



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE

MAISON DE L'HISTOIRE

## Maison de l'histoire

### Rapport d'activités 2024-2025

---

# Sommaire

---

<b><u>EN QUELQUES MOTS</u></b>	<b>4</b>
<b><u>GOUVERNANCE</u></b>	<b>5</b>
DIRECTION	5
CONSEIL	5
COLLABORATEURS-TRICES	5
AUXILIAIRES DE RECHERCHE	5
<b><u>FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ, COLLOQUE, COURS PUBLIC ET SÉMINAIRES</u></b>	<b>6</b>
FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ	6
SÉMINAIRE DE RECHERCHE DE LA MAISON DE L'HISTOIRE	6
COLLOQUE	7
UN PANTHEON GENEVOIS ? HISTOIRES ET MEMOIRES DU CIMETIERE DES ROIS	7
LES RENCONTRES DES DÉLICES	7
COURS TRANSVERSAL EN CINÉMA	7
VISITES PATRIMONIALES	8
ATELIERS SCOLAIRES	8
SÉMINAIRE « MASCULINITÉS, SANTÉ, GENRE. AUX INTERSECTIONS DES SAVOIRS ET DES PRATIQUES SUR LES CORPS »	8
SÉMINAIRE DE RECHERCHE DU LATINO LAB	9
<b><u>PROJETS DE RECHERCHE</u></b>	<b>9</b>
MASS DEATH, SCIENCE AND MEDICINE : HANDLING THE CORPSES OF WAR IN MODERN EUROPE (1850-1960)	9
HISTOIRE ET MÉMOIRE DU CIMETIÈRE DE PLAINPALAIS	9
<b><u>ÉVÉNEMENTS PUBLICS</u></b>	<b>10</b>
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE	10
SEMAINE DE LA DÉMOCRATIE	10
MOIS DE L'HISTOIRE LGBTIQ+ DE LA VILLE DE GENÈVE	10
CINÉMA COLOMBIA MIGRANTE	11
SEMAINE DES DROITS HUMAINS	11
FILMAR EN AMÉRICA LATINA	11
LA SUISSE ET L'ESCLAVAGE – JOURNÉE INTERNATIONALE POUR L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE	11
50 <sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DU CENTRE DE CONTACT SUISSES-IMMIGRÉS (CCSI)	12
FRONTIÈRES, CONFLITS ET CINÉMAS	12
<b><u>PRÉSENTATIONS DE LIVRES</u></b>	<b>13</b>
LES DÉLICES DE L'HISTOIRE	13
CAFÉS DE L'HISTOIRE	13

<b><u>CONFÉRENCES, ÉVÉNEMENTS</u></b>	<b>14</b>
<b><u>ESPACE THÈSE+</u></b>	<b>15</b>
<b><u>PRIX DE LA MAISON DE L'HISTOIRE</u></b>	<b>16</b>
<b><u>SUBSIDES VERSÉS</u></b>	<b>16</b>
<b><u>GROUPES DE RECHERCHE AFFILIÉS À LA MAISON DE L'HISTOIRE</u></b>	<b>16</b>
<b><u>CHERCHEUR-EUSES ATTACHÉS À LA MAISON DE L'HISTOIRE</u></b>	<b>17</b>
<b><u>PUBLICATIONS DES CHERCHEUR-EUSES DE LA MAISON DE L'HISTOIRE</u></b>	<b>18</b>

## En quelques mots

L'année académique a été marquée par la disparition tragique et soudaine du professeur Dominique Jaillard, directeur de la Maison de l'histoire, survenue le 14 juin 2024. Membre du Conseil de la Maison de l'histoire depuis 2015, il en assurait la direction depuis 2017. Dominique Jaillard a joué un rôle déterminant dans le développement des activités de la Maison de l'histoire au cours des dernières années. Attentif aux dynamiques interdisciplinaires et à la consolidation du centre, il avait su instaurer un climat de confiance et de bienveillance, propice au travail collaboratif entre la direction, le Conseil et l'équipe.

À la suite de son décès, la direction a été assurée par Daniela Solfaroli Camillocci et Marie-Luce Desgrandchamps. Elles ont non seulement poursuivi les projets en cours, mais également conduit le processus d'élection d'une nouvelle direction, accompagné d'un important renouvellement des membres du Conseil. Lors de sa dernière séance, le 4 mars dernier, le Conseil a élu Korine Amacher, professeure d'histoire russe et soviétique à l'Unité de russe de la Faculté des Lettres, qui prendra ses fonctions le 1er août 2025. Le Conseil a également procédé à l'élection de quatre nouveaux membres: Constance Carta, Marie Houllemare, Cinthia Meli et Valeria Wagner.

