

Genève, le 10 déc. 2022

**RAPPORT D'ACTIVITES DANS LE CADRE DU RENOUELEMENT DU MANDAT DE PROFESSEUR
ORDINAIRE DE M. ALEXANDRE WENGER**

▪ **Période du mandat**

Du 01.09.2020 au 30.09.2024. (Le présent rapport couvre la période 01.09.2020 au 12.12.2022.)

- **Activités d'enseignement:** (résumé des différents types d'enseignements donnés - niveau bachelor, master, école doctorale - pendant la période, nombre de doctorants suivis. Deux rapports d'évaluation des enseignements effectués pendant la même période sont à joindre au dossier de renouvellement : voir courrier d'information sur le site de la commission de renouvellement)

Je suis responsable des cours de *Medical Humanities* en Faculté de médecine de la 1^{ère} à la 4^e année. La majorité de nos cours sont donnés en team teaching entre un représentant des sciences humaines et un clinicien (p. ex. Philip Rieder, « Le secret médical », AMC de Premier recours.) Le contenu du cours "DC – Sciences humaines en médecine", unité Neurosciences, donné par Dre Julie Delaloye depuis 2020, a été entièrement revu pour une meilleure intégration dans le cursus.

Concernant l'enseignement obligatoire : je donne personnellement 2H d'introduction aux *Medical Humanities* dans PSS. Le contenu a été entièrement revu en 2020 en accord avec les responsables Christophe Luthy et Christine Cedarschi. J'interviens également à hauteur de 2H en 2^e année, pendant la semaine de présentation du stage d'IMC piloté par Yves Jackson et David Beran, avec un cours portant sur la rédaction scientifique. (En 2023, j'intégrerai le *Bureau IMC* pour la correction des mémoires rendus par les étudiants.) Je supervise et j'enseigne dans deux AMC de MI, donnés en team teaching : "Le médecin et le mourant" (avec Mathieu Nendaz, Sophie Pautex, Monica Escher, et depuis 2022 Radu Suciuc et Julie Delaloye, en remplacement de Marinette Ummel partie en retraite) ; "Les Frustrations dans la pratique médicale" (avec Pauline Darbellay-Fahroumand, et depuis 2022 Amandine Berner). Nous réfléchissons à une possibilité de refonte et d'extension pour ce dernier cours.

Concernant les cours à option : je m'implique beaucoup dans ces cours, avec le souci de proposer des contenus souvent inédits d'une année à l'autre, en lien avec mes recherches mais aussi ouverts à des enjeux médico-culturels larges (collaborations avec des musées, projets de terrain, séances hors les murs, etc.) et faisant la part belle à l'échange intellectuel avec des invités représentant des disciplines et des professions diverses. Au SA 2020, j'ai donné avec Mélissa Dominicé Dao le cours "Médecine narrative : du cas clinique au monde du patient", y c. une collaboration avec le programme *Patients partenaires* des HUG. (Je n'ai pas donné de cours à option en 2021/22 pour me consacrer à la gestion du projet FNS *sinergia* [ci-dessous].) Cette année 2022/23 je donne deux cours : "Cinéma de propagande sanitaire et éducation sexuelle au 20^e siècle" (SA) et "Le Médecin est-il un dieu ? Cinéma et

médecine de 1930 à nos jours” (SA). Les deux cours sont ouverts aux étudiants extrafacultaires et sont reconnus comme cours transversaux par l’UniGe. Depuis 2020, j’interviens également dans le cours à option de médecine palliative (resp. Sophie Pautex) à hauteur de 2x2H par an.

Concernant mes responsabilités en lien avec l’enseignement : je suis membre du comité Bachelor, du comité Master, du Comité de pilotage des cours à option, et du Jury pour les prix de mémoires de master.

Par ailleurs, avec Yves Jackson et David Beran, nous réfléchissons activement à l’amélioration des compétences rédactionnelles de nos étudiants. L’écriture (de rapports, de discours, d’articles, de lettres de sortie, etc.) est fondamentale en médecine, mais paradoxalement peu abordée en tant que telle. Nous avons donc élaboré un sondage qui sera envoyé aux responsables d’unités d’enseignement début 2023, avec pour objectifs d’établir une cartographie des activités rédactionnelles dans le cursus médical, et le cas échéant de proposer des améliorations.

Depuis le 01.09.2020, j’ai enseigné à l’extérieur de l’Université de Genève, en l’occurrence dans le Diplôme Universitaire (3^e cycle) de Bordeaux en *Médecine narrative*, et dans l’école d’été “Arts et santé” co-organisée par les universités de Lyon, Shanghai et Toronto.

J’ai été juré de thèse de médecine à l’Université de Grenoble, et juré de thèses de lettres à l’ENS Lyon et à l’Université Lyon 3. À Genève, en tant que représentant de sciences humaines dans une Faculté de médecine, je me heurte à un obstacle institutionnel pour diriger des thèses de doctorat. Je me suis fixé pour objectif de lever cet obstacle d’ici à la fin de mon premier mandat de p.o.

- **Activités de recherche** : (présentation des activités de recherche menées pendant le mandat en cours, nombre et montants des fonds obtenus)
[Facultatif pour les chargés de cours et chargés d’enseignement]

Le début de mon mandat de p.o. a coïncidé avec la préparation puis le lancement formel en février 2020 du projet SNF sinergia *An Interdisciplinary model to explain neverending infectious diseases. The case of syphilis (1859 to the present)*, dont je suis co-PI (neverending.unige.ch). La réalisation des objectifs de ce projet *high risk high value* repose sur une collaboration interdisciplinaire à large spectre. L’un des enjeux pour moi était donc de réussir à créer les conditions d’une collaboration routinière étroite entre des équipes de recherche marquées par des cultures scientifiques, des méthodologies et des langages très différents, de surcroît disséminées entre Genève, Strasbourg, Paris et Zürich. Le covid a massivement bouleversé l’architecture et le fonctionnement du projet. La plupart des fonds d’archives ont fermé leurs portes, et les événements scientifiques ont été reportés en cascade. Nous avons donc partiellement réorienté nos objectifs, avec à la clé des succès inattendus.

Quatre workshops scientifiques (WS) ouverts à des invités et à un public spécialisé ont été organisés au sein du projet. WS1 à Genève (UniGe, par zoom), a déjà donné lieu à la parution d’un livre sur l’histoire de la mobilisation face aux maladies infectieuses au 20^e siècle. WS2 à Strasbourg, sur l’archéogénétique du tréponème pâle, va donner lieu à différentes publications courant 2023 dans des revues scientifiques. WS3 (dont je suis aussi l’organisateur principal) au Musée des Moulages de l’Hôpital Saint-Louis à Paris, est lié à un volet du projet consistant en la restauration, la numérisation 3D en HD de céroplasties syphilitiques, proposées pour l’enseignement de dermato-vénérologie et pour la recherche en histoire matérielle et histoire médicale. Le WS4 (Genève, HUG) a consolidé les liens avec les ONG autour de la question du dépistage des maladies négligées.

Deux numéros spéciaux de revues sont en préparation, pour publication en 2025 : les *Annales de Démographie Historique*, n° “Épidémiologie de la syphilis et des IST” (coord. Guillaume Linte, postdoc FNS), et *Histoire, Médecine, Santé*, n° “Malades en cire” (coord. par moi-même).

À titre personnel, je travaille depuis le début du projet SNF sinergia à la rédaction d’une monographie portant sur l’histoire culturelle de la syphilis (poésie, roman, théâtre, cinéma) : la gestion du projet en temps de covid a retardé ce travail (parution envisagée en 2024).

En mai 2021, j’ai entièrement organisé le symposium international et interdisciplinaire WKD (World Knowledge Dialogue), financé par les rectorats des universités du Triangle Azur, sur le thème “Neverending infectious diseases. Life sciences, life cycles and social-cultural life”. La version initialement prévue en présentiel a été annulée pour une version intégralement à distance comprenant un certain nombre d’innovations (wkd.unige.ch). L’événement a connu un grand succès.

Enfin, je participe à une réflexion portant sur les collections médicales (restes humains) conservés dans différentes facultés ou musées médicaux en Europe. Un volume collectif, pour lequel j’ai écrit un chapitre, paraîtra début 2023 sur les collections (et ex-musée) *Dupuytren* à Paris. Dans une optique analogue, le prof. Christian Bonah, Dre Tricia Koenig et moi-même avons lancé le Call pour une *summer school* à la Fondation Brocher en juin 2023 sur le thème “Tracing Never-ending Diseases. New Trends in Medical, Material, and Audiovisual History”, avec un panel de speakers confirmés provenant d’universités américaine, française, autrichienne, néerlandaise, britannique. Nous avons également déposé en novembre une *note d’intention* pour un PRCi (Projet de Recherche Collaboratif international – impliquant l’ANR française et le SNF suisse) intitulé “Mining medical archives and pathological collections in the digital age. Artificial intelligence at the frontiers of biology and the humanities”. Le projet complet sera déposé en mars 2023.

Avec mes collègues genevois Philip Rieder et Radu Suciu, nous avons lancé en 2022 un chantier de recherche, impliquant un volet pédagogique et un volet de service à la cité, intitulé *Genève médicale* : à travers une exposition, un livre et des déambulations *in situ*, l’objectif sera de montrer en quoi la Genève d’aujourd’hui est tributaire des combats médicaux passés contre les maladies et pour la vie saine.

Montants des fonds obtenus:

Année	Montant	Description - rôle
2021	CHF 80K	Symposium World Knowledge Dialogue, financement par les rectorats des universités du Triangle Azur/UniGe, UniL, UniNe (requérant principal)
2020	CHF 11K	Subside de publication Open Access FNS (requérant principal)
2020-24	CHF 2’476K	Grant FNS sinergia “An interdisciplinary model to explain neverending infectious diseases. The case of syphilis, 1859 to the present” (PI responsable).

▪ [si Faculté de médecine] **Activités cliniques:**

N/A

- **Publications pendant la période du mandat:** (liste des publications pendant la période considérée, avec mention du h-factor, si pertinent dans la discipline)
[Facultatif pour les chargés de cours et chargés d'enseignement]

Livres (monographies) :

- Bonah Ch., Linte G., Wenger A. *Maladies infectieuses sans fin. Le cas de la syphilis pour penser la mobilisation-démobilisation prophylactique (20^e-21^e s.)*, Éditions Georg, 2022.

Ouvrages collectifs :

- Augais Th., Knebusch J., Wenger A. (dir.), *Le Geste chirurgical*, Genève, Georg, 2020.

Articles dans des journaux à politique éditoriale :

- Wenger A., "Littérature, écriture, médecine", revue *Médecine et philosophie*, 5 (2021), 20-25.
- Wenger A., "Littérature et syphilis. Le roman de prévention antivénérien (1890-1910)", *Arts et savoirs*, 18 (2022), np.
- Wenger A., "La Visite à l'hôpital des vérolés, ou la littérature face au péril vénérien (fin XIXe-début XXe siècle)", *Revue d'histoire littéraire de la France*, n°4 (novembre 2020), 871-880.
- Wenger A., "Cas médical et prévention antivénérienne au tournant du 20e siècle : Les Avariés d'Eugène Brioux", dans M. Pic et S. Jaussi (dir.), *Littérature et écriture du cas*, colloques en ligne Fabula, 31 mai 2021, np.

Chapitres de livres :

- Wenger A., "Mains, gestes, gants : la chirurgie dans *The Knick*", in Th. Augais, J. Knebusch (dir.) *Le Geste chirurgical*, éd. Georg, 2020, 211-226.

Articles de dictionnaires encyclopédiques :

- Article "Syphilis", in Hervé Guillemin (dir.), *Dictionnaire politique d'Histoire de la Santé*, Le Mans Université, 2022, np.

Comptes-rendus :

- Wenger A., "Revisiting clinical knowledge through medical artefacts. Venereal wax mouldages, past and present", *RE:VISIT Humanities and Medicine in Dialogue*, 1 (déc. 2022), 349-356.
- Wenger A., "The French disease in literature" (on: Steven Wilson, *The Language of disease: writing syphilis in nineteenth-century France*, Cambridge, Legenda, 2020), in: *Metascience*, nov. 2021, np.

▪ **Activités diverses:**

(charges administratives, charges de direction, charges de personnel, participation à des commissions, services à la Cité, etc.) en effectuant cette démarche sur le site <https://rli.unige.ch> avec indication du nom de votre supérieur hiérarchique direct en fin de procédure.

Charges diverses. Je dirige le Cibshm (Centre interfacultaire de bioéthique et sciences humaines en médecine). Je fais partie de différentes commissions pédagogiques en Faculté de médecine et suis membre de comités structurels internes ou externes à l'UniGe (voir ci-dessous).

Services à la cité. Par essence, mes domaines de compétences (histoire de la médecine ; liens entre la médecine et la littérature, le cinéma et la culture au sens large) se prêtent à l'échange entre l'université et la cité, ainsi qu'à une réflexion transversale sur le rôle citoyen des chercheurs. La diffusion publique de connaissances spécialisés me semble au demeurant constituer un juste "retour sur investissement" de la part d'universitaires qui, comme moi, sont payés par le denier public. En 2021, j'ai organisé avec Francesca Arena (iEH2) et Sébastien Farré (Maison de l'Histoire) le cycle de conférences *Les Vaccins. Toute une histoire !* dont l'objectif était, grâce à des historiens invités prestigieux, d'échapper à la vision dichotomique pro-/contre la vaccination. En temps de covid, je suis aussi intervenu plusieurs fois dans les médias locaux (RTS, Léman Bleu, Le Temps, Tribune de Genève) pour des éclairages historiques sur les maladies infectieuses. Enfin, j'ai été élu en 2021 au Conseil de la Maison de l'Histoire, ce qui me permettra de développer les liens entre la recherche et la cité. Je fais notamment partie du groupe sur le cours transversal et interfacultaire de cinéma, en collaboration avec les Activités culturelles. Je participe également depuis 2022 au comité éditorial de l'édition 2023 du Festival Histoire & Cité "Nourrir le monde".

