

MUSÉE
D'HISTOIRE
DES SCIENCES

Du 16.04.2025
au 17.04.2026

DOSSIER DE
PRESSE

ANATOMIE



Une institution
Ville de Genève

www.museum-geneve.ch

VILLE DE
GENÈVE



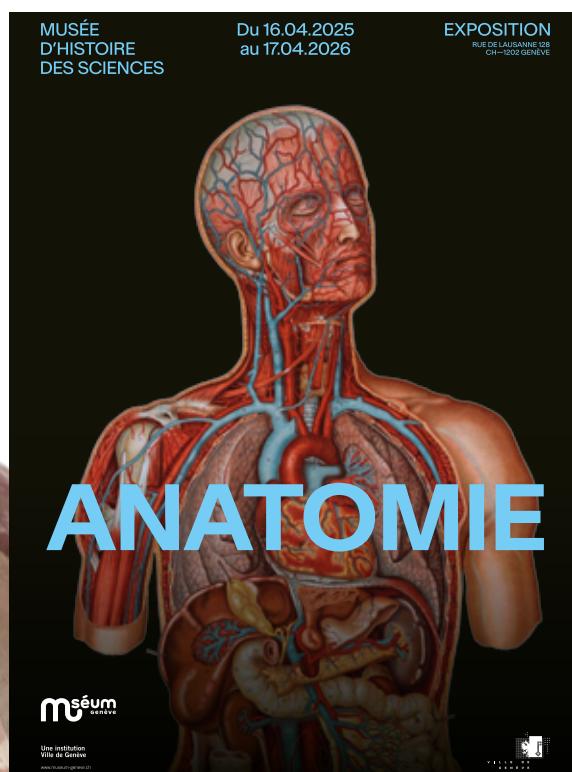
ANATOMIE

Quoi de plus mystérieux et fascinant à la fois que notre propre corps ?

Voir à l'intérieur de celui-ci pour en comprendre le fonctionnement et ainsi mieux se connaître, est l'un des sujets qui occupe les humains depuis l'Antiquité au moins. L'étude du corps humain se pratiquait déjà à Genève dès la Renaissance, même si cette ville n'a jamais été un haut lieu de l'anatomie, comme d'autres centres européens tels Paris, Padoue ou Bâle. Il faudra attendre 1876, date de la création de la faculté de médecine, pour voir apparaître de nouveaux outils d'enseignement tels que des moulages et des modèles anatomiques. Conçues à fins pédagogiques, certaines de ces pièces sont aujourd'hui, par leur beauté, leur originalité, le côté novateur des techniques utilisées, devenues des objets de collection au cœur de la nouvelle exposition temporaire du Musée.

L'exposition vous invite à un voyage anatomique qui vous emmène à la découverte de spectaculaires écorchés humains plus vrais que nature, de moulages anatomiques de différents organes ainsi que de splendides planches descriptives. Le voyage se poursuit par l'exploration microscopique de la structure biologiques d'organes et s'achève sur la manière contemporaine d'enseigner, d'explorer et de représenter le corps humain.

**Bon voyage
et laissez-vous surprendre !**



Affiche
de l'exposition

Modèle anatomique
du torse humain,
Auzoux, France, 19^e siècle

Après une mise en situation ludique qui invite à l'appropriation du sujet, la première partie/salle de l'exposition présente l'étude anatomique du corps humain, telle qu'elle était présentée au 19^e siècle, accompagnée d'éléments plus anciens. La suite change d'échelle pour aborder la « microscopie anatomique » qu'on appelle histologie actuellement. L'exposition se termine de manière ludique dans un dernier espace dédié à l'apprentissage de l'anatomie par les futurs médecins et le grand public.



Planches écorché
et main
Jacob Manget,
*Theatrum
anatomicum*,
Genève, 1717





Salle 1

Écorchés, modèles et moulages anatomiques

Les modèles anatomiques sont nés des découvertes réalisées sur le corps humain pendant la Renaissance, notamment par le biais de la dissection de cadavres. D'abord destinés à l'étude médicale, ils apparaissent dès le 17^e siècle, réalisés en cire, en bois, en plâtre ou encore en papier mâché, ils sont réalisés à la main par des artisans spécialisés. Ils accompagnent les magnifiques planches anatomiques illustrant des livres en anatomie destinés aux futurs médecins.

Instruments de connaissance et d'enseignement, les modèles anatomiques deviennent aussi des objets de curiosités qui s'exposent dans des collections privées ou des foires itinérantes.