Au cours de l'année, le projet du Laboratoire d'histoire publique, dirigé par Taline Garibian, a connu un développement significatif. Il s'est notamment illustré par la création d'ateliers scolaires dans le cadre du Festival Histoire et Cité, proposés par Ailén Bilat Giorgis; l'organisation d'un colloque consacré à l'histoire du cimetière de Plainpalais, en partenariat avec la Ville de Genève; la tenue de plusieurs visites patrimoniales; ainsi que par la mise en place d'un système d'inventaire des collections patrimoniales du Centre informatique universitaire. Par ailleurs, Naïma Maggetti accompagne le Rectorat dans une réflexion sur la gestion de son histoire et de sa mémoire, en particulier autour des représentations historiques.

La Maison de l'histoire continue de s'affirmer comme une plateforme de valorisation de la recherche académique, en lien avec les institutions culturelles et publiques. Elle a pris part à de nombreux événements tels que le Festival Filmar en América Latina, la Semaine de la démocratie, la Semaine des droits humains, ou encore la Journée internationale pour l'abolition de l'esclavage (Château de Prangins). Comme chaque année, le Festival Histoire et Cité occupe une place centrale dans les activités de la Maison de l'histoire. Coordonné par Floriane Chassaigne et Thierry Maurice, en collaboration avec Jennifer Barel et Audrey Hansen, son programme s'est déployé du 31 mars au 6 avril à Genève, Lausanne, Neuchâtel, ainsi qu'à Nyon, Prangins et La Chaux-de-Fonds, autour de la thématique « Animal ».

Il convient également de souligner la poursuite d'une collaboration étroite avec la Bibliothèque de Genève, concrétisée par l'organisation des *Rencontres des Délices*, des *Délices de l'histoire*, ainsi que par l'accueil du Festival Histoire et Cité dans les locaux de la BGE lors de la dernière journée de son programme genevois.

À travers son séminaire de recherche, son cours public sur le cinéma, les *Cafés de l'histoire*, et diverses collaborations, la Maison de l'histoire a organisé ou co-organisé plus de cinquante événements cette année, auxquels s'ajoutent les soixante propositions portées dans le cadre du Festival Histoire et Cité. Enfin, nous avons la grande joie d'annoncer la parution, au sein de la collection de la Maison de l'histoire dirigée par Thierry Maurice, de l'ouvrage *Genève (post)coloniale. Les ambivalences d'une ville suisse et internationale* (Georg, 2025), sous la direction de Marie-Luce Desgrandchamps et Damiano Matasci.

## Gouvernance

### Direction

Direction : Marie-Luce Desgrandchamps, Sébastien Farré, Daniela Solfaroli Camillocci

### Conseil

Korine Amacher (Faculté des lettres, GSI), Francesca Arena (iEH2, Faculté de médecine), Claire-Akiko Brisset (Faculté des lettres), Marie-Luce Desgrandchamps (Faculté des lettres), Anne-Lydie Dubois (Faculté des lettres), Sévane Garibian (Faculté de droit), Anne-Françoise Jaccottet-Muller (Faculté des lettres), Damiano Matasci (Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation), Sarah Scholl (Faculté de théologie), Constance Sereni (Faculté des lettres), Estelle Sohier (Faculté des sciences de la société), Daniela Solfaroli Camillocci (IHR, Faculté des lettres), Frédéric Tinguely (Faculté des lettres), Alexandre Wenger (CIBSHM, Faculté de médecine), Andreas Würgler (Faculté des lettres)

### Collaborateurs-trices

Victoria Abrahamyan (post-doctorante), Jennifer Barel (chargée de projet), Ailén Bilat Giorgis (médiatrice scientifique), Gabriel Carnino (administrateur), Floriane Chassaigne (cheffe de projet), Sébastien Farré (maître d'enseignement et de recherche), Taline Garibian (collaboratrice scientifique), Audrey Hansen (secrétaire), Naïma Maggetti (collaboratrice scientifique), Thierry Maurice (collaborateur scientifique), Linda Ratschiller Nasim (post-doctorante), Clarissa Yang (collaboratrice scientifique).