Commissions. J'ai été nommé à l'*International Advisory Board* mis en place par la présidence de l'Université Grenoble ALP, dont la première réunion a eu lieu en novembre 2022. Il s'agit d'un conseil stratégique réunissant 12 membres internationaux. Je participe chaque année au processus de sélection et d'attribution des bourses de la fondation Käthe-Zwigg-Schwichtenberg (Académie Suisse des Sciences Médicales), active dans la promotion de projets en éthique médicale, bioéthique, et sciences humaines en médecine.

Réseau. Au cours des deux ans passés, j'ai consolidé différents réseaux en *Medical Humanities*. En particulier, je fais partie du comité de pilotage de l'IRN (International Research Network) "Humanités médicales – Medical Humanities", qui rassemble une dizaine d'universités européennes. Je suis aussi partenaire de l'"Initiative Humanités Biomédicales de l'Alliance Sorbonne Université". Avec des collègues des universités de Bordeaux et de Montréal, nous avons lancé une réflexion sur la création d'un prix francophone d'écriture destinés aux étudiants et aux internes de médecine (auquel serait encore associée l'Université de Dakar). Je suis régulièrement sollicité pour faire partie de comités scientifiques de colloques ou de symposiums en *Medical Humanities* : p. ex. "Caring and Sharing. Medical Humanities in Today's World" (Universidade de Lisboa, juin 2021), "Discours et représentations autour des longues maladies, les figures du patient, du soignant et de l'aidant" (Université Clermont-Auvergne, 2021), "L'expert en santé dans les médias" (Université de Lorraine, mai 2022). Enfin, j'ai intégré l'*Editorial Board* de la toute nouvelle revue en ligne *RE:VISIT Medicine & Humanities in Dialogue*, hébergée par l'Universität Innsbruck, et dont le premier numéro est paru le 1^{er} déc. 2022.

- **Activités accessoires ou extérieures :** (liste des activités accessoires ou extérieures effectuées pendant la durée du mandat)

N/A



Genève, le 10 déc. 2022
Alexandre Wenger

CAHIER DES CHARGES (corps enseignant)

FONCTION Professeur ordinaire

Nom et prénom du/de la titulaire	WENGER Alexandre
Taux d'activité ou heures de cours (selon la fonction)	100%
Faculté, école, institut	Faculté de médecine
Section ou département	Département de santé et médecine communautaires/IEH2
Nom et prénom du responsable hiérarchique	HURST Samia

1. ENSEIGNEMENT ET ENCADREMENT DES ETUDIANTS

Taux consacré 35 %

Prégrade:

- Bachelor de médecine:

- 2-3e années: cours à option Dimension communautaire/sciences humaines: Cinéma de propagande sanitaire et éducation sexuelle. Enseignant et responsable des cours
- Responsable du programme des cours à options
- Membre de la commission des examens du programme/responsable des dimensions communautaires

- Master de médecine:

- AMC de médecine interne: Médecine légale et éthiques no 2: Medical Humanities "Le médecin et le mourant"
- Supervision de travaux de fin d'études
- Membre du comité du programme master

Postgrade:

- Direction de thèses de doctorat
- Cours et séminaires postgrades

2. RECHERCHE

Taux consacré 35 %

Recherches dans les domaines:

- Littérature et médecine du 18e siècle à nos jours
- La figure du médecin dans l'histoire, la fiction littéraire et le cinéma
- Histoire de la syphilis
- Formes, fonctions et évolution de l'écriture médicale (traités, cas, poésie scientifique, etc.)
- Médecine narrative
- Medical Humanities (enjeux et apports des sciences humaines en médecine).

Collaboration avec des équipes locales, nationales et internationales.

Obtention de subsides compétitifs auprès du FNS et d'autres agences ou fondations au niveau national, européen ou international. Actuellement:

2020- An interdisciplinary model to explain never-ending infectious diseases. The case of syphilis, Projet Sinergia FNS. Montant total CHF 2'475'981.- Pourcentage perçu A. Wenger: 41,95% (soit CHF 1'038'780.-)

Publications des résultats de la recherche sous forme de livres, chapitres de livre, d'articles originaux et de revues dans des journaux internationaux à politique éditoriale.

3. AUTRES TACHES

Taux consacré 30 %

3.1. GESTION, ORGANISATION, ADMINISTRATION, DIRECTION

Direction du Centre interfacultaire en bioéthique et sciences humaines en médecine.

Responsabilité de gestion des fonds du groupe de recherche.

Gestion des ressources humaines des collaborateurs scientifiques et de l'enseignement

Participation à des commissions facultaires et au collège des professeurs

La cas échéant, le titulaire peut être remplacé dans ses activités par un autre professeur du Département de santé et médecine communautaires/IEH2

Le/la titulaire participera aux tâches de gestion et d'organisation qui sont liés au domaine spécifique qui lui est confié.

3.2. SERVICES A LA CITE

Dans le cadre de son activité, le/la titulaire doit être prêt-e, le cas échéant, à exercer vis-à-vis de la collectivité, une fonction de service rentrant dans la mission de l'Université, ce type d'activité faisant *ipso facto* partie du cahier des charges.

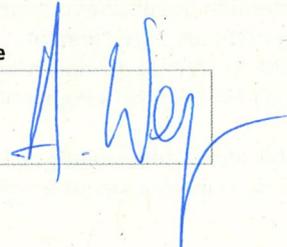
4. AUTRES DISPOSITIONS

Par sa signature, le/la candidat/e atteste qu'il/elle a pris connaissance de la proposition de cahier des charges afférent au poste mis au concours qui sera soumise à l'autorité de nomination/d'engagement. La proposition de cahier des charges signée ne saurait en aucun cas être considérée comme un acte d'engagement. Seule la décision de nomination et/ou la signature d'un contrat de travail par l'autorité compétente selon le règlement sur le personnel de l'Université valent acte d'engagement.

Date et signature du responsable hiérarchique

30.11.2022 

Date et signature du/de la titulaire

30.11.2022 

La syphilis d'hier à aujourd'hui : regards croisés (cinéma, médecine, littérature) (A)

Dr Laurence TOUTOUS-TRELLU, Prof Alexandre WENGER
Nombre de réponses = 11



Indicateurs globaux

Index global

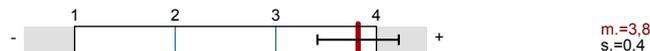
1. Organisation générale des cours à option



2. Evaluation globale



4. Evaluation en fin d'unité



Directive de qualité

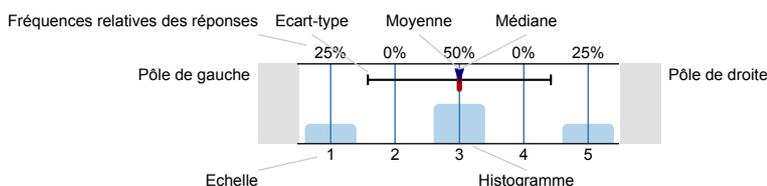
	Poids	Nb items conformes	Atteint	
Organisation générale des cours à option	10%	2 parmi 2	100%	●
Evaluation globale	30%	1 parmi 1	100%	●
Evaluation des enseignants ou orateurs et de l	40%	7 parmi 7	100%	●
Evaluation en fin d	20%	4 parmi 4	100%	●

Résultat global: 100%

Résultats des questions prédéfinies

Légende

Question



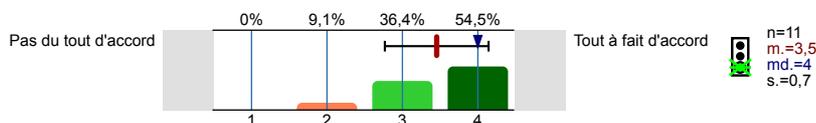
n.= nombre
m.= moyenne
md.=Médiane
s.=Ecart-type
ab.=abstention



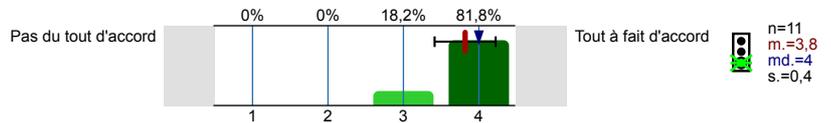
Description des symboles de qualité: Moyenne au-dessous de la directive de qualité. Moyenne dans la marge de conformité. Moyenne conforme ou au-delà de la directive de qualité.

1. Organisation générale des cours à option

1.1) Les cours à option sur le site web de la faculté sont clairement présentés

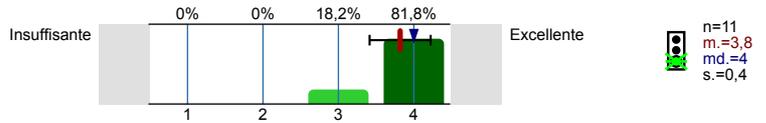


1.2) J'ai pu m'inscrire facilement



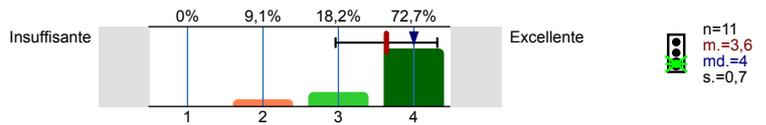
2. Evaluation globale

2.1) Votre appréciation globale de ce cours est

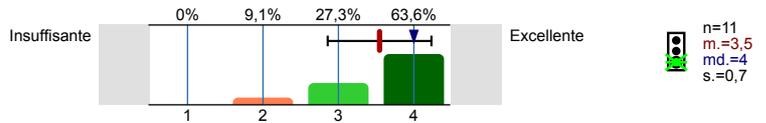


3. Evaluation des enseignants ou orateurs et de l'apprentissage

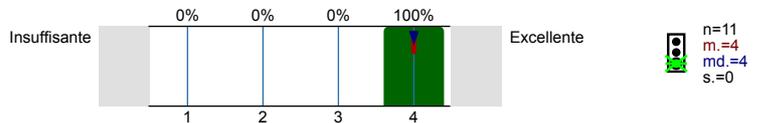
3.1) Les objectifs d'apprentissage sont clairement explicités



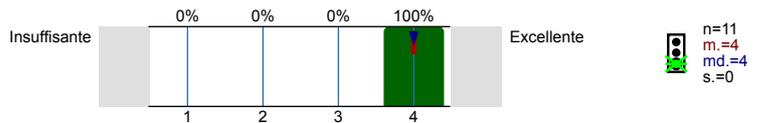
3.2) J'ai pu atteindre les objectifs d'apprentissage



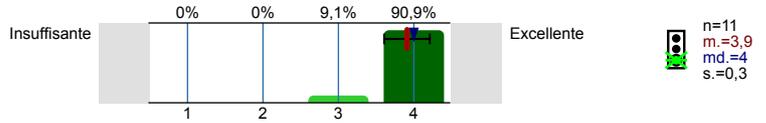
3.3) Le cours ou séminaire est bien organisé (contenu, rythme, densité)



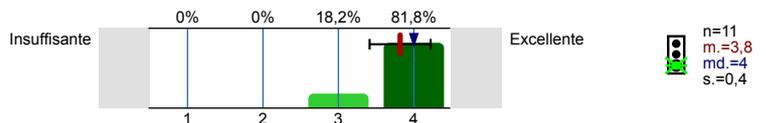
3.4) Au début du cours, la façon dont je serai évalué (e) m'a été clairement communiquée



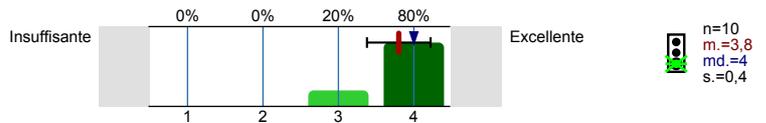
3.5) L'enseignant ou orateur est bien préparé



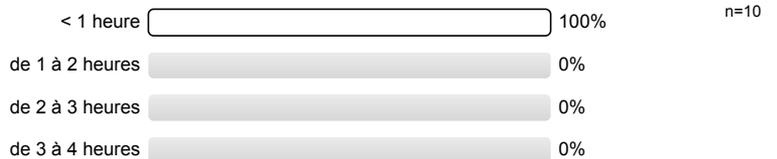
3.6) L'enseignant ou orateur est motivé et disponible pour répondre aux questions



3.7) Les supports d'apprentissage sont utiles

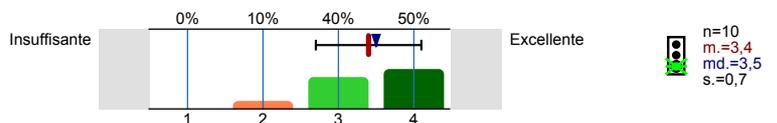


3.8) Combien d'heures d'étude individuelle par jour avez-vous consacrées à ce cours?

