, histoire et historiographie, traduction littéraire et analyse littéraire). Ces textes sont proposés et introduits par les enseignant-e-s de la section et font l'objet d'analyse par les étudiant-e-s, qui les présentent et les discutent en classe. L'objectif est de mettre en relation les différentes approches, d'évaluer leurs enjeux et potentiels explicatifs, de consolider les connaissances méthodologiques tout en développant un sens critique.

Introduction à l'histoire de l'orientalisme

(Printemps) 3 crédits ; Lundi 14h15-16h00 ; Anthropole/4088 (UNIL)

Dr Ph. Bornet

*Le cours propose une introduction à l'histoire de l'orientalisme sous l'angle d'une histoire transnationale entre l'Asie et l'Europe. Le cours abordera donc non seulement l'histoire des représentations occidentales de l'« Orient » mais aussi le contexte de leur production et leur impact dans les contextes locaux (en part. celui de l'Inde coloniale). Ces questions sont au centre de l'ouvrage classique d'E. Saïd, *Orientalism* (1978), puis ont été développées dans les études postcoloniales (notamment les « subaltern studies ») et auprès des spécialistes de l'histoire extra-européenne. En travaillant sur différents types de documents (sources textuelles, images, sons, vidéos), le cours s'efforcera de construire une réflexion sur la représentation des cultures éloignées et/ou minoritaires susceptible de s'appliquer à d'autres contextes culturels que ceux examinés durant le semestre. Une conférence sur la dimension visuelle de l'orientalisme est prévue au cours du semestre.*

Introduction à l'islam en Inde

(Printemps) 3 crédits ; Mercredi 12h30-14h00 ; Anthropole/5060 (UNIL)

Prof. B. Auer

Ce cours explore différentes expressions de l'identité religieuse musulmane en Asie du Sud. En observant la religion islamique dans des contextes spécifiques, nous allons nous focaliser sur les sujets principaux suivants : le Coran, Muhammad, les rites, l'autorité religieuse et politique, le mysticisme islamique, le colonialisme et la modernité. Afin de mettre en lumière les grandes questions de l'étude de l'Islam, nous allons nous intéresser à des exemples particuliers allant de la période classique de l'Islam au Moyen-Orient jusqu'à son implantation et son développement spécifique en Asie du Sud. L'approche du cours vise à comprendre la relation entre religion et histoire.

Introduction aux littératures indiennes : Littératures et résistances. Introduction aux littératures de l'Inde moderne

(Printemps) 3 crédits ; Mercredi 16h15-18h00 ; Anthropole/4088 (UNIL)

Dr N. Pozza

Ce cours introductif à l'histoire des littératures indiennes présente, sur deux semestres, les principaux courants, genres, auteurs et œuvres du sous-continent, de l'époque védique au XXI^e siècle. Les enseignants feront abondamment usage d'extraits de textes (en traduction et, à la demande, en sanskrit ou en hindi) pour illustrer et commenter autant le contenu des œuvres que leurs formes et leurs rôles dans l'histoire culturelle du sous-continent.

Le semestre d'automne (avec le Prof. I. Strauch) est essentiellement consacré aux textes et auteurs des littératures sanskrites et moyen-indiennes. Le semestre de printemps (avec N. Pozza, MER) se concentre sur l'époque moderne et ses littératures vernaculaires, en lien avec les enjeux politiques et linguistiques de l'Inde moderne.

Histoire et historiographie de l'islam médiéval (VIIe-XVIe siècles)

(Printemps) 3 crédits ; Mardi 12h30-14h00 ; Anthropole/4030 (UNIL)

Prof. B. Auer, Prof. W. Halawi, FTSR

Analyse de la construction du discours historique en islam en s'appuyant sur des sources de nature différente : chroniques, dictionnaires biographiques, textes juridiques, hagiographies, données archéologiques et numismatiques. Examen des différentes approches historiographiques développées

Master-Asie 2022-2023

par les spécialistes afin d'évaluer la valeur historique des sources médiévales et prémodernes. Certaines séances sont consacrées à l'étude et à la traduction de textes anciens en les remettant dans leur contexte de production. Les étudiant-e-s engagé-e-s dans un travail de Master (ou susceptibles de l'être) ont la possibilité de proposer à l'étude des extraits de source pouvant intégrer ultérieurement leur corpus de recherche. Séminaire destiné aux étudiant-e-s de MA.