Autoportrait écorché et Écorché, Jules Talrich, Paris, vers 1866



Dès le 19^e siècle, la fabrication des modèles anatomiques se développe et s'industrialise. Ils sont produits à large échelle par des médecins-entrepreneurs pour être vendus dans les collèges, facultés de médecine et hôpitaux du monde entier.

Avec l'avènement de la photographie médicale au début du 20^e siècle, les moulages et modèles représentant le corps humain perdent progressivement leur fonction didactique et scientifique et viennent enrichir les collections de certains musées comme le Musée d'histoire des sciences.



La seconde vie des cires anatomiques du Musée

Cédées par la clinique dermatologique de l'hôpital de Genève au Musée d'histoire des sciences lors de la fondation de ce dernier en 1962, la collection de cires médicales dermatologiques datant de la fin du 19^e siècle, représentant notamment des maladies vénériennes comme la syphilis, connaît aujourd'hui une seconde vie.

Avec la recrudescence de certaines infections sexuellement transmissibles, nombre de pièces sont à nouveau utilisées dans la formation des futurs médecins à l'Université de Genève.



Salle 2
Syphilide pigmentaire,
Charles Jumelin,
Paris,
seconde
moitié du 19^e

De plus, dans le cadre d'un projet de recherche multidisciplinaire financé par le Fonds national de la recherche scientifique, une vingtaine de pièces emblématiques de cette collection ont été restaurés au Moulagenmuseum de l'hôpital universitaire de Zurich, haut-lieu des cires anatomiques en Suisse, puis numérisés en trois dimensions à la faculté de médecine de Genève à des fins didactiques.

L'anatomie microscopique ou la naissance de l'histologie

L'invention du microscope au cours du 17^e siècle puis ses nombreux perfectionnements dans les siècles suivants, a bouleversé l'étude du vivant et du corps humain en permettant de pénétrer au cœur même des tissus qui composent les différents organes.

En 1661, le médecin et naturaliste italien Marcello Malpighi publie un ouvrage *published De pulmonibus observationes anatomicae* (Observations anatomiques sur les poumons) où il décrit leur structure, notamment l'existence de capillaires reliant les réseaux artériels et veineux, confirmant la théorie circulaire du sang de l'Anglais William Harvey. Comme Galilée qui s'est servi d'une lunette astronomique pour décrire le ciel, Malpighi utilise le microscope pour ses études anatomiques. Le médecin italien décrit minutieusement plusieurs organes : cerveau, cœur, foie, rate, reins, etc. ainsi que les différents tissus, membranes, follicules, vésicules qui les composent. Il est souvent considéré comme le père fondateur d'une nouvelle discipline, l'anatomie microscopique, appelée aujourd'hui histologie, qui est la science de l'étude des tissus biologiques.



Microscope composé,
Seibert,
Wetzlar,
19^e siècle

Salle 3

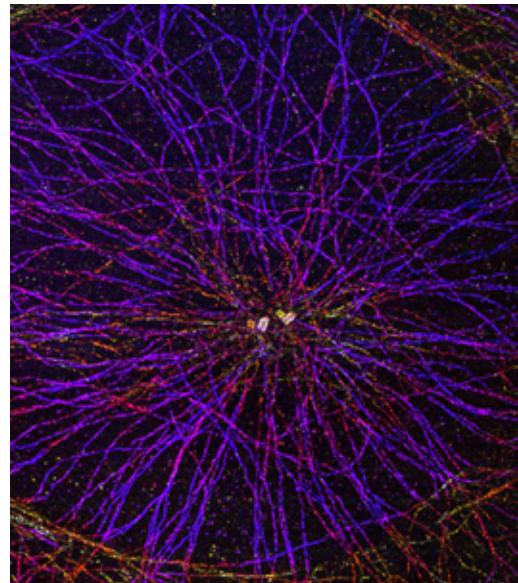
Enseigner l'anatomie aujourd'hui

Les méthodes anciennes, comme les dissections, la conservation d'organes dans le formol ou l'étude de modèles anatomiques existent toujours, mais elles se sont enrichies de méthodes d'exploration du corps qui ne nécessitent plus de l'ouvrir. Radiographie, IRM et autres scanner sont devenu des outils courants du diagnostic et de la compréhension du corps.