### Auxiliaires de recherche

Juliette Berner, Méloé Maillard

## Festival Histoire et Cité, colloque, cours public et séminaires

### Festival Histoire et Cité

La 10<sup>e</sup> édition du festival s'est tenue du **31 mars au 6 avril 2025** sur le thème « Animal ». Plus de 60 évènements ont été organisés par l'équipe de la Maison de l'histoire, qui a collaboré avec le Laboratoire Histoire et Cité en charge de la programmation de Lausanne et, avec l'Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel pour le volet dans le canton de Neuchâtel. Environ 7000 personnes ont assisté aux événements proposés sur les trois lieux, ainsi qu'à Nyon, Prangins, La Chaux-de-Fonds et de nombreux partenariats ont été mis sur pied (Château de Prangins-Musée national suisse, Bibliothèque de Genève, archives RTS, Bains des Pâquis, Genève Monde, Haute école de musique, La Couleur des jours, le Club suisse de la presse, etc.). La question animale, au cœur de cette édition, a suscité un vif intérêt chez la jeune génération, particulièrement sensible à cette thématique. Les principales conférences sont disponibles [en ligne](#).

### Séminaire de Recherche de la Maison de l'histoire

#### **Les politiques de l'histoire : mémoire et sphère publique**

Organisé par Taline Garibian

Semestre automne 2024 – 3 séances, Uni Dufour

Le programme de l'automne s'est intéressé à la présence de l'histoire dans les débats contemporains. En interrogeant les pratiques mémoriales et les politiques liées à l'histoire, il a proposé de réfléchir aux interactions entre recherche historique et sphère publique.

Intervenant-es : Philippe Artières (EHESS), Géraldine Delley (Laténium), Sévane Garibian (UNIGE)

#### **L'histoire par la photographie**

Organisé par Naïma Maggetti

Semestre printemps 2025 – 3 séances, Uni Dufour

En interrogeant la photographie comme « document pour faire l'histoire », il a proposé de réfléchir à l'apport et aux limites de ce type de source dans la compréhension des récits historiques et l'écriture de l'histoire.

Intervenant-es : Vincent Fontana (Musée d'Yverdon et région), Gilles Teulié (Aix-Marseille Université), Estelle Sohier (UNIGE)

## Colloque

### Un panthéon genevois ? Histoires et mémoires du cimetière des Rois

Organisé par Taline Garibian (UNIGE) et Clarissa Yang (UNIGE) avec le Département de la cohésion sociale et de la solidarité

31 octobre et 1<sup>er</sup> novembre – journée d'étude, Palais Eynard

En proposant de nouveaux regards et des comparaisons avec d'autres sites similaires, cet événement a invité à une réflexion approfondie sur le rôle et l'importance de ce lieu de mémoire. Le programme a également l'ambition de présenter le parcours de plusieurs femmes enterrées à Plainpalais et longtemps oubliées des principaux parcours destinés aux visiteurs du cimetière.

## Les Rencontres des Délices

### Les métaphores de la ville

Organisé avec la Bibliothèque de Genève

Semestre de printemps 2025 – 4 séances, Les Délices

Chantiers permanents, extension du domaine : l'emprise spatiale de l'urbain semble insatiable. La campagne de Voltaire, Les Délices, en témoigne : cet îlot préservé est désormais cerné et absorbé dans l'espace urbain. Aujourd'hui, face aux bouleversements environnementaux et démographiques, la gestion des flux, les exigences de l'habitat et l'espace laissé à la nature nourrissent le débat politique, mais également citoyen.

Intervenant-es : David Ripoll (République et canton de Genève), Michael Darin (École nationale supérieure d'architecture), Irène Herrmann (UNIGE), Francesco Della Casa (République et canton de Genève), Charlotte Worms (Université Paris 1), Armelle Choplin (UNIGE), Marco Cicchini (UNIGE), Brigitte Marin (École française de Rome), Clarissa Yang (UNIGE), Elena Cogato Lanza (EPFL), Robert Cramer (Avocat), Antonio Da Cunha (Université de Lausanne)

## Cours Transversal en Cinéma

En partenariat avec Savoirs et Culture

### Corps au cinéma

Organisé par Radiu Suciu (UNIGE)

Semestre d'automne 2024 – 3 projections publiques, MEA, HUG

Comment le cinéma représente-t-il des corps sains, malades ou en situation de handicap ? Comment ces représentations changent-elles à travers le temps, depuis les débuts du cinéma jusqu'à aujourd'hui ? Ce cours propose un regard critique sur l'histoire du corps et de la médecine en prenant comme source documentaire la fiction cinématographique.

## **En résistance. Cinémas du continent africain et luttes politiques**

Organisé par Estelle Sohier (UNIGE)

Semestre du printemps 2025 – 3 projections publiques, Spoutnik

Ce cours est consacré à l'histoire du cinéma dans plusieurs pays d'Afrique subsaharienne. Y est évoqué plus particulièrement le rôle prêté au cinéma dans les grandes luttes politiques menées sur le continent à partir de la fin des années 1950 et des décolonisations.

