

## *Convulsionnaires*

Groupe d'étude et séminaire mensuel sur la **possession européenne**.

*Coordination* : Andrea CARLINO (historien, iEH2)

*Membres du groupe* : Francesca Arena (historienne, iEH2 et MdH), Vincent Barras (historien, ihm CHUV-UniL), Andrea Baldassarro (psychanalyste, Rome), Caroline Bernard (chercheuse et artiste, ENSP Arles et CEPV Vevey), Philippe Borgeaud (historien de religions, UniGE-Lettres), Léonard Dolivo (historien doctorant, ihm CHUV-UniL), Camille Jaccard (historienne, ihm CHUV-UniL), Dominique Jaillard (historien de religions, UniGE-Lettres), Serge Margel (philosophe, ihm CHUV-UniL et UniNE), Ruth Marshall (journaliste, ONHCH), Stephen Perrig (neurologue, Clinique du Sommeil HUG), Philip Rieder (historien, iEH2), Louis Schild (musicien, Lausanne), Federica Tamarozzi (anthropologue, MEG), Edoardo Pierini (historien, doctorant iEH2), Eva Yampolsky (historienne, ihm CHUV-UniL).



Pourquoi un groupe d'étude interdisciplinaire sur les convulsions et/ou les possessions ? Puisque les convulsions sont le dénominateur commun d'une série de phénomènes diffus dans le continent européen sur une très longue durée et ont questionnés et défiés les cadres interprétatifs autant dans le domaine de la médecine, que de la religion et de l'anthropologie. Au cours des siècles et encore jusqu'aujourd'hui, les phénomènes convulsionnaires – individuels et collectifs – constituent un terrain de confrontation et de discussion ouvert qui mène à la frontière entre rationalité et irrationalité, entre volonté et automatisme, entre nature et culture, entre pathologie et falsification.

Ils sont indiqués par des étiquettes nosographiques différentes, qui apparaissent et disparaissent dans les textes médicaux et dans le langage commun. Pour en nommer quelques-uns : convulsionnaire de St-Médard, hystérie, épilepsie, tarentisme, danse de St. Guy, hydrophobie, ensorcellement, possession démoniaque ou divine, extase mystique.

Plusieurs de ces catégories ainsi que les éléments qui ont amené à les construire partagent une aire *de famille* (dans le sens indiqué par Ludwig Wittgenstein dans ses notes sur le *Rameau d'or* de Frazer). En effet, plusieurs auteurs en médecine en ont proposé des rapprochements anatomiques, physiologiques, pathologiques ou plus généralement morphologiques : pour donner juste trois exemples, Thomas Willis met ensemble tarentisme, dancemania, rage et hydrophobie ; Robert Burton a essayé de comprendre l'ensemble des phénomènes mélancoliques y compris ceux avec des manifestations convulsives ; Paul Richer insère dans son traité sur la grande hystérie, un annexe de Hecker sur les chorées épidémiques aux Moyen-âge, y compris le tarentisme.

***Objectif de notre groupe d'études et d'essayer de penser les phénomènes convulsifs dans leurs ensembles, dans une perspective qu'on appellerait d'histoire de la **possession européenne**, à cheval entre médecine, religion et culture.***

***Pour faire cela, nous allons aborder les convulsions et les convulsionnaires à partir d'une multiplicité de perspectives et de compétences : histoire de la médecine, histoire des religions, histoire de la littérature, psychiatrie, neurologie, musicologie, ethnomusicologie, visual arts.***

Ce séminaire de recherche est **réservé** au groupe de recherche, il se déroule à Genève une fois par mois dans un lieu privé et chaque séance dure plusieurs heures.

*Thématiques abordées en 2019 :*

- Le tarentisme dans la médecine du XVII<sup>e</sup> siècle : autour de Giorgio Baglivi ;
- Les convulsionnaires de Saint Médard ;
- Voyage dans le candomblé au Brésil ;
- Maladie mentale et jeune thérapeutique en Russie (un projet d'artiste) ;

*Thématiques du printemps 2020 :*

- Chèvres et épilepsie en Grèce Ancienne ;
- Gilles de la Tourette, au-delà du syndrome ;
- Lecture de *Les maîtres fous* de Jean Rouch ;
- Musique/trance.