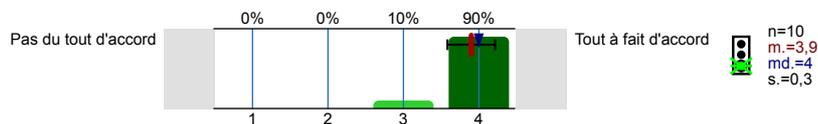


4. Evaluation en fin d'unité

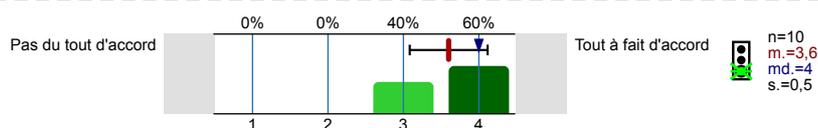
4.1) Qualité globale de la modalité d'évaluation



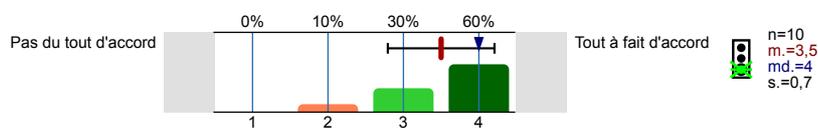
4.2) L'évaluation a fait appel à la réflexion



4.3) Le format d'évaluation était adéquat



4.4) L'évaluation a fait appel à la restitution de connaissances



Profil

Département: Option Années 2 et 3
 Référent évaluation: Dr TOUTOUS-TRELLU Laurence
 Objet: La syphilis d'hier à aujourd'hui : regards croisés (cinéma, médecine, littérature) (A)
 (Nom de l'enquête)

Valeurs utilisées dans la ligne de profil: Moyenne

1. Organisation générale des cours à option

1.1) Les cours à option sur le site web de la faculté sont clairement présentés	Pas du tout d'accord		Tout à fait d'accord	n=11	m.=3,5	md.=4,0	s.=0,7
1.2) J'ai pu m'inscrire facilement	Pas du tout d'accord		Tout à fait d'accord	n=11	m.=3,8	md.=4,0	s.=0,4

2. Evaluation globale

2.1) Votre appréciation globale de ce cours est	Insuffisante		Excellente	n=11	m.=3,8	md.=4,0	s.=0,4
---	--------------	--	------------	------	--------	---------	--------

3. Evaluation des enseignants ou orateurs et de l'apprentissage

3.1) Les objectifs d'apprentissage sont clairement explicités	Insuffisante		Excellente	n=11	m.=3,6	md.=4,0	s.=0,7
3.2) J'ai pu atteindre les objectifs d'apprentissage	Insuffisante		Excellente	n=11	m.=3,5	md.=4,0	s.=0,7
3.3) Le cours ou séminaire est bien organisé (contenu, rythme, densité)	Insuffisante		Excellente	n=11	m.=4,0	md.=4,0	s.=0,0
3.4) Au début du cours, la façon dont je serai évalué(e) m'a été clairement communiquée	Insuffisante		Excellente	n=11	m.=4,0	md.=4,0	s.=0,0
3.5) L'enseignant ou orateur est bien préparé	Insuffisante		Excellente	n=11	m.=3,9	md.=4,0	s.=0,3
3.6) L'enseignant ou orateur est motivé et disponible pour répondre aux questions	Insuffisante		Excellente	n=11	m.=3,8	md.=4,0	s.=0,4
3.7) Les supports d'apprentissage sont utiles	Insuffisante		Excellente	n=10	m.=3,8	md.=4,0	s.=0,4

4. Evaluation en fin d'unité

4.1) Qualité globale de la modalité d'évaluation	Insuffisante		Excellente	n=10	m.=3,4	md.=3,5	s.=0,7
4.2) L'évaluation a fait appel à la réflexion	Pas du tout d'accord		Tout à fait d'accord	n=10	m.=3,9	md.=4,0	s.=0,3
4.3) Le format d'évaluation était adéquat	Pas du tout d'accord		Tout à fait d'accord	n=10	m.=3,6	md.=4,0	s.=0,5
4.4) L'évaluation a fait appel à la restitution de connaissances	Pas du tout d'accord		Tout à fait d'accord	n=10	m.=3,5	md.=4,0	s.=0,7

Ligne de profil pour indicateurs

■ Département: Option Années 2 et 3
■ Référent évaluation: Dr TOUTOUS-TRELLU Laurence
■ Objet: La syphilis d'hier à aujourd'hui : regards croisés (cinéma, médecine, littérature) (A)
 (Nom de l'enquête)

1. Organisation générale des cours à option



m.=3,6

s.=0,5

2. Evaluation globale



m.=3,8

s.=0,4

4. Evaluation en fin d'unité



m.=3,6

s.=0,6

Résultats des questions ouvertes

1. Organisation générale des cours à option

1.3) Points positifs de l'organisation générale

- On peut prendre le temps de bien voir chaque cours proposé, les critères pour l'évaluation etc.
- très interactif, variété dans les cours super

1.4) Suggestions d'amélioration de l'organisation générale

- Certaines descriptions de cours sont parfois un peu vagues, devraient être revues

2. Evaluation globale

2.2) Commentaires généraux: points positifs

- Cours très intéressant qui permet d'avoir un regard non seulement médical mais artistique et historique sur le sujet. J'apprécie beaucoup cette façon d'enseigner qui nous fait sortir des nos cours déjà très spécialisés. En plus, les enseignants sont très investis et montrent qu'ils font tout ce qu'ils peuvent pour nous organiser des visites au musée, associations ou conférenciers
- Cours très variés et très intéressants.
- Cours à option dynamique, avec des intervenants pertinents
- Cours à option très intéressant avec des enseignants motivés. C'est agréable d'avoir ce cours moins scientifique, qui donne une vision différente de la maladie.
- J'ai énormément apprécié la VARIÉTÉ des cours (thèmes, intervenants, modèles de cours). Il fallait que ce cours soit pour moi "pratique" et pas trop théorique. L'expertise de chacun des profs dans leur domaine a été très appréciée, et je tiens à souligner l'enthousiasme d'A. Wegner, sa bonne humeur contagieuse et son dynamisme. Enfin, j'étais ravie d'avoir un cours + littéraire, à côté de nos cours de médecine bien impersonnels et peu artistiques
- Un cours très intéressant, varié, où notre opinion compte... rien à redire !
- belle diversité des approches intéressant d'avoir plusieurs intervenants qui enrichissent l'angle d'approche de la syphilis et des IST
- le cours correspondait parfaitement à la description, les deux professeurs étaient dynamiques et on pu nous donner réellement une vision globale de l'histoire de la syphilis.
- très interactif, variété dans les cours super
- très variés, les professeurs sont très intéressants

2.3) Commentaires généraux: suggestions d'amélioration

- Concernant le cours axé sur la prostitution à Genève il aurait été très intéressant de pouvoir discuter directement avec des prostituées mais j'imagine que cela ne devait pas être tellement possible
- Même s'ils étaient rares, éviter les cours où on est assis tout le long à écouter sans parler, d'autant plus sur un seul sujet... car la concentration est assez limitée, hélas. Exemples : organiser un jeu de questions/réponses, times up, autre jeu de société... où les élèves participent ! Mais globalement, j'ai très apprécié l'effort de ne pas tomber dans le côté "amphi" traditionnel, mais où les cours sont plutôt une conversation.
- pas grand chose à redire

4. Evaluation en fin d'unité

4.5) Vos commentaires sur l'évaluation à la fin du cours à options :

L'évaluation ne sera pas affichée, pour cause de taux de réponse insuffisant.

Médecine narrative : du cas clinique au monde du patient (A)

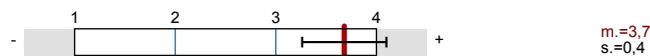


Nombre de réponses = 6

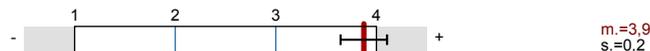
Indicateurs globaux

Index global

1. Evaluation globale



3. Evaluation en fin d'unité



4. Organisation générale des cours à option



Directive de qualité

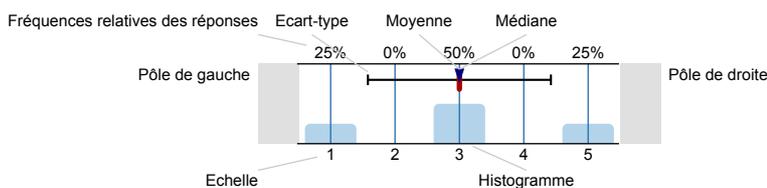
	Poids	Items sans déduction	Résultat	
Organisation générale des cours à option	10%	2de2	100%	●
Evaluation globale	30%	1de1	100%	●
Evaluation des enseignants ou orateurs et de l	40%	7de7	100%	●
Evaluation en fin d	20%	4de4	100%	●

Résultat global: 100%

Résultats des questions prédéfinies

Légende

Question



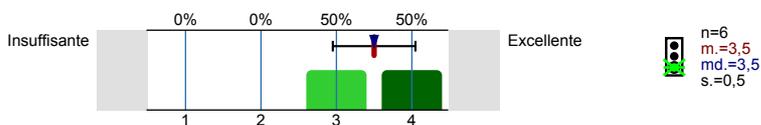
n.= nombre
m.= moyenne
md.=Médiane
s.=Ecart-type
ab.=abstention



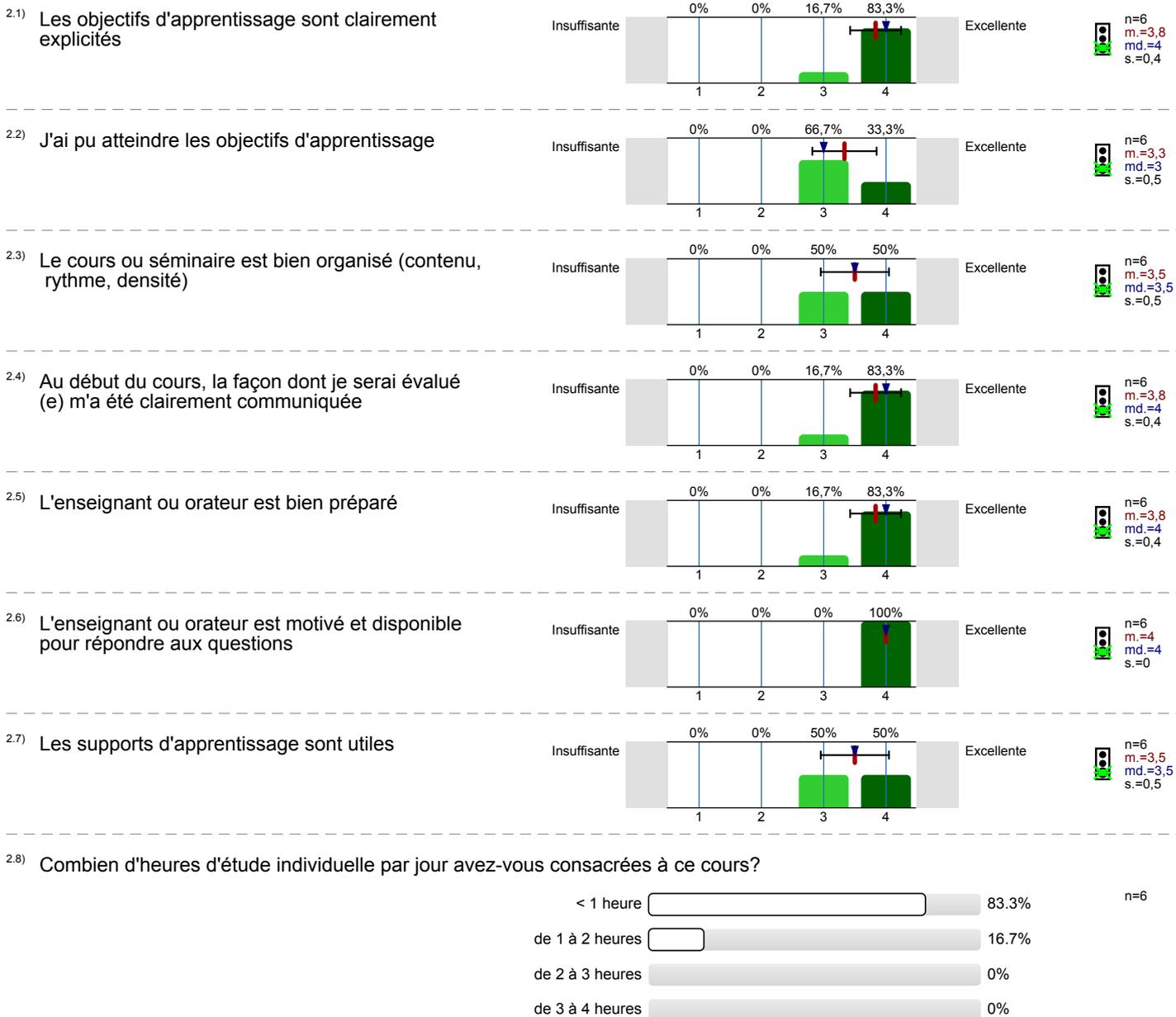
Description des symboles de qualité: Moyenne au-dessous de la directive de qualité. Moyenne dans la marge de conformité. Moyenne conforme ou au-delà de la directive de qualité.