## **Visites patrimoniales**

Organisé par Ailén Bilat Giorgis et Naïma Magetti

Semestre automne 2024 et printemps 2025 – 5 visites de l'Institut de physique et 5 de l'École de médecine (ainsi que la participation à Journée européenne du patrimoine).

## **Ateliers scolaires**

### **Des chats, des chiens... et des griffons ! Les bestiaires médiévaux**

Organisé par Ailén Bilat Giorgis

Semestre printemps 2025 – 12 sessions pour un total de 233 élèves  
(Dans le cadre du programme pédagogique du Festival Histoire et Cité)

Au travers des images et des descriptions d'animaux contenus dans des bestiaires du Moyen Âge, les élèves découvrent comment le monde médiéval comprend l'ordre naturel en mélangeant zoologie et religion. Ils et elles y rencontreront des hybrides et des animaux fantastiques, tout aussi réels pour les auteur-es du Moyen Âge que les éléphants et les tigres

## **Séminaire « Masculinités, santé, genre. Aux intersections des savoirs et des pratiques sur les corps »**

Organisé avec l'Institut Éthique Histoire Humanités par Ali Alrifae (UNIL), Francesca Arena (UNIGE), Anne-Lydie Dubois (UNIGE), Marie Leyder (UNIGE), Aude Fauvel (UNIGE), Amélie Puche (UNIL) et Jöelle Schwarz (UNIL).

Semestre automne 2024 et printemps 2025 – 6 séances

Ce séminaire de recherche vise à promouvoir les échanges autour des masculinités, de la santé, du genre et des sexualités. Pensé en manière interdisciplinaire il contribue, par l'organisation de séances thématiques, à interroger la façon dont les stéréotypes de genre influencent la construction des corps. En interrogeant la représentation dichotomique du masculin/féminin on souhaite analyser et comprendre le poids de la virilité dans les théories médicales et les pratiques de santé.

## Séminaire de Recherche du LatinoLab

Organisé avec le LatinoLab et piloté par Pere Morell i Torra et Cristóbal Barria

Semestre automne 2024 et printemps 2025 – 8 séances

### Projets de recherche

#### Mass Death, Science and Medicine : Handling the Corpses of War in Modern Europe (1850-1960)

Direction : Taline Garibian.

Post-doctorantes : Victoria Abrahamyan, Linda Ratschiller

Ce projet (FNS\_(100011\_220032) s'intéresse à l'histoire de la gestion des corps lors d'événements de mort de masse à l'époque contemporaine. Plus particulièrement, il vise à clarifier l'influence de la médecine et des sciences sur les pratiques et les savoirs relatifs aux cadavres en temps de crise.

#### Histoire et mémoire du cimetière de Plainpalais

Direction : Taline Garibian

Mandat du Département de la cohésion sociale et de la solidarité (DCSS) de la Ville de Genève

Ce projet poursuit l'objectif de mener des recherches documentaires et iconographiques sur l'histoire du cimetière, les personnalités qui y sont inhumées et les pratiques funéraires locales. En parallèle à cette démarche scientifique, celui-ci pour l'intention de concevoir des dispositifs de médiation et valoriser l'histoire et le patrimoine de ce lieu.

## Événements publics

### Journées européennes du patrimoine

#### **Du béton bouchardé à l'atome, passé et futur de l'institut de physique**

Organisée par Naïma Maggetti (UNIGE)

7 septembre 2024 – 2 visites, Institut de physique et École de médecine

Méconnu par la population genevoise, l’Institut de physique réalisé entre 1949 et 1952 par l’architecte de renom Denis Honegger, figure parmi les constructions universitaires les plus remarquables de la Cité. Emblématique du classicisme structurel issu de l’enseignement d’Auguste Perret, ce bâtiment constitue un hommage au béton armé. La visite sera l’occasion d’explorer l’architecture des lieux et l’histoire de l’université. De l’entrée des femmes à l’université au réacteur nucléaire de la Jonction, découvrez le passé de l’institution à la lumière des projets qui transformeront l’avenir du quartier.

### Semaine de la démocratie

#### **Droit d’asile, baromètre de la démocratie. 50 ans d’asile à Genève et en Suisse**

Organisée par Audrey Hansen en partenariat avec la MIA et CSP Genève

8 octobre 2024 – table ronde, MIA

Au travers de l’intervention des auteur-es, d’universitaires, de représentant-es du CSP et d’autres associations, de représentant-es des communautés réfugiées et de témoins de l’évolution de ce droit, il s’agira de rappeler que le droit d’asile est une composante essentielle de cette culture démocratique et qu’il s’agit de le protéger face aux discours de haine et de rejet.