Spiritualités hindoues, médecine et sport : Perspectives globales (Asie du Sud thématique)

(Printemps) 3 crédits ; Mardi 14h15-16h00 ; Anthropole/4068 (UNIL)

Dr Ph. Bornet, Dr N. Cattoni

Impliquant souvent des conceptions du corps divergentes des conceptions occidentales, diverses formes de spiritualités hindoues accompagnent des pratiques médicales et sportives au gré de leur diffusion planétaire. Du développement du yoga en Inde comme discipline à la fois spirituelle et physique aux diverses modalités de sa réception en Occident, de la redécouverte d'une médecine traditionnelle indienne à sa commercialisation et circulation globale, le séminaire explorera différents « transferts culturels » et le phénomène de leur réappropriation dans les différents contextes traversés, y compris en Suisse.

Le Bouddhisme Mahāyāna : un bouddhisme “reformé” dans les textes et l’art en Inde (Asie du Sud thématique)

(Printemps) 3 crédits ; Mercredi 14h15-16h00 ; Anthropole/3088 (UNIL)

Prof. I. Strauch

Inde et Suisse, 1900-2000 : Trajectoires croisées entre politique, religion et environnement

(Printemps) 3 crédits ; Mercredi 16h15-18h00 ; Anthropole/4088 (UNIL)

Dr Ph. Bornet

Peuples autochtones de l’Inde ou Adivasi : constructions identitaires et littéraires

(Printemps) 3 crédits ; Jeudi 8h30-10h00 ; Anthropole/3017 (UNIL)

Dr N. Pozza, avec le Prof. R. Rousseleau, FTSR

Ce cours-séminaire vise à comprendre et problématiser les discours sur l'identité adivasi ou “tribale” en Inde, par une approche à la fois historique, ethnologique et littéraire. Les premières séances poseront les origines et les usages des termes “tribal”, puis “adivasi” et “autochtones”, en les replaçant dans le contexte de l'histoire coloniale de l'Inde, des travaux orientalistes, ethnographiques, missionnaires et politiques. En interrogeant ces sources variées, il s'agira de comprendre la genèse des Adivasi comme “sujet d'études” (en contraste avec les castes) en même temps que comme “sujets” de revendications spécifiques, notamment littéraires. On s'intéressera ainsi à l'ethnogenèse, c'est-à-dire à la manière dont s'est construite l'identité adivasi et comment la littérature adivasi parle d'elle-même, se met en scène. En fonction de leur parcours académique, les étudiant-e-s travailleront sur les sources en hindi ou en traduction.

Théâtre de l’Inde, l’Inde en théâtre (Asie du Sud thématique)

(Printemps) 3 crédits ; Jeudi 14h15-16h00 ; Anthropole/3059 (UNIL)

La tradition dramatique indienne est millénaire et se réfère à son Traité du théâtre (Nāṭyaśāstra) attribué à Bharata et composé dans les premiers siècles de notre ère. Elle est constituée de grands auteurs, dont le plus célèbre est Kālidāsa (4e s.), à l'origine de la pièce « Shakuntala au signe de reconnaissance », révélée à l'Europe par William Jones en 1789 et lui offrant une « commotion esthétique » telle, que Raymond Schwab la décrit comme le point de départ de La Renaissance orientale (1950).