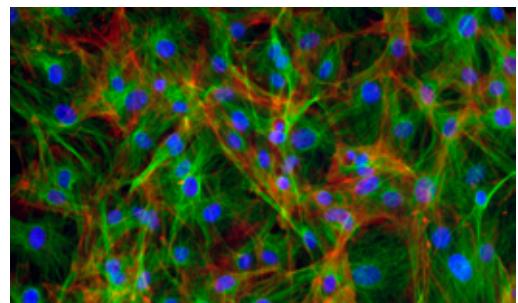
En parallèle, de nouvelles techniques et méthodes d'enseignement apparaissent, comme l'exploration virtuelle du corps humain par des logiciels spécialisés. L'Unité d'anatomie de l'Université de Genève propose même la réplication d'organes numérisés et produits par des imprimantes en 3D.

Pour en savoir plus

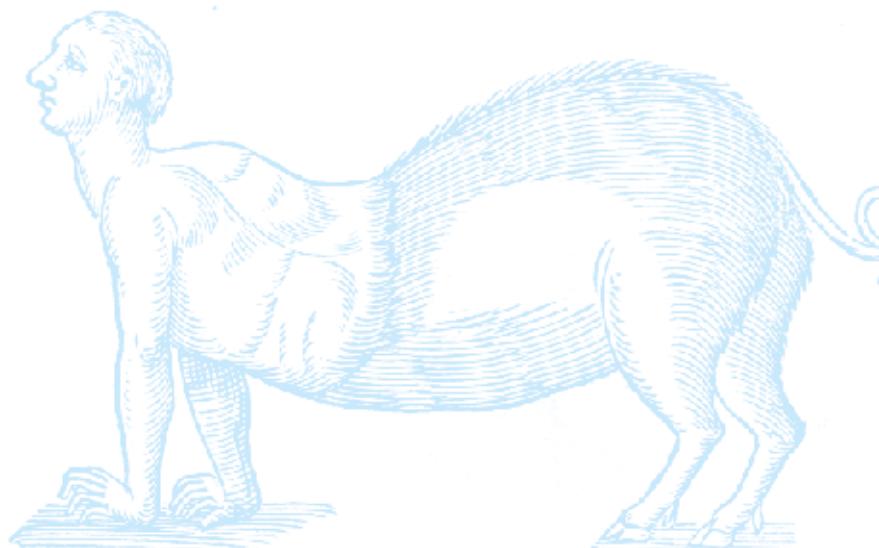
- Le catalogue Anatomie accompagne l'exposition <https://institutions.ville-geneve.ch/fr/mhn/votre-visite/%0Dagenda/anatomie/>
- Le dossier pédagogique Anatomie lien sur le site <https://institutions.ville-geneve.ch/fr/mhn/votre-visite/%0Dagenda/anatomie/>



Une cellule humaine observée sous microscope à expansion,
Paul Guichard,
Université de Genève, 2018



Ostéoblastes sous microscope à fluorescence,
Kevin Mackenzie,
University of Aberdeen, s.d.





Impressum

Anatomie

Une exposition produite et réalisée par le Musée d'histoire des sciences de Muséum Genève

Commissariat général

Laurence-Isaline Stahl Gretsch
et Stéphane Fischer

Comité scientifique

Christophe Lamy, Alexandre Wenger et Julien Da Costa,
faculté de médecine, Université de Genève

Programme de médiation

Gilles Hernot, Maha Zein

Scénographie

Catnuss
Catherine Nussbaumer,
assistée de Toyine Humair

Identité visuelle et graphisme

Collectif insolite : Laure Simeon
Photographie : Gilles Hernot, Julien da Costa,
Philippe Wagneur

Infrastructures informatiques réseau

Antonio De Matteis et Direction des systèmes d'information
et de communication de la Ville de Genève (DSIC)

Collections

Stéphane Fischer (Musée d'histoire des sciences), Juliette Oulevey et Laura Zbinden (Bibliothèques du Muséum d'histoire naturelle et du Musée d'histoire des sciences), Christophe Lamy et Héloïse Policet (Unité d'anatomie, Faculté de médecine, Université de Genève), Julien Da Costa (Médecine | Innovation pédagogique - Université de Genève), Priscilla Soulié (Service facultaire d'histologie, faculté de médecine, Université de Genève), Andrea Rosi (Unité de Neuroradiologie Interventionnelle, Service Neuroradiologie Diagnostique et Interventionnelle, Hôpitaux Universitaires de Genève), Sana Boudabbous (Responsable de l'Unité de Radiologie Ostéo-articulaire, Service de Radiologie, Hôpitaux Universitaires de Genève), Francesco Macri (Médecin adjoint, Unité des urgences radiologiques, Hôpitaux Universitaires de Genève)

