

Un musée
Ville de Genève

www.mah-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE

DOSSIER DE PRESSE

FRED BOISSONNAS
ET LA MÉDITERRANÉE
UNE ODYSSEÉ PHOTOGRAPHIQUE
















MUSÉE RATH, GENÈVE
25 SEPTEMBRE 2020 – 31 JANVIER 2021









































RP_Fred Boissonnas_DEF 06.05.2021




















06.05.2021




















Avenue ID: 743
Coupages: 107
Pages de suite: 124

	26.11.2019	sagw.ch / SAGW Akademie Geistes-Sozialwissenschaften Eine wissenschaftliche Plattform für die visuellen Kulturen des mittleren Ostens ...	01
	31.12.2019	Nasha Gazeta Schweiz Genève	03
	31.12.2019	Nasha Gazeta Schweiz Une odyssée photographique	04
	01.03.2020	L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique Donner et recevoir l'Histoire	12
	01.03.2020	L'Agenda - La Revue Culturelle de l'arc Lémanique Périples d'hier et d'aujourd'hui	13
	13.03.2020	Livres Hebdo A paraître	15
	21.03.2020	Finanz und Wirtschaft / Luxe GENF «FRED BOISSONNAS UND DAS MITTELMEER	16
	28.03.2020	Bilan Luxe GENÈVE «FRED BOISSONNAS ET LA MÉDITERRANÉE»	17
	02.05.2020	Scènes Magazine Fred Boissonnas et la Méditerranée	18
	01.07.2020	Polka Magazine Fred Boissonnas et Josef Koudelka Méditerranée	19
	01.09.2020	Payot Libraire Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique.	20
	07.09.2020	Tout l'immobilier Emploi & Formation Une odyssée photographique	21
	08.09.2020	Zeitlupe VON UND FÜR DIE FOTOGRAFIE LEBEN	22
	02.09.2020	Nasha Gazeta Schweiz GENÈVE	23
	05.09.2020	Scènes Magazine Fred Boissonnas et la Méditerranée Une odyssée photographique	24

	21.09.2020	petitfute.com Concours photo - Fred Boissonnas, une Odyssée photographique	25
	23.09.2020	L'Illustré Amusée-vous!	26
	23.09.2020	Gossau24 Fred Boissonnas auf fotografischer Odyssee	29
	23.09.2020	herisau.ch / Gemeinde Herisau Fred Boissonnas auf fotografischer Odyssee	30
	23.09.2020	hoeft24.ch / Höfe24 Fred Boissonnas auf fotografischer Odyssee	31
	23.09.2020	Linth24.ch Fred Boissonnas auf fotografischer Odyssee	32
	23.09.2020	March24.ch Fred Boissonnas auf fotografischer Odyssee	33
	23.09.2020	Stgallen24.ch Fred Boissonnas auf fotografischer Odyssee	34
	23.09.2020	flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse Fred Boissonnas Une odysée photographique, dès le 25 septembre au 21 janvier 20 ...	35
	23.09.2020	wil24.ch / Wil24 Fred Boissonnas auf fotografischer Odyssee	36
	23.09.2020	toponline.ch / Radio Top Online Museum Rath: "Fred Boissonnas und das Mittelmeer"	38
	23.09.2020	swissinfo.ch/fre / swissinfo FR Une odysée photographique au musée Rath	39
	23.09.2020	swissinfo.ch/ger / swissinfo DE Museum Rath: "Fred Boissonnas und das Mittelmeer"	41
	23.09.2020	sunshine.ch / Radio Sunshine Online Museum Rath: "Fred Boissonnas und das Mittelmeer"	42
	23.09.2020	radiocentral.ch / Radio Central Museum Rath: "Fred Boissonnas und das Mittelmeer"	44
	23.09.2020	pilatustoday.ch / Pilatus Today Museum Rath: «Fred Boissonnas und das Mittelmeer»	46
	23.09.2020	Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur Museum Rath: "Fred Boissonnas und das Mittelmeer"	48
	23.09.2020	Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse Mercredi 23 septembre 2020	49
	23.09.2020	Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse Une odysée photographique au musée Rath	51

	23.09.2020	fm1today.ch / FM 1 Today Museum Rath: «Fred Boissonnas und das Mittelmeer»	52
	23.09.2020	Campus / Magazine Université de Genève FRED BOISSONNAS, HISTOIRE D'UNE ODYSSEE PHOTOGRAPHIQUE	54
	23.09.2020	bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News Fred Boissonnas au musée Rath	59
	23.09.2020	bluewin.ch/de / Bluewin DE - blue News Fred Boissonnas auf fotografischer Odyssee	61
	24.09.2020	Tribune de Genève Voyage en Méditerranée	63
	16.09.2020	Go Out! / Magazine Culturel Genevois DU 25 SEPTEMBRE AU 31 JANVIER	64
	23.09.2020	GHI / Le Journal matin des Genevois Odysée en photos	65
	25.09.2020	Tribune de Genève L'Odysée photographique de Fred Boissonnas	66
	25.09.2020	Tribune de Genève La Méditerranée rêvée d'un grand photographe	67
	25.09.2020	Tribune de Genève Voyage en Méditerranée	69
	24.09.2020	RTS La 1ère / Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30 Durée: 00:02:07 Musée Rath: "Fred Boissonnas et la Méditerranée",	70
	28.09.2020	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse L'odyssée photographique de Fred Boissonnas exposée au musée Rath	71
	30.09.2020	La Liberté Une odysée photographique	73
	30.09.2020	La Liberté Une odysée de la photographie	75
	30.09.2020	GHI / Le Journal matin des Genevois «Visitez-les en toute sécurité!»	76
	02.10.2020	Famille Spick Une odysée photographique	78
	05.10.2020	tempslibre.ch / TempsLibre Exposition « Fred Boissonnas et la Méditerranée »	79
	09.10.2020	Le Courrier Genève AUTOUR DE LA GRANDE BLEUE	80
	10.10.2020	Tribune de Genève Le voyage sur place	82

	01.10.2020	Vivre à Genève Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique	83
	17.10.2020	baz-art.org Fred Boissonnas et la Méditerranée Une odyssée photographique	84
	16.10.2020	La Gazette Drouot Fred Boissonnas et la Méditerranée : une odyssée photographique	87
	18.10.2020	buero-dlb.ch / Büro dlb "FRED BOISSONNAS ET LA MÉDITERRANÉE - UNE ODYSSEE PHOTOGRAPHIQUE"	89
	21.10.2020	GHI / Le Journal malin des Genevois L'œil affûté d'un amoureux de la Méditerranée	91
	29.10.2020	Tribune de Genève La pause de midi Rêves	92
	01.11.2020	Desmos Fred Boissonnas et la Méditerranée Une odyssée photographique	94
	31.10.2020	Tribune de Genève Portes ouvertes aux arts visuels	98
	30.10.2020	La Gazette Drouot Monde	101
	02.11.2020	Tout l'immobilier Emploi & Formation Une odyssée photographique	102
	09.11.2020	L'Alsace Cahier Bilingue Fred Boissonnas et la Méditerranée Une odyssée photographique	103
	01.11.2020	Réformés Un photographe protestant sublime les lieux bibliques	104
	01.11.2020	Accrochages Fred Boissonnas	106
	18.11.2020	Cote Magazine Genève EXPOSITION FRED BOISSONNAS	108
	18.11.2020	Cote Magazine Genève Fred Boissonnas et la Méditerranée Une Odyssée Photographique	109
	19.11.2020	La Gruyère Boissonnas en quête de la beauté infinie	111
	01.12.2020	L'Histoire Fred Boissonnas et la Méditerranée	114
	24.11.2020	flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse Notre région lémanique franco-suisse est touché en plein fouet par la deuxième va ...	115
	27.11.2020	flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse Le Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève fête ses 200 ans avec 3 mag ...	116

	01.12.2020	Minerva Magazine Parthenon, Athens, 1907	117
	03.12.2020	L'Humanite UN HELVÈTE EN MÉDITERRANÉE	118
	03.12.2020	L'Humanité Dimanche LES PORTFOLIOS SAISSANTS	119
	01.12.2020	Accrochages M MUSÉE RATH	120
	02.12.2020	letemps.ch / Le Temps Online «Pour Fred Boissonnas, la photographie permet de réenchanter les regards posés s ...	121
	08.12.2020	24 Heures Lausanne La Méditerranée rêvée d'un grand photographe	125
	08.12.2020	24 Heures Lausanne La Grande Bleue et ses beautés en noir et blanc	127
	10.12.2020	Tribune de Genève Photographie	128
	10.12.2020	Echo Magazine L'odyssée méditerranéenne de Fred Boissonnas	129
	12.12.2020	Le Temps FRED BOISSONNAS, LA PHOTOGRAPHIE POUR RÉENCHANTER LES REGARDS POSÉS SUR LE MONDE ...	134
	16.12.2020	Art Passions LE CHANTRE DE LA MÉDITERRANÉE	138
	21.12.2020	Videos-youtube Musée du Louvre Fred Boissonnas et la Méditerranée Une odyssée photographique	146
	13.01.2021	Cote Magazine Zurich A LIFE FOR PHOTOGRAPHY	147
	14.01.2021	Tribune de Genève Genève met en valeur ses gloires locales	148
	14.01.2021	actualites.ch.msn.com / MSN Suisse Actualités Genève met en valeur ses gloires locales	149
	14.01.2021	swissinfo.ch/ger / swissinfo DE Das alte Meer und der Mann	151
	15.01.2021	swissinfo.ch/fre / swissinfo FR La Méditerranée magnifiée de Fred Boissonnas	160
	16.01.2021	Association Culturelle Egypto-Suisse Visite de l'exposition Fred Boissonnas et la Méditerranée	169
	18.01.2021	radiocite.ch / Radio Cité Online Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique - Estelle Sohler	172

@	17.01.2021	swissinfo.ch/ita / swissinfo IT Il Mediterraneo esaltato da Fred Boissonnas	173
@	23.01.2021	swissinfo.ch/eng / swissinfo EN The Mediterranean, immortalised by Frédéric Boissonnas	182
@	28.01.2021	swissinfo.ch/por / swissinfo POR O Mediterrâneo, imortalizado por Frédéric Boissonnas	191
📰	02.02.2021	Tribune de Genève Boissonnas reste en place au Rath	200
📰	02.02.2021	ledauphine.com Culture Genève : l'expo sur le photographe Fred Boissonnas devrait être prolongé ...	201
@	12.02.2021	rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse Les musées de Genève demandent une réouverture début mars	202
@	19.02.2021	Manazir.art Exhibition Virtual Tour Fred Boissonnas and the Mediterranean. A photographic od ...	203
@	19.02.2021	lematin.ch / Le Matin Online Une odysée photographique au musée Rath	205
📰	27.02.2021	Tribune de Genève On fonce au musée, et c'est gratuit!	207
📰	03.03.2021	GHI / Le Journal matin des Genevois Sur les traces d'un amoureux de la Méditerranée	208
🐦	08.03.2021	@LEXNEWS / Revue Lexnews Fred Boissonnas et la Méditerranée Une odysée photographique	209
📰	09.03.2021	24 Heures Lausanne Dialogue choc entre photos de McCurry et objets d'art	211
@	14.03.2021	Fotointern.ch Fred Boissonnas und das Mittelmeer – eine fotografische Odyssee	214
@	15.03.2021	Newsletter Ambassade de Suisse en Grèce "Fred Boissonnas et la Méditerranée: La photographie - lien et miroir entre la S ...	222
📰	25.03.2021	Tribune de Genève Derniers moments	224
@	27.03.2021	Fotointern.ch Buchtipp: «Fred Boissonnas et la Méditerranée»	225

Eine wissenschaftliche Plattform für die visuellen Kulturen des mittleren Ostens und Nordafrikas

November 26, 2019

[Link abrufen](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Pinterest](#) [E-Mail](#) [Andere Apps](#)

Silvia Naef, Universität Genf

Manazir bedeutet auf Arabisch, Persisch und Osmanisch-Türkisch „Landschaften“, „Perspektiven“, „Betrachtungsweisen“. Nun ist das auch der Name einer neuen Website. Die Plattform vernetzt Wissenschaftler*innen und Museumsleute, die in der Schweiz zu visueller Kunst, Architektur und Kulturerbe der MENA-Region (Mittlerer Osten und Nordafrika) arbeiten. Sie soll die Vielfalt der Forschung, die zu diesen Themen an Schweizer Universitäten und in Museen betrieben wird, national und international sichtbar machen. Manazir.art informiert zu Konferenzen, Workshops und Ausstellungen, die in der Schweiz (oder international) stattfinden und organisiert selber Veranstaltungen. Neben den Landessprachen und Englisch, soll auch den Sprachen und der Forschung aus der MENA-Region ein Platz eingeräumt werden, u.a. durch Besprechungen von akademischen Büchern, die in orientalischen Sprachen veröffentlicht werden.

Manazir - mit Event und Journal am Start Lanciert wurde die Plattform am 26. Oktober in Bern mit einem Vortrag von Prof. Dr. Stefan Weber, Direktor des Museums für Islamische Kunst in Berlin. Das nächste Manazir-Event soll im Mai 2020 in Genf stattfinden, anlässlich der Ausstellung, die das Musée Rath dem Genfer Fotografen Fred Boissonas (1858-1946) widmet.

Manazir-Journal, dessen erste Nummer eben online erschienen ist (The Arab Apocalypse: Art, Abstraction and Activism in the Middle East, Hg. von S. Naef u. N. Radwan), soll zudem durch peer-reviewte thematische Hefte Forschung, die an hiesigen Universitäten betrieben wird, frei zugänglich machen.

Vernetzung fördern Die Idee zu Manazir.art entstand durch die Feststellung, dass in der Schweiz zur visuellen Kultur der MENA-Region im akademischen und im musealen Bereich wichtige Arbeit geleistet wird, dies jedoch sowohl in der Akademie wie auch in der breiteren Öffentlichkeit wenig wahrgenommen wird, was u.a. an der fehlenden Vernetzung liegt. Dem soll nun Manazir.art Abhilfe schaffen.

Seit den 2000er Jahren hat international auch in der Forschung das Interesse für visuelle Kunst, Architektur und Kulturerbe der MENA-Region stark zugenommen. Dass die Schweiz, die im Bereich der Kunst ein wichtiger Global Player ist, auch akademisch einen Beitrag zu leisten hat, soll Manazir.art durch seine Online-Präsenz deutlich machen.



Arabisch-deutsche Multaka-Workshops im Museum [Museum für Islamische Kunst, Berlin]: kreative Auseinandersetzung mit dem Objekt und sich. Foto: Johannes Kramer.

Die Plattform Manazir.art ist der Schweizerischen Gesellschaft Mittlerer Osten und Islamische Kulturen (SGMOIK/SSMOIC) angegliedert, die Mitglied der SAGW ist. Kontakt: manazir@unige.ch.

Kunst MENA-Region Mittlerer Osten Nordafrika Plattform visuelle Kulturen

ЖЕНЕВА Музей Рат приглашает на выставку, посвященную знаменитому фотографу Фреду Буассонна, известному в Санкт-Петербурге не меньше, чем в Швейцарии. Она представит малоизвестную грань его карьеры и образы Средиземноморья – региона, который он исколесил в течение первых трех десятилетий 20 века в поисках света, Большой Греции и независимого Египта, воспетых Гомером мест и библейских пейзажей (см. стр. 142).

GENÈVE Le musée Rath vous invite à découvrir son exposition consacrée au grand photographe Fred Boissonnas, célèbre à Saint-Pétersbourg autant qu'en Suisse. Elle mettra en valeur un pan méconnu de sa carrière : ses images de la Méditerranée, qu'il a parcourue durant les trois premières décennies du XX^e siècle à la recherche de la lumière, de la Grande Grèce et de l'Égypte indépendante, des lieux chantés par Homère et des paysages bibliques. (Voir p. 142.)



24.4–25.7.2020

institutions.ville-geneve.ch/fr/ma



Эстель Соёе

ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ

между Женевой, Санкт-Петербургом и Средиземноморьем

Весной 2020 года в женевском Музее Рат откроется выставка, посвященная знаменитому швейцарскому фотографу Фреду Буассонна. Она выведет на первый план малоизвестную грань его карьеры и образы Средиземноморья – региона, который он исколесил в течение первых трех десятилетий 20 века в поисках света. Большой Греции и независимого Египта, воспетых Гомером мест и библейских пейзажей...

В 1900 году Фред Буассонна завоевал Гран-при на Всемирной выставке в Париже, что стало первым шагом к созданию его «фотографической империи», распростершейся аж до России. Сохранив в качестве базы Женеву, где он управлял семейным предприятием, Фред Буассонна выкупил в 1901 году несколько фотоателье во Франции, включая знаменитую студию Надара в Марселе, а также студию Александра Пазетти на Невском проспекте в Санкт-Петербурге. Распоряжаться ею он поручил своему бывшему ученику Фрицу Эгглеру, который получил от профессора и помещение, и клиентуру – в частности, членов царской семьи, доверие которых ему быстро удалось завоевать.



Фред Буассонна. Автопортрет с биноклярным аппаратом, ок. 1900 г.

Fred Boissonnas. Autoportrait à l'appareil binoculaire, vers 1900. Épreuve argentique encollée sur carton extraite d'un album de famille, 114 x 156 mm



Estelle Sohier

UNE ODYSSÉE PHOTOGRAPHIQUE

entre Genève, Saint-Petersbourg et la Méditerranée

L'exposition « Une odyssée photographique. Fred Boissonnas et la Méditerranée » ouvrira au musée Rath, à Genève, au printemps prochain. Elle mettra en valeur un pan méconnu de la carrière du photographe, ses images de la Méditerranée qu'il parcourut durant les trois premières décennies du XX^e siècle à la recherche de la lumière, de la Grande Grèce ou de l'Égypte indépendante, des lieux homériques ou des paysages bibliques.



Fred Boissonnas.
Paris, souvenirs de
l'Exposition universelle:
le Champ-de-Mars et
le palais de l'Électricité.
1900 r.

Fred Boissonnas.
Paris, souvenirs de
l'Exposition universelle:
le Champ-de-Mars et
le palais de l'Électricité.
1900.
Epreuve argentique
encollée sur carton
76 x 118 mm

En 1900, un photographe suisse remporte à l'Exposition universelle de Paris un grand prix qui lui va lui permettre de créer un « empire photographique » jusqu'en Russie. Basé à Genève, où il dirige l'entreprise familiale, Fred Boissonnas rachète en effet en 1901 plusieurs ateliers en France, dont

celui du célèbre Nadar à Marseille, ainsi que l'atelier d'Alexandre Pasetti sur la perspective Nevski, à Saint-Petersbourg. Il place à sa tête son ancien élève, Fritz Eggler, qui reprend à la fois les locaux et la clientèle de son prédécesseur, en particulier la famille du tsar dont il semble avoir rapidement gagné

la confiance. Portraitiste talentueux, Eggler réalise des portraits officiels de l'aristocratie russe dans son atelier ou à domicile, peut-être à usage privé, mais aussi à l'intention de la presse internationale ou de la diplomatie. Cet atelier permet de développer un art du portrait très différent de celui qui se

pratique auprès d'une clientèle genevoise moins encline aux dépenses somptuaires et aux tenues d'apparat. La série réalisée à l'occasion du bal des Boyards organisé au palais d'Hiver en 1903 est la plus emblématique du faste de la Cour et de sa consommation de costumes et d'images.

Осень-зима 2019-2020 гг. / Выпуск 15



Талантливый портретист, Эгглер получает заказы на парадные портреты представителей русской аристократии, над которыми работает как в своем ателье, так и в их пенатах. Портреты предназначались не только для личного пользования, но и для международной прессы и различных дипломатических функций. Благодаря этим контактам в студии получил развитие жанр фотопортрета, разительно отличавшийся от того, что практиковал Фред в Женеве, где клиенты были менее склонны к новомодным излишествам и парадным костюмам.

Серия фотографий, сделанных по случаю Боярского бала, устроенного в Зимнем дворце в 1903 году, прекрасно отражает придворную роскошь и великолепие нарядов.



Фриц Эгглер. Портрет великого князя Александра Михайловича, февраль 1903 г.

Fritz Eggler. Portrait d'Alexandre Mikhaïlovitch, grand-duc de Russie, février 1903. Epreuve argentique, 198 x 99 mm



Фриц Эгглер. Портрет великой княгини Ксении Александровны, сестры Николая II

Fritz Eggler. Portrait de Xenia Alexandrovna, sœur de Nicolas II, grande-duchesse de Russie, costumée en épouse de boyard, février 1903. Epreuve argentique encollée sur carton, 196 x 100 mm

Pour Fritz Eggler, cette clientèle est le moyen de faire des œuvres d'art photographique en soignant la composition des images, les jeux de lumière et les matériaux employés. À Saint-Petersbourg, il continue de suivre les pas du mouvement pictorialiste, ce mouvement de la photographie européenne et américaine au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle et du début du XX^e qui se caractérisait par l'utilisation des procédés visuels et techniques qui rapprochaient la photographie avec la

peinture et la gravure. Ces procédés et l'intervention d'un retoucheur permettent de créer des images uniques, rivalisant avec la peinture, comme en témoigne ce portrait d'un ministre de la Cour, le comte Adolf Andreas Woldemar Fredricksz, qualifié d'« imitation de Rembrandt ».

Ces images sont les traces d'un monde qui allait bientôt disparaître : l'atelier d'abord, en raison de la Première Guerre mondiale ; la Cour des tsars, balayée par la révolution d'Octobre ; le pictorialisme, bientôt passé de mode. Dans les

archives Boissonnas, une poignée de photographies seulement témoignent de la richesse de la production de l'atelier de la perspective Nevski, démantelé en plusieurs étapes. De nationalité allemande, Fritz Eggler est en effet arrêté dès le début de la guerre, en 1914. Dans la famille de Fred Boissonnas, on se souvient encore aujourd'hui de cet épisode qui fut le premier d'une longue série qui allait mettre à mal la fortune du photographe genevois : une rançon considérable

fut demandée par le gouvernement russe pour la libération de Eggler, déporté dans un camp en Sibérie. Elle allait être payée inutilement, puis le prisonnier s'était évadé. Il réussit à regagner par ses propres moyens Genève, tandis que l'atelier de la perspective Nevski continua à fonctionner bon gré, mal gré, grâce à un ancien employé, jusqu'à la révolution. Après deux années de fermeture, il fut rouvert, mais la plupart des négatifs avaient été détruits au

Работа с титулованными клиентами позволила Фрицу Эгглеру создать настоящие образцы фотографического искусства. От портрета к портрету он оттачивает композицию, тестирует различные материалы, находится в постоянном поиске игры света. В Санкт-Петербурге он продолжает следовать по стопам пикториализма —

течения в европейской и американской фотографии второй половины XIX — начала XX в., приверженцы которого использовали изобразительные и технические приемы, сближающие фотографию с живописью и графикой. Эти приемы, а также изобретение ретуши, позволяли создавать

действительно уникальные изображения, соперничавшие с живописными портретами. Один из примеров тому — портрет министра иностранных дел, графа Владимира Борисовича (Адольфа Андреаса Волдемара) Фредерикса, рассматривавшийся как «подражание Рембрандту».



Фриц Эгглер. Портрет Марии Георгиевны, Ольги Александровны, Александра Михайловича, Ксении Александровны и Михаила Александровича, между 1902 и 1914 гг.
Fritz Egger, Portrait of Maria Georgievna, Olga Alexandrovna, Alexandre Mikhailovitch, Xenia Alexandrovna et Michel Alexandrovitch, entre 1902 et 1914. Épreuve argentique, 157 x 225 mm

cours de différentes perquisitions, et l'époque n'était plus propice aux dépenses somptuaires. La nouvelle élite au pouvoir utilisait peu ses services, la population évitait les dépenses superflues, et les photographes travaillaient désormais seuls pour ne pas abuser de la main-d'œuvre d'autrui. Riches de plus de 200 000 images et de

nombreux documents écrits, les archives Boissonnas conservées à la bibliothèque de Genève permettent de retracer 120 ans d'histoire de la photographie entre Genève, la France, la Russie, et les pourtours de la Méditerranée. Une grande exposition ouvrira ses portes à Genève au printemps 2020 autour de cette collection.

Quelques images de l'atelier de Saint-Petersbourg seront exposées, mais un autre aspect de l'œuvre multifacette de Fred Boissonnas sera mis en valeur: son rapport à la Méditerranée, qui lui permit d'inventer de nouvelles formes photographiques, de s'émanciper du quotidien de l'atelier, et de trouver de nouvelles voies pour l'art de la photographie.

Осень-зима 2019-2020 гг. / Выпуск 15



Фриц Эгглер.
Граф Владимир Борисович (Адольф Андреас Волдемар) Фредерикс, между 1902 и 1914 гг.

Fritz Egger,
Portrait du comte Adolf Andreas Woldeмар Fredericksz, grand maréchal de la Cour impériale de Russie (portrait « à la Rembrandt ») entre 1902 et 1914.
Épreuve argentique, 135 x 210 mm



Фриц Эгглер.
Портрет господина Стафеева (портретирован в ателье Буассонна и Эгглера между 1902 и 1914 гг.)

Fritz Egger, Portrait de M. Stajeff (retouché à l'atelier de photographie Boissonnas & Egger), entre 1902 et 1914.
Épreuve argentique, 113 x 105 mm



Эти изображения – напоминания о мире, которому вскоре предстояло исчезнуть: во время Первой мировой войны закроется фотоателье, затем царский двор сметет Октябрьская революция, а вскоре и пикториализм выйдет из моды.

В архивах Буассонна лишь несколько снимков свидетельствуют о бурной деятельности студии на Невском проспекте, ликвидированной в несколько этапов.

В 1914-м, в начале войны, был арестован Фриц Эгглер, немец по национальности. Потомки Фреда Буассонна до сих пор вспоминают тот первый из серии печальных эпизодов, когда колесо фортуны женева фотографа завертелось в обратную сторону: русское правительство потребовало за освобождение Эгглера, сосланного в сибирский лагерь, солидный выкуп. И он был выплачен, но зря – заключенный смог сбежать. Он сумел

добраться до Женевы, в то время как фотоателье на Невском проспекте худо-бедно продолжало существовать вплоть до революции стараниями одного из бывших сотрудников. Затем, после двух лет простоя, оно вновь открыло свои двери, но большая часть негативов к этому моменту была уничтожена, а эпоха бросания денег на ветер закончилась. Новая элита, пришедшая к власти, мало пользовалась услугами ателье, население избегало лишних расходов, а фотографы работали в одиночку, чтобы их не обвинили в эксплуатации чужого труда.

Богатые архивы Буассонна, насчитывающие более 200 тысяч снимков и письменных документов и хранящиеся в Женевской библиотеке, позволяют проследить 120-летнюю историю фотографии, охватывающую Францию, Швейцарию, Россию и Средиземноморский регион. Эта коллекция и легла в основу выставки,

которая откроется в Женеве весной 2020 года. На ней будут представлены несколько фотографий, выполненных в ателье в Санкт-Петербурге, но на первый план выйдет другой аспект многогранной деятельности Фреда Буассонна – его отношения со Средиземноморьем, позволившие изобрести новые фотографические формы, вывести на качественно иной уровень повседневную работу ателье и найти новые пути для развития искусства фотографии.

В 1903 году, в возрасте 45 лет, Буассонна впервые пересекает Средиземное море и открывает для себя Грецию. Это первое путешествие приведет к резкому повороту в его карьере и положит начало трем десятилетиям поиска света в Греции, Италии, Тунисе и Египте, в местах, описанных в бессмертном эпосе Гомера или в Библии...

À l'âge de 45 ans, en 1903, il traverse pour la première fois la Méditerranée afin de découvrir la Grèce. Ce premier voyage bouleverse sa vie, révolutionne sa carrière et inaugure trois décennies à la recherche de la lumière de la Grèce, de l'Italie, de la Tunisie ou de l'Égypte, des lieux homériques ou des paysages bibliques. En 1907, Fred Boissonnas embarque avec Fritz Eggler pour Le Caire et Athènes avec peut-être pour objectif d'y ouvrir de nouveaux ateliers. Cette

mission sera sans lendemain. Boissonnas s'orientant vers d'autres voies. Après avoir fait des portraits d'hommes, de femmes et d'enfants – la spécialité de l'atelier – il donne à son travail une nouvelle dimension en dressant le portrait de pays, en premier lieu celui de la Grèce. En sillonnant la Grèce continentale, celle des îles, et l'Asie Mineure, il contribue à donner une image à un jeune État en cours de transformation, en s'intéressant non pas seulement aux vestiges

antiques, comme ses prédécesseurs, mais aussi à la population, aux campagnes et aux villes, aux forêts et aux montagnes de l'Hellade. Philhellène, comme le veut la tradition politique de la République de Genève, il va promouvoir une image renouvelée de la Grèce dans le monde, de Paris à New York, avec l'aide d'Athènes. Après la Grèce, il dressera un portrait de l'Égypte au service du roi Fouad au lendemain de la colonisation, à la fin des années 1920.





Фриц Эгглер (?). Санкт-Петербург, Невский проспект, ок. 1900 г.
Ателье Буассонна-Эгглера находилось в доме № 24 по Невскому проспекту,
на фото – слева от большого белого здания в центре

Fritz Eggler (?). Saint-Petersbourg, perspective Nevski, vers 1900
L'atelier Boissonnas-Eggler se trouve au 24 de la perspective Nevski,
ici à gauche du grand immeuble blanc au centre de l'image
Epreuve argentine, 266 x 376 mm

Осень-зима 2019-2020 гг. / Выпуск 15



Фред Буассонна
с коллегами в Египте, 1907 г.
Фриц Эгглер – с бородой справа
Fred Boissonnas et ses deux associés
en Égypte, 1907. Fritz Eggler est
l'homme à la barbe et au chapeau.
à droite de l'image. Épreuve argentique,
291 x 419 mm

В 1907 году Фред Буассонна вместе с Фрицем Эгглером отправился в Каир и Афины. Возможно, целью их поездки было открытие в этих городах фотостудий, но этого не произошло, Буассонна увлечется другим. Выполняя множество портретов мужчин, женщин и детей (а это и было основной работой ателье), он занялся составлением портретов стран, начав с Греции. Исколесив континентальную Грецию, Грецию островную и Малую Азию, он вносит вклад в создание образа молодого государства, переживающего период трансформации, проявляя интерес не только к древним руинам, как делали его предшественники, но и к населению городов и деревень, к лесам



Фред Буассонна.
Затопленный храм Исида
на острове Филе, Египет,
май 1929 г.
Fred Boissonnas,
Égypte, île de Philae :
le temple d'Isis inondé, mai 1929.
Autochrome, 130 x 180 mm

и горам Эллады. Грекофил в полном соответствии с политической традицией Женевской республики, он будет – с помощью Афин – продвигать этот образ обновленной Греции во всем мире, от Парижа до Нью-Йорка.

В конце 1920-х годов, вскоре после окончания колониального периода, по просьбе короля Фуада он «нарисует» и портрет Египта. В почтенном возрасте, будучи уже за 70, он вдоль и поперек изъездит Египет на машине, на поезде

и на пароходе, пользуясь поддержкой королевской семьи и всех, кого встречал в пути. Из этих продолжительных поездок он привез тысячи снимков, надеясь создать общее полотно истории, наследия и пейзажей Египта.

Âgé de plus de 70 ans, il sillonne le pays en voiture, en chemin de fer ou en bateau, avec l'appui de la royauté et de toutes les personnes rencontrées en route. Il ramène de ses deux longs séjours plusieurs milliers d'images pour tenter une synthèse de

l'histoire, du patrimoine et des paysages de l'Égypte, notamment une longue série de photographies couleurs, les autochromes. L'Égypte, publiée au tout début des années 1930, est un véritable monument photographique en l'honneur du pays

Il réalise d'autres projets marquants, si ce n'est tout à fait aboutis, comme ce périple autour de la Méditerranée avec Victor Bérard, sur les traces d'Ulysse. Auteur de l'une des traductions majeures de l'Odyssée en français au XX^e siècle, Bérard

voulait prouver que l'œuvre d'Homère n'était pas une fiction, mais un document géographique sur la Méditerranée à l'époque des Phéniciens, des navigateurs provenant d'une région qui correspond aujourd'hui au Liban. A cette fin.

Nasha Gazeta
1206 Genève
022 346 84 26
www.nashagazeta.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 8'000
Parution: 2x/année



Page: 144
Surface: 411'444 mm²

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 75974141
Coupure Page: 8/8

Стоит обратить особое внимание на внушительную серию цветных фотографий, на автохромные фотоматериалы. Роскошный фотоальбом «Египет», изданный в самом начале 1930-х годов, – это настоящий фотографический памятник, прославляющий страну.