Dans un dialogue entre Inde et Europe, ce cours-séminaire se propose d'étudier la tradition théâtrale indienne classique, d'analyser de manière critique sa réception en Europe ainsi que les représentations (orientalistes) de l'Inde qui en ont découlées. Le choix des œuvres et des exemples discutés nous mènera jusqu'à l'époque contemporaine (Peter Brook, Hélène Cixous, Ariane Mnouchkine, etc.). Durant le semestre, les étudiant-e-s auront l'occasion d'assister à la représentation d'une pièce de théâtre du répertoire sanskrit traduite en français (La courtisane chauve) et de discuter avec les acteurs et le traducteur lors d'un bord de plateau. Deux conférences feront également partie du programme du semestre.

Module Relations internationales et Développement (24 crédits)
Institut de hautes études internationales et du développement (IHEID)

Enseignement obligatoire :

Développement, pauvreté et inégalité en Asie du Sud-Est

(Automne) 6 crédits ; Mercredi 12-14.

Christophe Gironde

L'Asie du Sud-Est contemporaine se distingue des autres grandes régions du monde dites 'en développement' par une croissance économique forte et durable, une remarquable réduction de la pauvreté, et des inégalités demeurées modérées. Outre la croissance, les économies de la région ont connu une transformation structurelle (réduction de la part du secteur agricole, industrialisation, et développement encore plus fort du secteur tertiaire) ainsi qu'une intégration marquée et considérée plutôt réussie à l'économie globale. Ces progrès sont toutefois inégaux selon les pays et selon les grands ensembles territoriaux qui les composent (villes, plaines, hautes-terres). La pauvreté persiste en certains endroits et parmi certaines catégories de populations, les minorités ethniques notamment. Elle prend de nouvelles formes, dans les villes par exemple, et parmi les populations migrantes. Les inégalités de revenus et d'opportunités sont en augmentation. Des processus d'exclusion, de dépossession et d'exploitation accompagnent les processus et politiques dites de développement. Le cours a pour objectifs de fournir aux étudiants: 1. Une analyse des liens entre développement économique et développement humain, le premier étant facteur de développement humain, pour certains, mais aussi facteur de vulnérabilité, exclusion, appauvrissement, etc. pour d'autres groupes de populations ; 2. Des diagnostics et analyses contextualisés (temps, espace, populations, institutions et politiques publiques) des évolutions de la pauvreté et des inégalités en Asie-du Sud-Est contemporaine ; 3. Les outils conceptuels, théoriques et analytiques pour appréhender et analyser la pauvreté et les inégalités par différentes approches (besoins; capacités/capacités; exclusion ; droits humains) ; 4. Une perspective 'par le bas' du développement, à partir des aspirations et des initiatives/actions/résistances des populations. Le cours se concentrera sur la partie continentale de l'Asie du Sud-Est, sans exclure la partie péninsulaire qui pourra être abordée à travers des études de cas et les travaux des étudiants.

Afin de valider les 18 crédits restants de ce module, les étudiants du Master-Asie ont accès à une large palette d'enseignements dispensés à l'IHEID, **sous réserve d'acceptation par les professeurs concernés**. Une liste des cours est disponible sur le site de l'IHEID :

<https://www.graduateinstitute.ch/students/academic-information/external-student-toolbox>

Merci de suivre les instructions et les démarches propres à l'IHEID qui vous seront communiquées par Mme Nadia Ceccon.

Module Économie et Société (12 crédits)

Faculté des sciences de la société (SdS)
Faculté d'économie et de management (GSEM)

Enseignements à choix (exemples)² :

Organisations (SdS)

(Automne) 6 crédits ; Mardi 16-18, M1150 ; Mardi 18-20, M1150 (Uni-Mail).

Mathilde Bourrier

Attention : 3-4 étudiants du Master-Asie max.

