

Exposition dans le cadre du 450^e anniversaire de l'UNIGE

Faces à faces

Université de Genève et Atelier Roger Pfund



Habillage d'Uni Dufour
06/09

Uni Dufour
24 Rue Général-Dufour Genève

DOSSIER DE PRESSE

Aux représentant-e-s des médias

Genève, le 3 juin 2009

Contact presse Uni Dufour

07 92 48 64 37

@: Brigitte.Mantilleri@unige.ch



Lombard
Odier
Darier
Hentsch



Sommaire

Communiqué de presse : *document joint.*

Article paru dans *le journal* : « Exposition en plein air : Faces à faces emballe Uni Dufour » ----- p.3

Exposition Faces à faces 3 juin-30 septembre 2009----- p.4-5

ÒPrésentation : l'égalité mise à l'honneur
ÒUn projet démocratique
ÒUne exposition ludique et égalitaire

Illustration : trois portraits d'hommes, trois portraits de femmes revus et corrigés par l'Atelier Roger Pfund ----- p.5

Une exposition sous l'impulsion du Bureau de l'égalité du rectorat de Genève----- p.6

ÒL'équipe du projet « Faces à faces »

L'Atelier Roger Pfund ----- p.6

ÒPrésentation
ÒRoger Pfund, l'artiste

Calendrier Faces à faces ----- p.7

Les partenaires ----- p.8

ÉVÉNEMENT

Exposition en plein air, «Faces à faces» emballe Uni Dufour

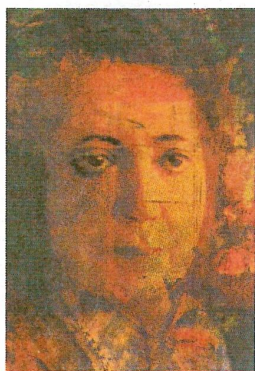
[450^E] Du 3 juin au 30 septembre, le bâtiment à l'architecture inspirée par Le Corbusier accueille sur ses murs les portraits de plus de 120 hommes et femmes ayant fait l'histoire de l'UNIGE

En juin, Uni Dufour s'offre une nouvelle peau. Le temps d'une exposition, le bâtiment le plus controversé du campus universitaire genevois accueille sur ses façades près de 430 toiles représentant 126 personnalités ayant étudié ou enseigné au sein de l'institution. Réalisée en collaboration avec l'Atelier Roger Pfund sur une idée du Service de l'égalité de l'UNIGE, cette installation a pour ambition de promouvoir une université égalitaire, démocratique et ouverte sur la cité, tout en donnant un visage humain et tangible à la recherche scientifique.

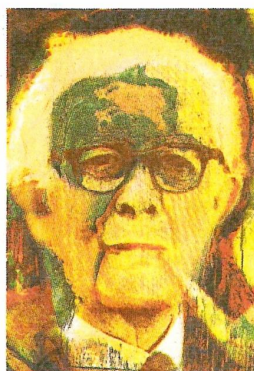
Concrètement, les portraits conçus par l'Atelier Roger Pfund, connu notamment pour avoir réalisé les derniers billets de banque français avant le passage à l'euro, couvriront intégralement les quatre façades du bâtiment. Chacune des cellules composant ces dernières abritera un homme et une femme se faisant face. L'ensemble est décliné de manière chromatique.

TABLEAU GÉANT

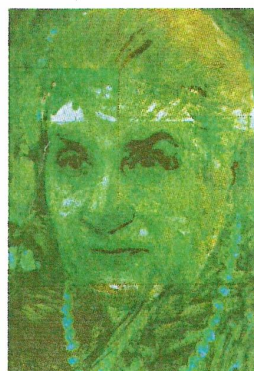
Imprimée sur une toile semi-transparente, mais résistante aux intempéries, chaque élément de ce tableau géant laissera pénétrer suffisamment de lumière à l'intérieur du bâtiment pour permettre à ses usagers de travailler dans des conditions convenables. «Nous avons fait plusieurs essais avec l'entreprise en charge de l'installation pour tenter de limiter au maximum l'impact sur les utilisateurs du bâtiment, explique Brigitte Mantilleri, responsable du Service de l'égalité de l'UNIGE. L'exposition se déroulant durant la belle saison, alors que l'ensoleillement est maximum, les nuisances devraient rester mineures.»