Фред Буассонна участвовал и в других проектах, не всегда доведенных до конца, как, например, предпринятая с Виктором Бераром поездка вокруг Средиземного моря по следам Улисса. Автор одного из знаковых переводов «Одиссеи» на французский язык, осуществленных в 20 веке, Берар хотел доказать, что рассказанное Гомером – не художественный вымысел, но географический документ, посвященный Средиземноморью в эпоху финикийцев (мореплавателей из региона, соответствующего современному Ливану). С этой целью Буассонна фотографировал берега

Гибралтара, Италии, Греции, Туниса в поисках грота нимфы Калипсо, вулкана-Циклопа, островов сирен и лотофагов... Этой книге не суждено было увидеть свет, так же, как не были опубликованы результаты его последнего большого проекта на Синае, по следам перехода Красного моря иудеями, однако снимки и сегодня производят неизгладимое впечатление.

Выставка «Фотографическая Одиссея. Фред Буассонна и Средиземноморье» представит работы Фреда Буассонна, созданные благодаря его многочисленным контактам, – наследие, соединяющее географию и поэзию, научные исследования и воображение, представляющее интерпретацию действительности и истории мира с помощью фотографии. Невероятно поэтичная, эта выставка будет также богата исторической информацией о непростых отношениях между Европой и Средиземноморьем.



Фред Буассонна. Мессина, Сицилия, 1912 г.
(путешествие по следам Одиссея)

Fred Boissonnas, Messine, Sicile, 1912
(mission sur les traces d'Ulysse)
Négatif sur plaque de verre, 130 x 180 mm



Фред Буассонна. Синай, 1930 г.

Fred Boissonnas, Le Sinaï, 1930
Épreuve argentique, 207 x 298 mm

Boissonnas photographia les rivages de Gibraltar, de l'Italie, de la Grèce, de la Tunisie, à la recherche de la grotte de la nymphe Calypso, du volcan Cyclope, de l'île des Sirènes ou des Lotophages... Ce livre d'art ne sera jamais

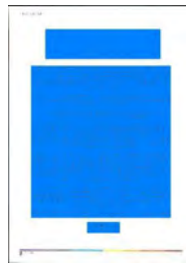
publié, pas plus que son dernier grand projet dans le Sinaï, sur les traces du passage de la mer Rouge par les Hébreux, mais la force de ses images demeure. L'exposition « Une odyssee photographique

Fred Boissonnas et la Méditerranée » montrera combien Fred Boissonnas a créé, grâce à de multiples collaborations, une œuvre connectant la géographie physique et la poésie, la démarche scientifique et l'imagination, pour proposer

une interprétation des paysages et de l'histoire du monde par la photographie. Poétique, l'exposition sera aussi riche en enseignements sur l'histoire des relations ambivalentes et passionnées entre l'Europe et la Méditerranée.

24 АПРЕЛЯ – 25 ИЮЛЯ 2020 г. / 24 AVRIL – 25 JUILLET 2020

<http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/>



Donner et recevoir l'Histoire

En rencontrant Gabriel de Montmollin au sujet de l'exposition *Il était plusieurs fois l'année dernière*, puis il y a quelques semaines lorsqu'il nous parlait de *Silence, on prêche!*, on relevait une idée clé qui semble être au cœur de sa tâche de directeur du Musée international de la Réforme. Il exprime le devoir d'un musée historique non seulement en termes d'information, dans le fait de relater notre Histoire, mais aussi en termes de réception, dans le fait de la mettre en relief avec les différentes façons dont elle est interprétée et comprise aujourd'hui.

C'est sûrement pour cela qu'au MIR, on ne se contente pas d'observer les thèses de Luther ou la tasse de Calvin le nez derrière une vitre, mais on peut y croiser des robes de pasteur-e dignes d'un défilé de mode ou Chaplin faisant le pitre devant les fidèles!

Pourquoi ne pas filer l'idée et trouver parmi les pages de L'Agenda les événements qui puisent leurs inspirations dans l'Histoire pour la réinterpréter aujourd'hui?

Ce numéro semble aisément s'y prêter. L'exemple le plus éloquent est sans doute le Festival Histoire et Cité, dont le pôle cinéma et arts vivants prend chaque année plus d'ampleur et enrichit les propos des professeur-e-s et passionné-e-s d'Histoire. L'exposition *Pompiers! Du Tocsin au 118* en est aussi une expression directe: le Musée Alexis Forel et la Fondation Bolle réunissent non seulement des archives de la première compagnie de pompiers de Morges, mais d'autres objets ludiques ou artistiques découlant de l'imaginaire collectif et de la fascination pour ce métier.

Deux expositions font appel à des thématiques antiques. Au Théâtre de la Madeleine, le photographe Christian Meuwly expose une fresque photographique intitulée *Les Dionysies*, inspirée de la mythologie grecque. L'artiste affirme sa conviction de la pertinence de ces mythes pour réfléchir à la société actuelle. Le Musée Rath expose quant à lui l'*Odyssée photographique* de Fred Boissonnas, qui a vogué sur les traces d'Ulysse, pour ramener des images trois mille ans après le mythe. Une pièce de théâtre présentée à la Comédie de Genève, *Le présent qui déborde*, s'inspire elle-aussi du voyage du héros homérique pour le mettre en parallèle avec la question actuelle de la migration.

Certain-e-s continuent à sculpter un héritage culturel. Théâtral, lorsque Jean Liermier s'attaque à *La Fausse Suivante* de Marivaux, ou chorégraphique, lorsque *Les Joyaux du Ballet* donne non seulement à voir des extraits des plus célèbres ballets, mais les explique en direct et les fait côtoyer une création originale. D'autres encore, si l'on prend l'exemple des ADEM, perpétuent des traditions; ainsi, Norouz, le nouvel an persan, sera célébré comme il se doit à Genève.

Histoire de fêter l'Histoire, rendez-vous dans tous ces lieux qui composent notre environnement culturel!

Katia Meylan,
Rédactrice en chef



Périple d'hier et d'aujourd'hui

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage, écrivait le poète. Aujourd'hui, l'odyssée est à l'honneur à Genève, et ce, sous plusieurs formes. Au Musée d'art et d'histoire de Genève, on admirera les photographies de Fred Boissonnas, parti sur les traces du héros grec; à la Comédie, les odyssées se font théâtrales, cinématographiques et surtout actuelles.

Texte: Marc Duret

Le Musée d'art et d'histoire de Genève propose, au sein du musée Rath et en association avec l'Université et la Bibliothèque de Genève, *Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une*

odyssée photographique. Le fameux photographe genevois (1858-1946) s'est lancé au début du 20^e siècle dans un périple autour de la Méditerranée, en compagnie notamment de l'helléniste Victor Bérard, dans le but un peu fou



de découvrir et même d'identifier les lieux qui ont inspiré à Homère l'épique et long retour d'Ulysse dans son pays. Boissonnas en est revenu chargé de centaines de superbes photographies, qui mettent à l'honneur la Grèce, bien sûr, mais également d'autres régions, comme l'Afrique du Nord et les déserts égyptiens. Après avoir tenté de suivre le rusé Hellène, il a en effet également voulu s'imprégner des paysages admirés par Saint-Augustin ou des contrées évoquées dans le Nouveau Testament. C'est donc tout le pourtour de la Méditerranée qui devient le théâtre de ses aventures et

le sujet de son art. Fred Boissonnas fait d'ailleurs partie des premiers, à l'instar des pictorialistes, ayant promu la photographie au rang d'art à part entière.

La majorité des œuvres présentées au Musée Rath, insérées dans un parcours en sept sections, sont issues de la collection du Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève, que la Ville de Genève a acquises en 2011; d'autres proviennent de collections privées et d'institutions muséales, comme le Musée de l'Élysée. Parallèlement à l'exposition, l'une des



commissaires, Estelle Sohier, publie un catalogue aux Éditions de la Martinière, un ouvrage qui retrace la carrière du photographe en la replaçant dans le contexte des premières décennies du 20^e siècle.

L'exposition actuelle permet une forme de continuité avec celle de 1984, *Les Boissonnas. Une dynastie de photographes*, organisée par un autre célèbre voyageur, Nicolas Bouvier. Ce dernier aurait certainement été très inspiré par ce qui se déroule depuis des années en Méditerranée, où des dizaines de milliers de personnes sont sur le chemin d'un chez-soi, sans savoir lequel il sera, au contraire d'Ulysse, *rentré vivre entre ses parents le reste de son âge*, selon Du Bellay.

Christiane Jatahy, metteuse en scène et cinéaste brésilienne, s'empare de ce sujet d'actualité dans la suite de sa relecture de l'*Odyssée*, deux ans après *Ithaque - Notre Odyssée I* (2018). La Comédie met à l'affiche *Le présent qui déborde*, une pièce dans laquelle Jatahy mêle théâtre et cinéma. Elle a filmé des lieux de transit et des camps de réfugiés, étapes du périple actuel de celles et ceux qui tentent de traverser la Méditerranée sans trop d'encombres. À l'instar de Boissonnas, la réalisatrice a capturé des images autour de la Méditerranée, en Grèce, au Liban et en Palestine, mais a également élargi le champ de vision vers d'autres continents, en Centre Afrique et au Brésil. C'est avec ces images que la pièce s'ouvre, avant que les acteur-trice-s ne surgissent dans un second temps, puis interagissent avec les images fixées sur la pellicule.

Dans sa dernière œuvre présentée à la Comédie, *What if they went to Moscow*, la metteuse en scène avait voulu insérer du réel dans la fiction. Avec *Le présent qui déborde*, c'est l'inverse qui s'opère, puisque le filtre homérique de la fiction a servi à filmer des images documentaires. "Il y a donc beaucoup d'Ulysse, des femmes et des hommes, des Pénélope et des Télémaque", explique Jatahy. Les personnes rencontrées ont ainsi pu exprimer leur ressenti différemment, grâce aux métaphores de la plus fameuse des épopées. Le sujet de la pièce permet également de s'interroger sur la notion de frontières: celles qui séparent, de manière perméable, le réel et la fiction, et bien sûr celles du monde actuel, géopolitiques ou sociales.

Durant l'Antiquité grecque, l'hospitalité, l'accueil de l'étranger, était une valeur, une règle de conduite à laquelle il était mal vu de déroger. Aujourd'hui, les autorités, en Europe, se disent souvent ouvertes. Toutefois, tant pour Ulysse que pour les migrant-e-s, les frontières se révèlent souvent ardues ou infranchissables, et l'accueil n'est pas toujours aussi bienveillant qu'il pourrait l'être. Jatahy joue alors sur la notion d'impossible retour: Ulysse revient dans une Ithaque qui n'est plus la même, dix ans après l'avoir quittée, tandis que les migrant-e-s échouent dans des endroits qui ne sont nulle part, "captifs d'un présent sans avenir".

S'il fallait encore le prouver, ces deux lectures de l'*Odyssée* nous montrent une fois de plus le caractère universel et intemporel de cette œuvre vieille de plus de 2500 ans.

Quelques autres périples antiques

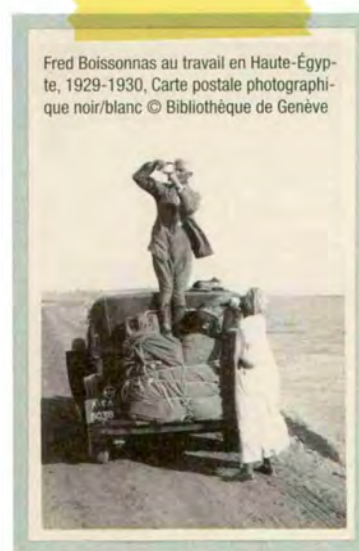
- *Figures de la peur en Grèce Antique*,
Collection des moulages de l'Unige,
du 1^{er} avril au 27 mai.
- *4^e Nuit Antique*, Parc des Bastions,
les 24 et 25 avril

Fred Boissonnas et la Méditerranée.
Une odyssée photographique
Du 24 avril au 26 juillet 2020
Musée Rath, Genève

[www.institutions.ville-geneve.ch/
fr/mah](http://www.institutions.ville-geneve.ch/fr/mah)

Le présent qui déborde (O agora que demora - Notre Odyssée II)
Du 17 mars au 22 mars 2020
La Comédie de Genève

www.comedie.ch



Genre de média: Article de correspondant
Tirage: 8 000

Page: 0
Surface: 287 462 mm²

Ordre: 38008
N° de thème: 038.090

Référence: 76657110
Coupage Page: 6/10

de gommettes) ISBN 978-2-508-04676-6 Br. 4,95 €
La ferme : ma pochette, illustrations Carotte et compagnie. (Mon p'tit Hemma) ISBN 978-2-508-04687-2 Pochette 4,95 €
Les véhicules : ma pochette, illustrations Carotte et compagnie. (Mon p'tit Hemma) ISBN 978-2-508-04688-9 Pochette 4,95 €

HUGO DOC

16 avril

Géographie et voyages
Apprenti aventurier, Justin Van Colen; avec la collaboration de Julia Girard. ISBN 978-2-7556-4781-5 Br. 16,95 €
Problèmes sociaux
Levothyrox, Sylvie Rodache. ISBN 978-2-7556-4767-9 Br. 15 €

HUGO POCHÉ

16 avril

Romans et nouvelles français
Is it love ? Carter Corp. Matt, Eva de Kerlan; sur une idée originale de Claire Zamora; préface Claire Zamora. ISBN 978-2-7556-4734-1 Br. 7,60 €

HUGO ROMAN

16 avril

Romans et nouvelles français
Is it love ? Carter Corp. Adam, Tamara Balliana. (New romance. French team) ISBN 978-2-7556-4746-4 Br. 15,95 €

HUGO SPORT

16 avril

Conor McGregor, Charles Thiallier. ISBN 978-2-7556-4937-6 Br. 17,50 €

J'AI LU

15 avril

Essais littéraires
Les petits livres de Khalil Gibran. L'amour,

Khalil Gibran ; édition Neil Douglas-Klotz. (J'ai lu. Aventure secrète) ISBN 978-2-290-20081-0 Br. 6,70 €
Parapsychologie
La porte secrète du succès, Florence Scovel Shinn; traduit de l'américain par Jeanne Denis. (J'ai lu. Aventure secrète) ISBN 978-2-290-22482-3 Br. 6,70 €
Psychologie appliquée
All by myself : petit manuel pour rebondir après une rupture, Audrey Merville. (J'ai lu. Bien-être) ISBN 978-2-290-22258-4 Br. 7 €
Romans et nouvelles étrangers
Un cœur vaillant, Caterina Soffici; traduit de l'italien par Anals Bouteille-Bokobza. (J'ai lu. Littérature générale. Littérature étrangère) ISBN 978-2-290-21732-0 Br. 7,40 €
Romans et nouvelles français
Cherche ton bonheur partout, Agnès Abécassis. (J'ai lu. Littérature générale. Littérature française) ISBN 978-2-290-21472-5 Br. 7,60 €
Tu deviens adulte le jour où tu pardonnes à tes parents, Gérard Salem. (J'ai lu. Littérature générale. Littérature française) ISBN 978-2-290-20932-5 Br. 7,20 €
Romans fantastiques et de science-fiction
L'algorithme du cœur, Jean-Gabriel Causse. (J'ai lu. Littérature générale. Littérature française) ISBN 978-2-290-21125-0 Br. 7,40 €
Dark elements. 1, Baiser brûlant, Jennifer L. Armentrout. (J'ai lu. Young adult) ISBN 978-2-290-21013-0 Br. 14,90 €
Santé et sécurité personnelles
Choisissez votre destin

(ép)génélique, Pr Gilbert Dery. (J'ai lu. Bien-être) ISBN

978-2-290-20280-7 Br. 8,50 €

Sagesse et folie du monde qui vient : comment s'y préparer, comment y préparer nos enfants ? Luc Ferry, Nicolas Bouzou. (J'ai lu. Littérature générale. Document) ISBN 978-2-290-22881-4 Br. 8,90 €

KENNES

15 avril

Green team. 1, Objectif zéro déchet, scénario Karinka ; dessin Domas. ISBN 978-2-38075-055-3 Cart. 10,95 €

LA MARTINIÈRE

16 avril

Currys à toutes les sauces : voyage au pays des épices, Catherine Madani. ISBN 978-2-7324-9378-7 Br. 19,90 €

Fred Boissonnas : une odyssée photographique : exposition, Genève, Musée Rath, du 24 avril au 25 juillet 2020, texte Estelle Sohler ; préface Lada Umstätter, Nicolas Schätti ; avant-propos Sami Kanaan. ISBN 978-2-7324-8846-2 Br. 32 €

ROBERT LAFFONT

16 avril

Les juges, les affaires et la République, Pierre Rancé. ISBN 978-2-221-23999-5 Br. 18 €

La cité du ciel. 2, Amy Ewing ; traduit de l'américain par Cécile Ardilly. (R) ISBN 978-2-221-24222-3 Br. 18,90 €

Œuvres complètes, Jules César ; traduit du latin par Nicolas Louis Artaud ; édition

Alessandro Garcea. (Bouquins) ISBN 978-2-221-19273-3 Br. 32 €

Avec Dieu, on ne discute pas, Pierre Conesa. ISBN 978-2-221-24703-7 Br. 20 €

étrangers
Le crépuscule des dieux de la steppe ; l'hiver de la grande solitude ; Le concert, Ismail Kadare; traduit de l'albanais par Jusuf Vrloni. ISBN 978-2-221-11692-0 Br. 32 €

La famille Aubrey, Rebecca West ; traduit de l'anglais par Anne Marcel. ISBN 978-2-221-24560-6 Br. 11,50 €

La fenêtre ouverte, Saki ; nouvelles choisies et présentées par Graham Greene ; traduites de l'anglais par Jean Rosenthal. (Pavillons poche) ISBN 978-2-221-24776-1 Br. 9 €

Les trois grosses dames d'Antibes : et vingt-neuf autres nouvelles, William Somerset Maugham; traduit de l'anglais par Joseph Dobrinsky et Jacky Martin; introduction de Joseph Dobrinsky. Nouvelle édition. (Pavillons poche) ISBN 978-2-221-24777-8 Br. 12 €

LA LIBRAIRIE VUIBERT

15 avril

Histoire (généralités)
Bobards ! : une brève histoire des plus gros mensonges, Tom Phillips; traduit de l'anglais par Géraldine d'Amico, Laurence Videloup. ISBN 978-2-311-10316-8 Br. 19,90 €
Histoire de l'Europe
La vérité sur le fascisme : Mussolini, une amnésie historique, Francesco Filippi; traduit de l'italien par Olivier Villepreux. ISBN 978-2-311-10330-4 Br. 14,90 €

LA MARTINIÈRE JEUNESSE

16 avril

Littérature de jeunesse (documentaires)
Ca gargouille : pars à la découverte du système digestif ! Nathalie Lescaille; illustrations Lionel Serre. ISBN 978-2-7324-9275-9 Cart. 12,90 €
Ca pue ! : tout sur les odeurs, Clive Clifford; illustrations Pete Gamlen. ISBN 978-2-7324-9257-5 Cart. 14,90 €

LANGUE AU CHAT

16 avril

Littérature de jeunesse (éveil)
La super excursion, Marie Tibi; illustrations Fabien Ockto Lambert. (Dans le bois de Coin Joli) ISBN 978-2-8063-1009-5 Cart. 7,95 €

LATTÉS

15 avril

Criminologie
Les noyés de la Dôle : une enquête à Lille, Tomas Stahus. (Les invisibles) ISBN 978-2-7096-6612-1 Br. 18,90 €
Romans policiers et d'espionnage
Envers et contre Tom, Bev Thomas; traduit de l'anglais par Carole Delporte. (Suspense et Cie) ISBN 978-2-7096-6330-4 Br. 21,90 €

LE LOMBARD

17 avril

Bandes dessinées
Centaures : pack tomes 1 & 2 EAN 3701167160053 Coffret 19,90 €
Centaures. 2, Cri de guerre, scénario Emmanuel Herzet; dessin Eric Loutte. ISBN 978-2-8036-7909-6 Cart. 12,45 €
Une histoire des Schtroumpfs. 38, Les Schtroumpfs et le vol des cigognes, scénario Alain Jost, Thierry Cullford; d'après Peyo; dessin Jeroen De Coninck, Miguel Diaz. (Les

indispensables de la BD) ISBN 978-2-8036-7715-3 Cart. 10,95 €
Sisco. 1, Ne tirez que sur ordre !, scénario Benec; dessin Legrain; couleur Peng Wang; Studio 9. Nouvelle édition. (Troisième vague) ISBN 978-2-8036-7954-6 Cart. 5 €
Sisco. 11, Belgian rhapsody, scénario Benec; dessin Thomas Legrain. (Troisième vague) ISBN 978-2-8036-7686-6 Cart. 12,45 €

LIEDUC.S

15 avril

Economie domestique
Mon bulletin à moi, Margot Malmanson. ISBN 979-10-285-1719-9 Br. 11,90 €
Santé et sécurité personnelles
A l'ombre du chêne : 24 histoires et activités de sylvothérapie à partager en famille, Vincent Karche. ISBN 979-10-285-1718-2 Br. 17 €
L'autohypnose pour les femmes enceintes, Jean-Michel Jakobowicz. ISBN 979-10-285-1717-5 Br. 17 €
Ma bible des plantes qui soignent, Sophie Lacoste; préface du Dr Michel Lallement. Nouvelle édition. ISBN 979-10-285-1714-4 Br. 26 €
Le nouveau régime IG protéines végétales : la révolution index glycémique, Anne Dufour, Carole Garnier, Marie Borrel. ISBN 979-10-285-1716-8 Br. 18 €
Mes 6 huiles essentielles spéciales enfants, Anne Dufour, Danièle Festy. (C'est malin poche) ISBN 979-10-285-1771-7 Br. 6 €
Se soigner avec la réflexologie, c'est malin : migraine, stress, mal de dos... : soulagez vos maux en appuyant sur les points réflexes, Anne Dufour; préface de Sophie Lacoste. (C'est malin poche) ISBN 979-10-285-



Finanz und Wirtschaft / Luxe
8021 Zürich
044/ 248 58 00
<https://www.fuw.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 21'797
Parution: 4x/année



Page: 12
Surface: 10'537 mm²



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 76730113
Coupure Page: 1/1

**GENÈVE
«FRED
BOISSONNAS
UND DAS
MITTELMEER**



Eine fotografische Odyssee.» 2011 erstand Genf nach jahrzehntelangen Verhandlungen den Familienfundus mit insgesamt 200 000 Negativen. Eine Ausstellung drängte sich auf. Im Mittelpunkt stehen Fred Boissonnas' Reisen in den Mittelmeerraum und nicht, wie man vermuten könnte, seine Aufnahmen aus Griechenland, die ihn berühmt gemacht haben. Sie gingen Anfang der Nullerjahre nach Athen. Die fotografische Werkschau ist die einzige Ausstellung des Musée d'art et d'histoire MAH im Musée Rath in diesem Jahr.

24. April bis 26. Juli, www.institutions.ville-geneve.ch/fr/mah



Luxe par Bilan
1204 Genève
022/ 322 36 36
www.bilan.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'915
Parution: 4x/année



Page: 12
Surface: 8'914 mm²



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 76803740
Coupure Page: 1/1



**GENÈVE
« FRED
BOISSONNAS
ET LA
MÉDITERRANÉE »**

Une odyssée photographique. Genève a acquis en 2011 le fonds familial après des décennies de tractations. Il y avait là 200 000 négatifs. Une exposition s'imposait. Son thème tourne curieusement autour du thème de la Méditerranée. Partie pour Athènes au début des années 2000, la partie grecque ne fait en effet pas partie du lot. On verra comment s'en tire l'équipe curatoriale, chargée de ce qui restera l'unique exposition du MAH au Musée Rath en 2020.
(du 24 avril au 26 juillet, www.institutions.ville-geneve.ch/mah)



Musée Rath, Genève

Fred Boissonnas et la Méditerranée

Une odyssée photographique

Cette exposition est consacrée à l'œuvre du représentant le plus fécond de la « dynastie Boissonnas », Fred Boissonnas (1858-1946). Elle met en valeur un pan de sa carrière à la fois méconnu et crucial : ses voyages en Méditerranée qu'il parcourt durant les trois premières décennies du XX^e siècle à la recherche de la lumière, de la Grande Grèce et de l'Égypte indépendante, des lieux homériques et des paysages bibliques.

Grâce à de multiples collaborations, il crée un œuvre prônant la subjectivité de l'acte photographique et la capacité du médium à connecter le visible et l'invisible, la géographie physique et la poésie, la démarche scientifique et l'imagination. Il propose ainsi une interprétation nouvelle des paysages et de l'histoire du monde.

Présentées pour la première fois, la majorité des œuvres proviennent de fonds patrimoniaux conservés par la Bibliothèque de Genève. Poétique et fascinante, cette exposition se veut aussi riche en enseignements sur l'histoire des relations ambivalentes et passionnées entre l'Europe et la Méditerranée.

🕒 *Initialement prévue jusqu'au 26 juillet 2020*

Attention, suite aux contraintes générées par le Covid-19, les dates de l'exposition sont susceptibles d'être modifiées.

Il convient donc de se référer au site du musée pour plus d'informations.



Fred Boissonnas (1858-1946) « Souvenir de l'exposition universelle de Paris : la tour Eiffel », 1900
 Tirage au gélatino-bromure d'argent contrecollé sur carton, 9,3 x 11,8 cm
 Inv. CIG 2016-054 Rec P 05 © Bibliothèque de Genève

ARIKO INAOKA NOUS SOMMES DEUX SŒURS JUMELLES



Longues chevelures blondes, regards de glacier, silhouettes éthérées. Erna

et Hrefna semblent tout droit sorties d'un songe préraphaélite. Vêtues de façon identique, les sœurs jumelles, dont les prénoms signifient « aigle » et « corbeau » en islandais, évoluent avec la grâce et la malice de l'adolescence devant l'objectif d'Arika Inaoka. Sept étés durant, la photographe japonaise s'est rendue en Islande pour retrouver ses muses. Leur ressemblance sidérante et les mises en scène teintées d'humour, où jeux de miroirs et de symétrie ont la part belle, sèment le trouble. Les images sont de l'étoffe délicate dont on façonne les rêves les plus fugaces, ceux-là mêmes qu'habitent les fées. ■ **L.E.**
Eagle and Raven, d'Arika Inaoka, éd. Akaaka, 80 p., 4840 ¥.
En anglais et en japonais.

PETER FINK LE DESIGNER HUMANISTE



Du designer qui débuta dans les tapis avant de devenir directeur artistique des

parfums Lanvin, on connaissait surtout les *Refractions*, reflets de gratte-ciel recadrés jusqu'à l'abstraction. Mais le maître des courbes et des droites se révèle aussi un observateur plein de douceur pour ceux qu'il croise. Des années 1950 aux années 1970, il arpente un monde qui sort de la guerre. En Europe – notamment en France –, au Japon, en Afrique du Nord, il capte des scènes de rue et des portraits d'artistes. L'Américain, auquel une cinquantaine d'expositions avaient rendu hommage avant sa mort en 1984, a enfin sa monographie. En faisant la part belle aux associations, la maquette révèle toute la poésie de son œuvre. ■ **E.M.**
My Mind's Eye, de Peter Fink, éd. Kehrer Verlag, 208 p., 38 €. En anglais.

ABY WARBURG L'ATLAS DE L'IMAGE

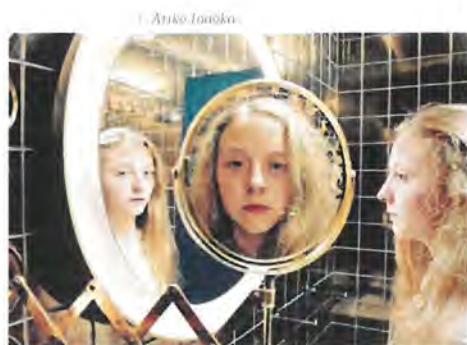


1920. Alors que la photographie n'est pas encore considérée comme un art à part entière, l'historien allemand Aby Warburg se lance dans la création de son « Atlas mnémotique ». Son but : mener une histoire comparative de l'art uniquement à partir d'éléments visuels. Les planches illustratives du corpus sont composées de 63 panneaux rassemblant, sans distinction de temps ni d'espace, reproductions photographiques d'objets du Moyen-Orient, de l'Antiquité européenne et de la Renaissance, coupures de journaux et publicités. Ce n'est que cent ans plus tard que les 971 images sélectionnées par l'historien de l'art sont réunies et publiées par Hatje Cantz, dans un ouvrage fidèle à l'œuvre originale et inachevée d'Aby Warburg, mort en 1929. ■ **V.M.**
Bilderatlas Mnemosyne, d'Aby Warburg, éd. Hatje Cantz, 184 p., 200 €. En anglais.
A voir : exposition au Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne, du 12 septembre au 30 novembre.

FRED BOISSONAS ET JOSEF KOUDELKA MÉDITERRANÉE



A presque un siècle d'écart, une odyssée a conduit deux photographes vers les mêmes terres baignées par le soleil et la Méditerranée. Deux ouvrages retracent ces parcours. En 1903, Fred Boissonas laisse son atelier genevois pour une commande en Grèce. Une révélation. Il ne cessera de capter les paysages, la population et les ruines antiques de l'Acropole, puis celles de Sicile ou d'Égypte. Tambours de colonnes renversés et marches rongées par le temps peuplent aussi les images de Josef Koudelka, exposées à l'automne à la BnF. Plus de 200 panoramiques du photographe de Magnum font écho, dans *Ruines*, à des œuvres littéraires antiques. ■ **L.E.**
Fred Boissonas et la Méditerranée, éd. La Martinière, 192 p., 32 €. Disponible le 17 septembre.
Ruines, de Josef Koudelka, éd. Xavier Barral, 368 p., 55 €.



© Arika Inaoka



© VG Bild Kunst, Bonn, 2020

© Courtesy of The Warburg Institute, London



© BGE, Inv. CIG, FBB p. 011 02
© Josef Koudelka, Magnum Photos

PAYOT

LIBRAIRE

N° Septembre-Octobre 2020



***Fred Boissonnas
et la Méditerranée.
Une odyssée photographique,
E. Sohler, La Martinière***

Fred Boissonnas a donné ses lettres
de noblesse à la photographie suisse.
Il fait date dans le monde de la photo
«pictorialiste» (qui vise à donner à
la photographie un statut d'œuvre

d'art) qu'il a mise en pratique lors de ses voyages autour
de la Méditerranée. On poursuivra le plaisir de l'album en
allant découvrir des clichés rarement exposés au Musée
Rath à Genève.

Isabelle Botté, Payot Genève Rive Gauche

FRED BOISSONNAS
ET LA MÉDITERRANÉE
Une odyssée photographique

Consacrée à l'œuvre de Fred Boissonnas (1858 -1946), l'exposition met en valeur les voyages en Méditerranée du photographe durant les trois premières décennies du 20ème siècle; à la recherche de la lumière, des lieux homériques, de



l'Egypte indépendante et de la Grande Grèce. Poétique et fascinante, cette exposition pose également un regard historique sur les relations ambivalentes et passionnées entre l'Europe et la Méditerranée.

Présentées pour la première fois, la majorité des œuvres proviennent de fonds patrimoniaux conservés par la Bibliothèque de Genève.

www.mah-geneve.ch

Dès le 25 septembre | Musée Rath



AUSSTELLUNG

VON UND FÜR DIE FOTOGRAFIE LEBEN



Das Museum Rath ehrt den Genfer Fotografen Fred Boissonnas.

Seit den 1860er-Jahren folgte die Familie der Boissonnas der Bestimmung, «von und für die Fotografie leben». Dem erfolgreichsten Vertreter der Fotografen-Dynastie widmet das Museum Rath in Genf die

Ausstellung «Fred Boissonnas und das Mittelmeer». Auf der Suche nach Möglichkeiten, die Fotografie als eigenständige Kunstform zu positionieren, plante Boissonnas seine Reise durchs Mittelmeergebiet. Herausgekommen sind Bilder, welche die Fotografie im 20. Jahrhundert nachhaltig prägten.