Dans ce cours, les étudiants se forgeront une culture théorique, leur permettant d'aborder pleinement l'étude des organisations de façon moderne. Les organisations impactent chaque aspect de la vie sociale (éducation, santé, travail, associations, consommation, production, Etat'). L'analyse de leurs formes, de leur émergence comme de leur disparition, de leur fonctionnement, de leurs dysfonctionnements, de leur emprise, de leur nécessité pour parvenir aux fins collectives, de leur efficacité sont au coeur des questions qui ont animé les analystes des organisations, à partir essentiellement des années 40. On s'intéressera à définir ce que l'on entend par « organisation », à la manière dont on les a décrites et dont on les décrit aujourd'hui, à la manière dont leur fonctionnement a été et est compris aujourd'hui. Des textes fondateurs parmi les plus célèbres seront commentés et présentés en cours. Durant ce semestre, un effort particulier sera consacré à l'analyse de l'impact de la pandémie Covid-19 sur le fonctionnement des organisations (à l'aide de cas diversifiés).

Strategic Human Resources Management (GSEM)

(Automne) 3 crédits ; Vendredi 12-14 ; M 1193 (Uni-Mail).

Michel Ferrary

Attention : 4 étudiants du Master-Asie max.

The objective of this course is to gain a better understanding of human resource management practices and their value by providing theoretical perspectives underlying these practices. Different approaches will be studied, including the historical context and daily practice. The debate of individual versus situational aspects will be engaged to understand organizational behaviour. Other subjects of the course will include motivation, leadership, group dynamics, and the role of human resource management.

Histoire économique des relations Nord-Sud (SdS)

(Automne) 6 crédits ; Mardi 16-20 ; M 2170 (Uni-Mail).

Juan Zendejas Flores

Depuis plus de deux siècles, le monde paraît scindé en deux : pays riches au "Nord" et pays marqués du sceau de la pauvreté de masse au "Sud". A la lumière de la diversité des trajectoires de développement économique suivies par les pays du Sud, les historiens ont cherché à réévaluer l'impact de phénomènes tels que la colonisation et les relations économiques asymétriques qui ont accompagné le processus de mondialisation. Ce faisant, ils ont été amenés à souligner la nature variée et complexe de l'évolution de ces phénomènes dans la longue durée.

² Il est tout à fait envisageable de suivre des cours qui ne figurent pas sur cette liste. Dans ce cas, merci de contacter François-Karl Gschwend (Francois-Karl.Gschwend@unige.ch) pour confirmation.

A partir de l'analyse historique des rapports économiques, politiques et sociaux entre pays du Nord et du Sud, en particulier concernant le commerce et la dette publique, cet enseignement s'intéressera à la diversité des expériences des pays et des régions en Amérique, Asie, et l'Afrique, et soulignera les implications pour l'économie politique et le développement économique d'aujourd'hui.

Strategic Management (GSEM)

(Automne) 6 crédits ; Mercredi 14-18 ; MR170 (Uni-Mail).

Sebastian Raisch

Attention : étudiants du Master-Asie non-prioritaires et acceptés seulement si places disponibles.

This course deals with the craft of strategy. We apply conceptual frameworks and models developed by leading strategy scholars to analyze competitive situations and strategic options. Several real-life company cases are used to acquire practical experience in dealing with strategic issues. We start from the analysis of the external competitive environment and assess how a firm can select the best position within this environment. We then move to the analysis of firm resources and look at the firm's value chain and competencies that underpin corporate success. Next, we turn our attention to strategy making both at the business unit and corporate levels. We analyze business portfolios and discuss corporate social responsibility. The course concludes with the challenges of strategy execution including organizational and leadership issues. Throughout the course, we try to move beyond the necessary conceptual models and analytical techniques, and provide participants a hands-on experience of strategy.

Enjeux démographiques dans les pays industrialisés (SdS)

(Automne) 6 crédits ; Jeudi 14-16 ; M 5220 (Uni-Mail).

Philippe Wanner

L'objectif de ce cours est d'amener l'étudiant(e) à maîtriser les principaux outils démographiques quantitatifs et à les utiliser dans le cadre de ses travaux de recherche. Différentes méthodes de mesure des phénomènes démographique seront introduites et appliquées à cette fin.

Un aperçu de méthodes avancées (modélisation, etc.) sera également fourni durant le cours. Des équivalences pour les premières semaines de cours seront attribuées pour les étudiants ayant suivi le cours "introduction à la démographie".