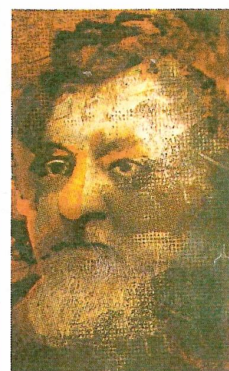
Lina Stern (1878-1968)



Jean Piaget (1896-1980)



Jeanne Hersch (1910-2000)



Carl Vogt (1817-189)

Les personnalités retenues une commission composée de représentants des facultés forment un ensemble dans lequel non seulement chaque sexe, mais aussi chaque discipline et chaque siècle (depuis le XVI^e) sont représentés de manière équilibrée. On y trouve logiquement les grandes figures de l'histoire de l'Université comme Jean Calvin, Théodore de Bèze, Augustin Pyramus de Candolle, Horace-Bénédict de Saussure, Carl Vogt ou Jean Piaget. Anciennes étudiantes de l'institution, Ruth Dreifuss, Christiane Brunner ou Thérèse Obrecht ont également été intégrées au programme.

La notoriété n'est cependant pas le principal dénominateur commun de l'exposition, qui propose de (re)découvrir un grand nombre de noms nettement moins connus du public. C'est vrai de certains hommes comme Louis Jurine, fils d'un fabricant de galons et d'épaulettes devenu professeur de chirurgie et de zoologie ou Abraham Joly, qui fut l'un des pion-

niers de la psychiatrie moderne. Et c'est pratiquement la règle du côté des femmes. Qui se souvient en effet de Marie Dentière, théologienne contemporaine de Calvin et de Bèze, de Jane Marcet, auteure d'ouvrages de vulgarisation scientifique qui connaissent un immense succès ou encore de Marie Goegg-Poucholin, qui fut à l'origine d'une pétition déposée par 30 mères de famille auprès du Grand Conseil pour ouvrir l'accès de l'Académie de Genève aux jeunes filles?

EXCELLENCE ET OUVERTURE

«Plutôt que de privilégier des personnalités mondialement connues comme Einstein ou Marie Curie, tous deux titulaires d'un doctorat *honoris causa* de l'UNIGE, nous avons choisi de mettre en avant des individus moins célèbres, mais dont le lien avec Genève et son Université était plus profond, commente Brigitte Mantilleri. Venus des quatre coins du globe et ayant connu des parcours très divers, ils sont la par-

faite illustration de l'excellence et l'ouverture qui caractérise l'Université depuis quatre siècles et demi.»

Par souci didactique, un cube sit en face de l'entrée d'Uni Dufour permettra au public d'identifier les personnalités représentées sur les façades du bâtiment. Un catalogue comprenant une brève biographie de chacun des chercheurs représentés sera par ailleurs disponible à la loge du même édifice dès le début du mois de juillet.

Les toiles exposées seront mises en vente dès le 3 juin. Celles qui n'auront pas trouvé preneur feront l'objet d'une vente aux enchères organisée le 30 septembre dans les murs de l'Université. Les résultats de l'opération serviront à la création d'un fonds destiné à soutenir des projets émanant de jeunes chercheurs et chercheuses. ■

«Faces à faces»: exposition en plein air, du 3 juin au 30 septembre, L'Uni Dufour. Catalogue disponible à la loge d'Uni Dufour.

IMPRESSUM

| le journal |

Université de Genève
Presse Information Publications
24, rue Général-Dufour
1211 Genève 4
lejournald@unige.ch
www.unige.ch/lejournald
Secrétariat, abonnements
T 022 379 77 17 | F 022 379 77 29

Responsable de la publication

Didier Raboud
Rédaction
A. Charvet, C.-A. Courcoux,
S. Délèze, J. Erard, V. Monnet
Agenda
Michelle Naud
Correctrice
Alexia Payot

Conception graphique

Lucia Monnin
Impression
Atar Roto Presse, Vernier
Tirage
10 000 exemplaires

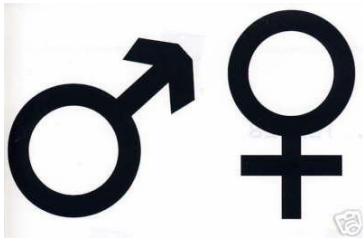
Reprise du contenu des articles autorisée
avec mention de la source.
Les droits des images sont réservés.

| Prochaine parution |
jeudi 10 septembre 2009

1559
2009
450
UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Exposition *Faces à faces* : habillage d'Uni Dufour 3 juin-30 septembre 2009

Présentation : l'égalité mise à l'honneur



Uni Dufour, siège du rectorat et symbole suffisamment neutre pour permettre un véritable projet interfacultaire, s'offre une nouvelle peau colorée.