Musée Rath, Place Neuve - 1204 Genève, 022 418 33 40, geöffnet von 11 bis 18 Uhr, Montag geschlossen, mah-geneve.ch



Nasha Gazeta
1206 Genève
022 346 84 26
www.nashagazeta.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 8'000
Parution: 2x/année



Page: 177
Surface: 8'086 mm²



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 78320958
Coupure Page: 1/1

ЖЕНЕВА Музей Рат приглашает на выставку, посвященную знаменитому фотографу Фреду Буассонна, известному в Санкт-Петербурге не меньше, чем в Швейцарии. Она представит малоизвестную грань его карьеры и образы Средиземноморья – региона, который он исколесил в течение первых трех десятилетий 20 века в поисках света, Большой Греции и независимого Египта, воспетых Гомером мест и библейских пейзажей.

GENÈVE Le musée Rath vous invite à découvrir son exposition consacrée au grand photographe Fred Boissonnas, célèbre tant à Saint-Petersbourg qu'en Suisse. Elle mettra en valeur un pan méconnu de sa carrière : ses images de la Méditerranée, qu'il a parcourue durant les trois premières décennies du XX^e siècle à la recherche de la lumière, de la Grande Grèce et de l'Égypte indépendante, des lieux chantés par Homère et des paysages bibliques.

25.9.2020 – 31.1.2021 institutions.ville-geneve.ch/fr/mah



Musée Rath, Genève

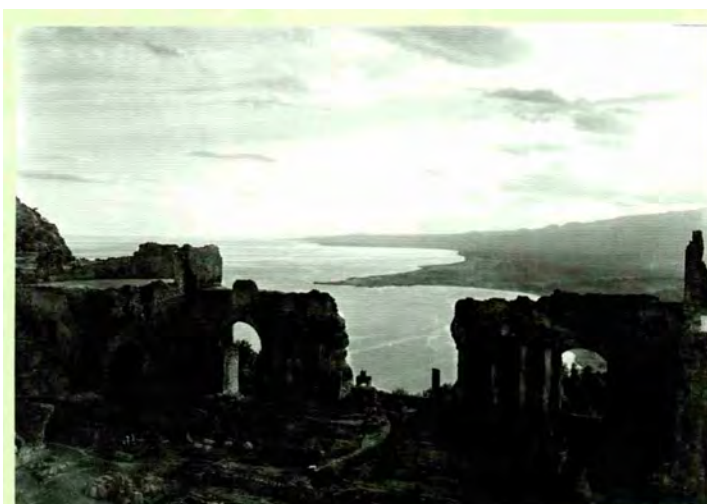
Fred Boissonnas et la Méditerranée

Une odyssée photographique

Cette exposition est consacrée à l'œuvre du représentant le plus fécond de la « dynastie Boissonnas », Fred Boissonnas (1858 -1946). Elle met en valeur un pan de sa carrière à la fois méconnu et crucial : ses voyages en Méditerranée qu'il parcourt durant les trois premières décennies du XX^e siècle à la recherche de la lumière, de la Grande Grèce et de l'Égypte indépendante, des lieux homériques et des paysages bibliques.

Grâce à de multiples collaborations, il crée un œuvre prônant la subjectivité de l'acte photographique et la capacité du médium à connecter le visible et l'invisible, la géographie physique et la poésie, la démarche scientifique et l'imagination. Il propose ainsi une interprétation nouvelle des paysages et de l'histoire du monde.

Présentées pour la première fois, la majorité des œuvres proviennent de fonds patrimoniaux conservés par la Bibliothèque de Genève. Poétique et fascinante, cette exposition se veut aussi riche en enseignements sur l'histoire des relations ambivalentes et passionnées entre l'Europe et la Méditerranée.



Fred Boissonnas (1858-1946) « Le théâtre de Taormina », Sicile, 1912
 Négatif au gélatino-bromure d'argent sur verre retouché, 13 x 18 cm
 Inv. FVB N13x18 0471© Bibliothèque de Genève

🕒 Du 25 septembre 2020 au 31 janvier 2021

petitfute.com

URL :<http://www.petitfute.com/>

PAYS :France

TYPE :Web Grand Public



► 21 septembre 2020 - 22:09

> Version en ligne

Concours photo - Fred Boissonnas, une Odyssée photographique

par le pro MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Retracez les voyages de Fred Boissonnas et exposez vos photos au Musée Rath !

Quelles sont vos plus belles photos de voyages en Méditerranée?

Des paysages idylliques? Des vagues poétiques? Des vestiges antiques?

Du 22 septembre au 10 octobre 2020, partagez vos photos sur Instagram avec en commentaire les tags #odysséephoto #Boissonnas et la mention @mahgeneve

Les photos gagnantes seront imprimées et exposées au Musée Rath en marge de l'exposition.

Site :

<https://concoursmah.ch/>

E-mail :

Téléphone : +41 22 418 26 00



ENVIES Amusée-vous! SUIVEZ LE GUIDE

Le Musée Rath de Genève présente du 25 septembre
au 31 janvier l'exposition **Fred Boissonnas
et la Méditerranée. Une odyssée photographique.**
Zoom sur ce photographe genevois génial.

C'est une exposition divisée en huit sections que nous
offre le Musée Rath. On entre d'abord dans un sa-
lon de photographie pictorialiste. On prend ensuite
conscience de l'immense carrière que fut celle de
Boissonnas et de l'héritage qu'il a laissé. Puis on prend connais-
sance de son travail en Méditerranée, du côté de la Grèce, de
l'Égypte, ou du mont Sinaï. Un beau périple pour les yeux en
perspective.

Qui est Fred Boissonnas?

Fred Boissonnas est un Genevois né en 1858. A l'âge de 29 ans,
il reprend l'atelier de photographie créé par son père. Il cherche
à imposer la photographie comme un art et, avec l'aide de son
entourage, teste différents procédés de tirage et de
mise en scène de l'image en s'inspirant de tableaux.
En 1900, il gagne une médaille d'or à l'Exposition
universelle de Paris. Par la suite, il se lance dans l'ex-
ploration et la photographie de la Méditerranée et
collabore avec des hommes de lettres pour réaliser
de beaux livres de photos.

Un concours Instagram

Partagez avant le 11 octobre à minuit vos plus belles photos de
paysages méditerranéens sur le compte **@mahgeneve** et taguez
les images **#odysseephoto** **#boissonnas**. Les photos gagnantes
seront exposées au Musée Rath en marge de l'exposition. ●



Pas évident de faire une photographie originale de l'Acropole d'Athènes au XX^e siècle étant donné que ce monument a été immortalisé sur pellicule dès l'invention de la photo.

L'originalité de Boissonnas a été de photographier le Parthénon après un orage afin d'augmenter le potentiel romantique du lieu.



Prise au ras du sol humide, cette photo place en majesté les colonnes de pierre blonde et met en exergue la ligne horizontale du massif de l'Hymette.

Infos pratiques

ADRESSE

Musée Rath, place Neuve,
1204 Genève.

HORAIRES

Ouvert de 11 h à 18 h,
fermé le lundi.

RÉSERVATIONS DES VISITES

L'exposition se visite uniquement
sur réservation.

Billetterie:

billetterie-mah.geneve.ch/content#

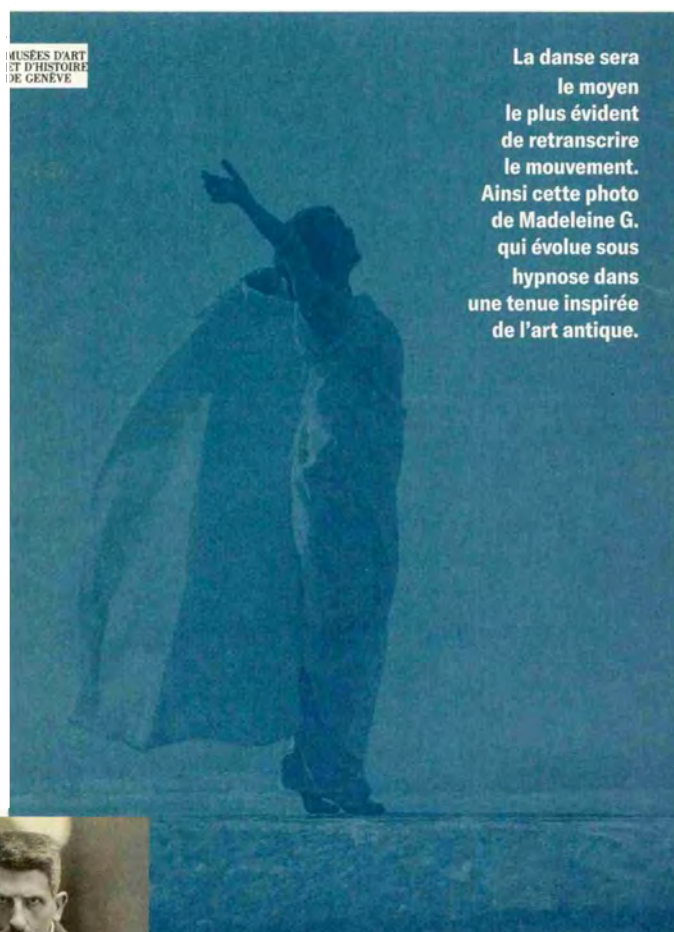
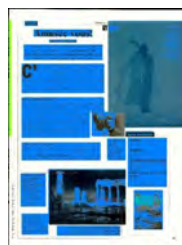
TARIFS

Entrée: 15 fr./10 fr.

Gratuit jusqu'à 18 ans

et le premier dimanche du mois.

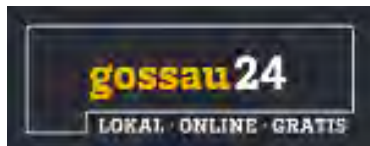




La danse sera
le plus évident
de retranscrire
le mouvement.
Ainsi cette photo
de Madeleine G.
qui évolue sous
hypnose dans
une tenue inspirée
de l'art antique.



**Cet autoportrait
de Fred
Boissonnas
a été pris pour
l'Exposition
universelle de
Paris en 1900.**



Fred Boissonnas auf fotografischer Odyssee

Neue Ausstellung – Fred Boissonnas (1858-1946) wollte die Fotografie als eigene Kunstform positionieren. Seinen Fotografien von seinen Reisen im Mittelmeerraum, die dafür stehen, widmet das Genfer Museum Rath nun eine Ausstellung.

23.09.2020, Keystone-SDA

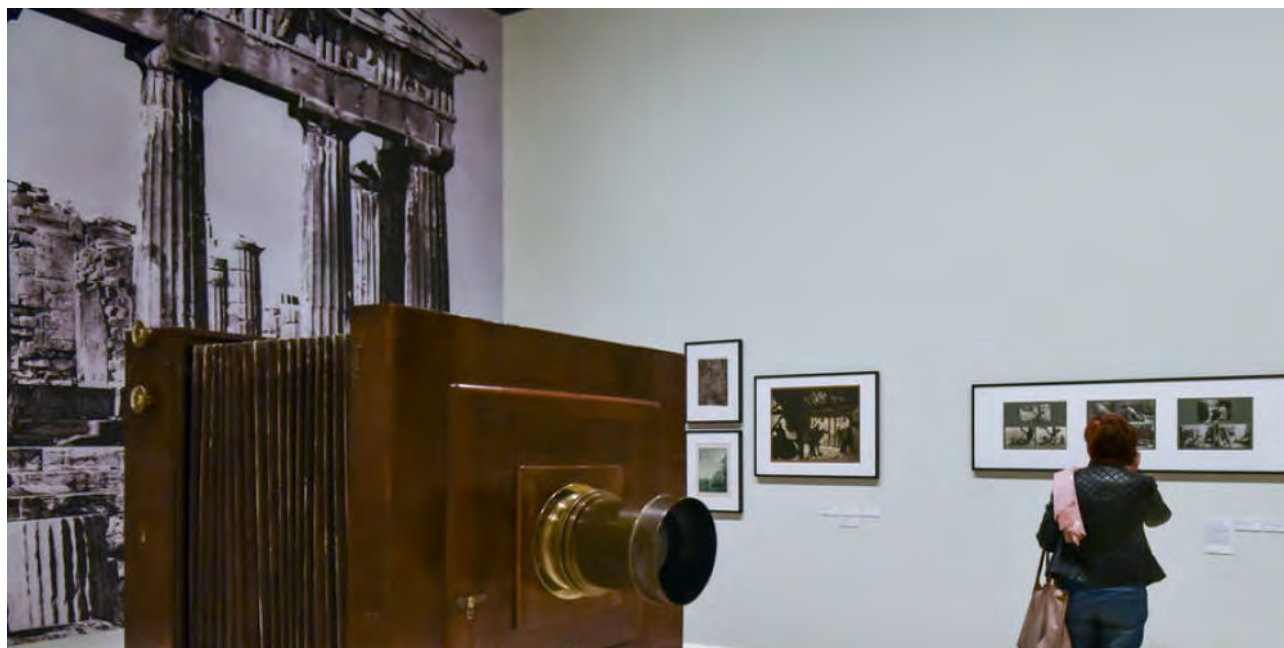
"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee" heisst die Ausstellung, die vom 25. September bis 31. Januar zu sehen ist. Gezeigt werden Fotografien, die auf Boissonnas' Reisen von Griechenland bis Gibraltar, von Italien bis Ägypten entstanden sind. Diese Reisen fanden in den ersten 13 Jahren des 20. Jahrhunderts statt. Dabei folgte er den Spuren des Odysseus in Griechenland, des Heiligen Augustinus in Nordafrika und des Alten Testaments im Sinai.

Noch Ende des 19. Jahrhunderts war Fred Boissonnas vom sogenannten Piktorialismus inspiriert. Diese fotografische Stilrichtung wollte grundlegende Werte symbolisch darstellen statt nur einen Augenblick in der Realität abzulichten. Boissonnas ging später darüber hinaus, indem er danach strebte, die Fotografie als eigene Kunstform zu positionieren.

Die Ausstellung in Genf soll diese Suche anhand seiner Fotografien von den Reisen im Mittelmeerraum zeigen. "Als Erbe der Romantik trägt er mit seinen Bildern wesentlich zur neuen Weltsicht der Fotografie im 20. Jahrhundert bei", schreiben die Ausstellungsmacher.

Bereits Freds Vater Henri-Antoine hatte dazu beigetragen, Genf zu einem Zentrum der Fotografie zu machen; sein Bruder zeigte sich eher von der technischen Seite der Fotografie fasziniert, während Fred sich auf die künstlerischen Aspekte ausrichtete. International bekannt wurde er vor allem mit seinen Griechenland-Fotografien.

Die Ausstellung im Museum Rath basiert nun auf seinem fotografischen Archiv, das die Stadt Genf 2011 erworben hat; hinzu kommen Leihgaben anderer Institutionen und privater Sammler. Für die Ausstellung hat das Museum Rath mit dem Musée d'art et d'histoire, der Bibliothek Genf und der Universität Genf zusammengespant.



"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee", so heisst eine neue Ausstellung im Genfer



Herisau24
9240 Uzwil
071 940 07 07
<https://www.herisau24.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78410006
Coupure Page: 1/2

Fred Boissonnas auf fotografischer Odyssee

Neue Ausstellung – Fred Boissonnas (1858-1946) wollte die Fotografie als eigene Kunstform positionieren. Seinen Fotografien von seinen Reisen im Mittelmeerraum, die dafür stehen, widmet das Genfer Museum Rath nun eine Ausstellung.

23.09.2020, Keystone-SDA

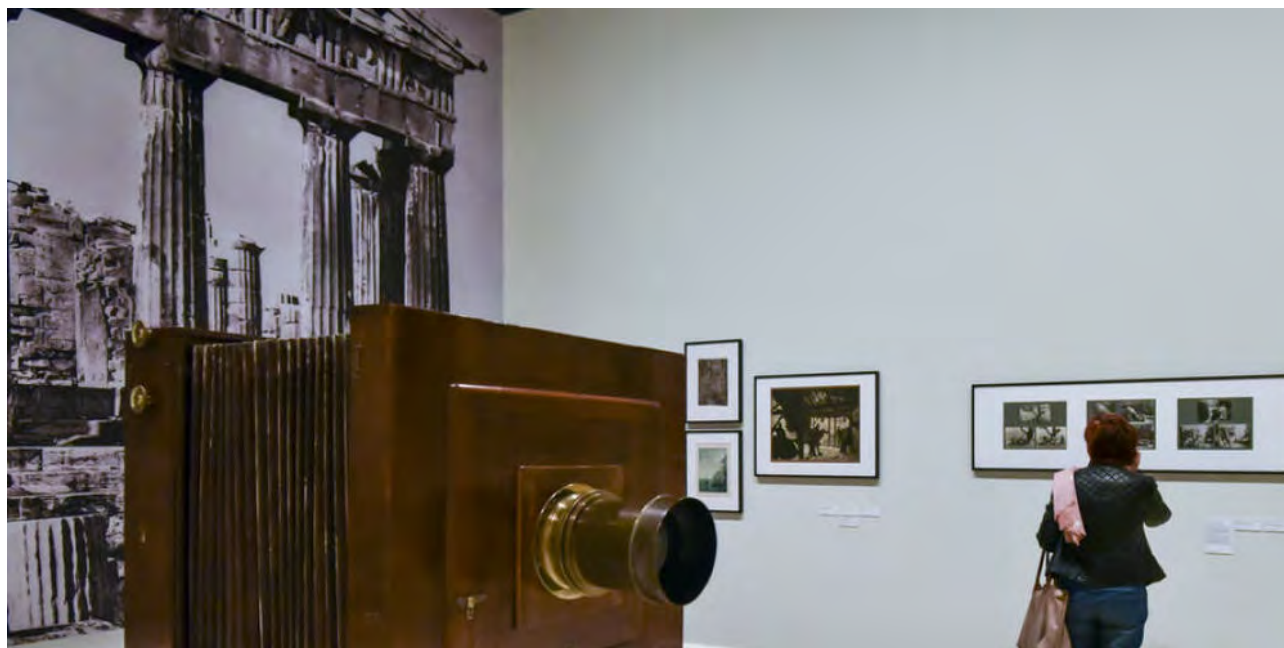
"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee" heisst die Ausstellung, die vom 25. September bis 31. Januar zu sehen ist. Gezeigt werden Fotografien, die auf Boissonnas' Reisen von Griechenland bis Gibraltar, von Italien bis Ägypten entstanden sind. Diese Reisen fanden in den ersten 13 Jahren des 20. Jahrhunderts statt. Dabei folgte er den Spuren des Odysseus in Griechenland, des Heiligen Augustinus in Nordafrika und des Alten Testaments im Sinai.

Noch Ende des 19. Jahrhunderts war Fred Boissonnas vom sogenannten Piktorialismus inspiriert. Diese fotografische Stilrichtung wollte grundlegende Werte symbolisch darstellen statt nur einen Augenblick in der Realität abzulichten. Boissonnas ging später darüber hinaus, indem er danach strebte, die Fotografie als eigene Kunstform zu positionieren.

Die Ausstellung in Genf soll diese Suche anhand seiner Fotografien von den Reisen im Mittelmeerraum zeigen. "Als Erbe der Romantik trägt er mit seinen Bildern wesentlich zur neuen Weltsicht der Fotografie im 20. Jahrhundert bei", schreiben die Ausstellungsmacher.

Bereits Freds Vater Henri-Antoine hatte dazu beigetragen, Genf zu einem Zentrum der Fotografie zu machen; sein Bruder zeigte sich eher von der technischen Seite der Fotografie fasziniert, während Fred sich auf die künstlerischen Aspekte ausrichtete. International bekannt wurde er vor allem mit seinen Griechenland-Fotografien.

Die Ausstellung im Museum Rath basiert nun auf seinem fotografischen Archiv, das die Stadt Genf 2011 erworben hat; hinzu kommen Leihgaben anderer Institutionen und privater Sammler. Für die Ausstellung hat das Museum Rath mit dem Musée d'art et d'histoire, der Bibliothek Genf und der Universität Genf zusammengespant.



"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee", so heisst eine neue Ausstellung im Genfer



Höfe24
8853 Lachen
079 707 51 36
<https://hoe24.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78410001
Coupure Page: 1/2

Fred Boissonnas auf fotografischer Odyssee

Neue Ausstellung – Fred Boissonnas (1858-1946) wollte die Fotografie als eigene Kunstform positionieren. Seinen Fotografien von seinen Reisen im Mittelmeerraum, die dafür stehen, widmet das Genfer Museum Rath nun eine Ausstellung.

23.09.2020, Keystone-SDA

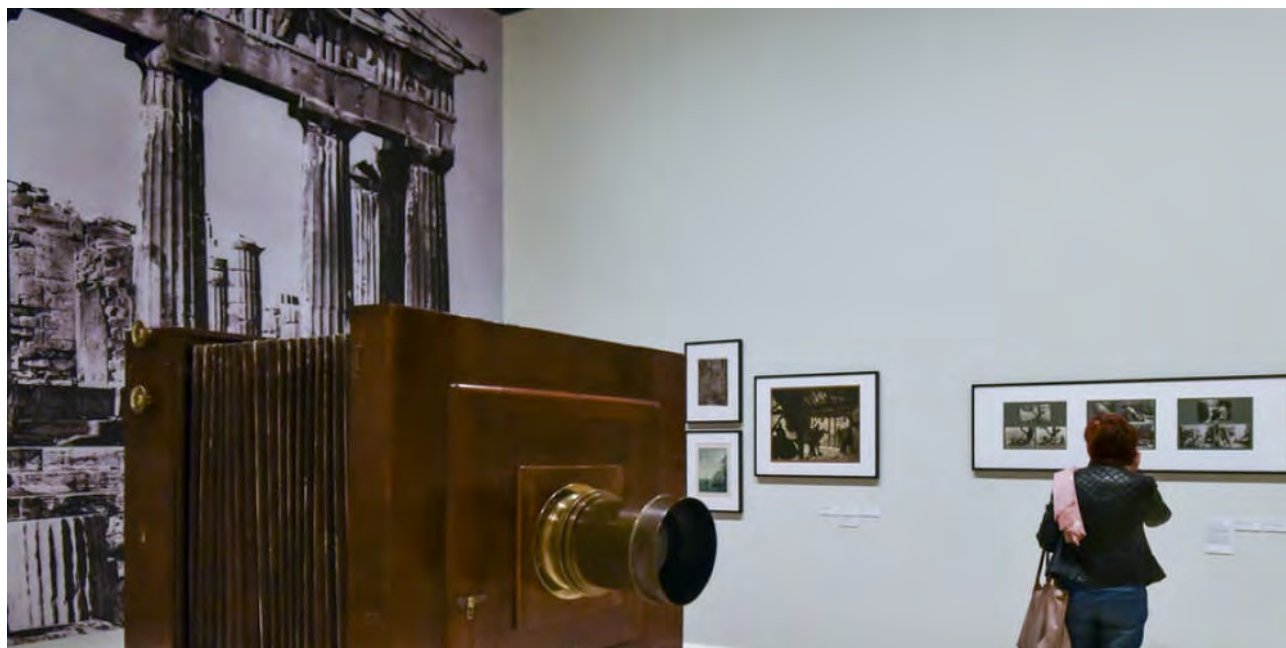
"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee" heisst die Ausstellung, die vom 25. September bis 31. Januar zu sehen ist. Gezeigt werden Fotografien, die auf Boissonnas' Reisen von Griechenland bis Gibraltar, von Italien bis Ägypten entstanden sind. Diese Reisen fanden in den ersten 13 Jahren des 20. Jahrhunderts statt. Dabei folgte er den Spuren des Odysseus in Griechenland, des Heiligen Augustinus in Nordafrika und des Alten Testaments im Sinai.

Noch Ende des 19. Jahrhunderts war Fred Boissonnas vom sogenannten Piktorialismus inspiriert. Diese fotografische Stilrichtung wollte grundlegende Werte symbolisch darstellen statt nur einen Augenblick in der Realität abzulichten. Boissonnas ging später darüber hinaus, indem er danach strebte, die Fotografie als eigene Kunstform zu positionieren.

Die Ausstellung in Genf soll diese Suche anhand seiner Fotografien von den Reisen im Mittelmeerraum zeigen. "Als Erbe der Romantik trägt er mit seinen Bildern wesentlich zur neuen Weltsicht der Fotografie im 20. Jahrhundert bei", schreiben die Ausstellungsmacher.

Bereits Freds Vater Henri-Antoine hatte dazu beigetragen, Genf zu einem Zentrum der Fotografie zu machen; sein Bruder zeigte sich eher von der technischen Seite der Fotografie fasziniert, während Fred sich auf die künstlerischen Aspekte ausrichtete. International bekannt wurde er vor allem mit seinen Griechenland-Fotografien.

Die Ausstellung im Museum Rath basiert nun auf seinem fotografischen Archiv, das die Stadt Genf 2011 erworben hat; hinzu kommen Leihgaben anderer Institutionen und privater Sammler. Für die Ausstellung hat das Museum Rath mit dem Musée d'art et d'histoire, der Bibliothek Genf und der Universität Genf zusammengespant.



"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee", so heisst eine neue Ausstellung im Genfer



Oberer Zürichsee u Linthgebiet

linth24.ch
8640 Rapperswil
055/ 290 24 24
<https://linth24.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 40'000



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78409999
Coupure Page: 1/2

Fred Boissonnas auf fotografischer Odyssee

Neue Ausstellung – Fred Boissonnas (1858-1946) wollte die Fotografie als eigene Kunstform positionieren. Seinen Fotografien von seinen Reisen im Mittelmeerraum, die dafür stehen, widmet das Genfer Museum Rath nun eine Ausstellung.

23.09.2020, Keystone-SDA

"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee" heisst die Ausstellung, die vom 25. September bis 31. Januar zu sehen ist. Gezeigt werden Fotografien, die auf Boissonnas' Reisen von Griechenland bis Gibraltar, von Italien bis Ägypten entstanden sind. Diese Reisen fanden in den ersten 13 Jahren des 20. Jahrhunderts statt. Dabei folgte er den Spuren des Odysseus in Griechenland, des Heiligen Augustinus in Nordafrika und des Alten Testaments im Sinai.

Noch Ende des 19. Jahrhunderts war Fred Boissonnas vom sogenannten Piktorialismus inspiriert. Diese fotografische Stilrichtung wollte grundlegende Werte symbolisch darstellen statt nur einen Augenblick in der Realität abzulichten. Boissonnas ging später darüber hinaus, indem er danach strebte, die Fotografie als eigene Kunstform zu positionieren.

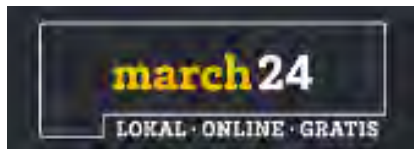
Die Ausstellung in Genf soll diese Suche anhand seiner Fotografien von den Reisen im Mittelmeerraum zeigen. "Als Erbe der Romantik trägt er mit seinen Bildern wesentlich zur neuen Weltsicht der Fotografie im 20. Jahrhundert bei", schreiben die Ausstellungsmacher.

Bereits Freds Vater Henri-Antoine hatte dazu beigetragen, Genf zu einem Zentrum der Fotografie zu machen; sein Bruder zeigte sich eher von der technischen Seite der Fotografie fasziniert, während Fred sich auf die künstlerischen Aspekte ausrichtete. International bekannt wurde er vor allem mit seinen Griechenland-Fotografien.

Die Ausstellung im Museum Rath basiert nun auf seinem fotografischen Archiv, das die Stadt Genf 2011 erworben hat; hinzu kommen Leihgaben anderer Institutionen und privater Sammler. Für die Ausstellung hat das Museum Rath mit dem Musée d'art et d'histoire, der Bibliothek Genf und der Universität Genf zusammengespant.



"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee", so heisst eine neue Ausstellung im Genfer



March24
8853 Lachen
079 707 51 36
<https://march24.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78410002
Coupure Page: 1/2

Fred Boissonnas auf fotografischer Odyssee

Neue Ausstellung – Fred Boissonnas (1858-1946) wollte die Fotografie als eigene Kunstform positionieren. Seinen Fotografien von seinen Reisen im Mittelmeerraum, die dafür stehen, widmet das Genfer Museum Rath nun eine Ausstellung.

23.09.2020, Keystone-SDA

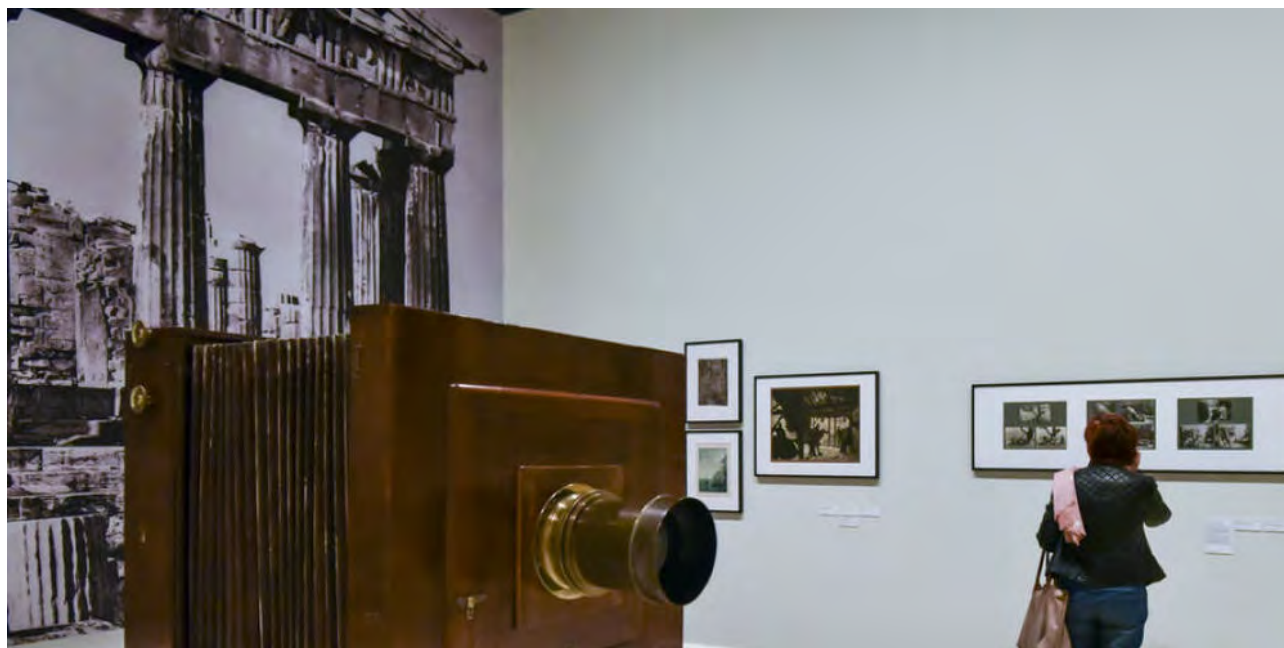
"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee" heisst die Ausstellung, die vom 25. September bis 31. Januar zu sehen ist. Gezeigt werden Fotografien, die auf Boissonnas' Reisen von Griechenland bis Gibraltar, von Italien bis Ägypten entstanden sind. Diese Reisen fanden in den ersten 13 Jahren des 20. Jahrhunderts statt. Dabei folgte er den Spuren des Odysseus in Griechenland, des Heiligen Augustinus in Nordafrika und des Alten Testaments im Sinai.

Noch Ende des 19. Jahrhunderts war Fred Boissonnas vom sogenannten Piktorialismus inspiriert. Diese fotografische Stilrichtung wollte grundlegende Werte symbolisch darstellen statt nur einen Augenblick in der Realität abzulichten. Boissonnas ging später darüber hinaus, indem er danach strebte, die Fotografie als eigene Kunstform zu positionieren.

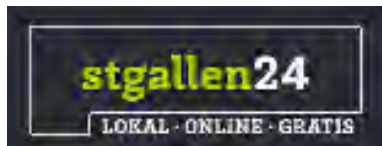
Die Ausstellung in Genf soll diese Suche anhand seiner Fotografien von den Reisen im Mittelmeerraum zeigen. "Als Erbe der Romantik trägt er mit seinen Bildern wesentlich zur neuen Weltsicht der Fotografie im 20. Jahrhundert bei", schreiben die Ausstellungsmacher.

Bereits Freds Vater Henri-Antoine hatte dazu beigetragen, Genf zu einem Zentrum der Fotografie zu machen; sein Bruder zeigte sich eher von der technischen Seite der Fotografie fasziniert, während Fred sich auf die künstlerischen Aspekte ausrichtete. International bekannt wurde er vor allem mit seinen Griechenland-Fotografien.

Die Ausstellung im Museum Rath basiert nun auf seinem fotografischen Archiv, das die Stadt Genf 2011 erworben hat; hinzu kommen Leihgaben anderer Institutionen und privater Sammler. Für die Ausstellung hat das Museum Rath mit dem Musée d'art et d'histoire, der Bibliothek Genf und der Universität Genf zusammengespant.