1. Evaluation globale

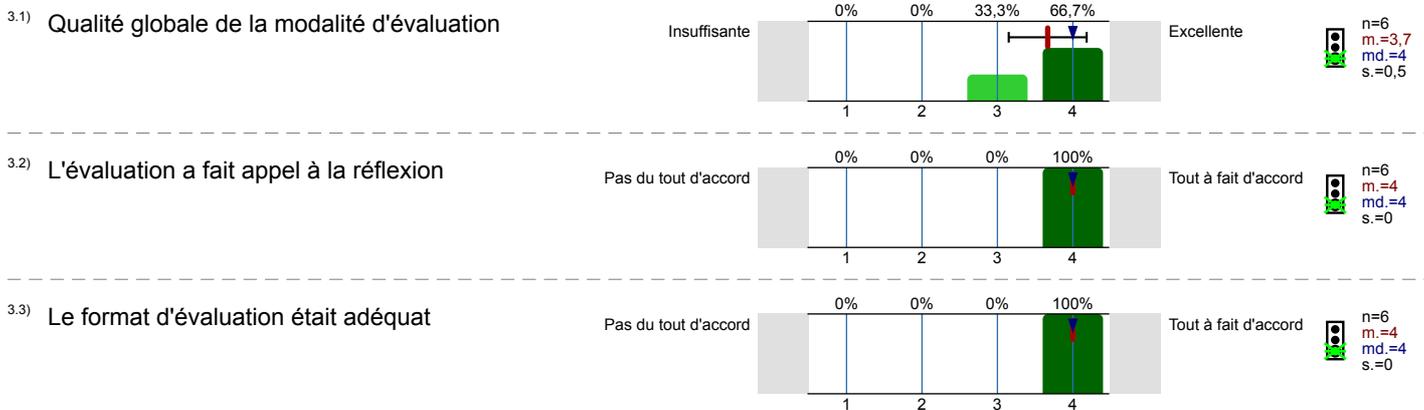
1.1) Votre appréciation globale de ce cours est



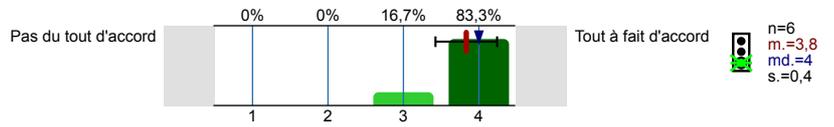
2. Evaluation des enseignants ou orateurs et de l'apprentissage



3. Evaluation en fin d'unité

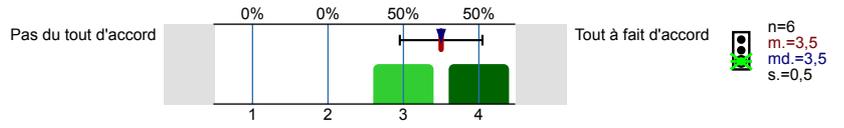


3.4) L'évaluation a fait appel à la restitution de connaissances

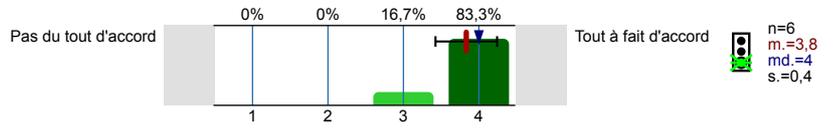


4. Organisation générale des cours à option

4.1) Les cours à option sur le site web de la faculté sont clairement présentés



4.2) J'ai pu m'inscrire facilement



Profil

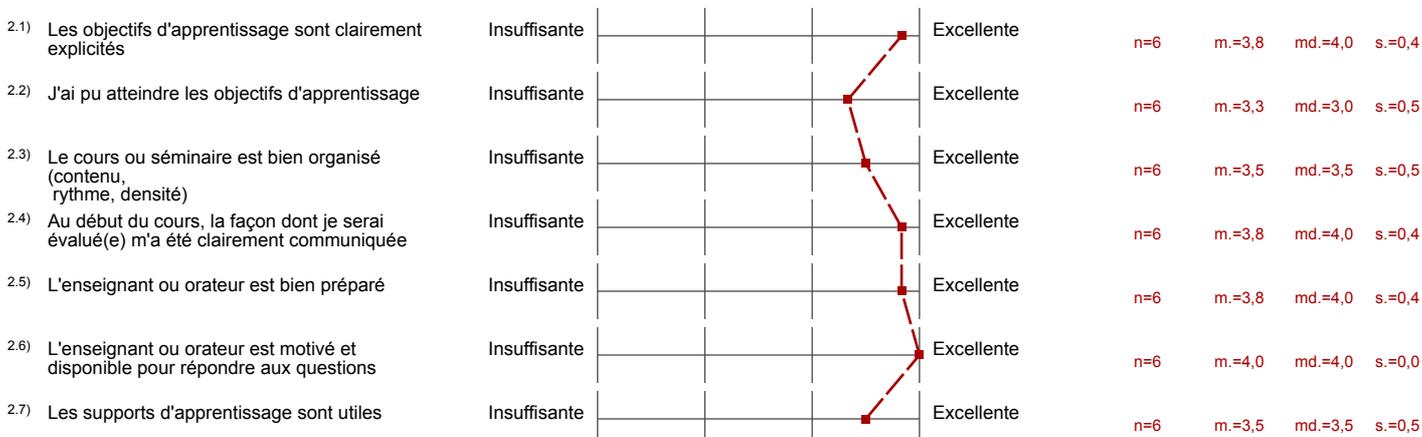
■ Département: Option Années 2 et 3
■ Référent évaluation: Dre DOMINICE DAO Melissa
■ Objet: Médecine narrative : du cas clinique au monde du patient (A)
■ (Nom de l'enquête)

Valeurs utilisées dans la ligne de profil: Moyenne

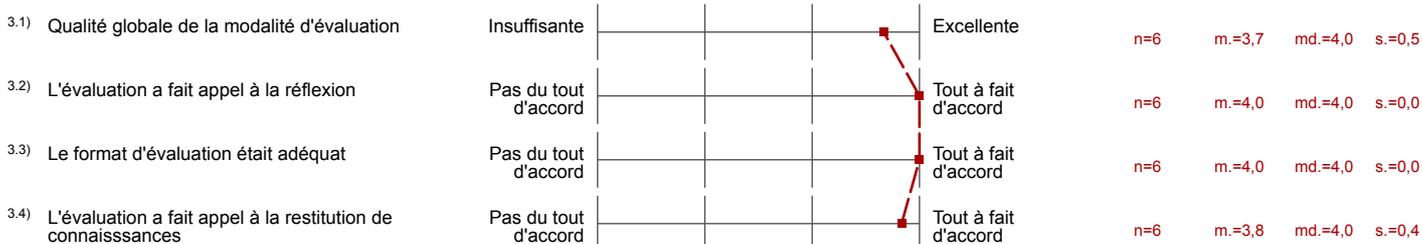
1. Evaluation globale



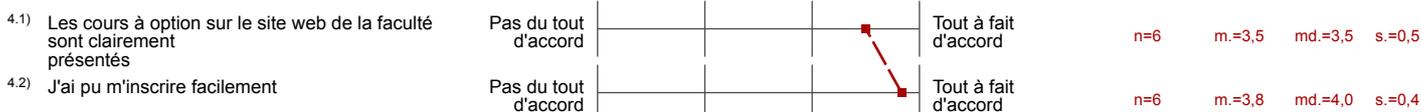
2. Evaluation des enseignants ou orateurs et de l'apprentissage



3. Evaluation en fin d'unité

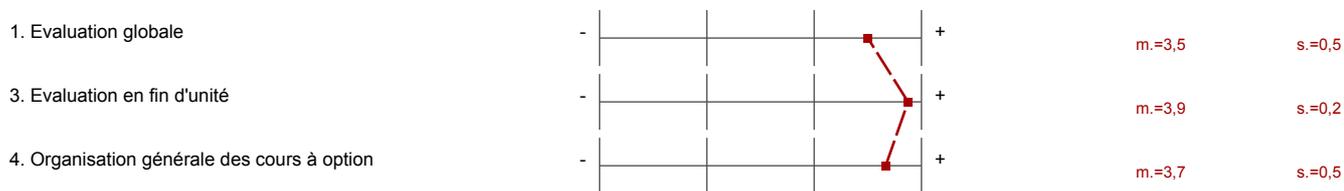


4. Organisation générale des cours à option



Ligne de profil pour indicateurs

Département: Option Années 2 et 3
 Référent évaluation: Dre DOMINICE DAO Melissa
 Objet: Médecine narrative : du cas clinique au monde du patient (A)
 (Nom de l'enquête)



Résultats des questions ouvertes

1. Evaluation globale

1.2) Commentaires généraux: points positifs

- - cours souvent interactif, discussions
 - très bon complément au cursus universitaire parallèle
 - professeurs impliqués et transmettent leur discipline avec beaucoup de plaisir
 - rencontre avec des intervenants intéressants
- -regard pluriel sur la médecine narrative
 - intervenants de qualité
 - discussions riches et variées
 - toujours en lien avec la pratique médicale
 - textes riches et divers
 - ambiance bienveillante
- -stimulant
 - donne envie de s'engager
- C'est un cours qui sort du commun et très appréciable pour un peu respirer hors de la médecine pure et dure. Les cours sont intéressants et permettent de mieux cerner l'approche plutôt historique du patient avec son récit et son vécu, en plus de la biologie. Les différents intervenants étaient très intéressants également et cela donnait envie de suivre le cours car ils paraissent tous passionnés par ce qu'ils disaient.
- Très bonne participation de tous. Professeurs motivés. Modalité d'examen inédit.

1.3) Commentaires généraux: suggestions d'amélioration

- -pas assez de lecture de texte littéraire
 - privilégier les discussions/analyses sur des textes plutôt que l'écoute d'intervenants externes
- Comme discuté avec les enseignants, ce serait une bonne chose d'ouvrir le cours aux élèves de 2e également.
- Je pense qu'il serait plutôt bien de rendre certains cours plus interactifs, par exemple faire des Pingo/quizz entre quelques slides et discuter de cela avec les étudiants pour ne pas se retrouver immerger de notions théoriques uniquement, surtout lors des cours en ligne car on décroche plus facilement. Développer le côté discussion du cours pour rendre encore plus vif le cours.

3. Evaluation en fin d'unité

3.5) Vos commentaires sur l'évaluation à la fin du cours à options :

- Très bonne idée cet exercice d'écriture, car un examen basique serait de trop en fin d'année comme différents examens nous attendent. Peut être, si nous pouvions rédiger un peu plus l'histoire d'un patient serait encore mieux.
- expérience géniale
- une réelle chance d'avoir une correction faite par des professionnels

4. Organisation générale des cours à option

4.3) Points positifs de l'organisation générale

- j'ai bien aimé la participation des plusieurs invités et je crois que c'était un valeur ajouté au cours.
- moodle super clair!

4.4) Suggestions d'amélioration de l'organisation générale

- Ce serait bien de pouvoir avoir les retour des élèves sur les cours à option afin d'aider à aiguiller nos choix.

Toutes les notes de l'enquête.

Prof Patrick Linder (07.12.2020 à 10:44:26):

Commentaire supplémentaire posté par courriel (3.12.2020):

Comme je vous l'ai dit cet après-midi, j'ai beaucoup apprécié avoir un cours complètement différent du cursus médical habituel. Même si les aspects sociaux de la profession médicale sont abordés tout au long de nos études c'est en général avec le même angle d'approche (et en s'appuyant très souvent sur les mêmes documents). C'était donc enrichissant d'être amené à penser en termes de récit. Le fait que nous soyons un aussi petit groupe a aussi contribué à la richesse des échanges. C'était sympa d'écouter autant d'intervenants, ils amenaient tous un petit quelque chose de différent. Je ne sais pas si c'était une démarche 100% volontaire de votre part, mais les présentations des intervenants étaient beaucoup plus concrètes que dans d'autres cours de sujets « similaires » auxquels j'ai pu assister (je pense notamment à Samia Hurst et à Béatrice Schaad qui ont utilisé beaucoup d'exemples issus de leur pratique et de vidéos témoignage). J'ai trouvé que cela aidait beaucoup à ne pas se « perdre » dans la théorie et à visualiser comment une approche narrative était intégrable (et pertinente) dans les faits. Le niveau de travail à fournir entre les cours était aussi largement faisable (ça a été apprécié) et les lectures intéressantes.

Evaluation Sciences médico-sociales (SMS)

PSS Complexité du recours aux soins M. Dominice Dao S. Pautex A. Wenger C. Luthy
Nb réponses = 92 sur 566



Indicateurs globaux

Index global



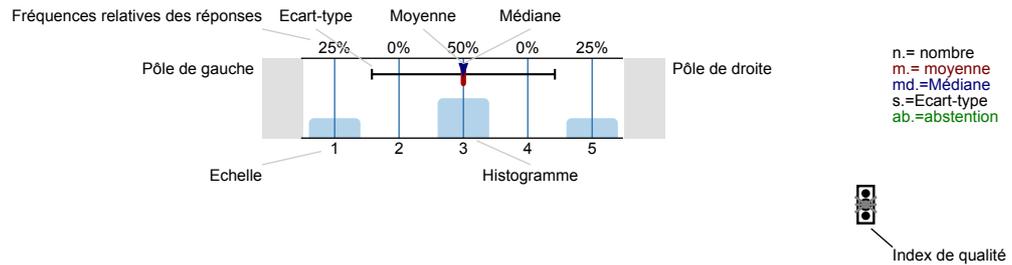
1. Evaluation



Résultats des questions prédéfinies

Légende

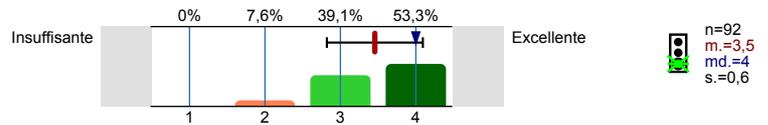
Question



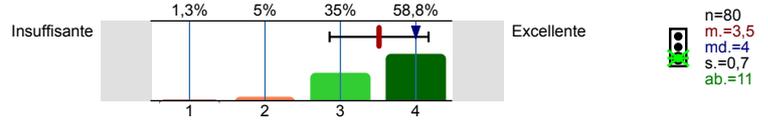
Description des symboles de qualité: Moyenne au-dessous de la directive de qualité. Moyenne dans la marge de conformité. Moyenne conforme ou au-delà de la directive de qualité.