Relectures et traduction

Marta Coello : relectures
Magdalena Ross : traduction en anglais

Mise en lumière

Artscenique

Audio-visuel

Alain Laesslé Concepts : Alain Laesslé et Thierry Magnin

Impressions

Atelier Richard

Menuiserie

Burkhardt Agencement

Serrurerie

Les Z'Ateliers

Peinture

Maité Gendotti et Nicolas Roman

Montage

Karim Forlin et Fabian Aydin

Conception d'éléments interactifs

Patrick Buri, les Z'Ateliers
Bernard Zumstein, Mille Sabords
Zénon Lambert, Serge Perron et Alexandre Darbellay,
Muséum Genève

Catalogue et dossier pédagogique

Rédaction : Stéphane Fischer, Laurence-Isaline Stahl Gretsch
et Maha Zein

Coordination et relectures : Marta Coello et Lydie Billaud

Identité visuelle : Hymn Design

Mise en page : Fabien Cuffel

Photographies : Gilles Hernot, Julien Da Costa
et Philippe Wagneur

Impression : Centrale municipale d'achat et d'impression
de la Ville de Genève (CMAI)

Comité de direction de Muséum Genève

Arnaud Maeder, directeur, Adeline Aumont, Lydie Billaud, Alice Cibois, Pierre-Henri Heizmann, Laurence-Isaline Stahl Gretsch

Administration

Pierre-Henri Heizmann, administrateur,
avec Midori Berner, Michela Bilalli, Caroline Comitino-Guex,
Raphaëlle de Gunzburg, Angelo Puopolo et Daniela Renggli

Communication, édition et relations presse

Lydie Billaud, responsable de secteur, Marta Coello, Catherine de Jong Bozkurt, Cédric Marendaz, Chloé Trieu, et Philippe Wagneur

Impressions affiches

Atelier Richard, REMARQ SA

Impressions carton

Centrale municipale d'achat et d'impression

Trapèze

JECA

Accueil et surveillance

Nicolas Dumoulin, responsable de secteur et son équipe :
Marc Baggi, Mehmet Ilkhan Veronica Machado, Stéphanie Baraer, Loubna Hamdi, Neomi Bonner, Christelle Kunz, Virginia Ribeiro Ferreira, Laurent Meyer, Pierre-Alain Ricotti, Abdelhamid Nouar, Dominique Jungo, Faton Berisha, David Da Costa, Miguel Damas, Julie Fluckiger, Jean-Philippe Maier, Hafida Rizzo, Javier Fornerod

Remerciements

Sana Boudabbous, Patrick Buri, Julien Da Costa, Sabina Carraro, Michael Geiges, Christophe Lamy, Francesco Macri Héloïse Policet, Philippe Richard, Andrea Rosi, Priscilla Soulier, Laurence Toutous Trellu, Alexandre Wenger et Bernard Zumstein

Contacts presse

Commissaires de l'exposition :

Laurence-Isaline Stahl Gretsche,
Chargée de projet d'exposition,
T +41(0)22 418 50 71 / P. +41(0)79 447 82 70
laurence-isaline.stahl-gretsche@geneve.ch

Stéphane Fischer, Assistant conservateur,
T. +41(0)22 418 50 70 / P. +41(0)77 42115 67
stephane.fischer@geneve.ch

Communication (photos de presse, demandes d'interviews) :

Lydie Billaud, Responsable Communication et Édition,
T. +41(0)22 418 63 22 / P. +41(0)77 978 72 53
lydie.billaud@geneve.ch

Dossier de presse et images à télécharger sur :
<https://institutions.ville-geneve.ch/fr/mhn/pied-de-page/pied-de-page/presse/dossiers-de-presse/>



Images pour la presse

<https://photos.app.goo.gl/utmQMLrs573tjmcv8>

Informations pratiques

Entrée libre et gratuite à l'exposition permanente et à l'exposition temporaire *Anatomie*

MUSÉE D'HISTOIRE DES SCIENCES

Parc de La Perle du Lac
128 rue de Lausanne
1202 Genève, Suisse
T +41(0)22 418 50 60
mhs@geneve.ch

www.museum-geneve.ch
Ouvert mercredi-lundi 10h-17h
fermé mardi, 25 décembre
et le 1^{er} janvier

Le bâtiment étant ancien,
il ne dispose d'aucun ascenseur

Accès

bus 1-25 (arrêt Perle du Lac)
tram 15 (arrêts Butini & France)
bus 11-22 (arrêt Jardin botanique)
bateau Mouette M4 (arrêt Châteaubriand)
gare CFF de Genève Cornavin
à 15 min. à pied
halte ferroviaire Genève Sécheron
(Léman Express) à 5 min. à pied