"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee", so heisst eine neue Ausstellung im Genfer



StGallen24
9000 St. Gallen
071 272 80 50
<https://stgallen24.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
Page Visits: 30'000



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 78410003
Coupure Page: 1/2

Fred Boissonnas auf fotografischer Odyssee

Neue Ausstellung – Fred Boissonnas (1858-1946) wollte die Fotografie als eigene Kunstform positionieren. Seinen Fotografien von seinen Reisen im Mittelmeerraum, die dafür stehen, widmet das Genfer Museum Rath nun eine Ausstellung.

23.09.2020, Keystone-SDA

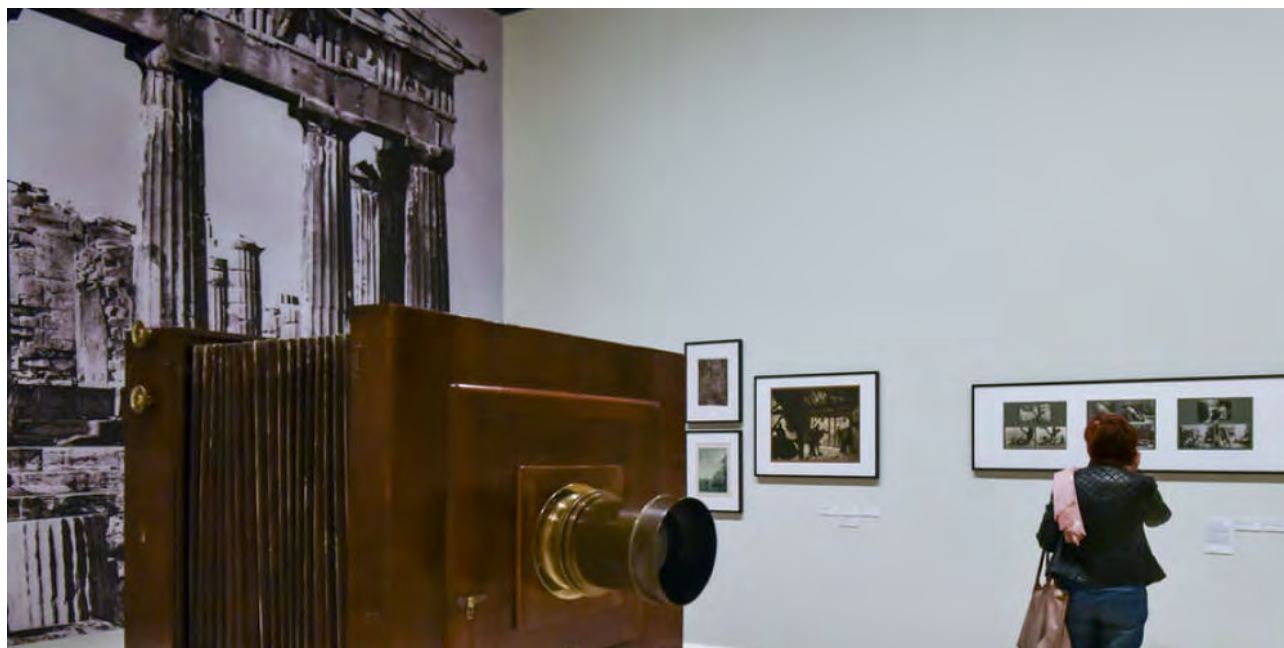
"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee" heisst die Ausstellung, die vom 25. September bis 31. Januar zu sehen ist. Gezeigt werden Fotografien, die auf Boissonnas' Reisen von Griechenland bis Gibraltar, von Italien bis Ägypten entstanden sind. Diese Reisen fanden in den ersten 13 Jahren des 20. Jahrhunderts statt. Dabei folgte er den Spuren des Odysseus in Griechenland, des Heiligen Augustinus in Nordafrika und des Alten Testaments im Sinai.

Noch Ende des 19. Jahrhunderts war Fred Boissonnas vom sogenannten Piktorialismus inspiriert. Diese fotografische Stilrichtung wollte grundlegende Werte symbolisch darstellen statt nur einen Augenblick in der Realität abzulichten. Boissonnas ging später darüber hinaus, indem er danach strebte, die Fotografie als eigene Kunstform zu positionieren.

Die Ausstellung in Genf soll diese Suche anhand seiner Fotografien von den Reisen im Mittelmeerraum zeigen. "Als Erbe der Romantik trägt er mit seinen Bildern wesentlich zur neuen Weltsicht der Fotografie im 20. Jahrhundert bei", schreiben die Ausstellungsmacher.

Bereits Freds Vater Henri-Antoine hatte dazu beigetragen, Genf zu einem Zentrum der Fotografie zu machen; sein Bruder zeigte sich eher von der technischen Seite der Fotografie fasziniert, während Fred sich auf die künstlerischen Aspekte ausrichtete. International bekannt wurde er vor allem mit seinen Griechenland-Fotografien.

Die Ausstellung im Museum Rath basiert nun auf seinem fotografischen Archiv, das die Stadt Genf 2011 erworben hat; hinzu kommen Leihgaben anderer Institutionen und privater Sammler. Für die Ausstellung hat das Museum Rath mit dem Musée d'art et d'histoire, der Bibliothek Genf und der Universität Genf zusammengespant.



"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee", so heisst eine neue Ausstellung im Genfer



Flash Léman
1854 Laysin
079/ 476 11 83
flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 78401800
Couverture Page: 1/1

Fred Boissonnas Une odyssée photographique, dès le 25 septembre au 21 janvier 2021, au Musée Rath, Place de Neuve, Genève

Cette exposition est consacrée à l'œuvre du représentant le plus fécond de la « dynastie Boissonnas », Fred Boissonnas (1858 -1946). Elle met en valeur un pan de sa carrière à la fois méconnu et crucial : ses voyages en Méditerranée qu'il parcourt durant les trois premières décennies du XXe siècle à la recherche de la lumière, de la Grande Grèce et de l'Égypte indépendante, des lieux homériques et des paysages bibliques. Grâce à de multiples collaborations, il crée un œuvre prônant la subjectivité de l'acte photographique et la capacité du médium à connecter le visible et l'invisible, la géographie physique et la poésie, la démarche scientifique et l'imagination. Il propose ainsi une interprétation nouvelle des paysages et de l'histoire du monde. De 11h à 18h, fermé le lundi





Wil24
9240 Uzwil
071 940 07 07
<https://www.wil24.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78410004
Coupure Page: 1/2

Fred Boissonnas auf fotografischer Odyssee

Neue Ausstellung – Fred Boissonnas (1858-1946) wollte die Fotografie als eigene Kunstform positionieren. Seinen Fotografien von seinen Reisen im Mittelmeerraum, die dafür stehen, widmet das Genfer Museum Rath nun eine Ausstellung.

23.09.2020, Keystone-SDA

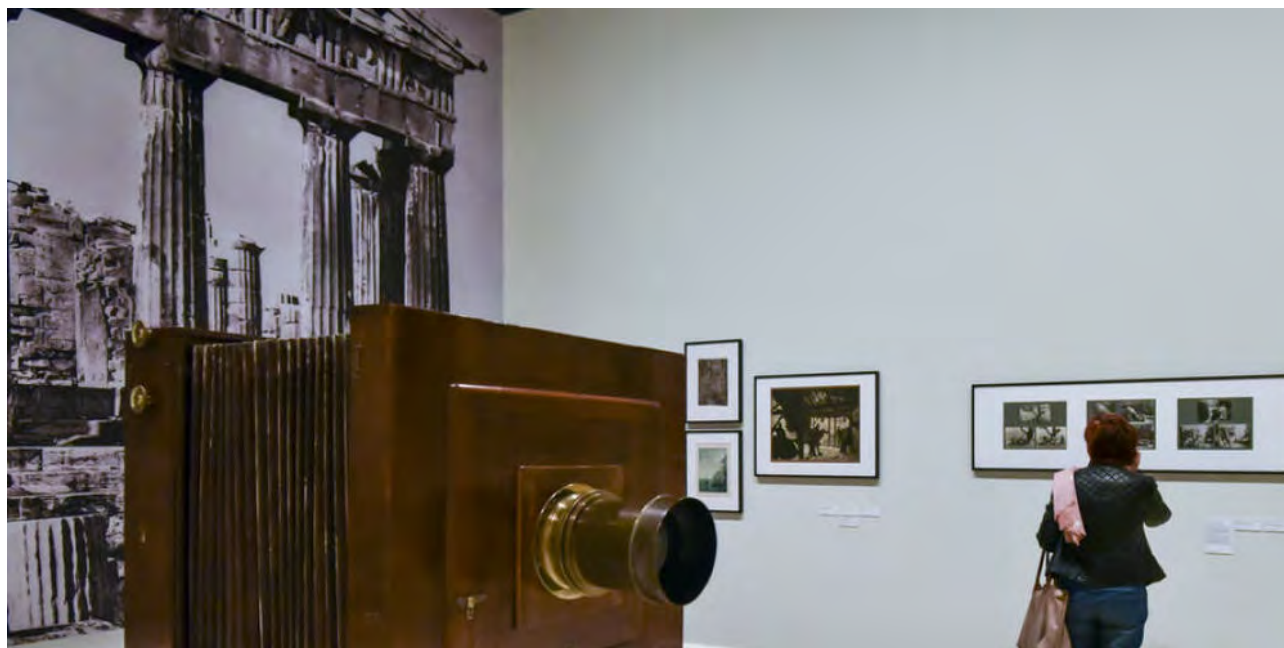
"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee" heisst die Ausstellung, die vom 25. September bis 31. Januar zu sehen ist. Gezeigt werden Fotografien, die auf Boissonnas' Reisen von Griechenland bis Gibraltar, von Italien bis Ägypten entstanden sind. Diese Reisen fanden in den ersten 13 Jahren des 20. Jahrhunderts statt. Dabei folgte er den Spuren des Odysseus in Griechenland, des Heiligen Augustinus in Nordafrika und des Alten Testaments im Sinai.

Noch Ende des 19. Jahrhunderts war Fred Boissonnas vom sogenannten Piktorialismus inspiriert. Diese fotografische Stilrichtung wollte grundlegende Werte symbolisch darstellen statt nur einen Augenblick in der Realität abzulichten. Boissonnas ging später darüber hinaus, indem er danach strebte, die Fotografie als eigene Kunstform zu positionieren.

Die Ausstellung in Genf soll diese Suche anhand seiner Fotografien von den Reisen im Mittelmeerraum zeigen. "Als Erbe der Romantik trägt er mit seinen Bildern wesentlich zur neuen Weltsicht der Fotografie im 20. Jahrhundert bei", schreiben die Ausstellungsmacher.

Bereits Freds Vater Henri-Antoine hatte dazu beigetragen, Genf zu einem Zentrum der Fotografie zu machen; sein Bruder zeigte sich eher von der technischen Seite der Fotografie fasziniert, während Fred sich auf die künstlerischen Aspekte ausrichtete. International bekannt wurde er vor allem mit seinen Griechenland-Fotografien.

Die Ausstellung im Museum Rath basiert nun auf seinem fotografischen Archiv, das die Stadt Genf 2011 erworben hat; hinzu kommen Leihgaben anderer Institutionen und privater Sammler. Für die Ausstellung hat das Museum Rath mit dem Musée d'art et d'histoire, der Bibliothek Genf und der Universität Genf zusammengespant.



"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee", so heisst eine neue Ausstellung im Genfer



Wil24
9240 Uzwil
071 940 07 07
<https://www.wil24.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



[Lire en ligne](#)



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78410004
Couverture Page: 2/2

Museum Rath. Die Schau zeigt den Genfer Fotografen mit seinen Fotografien, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts auf seinen Reisen in den Mitt...



Radio Top Online

TOP Online
8401 Winterthur
052/ 244 88 00
<https://www.toponline.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 206'029
Page Visits: 431'015



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78410018
Coupure Page: 1/1

Museum Rath: "Fred Boissonnas und das Mittelmeer"

Fred Boissonnas (1858-1946) wollte die Fotografie als eigene Kunstform positionieren. Seinen Fotografien von seinen Reisen im Mittelmeerraum, die dafür stehen, widmet das Genfer Museum Rath nun eine Ausstellung.

23.09.2020, von: sda

"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee" heisst die Ausstellung, die vom 25. September bis 31. Januar zu sehen ist. Gezeigt werden Fotografien, die auf Boissonnas' Reisen von Griechenland bis Gibraltar, von Italien bis Ägypten entstanden sind. Diese Reisen fanden in den ersten 13 Jahren des 20. Jahrhunderts statt. Dabei folgte er den Spuren des Odysseus in Griechenland, des Heiligen Augustinus in Nordafrika und des Alten Testaments im Sinai.

Noch Ende des 19. Jahrhunderts war Fred Boissonnas vom sogenannten Piktorialismus inspiriert. Diese fotografische Stilrichtung wollte grundlegende Werte symbolisch darstellen statt nur einen Augenblick in der Realität abzulichten. Boissonnas ging später darüber hinaus, indem er danach strebte, die Fotografie als eigene Kunstform zu positionieren.

Die Ausstellung in Genf soll diese Suche anhand seiner Fotografien von den Reisen im Mittelmeerraum zeigen. "Als Erbe der Romantik trägt er mit seinen Bildern wesentlich zur neuen Weltsicht der Fotografie im 20. Jahrhundert bei", schreiben die Ausstellungsmacher.

Bereits Freds Vater Henri-Antoine hatte dazu beigetragen, Genf zu einem Zentrum der Fotografie zu machen; sein Bruder zeigte sich eher von der technischen Seite der Fotografie fasziniert, während Fred sich auf die künstlerischen Aspekte ausrichtete. International bekannt wurde er vor allem mit seinen Griechenland-Fotografien.

Die Ausstellung im Museum Rath basiert nun auf seinem fotografischen Archiv, das die Stadt Genf 2011 erworben hat; hinzu kommen Leihgaben anderer Institutionen und privater Sammler. Für die Ausstellung hat das Museum Rath mit dem Musée d'art et d'histoire, der Bibliothek Genf und der Universität Genf zusammengespant.

Une odyssée photographique au musée Rath

23 septembre 2020

Le Musée Rath à Genève accueillera à partir du 25 septembre l'exposition "Fred Boissonnas en Méditerranée. Une odyssée photographique". Une invitation à suivre les pas du grand photographe genevois à travers plusieurs pays de la mer Méditerranée.

Cette exhibition dévoilée ce mercredi, est le résultat d'une collaboration entre le Musée d'art et d'histoire, de la Bibliothèque et de l'Université de Genève. "C'est un travail interdisciplinaire de longue haleine et nous sommes heureux qu'il ait pu être mené à bout" se réjouit Marc-Olivier Wahler, directeur du Musée d'art et d'histoire (MAH).

Entre la Grèce et la Tunisie, en passant par l'Italie et l'Égypte, le visiteur est invité à suivre les voyages du photographe genevois, au travers d'ouvrages mythiques comme "L'Odyssée d'Homère" ou encore par des pays comme la Tunisie, l'Italie ou la Grèce à l'aube du 20e siècle.

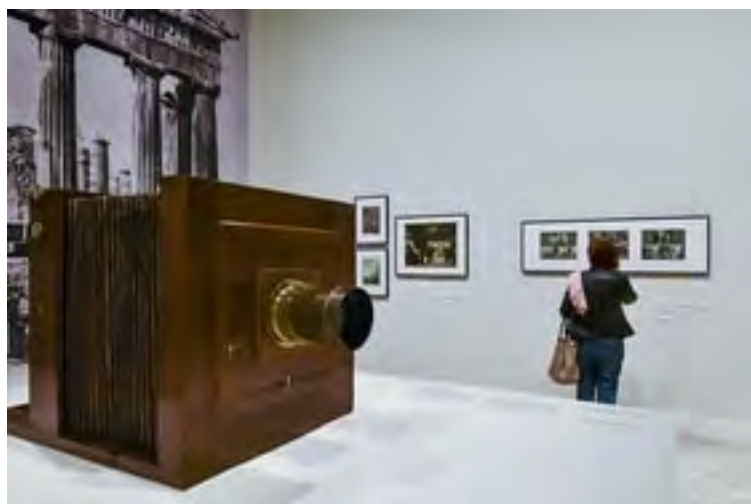
"Ce n'est pas une rétrospective sur Fred Boissonnas" explique Lada Umstätter, commissaire de l'exposition et conservatrice en chef Beaux-Arts au MAH. "Nous avons construit l'exposition pour permettre au visiteur de se plonger dans le rêve du photographe, une invitation à suivre ses voyages."

Un fonds immense

Les oeuvres sont dans leur majeure partie issues du fonds Boissonnas, acquis par la Ville de Genève en 2011." Il s'agit ici d'une infime partie de ce fond qui se trouve être d'une richesse immense" ajoute Frédéric Sardet, directeur de la Bibliothèque de Genève.

L'exposition est découpée en sept sections, chacune consacrée à un voyage du photographe. Certaines sont consacrées à la vie de Fred Boissonnas lui-même. Des dizaines de ses photographies embellissent les murs des salles d'exposition et plusieurs de ses appareils photos d'une autre époque sont aussi exposés.

Retardée pour cause de coronavirus, l'exposition ouvrira ses portes au public le 25 septembre et jusqu'au 31 janvier 2021.





Online-Ausgabe FR

swissinfo
3000 Berne 31
031/ 350 92 22
<https://www.swissinfo.ch/fre/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
Page Visits: 7'902'730



[Lire en ligne](#)



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 78410022
Coupure Page: 2/2

L'exposition "Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique" ouvrira ses portes au public le 25 septembre.
KEYSTONE/THEOPHILE BLOUDANIS sda-ats

Museum Rath: "Fred Boissonnas und das Mittelmeer"

23. September 2020

Fred Boissonnas (1858-1946) wollte die Fotografie als eigene Kunstform positionieren. Seinen Fotografien von seinen Reisen im Mittelmeerraum, die dafür stehen, widmet das Genfer Museum Rath nun eine Ausstellung.

"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee" heisst die Ausstellung, die vom 25. September bis 31. Januar zu sehen ist. Gezeigt werden Fotografien, die auf Boissonnas' Reisen von Griechenland bis Gibraltar, von Italien bis Ägypten entstanden sind. Diese Reisen fanden in den ersten 13 Jahren des 20. Jahrhunderts statt. Dabei folgte er den Spuren des Odysseus in Griechenland, des Heiligen Augustinus in Nordafrika und des Alten Testaments im Sinai.

Noch Ende des 19. Jahrhunderts war Fred Boissonnas vom sogenannten Piktorialismus inspiriert. Diese fotografische Stilrichtung wollte grundlegende Werte symbolisch darstellen statt nur einen Augenblick in der Realität abzulichten. Boissonnas ging später darüber hinaus, indem er danach strebte, die Fotografie als eigene Kunstform zu positionieren.

Die Ausstellung in Genf soll diese Suche anhand seiner Fotografien von den Reisen im Mittelmeerraum zeigen. "Als Erbe der Romantik trägt er mit seinen Bildern wesentlich zur neuen Weltansicht der Fotografie im 20. Jahrhundert bei", schreiben die Ausstellungsmacher.

Bereits Freds Vater Henri-Antoine hatte dazu beigetragen, Genf zu einem Zentrum der Fotografie zu machen; sein Bruder zeigte sich eher von der technischen Seite der Fotografie fasziniert, während Fred sich auf die künstlerischen Aspekte ausrichtete. International bekannt wurde er vor allem mit seinen Griechenland-Fotografien.

Die Ausstellung im Museum Rath basiert nun auf seinem fotografischen Archiv, das die Stadt Genf 2011 erworben hat; hinzu kommen Leihgaben anderer Institutionen und privater Sammler. Für die Ausstellung hat das Museum Rath mit dem Musée d'art et d'histoire, der Bibliothek Genf und der Universität Genf zusammengespant.



"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee", so heisst eine neue Ausstellung im Genfer Museum Rath. Die Schau zeigt den Genfer Fotografen mit seinen Fotografien, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts auf seinen Reisen in den Mittelmeerraum entstanden sind.
 Keystone/THEOPHILE BLOUDANIS sda-ats



Online-Ausgabe

Radio Sunshine
6343 Rotkreuz
041/ 798 88 88
<https://sunshine.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 14'000
Page Visits: 34'000



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78410015
Coupure Page: 1/2

Museum Rath: "Fred Boissonnas und das Mittelmeer"

Fred Boissonnas (1858-1946) wollte die Fotografie als eigene Kunstform positionieren. Seinen Fotografien von seinen Reisen im Mittelmeerraum, die dafür stehen, widmet das Genfer Museum Rath nun eine Ausstellung.

23.09.20

Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee heisst die Ausstellung, die vom 25. September bis 31. Januar zu sehen ist. Gezeigt werden Fotografien, die auf Boissonnas Reisen von Griechenland bis Gibraltar, von Italien bis Ägypten entstanden sind. Diese Reisen fanden in den ersten 13 Jahren des 20. Jahrhunderts statt. Dabei folgte er den Spuren des Odysseus in Griechenland, des Heiligen Augustinus in Nordafrika und des Alten Testaments im Sinai.

Noch Ende des 19. Jahrhunderts war Fred Boissonnas vom sogenannten Piktorialismus inspiriert. Diese fotografische Stilrichtung wollte grundlegende Werte symbolisch darstellen statt nur einen Augenblick in der Realität abzulichten. Boissonnas ging später darüber hinaus, indem er danach strebte, die Fotografie als eigene Kunstform zu positionieren.

Die Ausstellung in Genf soll diese Suche anhand seiner Fotografien von den Reisen im Mittelmeerraum zeigen. Als Erbe der Romantik trägt er mit seinen Bildern wesentlich zur neuen Weltansicht der Fotografie im 20. Jahrhundert bei, schreiben die Ausstellungsmacher.

Bereits Freds Vater Henri-Antoine hatte dazu beigetragen, Genf zu einem Zentrum der Fotografie zu machen; sein Bruder zeigte sich eher von der technischen Seite der Fotografie fasziniert, während Fred sich auf die künstlerischen Aspekte ausrichtete. International bekannt wurde er vor allem mit seinen Griechenland-Fotografien.

Die Ausstellung im Museum Rath basiert nun auf seinem fotografischen Archiv, das die Stadt Genf 2011 erworben hat; hinzu kommen Leihgaben anderer Institutionen und privater Sammler. Für die Ausstellung hat das Museum Rath mit dem Musée d'art et d'histoire, der Bibliothek Genf und der Universität Genf zusammengearbeitet.

(sda)



Online-Ausgabe

Radio Sunshine
6343 Rotkreuz
041/ 798 88 88
<https://sunshine.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 14'000
Page Visits: 34'000



↳ Lire en ligne

M MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78410015
Coupure Page: 2/2



"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee", so heisst eine neue Ausstellung im Genfer Museum Rath. Die Schau zeigt den Genfer Fotografen mit seinen Fotografien, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts auf seinen Reisen in den Mittelmeerraum entstanden sind. (FOTO: Keystone/THEOPHILE BLOUDANIS)



Radio Central
6343 Rotkreuz
041 825 44 44
<https://radiocentral.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 25'000
Page Visits: 71'000



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78410017
Coupure Page: 1/2

Museum Rath: "Fred Boissonnas und das Mittelmeer"

Fred Boissonnas (1858-1946) wollte die Fotografie als eigene Kunstform positionieren. Seinen Fotografien von seinen Reisen im Mittelmeerraum, die dafür stehen, widmet das Genfer Museum Rath nun eine Ausstellung.

23.09.20, News Redaktion

Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee heisst die Ausstellung, die vom 25. September bis 31. Januar zu sehen ist. Gezeigt werden Fotografien, die auf Boissonnas Reisen von Griechenland bis Gibraltar, von Italien bis Ägypten entstanden sind. Diese Reisen fanden in den ersten 13 Jahren des 20. Jahrhunderts statt. Dabei folgte er den Spuren des Odysseus in Griechenland, des Heiligen Augustinus in Nordafrika und des Alten Testaments im Sinai.

Noch Ende des 19. Jahrhunderts war Fred Boissonnas vom sogenannten Piktorialismus inspiriert. Diese fotografische Stilrichtung wollte grundlegende Werte symbolisch darstellen statt nur einen Augenblick in der Realität abzulichten. Boissonnas ging später darüber hinaus, indem er danach strebte, die Fotografie als eigene Kunstform zu positionieren.

Die Ausstellung in Genf soll diese Suche anhand seiner Fotografien von den Reisen im Mittelmeerraum zeigen. Als Erbe der Romantik trägt er mit seinen Bildern wesentlich zur neuen Weltansicht der Fotografie im 20. Jahrhundert bei, schreiben die Ausstellungsmacher.

Bereits Freds Vater Henri-Antoine hatte dazu beigetragen, Genf zu einem Zentrum der Fotografie zu machen; sein Bruder zeigte sich eher von der technischen Seite der Fotografie fasziniert, während Fred sich auf die künstlerischen Aspekte ausrichtete. International bekannt wurde er vor allem mit seinen Griechenland-Fotografien.

Die Ausstellung im Museum Rath basiert nun auf seinem fotografischen Archiv, das die Stadt Genf 2011 erworben hat; hinzu kommen Leihgaben anderer Institutionen und privater Sammler. Für die Ausstellung hat das Museum Rath mit dem Musée d'art et d'histoire, der Bibliothek Genf und der Universität Genf zusammengearbeitet.

(sda)



"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee", so heisst eine neue Ausstellung im Genfer Museum Rath. Die Schau zeigt den Genfer Fotografen mit seinen Fotografien, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts auf seinen Reisen in den Mittelmeerraum entstanden sind. (FOTO: Keystone/THEOPHILE BLOUDANIS)



Pilatus Today
6002 Luzern
041 418 77 00
<https://www.pilatustoday.ch/>

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'388'341



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78410019
Coupure Page: 1/2

Neue Ausstellung

Museum Rath: «Fred Boissonnas und das Mittelmeer»

Fred Boissonnas (1858-1946) wollte die Fotografie als eigene Kunstform positionieren. Seinen Fotografien von seinen Reisen im Mittelmeerraum, die dafür stehen, widmet das Genfer Museum Rath nun eine Ausstellung.

23. September 2020, Quelle: sda

«Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee» heisst die Ausstellung, die vom 25. September bis 31. Januar zu sehen ist. Gezeigt werden Fotografien, die auf Boissonnas' Reisen von Griechenland bis Gibraltar, von Italien bis Ägypten entstanden sind. Diese Reisen fanden in den ersten 13 Jahren des 20. Jahrhunderts statt. Dabei folgte er den Spuren des Odysseus in Griechenland, des Heiligen Augustinus in Nordafrika und des Alten Testaments im Sinai.

Noch Ende des 19. Jahrhunderts war Fred Boissonnas vom sogenannten Piktorialismus inspiriert. Diese fotografische Stilrichtung wollte grundlegende Werte symbolisch darstellen statt nur einen Augenblick in der Realität abzulichten. Boissonnas ging später darüber hinaus, indem er danach strebte, die Fotografie als eigene Kunstform zu positionieren.

Die Ausstellung in Genf soll diese Suche anhand seiner Fotografien von den Reisen im Mittelmeerraum zeigen. «Als Erbe der Romantik trägt er mit seinen Bildern wesentlich zur neuen Weltsicht der Fotografie im 20. Jahrhundert bei», schreiben die Ausstellungsmacher.

Bereits Freds Vater Henri-Antoine hatte dazu beigetragen, Genf zu einem Zentrum der Fotografie zu machen; sein Bruder zeigte sich eher von der technischen Seite der Fotografie fasziniert, während Fred sich auf die künstlerischen Aspekte ausrichtete. International bekannt wurde er vor allem mit seinen Griechenland-Fotografien.

Die Ausstellung im Museum Rath basiert nun auf seinem fotografischen Archiv, das die Stadt Genf 2011 erworben hat; hinzu kommen Leihgaben anderer Institutionen und privater Sammler. Für die Ausstellung hat das Museum Rath mit dem Musée d'art et d'histoire, der Bibliothek Genf und der Universität Genf zusammengespant.



«Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee», so heisst eine neue Ausstellung im Genfer Museum Rath. Die Schau zeigt den Genfer Fotografen mit seinen Fotografien, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts auf seinen Reisen in den Mittelmeerraum entstanden sind.



23.09.2020 15:35:08 SDA 0168bsd

Schweiz / KGE / Genf (sda)

Kultur, Kunst, Unterhaltung, Kunst

Museum Rath: "Fred Boissonnas und das Mittelmeer"

Fred Boissonnas (1858-1946) wollte die Fotografie als eigene Kunstform positionieren. Seinen Fotografien von seinen Reisen im Mittelmeerraum, die dafür stehen, widmet das Genfer Museum Rath nun eine Ausstellung.

"Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee" heisst die Ausstellung, die vom 25. September bis 31. Januar zu sehen ist. Gezeigt werden Fotografien, die auf Boissonnas' Reisen von Griechenland bis Gibraltar, von Italien bis Ägypten entstanden sind. Diese Reisen fanden in den ersten 13 Jahren des 20. Jahrhunderts statt. Dabei folgte er den Spuren des Odysseus in Griechenland, des Heiligen Augustinus in Nordafrika und des Alten Testaments im Sinai.

Noch Ende des 19. Jahrhunderts war Fred Boissonnas vom sogenannten Piktorialismus inspiriert. Diese fotografische Stilrichtung wollte grundlegende Werte symbolisch darstellen statt nur einen Augenblick in der Realität abzulichten. Boissonnas ging später darüber hinaus, indem er danach strebte, die Fotografie als eigene Kunstform zu positionieren.

Die Ausstellung in Genf soll diese Suche anhand seiner Fotografien von den Reisen im Mittelmeerraum zeigen. "Als Erbe der Romantik trägt er mit seinen Bildern wesentlich zur neuen Weltsicht der Fotografie im 20. Jahrhundert bei", schreiben die Ausstellungsmacher.

Bereits Freds Vater Henri-Antoine hatte dazu beigetragen, Genf zu einem Zentrum der Fotografie zu machen; sein Bruder zeigte sich eher von der technischen Seite der Fotografie fasziniert, während Fred sich auf die künstlerischen Aspekte ausrichtete. International bekannt wurde er vor allem mit seinen Griechenland-Fotografien.

Die Ausstellung im Museum Rath basiert nun auf seinem fotografischen Archiv, das die Stadt Genf 2011 erworben hat; hinzu kommen Leihgaben anderer Institutionen und privater Sammler. Für die Ausstellung hat das Museum Rath mit dem Musée d'art et d'histoire, der Bibliothek Genf und der Universität Genf zusammengespant.



23.09.2020 18:00:00 SDA 0162bsf
 Suisse / Berne (ats)
 Politique

Mercredi 23 septembre 2020

CLIMAT: La Suisse pourra tenir ses engagements climatiques. Les Chambres fédérales ont finalisé la nouvelle loi sur le CO2 qui introduit plusieurs taxes et mesures pour réduire de moitié les émissions de gaz à effet de serre. Le peuple devrait avoir le dernier mot. La réforme doit permettre à la Suisse de réduire d'ici 2030 ses émissions de CO2 de 50% par rapport à 1990 et de limiter le réchauffement climatique à 1,5 degré.

CONGÉ D'ADOPTION: Les parents qui adoptent un enfant pourraient bénéficier d'un congé. Le Conseil national a accepté par 123 voix contre 70 un projet visant à faire bénéficier ces couples d'un congé de deux semaines. Le dossier passe aux mains des sénateurs. Le projet prévoit un congé de deux semaines lors de l'adoption d'un enfant pour les parents qui exercent une activité lucrative. Le congé sera financé par les allocations pour perte de gain (APG). Il représente un compromis par rapport à l'initiative parlementaire de Marco Romano (PDC/TI) qui demandait un congé de douze semaines, a avancé Benjamin Roduit (PDC/VS) au nom de la commission.

CORONAVIRUS: La Suisse enregistre 437 cas supplémentaires de coronavirus en 24 heures, selon les chiffres de l'Office fédéral de la santé publique (OFSP). Aucun décès supplémentaire n'est à déplorer et 15 malades ont été hospitalisés. L'OFSP dénombrait 1095 nouveaux cas entre vendredi et lundi et 286 mardi. Durant les dernières 24 heures, les résultats de 12'896 tests conventionnels ont été transmis, indique l'OFSP.