Intervenant-es : Rosita Fibbi (CCSI), Ueli Leuenberger (Avivo), Raphaël Rey (CSP), Tania Sazpinar (RTS)

### Mois de l’histoire LGBTIQ+ de la Ville de Genève

#### **Mémoires queers : luttes et pratiques du souvenir**

Organisée par Taline Garibian en partenariat avec la BGE et l’Agenda 21

3 octobre 2024 – table ronde, BGE

Si des orientations sexuelles et identités de genre dites « minoritaires » sont attestées depuis toujours, l’époque contemporaine et notamment la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle a connu un formidable foisonnement artistique, philosophique, social, politique qui a construit les identités LGBTIQ+ modernes.

Intervenant-es : Sam Bourcier (Centre d’archives LGBTQI+), Mathias Howald, Antoine Idier (CESDIP), Clovis Maillet et Taline Garibian (UNIGE)

## Cinéma Colombia Migrante

### **Justice environnementale, résistance et activisme écologique**

22 octobre 2024 – projections et table ronde, Uni Mail

Organisée avec le LatinoLab, Institut d'histoire économique Paul Bairoch

*Verde como el oro* (dir. Isabella Bernal, Colombie, 2021, 28'), documentaire qui montre la résistance d'une communauté du sud-ouest d'Antioquia, en Colombie, contre un projet de mégamines menaçant leur territoire et *Bosques, el último refugio del aire* (dir. Fernanda Pineda, Colombie, 2023, 26')

Intervenant-es : Mateo Berancour (GSI), Maria Alejandra Ramelli (UNIGE), Paul de Rudder (UNIGE)

## Semaine des droits humains

### **Classified Histories : The role of archives in shaping conflict narratives**

15 November 2024 – projections et table ronde, Uni Mail

Organisé avec le Geneva Heritage Lab

Projection du film *Agenda Item : Erasure* (Israel 2024, 35 min.) et présentation avec les réalisateurs de l'ONG Akevot Institute.

## Filmar en Amérique Latina

19 novembre 2024 – projection et conférence

Organisée par Audrey Hansen (UNIGE)

*Sin señas particulares*, film de Fernanda Valadez, Mexique, 2020. 97 min suivie de la conférence « Sur les traces des personnes disparues au Mexique » de Sabrina Melenotte (IRD).

## La Suisse et l'esclavage – Journée internationale pour l'abolition de l'esclavage

### **Rendez-vous Histoire – La Suisse et l'esclavage**

Organisée par Floriane Chassaigne (UNIGE) en partenariat avec le Château de Prangins et Musée national suisse

1 décembre 2024 – journée d'échange, château de Prangins

Visite inédite de l'exposition « Indiennes » en compagnie de Marion Philip (UNIGE) suivie par une écoute nomade du podcast « Nos esclaves » de et avec Cyril Depraz (RTS) et une discussion animée par Naïma Maggetti (UNIGE)

## 50<sup>e</sup> anniversaire du Centre de contact Suisses-Immigrés (CCSI)

### **Les archives du Centre de Contact Suisses-Immigrés : cinquante ans de mobilisation des immigré.e.s**

Organisée par Marie-Luce Desgrandchamps et Sébastien Farré (UNIGE) en collaboration avec le CCSI et les Archives contestaires

6 décembre, journée d'étude, présentation de livre et débat

À l'occasion de ses 50 ans, le CCSI revient sur son histoire avec les Archives contestataires, dépositaires des archives historiques de l'association depuis 2019. Ces documents permettent de retracer comment des pratiques diverses d'organisation et de lutte politique se sont confrontées et imbriquées dans les 50 dernières années..

Intervenant-es : Alain Melo, Mauro Cerutti (UNIGE), Frédéric Deshusses (Archives contestataires), Sébastien Farré (UNIGE), Marie-Luce Desgrandchamps (UNIGE)

## Frontières, conflits et cinémas

### **Trois regards sur les arménien-nes face au péril**

Organisé par Taline Garibian avec l'Unité d'arménien

Du 17 au 19 décembre 2024 – projections et débats, Fonction Cinéma

*Si le vent tombe* (réal. Nora Martirosyan, 2020, 100 min)

*Landshaft* (réal. Daniel Kötter, 2023, 96 min)

*Shlor* (réal. Elijah Graf & Sylvain Froidevaux, 2018, 22 min)

*Far from Michigan* (réal. Silva Khnkanosian, 2024, 77 min)

Intervenant-es : Korine Amacher (UNIGE), Valentina Calzorali (UNIGE), Taline Garibian (UNIGE), Vickeb Cheterian (UNIGE), Jean Perret et Sévane Garibian (UNIGE)

## Présentations de livres

### Les Délices de l'histoire

Organisé avec la BGE

#### ***Albert Cohen et Genève (La Baconnière)***

5 décembre 2024

En présence des auteures et auteurs Pierre-Louis Chantre, Marie-Luce Desgrandchamps, Idit Ezrati Lintz, Thierry Maurice, Bruno Racalbuto, Noémie Sakkal Miville et Yan Schubert.