Populations et familles dans l'Asie contemporaine (SdS)

(Printemps) 6 crédits ; Jeudi 14-18 ; M4020 (Uni-Mail).

(Cours possiblement non donné ; vérifier en février 2023 si la situation a changé.)

Michel Oris, Rojin Sadeghi

Ce cours porte sur les mutations démographiques et familiales en Asie (surtout Japon, Chine, Vietnam et Inde) au 20e siècle. Les pays considérés rassemblent à eux seuls plus d'un tiers de l'humanité sur le continent le plus peuplé au monde ! Dans des contextes aussi bien dictatoriaux que démocratiques, à travers la paix ou la guerre, ces populations ont drastiquement réduit leur nombre d'enfants alors même que l'espérance de vie progressait. Ces mutations correspondent à des politiques, mais aussi à des changements de valeurs, en particulier tels qu'ils se reflètent dans les dynamiques familiales (effets du vieillissement sur les structures traditionnelles, sélection des enfants selon le sexe, statut de la femme, etc.). Malgré la sous-urbanisation globale de l'Asie, le développement urbain et les migrations ne sont bien sûr pas étrangers aux évolutions des normes culturelles. Les étudiant-e-s approfondissent des

Master-Asie 2022-2023

thèmes et/ou des aires spécifiques à partir de lectures personnelles. L'évaluation se fait sur base de la présentation orale publique de ce travail d'approfondissement.

Cities and Social Change (SdS)

(Printemps) 6 crédits ; Lundi 16-20 ; M 1130 (Uni Mail).

Sandro Cattacin

Plus de limite au nombre d'étudiants du Master-Asie.

The proposed teaching starts with a statement that is also a challenge: Cities can only survive if they are able to induce social, economic and political innovation. To organize a teaching around this statement, it will be fundamental to read its history with the lenses of innovation. This will bring us to the contemporary city that has to be understood as a place with specific interrelated social, political and economic dynamics that interact in a hybrid manner with time and space.

Le cours a lieu chaque deux semaines. Les horaires sont les suivants (sous réserve de modification) : 20.02.2023 (18h-19h45) / 06.03 (16.15-19.30) / 20.03 (16.15-19.30) / 03.04 (16.15-19.30) / 24.04 (16.15-19.30) / 15.05 (16.15-19.30).

Création visuelle pour les sciences sociales (SdS)

(Printemps) 6 crédits ; Vendredi 12-14 ; M2020 (Uni-Mail)

Morena Maria La Barba

Le propos du cours est celui d'expérimenter l'utilisation des moyens audiovisuels et photographiques en tant que méthode de recherche en sciences sociales.

Lors du cours, les étudiants auront à réaliser une recherche sous forme audiovisuelle (film court-métrage) ou photographique, portant sur une thématique définie au début du cours. Les diverses phases de la recherche (formulation de la question, revue de la littérature, observations et repérages, tournage, analyse du matériel et montage) seront présentées et discutées en classe. Les relations d'intersubjectivité, le développement d'une attitude réflexive, la dimension éthique de la recherche seront au cœur de la démarche.

Migrations transnationales et rapports sociaux de sexe, de race et de classe (SdS)

(Non donné en 2022-2023).

Marylène Lieber

Longtemps oubliées des analyses sur les migrations, la prise en compte des expériences que font les femmes de la mobilité a désormais donné lieu à un champ de recherche et à des réflexions sur le genre et les migrations. Ce cours propose, à travers la lecture commune de textes fondamentaux, de mieux connaître les principaux concepts de ce champ de recherche et ses thèmes de prédilection. L'intersection spécifique des catégories de genre, de race, de classe et de migration sert de ligne directrice à ce cours et orientera les débats concernant la pluralité des biographies, des trajectoires ou des situations des femmes migrantes dans divers pays d'immigration et plus spécifiquement en Suisse.