MARCHÉ DU TRAVAIL: Les effets du Covid sur l'emploi dans le monde se détériorent encore. Les pertes sont estimées à 495 millions d'équivalents plein temps sur six mois, a annoncé mercredi à Genève l'OIT. Et les revenus du travail ont baissé de plus de 10% de janvier à mars sur un an. Dans sa précédente évaluation fin juin, l'Organisation internationale du travail (OIT) avait estimé les pertes à 400 millions d'équivalents plein temps de janvier à juin pour une semaine de 48 heures. Le recul annoncé mercredi est "considérablement plus important", a dit à la presse le directeur général Guy Ryder. Il atteint près de 18% par rapport à la fin de l'année dernière.

AUTORITÉS JUDICIAIRES: Yves Donzallaz poursuivra comme juge ordinaire au Tribunal fédéral. L'Assemblée fédérale a réélu le Valaisan avec les 36 autres juges qui se représentaient, sans tenir compte du préavis négatif de son parti, l'UDC. Elu juge fédéral en 2008, Yves Donzallaz était contesté par le parti conservateur pour avoir rendu plusieurs verdicts contraires à la ligne de l'UDC. Il s'était notamment prononcé pour le transfert de données de milliers de clients de l'UBS à la France en 2019. Le parti proposait de ne pas le réélire sous l'étiquette UDC.

CLIMAT: La police a mis un terme dans la nuit de mardi à mercredi à l'occupation de la Place fédérale par des militants du climat. L'intervention s'est déroulée dans le calme. La Ville estime avoir bien géré la situation même si certains ont dénoncé une réaction tardive. La Place fédérale est à nouveau librement accessible depuis mercredi en milieu de matinée après l'Office des ponts et chaussées de la Ville de Berne et les activistes ont démonté et enlevé les dernières infrastructures.

CANNABIS: Des tests de distribution de cannabis récréatif pourront être menés dans les plus grandes villes de Suisse. Le National a bouclé la modification de la loi sur les stupéfiants, en se ralliant au Conseil des Etats sur la question de l'origine du produit. Le cannabis distribué ne devra pas être obligatoirement d'origine indigène, ni biologique. L'utilisation de produits suisses et biologiques ne devrait se faire que dans la mesure du possible. Par 124 voix contre 73, la Chambre du peuple a suivi la formulation des sénateurs sur ce point. L'UDC s'y est opposé, estimant que le projet serait un bon moyen de soutenir l'agriculture helvétique.

MOBILITÉ DES FRONTALIERS: Le nombre de frontaliers français de l'Arc jurassien a augmenté de près de 70% en



dix ans, malgré des distances et des temps de trajet qui s'allongent. La quasi-totalité d'entre eux, soit 97%, utilise leur véhicule pour se rendre sur leur lieu de travail. En dix ans, le travail frontalier s'est fortement développé, faisant passer le nombre des navetteurs de 19'200 à 32'300. La forte croissance du nombre de frontaliers, associée à un usage de la voiture, entraîne un trafic routier très important aux heures de pointe, en particulier à proximité de la frontière.

SANTÉ - FR: L'Hôpital fribourgeois (HFR) entre dans une nouvelle phase de sa mutation pour devenir un réseau de soins. Les exigences "pour rester dans le paysage" ont augmenté, tant pour les volumes et que pour le financement, sur fond de crise du coronavirus. "L'HFR va vivre la plus grande transformation de son histoire", a expliqué devant la presse à Villars-sur-Glâne (FR) Annamaria Müller, présidente du conseil d'administration. "Le changement commence aujourd'hui" avec un objectif à quatre ans, pour poser les "bases d'un réseau de soins complet dans le canton".

FOUDRE: Frappés par la foudre lors d'un match à Abtwil (SG), quatorze footballeurs juniors âgés de 15 et 16 ans ont été hospitalisés mardi soir. La Rega a hélicoptéré l'un des jeunes. Son état est stable. Treize ados ont pu quitter l'hôpital entretemps. La foudre a frappé un poteau d'éclairage à 20h40, a expliqué dans la nuit de mardi à mercredi Hanspeter Krüsi, porte-parole de la police cantonale saint-galloise. Après l'impact, la foudre est descendue au sol et s'est répandue sur le terrain. Les juniors B du FC Abtwil y jouaient contre ceux du FC Münsterlingen (TG), indique le club local sur son site en ligne.

CLIMAT: Parlement et Conseil fédéral doivent intervenir pour que la place financière suisse oriente ses activités vers la neutralité climatique. C'est ce que demande une pétition munie de 23'000 paraphes déposée par Greenpeace à la Chancellerie fédérale. Selon Greenpeace, il est crucial de savoir où va l'argent de la place financière suisse. Or, à l'heure actuelle, ces flux financiers sont tout sauf respectueux du climat. Ils contribuent à un réchauffement potentiel de la planète de 4 à 6 °C, écrit l'ONG dans un communiqué.

EXPOSITION: Le Musée Rath à Genève accueillera à partir du 25 septembre l'exposition "Fred Boissonnas en Méditerranée. Une odyssée photographique". Une invitation à suivre les pas du grand photographe genevois à travers plusieurs pays de la mer Méditerranée. Cette exhibition dévoilée ce mercredi, est le résultat d'une collaboration entre le Musée d'art et d'histoire, de la Bibliothèque et de l'Université de Genève. "C'est un travail interdisciplinaire de longue haleine et nous sommes heureux qu'il ait pu être mené à bout" se réjouit Marc-Olivier Wahler, directeur du Musée d'art et d'histoire (MAH).



23.09.2020 15:44:23 SDA 0133bsf
Suisse / KGE / Genève / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Arts

Une odyssee photographique au musée Rath

Le Musée Rath à Genève accueillera à partir du 25 septembre l'exposition "Fred Boissonnas en Méditerranée. Une odyssee photographique". Une invitation à suivre les pas du grand photographe genevois à travers plusieurs pays de la mer Méditerranée.

Cette exhibition dévoilée ce mercredi, est le résultat d'une collaboration entre le Musée d'art et d'histoire, de la Bibliothèque et de l'Université de Genève. "C'est un travail interdisciplinaire de longue haleine et nous sommes heureux qu'il ait pu être mené à bout" se réjouit Marc-Olivier Wahler, directeur du Musée d'art et d'histoire (MAH).

Entre la Grèce et la Tunisie, en passant par l'Italie et l'Egypte, le visiteur est invité à suivre les voyages du photographe genevois, au travers d'ouvrages mythiques comme "L'Odyssée d'Homère" ou encore par des pays comme la Tunisie, l'Italie ou la Grèce à l'aube du 20e siècle.

"Ce n'est pas une rétrospective sur Fred Boissonnas" explique Lada Umstätter, commissaire de l'exposition et conservatrice en chef Beaux-Arts au MAH. "Nous avons construit l'exposition pour permettre au visiteur de se plonger dans le rêve du photographe, une invitation à suivre ses voyages."

Un fonds immense

Les oeuvres sont dans leur majeure partie issues du fonds Boissonnas, acquis par la Ville de Genève en 2011. "Il s'agit ici d'une infime partie de ce fond qui se trouve être d'une richesse immense" ajoute Frédéric Sardet, directeur de la Bibliothèque de Genève.

L'exposition est découpée en sept sections, chacune consacrée à un voyage du photographe. Certaines sont consacrées à la vie de Fred Boissonnas lui-même. Des dizaines de ses photographies embellissent les murs des salles d'exposition et plusieurs de ses appareils photos d'une autre époque sont aussi exposés.

Retardée pour cause de coronavirus, l'exposition ouvrira ses portes au public le 25 septembre et jusqu'au 31 janvier 2021.



FM 1 Today
9001 St. Gallen
071 272 22 72
www.fm1today.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 198'000
Page Visits: 2'627'611



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78410011
Coupure Page: 1/2

Genf

Museum Rath: «Fred Boissonnas und das Mittelmeer»

Fred Boissonnas (1858-1946) wollte die Fotografie als eigene Kunstform positionieren. Seinen Fotografien von seinen Reisen im Mittelmeerraum, die dafür stehen, widmet das Genfer Museum Rath nun eine Ausstellung.

23. September 2020, Quelle: sda

«Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee» heisst die Ausstellung, die vom 25. September bis 31. Januar zu sehen ist. Gezeigt werden Fotografien, die auf Boissonnas' Reisen von Griechenland bis Gibraltar, von Italien bis Ägypten entstanden sind. Diese Reisen fanden in den ersten 13 Jahren des 20. Jahrhunderts statt. Dabei folgte er den Spuren des Odysseus in Griechenland, des Heiligen Augustinus in Nordafrika und des Alten Testaments im Sinai.

Noch Ende des 19. Jahrhunderts war Fred Boissonnas vom sogenannten Piktorialismus inspiriert. Diese fotografische Stilrichtung wollte grundlegende Werte symbolisch darstellen statt nur einen Augenblick in der Realität abzulichten. Boissonnas ging später darüber hinaus, indem er danach strebte, die Fotografie als eigene Kunstform zu positionieren.

Die Ausstellung in Genf soll diese Suche anhand seiner Fotografien von den Reisen im Mittelmeerraum zeigen. «Als Erbe der Romantik trägt er mit seinen Bildern wesentlich zur neuen Weltsicht der Fotografie im 20. Jahrhundert bei», schreiben die Ausstellungsmacher.

Bereits Freds Vater Henri-Antoine hatte dazu beigetragen, Genf zu einem Zentrum der Fotografie zu machen; sein Bruder zeigte sich eher von der technischen Seite der Fotografie fasziniert, während Fred sich auf die künstlerischen Aspekte ausrichtete. International bekannt wurde er vor allem mit seinen Griechenland-Fotografien.

Die Ausstellung im Museum Rath basiert nun auf seinem fotografischen Archiv, das die Stadt Genf 2011 erworben hat; hinzu kommen Leihgaben anderer Institutionen und privater Sammler. Für die Ausstellung hat das Museum Rath mit dem Musée d'art et d'histoire, der Bibliothek Genf und der Universität Genf zusammengespant.



«Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee», so heisst eine neue Ausstellung im Genfer Museum Rath. Die Schau zeigt den Genfer Fotografen mit seinen Fotografien, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts auf seinen Reisen in den Mittelmeerraum entstanden sind.



LE MAGAZINE
SCIENTIFIQUE
DE L'UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

Magazine Université Genève

Campus Magazine Université de Genève
1211 Genève 4
022/ 379 77 17
<https://www.unige.ch/campus/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 17'000
Parution: 4x/année

Page: 16
Surface: 203'526 mm²

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78402318
Coupure Page: 1/5

EXPOSITION

FRED BOISSONNAS, HISTOIRE D'UNE ODYSSEE PHOTOGRAPHIQUE

PREMIER ARTISTE

À AVOIR FAIT ENTRER
LA PHOTOGRAPHIE DANS
LE « TEMPLE DES BEAUX-
ARTS GENEVOIS », FRED
BOISSONNAS Y REVIENT
UN SIÈCLE PLUS TARD
DANS LE CADRE D'UN
ACCROCHAGE RETRAÇANT
SES NOMBREUX PÉRIPLÉS
DANS L'ESPACE
MÉDITERRANÉEN.

Le 18 avril 1912, grâce à une autorisation exceptionnelle délivrée par le Conseil administratif de la Ville de Genève, Fred Boissonnas devenait le premier photographe à voir ses œuvres accrochées sur les cimaises du Musée Rath. Un peu plus d'un siècle plus tard, il est de retour dans ces mêmes murs au travers d'une exposition centrée sur les multiples périplés effectués par le Genevois dans l'espace méditerranéen au début du XX^e siècle. Une odyssée visuelle reconstituée par Estelle Sohler, maître d'enseignement et de recherche à la Faculté des sciences de la société, dans le cadre d'un projet soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique. Présentation.

« En 2011, j'ai repris le chantier laissé par l'écrivain Nicolas Bouvier (qui a consacré un ouvrage à la dynastie Boissonnas en 2003, ndlr) avec l'idée de m'appuyer sur l'œuvre du photographe genevois pour mieux comprendre comment l'imaginaire géographique des Européens sur la Méditerranée évolue en cette période de pro-

fonds bouleversements politiques, explique la chercheuse. Moment crucial dans la carrière de Boissonnas, ce virage vers le sud ouvre en effet une fenêtre tout à fait inédite sur la culture visuelle de l'époque. »

Né en 1858, l'année durant laquelle le Français Nadar réalise la première photographie aérienne depuis un ballon suspendu à 80 mètres au-dessus des toits de Paris, Frédéric Boissonnas – qui réduira son nom d'artiste au simple « Fred » – est initié très tôt aux mystères de la chambre noire. Formé par son père (Henri-Antoine Boissonnas), il reprend les rênes de l'atelier familial, sis au quai de la Poste, alors qu'il n'a pas encore 30 ans.

Même s'il n'a rien d'un gestionnaire d'exception, il parvient en quelques années à doubler le chiffre d'affaires d'une entreprise pourtant déjà florissante.

FORMÉ PAR SON PÈRE, FRED BOISSONNAS EST INITIÉ TRÈS TÔT AUX MYSTÈRES DE LA CHAMBRE NOIRE.

Médaillée d'or à l'Exposition nationale de Genève en 1896, puis lauréate du Grand Prix de l'Exposition universelle de Paris en 1900, la maison Boissonnas ouvre des filiales à Paris, Lyon, Reims, Saint-Petersbourg et Marseille



LE MAGAZINE
SCIENTIFIQUE
DE L'UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



MUSEES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

Magazine Université Genève

Campus Magazine Université de Genève
1211 Genève 4
022/ 379 77 17
<https://www.unige.ch/campus/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 17'000
Parution: 4x/année

Page: 16
Surface: 203'526 mm²

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78402318
Coupage Page: 2/5

où elle se paie même le luxe de reprendre l'atelier du célèbre Nadar.

Mais le Genevois rêve d'autres horizons que ceux des salons dans lesquels il immortalise les sujets de la bonne société dans de savantes compositions puisant leur inspiration dans le répertoire de la peinture.

Choc esthétique Attiré, comme beaucoup d'autres artistes de l'époque, par la beauté des paysages et la qualité de la lumière, il embarque pour la première fois à destination de la Grèce en 1903. Le choc est tel qu'au cours des trois décennies suivantes, il y retournera à une douzaine de reprises. Équipé de ses précieuses plaques de verre et de sa chambre technique, trimballées tantôt à dos de mulet, tantôt par les militaires locaux, il sillonne également le sud de l'Italie, l'Égypte, la Tunisie ou encore Gibraltar.

« Bien avant ce premier séjour grec aux accents initiatiques, Boissonnas explore les usages et les limites de la photographie pour en faire un moyen d'expression artistique à part entière mais aussi un instrument au service des scientifiques ou un outil documentaire, développe Estelle Sohier. Autant de pistes que ses expéditions dans l'espace méditerranéen vont lui permettre de développer grâce à de multiples collaborations. »

Fred Boissonnas voyage en effet rarement seul. En 1903, c'est l'historien Daniel Baud-Bovy qui lui sert de compagnon de route. Ensemble, les deux hommes visitent l'Acropole et autres vestiges antiques incontournables, mais aussi de nombreux villages de campagne où ils saisissent en instantané le visage « réel » de la Grèce contemporaine en immortalisant des paysans se rendant aux champs ou posant devant leur maison.

Ils en reviendront avec, dans leurs valises, le matériel nécessaire à la publication d'un livre d'art monumental intitulé *La Grèce par monts et par vaux* qui est salué tant par Anatole France que par l'empereur Guillaume II à sa parution en 1910.

Manifeste pour une nation À Athènes, l'enthousiasme est tel que le gouvernement conduit par Elefthérios Venizélos – le « fonda-

teur de la Grèce moderne » – passe commande d'une série de 24 albums composés de planches photographiques commentées en français, en anglais, en allemand et en grec. Un mandat qui a des allures de manifeste puisqu'il s'agit avec ces images de soutenir une politique d'expansion territoriale visant à réunir toutes les populations grecques au sein d'un même État-nation tout en assurant la « régénération culturelle » de celui-ci. Pour ce faire, Boissonnas visite successivement l'Épire, la Macédoine, la Crète et les côtes de l'Asie mineure. Avec Daniel Baud-Bovy toujours, il s'attaque en 1913 à l'ascension du mythique mont Olympe dont personne n'a encore officiellement foulé le sommet.

Sur les traces d'Ulysse Dans l'intervalle, le Genevois s'engage dans un autre projet aux ambitions plus poétiques, puisqu'il consiste à dresser un inventaire photographique des lieux évoqués dans l'*Odyssée* en compagnie du philologue et géographe français Victor Bérard.

« La thèse que défend Bérard repose sur l'idée que l'ouvrage d'Homère peut se lire comme une réinterprétation poétique des périples effectués par les marins phéniciens et que les lieux qui y sont cités peuvent être retrouvés dans les paysages contemporains de la Méditerranée, complète Estelle Sohier. Une manière d'accéder non pas à un passé héroïque mais à la vie quotidienne des Anciens, à leurs déplacements, à leurs habitudes, à leurs modes de subsistance ainsi qu'à toute la gamme des affects provoqués par le contact avec la nature, de la terreur à la fascination. »

En 1912, les deux hommes voguent donc vers les rivages d'Ithaque, puis le repaire supposé de Calypso (situé non loin de Gibraltar) avant de faire voile vers le pays des Lotophages (en Tunisie).

À la veille de la Première Guerre mondiale, Boissonnas met le cap sur l'Algérie, cette fois sur les traces de saint Augustin. Mais le conflit et les difficultés financières qui s'ensuivent compliquent singulièrement les choses. À tel point qu'en 1923, la maison d'édition mise sur pied pour créer et diffuser ses ouvrages est



Magazine Université Genève

Campus Magazine Université de Genève
1211 Genève 4
022/ 379 77 17
<https://www.unige.ch/campus/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 17'000
Parution: 4x/année

Page: 16
Surface: 203'526 mm²



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78402318
Coupure Page: 3/5

déclarée en faillite.

Cette déconvenue ne marque pas pour autant la fin du voyage pour Fred Boissonnas. En 1929, le photographe genevois est en effet sollicité par le roi Fouad I^{er} pour réaliser un nouveau livre photographique monumental destiné à donner au lecteur rien de moins qu'«une figure exacte et vivante de l'Égypte et de son passé millénaire».

Pour assurer le succès de la mission, le gouvernement égyptien prend en charge tous les besoins, assurant les déplacements en train, en voiture, en bateau ainsi qu'à dos de chameau de façon à couvrir toutes les régions du pays.

Dans une Europe sévèrement touchée par la crise économique, le luxueux ouvrage tiré de cette expédition au long cours peine cependant à trouver preneur, signe que ce type de produit n'est sans doute plus dans l'air du temps.

Le passage de la mer Rouge Cela n'empêche pas Boissonnas de se lancer dans un dernier défi. Malgré l'âge qui avance – il a désormais plus de 70 ans – il s'engage dans deux voyages supplémentaires à travers le désert du Sinaï en vue de retrouver le lieu du passage de la mer Rouge par les Hébreux.

«Ce projet, qui va le tenir en haleine pendant près de quinze ans, repose sur une tentative de lire la Bible à l'aune des paysages contemporains, développe Estelle Sohler. Sur la base d'une analyse géographique et topologique poussée de la région, Boissonnas, en bon protestant qu'il est, parvient à la conclusion que cet épisode fameux n'a rien d'un miracle mais qu'il a été rendu possible grâce à un phénomène naturel lié aux mouvements de flux et de reflux des eaux.» Boissonnas travaillera à un projet de livre sur le sujet, sans jamais aboutir, jusqu'à ce que la mort l'emporte, le 17 octobre 1946, à l'âge de 88 ans.

Vincent Monnet

Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une Odyssée photographique, exposition au Musée Rath, Genève, du 25 septembre 2020 au 31 janvier 2021. www.mah-geneve.ch



Magazine Université Genève

Campus Magazine Université de Genève
1211 Genève 4
022/ 379 77 17
<https://www.unige.ch/campus/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 17'000
Parution: 4x/année

Page: 16
Surface: 203'526 mm²



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 78402318
Coupure Page: 4/5



Fred Boissonnas saisi
par son éditeur et
impresario Paul Trembley
sur les routes de
Haute-Égypte. Carte
postale photographique
noir/blanc, 1929-1930.



Magazine Université Genève

Campus Magazine Université de Genève
1211 Genève 4
022/ 379 77 17
<https://www.unige.ch/campus/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 17'000
Parution: 4x/année

Page: 16
Surface: 203'526 mm²



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78402318
Coupure Page: 5/5



Le Parthénon après l'orage,
1907. Tirage au gélatino-
bromure d'argent bleuté
contrecollé sur carton.



Fred Boissonnas au musée Rath

Le Musée Rath à Genève accueillera à partir du 25 septembre l'exposition «Fred Boissonnas en Méditerranée. Une odyssée photographique». Une invitation à suivre les pas du grand photographe genevois à travers plusieurs pays de la mer Méditerranée.

23.9.2020, ATS

Cette exhibition dévoilée ce mercredi, est le résultat d'une collaboration entre le Musée d'art et d'histoire, de la Bibliothèque et de l'Université de Genève. «C'est un travail interdisciplinaire de longue haleine et nous sommes heureux qu'il ait pu être mené à bout» se réjouit Marc-Olivier Wahler, directeur du Musée d'art et d'histoire (MAH).

Entre la Grèce et la Tunisie, en passant par l'Italie et l'Egypte, le visiteur est invité à suivre les voyages du photographe genevois, au travers d'ouvrages mythiques comme «L'Odyssée d'Homère» ou encore par des pays comme la Tunisie, l'Italie ou la Grèce à l'aube du 20e siècle.

«Ce n'est pas une rétrospective sur Fred Boissonnas» explique Lada Umstätter, commissaire de l'exposition et conservatrice en chef Beaux-Arts au MAH. «Nous avons construit l'exposition pour permettre au visiteur de se plonger dans le rêve du photographe, une invitation à suivre ses voyages.»

Un fonds immense

Les oeuvres sont dans leur majeure partie issues du fonds Boissonnas, acquis par la Ville de Genève en 2011.» Il s'agit ici d'une infime partie de ce fond qui se trouve être d'une richesse immense» ajoute Frédéric Sardet, directeur de la Bibliothèque de Genève.

L'exposition est découpée en sept sections, chacune consacrée à un voyage du photographe. Certaines sont consacrées à la vie de Fred Boissonnas lui-même. Des dizaines de ses photographies embellissent les murs des salles d'exposition et plusieurs de ses appareils photos d'une autre époque sont aussi exposés.

Retardée pour cause de coronavirus, l'exposition ouvrira ses portes au public le 25 septembre et jusqu'au 31 janvier 2021.



L'exposition «Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odysée photographique» ouvrira ses portes au public le 25 septembre. Photo: KEYSTONE/THEOPHILE BLOUDANIS

Fred Boissonnas auf fotografischer Odyssee

Fred Boissonnas (1858-1946) wollte die Fotografie als eigene Kunstform positionieren. Seinen Fotografien von seinen Reisen im Mittelmeerraum, die dafür stehen, widmet das Genfer Museum Rath nun eine Ausstellung.

23.9.2020, SDA

«Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee» heisst die Ausstellung, die vom 25. September bis 31. Januar zu sehen ist. Gezeigt werden Fotografien, die auf Boissonnas' Reisen von Griechenland bis Gibraltar, von Italien bis Ägypten entstanden sind. Diese Reisen fanden in den ersten 13 Jahren des 20. Jahrhunderts statt. Dabei folgte er den Spuren des Odysseus in Griechenland, des Heiligen Augustinus in Nordafrika und des Alten Testaments im Sinai.

Noch Ende des 19. Jahrhunderts war Fred Boissonnas vom sogenannten Piktorialismus inspiriert. Diese fotografische Stilrichtung wollte grundlegende Werte symbolisch darstellen statt nur einen Augenblick in der Realität abzulichten. Boissonnas ging später darüber hinaus, indem er danach strebte, die Fotografie als eigene Kunstform zu positionieren.

Die Ausstellung in Genf soll diese Suche anhand seiner Fotografien von den Reisen im Mittelmeerraum zeigen. «Als Erbe der Romantik trägt er mit seinen Bildern wesentlich zur neuen Weltansicht der Fotografie im 20. Jahrhundert bei», schreiben die Ausstellungsmacher.

Bereits Freds Vater Henri-Antoine hatte dazu beigetragen, Genf zu einem Zentrum der Fotografie zu machen; sein Bruder zeigte sich eher von der technischen Seite der Fotografie fasziniert, während Fred sich auf die künstlerischen Aspekte ausrichtete. International bekannt wurde er vor allem mit seinen Griechenland-Fotografien.

Die Ausstellung im Museum Rath basiert nun auf seinem fotografischen Archiv, das die Stadt Genf 2011 erworben hat; hinzu kommen Leihgaben anderer Institutionen und privater Sammler. Für die Ausstellung hat das Museum Rath mit dem Musée d'art et d'histoire, der Bibliothek Genf und der Universität Genf zusammengespant.



«Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee», so heisst eine neue Ausstellung im Genfer Museum Rath. Die Schau zeigt den Genfer Fotografen mit seinen Fotografien, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts auf seinen Reisen in den Mittelmeerraum entstanden sind. Source: Keystone/THEOPHILE BLOUDANIS



Voyage en Méditerranée

Ensemble, les Musées d'art et d'histoire, la Bibliothèque de Genève et l'Université de Genève ont imaginé une exposition autour du photographe Fred Boissonnas au Musée Rath. Le projet «Fred Boissonnas et la Méditerranée - Une odyssée photographique» montre le travail du Genevois issu d'un périple autour de cette mer afin de suivre les traces d'Ulysse. L'artiste propose une vision nouvelle de la photographie de paysage en donnant à la géographie une dimension poétique. Inspirés par ces images, les spectateurs pourront eux-mêmes dévoiler leurs

talents photographiques en participant au concours organisé en marge de l'exposition. Il est proposé aux intéressés de partager leur plus beau cliché de paysage, de vestiges ou de périples sur Instagram (@mahgeneve) en accompagnant l'image de la mention #OdysséePhoto #Boissonnas. Les photographies lauréates seront exposées au Musée Rath. Fred Boissonnas est le représentant le plus fécond de la dynastie des photographes Boissonnas.
Pl. Neuve 1, 1204 Genève.
De 11 h à 18 h. «www.billetterie-mah.geneve.ch».
Prix: 15 fr. (plein tarif).

Go Out!

Magazine Culturel Genevois

GO OUT! Magazine
1203 Genève
022/ 328 10 90
<https://gooutmag.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'000
Parution: 10x/année



Page: 86
Surface: 11'783 mm²



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 78422368
Coupage Page: 1/1

DU 25 SEPTEMBRE AU 31 JANVIER

FRED BOISSONNAS ET LA MÉDITERRANÉE, UNE ODYSSEE PHOTOGRAPHIQUE

du 25 septembre au 31 janvier 2021

Musée Rath, Place Neuve 1204 Genève

www.institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/[expositions-evenements/expositions/](http://www.institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/expositions-evenements/expositions/fred-boissonnas-et-la-meditteranee/)[fred-boissonnas-et-la-meditteranee/](http://www.institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/expositions-evenements/expositions/fred-boissonnas-et-la-meditteranee/)

© Fred Boissonnas

Si le nom de Boissonnas résonne avec un écho familier dans les rues de Genève, c'est un pan encore largement méconnu que nous propose de découvrir le Musée Rath en cette rentrée. Fred Boissonnas, descendant de la célèbre famille de photographes, passa une large partie de sa vie à faire reconnaître la photographie comme art à part entière, et cette quête de reconnaissance passa par ses nombreux voyages autour de la Méditerranée qui le menèrent à la création d'une série d'œuvres originales qui allaient contribuer à cette reconnaissance tant recherchée. Explorant les paysages avec sa vision profondément ancrée dans le romantisme de son héritage, Fred Boissonnas aboutira à la production d'une série d'images explorant la question du temps et du réel à travers ses nombreux voyages autour de cette mer adorée qui témoigne aujourd'hui de l'originalité de son œuvre et de son importance dans l'histoire de la reconnaissance de la photographie. Une exposition qui nous fait voyager sur les eaux agitées de l'histoire de la photographie. ADG



EXPOSITION

Odyssée en photos

Cette exposition présente les œuvres issues des voyages en Méditerranée du photographe Fred Boissonnas, qu'il a parcourue à la recherche de la lumière, des lieux homériques et des paysages bibliques.

Musée Rath, pl. de Neuve, Genève.
Du 25.9 au 31.1, ma-di 11h-18h.
<http://tiny.cc/boissonnas>



L'Odyssée photographique de Fred Boissonnas



Exposition Le Musée Rath rend hommage à l'immense travail photographique du Genevois Fred Boissonnas (1858-1946). Passionné par la Grèce et le monde méditerranéen, il a notamment sillonné les lieux mythiques qui jalonnent l'Odyssée d'Ulysse. Son œuvre magnifique est à parcourir et à (re)découvrir. Visite.

FRED BOISSONNAS



Exposition



«Mer de Sicile à Tunis, vague et reflet argenté», photo de Fred Boissonnas (1912). À droite, «Autoportrait à l'appareil binoculaire» (1900). BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

La Méditerranée rêvée d'un grand photographe

Le Genevois Fred Boissonnas (1858-1946) est à l'honneur au Musée Rath grâce au Musée d'art et d'histoire, à la Bibliothèque de Genève et à l'UNIGE.

Benjamin Chaix

Voici une exposition comme les Genevois aiment en voir au Musée Rath, magnifique écrin au centre de la ville, premier musée des beaux-arts de Suisse, lors de son ouverture en 1826. Un lieu emblématique - remis à neuf à grands frais il y a dix ans - dont on souhaite encore longtemps gravir les degrés à la rencontre d'un bel accrochage comme celui de «Fred Boissonnas et la Méditerranée». Le Musée d'art et d'histoire (MAH) est chez lui au Rath, mais l'exposition du jour doit son existence à deux partenaires importants, sans lesquels elle n'aurait pas eu lieu: la Bibliothèque de Genève (BGE) et l'Université de Genève (UNIGE).

Un tel projet à trois n'est pas habituel. Il se justifie par la nécessité

d'exposer dans les meilleures conditions les images de l'illustre photographe genevois Fred Boissonnas (1858-1946). C'est la mission du MAH et de la commissaire Lada Umstätter, conservatrice en chef Beaux-Arts. Ces collections étant conservées, archivées et valorisées par la BGE, celle-ci est évidemment partie prenante. Quant à l'UNIGE, elle s'intéresse de près à l'œuvre de Boissonnas pour des raisons scientifiques. C'est pourquoi Estelle Sohier, qui est maître d'enseignement et de recherche au Département de géographie et environnement, partage le commissariat de l'exposition avec Lada Umstätter.

Les lieux de l'Odyssée

Tout ce beau monde a travaillé principalement sur l'évocation des chantiers artistiques méditerranéens qui ont fait sortir Fred Boissonnas du train-train de la vie d'atelier à Genève. L'exposition a pour sous-titre «Une Odyssée photographique», car l'artiste s'est passionné pour la Grèce en photographe, mais aussi en connaisseur de la littérature et en philhellène convaincu. La Grèce a acquis en 2004 les vues de Grèce et de Serbie de Boissonnas, sept ans avant que la Ville de Genève se décide à acheter le fonds d'atelier Borel-Boissonnas, aujourd'hui à la BGE.

L'Odyssée d'Ulysse, c'est la Méditerranée rêvée de Fred Boissonnas. En 1912, il est avec le traducteur français d'Homère Victor Bérard à la recherche des lieux exacts du récit antique, photographiant la forêt de la sorcière Circé dans le Latium, la descente aux enfers au lac Lucrin en Campanie,



ou la caverne du Cyclope au Pauphilippe, près de Naples. Des images saisissantes, destinées à un ouvrage à la gloire d'Homère paru bien plus tard.

Boissonnas a publié déjà en 1910 un livre d'art qui fera beaucoup pour sa gloire, «En Grèce par monts et par vaux», fruit monumental de six ans de travail. Le Genevois donne ses lettres de noblesse à un métier devenu avec lui un art à part entière. Bien plus tard, le photographe produit un autre pavé. Paru au début des années 30, une époque où de tels ouvrages ne trouvent plus d'acheteurs, «Égypte» est un flop malgré l'intérêt de ses images. Le dernier dada de Fred sera la recherche du théâtre des épisodes de l'Ancien Testament comme le passage de la mer Rouge. L'occasion de réaliser à un âge avancé des photos majestueuses du Sinaï.