1. Evaluation

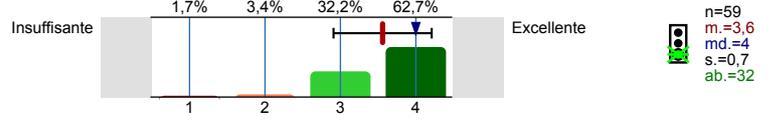
1.1) Mon évaluation



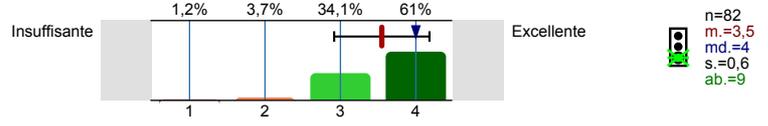
1.3) Les enseignants ont utilisé de manière pertinente des outils d'interaction directe (speakup, pingo, forum, etc)



1.4) Les enseignants ont été ponctuels dans leurs interventions sur les forums



1.5) Les interventions des enseignants ont été de bonne qualité



Profil

Département: Bachelor 1
 Responsable du module: Evaluation Sciences médico-sociales (SMS)
 Objet: PSS Complexité du recours aux soins M. Dominice Dao S. Pautex A. Wenger C. Luthy
 (Nom de l'enquête)

Valeurs utilisées dans la ligne de profil: Moyenne

1. Evaluation

1.1) Mon évaluation	Insuffisante				Excellente	n=92	m.=3,5	md.=4,0	s.=0,6
1.3) Les enseignants ont utilisé de manière pertinente des outils d'interaction directe (speakup, pingo, forum, etc)	Insuffisante				Excellente	n=80	m.=3,5	md.=4,0	s.=0,7
1.4) Les enseignants ont été ponctuels dans leurs interventions sur les forums	Insuffisante				Excellente	n=59	m.=3,6	md.=4,0	s.=0,7
1.5) Les interventions des enseignants ont été de bonne qualité	Insuffisante				Excellente	n=82	m.=3,5	md.=4,0	s.=0,6

Ligne de profil pour indicateurs

Département: Bachelor 1
Responsable du module: Evaluation Sciences médico-sociales (SMS)
Objet: PSS Complexité du recours aux soins M. Dominice Dao S. Pautex A. Wenger C. Luthy
(Nom de l'enquête)

1. Evaluation



m.=3,5

s.=0,6

Résultats des questions ouvertes

1. Evaluation

^{1,2)} Commentaires :

- TOUS LES COURS SONT PARFAITS
- Très intéressante
- messages importants et bien abordés

Curriculum vitae

Informations générales

■ Informations personnelles

nom, prénom : Wenger, Alexandre
naissance : 29.09.1973
nationalité : Suisse
adresse privée : 16, Av. du Rond-Point, 1225 Chêne-Bourg
ORCID : 0000-0001-9902-3613
e-mail : alexandre.wenger@unige.ch
adresse prof. : Université de Genève, Faculté de médecine, Institut éthique histoire humanités (iEH2), 1, rue Michel-Servet, CH – CP 1211 Genève 4

■ Formation

Diplômes

2005 Doctorat ès *lettres*, Université de Genève. Mention très honorable à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Récompensé par le Prix Barbour.
2001 D.E.S. interfacultaire en Histoire sociale et culturelle des savoirs et des pratiques de santé, Université de Genève.
1999 Licence ès *lettres* (littérature, histoire, linguistique), Université de Genève
1993 Maturité fédérale type C, Nyon (CH).

Autres formations pertinentes

2022 “EMBO Laboratory Leadership Course” (30 training hours), Embo Solutions GmbH, Geneva,
2020 “Research integrity” (4 hours) et “Avoid plagiarism” (1 hour), Epigeum online courses, spring 2020
2019 Gestionnaire Moodle (2 H), Pôle eLearning Distic/SoliD
2016-19 Journées de formation du Conseil d'Éthique Clinique des HUG (1 à 2x/an)

■ Emplois

depuis 2020 **Professeur ordinaire – 100%**
Université de Genève, Faculté de médecine
depuis 2015 **Directeur**
Université de Genève, Centre interfacultaire en bioéthique et sciences humaines en médecine

- 2013-20** **Professeur associé – 100%** (50% de 2013 à 2015)
Université de Genève, Faculté de médecine
- 2011-2017** **Professeur ordinaire – 50%** (20% de 2015 à 2017)
Université de Fribourg, Faculté des sciences, chaire “Médecine et société”.
- 2013-2017** **Professeur invité**
Université de Fribourg, Faculté des lettres
- 2010-2011** **Chercheur associé – 100%**
Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Paris, F (bourse de chercheur avancé du FNS).
- 2005-2012** **Maître assistant – 100%**
Université de Genève, Faculté de Médecine (50%) et Faculté des lettres (50%).
- 2003- 2005** **Assistant – 100%**
Université de Genève, Faculté des lettres (70%) et Faculté de médecine (30%).
- 2002-2003** **Chercheur invité – 100%**
Institut für Geschichte der Medizin der Robert-Bosch-Stiftung, Stuttgart, GER
- 2001-2002** **Chercheur invité avec le statut de pensionnaire étranger – 100%**
École Normale Supérieure, Paris, F
- 1999-2003** **Assistant de recherche – 50%**
Université de Genève, Faculté de médecine

■ Age académique

Années depuis la première publication : 21

■ Récompenses et prix

- 2006** Prix Hélène et Victor Barbour de critique littéraire (Genève ; pour le typoscrit de la thèse *Physiologie de la lecture au XVIII^e siècle*). CHF 10'000

■ Compétences linguistiques

- Français : langue maternelle
- Anglais : bon à très bon
- Allemand : bon à très bon (Suisse allemand : 2^e langue maternelle)
- Italien : débutant

■ Auto-évaluation

Depuis ma thèse de doctorat en 2005, j'ai passé toute ma carrière à mettre en lien histoire et arts d'une part, médecine et santé d'autre part, avec la conviction que ces domaines se servent mutuellement de ressources. Conjointement à la reconnaissance dont je bénéficie de la part de mes pairs en sciences humaines, j'ai toujours cherché à comprendre la culture médicale contemporaine par l'immersion (avec p. ex. 18 mois passés dans les consultations de l'Unité d'Oncogénétique et Prévention des Cancers des HUG en 2011/2012, ou encore par ma participation au Conseil d'Éthique Clinique des HUG pendant 6 ans) et par les collaborations de recherches avec des cliniciens et des fundamentalistes. Cette interdisciplinarité exigeante permet l'émergence d'hypothèses innovantes et de résultats inédits. Ma nomination comme professeur ordinaire, chaire Médecine et société à l'Université de Fribourg en 2011, m'a permis de développer mon réseau en Suisse. Je dispose également d'une expertise internationale, avec l'organisation de nombreux workshops et symposiums en *Medical Humanities*, ce qui me vaut d'être régulièrement sollicité comme expert pour la création de journaux, de filières d'enseignements ou de diplômes universitaires, en particulier en France ces dernières années. J'ai conduit 2 grands projets collaboratifs financés sur les *Poètes-médecins au 20^e s.* et sur *Neverending infectious diseases*. Ma position en Faculté de médecine n'est pas favorable à direction de thèses, mais j'ai eu la satisfaction d'accompagner différentes postdocs, qui trouvent des places compétitives. Enfin, j'ai engagé des collaborateurs/trices que j'accompagne dans leurs projets interdisciplinaires (p. ex. "La Poésie à l'hôpital").

■ Résultats de recherche

Publication significatives

1. Bonah Ch., Linte G., Wenger A. *Maladies infectieuses sans fin. Le cas de la syphilis pour penser la mobilisation-démobilisation prophylactique (20^e-21^e s.)*, Éditions Georg, 2022.

Monographie qui montre, exemples historiques à l'appui, les conséquences délétères d'une démobilisation sanitaire prématurée face à une maladie infectieuse, de même que les dangers d'une confiance excessive en une solution pharmaco-technique (vaccin ou médicament) pour lutter contre une "maladie sociale".

<https://www.georg.ch/prophylaxie-de-la-syphilis> ou <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:164544>

2. Wenger A., Knebusch J., Diaz M., Augais Th. (dir.), *La Figure du poète-médecin (20^e-21^e s.)*, Genève, Georg, 2018.

Réunissant plus d'une vingtaine d'auteurs, ce livre analyse des trajectoires concrètes de poètes-médecins qui, dans leur pratique, ont concilié le combat quotidien contre la maladie ou la recherche fondamentale avec l'exigence de la création poétique.

<https://boutique.revmed.ch/la-figure-du-poete-medecin> ou <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:106439>

3. Knebusch J., Wenger A., *Les Réseaux médico-poétiques dans l'Entre-deux-guerres : revues, institutions, lieux, figures*, Épistémocritique, En ligne, 2018.

Les articles réunis dans ce volume abordent différents *lieux*, autour de la Société des Nations, autour de l'idée de cosmopolitisme, de revues spécialisées ou d'associations d'écrivains-médecins qui, à l'issue de la Première Guerre mondiale, attestent de la vivacité du dialogue entre médecins et poètes, en particulier entre la France et l'Allemagne.

<https://epistemocritique.org/reseaux-medico-litteraires-dans-lentre-deux-guerres/> ou <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:111412>

4. Wenger A., *Le Médecin et le philosophe. Théophile de Bordeu selon Diderot*, Paris, Hermann (coll. Fictions pensantes), 2012.

Étude portant sur la construction des « grands hommes » dans la tradition littéraire et scientifique. Plus largement, elle s'inscrit dans le débat sur les vérités de la fiction et questionne nos partitions intellectuelles entre l'esthétique et la médecine, la littérature et la philosophie, la fiction et la science.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/9782705683337> ou <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:73024>

5. Wenger A., *La Fibre littéraire. Le discours médical sur la lecture au XVIII^e siècle*, Genève, Droz (coll. Bibliothèque des Lumières, vol. LXX), 2007.

Issue de la thèse de doctorat, cette monographie fait dialoguer les traités médicaux et les œuvres de fiction. Elle montre comment la narration romanesque et le discours médical se sont mutuellement servis de ressources et répond à cette double question: que peut la littérature, médicalement parlant? Que peut la médecine, littérairement parlant?

<https://archive-ouverte.unige.ch/unige:89147>

Méthodes, outils, infrastructures, données, etc.

1. Plateforme web de moulages syphilitiques numérisés en 3D

Plateforme pédagogique et de soutien à la recherche prévue pour les étudiants et internes en dermato-infectiologie, les étudiants, doctorants et chercheurs en histoire de la médecine et en muséographie digitale. Choix sélectif puis restauration d'une trentaine de moulages syphilitiques en cire (débuté en 2020), en cours de numérisation 3D en HD, réunis sur une plateforme web (prévue fin 2023). Interface de visualisation permettant l'annotation en temps réel. Modèles accompagnés de commentaires professionnels interdisciplinaires (cliniciens, historiens, muséographes, céroplasticiens). En collaboration avec le Musée d'histoire des sciences de Genève, le Moulagenmuseum de Zürich, l'Institut für Evolutionäre Medizin de Zürich, Service de dermatologie et vénérologie des HUG, Sketchnote 3D (UniGe).

2. Mapping des compétences rédactionnelles en Faculté de médecine

La maîtrise rédactionnelle constitue une exigence professionnalisante fondamentale en médecine (PROFILES). Sur la base d'un sondage envoyé aux responsables d'UE (conçu avec Yves Jackson et David Beran, DSMC ; diffusion début 2023), établissement d'une cartographie de tous les enseignements de médecine qui intègrent une dimension rédactionnelle, en vue d'identifier d'éventuels points à améliorer.

3. Moteur de curation digitale dans le domaine culturel

Moteur WUD (What's Up Doc ?), permettant le moissonnage sélectif des fichiers multimédias des principales bibliothèques virtuelles dans le monde (*Europeana*, *Digital Public Library of America*, etc.). Sorti en version web en 2015, et version WUDMobile, webapp native disponible sur Apple Store et Google Play, de 2016 à 2018.

4. Exposition virtuelle bilingue Médecine et alimentation / Medizin und Ernährung

À partir d'une série d'objets communs ou inattendus, découverte de certains liens étonnants entre l'art de manger et l'art de guérir dans le passé, dans le présent, et dans le futur. Réalisé dans le cadre de mes fonctions de titulaire de la chaire "Médecine et société", Université de Fribourg, 2014.

Brevets et inventions

N/A

Indicateurs de publication spécifiques à la discipline

Nota Bene. Il n'existe pas de système bibliométrique (du type h-factor) en sciences humaines et en littérature. La hiérarchie des publications privilégie les livres. En cas de

publication multi-auteurs, c'est généralement l'ordre alphabétique qui prévaut.

■ Plan de recherche

Après publication des *outputs* du projet FNS sinergia que je co-dirige, je poursuivrai dans la recherche interdisciplinaire entre l'histoire culturelle et la biomédecine, avec un intérêt pour l'histoire matérielle (outils de prophylaxie et de pédagogie médicales). Avec des collègues genevois et strasbourgeois, nous finalisons le dépôt d'une demande de financement auprès de l'Agence Nationale de la Recherche en France et du Fonds National en Suisse, pour un projet intitulé *Mining medical archives and pathological collections in the digital age. Artificial intelligence at the frontiers of biology and the humanities*, abordant la question juridiquement et éthiquement délicate de l'exploitation des anciennes biobanques médicales. À l'échelon local, j'ai débuté avec 2 collègues un projet intitulé *Genève médicale* : une exposition, un livre et une déambulation *in situ* montreront comment la ville d'aujourd'hui a été modelée par les combats d'hier pour améliorer la salubrité publique et éliminer les maladies endémiques.