### Cafés de l'histoire

Organisé avec Payot Libraire

#### ***Le monde nazi (1939-1945) (Tallandier)***

13 février 2025

Présentation du livre par l'auteur Johann Chapoutot

#### ***Dire, entendre et juger l'inceste. Du Moyen Âge à nos jours (Seuil)***

29 janvier 2025

Présentation des auteures Julie Doyon (Université de Lyon) et Cristina Ferreira (HEP) avec Marie Houllemare (UNIGE)

#### ***Géographie des ténèbres (Fayard)***

13 février 2025

Présentation par l'auteure Marta Caraion (UNIL) avec Thierry Maurice (UNIGE)

#### ***Harems et Sultans. Genre et despotisme au Maroc et ailleurs, XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles (Anacharsis)***

20 février 2025

Présentation par l'auteure Jocelyne Dakhlia (EHESS) avec Sélima Kebaili (UNIGE)

#### ***Une si longue course. Sport, genre et citoyenneté au Ghana et en Côte d'Ivoire (année 1900-1970) (PUR)***

6 mai 2025

Présentation par l'auteure Claire Nicolas (Université de Bâle) avec Damiano Matasci (UNIGE)

#### ***Noël Fontanet. Maître de l'affiche suisse (Slatkine)***

20 mai 2025

Présentation du livre par l'auteur Jean-Charles Giroud (Bibliothèque de Genève) avec Sébastien Farré (UNIGE)

## Conférences, événements

### **À la frontière : l'accueil des réfugié·es en Suisse (1940-1945)**

Organisé avec la Bibliothèque de Genève et Chahut Media

25 septembre 2024 – Séance d'écoute participative, Bibliothèque de Genève

Intervenant-es : Marc Perrenoud, Ruth Fivaz-Silbermann, Sébastien Farré (UNIGE), Taline Garibian (UNIGE), David Brun-Lambert (Chahut Média), Carole Harari (Chahut Média) et Laurent Neury (Graduate Institute)

### **Sportvintage**

Organisé avec la Bibliothèque de Genève, l'AvaHs, la RTS, Genève-Servette HC

7 octobre 2024 – projection et débat, Cinéma du Grütli

Intervenant-es : Arnaud Jacquemet (Genève-Servette), Hans-Martin Sprecher (Genève-Servette), Felix Stämpfli (ass architectes) et Philippe Vonnard (AvaHs) et Elodie Crausaz (RTS)

### **1917**

Organisée avec l'Association des étudiant-es en histoire générale

9 octobre 2024 – projection commentée, Fonction cinéma

Intervenant-es : Thomas Cornaz (UNIGE)

### **Amazonia – Cœur de la Terre mère**

Organisé avec le Département d'histoire générale et Planète Amazone

27 novembre 2024 – projection et débat, Uni-Mail

La protection des terres indigènes pourrait-elle sauver notre planète ? Le documentaire *Amazonia : Cœur de la Terre mère*, réalisé par l'ONG Planète Amazone, explore cette question en donnant la parole aux communautés indigènes.

Intervenant-es : Magdalene Kaitei, Mauricio Yekuana (Yanomami Hutukara), Antoine Acker (UNIGE), Gert-Peter Bruch (Planète Amazone) et Julia Silva De Medeiros (Max-Planck Institute of Geoanthropology).

## Espace Thèse+

Organisé par Carina Roth (Graduate Campus, Rectorat) en partenariat avec la Bibliothèque de Genève

Semestre d'automne 2024 et du printemps 2025 – Les Délices

Quatre sessions d'une journée sont prévues par semestre (3x 9h-14h+, 1x9h-17h), accueil pour 25-26 personnes (pour une moyenne d'environ 35-45 inscriptions). Le taux d'inscription est stable depuis la première édition, et regroupe des (post-)doctorants toutes Facultés confondues. A chaque séance, il y a entre 30 et 50% de personnes ayant déjà participé à un atelier préalable.

Thé et café sont à disposition, et une collation est offerte par le Rectorat pour midi.

## Prix de la Maison de l'histoire

Dans le but de promouvoir la recherche historique et d'encourager les jeunes collégien·nes à s'intéresser à cette discipline, la Maison de l'histoire de l'Université de Genève a institué un prix d'un montant de 500 francs récompensant un travail de maturité particulièrement méritant portant sur l'histoire.