Art en toute liberté

Du point de vue de la muséographie, l'exposition adopte une déclinaison de couleurs selon les salles, dans le but de restituer le contraste entre la carrière genevoise de Boissonnas, symbolisée par des tons sombres, et la luminosité des sites qui l'attirent. Du temps de ses succès commerciaux au quai de la Poste (l'immeuble qu'il a fait construire existe encore), Boissonnas et ses collaborateurs «tirent le portrait» à tout ce que Genève compte de gens bien installés. Après ce défilé de modèles parfois très huppés, les voyages offrent au photographe un terrain magnifique pour exercer son art en toute liberté.

Une liberté d'inspiration qui se heurte à des contraintes techniques inimaginables aujourd'hui. Il suffit de voir l'appareil énorme exposé au Rath et les dimensions des plaques de verre sur lesquelles les paysages sont fixés. Voyager avec un tel matériel relevait de l'ex-

plot. Ce sont ces plaques qui ont servi à réaliser plusieurs tirages express pour l'exposition, car dans bien des cas les tirages d'époque ont disparu. Ceux-ci, quand ils existent, sont reconnaissables par leur protection sous verre et leur cadre. Les contemporains sont présentés sans habillage.

«Fred Boissonnas et la Méditerranée»

Exposition au Musée Rath jusqu'au 31 janvier. Sur réservation à billetterie-mah.geneve.ch



Voyage en Méditerranée

Ensemble, les Musées d'art et d'histoire, la Bibliothèque de Genève et l'Université de Genève ont imaginé une exposition autour du photographe Fred Boissonnas au Musée Rath. Le projet «Fred Boissonnas et la Méditerranée - Une odyssée photographique» montre le travail du Genevois issu d'un périple autour de cette mer afin de suivre les traces d'Ulysse. L'artiste propose une vision nouvelle de la photographie de paysage en donnant à la géographie une dimension poétique. Inspirés par ces images, les spectateurs pourront eux-mêmes dévoiler leurs talents photogra-

phiques en participant au concours organisé en marge de l'exposition. Il est proposé aux intéressés de partager leur plus beau cliché de paysage, de vestiges ou de périples sur Instagram (@mahgeneve) en accompagnant l'image de la mention #OdysséePhoto #Boissonnas. Les photographies lauréates seront exposées au Musée Rath. Fred Boissonnas est le représentant le plus fécond de la dynastie des photographes Boissonnas.

Pl. Neuve 1, 1204 Genève.
De 11 h à 18 h. «www.billetterie-mah.geneve.ch».

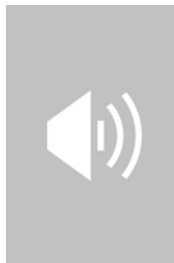
Prix: 15 fr. (plein tarif).



RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Français



Taille: 1.9 MB
Durée: 00:02:07



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78413441
Couverture Page: 1/1

Musée Rath: "Fred Boissonas et la Méditerranée",

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



L'un des plus grands photographes suisses, Fred Boissonas, a immortalisé la Méditerranée. Le Musée Rath de Genève expose ce photographe. Lada Umstätter, commissaire de l'exposition, s'exprime.

Arts visuels

Publié à 13:47

L'odyssée photographique de Fred Boissonnas exposée au musée Rath



"Fred Boissonnas et la Méditerranée", une odyssée photographique exposée au Musée Rath de Genève / Le 12h30 / 2 min. / jeudi à 12:38

Le Musée Rath à Genève accueille l'exposition "Fred Boissonnas en Méditerranée. Une odyssée photographique". Une invitation à suivre les pas du grand photographe genevois à travers plusieurs pays de la mer Méditerranée.

Cette exhibition retardée pour cause de pandémie de coronavirus est le résultat d'une collaboration entre le Musée d'art et d'histoire, de la Bibliothèque et de l'Université de Genève.

Entre la Grèce et la Tunisie, en passant par l'Italie et l'Egypte, le visiteur est invité à suivre les voyages du Genevois, l'un des monuments de l'histoire de la photographie suisse, au travers d'ouvrages mythiques comme "L'Odyssée d'Homère". Avec le traducteur du livre, Fred Boissonnas (1858-1946) est en effet parti sur les traces d'Ulysse en photographiant les lieux décrits tout autour de la Méditerranée par Homère. Ou encore via des voyages dans des pays comme la Tunisie, l'Italie ou la Grèce à l'aube du 20e siècle dont il a saisi une fameuse image grand format du Parthénon. Fred Boissonnas (1858-1946), "Autoportrait à l'appareil binoculaire", en 1900. Tirage au gélatino-bromure d'argent contrecollé sur carton. [Fred Boissonnas - Bibliothèque de Genève/Musée Rath Genève]

Invitation au voyage

L'exposition ne constitue toutefois pas une rétrospective sur Fred Boissonnas mais se veut plutôt une plongée dans le rêve du photographe, une invitation à suivre ses voyages. Elle est découpée en sept sections, chacune consacrée



Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'160'000
Page Visits: 25'510'659



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78458680
Couverture Page: 2/2

à un voyage du photographe.

Certaines sont consacrées à la vie de Fred Boissonnas. Des dizaines de ses photographies embellissent les murs des salles d'exposition et plusieurs de ses appareils photo d'une autre époque sont aussi exposés.

Boissonnas appartenait au mouvement pictorialiste et voulait faire de ses photographies des oeuvres d'art. Il savait capter la lumière et les ombres. Dans ses photos il y a une grande maîtrise du contre-jour et dans ses tirages au charbon, un aspect soyeux, velouté. Une douceur qu'on ne retrouve pas dans les tirages modernes.

Les oeuvres sont dans leur majeure partie issues du fonds Boissonnas, acquis par la Ville de Genève en 2011.

Sujet radio: Sylvie Lambelet

Adaptation web: olhor avec ats

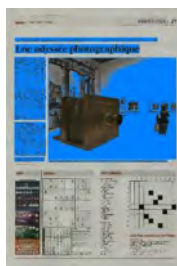
"Fred Boissonnas en Méditerranée. Une odyssée photographique", Musée Rath , Genève, jusqu'au 31 janvier 2021.

Publié à 13:47



La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 66'292 mm²



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 78468787
Coupure Page: 1/2

Le Musée Rath à Genève accueille une exposition sur les pas du Genevois Fred Boissonnas

Une odyssée photographique

Images » Le Musée Rath à Genève accueille l'exposition *Fred Boissonnas en Méditerranée. Une odyssée photographique*. Une invitation à suivre les pas du grand photographe genevois à travers plusieurs pays de la mer Méditerranée. Cette exhibition est le résultat d'une collaboration entre le Musée d'art et d'histoire, la Bibliothèque et l'Université de Genève. «C'est un travail interdisciplinaire de longue haleine et nous sommes heureux qu'il ait pu être mené à bout», se réjouit Marc-Olivier Wahler, directeur du Musée d'art et d'histoire (MAH).

Entre la Grèce et la Tunisie, en passant par l'Italie et l'Égypte, le visiteur est

invité à suivre les voyages du photographe genevois, au travers d'ouvrages mythiques comme *L'Odyssée* d'Homère ou encore par des pays comme la Tunisie, l'Italie ou la Grèce à l'aube du XX^e siècle. «Ce n'est pas une rétrospective sur Fred Boissonnas», explique Lada Umstätter, commissaire de l'exposition et conservatrice en chef beaux-arts au MAH. «Nous avons construit l'exposition pour permettre au visiteur de se plonger dans le rêve du photographe, une invitation à suivre ses voyages.»

Un fonds immense

Les œuvres sont dans leur majeure partie issues du fonds Boissonnas, acquis

par la Ville de Genève en 2011. «Il s'agit ici d'une infime partie de ce fonds qui se trouve être d'une richesse immense», ajoute Frédéric Sardet, directeur de la Bibliothèque de Genève.

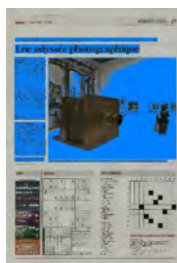
L'exposition est découpée en sept sections, chacune consacrée à un voyage du photographe. Certaines sont consacrées à la vie de Fred Boissonnas lui-même. Des dizaines de ses photographies embellissent les murs des salles d'exposition et plusieurs de ses appareils photo d'une autre époque sont aussi exposés. » **ATS**

➤ *Fred Boissonnas en Méditerranée. Une odyssée photographique*. A voir jusqu'au 31 janvier 2021 au Musée Rath à Genève.



La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

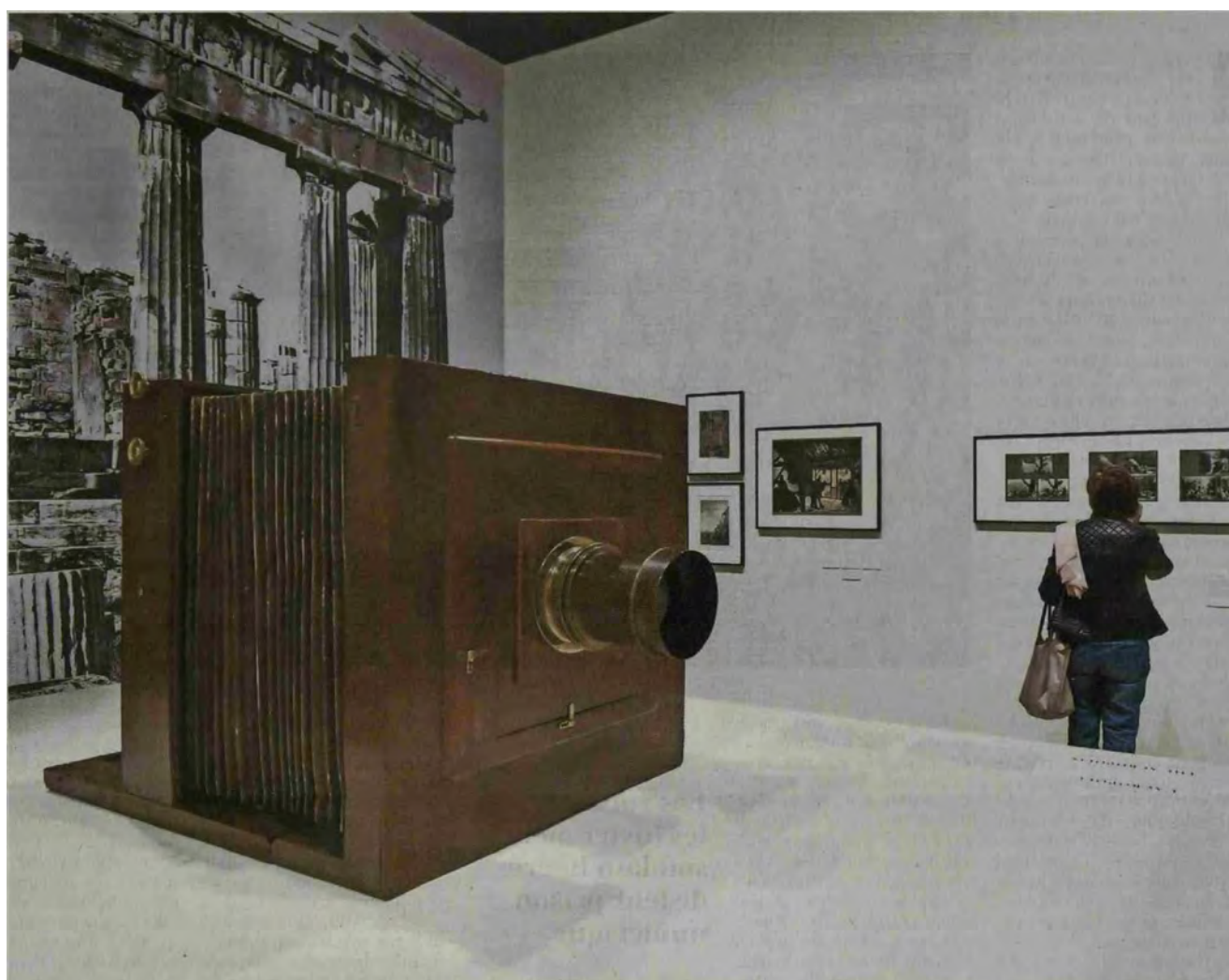
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 66'292 mm²



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 78468787
Coupure Page: 2/2



L'exposition est découpée en sept sections, chacune consacrée à un voyage du photographe. Des appareils photo d'une autre époque sont aussi présentés. Keystone



La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 5'900 mm²



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 78473959
Coupure Page: 1/1



Une odyssée de la photographie

Images. Le Musée Rath, à Genève, accueille une exposition sur les pas du photographe Fred Boissonnas à travers plusieurs pays de la mer Méditerranée. >>



«Visitez-les en toute sécurité!»

CULTURE • Sami Kanaan, maire de la Ville Genève chargé de la Culture et de la Transition numérique, nous livre les temps forts de ces prochains mois.

Propos recueillis par Fabio Bonavita

La saison muséale 2020-2021 sera forcément impactée par la pandémie de coronavirus. Mais, après avoir dû fermer leurs portes durant le confinement, les musées genevois reprennent leur activité avec de nombreuses expositions à découvrir. Interview.

GHI: La pandémie a bousculé l'activité des musées.

Aujourd'hui, vous invitez les Genevois à y retourner?

Sami Kanaan: Mais bien sûr, j'invite la population à retourner dans les musées! Ces derniers ont dû fermer leurs portes durant le printemps dernier. Toutes les activités programmées, les expositions, les propositions de médiation, les manifestations comme la «Nuit des musées» ont dû être annulées. Même la programmation estivale a dû être remaniée. Je prends un exemple: des œuvres qui devaient voyager vers Genève afin d'être présentées dans le cadre d'une exposition thématique ont été, comme les humains, clouées au sol. Ce n'est que maintenant que l'activité reprend pleinement, avec l'ouverture des grandes expositions et la reprise des programmes de médiations. Alors, il faut en profiter! Il faut venir découvrir l'univers de Dubuffet au MEG (Musée d'ethnographie) ou les merveilleux clichés de Boissonnas au Rath!

- Quelles ont été les actions entreprises pour rassurer la population? Les musées genevois ont appliqué scrupuleusement le plan de protection établi par l'Association des musées suisses. Les responsables des établissements ont, par exemple, mis en place un système de réservation en ligne obligatoire pour les expositions temporaires. Ils ont complètement revu la circulation dans les bâtiments, mis en place un sens des visites afin d'éviter les attroupements, les files, les croisements.

- Quels sont les moments forts de la saison muséale 2020-2021?

La saison s'annonce prometteuse. Le MEG a ouvert sa grande exposition, *Jean Dubuffet, un barbare en Europe*. C'est une plongée dans l'univers de cet acteur majeur de la scène artistique du XXe siècle qui est proposée, avec notamment l'importance qu'a eue pour lui sa visite en Suisse au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Le Musée Rath, lui, propose un magnifique voyage dans l'histoire genevoise et l'histoire de la photographie, grâce à la présentation d'une partie du Fonds Boissonnas conservé au Centre d'iconographie genevoise.

De son côté, le Muséum d'histoire naturelle a dû se perfectionner en jonglage: les équipes ont revu complètement le planning de son



Pour Sami Kanaan, la crise sanitaire pousse à se renouveler en profondeur. DR

bicentenaire, qui devait être inauguré au printemps dernier. Mais aujourd'hui, il est possible d'y découvrir les expositions proposées dans ce cadre pour prendre conscience de l'importance de cette institution, de ses recherches en matière de biodiversité et de son implication dans la vie locale. Enfin, je vous invite à vous rendre sur le site des musées de Genève, www.museesdegeneve.ch qui recense toutes les propositions de tous les musées genevois, publics ou privés. ■



Plus de 1,75 million de visiteurs en 2019

FB • GHI: Quelle a été la fréquentation des musées l'an dernier?

Sami Kanan: Elle a été très assidue! En 2019, le nombre de visites a été encore supérieur à celui de l'année précédente (+2,76%), pour atteindre un total de 1'751'558. C'est un indicateur précieux qui traduit le dynamisme de nos institutions culturelles et le fait que les gens y viennent!

- Quel est l'impact concret pour les musées de la baisse de la fréquentation liée à la pandémie?

- La baisse de fréquentation a un effet direct sur les recettes liées aux entrées payantes et à la vente de produits dérivés. Cette situation interroge les modèles économiques de nos institutions – que leur statut soit public ou privé – et nous incite à réfléchir sur de nouvelles formes de fonctionnement, d'organisation et de collaboration. Cette démarche est engagée activement au sein des Musées de Genève.



Famille Spick
9015 St. Gallen
071 314 04 44
www.familienspick.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: 6x/année



Page: 39
Surface: 2'174 mm²



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 78511124
Coupure Page: 1/1

Une odyssée photographique – L'exposition raconte les voyages de Fred Boissonnas en Méditerranée. Durant les premières décennies du XXe siècle, le photographe est à la recherche de la lumière, des lieux homériques et des paysages bibliques.

Jusqu'au 31 janvier 2021

Musée Rath, Place de Neuve 2, Genève. Infos: 022 418 33 40

WWW.MAH-GENEVE.CH

Exposition « Fred Boissonnas et la Méditerranée »

Catégories : Expositions - Photographie



Exposition Fred Boissonnas © DR

En cours - Jusqu'au 31.01.2021

Depuis le 25 septembre, le musée Rath met la lumière sur les voyages du photographe dans une exposition aux saveurs homériques.

Souvent méconnus et pourtant déterminants pour sa carrière, les voyages de Fred Boissonnas en Méditerranée représentent près de 30 années d'errance créative aux portes de la Grèce, puis de l'Égypte indépendante du début du 20ème siècle.

À travers son exposition, le musée Rath invite les visiteurs à s'imprégner de la poésie que dégagent les œuvres du photographe genevois. Parmi les photographies exposées, se trouve une collection inédite issue de fonds patrimoniaux conservés par la BGE.

Où? Musée Rath, Genève

Quand? Du 25 septembre 2020 au 31 janvier 2021

Combien? plein tarif CHF 15,- / prix réduit CHF 10,- / gratuit, sur présentation d'une carte de légitimation



Le Musée Rath présente en grand les photos méditerranéennes de Fred Boissonnas

AUTOUR DE LA GRANDE BLEUE



Fred Boissonnas, *Le Parthénon après l'orage* (1907). COLLECTION N. CRISPINI

SAMUEL SCHELLENBERG

Expo ► Devant le Musée Rath et sa colonnade à chapiteaux corinthiens, la grande photo d'une vague se voit de loin. Elle surplombe le palmier en pot posé sur le trottoir, paraisant un décor tout entier tourné vers le sujet abordé dans la vénérable bâtisse genevoise: la Méditerranée. Vaste étendue aqueuse autant que zone géographique multiculturelle, elle est a été généreusement photographiée par le Genevois Fred Boissonnas (1858-1946), au fil de voyages de la Grèce à Gibraltar et

du Sinaï à Naples.

Lui-même père de plusieurs futurs professionnels de la prise de vue, fils du graveur de montres devenu photographe Henri-Antoine Boissonnas, Fred est portraitiste de métier. Il participe dans les années 1890 du pictorialisme, mouvement qui veut s'affranchir des aspects purement mécaniques du procédé photographique pour en faire un art à part entière, inspiré par la peinture. Même si le courant perd en intensité au tournant du siècle, Boissonnas en fera per-

durer certains aspects dans ses périples méditerranéen. Par exemple l'attrait pour les scènes de vie, les jeux de contrastes ou le contre-jour.

«L'exposition offre diverses clés de lecture de l'œuvre de Fred Boissonnas», souligne Estelle Sohler, chercheuse à l'université de Genève et commissaire de l'exposition, qui pointe «un jeu avec les supports, les interprétations possibles de l'image». Aussi l'histoire racontée au Rath n'est-elle pas forcément celle que connaissent les Genevois, nom-



breux à posséder au domicile des clichés locaux de Boissonnas, souligne Lada Umstätter, autre commissaire de l'exposition.

Trop de contrastes?

Unique manifestation au programme 2020 du Rath, principal satellite du Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH), le parcours en sept chapitres comporte une majorité de pièces inédites. Et passablement de nouveaux tirages, qui se distinguent aux cimaises par leur accrochage sans cadre et des contrastes souvent très marqués. Trop? Si elles mettent indubitablement leurs sujets en valeur, notamment la mer et ses ondulations, les balances de noir blanc n'en jurent pas moins avec celles pratiquées dans les tirages d'époque. Des clairs-obscurs d'ailleurs mieux accordés dans l'élégant ouvrage qui accompagne l'exposition, signé Estelle Sohier.

Après une mise en bouche introductive sans doute un peu trop généreuse – elle occupe deux salles, quand bien même les espaces du Rath sont limités –, c'est en Grèce que débute le périple de Fred Boissonnas. Il y embarque une première fois en avril 1903, en compagnie de l'historien de l'art Daniel Baud-Bovy, avant d'y retourner à de nombreuses reprises jusque dans les années 1930. Ses photos, pleines d'admiration pour la culture grecque – le *Parthénon après l'orage* (1907) est l'un des plus beaux clichés de l'expo –, renouvellent aussi l'imagerie du pays, pour aller au-delà des ruines et inclure paysages et vie rurale. Dans le contexte du philhellénisme genevois, elles contribuent à faire connaître à l'international ce pays en formation. Et feront de Boissonnas un héros en Grèce, où ses vues du pays sont conservées et désormais classées

«patrimoine inaliénable.

A la gloire de l'Egypte

Cette fois en compagnie du traducteur de l'*Odyssée* Victor Bérard, le photographe s'embarque en 1912 sur les traces supposées d'Ulysse. Selon une thèse scientifique contestée, Homère aurait calqué les déplacements de son héros sur celui du commerce phénicien, entre la Grèce, l'Italie, la Tunisie ou Gibraltar. Dans l'exposition, un dispositif multimedia permet une plongée commentée dans ce périple.

Au gré d'«une photographie de rencontres plutôt que de prédation d'autrui», comme la définit Estelle Sohier, réfutant l'appellation de «photographie coloniale», Boissonnas raconte aussi le Sinaï puis l'Egypte, tout juste indépendante. Les images sont une commande de la royauté, impressionnée par l'impact international des clichés grecs. Tous les besoins de la l'équipée sont pris en charge.

«C'est une photographie de rencontres plutôt que de prédation d'autrui»

Estelle Sohier

S'il ne boude pas les lieux d'ores et déjà classiques de la photographie «exotique», entre pyramides et sphinx, Boissonnas s'écarte aussi des sentiers battus. Et réalisera quelque 500 clichés du Caire, pour un total de 4000 négatifs couvrant l'entier de la mission. Le tout sera résumé dans l'ouvrage monumental *Egypte* (1932), qui ravit le roi Fouad mais se vend très mal, krach boursier oblige. Comme un avant-goût des années qui suivront, passablement

difficiles économiquement pour Fred Boissonnas.

En 1946, le photographe meurt à 88 ans en laissant derrière lui un important fonds d'atelier. Que la Ville de Genève acquiert en 2011, avec quelque 200 000 phototypes pour le moins divers. Le dernier espace de l'exposition est d'ailleurs consacré au traitement de cet ensemble – on y cause conservation et restauration. Conclusion didactique à un parcours qui a eu la bonne idée de se choisir un angle, plutôt que de noyer la Méditerranée dans un survol rétrospectif. I

Musée Rath, place Neuve, Genève, jusqu'au 31 janvier, ma-di 11h-18h, mah-geneve.ch

«COLLABORATIONS A DEVELOPPER»

L'exposition est le fruit d'une collaboration entre le MAH, l'université de Genève (UNIGE) et la Bibliothèque de Genève (BGE). Principale prêteuse de l'exposition, cette dernière est dépositaire du fonds de l'atelier des photographes Boissonnas acquis par la Ville en 2011 – il est conservé en son Centre d'iconographie. Quant à l'alma mater, c'est entre ses murs que s'est tenue la recherche d'Estelle Sohier, commissaire de l'exposition, avec Lada Umstätter (MAH), accompagnées des co-commissaires Mayte Garcia (MAH) et Nicolas Schätti (BGE).

«Le musée compte développer ces collaborations, aussi avec d'autres institutions, précise Marc-Olivier Wahler, directeur en place depuis l'automne 2019. Le MAH est une institution au service de toutes les autres.» Plus généralement, le Neuchâtelois se réjouit de voir que l'exposition souligne avec force «la proximité intellectuelle entre Genève et cet espace commun qu'est la Méditerranée». SSG



Le voyage sur place

«Retrouvez l'envie de voyager!»

Tel est le slogan répété de long en large sur les affiches publicitaires qui fleurissent ces jours un peu partout dans le canton. On y voit des images de villes se dorant au soleil d'automne, accompagnées de cette invite, lancée par Genève Aéroport: «Envolez-vous pour une escapade spontanée.»

On aimerait bien y croire. Mais il est permis d'en douter!

Quand plus personne ne sait sur quel pied danser, ce n'est pas d'une grande évidence, l'envie de voyager, la décision spontanée...

Visons donc plus simple, plus local. Parce que l'envie de voyager peut tout aussi bien être cultivée en restant sur place. Pas besoin de consulter la fameuse «liste des pays et zones présentant un risque élevé d'infection au coronavirus» pour savoir où aller. Et Genève, on respire, n'y figure pas encore.

Alors puisqu'on est là, au bout du lac, si nous allions plus au cœur de la rade pour assouvir nos envies d'ailleurs? Une exposition en plein air se découvre ces jours sur les murs des Bains des Pâquis. Et c'est le dépaysement assuré!

Ce bel accrochage, à voir quelles que

soient l'heure et la météo, nous embarque dans le temps et l'histoire. Sur les nombreux panneaux qui rythment un long mur blanc, nous suivons les pégrinations du photographe Fred Boissonas, qui voyagea de Marseille à Djerba, de Gibraltar à Ithaque pour tenter de localiser l'itinéraire d'Ulysse, le héros de l'«Odyssée» qui en sait un bout sur les voyages...

Cet accrochage fait écho à l'exposition «Fred Boissonas et la Méditerranée. Une odyssée photographique» qui se découvre actuellement au Musée Rath.

Sauf que là, dans la rade, on peut faire la visite de manière spontanée, puisqu'il n'y a pas de réservation à faire.

Et on voyage. Sur place...

Julie



Retrouvez les chroniques de
Julie sur www.encrebleue.tdg.ch
ou écrivez à Julie@tdg.ch



Vivre à Genève
1211 Genève 11
022/ 418 59 24
www.ville-geneve.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 120'000
Parution: 4x/année



Page: 24
Surface: 13'703 mm²



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 78612106
Coupage Page: 1/1

Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique

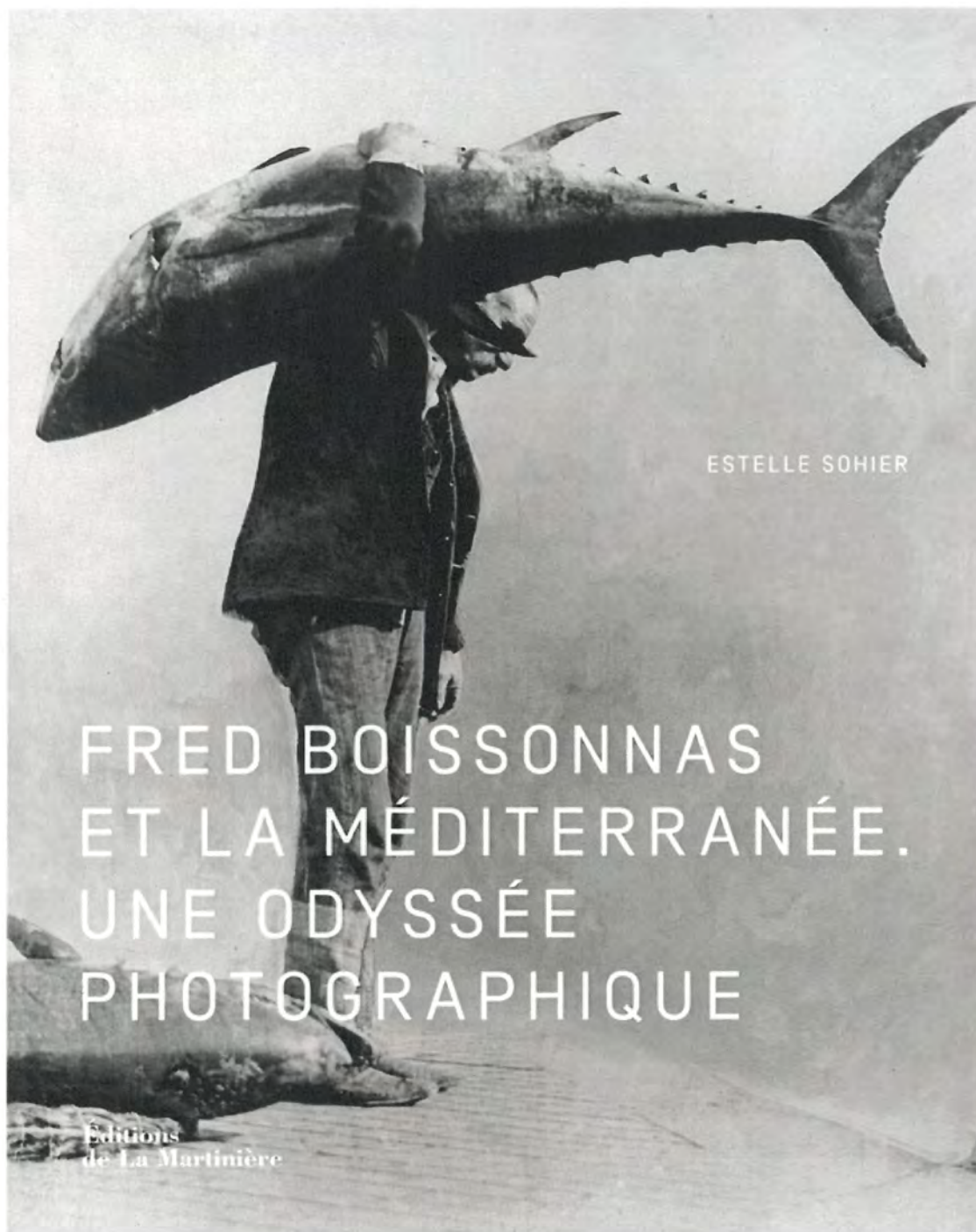
Voyageur intrépide, Fred Boissonnas (1858-1946) a sillonné les pays bordant la mer Méditerranée, de la Grèce à Gibraltar, de l'Italie à l'Égypte.

A travers une sélection d'images provenant du fonds acquis par la Ville de Genève en 2011 et enrichie par les prêts d'autres institutions et de collectionneurs privés, *Une odyssée photographique* offre une vision inédite du travail du célèbre photographe genevois. Fruit de la collaboration entre le Musée d'art et d'histoire, la Bibliothèque de Genève et l'Université de Genève, cette exposition originale est à découvrir au Musée Rath, sur réservation uniquement.

Musée Rath
Jusqu'au 31 janvier 2021



Autoportrait à l'appareil binoculaire,
1900 – Fred Boissonnas



Fred Boissonnas est-il connu surtout des photographes ? En tous cas, j'avoue que je n'avais jamais entendu son nom. Pourtant lorsque j'ai ouvert au hasard le beau livre qu'Estelle Sohier lui consacre, j'ai été frappée par la beauté de ses photos, paysages comme portrait, par la façon dont il joue avec la lumière, les cadrages et le mouvement.

Si son nom est associé dans le titre à la méditerranée, c'est parce qu'un voyage qu'il effectue en Grèce en 1903 imprime un tournant majeur dans sa pratique.

Son oeuvre vaste et multiforme est classée en 2012 patrimoine inaliénable de l'Etat grec.

Après sa période grecque, l'ouvrage met en lumière un autre de ses voyages, lorsqu'il part sur les traces de façon systématiquement des lieux qui ont inspiré les aventures d'Ulysse dans l'Iliade et l'Odyssée autour de la Méditerranée.



De tout le livre, les photos prises à Naples et à Corfou sont celles qui m'ont le plus ébloui.

En 1930, Fred Boissonnas est chargé par le roi d'Egypte de photographier le pays dans sa diversité comme il l'a fait avec la Grèce.

Dans ce beau livre, on découvre ainsi des photos du Caire, une photo du Sphinx capturé en contre plongée au petit matin (ce qui lui donne un air un peu effrayant) mais aussi des lieux culturels comme les oasis et des portraits.

Au bout de 3 années de travail, Fred Boissonnas livra un livre monumental comprenant plus de 280 photos !

A tall, isolated classical column stands prominently on a hilltop. The column is fluted and has a capital that appears to be a composite or Corinthian style. It is surrounded by low-lying vegetation and some ruins of other structures at its base. The sky is filled with dramatic, layered clouds, creating a sense of depth and atmosphere. The overall tone of the image is sepia or aged, giving it a historical feel.