Dans le cadre de cette exposition en plein air, des portraits de personnalités en lien avec l'Université sont déployés sur les façades avec une alternance de visages féminins et masculins.

Les couleurs dominantes se déclinent selon la gamme chromatique, tout autour du bâtiment, dans un sens pour le masculin, dans l'autre pour le féminin. Un procédé qui permet de montrer visuellement la complémentarité homme/femme par le biais des couleurs.

Les portraits, conçus par l'Atelier Roger Pfund, connu notamment pour avoir réalisé les passeports suisses en 2003, sont des œuvres originales imprimées sur une toile semi-transparente permettant une intervention tant sur les fenêtres que sur le béton.

Deux citations, proposant une clé de lecture de ce visuel, permettent au public de s'interroger et de s'intéresser à la problématique de ce projet :

- « *Inventer, c'est penser à côté.* » **Albert Einstein**
- « *On ne naît pas femme, on le devient* » **Simone de Beauvoir**

Les deux citations obligent à la réflexion et à la remise en question de certains préjugés.

Un projet démocratique

Le projet souhaite séduire et provoquer la cité par une présence artistique gaie et picturale au cœur de Genève.

Le bâtiment et son architecture post-corbuséenne, créé par trois architectes dont **Jacques Vicari**, met en valeur les portraits résolument colorés des personnalités choisies.

A travers les visages exposés, le public est invité à entrer dans l'univers académique et à s'intéresser aux domaines de la recherche ainsi qu'aux différentes perspectives que cette dernière offre dans le monde professionnel.

Il s'agit ainsi de promouvoir une université démocratique et ouverte sur la cité, en donnant un visage humain à la recherche scientifique, domaine abstrait pour la plupart des citoyens.

Une exposition ludique et égalitaire

Chaque façade met en regard des hommes et des femmes. Des points de vue précis, marqués au sol, permettent aux curieux qui s'arrêteront sur ces symboles de voir tantôt uniquement des femmes, tantôt uniquement des hommes.

Les 126 personnalités retenues (choisies sur la base des propositions faites par les différentes facultés), forment un ensemble dans lequel chaque sexe, chaque discipline et chaque siècle depuis le XVIe sont représentés.

On retrouve des grands noms de l'histoire de l'université comme :

- Jean Calvin
- Théodore de Bèze
- Jeanne Hersch

- Lina Stern
- Henry Dunant
- Jean Piaget

Afficher la notoriété n'est cependant pas le but de l'exposition, qui propose avant tout de faire (re)découvrir un grand nombre de noms peu connus du public, comme **Louis Jurine**, fils d'un fabricant de galons, devenu professeur de chirurgie et de zoologie. **Edgard Milhaud**, fondateur et premier doyen de la faculté des sciences économiques ou encore comme **Abraham Joly** qui fut l'un des pionniers de la psychiatrie moderne.

Il en est de même pour les femmes. Il s'agit de permettre au public de répondre à ces questions : « Qui est **Marie Dentièr** » ? Une théologienne et contemporaine de Calvin, « Savez-vous ce qu'a fait **Jane Marcet** pour l'Unige ? » Elle est l'auteure d'ouvrages de vulgarisation scientifique qui connaissent un grand succès. « Et quid de **Lina Stern** » ? C'est la première femme nommée professeure et docteure *honoris causa*.

Plutôt que de privilégier des personnalités mondialement connues comme Marie Curie, docteure *honoris causa* de l'Université de Genève, il s'agit de mettre en avant 126 individus, 72 hommes et 54 femmes (pour ne pas contredire l'histoire et rappeler que les femmes ne sont entrées que tardivement à l'Université) parfois moins célèbres, mais dont le lien avec l'Unige est profond.

Illustration : trois portraits d'hommes, trois portraits de femmes revus et corrigés par l'Atelier Roger Pfund



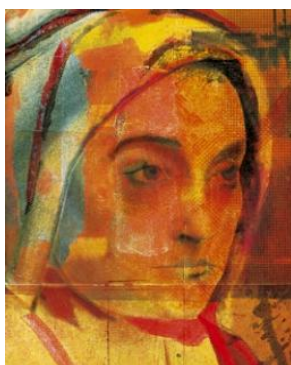
© Atelier Roger Pfund
Louis Jurine



© Atelier Roger Pfund
Abraham Joly



© Atelier Roger Pfund
Edgard Milhaud



© Atelier Roger Pfund
Marie Dentièr



© Atelier Roger Pfund
Jane Marcet



© Atelier Roger Pfund
Lina Stern

Une exposition sous l'impulsion du Bureau de l'égalité du rectorat de Genève.

