

Restauratie van kunstwerk levert weer een origineel op

Het doel van de publicatie “Restoration as Fabrication of Origins” is om relaties tussen materiële restauratie en politieke keuzes in de Italiaanse renaissancekunst helder te verduidelijken. De focus van dit onderzoek ligt op de kwestie van herkomst als basis voor de politieke, patrimoniale en culturele identiteit. Deze claims werden uitgevoerd binnen een systeem dat, in plaats van de oorspronkelijke vormen en betekenissen van bestaande objecten te herstellen, het verleden hermodelleerde volgens nieuwe opgestelde identiteitsvereisten. Hierin werden ruimten gereorganiseerd en kunstwerken kregen nieuwe betekenissen. Hun materiële en esthetische realiteiten werden zo getransformeerd en opnieuw gedefinieerd. Voor hedendaagse onderzoekers is het doel daarom om de potentiële fysieke modificaties van deze artefacten te analyseren in het licht van hun symbolische hercodering. De inhoud van het boek kijkt ook naar de herschikking van gebeurtenissen van restauraties uit het verleden in latere historische contexten en meer specifiek door middel van ontstaansverhalen die tot doel hebben het heden te stichten in plaats van te getuigen van een verleden tijd. Want dit is een van de belangrijkste kwesties: moet je het ene verhaal boven het andere kiezen? In feite roept de anti-interventionistische benadering evenveel vragen als antwoorden op. Centraal in dit onderzoek staat de vraag naar de oorsprong als basis voor politieke, patrimoniale en culturele identiteit. De 15^e en 16^e eeuw getuigen inderdaad van de opkomst en consolidatie van het potentiële bewustzijn. De vraag is in hoeverre restauratie een uitvinding is van een nieuwe staat van het werk - een denkbeeldig ver-

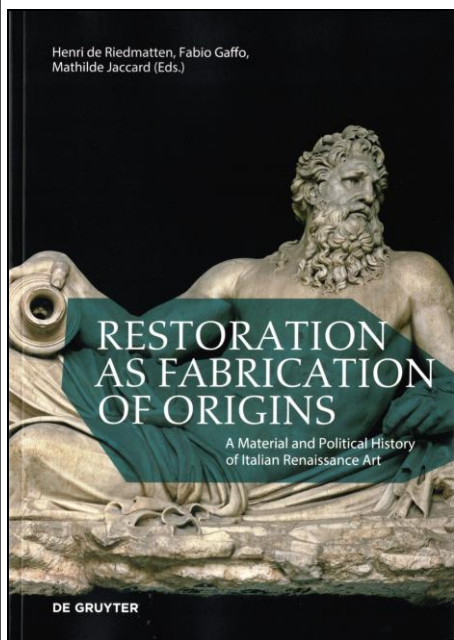


The School of Athens, Raphael Sanzio, 500 x 770 cm, 1509-11. Een illustratie uit de publicatie Restoration as Fabrication of Origins.

zinsel van de oorspronkelijke staat. Dit boek kijkt ook naar de herschikking van gebeurtenissen uit het verleden in latere historische contexten, meer specifiek door middel van verhalen over de oorsprong, die tot doel hebben het heden te grondvesten in plaats van te getuigen van een verleden tijd. Het eerste deel van dit boek bespreekt de semantische dubbelzinnigheid van het concept van restauratie in de Renaissance en de nog steeds onnauwkeurige contouren van het gebruik ervan in de context van de receptie van de oudheid. Bij restauratie kan het gaan om praktijken waarbij werken worden toegevoegd, verminkt, vervangen of zelfs verplaatst met het oog op hergebruik. Het tweede deel in het boek bespreekt het resultaat van case studies van karakteristieke arrangementen en herschikkingen van ruimten en locaties in de dynamische context van een herontdekking van de oudheid. De studies hadden het bijzondere effect dat ze een materiële verwijzing toevoegden aan de postulaten van antieke oorsprong en/of dat ze een fundamentele mythe ondersteunden. De derde en vierde hoofdstukken geven achtergrond informatie over een poging een interactieve relatie tussen verleden en heden te realiseren. De auteurs keken naar de receptie en restauratie van renaissancekunstvoorwerpen in de daaropvolgende eeuwen tot aan de dag van vandaag. De bijdrage “Nova Atlantis” van Beat Wyss, die fungeert als een conclusie die toegang geeft tot een ander veld, onderzoekt zij de mythe van Atlantis van Plato tot in onze tijd, met een focus op The New Atlantis van Francis Bacon. De wetenschappelijke artikelen zijn deels in het Engels en deels in het Frans geschreven door deskundigen met een werkrelatie in de kunstwereld. De inhoud is zeer geschikt voor het gebruik in kunstopleidingen en stimuleert de discussie over het restaureren van licht of zwaar beschadigde werken en in welke mate.

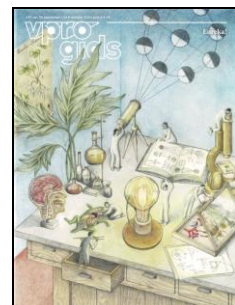
ISBN 978-3-11-107227-2

“Restoration as Fabrication of Origins”, Henri de Riedmatten, Fabio Gaffo en Mathilde Jaccard, Walter de Gruyter Verlag, 2023, 190 pagina's, € 49.

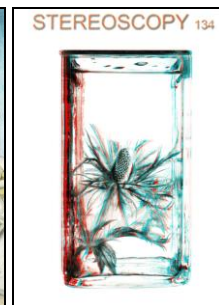


Nieuwe tijdschriften voor de OF - Tijdschriftencollecties

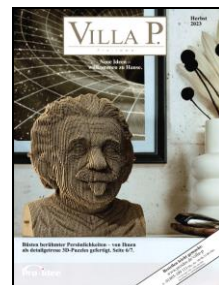
Bij een bezoek aan de boekwinkel met een verkoop van tijdschriften is het snuffelen naar nieuwe publicaties voor onze thematische tijdschriftencollecties een aangename bezigheid en levert dan vaak wat op!



VPRO Gids 20-2023



Stereoscopia 134



Villa P. herfst 2023



Apotheken Umschau 15 nov. 2023



ilPoli Grafico 215



Focus Storia nov. 2023

Meer informatie over OF

U kunt zich abonneren op de nieuwsbrief door een bedrag van € 30 over te maken op bankrekening NL53INGB0001672316 BIC: INGBNL2A t.n.v. J.M. Broeders te Borken-Burlo (D) en u ontvangt per post alle uitgaven OF 438 tot en met OF 447 in kleur. Eerdere uitgaven zijn beperkt leverbaar. Kijk ook naar de interessante aanbiedingen van boeken, brochures, tijdschriften, postzegels en kadoartikelen in de webshop van Optische Fenomenen.

Optische Fenomenen
 An den Eichen 6
 D-46325 Borken-Burlo



E-mail of@broeders.nu
 Website www.optischefenomenen.nl
 Twitter @fenomenen
 Facebook @optischefenomenen.nl

ISSN 1568-4423

Jan M. Broeders Productions © 2023

Redactie
 Jan M. Broeders

december 2023