82-998

[illegible]

15. The authorship of the text is not known. (The authorship of the text is not known.)

© 2005 The Authors
Journal compilation © 2005 Blackwell Publishing Ltd

© 1992 Cambridge University Press. Printed in the United Kingdom. This journal is registered with the Copyright Clearance Center, 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923. Organizations in the USA who are also registered with the C.C.C. may therefore copy material (beyond the limits permitted by sections 107 and 108 of US copyright law) subject to payment to C.C.C. of the per copy fee of \$05.00. This consent does not extend to multiple copying for promotional or commercial purposes. *ISI Tear Sheet Service*, 3501 Market Street, Philadelphia, PA 19104, USA, is authorized to supply single copies of separate articles for private use only. Organizations authorized by the Copyright Licensing Agency may also copy material subject to the usual conditions. For all other use, permission should be sought from Cambridge or the American Branch of Cambridge University Press.

1008

Posté par : chocoladdict69 à 06:03



Genre de média: Article de correspondant
Tirage: 27'304

Page: 0
Surface: 37'522 mm²

Ordre: 38008
N° de thème: 038.090

Référence: 78635300
Coupure Page: 1/2



PAYS :France
PAGE(S) :219
SURFACE :46 %
PERIODICITE :Hebdomadaire

DIFFUSION :27304
JOURNALISTE :A. A.



► 16 octobre 2020 - N°36



Fred Boissonnas et la Méditerranée : une odyssée photographique

Comment un célèbre et riche photographe genevois, ayant acheté l'atelier de Nadar à Marseille, s'est-il retrouvé ruiné à la fin de sa vie ? Pour le comprendre, il faudra parcourir les centaines de pièces de l'exposition, qui retracent la trajectoire hors du commun de Frédéric Boissonnas (1858-1946). « Chaque section est teintée dans une couleur emblématique du voyage qui marqua son art », confie l'historienne d'art Lada Umstätter, commissaire avec Estelle Sohler de l'accrochage. Celle-ci poursuit : « Le voyage en Grèce fut celui qui transforma à jamais la vie de cet homme, comme en témoigne son cliché si unique du Parthénon. » Contactée par les descendants du photographe en 2011, la géographe-historienne s'est plongée dans ses archives, qui seront acquises par la ville de Genève, dont il a d'ailleurs immortalisé les notables et l'atmosphère si particulière.

Malgré une vie plus que confortable et la renommée acquise grâce aux tout premiers clichés photographiques du Mont-Blanc pris en 1888, puis la médaille d'or obtenue à l'Exposition universelle de Paris en 1900, l'homme bifurque vers de nouveaux horizons.

Celui du monde Méditerranéen est l'odyssée qui va engloutir les finances de l'expérimentateur et propriétaire d'ateliers à Paris, Marseille, Reims, et Saint-Petersbourg. Élever la photographie au rang de 8^e art est son ambition, moquée et sévèrement critiquée par le Genevois Rodolphe Töpffer, créateur du 9^e qu'est la bande dessinée. Mais le descendant de l'illustre famille Boissonnas poursuivra inlassablement son rêve. Parmi ses victoires : le nouveau regard du public sur la Grèce. Le pays, que ses images sublimeront en tant que destination touristique et non plus seulement historique, les classera en 2012 dans son patrimoine national inaliénable. Les deux guerres mondiales contrecarreront les retombées financières du travail de ce photographe et éditeur de livres, présenté au public dans une scénographie quasi encyclopédique, dévoilant une époque. **A. A.**

Musée Rath, 1, place de Neuve, 1204 Genève,
tél. : + 41 (0) 22 418 33 40,
<http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/>
Jusqu'au 31 janvier 2021.

"FRED BOISSONNAS ET LA MÉDITERRANÉE - UNE ODYSSEE PHOTOGRAPHIQUE"



17.10.2020 Exposition Musée Rath, Genève, jusqu'au 31 janvier 2021

Image: Fred Boissonnas (1858-1946), Autoportrait à l'appareil binoculaire, 1900, Tirage au gélatino-bromure d'argent contrecollé sur carton, 11,4 x 15,6 cm, Inv. y631 04 70 04 © Bibliothèque de Genève

Avec cette nouvelle exposition consacrée à Fred Boissonnas (1858-1946), le Musée d'art et d'histoire, la Bibliothèque de Genève et l'Université de Genève s'associent pour révéler un œuvre exceptionnel, une démarche artistique profondément originale ainsi qu'une personnalité attachante de l'histoire genevoise.

À travers une sélection d'images provenant du fonds acquis par la Ville de Genève en 2011 et enrichie par les prêts d'autres institutions et de collectionneurs privés, "Une odysée photographique" met en valeur un pan à la fois méconnu et crucial de la carrière du photographe: ses voyages en Méditerranée, de la Grèce à Gibraltar, de l'Italie à l'Égypte.

Héritier de la dynastie Boissonnas

En 1984, grâce à l'exposition de Nicolas Bouvier "Les Boissonnas. Une dynastie de photographes", les visiteurs du Musée Rath découvriraient l'histoire d'Henri-Antoine Boissonnas et de ses descendants qui firent des années 1860 aux années 1980 le choix de "vivre par et pour la photographie". Trente-six ans plus tard, toujours au Musée Rath, "Une odysée photographique" rend hommage au représentant le plus fécond de cette dynastie, Fred Boissonnas, qui reprend l'atelier genevois de son père Henri-Antoine en 1887 avant de connaître un succès international.

Inspiré par le mouvement pictorialiste dont il est l'un des principaux représentants en Europe dans les années 1890, Fred Boissonnas explore bientôt d'autres voies pour faire reconnaître la photographie comme un art à part entière.

Cette nouvelle exposition montre combien ses voyages en Méditerranée ont été le moteur de cette quête, lui permettant de créer un œuvre profondément original. Héritières du romantisme, ses images constituent une contribution essentielle à la nouvelle vision du monde apportée par la photographie au 20^e siècle.

En cheminant à travers les paysages et en collaborant avec des hommes de lettres, des archéologues et des hommes politiques, Fred Boissonnas interprète la géographie et l'histoire du monde par la photographie. Sur les pas d'Ulysse avec Victor Belard, sur les traces de saint Augustin en Afrique du Nord ou de l'Ancien Testament dans le Sinai, ses projets jouent avec la souplesse des interprétations que la photographie suscite. Ils repoussent aussi les limites de son cadre, de son immobilité et de son silence, de son rapport au temps, indissolublement liée à l'instant, et de son lien indéfectible au réel. Les visiteurs sont ainsi conviés à un voyage dans le temps, dans l'espace et à la surface de l'image.

Büro dlb

Büro dlb
1792 Cordast
026/ 684 36 45
www.buero-dlb.ch/de/home

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'entreprises

Page Visits: 37'000

@

↳ Lire en ligne



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78651774
Coupure Page: 2/2

Commissariat de l'exposition

Estelle Sohier (maître d'enseignement et de recherche, Université de Genève), commissaire Lada Umstätter (conservatrice en chef Beaux-Arts, Musée d'art et d'histoire), commissaire Mayte Garcia (assistante conservatrice Beaux-Arts, Musée d'art et d'histoire), co-commissaire Nicolas Schätti (conservateur, Bibliothèque de Genève), co-commissaire

mah

Contact:

<http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/>

#FredBoissonnas #HenriAntoineBoissonnas #UneOdysseePhotographique #MuséeRath #MAHGenève
#EstelleSohier #LadaUmstätter #MayteGarcia #NicolasSchätti #CHcultura @CHculturaCH Δcultura cultura+



Image: Fred Boissonnas (1858-1946), Mer de Sicile à Tunis, vague et reflet argente', 1912, Ne'gatif au gélatino-bromure d'argent sur verre retouché', 13 x 18 cm, Inv. FVB n13x18 1017 © Bibliothèque de Genève



L'œil affûté d'un amoureux de la Méditerranée



Cet autoportrait de Fred Boissonnas a été réalisé pour l'Exposition universelle de Paris en 1900.

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

EXPOSITION • Avec cette nouvelle exposition consacrée à Fred Boissonnas (1858-1946), le Musée d'art et d'histoire, la Bibliothèque de Genève et l'Université de Genève s'associent pour révéler une œuvre exceptionnelle, une démarche artistique profondément originale ainsi qu'une personnalité attachante de l'histoire genevoise. A travers une sélection d'images provenant du fonds

acquis par la Ville de Genève en 2011 et enrichie par les prêts d'autres institutions et de collectionneurs privés, *Une odyssée photographique* met en valeur un pan à la fois méconnu et crucial de la carrière du photographe: ses voyages en Méditerranée, de la Grèce à Gibraltar, de l'Italie à l'Égypte. En cheminant à travers les paysages, Fred Boissonnas interprète la géographie et l'histoire du monde par la photographie. Sur les pas d'Ulysse avec Victor Bérard, sur les traces de Saint Augustin en Afrique du Nord ou de l'Ancien Testament dans le Sinaï, ses projets jouent avec la souplesse des interprétations que la photographie suscite. Les visiteurs sont ainsi conviés à un voyage dans le temps, dans l'espace et à la surface de l'image. FB

«Fred Boissonnas et la Méditerranée», Musée Rath, Genève, jusqu'au 31 janvier 2021, <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah>



La pause de midi Rêves

«Une odyssée photographique» est l'exposition présentée actuellement au Musée Rath. La commissaire Lada Umstätter mènera le public au travers des photographies de Fred Boissonnas lors de ce nouveau rendez-vous du Midi de l'expo. Le projet, né d'une collaboration entre le Musée d'art et d'histoire, la Bibliothèque de Genève et l'Université de Genève, rend hommage au photographe Fred Boissonnas, notamment re-

connu pour être un des principaux représentant du mouvement pictorialiste en Europe dans les années 1890. Lors de cette visite, c'est la thématique des rêves qui sera abordée. «Alors qu'il est au sommet de sa gloire, Fred Boissonnas abandonne le confort de son atelier pour poursuivre son rêve, explique Lada Umstätter. Son ambition est d'une part de se consacrer à la photographie de la Méditerranée, mais aussi

d'élever cette pratique au rang d'art, ce qui n'était pas encore établi à l'époque.» Ainsi en 1903, le Genevois se rend en Grèce et injecte toute sa fortune pour entamer un travail minutieux et réaliser des paysages méditerranéens. «Son parcours est particulièrement inspirant. Fred Boissonnas a choisi de suivre ses rêves à tout prix, allant jusqu'à perdre tous ses biens matériels. Cela nous permet aujourd'hui d'avoir accès à des photographies remarquables.» Et pour cause, ses clichés ont été classés au patrimoine inaliénable de la Grèce



Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
<https://www.tdg.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 10
Surface: 41'022 mm²



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 78758812
Couverture Page: 2/2

en 2012. À son époque, le travail du photographe avait déjà été remarqué par sa qualité et permettait même, à travers la valorisation des paysages et de la vie rurale, de restaurer l'image d'un pays fragilisé sur le plan international. Une réservation est obligatoire pour pouvoir participer à la visite.
Pl. de Neuve 1, 1204 Genève.
Tél. 022 418 33 40. «www.institutions.ville-geneve.ch».
Prix: 15 fr. (plein tarif).

DESMOS 2020

CHRONIQUES

CHRONIQUE DES AMITIÉS GRÉCO-SUISSES DE LAUSANNE 2019-2020

Les conditions sanitaires dues à l'épidémie du Covid-19 nous ont obligés à terminer nos activités en mars dernier. De l'automne 2019 à février 2020, nous avons quand même pu nous réunir pour quatre événements importants, dont la célébration des 90 ans de notre association.

8 octobre 2019: dans l'ambiance de la fête des vignerons, M. Charis Xanthopoulos nous a baladés dans le vignoble grec et ses nombreux cépages et nous a fait déguster quelques vins de son choix.

6 novembre 2019: commémoration des 90 ans d'existence de notre association, créée à la fin de l'an 1929 par le Dr Francis Messerli et le baron Pierre de Coubertin. Messieurs Grégoire Junod, syndic de Lausanne, Thomas Bach, président du CIO et Thanos Kafopoulos, consul général de Grèce nous ont honorés de leur présence, lors de cette cérémonie.

Après les salutations et mots d'encouragement prononcés par ces trois personnalités, le président, Alexandre Antipas, a fait l'historique de la création des Amitiés gréco-suisse, son contexte et ses protagonistes. Puis ce fut le tour de M. le professeur honoraire de l'Université de Genève, André Hurst, de nous faire un très intéressant exposé sur «Le grec à Lausanne: gloire du passé, gloire d'aujourd'hui».

La soirée fut agrémentée par des superbes improvisation de thèmes grecs, au piano, par Antoine Fachard. La partie officielle s'est terminée par la présentation et dédicace du livre de M. Jean-Philippe Chenaux sur *Les cinq vies du «bon docteur Messerli»*, Ed. Favre.

14 janvier 2020: un passionnant exposé de l'égyptologue Amandine Marshall sur le mythe de l'Atlantide ou, plutôt, des Atlantides et de la manière dont Platon a exploité le mythe pour glorifier Athènes.

9 février 2020: à l'occasion de la journée mondiale de la langue grecque, le 9 février 2020,

les AGS ont collaboré avec ESTIA et MELISSA pour commémorer cette date en invitant Mme Katerina Vassilaki, Dr en philologie classique, pour nous exposer les origines et l'évolution de la langue grecque à travers les siècles. Des textes originaux ont été récités par Mme G. Antonarakis, M. D. Démétriadès et Mme T. Argyrou-Birchler.

Comité

Deux changements importants sont survenus au courant de l'année. Tout d'abord, la démission de notre chère collègue Vicky Fachard. Démission compréhensible après tant d'années de fidélité et d'aide apportée à nos activités.

Quelque temps après, le comité a eu le privilège d'accueillir en son sein M. Christian Zutter, qui venait de prendre sa retraite du poste de secrétaire municipal, chef du protocole de la Ville de Lausanne. Son excellente connaissance des arcanes de l'administration et sa sensibilité politique seront d'une grande utilité à notre comité.

Prix Valiadis: En 2020, comme en 2019, le prix Valiadis n'a pas été décerné, faute de candidats répondant aux critères requis.

Nouveaux membres des Amitiés gréco-suisse de Lausanne

M. Raymond ABPLANALP

M^{me} Anna INTZOGLOU

M. Dimitri KIRITSIS

M^{me} Lida MANTZAVINOU

M. Egidio MARCATO

M^{me} Konstantina MINOU

M. David MORAND

M^{me} Annik NICOD

M^{me} et M. Liz Anne et Phokion POTAMIANOS

M. Jean RENZEPIS

M^{me} Catherine SCHMUTZ NICOD

M. Carmelo VAROTSIS

M^{me} Françoise ZWEIFEL

« FRED BOISSONNAS ET LA MÉDITERRANÉE. UNE ODYSSEE PHOTOGRAPHIQUE »

**Exposition Genève
Musée Rath
du 25 septembre 2020
au 31 janvier 2021**

Pour la troisième fois, en un peu plus d'un siècle, Fred Boissonnas tient le Musée Rath. Le lecteur attentif de *Desmos* ne manquera pas de se réjouir qu'un des pères de l'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard « ait l'honneur du Rath ». Et les membres retrouveront même dans l'exposition une pièce des archives de l'association.

En 1912, l'exposition «Au gré du vent. Crète et Cyclades» marquait la reconnaissance de la photographie, non plus seulement comme un procédé technique moderne, mais comme art, de la part de la frileuse administration de la Ville de Genève. Le «sixième art», comme se plaisait à souligner Boissonnas, peut-être le photographe le plus en vue de l'époque, de l'Ecosse à Saint-Petersbourg.

En 1981, ce fut au tour de Nicolas Bouvier, lui écrivain et photographe du voyage, d'exposer au Musée Rath l'œuvre du photographe voyageur, celui qui fut, du moins en partie, son prédécesseur à Genève.

Aujourd'hui, l'œuvre de Boissonnas est à l'honneur, afin de mettre en valeur l'acquisition finalement faite par la Ville du gros du fonds de l'atelier photographique des Boissonnas, après une valse-hésitation qui a duré trente ans. Fonds riche encore de quelque deux cent mille clichés et documents.

L'exposition, «octumane» d'après l'affiche, est essentiellement l'œuvre d'Estelle Sohier, chargé de cours de l'Université de Genève, commissaire externe (fig. 1). Après un rapide clin d'œil au Boissonnas portraitiste de cabi-

net des nobles et des bourgeois, c'est le Boissonnas paysagiste, dont on a compris qu'il est un adepte du mouvement pictorialiste – en d'autres mots, adepte de la photographie comme acte d'artiste, à l'opposé du slogan très américain de Eastman: «You press the button, we do the rest» –, qui prend le devant de la scène.

On se régale à la vue des tirages originaux d'auteur, conservés à Genève – «merveilleux de finesses et de nuances, exprimant les moindres caprices d'une lumière d'orage, et d'une qualité...» inégalable (Nicolas Bouvier) – du photographe de la Grèce. Une Grèce où la pureté de l'air et des mœurs le dispute à la pureté du marbre. Cette salle vaut à elle seule la visite.

Quel contraste avec les impressions numérisées, tirées des clichés pris par Boissonnas pour servir de preuve à la théorie de Victor



Fig. 1: Estelle Sohier, *Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique*, Éditions de La Martinière, Paris, 2020.

Bérard, que l'Odyssée, à la base, est un *roman géographique*. Là, il s'agissait de montrer la seconde acquisition de la Ville de Genève, le Fonds Bérard-Boissonnas de quelque trois mille clichés, qui ne furent jamais exploités par Bérard, faute de moyens, et publiés de manière très sélective par son fils Jean, l'historien des colonies grecques.

Sur cette lancée, on admirera en passant le choix de photos destinées à illustrer les lieux de saint Augustin. Puis, au sous-sol, on découvrira, sans doute pour la première fois, les deux grands travaux de vieillesse de Boissonnas, son livre sur l'Égypte, d'une grande poésie visuelle; et la mer Rouge et le Sinaï, qui accompagneront, hanteront même, le photographe devenu à son tour exégète de la Bible, jusqu'à la fin de ses jours. Boissonnas s'y montre un précurseur convaincu de Werner Keller, dont le livre *Und die Bibel hat doch recht* (1955), accompagné d'un volume de planches et de photos, fut traduit en vingt-quatre langues!

Cette exposition a le mérite d'attirer l'attention sur l'ampleur de la tâche à accomplir pour

embrasser véritablement l'œuvre de Boissonnas, et, en particulier, la nécessité de collaborer avec le Μουσείο Φωτογραφίας (Musée de la photographie) de Thessalonique, qui conserve admirablement depuis 2004, et qui a largement ouvert aux chercheurs, aussi au niveau local, l'œuvre grecque de Boissonnas (classé « patrimoine inaliénable » de la Grèce depuis 2012).

L'exposition confirme que Boissonnas demeure, avant tout, le photographe-voyageur de la Grèce, d'une Grèce idéalisée et pourtant bien réelle, telle que nous l'aimons, et telle que Venizélos tenait à la présenter au monde, au lendemain des guerres balkaniques, et, en particulier, à ses homologues des puissances victorieuses de la Première Guerre mondiale. Boissonnas reste donc celui que nous connaissons, essentiellement le photographe qu'il a appris à être, d'abord dans les montagnes suisses, puis en Grèce... Et, comme le laisse entendre le titre, toute la Méditerranée n'était-elle pas une fois une mer grecque?

Matteo Campagnolo



FEEL THE DIFFERENCE

Hotel Continental
Lausanne - Switzerland

L'hôtel Continental, situé en face de la gare, dispose de 116 chambres entièrement rénovées en 2009 et 2010.

Notre Café-restaurant « Le Pain Quotidien » ouvert 7j/7 dès 07h00 à 19h00

Le fitness ACTIVFITNESS, de plus de 1000 m² gratuitement à disposition de nos clients.

Et nos 5 salles de conférences décorées par le célèbre peintre suisse Hans ERNI.

2, Place de la Gare, CH-1001 Lausanne / Switzerland
Tel: +41 21 321 88 00, Fax +41 21 321 88 01
www.manzprivacyhotels.ch, reservation@hotelcontinental.ch

ASSOCIATION GRÉCO-SUISSE
JEAN-GABRIEL EYNARD

L'Association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard a été fondée au lendemain de la première guerre mondiale et son assemblée constitutive eut lieu en mars 1919. En se réclamant de la figure du grand philhellène dont la contribution à la guerre d'indépendance de 1821-1828 et à l'affermissement du nouvel Etat grec avait été si importante, l'association, dont le premier président fut l'historien et journaliste Edouard Chapuisat, se donnait d'abord des objectifs très variés. Ses statuts actuels lui reconnaissent le but de favoriser les échanges culturels et de resserrer les liens d'amitié entre les peuples grec et suisse. Elle les réalise essentiellement par la promotion de la connaissance de l'hellénisme de toutes les époques, en particulier par le truchement de voyages commentés dans le monde grec et par l'encouragement de l'enseignement de la langue grecque; des actions d'entraide lui permettent d'exprimer en diverses circonstances l'esprit de solidarité de ses membres et leur attachement aux valeurs humaines exprimées par la civilisation grecque.

Le comité de l'association comprend de 9 à 12 membres, dont le tiers doit être de nationalité ou d'origine grecque. Il est en principe renouvelé par quart tous les deux ans. Pour adhérer à l'association, il convient de s'adresser au Comité, case postale 5032, 1211 Genève 11, compte de chèque postal : 12-8216-7.

Cotisation annuelle:

membre individuel:	fr. 50.-
étudiant:	fr. 20.-
couple:	fr. 70.-
membre à vie individuel (versement unique):	fr. 500.-

Comité:

Président: M. Claude STYLIANOUDIS
Vice-Présidente: Mme Marianne WEBER
Trésorière: Mme Virginie NOBS
Membres:
Mme Camelia CHISU
Mme Claude HOWALD
Mme Vassiliki TSAITA-TSILIMENI
M. Matteo CAMPAGNOLO
M. Marc DURET
M. Olivier GAILLARD
M. Jean VAUCHER
M. Yannick ZANETTI

Membres d'honneur:

M. Bertrand BOUVIER
M. Laurent DOMINICÉ
M. Jean THOMOGLOU

www.ass-grecosuisse-eynard.ch
presidence@ass-grecosuisse-eynard.ch

ASSOCIATION DES AMITIÉS
GRÉCO-SUISSES

L'Association des Amitiés gréco-suisse a été fondée en 1930 sur l'initiative du baron Pierre de Coubertin, désireux d'associer les Grecs résidant à Lausanne au renouveau du Mouvement olympique. Le premier président en fut le docteur Francis MESSERLI.

Son but est de créer et de maintenir des relations d'amitié entre la Grèce et le canton de Vaud dans divers domaines, notamment culturel. Elle organise des conférences et des rencontres; elle garde un contact régulier avec les professeurs de la Faculté des Lettres de l'Université et les représentants officiels de la Grèce et de l'Eglise orthodoxe.

Elle s'abstient de toute prise de position politique, tout en affirmant sa fidélité aux principes de la démocratie appliqués en Europe occidentale.

Elle publie un bulletin: *Desmos*, en français: le lien, dont le nom indique bien la raison d'être et les intentions.

On devient membre des Amitiés gréco-suisse en s'adressant au Comité: Amitiés gréco-suisse, c/o Alexandre Antipas, Av. du Léman 32, 1005 Lausanne; courriel: info@amities-grecosuisse.org; compte de chèque postal: 10-4528-0.

Cotisation annuelle:

membre individuel:	fr. 50.-
étudiant:	fr. 20.-
couple:	fr. 70.-
membre à vie individuel (versement unique):	fr. 500.-
membre à vie couple:	fr. 700.-

Comité:

Président: M. Alexandre ANTIPAS
Vice-président suisse:
M. Philippe DU PASQUIER
Vice-président grec:
M. Yannis GERASSIMIDIS
Trésorier: M. Michel ERB
Secrétaire: M. Pierre VOELKE
Membres:
M. Guillaume GEIGER
Mme Alexandra GRAMUNT
Mme Vally LYTRA
M. Jean-Daniel MURITH
Mme Elvira RAMINI
M. Christian ZUTTER
Membres de droit:
Mme Christiane BRON, rédactrice du bulletin
Rév. P. Alexandre IOSSIFIDIS,
prêtre de l'Eglise orthodoxe de Lausanne

Membres d'honneur:

M. Claude BERARD
M. Yves GERHARD
Mme Raymonde GIOVANNA
M. Karl REBER

www.amities-grecosuisse.org

Editeur, annonces:

Amitiés gréco-suisse, c/o Alexandre Antipas,
32, av. du Léman, 1005 Lausanne

Rédaction:

Christiane Bron, Lausanne

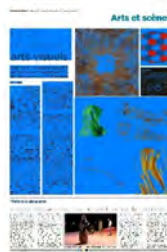
Collaboration:

André-Louis Rey, Genève

Imprimerie:

Yves Gerhard, Lausanne

CopyPress Sàrl, Puidoux



Portes ouvertes aux arts visuels

Galleries et musées accueillent les Genevois ce week-end lors de Geneve.art et Art Carouge.

Irène Languin

Voici une lumière réjouissante dans la nuit que l'épidémie a fait tomber sur le monde culturel. Samedi 31 octobre et dimanche 1^{er} novembre, les

Genevois pourront se ravir l'œil et l'âme dans un grand nombre de galleries et d'institutions muséales du canton, lesquelles ouvrent grandes leurs portes au public - dans le respect des normes sanitaires en vigueur, il va sans dire.

Les membres de Geneve.art, en collaboration avec le Quartier des Bains et Art en Vieille-Ville, proposent un programme copieux et éclectique entre peinture, photographie, sculpture et installation. La balade artistique se savoure également dans la Cité sarde, puisque ce même week-end, les espaces d'exposition d'Art Carouge vernissent simultanément leurs nouveaux accrochages.

Serpentine et animaliers

Dans la commune des bords de l'Arve, on découvrira notamment les derniers travaux de Jo Fontaine à la galerie Marianne Brand. Le sculpteur genevois y présente un ensemble de stèles en ser-

pentine, une pierre aux sombres reflets verts qui est son matériau de prédilection. Chez Aubert Jansem, les artistes animaliers sont à l'honneur, dont Robert Hainard, Paul Jouve ou François Pompon, alors que le Chinois Jie Qiu, établi à Genève depuis plus de trente ans, fait la preuve de sa remarquable maîtrise du dessin au Salon Vert. À l'Espace Jörg Brockmann, le photographe Yan Morvan conte par l'image ses aventures moites dans les quartiers chauds de Bangkok et ceux qu'un pas hors de Carouge séduit iront contempler les œuvres sur papier et films d'animation de Jérôme Stettler à la Ferme de la Chapelle, établissement culturel sis au Grand-Lancy.

Tous les goûts seront assouvis par les propositions faites dans le secteur de Plainpalais. Les amateurs d'abstraction se rendront, par exemple, chez Joy de Rouvre, qui montre les peintures géométriques du Français François Ristori ou passeront chez Skopia admirer les lignes colorées et souples que l'Argovienne Silvia Bächli trace inlassablement à la gouache. La galerie Xippas dévoile les sculptures délicates de l'artiste uruguayen Pablo Atchugarry, tandis qu'Alexandre Mottier réunit les créa-

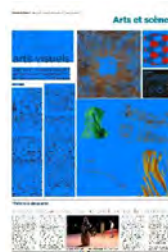
tions de plusieurs artistes, dont les gravures tout en élégance poétique réalisées par Mireille Ripoll. Au Centre d'édition contemporaine (CEC), les fragiles objets du jeune Paul Paillet, rassemblés sous le titre (anglais) de «Fascination du feu» font une critique féroce du capitalisme.

Obsession de la veste à capuche

Une incursion dans la Vieille-Ville permettra de profiter des montagnes légères et un peu magiques d'Alexia Turin chez Rosa Turetsky ou des digressions que brodent les artistes de Gowen Contemporary autour de l'abstraction géométrique. Enfin, une promenade sur la Rive droite s'impose. Le travail d'Anaïs Defago, née à Genève en 1987, occupe l'espace d'art indépendant Hit, lové à la rue des Amis, derrière la gare. Plus près du lac, la galerie Ribordy Thétaz s'intéresse aux toiles acryliques méticuleuses et obsessionnelles de Karel Funk; pour cette première exposition personnelle en Suisse, l'artiste canadien a fait le portrait hyperréaliste d'une dizaine de vestes à capuche, comme étrangement vidées des personnes qui les portent.

Notons encore qu'à Carouge comme en Ville, les musées participent à ce bel élan esthétique: le Centre de la photographie (CPG) présente les réflexions sur la crise écologique de Lowena Poole et Romain Roucoules, les deux lauréats du Prix de photographie des droits humains, l'Ariana raconte l'histoire de la céramique à travers le noir et blanc et la couleur, le Musée Rath voyage en Méditerranée avec les clichés de Frédéric Boissonnas et le Musée d'ethnographie plonge dans l'univers brut et foisonnant de Jean Dubuffet, entre autres. Heureusement que l'obligation de porter le masque n'empêche pas d'ouvrir les mirettes.

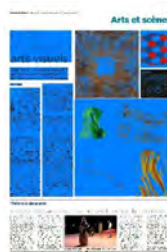
Sa 31 octobre et di 1^{er} novembre de 11h à 18h. Menu et plan sur geneve.art



Variété

De gauche à droite et de haut en bas: une photo de Lowena Pool au CPG, Joy de Rouvre expose François Ristori, une capuche de Karel Funk chez Ribordy Thétaz, les montagnes d'Alexia Turlin chez Rosa Turetsky, la «McSpoon» de Paul Paillet au CEC et une sculpture de Pablo Atchugarry chez Xippas.

LOWENA
POOL/ANNIK WETTER/JULIEN GREMAUD/ALEXIA TURLIN/
DANIELE CORTESE/SANDRA POINTET





Genre de média: Article de correspondant
Tirage: 27'304

Page: 0
Surface: 15'156 mm²

Ordre: 38008
N° de thème: 038.090
Référence: 78791269
Coupure Page: 1/1



► 30 octobre 2020 - N°38

PAYS : France
PAGE(S) : 195
SURFACE : 15 %
PERIODICITE : Hebdomadaire

DIFFUSION : 27304



Monde

Autriche, Vienne, Albertina
**Van Gogh, Cézanne, Matisse,
Hodler. The Hanloser collection**
Jusqu'au 15 novembre

Albertina Modern
**The Beginning. Art in Austria,
1945 to 1980**
Jusqu'au 8 novembre

Belgique, Bruxelles, fondation
d'entreprise Hermès - La Verrière
Barbara Chase-Riboud : Avatars
Jusqu'au 5 décembre 2021

Espagne, Bilbao,
musée Guggenheim
Lee Krasner. Couleur vive
Jusqu'au 10 janvier 2021

Italie, Naples, Musée
archéologique national
Les Étrusques et le MANN
Jusqu'au 31 mai 2021

Venise, Giardini
**Les Muses inquiètes. Quand
la Biennale rencontre l'histoire**
Jusqu'au 8 décembre

Palazzo Grassi
**Henri Cartier-Bresson.
Le Grand Jeu.**
Jusqu'au 10 janvier 2021

**Youssef Nabil.
Once Upon a Dream.**
Jusqu'au 10 janvier 2021

Punta della Dogana
**Untitled, 2020. Trois regards
sur l'art d'aujourd'hui.**
Jusqu'au 13 décembre

Monaco, Nouveau Musée national
de Monaco - Villa Sauber
**Artifices instables :
Histoires de céramiques**
Jusqu'au 31 janvier 2021

Royaume-Uni, Londres,
National Gallery
Artemisia
Jusqu'au 24 janvier 2021

Suisse, Genève,
Musée d'ethnographie
**Jean Dubuffet, un barbare
en Europe**
Jusqu'au 28 février 2021

Musée Rath
**Fred Boissonnas
et la Méditerranée :
une odyssée photographique**
Jusqu'au 31 janvier 2021

Lens, fondation Opale
Néonano
Jusqu'au 4 avril 2021

Martigny,
Fondation Pierre Gianadda
**Chefs-d'œuvre suisses.
Collection Christoph Blocher**
Jusqu'au 22 novembre

Zurich, musée Rietberg
**Nostalgie de la nature.
L'art chinois à l'écoute
du paysage**
Jusqu'au 17 janvier 2021

FRED BOISSONNAS
ET LA MÉDITERRANÉE
Une odyssée photographique



Consacrée à l'œuvre de Fred Boissonnas (1858 -1946), l'exposition met en valeur les voyages en Méditerranée du photographe durant les trois premières décennies du 20ème siècle; à la recherche de la lumière, des lieux homériques, de l'Egypte indépendante et de la Grande Grèce. Poétique et fascinante, cette exposition pose également un regard historique sur les relations ambivalentes et passionnées entre l'Europe et la Méditerranée.