Le secteur des questions féminines de l'Université de Genève, qui dépend du rectorat, a pour mission de promouvoir l'égalité des chances entre les hommes et les femmes au sein de cette institution. Créé en 1992, il a été étoffé dès 2001 afin de pouvoir répondre aux attentes dans ce domaine. L'existence d'un tel secteur se justifie par le fait que les femmes n'ont pas les mêmes chances que les hommes à l'Université, surtout lorsqu'on regarde le haut de l'échelle hiérarchique.

L'équipe du projet « Faces à faces »

- **Brigitte Mantilleri** : Adjointe du rectorat à l'égalité
- **Juliette Labarthe** : Cheffe de projet, collaboratrice scientifique

L'Atelier Roger Pfund

Présentation

Créé en 1966 à Berne, puis en 1971 à Genève, l'ARP aborde des projets de diverses dimensions dans les domaines de la culture, de l'humanitaire ou encore dans les mondes industriel et financier. Les compétences de cet atelier vont de la création d'un livre à celle d'une identité visuelle en passant par la réalisation d'expositions ou de stands, comme cela fut le cas pour le Musée de la Croix Rouge ou encore à l'occasion des 50 ans de l'ONU.

Roger Pfund, l'artiste

Roger Pfund, artiste-peintre, graphiste et designer possède un style original alliant iconographie originale, sens artistique et rigueur de la typographie. Spécialisé dans la conception des billets de banque, on lui doit, entre autres, la réalisation des derniers billets de francs français avant le passage à l'euro.



Uni Dufour mai 2009



Uni Dufour juin 2009

© Atelier Roger Pfund : photo-montage.

Calendrier : Faces à faces

Exposition du 3 juin au 30 septembre 2009

Vernissage mercredi 3 juin 2009

Uni Dufour
24 Rue Général-Dufour Genève

11h30

Organisation de la journée :

À **11h00** : *Accueil des invités*

À **11h45** : *Discours et allocutions*

- Du recteur M.Vassali, de l'adjointe du rectorat Brigitte Mantilleri
- De l'artiste Roger Pfund
- Du conseiller d'Etat Charles Beer

À **12h15** : *Cocktail*

Une vente aux enchères aura lieu le 30 septembre 2009. Les bénéfices reviendront au « **fonds du 450^{ème}** », dont la vocation est de soutenir les jeunes femmes et les jeunes hommes de l'Université dans leur projet de recherche, et de les aider à les concrétiser.

- **26 juin 2009** : mise en vente du catalogue de l'exposition, réalisé par l'**Atelier Roger Pfund** en collaboration avec **le Bureau de l'égalité**.

- **30 Septembre 2009** : Vente aux enchères

Partenaires

Principal partenaire financier :

Lombard Odier Darier Hentsch

Le Groupe Lombard Odier Darier Hentsch est présent au niveau mondial et dispose d'un ensemble d'expertises dans les centres financiers les plus importants.



Lombard
Odier
Darier
Hentsch

Autre partenaire :

Rampini Construction

Véritable chef d'orchestre, Rampini Entreprise générale prend en charge toutes les étapes d'une construction ou d'une rénovation, de l'analyse du projet et la recherche des solutions optimales jusqu'à la réalisation et la réception des travaux. Nos clients ont alors un interlocuteur unique durant tout le processus de leur projet immobilier.



Réalisation technique :

Mathys-SA, espaces de communication.

Mathys SA est une entreprise familiale créée en 1981 par Christian et Richard Mathys. Située à Genève, au centre de l'Europe, elle œuvre depuis plus de 25 ans à la conception et la réalisation de stands d'exposition et de solutions visuelles.



Impression pour « **Faces à faces** ».

Metaloid-SA

METALOÏD SA est active depuis l'an 2000 dans le domaine de l'étude et de la réalisation d'objets en inox, aluminium et acier.

METALOÏD SA, spécialisée dans le «sur-mesure» et les projets de standing, porte particulièrement intérêt aux réalisations où recherche esthétique et prouesse technique sont les maîtres-mots.



Fixation et pose pour « **Faces à faces** ».

Par Caroline Matz.
Bureau de l'égalité