Jury: Naïma Maggetti et Thierry Maurice  
Travail primé : décision début juin 2025

## Subsides versés

Soutien à l'organisation de colloques, cours, séminaires :  
Constance Carta, Loraine Chappuis, Marie Houllemare, Jamieson G. Myles, Pilar Nogues-Marcos, Francesca Prescendi, Stéphanie Soubrier, Nazaré Torrao et Valeria Wagner

Soutien à des publications :  
Lorenz Baumer, Taline Garibian, Cristina Martínez Torres, Claire Nicolas et Aurelie Terrier

Invitations :  
Sébastien-Akira Alix, Université de Paris-Est Créteil (Rita Hofstetter), Pamela Nzabampema, Université d'Exeter (Marie-Luce Desgrandchamps), Martina Salvante, Université de Nottingham (Francesca Arena)

## Groupes de recherche affiliés à la Maison de l'histoire

La Maison de l'histoire accueille deux groupes de recherche :

- L'équipe **Damoclès** fédère des chercheuses et de chercheurs autour de l'étude de la justice, du droit de punir, de la magistrature, des régulations sociales et de la police. Depuis juin 2024, l'équipe Damoclès s'est élargie à 23 membres avec l'arrivée de Marc Renneville (Directeur de Criminocorpus) et de Robert Roth (UNIGE). Outre les activités et les publications conduites individuellement par les membres, Damoclès a publié Revue Beccaria, a édité les textes du colloque international Damoclès, « Punir moins pour punir mieux ? La culture juridique du libéralisme pénal. Doctrine, lois et pratiques (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) ». Le volume paraîtra d'ici juin prochain dans Beccaria. Revue d'histoire du droit de punir. Au cours du semestre de printemps 2025, le séminaire de recherche a accueilli 4 conférences (Nicolas Henckes, CNRS, Silvano Montaldo, Université de Turin, Filippo Contarini, UNIGE et Sévane Garibian)
- Le **Latino Lab** regroupe une trentaine de membres actifs dans la recherche et l'enseignement sur l'Amérique latine, en particulier à l'UNIGE, l'IHEID et la HETS. Il a coorganisé une dizaine de tables-rondes et conférences publiques sur divers thèmes liés à l'actualité latino-américaine, ainsi qu'une soirée film-conférence-débat sur les disparitions forcées au Mexique, dans le cadre du partenariat entre la Maison de l'Histoire et le Festival Filmar en América Latina. Son séminaire de recherche s'est réuni

huit fois autour de présentations de ses membres et d'invités. Enfin, il travaille sur un projet d'animation du Mural Alexei Jaccard-Droits Humains (Uni Mail), comprenant la diffusion d'expositions virtuelles autour de la disparition forcée comme crime contre l'humanité.

### **Chercheur-euses attachés à la Maison de l'histoire**

Allison Huetz, Elisabeth Salvi, François Voegeli

## Publications des chercheur-euses de la Maison de l'histoire

### **Victoria Abrahamyan**

Victoria Abrahamyan, « Loyalty on Stake: Armenian Refugees and the Syrian Great Revolt », in Barlow Der Mugrdechian, Ara Sarafian, Ümit Kurt (ed.), *Microhistories in Armenian Studies*, Fresno, The Press at California State University, 2025, pp. 13-68.

Victoria Abrahamyan, « Rumours, Imperial “Humanitarianism” and the Destruction of the Armenian Refugee Camps in Syria and Lebanon, 1918-1926 », in Kamil Ruszała (ed.), *Refugees and Population Transfer Management in Europe 1914-1920s*, London, New York, Routledge, Taylor and Francis, 2024, pp. 154-180.

### **Sébastien Farré**

Sébastien FARRÉ, « Dans les camps nationaux-socialistes. Le Comité international de la Croix-Rouge face au système concentrationnaire », in Luiza IORDACHE CÂRSTEANU, Celeste MUÑOZ MARTÍNEZ, Rocío NEGRETE PEÑA (éd.), *Infancias en guerra: memoria y género en los conflictos bélicos del siglo XX*, Barcelona, Bellaterra, 2024, pp. Xx

Anna Siemens (édité par Luís Calvo Salgado), *Impresiones de España*, Madrid, Postmetropolis, 2023, *Cahiers d'histoire du Mouvement ouvrier*, vol. 40, 2024, pp. 155-157 (Compte-rendu)

Sébastien FARRÉ, Rédaction d'articles et Coordination de la section « Suiza » del Museo virtual de la Guerra civil española, online : <https://vscw.ca/index.php/es/node/373>

Sébastien FARRÉ, « Le Comité international de la Croix-Rouge durant la Guerre d'Espagne: l'impartialité à l'épreuve de l'anticommuniste », in Jean-François Fayet, Marie-Luce Desgrandchamps, Marie Cugnet et Donia Hasler (dir.):, *La Croix face à l'étoile rouge: humanitaire et communisme au XXe siècle*, Genève, Georg, 2025, pp. 152-171.