■ Collaborations scientifiques

1. Collaboration internationale sur les collections de céroplasties médicales
Longtemps oubliées, les céroplasties médicales sont aujourd'hui redécouvertes pour leur utilité pédagogique et clinique. J'ai initié une réflexion culturelle, scientifique et muséographique (y c. un volet de numérisation 3D) impliquant un réseau comprenant les universités de Zürich, de Heidelberg, le Musée d'Histoire des Sciences de Genève, la Charité de Berlin, Dupuytren à Paris, le Karolinska Institutet. Un numéro spécial de la revue *Histoire Médecine et Santé* est prévu pour 2025.
2. Collaboration internationale sur l'histoire matérielle dans le domaine de la santé
Problèmes spécifiques et enjeux liés à l'interprétation, d'un point de vue historique et culturel, de résultats de tests sérologiques anciens, des statistiques épidémiologiques, des restes humains conservés dans la paraffine, d'images et d'artefacts pédagogiques : au programme de la summer school *Tracing neverending diseases. New trends in medical, material and audiovisual history* (Genève, Fondation Brocher) que je co-organise en juin 2023.
3. Collaboration interdisciplinaire sur les maladies infectieuses, d'hier à aujourd'hui
Réflexion collective sur les raisons pour lesquelles notre modernité médicale ne parvient pas à éradiquer des maladies telles que la syphilis, la tuberculose. Collaboration au long cours avec des dermato-infectiologues (HUG), des archéogénéticiens (Médecine légale, Strasbourg), des historiens, des muséographes. Numéro spécial des *Annales de démographie historique* en préparation, y c. un article en propre.
4. Collaboration en Medical Humanities
Différentes collaborations à titre d'expert international en vue de renforcer et de visibiliser les recherches en *Medical Humanities* dans différents pays européens, et particulièrement en France avec ma participation depuis 2018 au Groupe de Recherche Interdisciplinaire (GdRI) "Humanités médicales", porté par le CNRS, prévoyant la création d'une revue on line (travail en cours).
5. Collaboration sur l'histoire du cinéma de propagande sanitaire et d'éducation sexuelle
Collaboration étroite régulière avec la plateforme MedFilm, principale ressource on line de films sanitaires des années 1910 à 2000. Recherches personnelles sur le dialogue entre 1° films de propagande et 2° romans, théâtre, poésie mobilisés à des fins prophylactiques et éducatives. Création à Genève de CinéMed (site web, fonds audiovisuel à la bibliothèque de médecine, conférences), y c. la valorisation de travaux d'étudiants dans le domaine "cinéma et médecine".

■ Bourses et fonds de recherche

Année	Montant	Description - rôle
2021	CHF 80K	Symposium World Knowledge Dialogue, financement par les rectorats des universités du Triangle Azur/UniGe, UniL, UniNe (requérant principal)
2020	CHF 11K	Subside de publication Open Access FNS (requérant principal)
2020-24	CHF 2'476K	Grant FNS sinergia "An interdisciplinary model to explain neverending infectious diseases. The case of syphilis, 1859 to the present" (PI responsable).

■ Supervision scientifique et mentorat

Responsable du groupe de recherche *Medical humanities* [UniGe 784] qui réunit 6 chercheurs/euses et 2 membres externes, dont le prof. Jacques Berchtold, directeur de la Fondation Bodmer.

Dans le cadre d'un projet FNS précédent portant sur *La Figure du poète-médecin, 20^e-21^e siècle*, j'ai dirigé une doctorante, Mme Bénédicte Prot, aujourd'hui engagée au Fonds Marcel Chalumeau de Genève. Un postdoc, le Dr Thomas Augais, a obtenu une place de maître de conférences à la Sorbonne. Dans le cadre de mon actuel projet FNS sinergia, j'ai activement soutenu mon postdoc, Dr Guillaume Linte, qui vient de déposer un projet FNS Ambizione en vue de la continuation de sa carrière. Je reçois à intervalles réguliers tous les jeunes chercheurs impliqués dans le projet FNS ou dans le Cibshm pour faire le point sur leur carrière, ou pour les soutenir dans leur travail scientifique.

Dans l'actuel contexte financier tendu, je cherche à consolider institutionnellement les positions interdisciplinaires de collègues plus jeunes, comme le Dr Radu Suciú employé à 50% en Faculté de médecine, en coordination avec ses 50% en Faculté des lettres, ou la Dre Julie Delaloye, engagée à 20% pour donner des cours de littérature et médecine et pour son projet de *La Poésie à l'hôpital* en plus de son activité de médecin intensiviste.

■ Autres activités scientifiques

Conseils et comités structurels

- depuis 2022** membre du *International Advisory Board* de l'Université Grenoble Alpes
- depuis 2021** membre du Conseil scientifique de la Maison de l'Histoire, Université de Genève
- depuis 2021** membre du groupe *Cours transversal de cinéma*, Maison de l'Histoire et Affaires culturelles, Université de Genève
- depuis 2021** membre du Conseil d'orientation stratégique de l'initiative Humanités biomédicales, Paris Sorbonne-Université
- depuis 2020** membre du comité de pilotage de l'IRN Humanités Médicales
- 2016-2021** membre du Conseil d'Éthique Clinique (CEC) des HUG
- depuis 2016** membre de la Commission d'évaluation, Käthe-Zingg-Schwichtenberg-Fonds, Académie Suisse des Sciences Médicales (ASSM).
- 2015-2018** membre de la Subkommission "Ethikusbildung", Zentrale Ethikkommission (ZEK), Académie Suisse des Sciences Médicales (ASSM).

Conseils et comités ponctuels

- 2022** membre du comité scientifique du colloque international *L'expert en santé dans les médias*, Université de Lorraine 19-20 mai 2022
- 2021** membre du External Panel of Experts du symposium *Caring and Sharing. Medical Humanities in Today's World*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 24-26 juin 2021
- 2021** membre du comité scientifique du colloque *Discours et représentations autour des longues maladies, les figures du patient, du soignant et de l'aidant*, IUT Clermont-Auvergne, 14-15 juin 2021
- 2017** membre du comité scientifique de *L'Histoire de la médecine et la biographie (16^e-20^e s.)*, Journée de la Société Suisse d'Histoire de la Médecine et des Sciences Naturelles, Genève, 15 sept 2017

Activités éditoriales

- depuis 2022** membre du comité scientifique de la revue *RE:VISIT. Humanities & Medicine in Dialogue*, Universität Innsbruck
- depuis 2022** membre du Comité éditorial de la collection "Maison de l'Histoire", Université de Genève
- depuis 2021** membre du comité éditorial de la revue *Soins Sens Santé* (revue en cours de création), CNRS – MSH Dijon
- depuis 2011** directeur éditorial de la série *Medicalia* aux éditions Classiques Garnier, Paris

Relecteur de revues à comité de lecture

- Reviewer pour *Epistémocritique*, *Dix-Huitième-Siècle*, *Convergences francophones*, *Sens Public*, *MedEdPublish*, *EPFL Press*, *Routledge*

Autres expertises

- Reviewer de projets soumis au FNS ; ASSM ; Département fédéral de l'intérieur, Secrétariat d'Etat à l'éducation et à la recherche SER, Coopération multilatérale de recherche ; Cercle Gutenberg (CNRS Alsace) ; Sorbonne Université ; Institut d'Études Avancées de Paris ; Projet Emergence de la ville de Paris
- Expert pour candidatures, nominations, renouvellements académiques pour différentes universités en Suisse, France et États-Unis
- Juré de thèses de lettres et de médecine aux Universités Jean Moulin Lyon 3, Grenoble ALP, ENS Lyon, Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, Università di Pisa

Organisations de congrès et workshops scientifiques

- 2022** International research workshop: *Wax bodies. Histories of clinical and artistic uses of syphilis ceroplastics*, Musée de l'Hôpital Saint-Louis, Paris, 30 juin-1^{er} juillet 2022 (organisateur)
- 2021** Symposium international World Knowledge Dialogue: *Neverending infectious diseases. Life sciences, life cycles and social-cultural life (20th-21st c.)*, digital event, 10-11 mai 2021 (organisateur)
- 2020** Digital workshop: *Syphilis prevention and sexual health education (1900 to present)*, Événement digital, 5-6- novembre 2020 (co-organisateur)
- 2018** Research workshop : *Cinéma et syphilis en temps de guerre*, Hôpitaux universitaires de Genève, 22 novembre 2018 (co-organisateur).
- 2017** Colloque international : *La Figure du poète-médecin (20^e-21^e siècles)*,

Université de Fribourg, 30 mars-1^{er} avril 2017 (organisateur).

2017 Research workshop *Cinéma et syphilis : la maladie secrète*, Hôpitaux universitaires de Genève, 16 nov. 2017 (co-organisateur).

Conférencier invité

Env. 40 conférences données au cours des 5 dernières années, dont :

- 2022** “Les prétendues ‘leçons du passé’ éclairent-elles les défis sanitaires présents et à venir ?”, *Congrès de médecine générale de France*, Palais des congrès, Paris, 25 mars 2022
- 2020** “Récits de maladies et de vies : que pouvons-nous en attendre ?”, Paris, Hôpital Saint-Louis, à l’occasion du lancement du livre *Les Humanités médicales*, éd. Doin, 2020 (par zoom), 17 nov. 2020
- 2019** “Métaphore ou geste médical ? La difficile promesse de ‘lire’ le cerveau hier et aujourd’hui”, colloque international *Lire le cerveau, lire la psyché*, Fondation Singer Polignac, Paris, 15 oct. 2019
- 2018** “Autopsies romanesques au XVIII^e s.”, Colloque international *Intus et in cute : l’autopsie du regard au savoir*, Université McGill, Montréal, 26-27 avril 2018.
- 2017** “The Prophylaxis of syphilis: history, arts, cinema”, Congress opening ceremony, 31st Congress of IUSTI-Europe on Sexually Transmitted Infections, Helsinki, 31 août-2 septembre 2017.

■ Contributions à la science ouverte

En conformité avec le Data Management Plan et la politique de publication OA du FNS dans le cadre du projet de recherche *Neverending infectious diseases* (FNS sinergia, en cours).

Participation à la brochure de directives de l’ASSM *Enseignement de l’éthique aux professions de la santé*, 2019.

■ Activités de vulgarisation

1. Coordinateur de *Planète Ciné*, volet de projections et de débats autour d’enjeux de santé représentés au cinéma, dans le cadre du *Salon Planète Santé Live*, Genève, depuis 2018 (en suspens, interrompu pour cause de covid).
2. Co-organisateur du cycle de conférences grand public *Les Vaccins : toute une histoire !*, en collaboration avec la Maison de l’Histoire, Université de Genève, octobre-novembre 2021.
3. Membre du comité éditorial du *Festival Histoire et cité* “Nourrir le monde”, Genève, 28 mars-2 avril 2023. Conférencier ou participant à des tables rondes pour les éditions passées du *Festival Histoire et Cité*, y c. collaborations avec le magazine *L’Histoire*, les *Archives RTS*, etc.
4. Différentes interventions dans les médias généralistes (interviews dans la presse écrite régionale et internationale, audiovisuelle, web).
5. Création du musée *Médecine et alimentation*, comprenant une antenne itinérante (bus aménagé sillonnant la Suisse Romande pendant 6 mois) et une exposition fixe dans la Bibliothèque Cantonale Fribourgeoise, 2014-2015.

■ Expérience d'enseignement

À Fribourg de 2011 à 2017, j'ai entièrement créé et supervisé un programme d'enseignement "Médecine et société" bilingue sur les 3 années du bachelor, comprenant des cours d'éthique clinique et biomédicale, droit de la santé, santé publique, littérature, histoire, anthropologie, économie, géographie, philosophie et neurosciences, médecine et médias (cours ex cathédra, séminaires interactifs, stages en cabinet). De 2014 à 2017 j'ai participé au groupe de travail sur la réforme PROFILES.

À Genève, je supervise les cours de *Medical Humanities*, (unités concernées : PSS, CVC, Neurosciences, AMC MCPR et MI) Je promeus activement le team teaching interdisciplinaire (tandem avec un "humaniste" et un médecin). Je participe à la semaine d'introduction au stage d'IMC, au cours à option de médecine palliative. Je suis très investi dans les cours à option, avec un renouvellement régulier des contenus de mes cours et la recherche de formats stimulant l'implication des étudiants (cours hors les murs, interdisciplinaires, ouverture extrafacultaire, réalisation de projets). J'ai dirigé 6 mémoires de master en "cinéma et médecine" ces dernières années. Une collaboration régulière a été établie avec la Fondation Bodmer (dont le directeur, prof. Jacques Berchtold, est titularisé chez nous), pour des cours et des visites commentées proposées aux étudiants de médecine.

Enfin, je suis régulièrement sollicité pour des formations postgrade, notamment dans le DU *Humanités médicales* de Bordeaux, ou pour des écoles d'été, comme p. ex. la *Summer School Ottawa, Lyon, Shanghai 2022* : "Arts et santé", 22-26 août 2022.

Responsabilités pédagogiques

- depuis 2019** membre du comité Bachelor, UniGe, Faculté de médecine.
- depuis 2015** membre du comité de pilotage des cours à option, UniGe, Faculté de médecine
- depuis 2015** membre du comité Master, UniGe, Faculté de médecine.
- depuis 2015** supervision enseignement de *Medical Humanities* dispensés par l'IEH2
- 2014-2015** membre du groupe de travail sur la réforme des objectifs bachelor, UniFr, Département de médecine.

■ Développement d'outils et d'activités d'enseignement

En 2015, j'ai créé à Fribourg le 1^{er} Prix d'écriture pour les étudiants en médecine en Suisse, avec obtention d'un financement privé et collaboration avec le *Bulletin des médecins suisses* pour la publication des lauréats. Mes cours à option sont un lieu d'ouverture interdisciplinaire, incluant de nombreuses collaborations ; p. ex. en 2019 mes étudiants en médecine de l'UniGe ont conçu des projets en santé sexuelle. Le meilleur projet, élu par un jury composé de médecins, journalistes, travailleurs de terrain, a été réalisé et largement diffusé dans les médias sociaux et traditionnels. Mes cours sont régulièrement délocalisés (découverte de musées et lieux de culture genevois, participation à des actions médico-sociales, immersion sur le terrain, etc.) J'accompagne aussi les étudiants qui me rendent de bons travaux de master en "cinéma et médecine" dans la diffusion de leur travail, soit sur la plateforme CinéMed, soit en participant à des émissions web du type ciné-club de l'UniGe.

Fonds obtenus pour le développement de l'enseignement

Année	Montant	Description
2022	CHF 3K	Cours à option "Médecine narrative" impliquant des patients partenaires HUG. Fonds Général de l'Université de Genève
2018	CHF 10K	Projet pédagogique "Syphilis back". Fondation Henri Moser, Genève
	CHF 5K	Projet pédagogique "Syphi.is back". Fonds Général de l'Université de Genève
	CHF 5K	Projet mixte (pédagogie/vulgarisation) "Planète ciné". Fonds Général de l'Université

■ Perspectives d'enseignement

Je poursuivrai le team teaching interdisciplinaire dans les cours que je donne ou supervise, pour aborder les défis de la médecine d'aujourd'hui et de demain. Je souhaite aussi développer un cadre institutionnel propice aux thèses de doctorat en codirection avec des facultés de lettres.