Branding (GSEM)

(Non donné en 2022-2023).

Marcel Paulssen

Attention : 2 étudiants du Master-Asie max.

In a world where the consumer is confronted with a variety of alternatives to choose from, a strong brand can have a dramatic impact on his/her purchase decision. While it is often possible to imitate manufacturing processes, the beliefs, attitudes and associations established in the consumer's mind cannot simply be imitated. Thus more and more firms and organizations of all types have realized that the brand name associated with their products or services is one of the most valuable assets they own. Branding is an obligatory master course that builds upon the lessons learned in marketing core courses and provides deeper insights on two interrelated issues: consumer psychology and brand management. The concepts of branding taught in this class are relevant for any type of organization (public or private, large or small, etc.).

Analyse de réseaux (SdS)

(Printemps) 6 crédits ; Lundi 08-10, M R040 et Lundi 10-12, M 4183 (Uni Mail)

Eric Widmer

Attention : 3-4 étudiants du Master Asie max.

Ce cours propose une introduction aux concepts, théories et méthodes de l'analyse des réseaux sociaux. Cette approche cherche à comprendre comment les configurations relationnelles dans lesquelles les individus s'inscrivent changent leurs opportunités et contraintes, et donc, expliquent indirectement leurs attentes, actions, identités, etc. Suite à cet enseignement, les étudiants seront capables de mettre au point une recherche de type réseau et d'en interpréter les résultats.

Module Langue (12 crédits)

Tous les cours de langue sont annuels.

Les cours d'initiation ont pour intention première de permettre aux étudiants d'acquérir les bases essentielles d'une grande langue asiatique, autant à l'oral qu'à l'écrit. L'apprentissage se fait au moyen d'exercices simples et contextuels, dans la perspective que les étudiants soient en mesure de suivre et partager une conversation de base à la fin du cours.

Les étudiants doivent être conscients du fait qu'un tel apprentissage ne saurait donner des résultats sans un important travail personnel en complément des cours donnés.

***Pour les cours de langue de niveau intermédiaire et avancé de chinois et de japonais, se référer aux plans d'études concernés, et fixer le programme (12 crédits) d'entente avec Grâce Poizat (grace.poizat@unige.ch) pour le chinois et Constance Sereni (constance.sereni@unige.ch) pour le japonais.**

Initiation à la langue chinoise (I+II)

ZHONG Mei / HOU Donghai

Mardi 12-14, Phil 206.

Vendredi 12-14, Phil 104.

Initiation à la langue chinoise (III+IV)

ZHONG Mei / HOU Donghai

Lundi 12-14, Phil 102.

Jeudi 12-14, Phil 206.

Langue chinoise avancée*

Grâce Poizat

Horaires à définir selon niveau.

Initiation à la langue japonaise

Grammaire du japonais moderne I

Constance Sereni-Delespaul

Ecriture et lexicographie I

Yuji Obataya

Mardi 9-11, Phil 102.

Mercredi 14-15, Phil 211.

Jeudi 12-14, Phil 201.

Langue japonaise avancée*

Expression orale et écrite

Maya Todeschini

Lecture de la presse japonaise

Samuel Guex

Jeudi 14-16, Phil 204.

Lundi 10-12, Phil 203.

Initiation à la langue coréenne

Sung-Mi Kim

Mardi 12-14, Phil 201.

Vendredi 8-10, Phil 211.

Introduction au hindi (niveau 1)

- Introduction au hindi : cours de grammaire (annuel, lundi, 12h30-14h00, Anthropole/4088, Dr N. Pozza)

- Introduction au hindi : expression orale (annuel, mardi, 12h30-14h00, Anthropole/4088, Dr N. Pozza, puis Prof. invité indien au printemps)

- Introduction au hindi : travaux pratiques (annuel, jeudi, 12h30-14h00, Anthropole/4088, T. Van Overbergue)

L'apprentissage du hindi moderne se fait en première année sur la base de trois enseignements hebdomadaires de deux périodes chacun, de nature complémentaire : un cours, présentant la grammaire de chaque nouvelle leçon et la matière qui lui est liée ; des travaux pratiques, consacrés à la mise en pratique des notions acquises dans le cours par des exercices de lecture, de traduction et de rédaction ; de l'expression orale, permettant la mise en pratique des notions acquises par des exercices de compréhension et d'expression orale. Les cours sont basés sur le manuel de hindi élaboré par l'enseignant.