Sébastien FARRÉ, « Una puerta entreabierta: el exilio republicano en Suiza durante la Guerra Civil y el franquismo », in Cristina Rosario MARTÍNEZ TORRES (coord.), *Siempre a la espera. Clara Campoamor y el exilio republicano en Suiza*, Sevilla, Ed. Renacimiento, 2025, pp. 223-239.

Sébastien FARRÉ, « Exilés versus émigrés ? De l'émigration à la transition », in: Bruno VARGAS, Michel MARTINEZ, (éd.), *De l'Exil républicain à la transition démocratique : bilan et perspectives historiographiques*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2025, pp. 229-240.

### **Taline Garibian**

Taline GARIBIAN, Benoit POUGET, « War casualties and the production of knowledge », in Taline GARIBIAN and Benoit POUGET (ed), ‘Corpses of Mass Violence and the Production of Knowledge », Special issue of *Human Remains and Violence. An interdisciplinary Journal*, 2024/2.

Taline GARIBIAN, « Gas Warfare ant the Practice of Autopsy during the First World War », in Taline GARIBIAN and Benoit POUGET (ed), « Corpses of Mass Violence and the Production of

Knowledge », Special issue of *Human Remains and Violence. An interdisciplinary Journal*, 2024/2.

Taline GARIBIAN, Benoit POUGET (ed), « War Casualties and the Production of Knowledge », Special issue of *Human Remains and Violence. An interdisciplinary Journal*, 2024/2.

Jean-Marc DREYFUS, Taline GARIBIAN, Benoit POUGET, « Introduction: Les exhumations, transferts et réinhumations de cadavres dans la France de la Libération », *Revue Historique des Armées*, 2025/1.

[À paraître] Taline GARIBIAN, « Dying on enemy ground. The ICRC and the German soldiers killed in France during the Second World War », in Marie-Luce DESGRANDCHAMPS, Laure HUMBERT, Bertrand TAITHE and Raphaele BALU (dir.), *Medical Care, Humanitarianism and Intimacy in the long'Second World War, 1931-1953*, Manchester University Press, 2025.

Jean-Marc DREYFUS, Taline GARIBIAN, Benoit POUGET, « Exhumations dans la France de la Libération », *Revue Historique des Armées*, 2025/1.

### **Naïma Maggetti**

Naïma MAGGETTI, Pedro CERDEIRA, « Les archives photographiques du Musée des missions de Genève: missionnaires et “civilisation” à Tahiti et au Lesotho », in Marie-Luce Desgrandchamps, Damiano Matasci (dir.), *Genève (post)coloniale, les ambivalences d'une ville suisse et internationale*, Genève, Georg, 2025.

[À paraître] Naïma MAGGETTI, « A British approach to colonial development? Community development rhetoric in British late colonialism (1940s-1950s) », *Itinerario: Journal of Imperial and Global Interactions*, 2025.

Naïma MAGGETTI, « Trophées de chasse, vestiges néocolonialistes », *La Revue cinéma de l'Université: L'animal*, 2025, pp. 28-35.

### **Thierry Maurice**

Thierry MAURICE (et alii), *Albert Cohen et Genève. Guide littéraire*, Genève, La Baconnière, 2024.

Thierry MAURICE, « En eaux troubles. Villages noirs et shows exotiques au parc des Eaux-Vives à Genève (1896-1911) », in Marie-Luce Desgrandchamps, Damiano Matasci (dir.), *Genève (post)coloniale, les ambivalences d'une ville suisse et internationale*, Genève, Georg, 2025.

### **Linda Ratschiller**

Barbara MILLER, Linda RATSCHILLER, Simone REES, « Zukunftsträchtige Geschichte. Digitale Vermittlungsangebote und neue Erinnerungskulturen », *Swissfuture. Magazin für Zukünfte*, 2024, n°2, pp. 24–31.

Linda RATSCHILLER, Simone REES, « Globale Gesandte. Koloniale Karrieren, emanzipatorische Ansprüche und ambivalente Auswirkungen von Missionarinnen seit dem 19. Jahrhundert », in Rita BRACHES-CHYREK, Stephanie SPANU, Karin BOCK (éd.), *Soziale Frauenberufe. Historische Rückblicke*, Frankfurt am Main, Wochenschau Verlag, 2025, pp. 76–90.