Je donnerai des cours à option en lien avec mes projets de recherche et muséographiques (*Genève médicale* ; histoire cinématographique du sida/vih). En 2023, j'intégrerai le *Bureau* pour les mémoires de stage d'IMC.

Avec deux collègues cliniciens (UniGe/HUG), nous menons une réflexion sur les compétences rédactionnelles dans le cursus médical, y c. un sondage soumis aux responsables d'UE. L'objectif est un mapping et l'amélioration de ces compétences.

Dans le souci de former une relève, je suis en train d'étoffer les teams pour les 2 AMC de MI dont je suis responsable. Nous réfléchissons au format de ces cours atypiques, en particulier *Frustrations dans la pratique médicale*.

■ Expérience de gestion

J'ai été nommé à la tête de la chaire "Médecine et société" à l'Université de Fribourg en 2011, pour conceptualiser, mettre en œuvre puis diriger un programme complet d'enseignement et de recherche interdisciplinaire bilingue en sciences humaines en médecine pour les 3 ans du bachelor. En plus de mon équipe scientifique de 4 personnes et de mon staff administratif, j'ai engagé et coordonné entre 15 et 20 enseignants.

Depuis 2020, je co-dirige le projet FNS sinergia *Neverending infectious diseases*, impliquant une trentaine de chercheurs. La coordination interdisciplinaires et multicentrique a été complexe du fait du covid. Je viens d'ailleurs de suivre une formation EMBO de Leadership.

J'ai (co-)dirigé et publié plusieurs ouvrages impliquant la coordination de nombreux chercheurs, y c. des workshops préparatoires. Enfin, en tant que directeur du CIBSHM, je reçois régulièrement mes collaborateurs pour des points sur leurs carrières et leurs attendus futurs.

■ Engagement au service de l'institution

depuis 2021 membre du jury des prix pour les mémoires de Master, UniGe, Fac. de médecine.

depuis 2013 organisateur régulier de conférences dans le cadre du colloque mensuel de l'iEH2

Curriculum vitae

Expertise clinique

N/A

LISTE DES PUBLICATIONS

Alexandre Wenger

Nota Bene. Il n'existe pas de système bibliométrique (du type h-factor) en sciences humaines et en littérature. La hiérarchie des publications privilégie les livres. En cas de publication multi-auteurs, c'est généralement l'ordre alphabétique qui prévaut.

Archive ouverte UniGe : <https://archive-ouverte.unige.ch/authors/view/47718>

a. Livres : monographies

1. Bonah Ch., Linte G., Wenger A. *Maladies infectieuses sans fin. Le cas de la syphilis pour penser la mobilisation-démobilisation prophylactique (20^e-21^e s.)*, Éditions Georg, 2022.
2. Wenger A., *Le Médecin et le philosophe. Théophile de Bordeu selon Diderot*, Paris, Hermann (coll. Fictions pensantes), 2012.
3. Wenger A., *La Fibre littéraire. Le discours médical sur la lecture au XVIII^e siècle*, Genève, Droz (coll. Bibliothèque des Lumières, vol. LXX), 2007.

b. Livres : direction d'ouvrages collectifs

1. Augais Th., Knebusch J., Wenger A. (dir.), *Le Geste chirurgical*, Genève, Georg, 2020.
2. Knebusch J., Wenger A., *Les Réseaux médico-poétiques dans l'Entre-deux-guerres : revues, institutions, lieux, figures*, Épistémocritique, en ligne OA, 2018.
3. Wenger A., Knebusch J., Diaz M., Augais Th. (dir.), *La Figure du poète-médecin (20^e-21^e s.)*, Genève, Georg, 2018.
4. Vasset S., Wenger A. (dir.), *Dix-Huitième Siècle 47* (2015), n° spécial "Raconter la maladie".
5. Paschoud A., Wenger A. (dir.), *Sade : sciences, savoirs et invention romanesque*, Paris, Hermann, 2012.
6. Carlino A., Wenger A. (dir.), *Littérature et médecine. Approches et perspectives (XVI^e-XIX^e siècle)*, Genève, Droz (coll. Recherches et rencontres, vol. 24), 2007.

c. Livres : éditions de textes

1. Wenger A. (éd.), Anonyme, *Le Livre sans titre* (1830), Grenoble, Ed. Jérôme Millon (coll. Mémoires du corps), 2011.
2. Wenger A. (éd.), D.-A.-F. de Sade, *Justine ou les malheurs de la vertu*, Le Monde / Éditions Garnier (coll. « Les Grands Classiques de la Littérature libertine »), 2010.
3. Wenger A. (éd.), A. Le Camus, *Abdeker, ou l'art de conserver la beauté* (1754), Grenoble, Ed. Jérôme Millon (coll. Mémoires du corps), 2008.

d. Articles originaux publiés ou acceptés dans des journaux à politique éditoriale

1. Wenger A., "Littérature, écriture, médecine", revue *Médecine et philosophie*, 5 (2021), en ligne OA, 20-25.
2. Wenger A., "Littérature et syphilis. Le roman de prévention antivénérien (1890-1910)", *Arts et savoirs*, 18 (2022), en ligne OA, np.
3. Wenger A., "La Visite à l'hôpital des vérolés, ou la littérature face au péril vénérien (fin XIXe-début XXe siècle)", *Revue d'histoire littéraire de la France*, n°4 (novembre 2020), 871-880.
4. Wenger A., Edgar B.L., Louis-Courvoisier M., "Medical Humanities : Let's Talk about Pertinence", in: *Bioethica Forum*, Vol.9/N.4 (2016), 161-163.
5. Wenger A., "Comment l'esprit vient aux filles... et comment les garçons le perdent. Maladie d'amour, médecine et fiction romanesque (18^e s.)", in : *L'Esprit créateur. The International Quarterly of French and Francophone Studies* 56/4 (2016).
6. Wenger A., "Théophile de Bordeu. Histoire et fiction du grand homme", *SVEC* 2015:03 (n° spécial *La Fabrique de la modernité scientifique : discours et récits du progrès sous l'Ancien régime*, dir. par Frédéric Charbonneau), 2015, 199-218.
7. Wenger A., "'C'est Horace, qui est un de nos grands médecins, qui l'a dit.' Diderot et le langage médical", in : *Diderot Studies*, vol. 34 (2014), 133-144.
8. Wenger A., "Le Mal de Vénus. Les médecins face à la syphilis", in : *Le Magasin du XIX^e siècle* 4 (2014), n° spécial *Sexorama*, 69-75.
9. Wenger A., "Déplacer les savoirs. Discours savant et fiction romanesque chez Sade et Diderot", in : *Littératures Classiques* 85 (2014). N° spécial *Littérature et science : archéologie d'un litige (XVI^e-XVIII^e siècles)*, 205-216.
10. Wenger A., "La place de l'histoire naturelle dans *La Nouvelle Justine*, ou Sade lecteur de J.-B. Robinet", in *Romance studies* vol. 32/3 (2014). Special Issue *Sade, l'inconnu?*, 183-193.
11. Wenger A., "Médecine, littérature, histoire", *DHS* 46 (2014), 323-336.
12. Ilic N., Auchlin A., Hadengue A., Wenger A., Hurst SA., "Informed consent forms in oncology research: linguistic tools identify recurrent pitfalls", in: *The American Journal of Bioethics - Primary Research*, 4/4 (2013) : 39-54.

13. Gilbert F., Wenger A., "Reading in the Brain: From Medical Neuroimaging to Mind Reading", in: Hektoen International. A Journal of Medical Humanities, Vol.2 Issue 2 (2010) <<http://www.hektoeninternational.org/ReadingintheBrain.html>>.
14. Wenger A., "La Vénus physiologique. Illusion et ironie dans les *Lettres de Fanni Butlerd (1757)*", in : *MLN (French Issue)*, vol. 123/4 (2008), 819-835.
15. Wenger A., "La lecture hygiénique : formes narratives et épistolarité dans la médecine des Lumières", in : *Etudes Epistémè*, n°13 (2008). N° spécial *Usages thérapeutiques du littéraire*, 108-120.
16. Wenger A., "Lire le désir. Le médecin et le libertin à l'époque des Lumières", in : *Dix-Huitième Siècle*, vol. 37 (2005), 537-548.
17. Wenger A., "Lire l'onanisme. Le discours médical sur la masturbation et sur la lecture féminines au XVIII^e siècle", in : *Clio, histoire, femmes et société*, n° 22 (2005), 209-225.
18. Louis-Courvoisier M., Wenger A., "How to Make the Most of History and Literature in the Teaching of Medical Humanities? The Experience of Geneva", in : *Journal of Medical Ethics : Medical Humanities*, N. 31 (2005).
19. Wenger A., "Fictions médicales au XVIII^e siècle : l'efficace de la forme dans *Abdeker, ou l'art de conserver la beauté*", in : *Eighteenth-Century Fictions*, vol. 16/4 (2004). N° spécial *On the borders of fiction*, 603-618.
20. Wenger A., "« De petites considérations doivent-elles arrêter lorsqu'il s'agit d'un grand bien général ? » L'inoculation à Genève au XVIII^e siècle", in : *Canadian Bulletin of Medical History*, vol. 21/1 (2004), 103-120.
21. Wenger A., "Pertinence de l'approche éliásienne en histoire de la médecine", in : *History and Philosophy of the Life Sciences*, vol. 25/4 (2003), 515-529.
22. Wenger A., "Un règlement pour lutter contre la peste. Genève face à la grande peste de Marseille (1720-1723)", in : *Gesnerus (Revue suisse d'histoire des sciences et de la médecine)*, vol. 60 1/2 (2003), 62-82.
23. Wenger A., "Genève et la peste de Marseille", in : *Medicina & Storia*, Anno 1/2 (2001), 57-80.

e. Articles originaux publiés ou acceptés dans des journaux sans politique éditoriale

1. Trelu L., Stahl-Gretsch L.-I., Wenger A., "Une nouvelle vie pour les moulages anatomiques anciens", *Revue médicale suisse* 2019, 15, 1-4.
2. Knebusch J., Wenger A., "Prix Joseph et Marie-Anne Piller", *Bulletin des médecins suisses*, 2017 ; 98 (42), 1360-1362. ("Joseph et Marie-Anne Piller Preis", *Schweizerische Ärztezeitung*, 2017; 98 (42), 1360-1362.)
3. Wenger A. "Un Prix d'écriture pour les étudiants en médecine", *Bulletin des médecins suisses*, 2016 ; 97 (42), 1440-1442. ("Auszeichnung für die Studierenden der Medizin: Ein Preis für den Besten Bericht", *Schweizerische Ärztezeitung*, 2016; 97 (42) 1440-1442.)
4. Wenger A., "L'information aux sujets de recherche : jusqu'où s'arrêtera-t-elle ?", *Revue Médicale suisse*, n° 266 (13 sept. 2010).
5. Wenger A., "Qu'apporte la littérature aux étudiants en médecine ?", in : *Revue Médicale Suisse*, n° 154 (23 avril 2008).
6. Wenger A., Gilbert F., "Le cerveau à livre ouvert", in : *Revue Médicale Suisse*, n°132 (7 novembre 2007).
7. Wenger A., "La place de la littérature en médecine : une perspective historique", in : *Médecine & Hygiène*, vol. 61, n° 2440 (4 juin 2003).

f. Chapitres de livres à politique éditoriale publiés ou acceptés

1. Wenger A., "Visibilité de la maladie secrète. Le musée Dupuytren et la prophylaxie de la syphilis", in C. Crignon et J. Cheminaud (dir.), *Dupuytren ou le musée des maladies*, Paris, Sorbonne Université Presses, à paraître en fév. 2023.
2. Wenger A., "Cas médical et prévention antivénéérienne au tournant du 20^e siècle : *Les Avariés* d'Eugène Brioux", dans M. Pic et S. Jaussi (dir.), *Littérature et écriture du cas*, colloques en ligne Fabula, 31 mai 2021, np.
3. Wenger A., "Mains, gestes, gants : la chirurgie dans *The Knick*", in Th. Augais, J. Knebusch (dir.) *Le Geste chirurgical*, éd. Georg, 2020, 211-226.
4. Wenger A., "La place de la littérature dans les cursus médicaux", *Les Humanités médicales*, C. Lefève, F. Thoreau, A. Zimmer (dir.), Doin, 2020, 307-314.
5. Diaz M., Wenger A., "Henri Mondor et la revue *Art et Médecine* : construction de l'idéal du médecin-littérateur dans les années 1930", *Médecins-écrivains français et francophones*, Königshausen & Neumann, 2018, 99-116.
6. Rieder Ph., Wenger A., "The Kick : raconter la chirurgie", *The Historians. Les séries décryptées par les historiens*, 2017, 91-112.
7. Vasset S., Wenger A., "Avant-Propos", *Dix-Huitième Siècle* 47, 2015, N° spécial "Raconter la maladie", 7-19.
8. Wenger A., "Médecine et poésie au XIX^e siècle. Les traductions françaises de *Syphilis* (1530) de Fracastor", in Muriel Louâpre, Hugues Marchal et Michel Pierssens (éd.), *La Poésie scientifique, de la gloire au déclin*, 171-188 <<http://www.epistemocritique.org/IMG/pdf/POESIESCIENTIFIQUE.pdf>>.
9. Guellec L., Wenger A., "Poésie prescriptive et visées médicales", in : *Muses et ptérodactyles. La poésie de la science au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 2013, 373-418.