N.B. Les trois cours sont normalement obligatoires, mais pour les étudiant·e·s du MASPEA, un arrangement est possible en cas de conflit d'horaire.

Hindi intermédiaire (niveau 2)

- Hindi intermédiaire : syntaxe et traduction (automne, lundi, 14h15-16h00, Anthropole/4088, Dr N. Pozza)

- Hindi intermédiaire : expression orale (automne, jeudi, 10h15-12h00, Anthropole/4088, Dr N. Pozza ; printemps, vendredi, 12h30-14h00, Anthropole/4088, Prof. invité indien)

- Hindi intermédiaire : lecture de textes hindi. Pandey Bechan Sharma "Ugra" et ses nouvelles controversées sur l'homosexualité (printemps, jeudi, 10h15-12h00, Anthropole/4088, Dr N. Cattoni)

Le cours-TP de syntaxe et traduction hindi (niveau 2) vise à compléter, approfondir et consolider les connaissances grammaticales acquises en première année, en développant notamment les aspects syntaxiques. Par la traduction d'extraits de textes variés, il introduit par ailleurs les étudiant·e·s aux différents genres littéraires hindi et à leurs multiples registres stylistiques et lexicaux. Une place importante est accordée aux compétences actives grâce à des exercices et des présentations orales pendant les TP d'expression orale.

L'enseignement est basé sur le manuel de hindi élaboré par N. Pozza. Il est complété par des exercices et des textes adaptés au contenu abordé en classe et se poursuit au printemps par l'enseignement donné par le/la prof. de la chaire Tagore.

Hindi avancé (niveau 3)

- Littérature hindi I (niveau 3) : Lecture de Shakuntala de Newaz (automne, mardi, 12h30-14h00, Anthropole/3059, Dr N. Cattoni)

Ce séminaire est consacré à la pièce Shakuntala de Newaz. Des extraits seront distribués pendant le séminaire.

- Littérature hindi II (niveau 3) : Peuples autochtones de l'Inde ou Adivasi : constructions identitaires et littéraires (printemps, jeudi, 8h30-10h00, Anthropole/4088, Dr N. Pozza, avec Prof. R. Rousseau, FTSR)

Ce cours-séminaire vise à comprendre et problématiser les discours sur l'identité adivasi ou "tribale" en Inde, par une approche à la fois historique, ethnologique et littéraire. Les premières séances poseront les origines et les usages des termes "tribal", puis "adivasi" et "autochtones", en les replaçant dans le contexte de l'histoire coloniale de l'Inde, des travaux orientalistes, ethnographiques, missionnaires et politiques. En interrogeant ces sources variées, il s'agira de comprendre la genèse des Adivasi comme "sujet d'études" (en contraste avec les castes) en même temps que comme "sujets" de revendications spécifiques, notamment littéraires. On s'intéressera ainsi à l'ethnogenèse, c'est-à-dire à la manière dont s'est construite l'identité adivasi et comment la littérature adivasi parle d'elle-même, se met en scène. En fonction de leur parcours académique, les étudiant·e·s travailleront sur les sources en hindi ou en traduction.

Master-Asie 2022-2023

- Hindi avancé : expression orale (printemps, vendredi, 14h15-16h00, Anthropole/-, Prof. invité indien)

Remarque : à la demande et si les conditions sont remplies (notamment, connaissances de bases acquises), des cours d'ourdou ou de sanskrit peuvent également être suivis dans ce programme. Se renseigner auprès de Nicola Pozza (nicola.pozza@unil.ch) et des enseignants concernés.