10. Wenger A., "From medical case to narrative fiction: Diderot's *La Religieuse*", in : *SVEC 2013:04* (n° spécial *Medicine and Narration in the Eighteenth Century* dirigé par Sophie Vasset), 17-30, 2013.
11. Wenger A., "La Décomposition de Vénus. Poésie et syphilis au XIX^e siècle", in : Ariane Bayle (éd.), *La Contagion. Enjeux croisés des discours littéraire et médical*, Éditions universitaires de Dijon, 2013, 123-135.
12. Wenger A., « Margot philosophe », in : Colas Duflo (dir.), *Fictions de la pensée, pensées de la fiction*, Paris, Hermann (coll. République des lettres), 2013, 195-205.
13. Wenger A., "Esthétique et physiologie au XVIII^e siècle. Une organisation des savoirs", in : Sabine Arnaud et Helge Jordheim (éd.), *The Body and its Images in Eighteenth-century Europe*, Paris, Champion (coll. Études internationales sur le 18^e siècle), 2012, 219-242.
14. Wenger A., "Entrouvrir avec frémissement le sein de la nature : physiologie, histoire naturelle et poétique romanesque dans *La Nouvelle Justine*", in : Adrien Paschoud et Alexandre Wenger (dir.), *Sade: sciences, savoirs et invention romanesque*, Paris, Hermann (coll. Symposiums), 2012, 25-45.
15. Paschoud A., Wenger A., "Ad majorem scientiae gloriam", in : Adrien Paschoud et Alexandre Wenger (dir.), *Sade: sciences, savoirs et invention romanesque*, Paris, Hermann (coll. Symposiums), 2012, 1-6.
16. Wenger A., "Fallbericht und Dichtung: *Onan ou le Tombeau du Mont-Cindre* von Marc-Antoine Petit", in: Rudolf Behrens (Hrsg. v.), *Der Ärztliche Fallbericht*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag (Reihe culturae, intermedialität und historische anthropologie), 2012, 65-80.
17. Wenger A., "Les automates corruptibles. Machine et textualité dans *Dolbreuse* (1783) de Loaisel de Tréogate", in : Dominique Kunz-Westerhoff et Marc Atallah (dir.), *L'Homme-machine et ses avatars. Entre science, philosophie et littérature. XVII^e-XXI^e siècles*, Paris, Vrin (coll. Pour demain), 69-79, 2011.
18. Wenger A., "Littérature et psychiatrie : 4.48 *Psychose* de Sarah Kane", in : Jean-Marc Mouillie [et al.] (dir.), *Médecine, santé et sciences humaines*, Paris, Les Belles-Lettres, 2011, 427-432.
19. Wenger A., "Sangrado and Eighteenth Century Caricatures of the Physician", in: Philippa Kim and Lison Baselis-Bitoun (ed.), *Portrayals of Medicine, Physicians, Patients, and Illnesses in French Literature from the Middle Ages to the Present: A Collection of Essays*, New York, Mellen Press, 2011, 207-236.
20. Wenger A., "« Rendre un grand bien communicable » : La Presence des Absens de Théophraste Renaudot (1642)", in : Michel Jeanneret et Andrea Carlino (dir.), *Vulgariser la médecine. Du style médical en France et en Italie*, Genève, Droz (coll. Cahiers d'Humanisme et Renaissance, vol. 89), 2009, 243-254.
21. Wenger A., "Le procès *Pierre Pomme*. Légimité professionnelle et violence polémique dans une querelle médicale du XVIII^e siècle", in : Vincent Azoulay et Patrick Boucheron (dir.), *Le mot qui tue. Les violences intellectuelles de l'antiquité à nos jours*, Paris, Champ Vallon (coll. Epoques), 2009, 191-206.
22. Carlino A., Wenger A., "Introduction", in : *Littérature et médecine : approches et perspectives (XVI^e-XIX^e siècle)*, Etudes réunies et présentées par A. Carlino et A. Wenger, Genève, Droz (coll. Recherches et Rencontres, vol. 24), 2007, 9-16.
23. Wenger A., "La peinture du danger : lecture, imagination et *tableau médical* au XVIII^e siècle", in : *Littérature et médecine : approches et perspectives (XVI^e-XIX^e siècle)*, Etudes réunies et présentées par A. Carlino et A. Wenger, Genève, Droz (coll. Recherches et Rencontres, vol. 24), 2007, 263-273.
24. Wenger A., "La médecine et le corps des femmes au 18^e siècle", in : Claude Fintz (dir.), *Le corps comme lieu de métissages*, Paris, L'Harmattan, 2004, 105-123.

g. Lettres publiées ou acceptées dans des journaux à politique éditoriale

1. Wenger A., "Les *Medical Humanities* : un luxe ?", in : *Bioethica Forum*, vol. 4/N.4, 2011.

h. Entrées de dictionnaires encyclopédiques

1. Article "Influence", in Philippe Chométy (dir.), *Dictionnaire Littérature et nature*, Éd. Classiques Garnier, à paraître en 2022.
2. Article "Syphilis", in Hervé Guillemain (dir.), *Dictionnaire politique d'Histoire de la Santé*, Le Mans Université, 2022.
3. Articles "Lecture", "Maladies féminines", et "Beauté" in Huguette Krief & Valérie André (dir.), *Dictionnaires des femmes des Lumières*, Paris, Éd. Champion (coll. Dictionnaires et références), 2015.
 4. Article "Querelle des vapeurs" in *Banque de données AGÛN. La dispute : cas, querelles, controverses et création à l'époque moderne*, 2014 <obvil.huma-num.fr/agon/>.

i. Abstracts présentés lors de congrès internationaux

1. Perlini A., Wenger A., "WUD : a new search engine in the Medical Humanities", poster presentation, *Histoire et Cité. Les Rencontres de Genève*, 15 mai 2015.
2. Bolli L., Suci R., Wenger A., "Medical Humanities: a digital museum project", Poster presentation, *Digital Humanities 2014 Conference*, Univ. de Lausanne, 8-12 juillet 2014.
3. Ilic N., Auchlin A., Hadengue A., Wenger A., Hurst S., "Clinical trials: How does the inclusion turn to an auto-inclusion? A linguistic approach based on Informed Consent Forms with its implications for clinical research ethics", Poster presentation, *Comet 2011*, Univ. of Nottingham, 30 juin-1^{er} juillet 2011.

j. Comptes-rendus et notes de lecture

1. Wenger A., "Revisiting clinical knowledge through medical artefacts. Venereal wax mouldings, past and present", *RE:VISIT Humanities and Medicine in Dialogue*, 1 (déc. 2022), 349-356.
2. Wenger A., "The French disease in literature" (on: Steven Wilson, *The Language of disease: writing syphilis in nineteenth-century France*, Cambridge, Legenda, 2020), in: *Metascience*, nov. 2021.
3. Wenger A., "Monika Pietrzak-Franger, *Syphilis in Victorian Literature and Culture*, New York, Palgrave, 2017", in: *Histoire, médecine et santé*, 15 (été 2019), 168-170.
4. Rieder Ph., Wenger A., "Vu d'aujourd'hui : la chirurgie 1900 dans *The Knick*", in : *histoireengagee.ca*, février 2017.
5. Wenger A., "Séverine Pilloud, *Les Mots du corps*, Lausanne, Éd. BHMS, 2013", in : *Annales Histoire, Sciences Sociales*, (2016/2), 516-517.
6. Wenger A., "Lise Dumasy-Quéfellec (dir.), *Médecine, Sciences de la vie et Littérature en France et en Europe, de la Révolution à nos jours*, Genève, Droz, 2014, 3 vol.", in : *Bulletin canadien d'histoire de la médecine*, Vol. 32/2 (2015), 426-428.
7. Wenger A., "Didier Masseau, *Une Histoire du bon goût*, Paris, Perrin, 2014", in *Dix-Huitième Siècle*, 47 (2015), 665-666.
8. Wenger A., "Miriam Nicoli, *Les savants et les livres. Autour d'Albrecht von Haller (1708-1777) et Samuel-Auguste Tissot (1728-1797)*, Genève, Slatkine, 2013", in *Dix-Huitième Siècle*, 46 (2014), 766-767.
9. Wenger A., "Mary McAlpin, *Female Sexuality and Cultural Degradation in Enlightenment France. Medicine and Literature*, Farnam/Burlington: Ashgate, 2012", in *Clio Femmes, Genre, Histoire* 37 (2013).
10. Wenger A., "Rudy Le Menthéour. *La Manufacture de maladies. La dissidence hygiénique de Jean-Jacques Rousseau*, Paris : Garnier, 2011", in *Dix-Huitième Siècle*, N. 45 (2013).
11. Wenger A., "Qu'est-ce qu'un grand homme?" (sur: Patrick Deville, *Peste & Choléra*, Paris : Seuil, 2012), in : *Revue Médicale Suisse*, n° 364 (28 nov. 2012).
12. Wenger A., "Silke Schicktanz, Claudia Wiesemann, Sabine Wöhlke (Eds), *Teaching Ethics in Organ transplantation and Tissue Donation - cases and movies*; Goettingen University Press, 2010", in *Bioethica Forum*, Vol. 5 N.2 (2012)
13. Wenger A., "Jacques Bescond, *Une construction de la clinique. Le savoir médical au XVIII^e siècle*, Paris : L'Harmattan, 2010" in : *Dix-huitième siècle*, N. 43 (2011).
14. Wenger A., "Voyage au bout de la nuit", in : *Revue Médicale Suisse*, n° 6 (2010).
15. Wenger A., "La communication en oncogénétique. Recherche menée aux Hôpitaux universitaires de Genève", *Bulletin de la Société Suisse d'Éthique Biomédicale*, n° 60 (mars 2010).
16. Wenger A., "Un terrible sujet pour un poème" (sur : Catriona Seth, *Les Rois aussi en mouraient. Les Lumières en lutte contre la petite vérole*, Paris, Desjonquères, 2008), *Acta Fabula*, Essais critiques, URL : <http://www.fabula.org/revue/document4443.php>.
17. Wenger A., "Le bon, la brute et le truand", in : *Méditorial*, n° 13 (printemps 2008).
18. Wenger A., "L'idéal et la réalité, ou les tribulations d'un médecin de campagne", in : *Revue Médicale Suisse*, n° 106 (11 avril 2007).
19. Wenger A., "Profession médicale et vocation littéraire", in : *Revue Médicale Suisse*, n° 3094 (17 janvier 2007).
20. Wenger A., "Que peut la littérature ? Thérapie, vérité et *star system*", in : *Revue Médicale Suisse*, n° 3084 (25 octobre 2006).
21. Wenger A., "Ch. Wolf, *Le corps même*", in : *Médecine et Hygiène* (rubrique littéraire "Bouche à oreille"), vol. 62, n° 2473 (10 mars 2004).
22. Wenger A., "William G. Naphy, *Plague, Poisons, and Potions: Plague Spreading Conspiracies in the Western Alps c. 1530-1640*, Manchester: Manchester University Press, 2000" in: *Medicina & Storia*, 2003, n° 6, p. 139.
23. Wenger A., "K. J. Huysmans, *A Rebours*", in : *Médecine et Hygiène* (rubrique littéraire "Bouche à oreille"), vol. 61, n° 2455 (22 octobre 2003).
24. Wenger A., "L.F. Céline, *Semmelweis*", in : *Médecine et Hygiène* (rubrique littéraire "Bouche à oreille"), vol. 61, n° 2444 (16 juillet 2003).
25. Wenger A., "*Révolution scientifique et libertinage*, Etudes réunies par Alain Mothu, avec la collaboration d'Antonella Del Prete, Turnhout (Belgique) : Brepols, 2000" in : *History and Philosophy of the Life Sciences*, Vol. 22, N° 3 (2000), p. 416.

k. Brochures, directives institutionnelles

1. Participation à la brochure de directives de l'ASSM *Enseignement de l'éthique aux professions de la santé*, 2019.
2. *Médecine et société*, UniFr, brochure 2016/17.
3. Participation à la brochure des Académies suisses des sciences *Medical Humanities : la signification des sciences humaines et sociales pour les métiers de la médecine et de la santé*, Swiss Academies Communications 9(5), 2014.
4. *Médecine et société*, UniFr, brochure 2014/15.

l. sites web institutionnels

1. CineMed : www.unige.ch/cinemed

2. Syphil.is back : www.unige.ch/medecine/syphilis
3. Neverending infectious diseases: neverending.unige.ch

m. Sites web, webapps publiés à titre de résultats de recherches

1. Wenger A., Trelu L., Bonah C., *Syphilis et cinéma 3 : en temps de guerre*, unige.ch/cinemed/sl, 2018.
2. Wenger A., Trelu L., Bonah C., *Syphilis et cinéma 2 : la maladie secrète*, unige.ch/cinemed/sl, 2017.
3. Rieder P., Wenger A., *Vue d'aujourd'hui : la chirurgie vers 1900 dans "The Knick"*, HistoireEngagee.ca, publ. le 13 fév. 2017.
4. Wenger A., Trelu L., Bonah C., *Syphilis et cinéma 1: prophylaxie*, unige.ch/cinemed/sl, 2016.
5. Perlini A., Suci R., Wenger A., *WUDMobile*, webapp native disponible sur Apple Store et Google Play, 2016.
6. Perlini A., Suci R., Wenger A., *WUD : moteur web de curation digitale dans le domaine culturel*, unifr.ch/mh/wud, 2015.
7. Suci R., Wenger A., *Médecine et alimentation : exposition virtuelle bilingue FR/DE*, manger.unifr.ch, 2014.

n. Thèse

1. Wenger A., *Physiologie de la lecture au XVIII^e siècle*, UniGe, Fac. des lettres (thèse n° 580), 300 pp., 2005.

o. Divers

1. Établissement d'un *Index nominum*. Bibliothèque poétique de la Fondation Barbier-Müller, Genève, 2001.
1. Traduction (anglais-français) du texte de présentation pour *Dialogues 1. Michel Huelin - artistes en résidence aux Hôpitaux Universitaires de Genève*, 2001.