Présentées pour la première fois, la majorité des œuvres proviennent de fonds patrimoniaux conservés par la Bibliothèque de Genève.

Jusqu'au 31 janvier 2021 | Musée Rath
mah-geneve.ch

DEUX-ROUES

Mythiques
50 cm 3

On les connaît sous le nom générique de « motobécans », sans plus savoir qu'il s'agit là d'un nom propre inventé par Motobécane à la fin des années 1940 et qui regrouperait sous un terme extensif et familier tous les cyclomoteurs 49,9 cm³ à embrayage automatique et pédalier (normes et définition légales). Jusqu'aux années 1990, de nombreux modèles vont ainsi devenir des machines mythiques et populaires : la légendaire saga des Bleues chez Motobécane ; la 51 Super chez le même constructeur ; les Peugeot, de la 101 à la 104, ou encore le Piaggio Ciao. Par ailleurs, ces 49,9 cm³ donneront aussi naissance à des deux-roues plus étonnants et originaux, toujours basés sur les mêmes principes mécaniques qui, dans les années 1970, vont aussi ravir les jeunes : Honda Dax, Yamaha Chappy, Motobécane Mobyx. Cet ensemble hétéroclite de deux-roues ravive aujourd'hui une profonde nostalgie chez ceux qui les ont connus adolescents et, désormais, chez leurs enfants. Les « motobécans » à l'éternelle fiabilité font fureur sur le marché de la collection.

LIRE • 50 cm³ éternellement jeunes, Alain Chevalier et Étienne Crébessegues, Editions E-T-A-I, 160 pages, 39 euros.

BRODERIE

30 projets
pour sublimer
sa garde-robe

BRODERIES



La broderie est l'un des arts du fil les plus faciles à apprendre : il suffit d'un peu de fil, d'une aiguille, de tissu et d'un tambour à broder et hop, en avant la magie ! Jennifer Cardenas Riggs propose ici d'apprendre à customiser ses vêtements avec de jolis motifs poétiques, réaliser un superbe attrape-rêves, des tableaux originaux, un plaid et des coussins uniques ou encore un chemin de table étoilé. Accompagnés de gabarits en taille réelle, des points expliqués pas à pas, mais aussi d'idées pour donner une seconde vie à ses vêtements et accessoires, les projets de ce livre s'adressent à tous ceux qui aiment mettre la broderie à l'ordre du jour.

LIRE • Broderies créatives, Jennifer Cardenas Riggs, Editions Solar, 160 pages, 17,90 euros.

VOITURES Années 1950 à 1970

Au volant avec les stars



LIRE • Stars & voitures Années 1950-1970, Marc Rabineau, 160 pages, 39 euros.

AUTOMOBILE Mercedes

Treize modèles d'exception



Berlines, coupés, roadsters et cabriolets, quasiment chaque Mercedes, quelle que soit son époque, présente une plastique allant de l'agréable au sublime. Toutes ces fibres Allemandes ont en outre toujours fait montre d'un niveau de fabrication et de sécurité tel qu'il a forgé au fil des ans le prestige inégalé de l'étoile à trois branches. Établir la liste des plus belles Mercedes-Benz est bien sûr subjectif. Qu'on se rassure, les treize modèles d'après-guerre sélectionnés rivalisent de glamour : du coupé 300 SL à portes papillon, la plus iconique des Mercedes, à ses descendantes SLS AMG et AMG GT, en passant par les limousines Classe S 116 et coupés 126, dernières Mercedes « surfabriquées », sans oublier les incontournables Pagode et roadster R107, l'ouvrage fait aussi la part belle aux 190 E et coupés 500 E et cabriolet 124, trois youngtimers parmi les plus prisées.

LIRE • Mercedes - Les plus beaux modèles, Michel Tona et Nicolas Delpierre, Editions E-T-A-I, 160 pages, 39 euros.

HISTOIRE Grippe espagnole

Rétrospective de la pandémie
la plus meurtrière de l'histoire

1918. Au plus fort de la Première Guerre mondiale, un nouveau virus grippal qui ne s'était jusqu'alors développé que chez les oiseaux se met à contaminer l'homme. Un an plus tard, le bilan est d'au moins 100 millions de morts. Ce virus qui allait marquer l'histoire sous le nom de « grippe espagnole » place pour la première fois la science face au défi d'une pandémie. En deux ans, il cause plus de décès dans le monde que le SIDA au cours des 24 années qui suivirent sa découverte, et plus en un an que la peste noire en un siècle. Dans cet ouvrage, John M. Barry retrace l'histoire de la plus meurtrière des épidémies de tous les temps, des premiers cas identifiés au sein d'une unité militaire du Kansas, aux États-Unis, à sa propagation à la planète entière, en passant par sa diffusion en Europe.

LIRE • La grande grippe, John M. Barry, Editions Alisio, 624 pages, 27 euros.

ART Photographies



Photographe à la tête d'un atelier à Genève, Fred Boissonnas (1858-1946) est au faite de sa carrière de portraitiste quand un voyage en Grèce, alors qu'il a 45 ans, bouleverse sa vie. Dès lors, il parcourt la Méditerranée à la recherche de la lumière, sur les traces des lieux homériques ou bibliques. Ses rencontres - des paysans grecs au roi d'Égypte, des écrivains aux savants - l'incitent à voir dans les paysages une histoire en partage au fil des héritages successifs depuis les Phéniciens.

Entre onirisme et enquête scientifique, il repousse les limites de la photographie : celles de son cadre, de son immobilité, de son rapport au temps et au réel. Une œuvre exceptionnelle qu'Isabelle Sohler, historienne et géographe, nous invite à découvrir ici.

LIRE • Fred Boissonnas et la Méditerranée, une odyssée photographique, Estelle Sohler, Editions de La Martinière, 192 pages, 32 euros.

TÉMOIGNAGE Rescapé

Comment se reconstruire
après un attentat

Rescapé de l'attentat du Bataclan, commis le 13 novembre 2015, David Fritz Goepfinger, qui a fait partie de la dizaine de personnes prises en otages dans le couloir de la salle de spectacle, livre ici un témoignage fort sur le travail de la reconstruction de l'être.

Un seul événement peut-il déterminer toute notre existence ?

Peut-on poursuivre après l'horreur ? Cette nuit-là, l'auteur est confronté à sa mort.

Alors que l'enquête judiciaire s'achève et que le procès devrait s'ouvrir début 2021, le jeune homme revient sur ses cinq dernières années, la

difficulté de se reconstruire, la force de vivre.

LIRE • Un jour dans notre vie, David Fritz Goepfinger, Editions Pygmalion, 272 pages, 19,90 euros.



EXPERIENCE Corée

Vivre heureux dans la solitude

« Honjok » est un terme coréen désignant les personnes qui revendiquent de faire des activités - com-

me dîner ou partir en voyage - seules. Cette philosophie est partie de Corée et s'est propagée à travers le monde, regroupant de plus en plus d'adeptes, qui y trouvent un refuge face à la pression sociale et aux normes de la société. Ce livre illustre et pratique décrypte ce phénomène exceptionnel par son ampleur. Il propose des stratégies, des pistes et des conseils pratiques pour nous permettre de découvrir ce mode de vie et de vivre cette expérience de la solitude en la revendiquant. Car la solitude peut être un choix.

LIRE • Honjok, Francie Healey et Crystal Tai, Editions Leduc, 160 pages, 19,90 euros.



ENVIRONNEMENT Guide

Plan d'action détaillé
pour réduire ses déchets

Réduire ses déchets, c'est bon pour la planète, pour sa santé et pour son porte-monnaie. Mais comment s'y prendre et surtout comment ne pas renoncer à ses bonnes résolutions ? Ce guide pratique vous mènera au but en vous épargnant bien des pièges, car la difficulté est de tenir dans la durée. L'auteur propose un plan d'action détaillé et progressif pour se lancer, sans se mettre la pression. Avec 50 fiches pratiques simples et efficaces, vous trouverez des alternatives concrètes pour le quotidien : courses, cuisine, nettoyage, produits d'entretien, hygiène, maquillage, vête-

ments, jardin, avec vos enfants ou votre animal de compagnie, en vacances ou à la maison... Car les déchets sont partout !

LIRE • 3 semaines pour diminuer ses déchets, Marie Touffet, Editions Eyrolles, 224 pages, 14,90 euros.



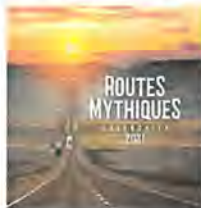
CALENDRIERS 2021

Pour les passionnées
d'autos et de motos

Les éditions Hugo & Cie publient des agendas, calendriers et éphémérides pour l'année 2021. Certains raviront les fans de voi-

tures et de motos. 2021 sera donc rythmée par la passion des moteurs. Posé sur son bureau, ou accroché au mur, en révision quotidienne ou hebdomadaire, on en profite à fond. Parmi les agendas de bureau : « Voitures de légende », « Voitures d'exception », « Motos d'exception ». Parmi les calendriers : « Voitures d'exception » et, inédit, les « Routes mythiques ».

LIRE Agendas de bureau, 14,99 euros. Calendriers muraux : « Voitures d'exception », 9,99 euros ; « Routes mythiques », 14,99 euros.



Un photographe protestant sublime les lieux bibliques

L'exposition du Musée Rath, à Genève, retrace le parcours du Genevois Fred Boissonnas lors de ses voyages en Méditerranée, au début du XX^e siècle. Visite.



Autoportrait à l'appareil binoculaire, Fred Boissonnas, 1900.

MÉDITERRANÉE « Ce fut comme un coup de foudre ! Frédéric Boissonnas (dit Fred, 1858-1946) est à l'apogée de sa carrière de portraitiste à Genève, quand un voyage en Grèce, en 1903, bouleverse sa vie », explique Estelle Sohier, géographe et historienne à l'Université de Genève, également commissaire de l'exposition « Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique ». La nouvelle exposition du Musée Rath met à l'honneur cet aspect du travail du photographe, moins connu et plus mystique.

Une fructueuse collaboration

Après un aperçu de son travail de portraitiste et de photographe pictorialiste – des photos imitant la peinture –, qui

lui vaut une renommée internationale, l'exposition met en avant son périple en Grèce. « Ces photos constituaient un réel exploit pour le début du XX^e siècle », précise Estelle Sohier. Le visiteur découvrira, également, l'immense appareil photographique ayant servi à réaliser ces clichés. Plusieurs originaux, avec parfois des mises en scène empreintes d'humour, témoignent de la richesse archéologique et sociologique que représente ce travail, qui sera classé patrimoine inaliénable de la Grèce. « Fred Boissonnas n'aura de cesse d'explorer des voies nouvelles pour faire reconnaître la photographie comme un art à part entière », souligne la commissaire.



Réformés
1004 Lausanne
021 312 89 70
www.reformes.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 190'000
Parution: 10x/année



Page: 23
Surface: 54'440 mm²



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 78878708
Coupure Page: 2/2

L'œil d'Ulysse et de saint Augustin

« Après la Grèce, Fred Boissonnas cherchera d'autres voies pour repartir en Méditerranée, raconte l'historienne. Il était fasciné par des projets qui permettaient de restituer un paysage à une histoire. » Ainsi part-il sur les traces d'Homère. Il photographie les différents lieux qui auraient inspiré le récit des péripéties d'Ulysse. Il part ensuite sur les traces de saint Augustin pour illustrer une biographie. « Dans ce projet, Fred Boissonnas tente de dépasser les limites de la photographie pour exprimer un au-delà du visible, de l'ici et maintenant », relève Estelle Sohier.

La recherche du miracle au Sinaï

C'est en Egypte que la culture protestante de Fred Boissonnas se manifesterait le plus. « Il est le descendant d'un huguenot réfugié à Genève pour fuir les persécutions. Son enfance a été modelée par la lecture de la Bible en famille », précise Estelle Sohier dans son livre, publié à l'occasion de l'exposition. Alors qu'il a près de 70 ans, Fred Boissonnas se rend en Egypte pour réaliser un ouvrage pour le gouver-

nement du pays. Il parcourt le désert du Sinaï. Il tente alors de localiser de façon scientifique le passage miraculeux de la mer Rouge par les Hébreux, et d'utiliser ses clichés en appui à sa thèse. « Sa volonté de mettre la science au service de sa foi procède d'une démarche très protestante », fait remarquer la commissaire.

Fred Boissonnas se risquera à présenter ses hypothèses au corps pastoral huguenot. « Poliment mais fermement, ils le prieront de continuer à faire des photographies, mais d'arrêter les spéculations théologiques ! », s'amuse Estelle Sohier. Au plus grand plaisir du visiteur, qui pourra contempler de magnifiques vues du Sinaï. Un autre miracle est révélé par l'exposition : les 200 000 documents photographiques du Genevois ont traversé le temps sans trop de dommages. ► **Elise Perrier**

Infos pratiques

« Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique » à voir au Musée Rath à Genève, jusqu'au 31 janvier. Ouvert de 11h à 18h. Fermé le lundi. Entrée : 15 fr./10 fr. L'exposition se visite uniquement sur réservation. www.mah-geneve.ch.



MUSÉE RATH

Fred Boissonnas

Aux limites du regard



Aux confins de la Méditerranée, à la croisée du cœur et de la technique, Fred Boissonnas explora l'immense champ que la photographie lui ouvrait. Il laisse à la ville de Genève un patrimoine exceptionnel de sensibilité et de richesse, que le Musée Rath nous invite à parcourir jusqu'au 31 janvier 2021. Changeons de regard... Par Claire Raffenne / Historienne de l'art

**FRED BOISSONNAS ET LA MÉDITERRANÉE.
Une odyssee géographique.**

Jusqu'au 31 janvier 2021

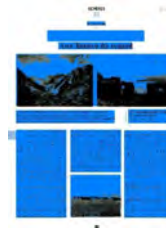
Musée Rath, place de Neuve 1, 1204 Genève

Ired Boissonnas (1858-1946) reprend l'atelier de photographie de son père Henri-Antoine en 1887, le menant à connaître peu à peu un succès international. C'est à travers les yeux et le vécu de son arrière-petite-fille au milieu des innombrables archives, que nous comprenons l'immensité du travail du photographe, qui a fait de son sujet un art à part entière. Ses voyages en Méditerranée, à partir de 1903, sur les pas d'Ulysse ou les traces de Saint-Augustin, constituent un témoignage éminemment bouleversant sur sa prise de conscience du temps, de son instantanéité et paradoxalement, de l'immobilité de sa projection sur l'image figée. Dépasant la subjectivité de son regard, le travail photographique de l'artiste fait le lien entre visible et invisible, entre la géographie brute et la poésie. Entre l'intention objective et l'imaginaire.

Durant une trentaine d'années, Fred Boissonnas collabore avec des écrivains, archéologues et géographes, tout au long de son périple. Sensible à la composition et aux vibrations de ce qu'il découvre, il capte dans ses paysages, l'âme des civilisations fondatrices de notre histoire, phénicienne, égyptienne, grecque,

hébraïque, romaine, musulmane et chrétienne. L'exposition au Rath est un parcours en sept sections, de l'atelier de photographie à la Grèce, l'Odyssee, l'Égypte, le Sinaï. Dans son salon de Genève, Fred Boissonnas expérimente et élabore différents procédés et mises en scène de portraits, où l'ombre et la lumière, l'exploration des noirs et des contrastes le mènent à une médaille d'or à l'Exposition universelle de Paris en 1900. Son succès est considérable, il reprend alors l'atelier de Nadar à Marseille. La production d'une œuvre prolifique en Grèce sera classé Patrimoine inaliénable du pays en 2012. Sous l'œil averti de l'historien de l'art Daniel Baud-Bovy qui l'accompagne, le photographe redonne à la terre hellénique sa valeur profonde, transforme son image alors appauvrie et crée le concept du livre d'art photographique, prémices du guide de tourisme, qui sera salué partout en Europe.

En 1912, il embarque pour une extraordinaire odyssee, sur les traces d'Ulysse. Traversée extravagante et passionnée dont il livrera des planches où mythique et réalité se confrontent, où l'inventivité et l'audace touchent à l'exploit. Fin des années 20, la royauté



égyptienne commande à F. Boissonnas un ouvrage sur son patrimoine historique et géographique. Des milliers de diapositives et de tirages contact plus tard, le photographe signe un superbe livre d'art. Et c'est au Sinaï que sa création touchera au mystique. Au lieu même du passage de la mer Rouge par les Hébreux, là où se produit « l'apparition opportune de forces naturelles au moment providentiel », Fred Boissonnas, devenu éditeur, écrivain et homme d'affaires, touche enfin à sa propre conception de son art.

Fort et fragile, le fonds Boissonnas qui compte plus de 200 000 phototypes, acquis par la Ville de Genève en 2011, a subi un traitement scientifique de restauration et de conservation considérable. C'est en vivant au cœur même de ce fonds que son arrière-petite-fille apprit à regarder. Et c'est ce fonds qu'elle tend à rendre vivant aujourd'hui. Lui redonner de la lumière et mettre en valeur le travail des femmes admirables qui ont contribué à l'épanouissement de cet œuvre colossal. Pour la construction des identités ici et ailleurs, la conscience de l'instant et la recherche du sens, au-delà de la forme.





Genève

Côte Magazine Genève
1227 Genève
022/ 736 56 56
www.cote-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 19'751
Parution: 8x/année

Page: 161
Surface: 13'812 mm²



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 78983292
Coupage Page: 1/1

Culture !



EXPOSITION FRED BOISSONNAS

Une exposition consacrée à l'œuvre du représentant le plus fécond de la « dynastie Boissonnas », Fred Boissonnas (1858 -1946) qui met en valeur ses voyages en Méditerranée. Présentées pour la première fois, la majorité des œuvres proviennent de fonds patrimoniaux conservés par la Ville de Genève. Poétique et fascinante, cette exposition se veut riche et passionnée sur l'histoire des relations entre l'Europe et la Méditerranée.

-/ An exhibition devoted to the work of the most fertile representative of the "Boissonnas Dynasty", Fred Boissonnas (1858 -1946) who highlights his travels around the the Mediterranean. Presented for the first time, the majority of the works come from heritage collections preserved by the City of Geneva. Poetic and fascinating, this exhibition aims to be rich and passionate about the history of relations between Europe and the Mediterranean.

MUSÉE RATH
PLACE NEUVE, 1204 GENÈVE
+41 22 418 33 40
WWW.MAH-GENEVE.CH



Fred Boissonnas et la Méditerranée

Une Odyssée Photographique

Le Musée d'Art et d'Histoire, la Bibliothèque de Genève et l'Université de Genève présentent l'œuvre exceptionnelle de Fred Boissonnas (1858-1946), jusqu'au 31 janvier 2021.

Musée Rath
Place Neuve, 1204 Genève
+41 22 418 33 40
www.mah-geneve.ch

De 1860 à 1980, la dynastie Boissonnas a placé la photographie au cœur de la vie genevoise. C'est en 1903 que Fred Boissonnas quitte le confort de l'atelier pour la Grèce. Pris pour l'intensité de ses lumières, la Méditerranée se révèle alors une ressource imaginaire puissante pour Fred Boissonnas. En cheminant de la Grèce à Gibraltar ou encore de l'Italie à l'Égypte et en collaborant avec de grands hommes, Fred Boissonnas interprète la géographie et l'histoire du monde à travers la photographie. Sur les pas d'Ulysse, de Saint Augustin ou de l'Ancien Testament dans le Sinaï, ses projets jouent avec la souplesse des interprétations que la photographie suscite.

Cette Odyssée Photographique dévoile une tout autre dimension de l'histoire et rend hommage au représentant le plus fécond de cette dynastie, à travers une sélection d'images provenant du fonds acquis par la Ville de Genève en 2011. Divisée en sept sections, l'exposition s'ouvre sur un salon de photographie pictorialiste, avant d'offrir un panorama de la carrière de Fred Boissonnas et de son héritage, alors que les autres sections suivent un parcours géographique. Vous êtes conviés à un voyage historique dans le temps et l'espace, à la surface de l'image.



Genève

Côte Magazine Genève
1227 Genève
022/ 736 56 56
www.cote-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 19'751
Parution: 8x/année



Page: 162
Surface: 71'384 mm²



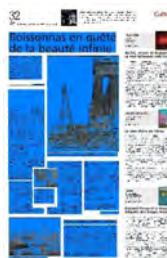
MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 78973874
Coupure Page: 2/2

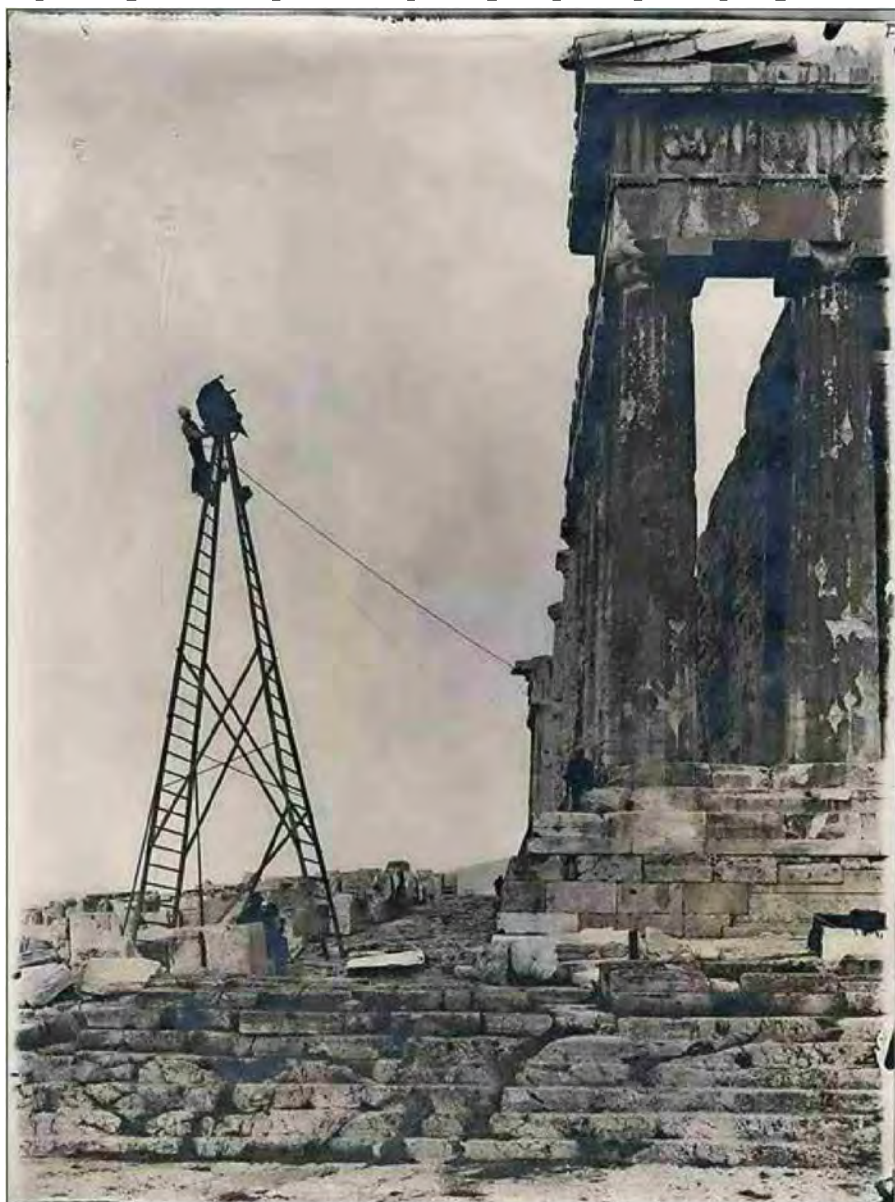
/ The Museum of Art and History, the Library of Geneva and the University of Geneva present the exceptional work of Fred Boissonnas (1858-1946), until the 31st of January 2021.

-/ From 1860 to 1980, the Boissonnas dynasty placed photography at the heart of Geneva life. In 1903, Fred Boissonnas left the comfort of the studio for Greece. Praised for the intensity of its lights, the Mediterranean proved to be a powerful imaginary resource for Fred Boissonnas. Travelling from Greece to Gibraltar or from Italy to Egypt and collaborating with great men, Fred Boissonnas interpreted the geography and history of the world through photography. Following in the footsteps of Ulysses, Saint Augustine or the Old Testament in the Sinai, his projects play with the flexibility of the interpretations that photography brings about.

This Photographic Odyssey unveils a whole new dimension of history and pays tribute to the most fertile representative of this dynasty, through a selection of images from the collection acquired by the City of Geneva in 2011. Divided into seven sections, the exhibition opens with a pictorialist photography exhibition, before offering a panorama of Fred Boissonnas' career and legacy, while the other sections follow a geographical path. You are welcome to take a historical journey through time and space, right on the image's surface.



Boissonnas en quête de la beauté infinie



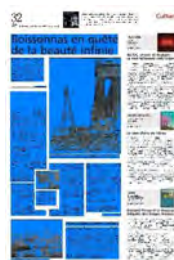
Fred Boissonnas,
à la fois entre-
preneur à succès
et artiste à part
entière.

Fred Boissonnas ne lésine sur aucun moyen pour photographier «le monde comme une œuvre d'art», comme au Parthénon à Athènes, lors de sa mission en 1907. BGE



La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse jour./hebd.
Tirage: 13'030
Parution: 3x/semaine



Page: 32
Surface: 76'853 mm²



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 78987234
Coupage Page: 2/3

En 1912, le photographe genevois Fred Boissonnas exposait déjà au Musée Rath. Un siècle plus tard, son grand œuvre – racheté en 2011 par la ville – éblouit à nouveau dans ces mêmes murs. Avec la Méditerranée pour fil rouge.

CHRISTOPHE DUTOIT

Nicolas Bouvier ne s'était pas trompé en 1981, lorsqu'il signa de sa plume racée le catalogue de la grande rétrospective *Les Boissonnas: un siècle de photographie à Genève*. L'écrivain iconographe avait déjà vu en Fred Boissonnas un photographe à part, un artiste capable d'être ému par une lumière en contre-jour, un éditeur si captivé par la beauté de ses ouvrages qu'il en oubliait les réalités économiques jusqu'à la faillite.

En quarante ans, de l'eau a coulé sous le pont du Mont-Blanc. Après maints efforts, la ville de Genève a acquis le fonds Boissonnas pour la rondelette somme de 2 millions de francs (*La Gruyère* du 20 juin 2013). Une incroyable collection de négatifs et d'épreuves amputées de sa partie grecque, achetée auparavant par le Musée de la photographie de Thessalonique et «patrimoine inaliénable de l'Etat».

Une petite décennie plus tard, Genève rend enfin hommage à «son» estimé photographe. Le temps d'un livre de l'universitaire Estelle Sohler et d'une exposition au Musée Rath, à déguster jusqu'au 31 janvier. En sept sections, elle évoque la formation du jeune homme dans divers ateliers à Stuttgart et à Budapest, puis la reprise de l'entreprise familiale fondée par son père Henri-Antoine en 1866 et ses premiers succès à l'Exposition

universelle de Paris, en 1889.

Consécration en 1900

En dehors de son activité de portraitiste, Fred Boissonnas fraie avec les pictorialistes et ambitionne d'être considéré comme un artiste à part entière. En 1900, la perfection de ses tirages lui vaut d'obtenir une médaille d'or à l'Exposition universelle de Paris. «C'est la consécration. Il étend ainsi son empire commercial à Paris, Lyon, Reims, Saint-Pétersbourg et Marseille, où il reprend l'atelier du célèbre Nadar.»

Surtout, l'accrochage met en lumière ses envies de Méditerranée. En 1903, il se rend en Grèce avec l'historien de l'art genevois Daniel Baud-Bovy, le fils d'Auguste Baud-Bovy, propriétaire du château de Gruyères. Des ruines romaines de l'Acropole aux gargotes de l'île d'Ithaque, il restitue en grand format «le monde comme une œuvre d'art». En 1913, toujours avec son comparse, il est le premier homme à conquérir le mont Olympe, ce massif «bleu couronné de nuages» qui concentre tant de mythologie.

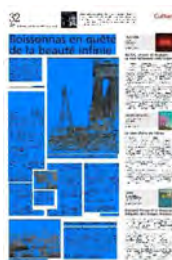
Dans ses vastes salles, le Musée Rath met en majesté ses chefs-d'œuvre: le massif des Météores baigné d'une lumière évanescence, le Parthénon après l'orage dans des tonalités bleutées ou une transhumance à Taygète. Des tirages originaux d'une incroyable beauté qui contrastent avec la série d'épreuves modernes, tirées à l'emporte-pièce.

En 1912, après la publication unanimement saluée d'*En Grèce par monts et par vaux*, Fred Boissonnas embarque explicitement sur les traces d'Ulysse, alors que son épouse Augusta joue les Pénélope et assure l'éducation de ses enfants. Il photographie Gibraltar, l'Italie, la Tunisie et l'Egypte, à qui il consacre une publication



La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'030
Parution: 3x/semaine



Page: 32
Surface: 76'853 mm²



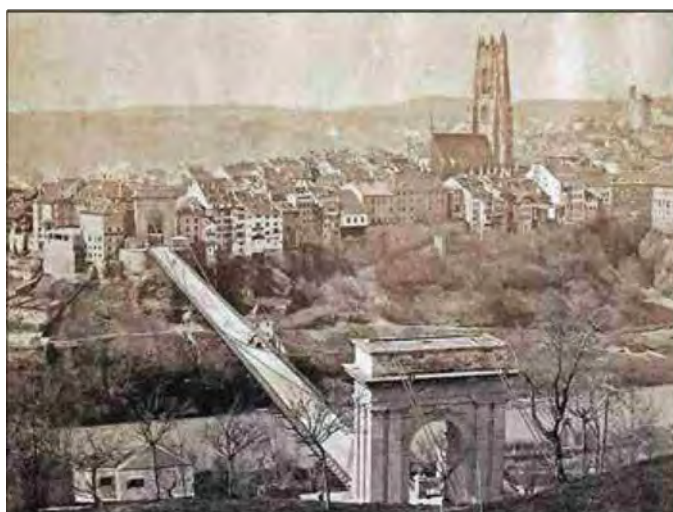
Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 78987234
Coupure Page: 3/3

ruineuse, qui mettra le holà à ses ambitions éditoriales. Mais il continue à courir la Méditerranée et à se nourrir de projets comme le passage de la mer Rouge par les Hébreux. ■

Genève, Musée Rath, jusqu'au 31 janvier (fermé jusqu'au 29 novembre).

Estelle Sohler, Fred Boissonnas et la Méditerranée – Une odyssée photographique, Editions La Martinière, 192 pages

NOTRE AVIS: ☒ ☒ ☒ ☒



Le Grand Pont de Fribourg, vers 1865. FONDATION AUER ORY

Premières photographies romandes

En parallèle au Musée Rath, la Maison Tavel propose une étourdissante plongée dans la fabuleuse collection de Michèle et Michel Auer. Grâce à une scénographie inventive, le public peut s'émerveiller devant quelque 200 chefs-d'œuvre des pionniers de la photographie en Suisse romande, entre 1840 et 1865. On y retrouve Genève en bonne place, mais les autres cantons romands sont également à l'honneur, à l'instar d'une magnifique vue anonyme du Grand Pont de Fribourg vers 1865. On retrouve aussi plusieurs daguerréotypes de Jean-Gabriel Eynard, dont Michel Auer relate la truculente découverte en 1962. L'exposition éblouit par la beauté et la préciosité de ses pièces rarissimes. Quant au catalogue, il permet de mieux appréhender l'effervescence liée à l'arrivée de la photographie dans nos contrées. A voir dès la réouverture des musées et à lire sans délai. CD

Michèle et Michel Auer, *Pionniers de la photographie en Suisse romande*, Editions Fondation Auer Ory

Genre de média: Article de correspondant
Tirage: 46'830

Page: 0
Surface: 8'050 mm²

Ordre: 38008
N° de thème: 038.090

Référence: 78986724
Coupure Page: 1/1



l'Histoire

► 1 décembre 2020 - N°478

PAYS :France
PAGE(S) :92
SURFACE :5 %
PERIODICITE :Mensuel

DIFFUSION :46830



Fred Boissonnas et la Méditerranée

Photographe genevois de talent, Frédéric Boissonnas (1858 -1946) a sillonné la Méditerranée durant les trois premières décennies du xx^e siècle à la recherche de la lumière, de la Grande Grèce, de l'Égypte indépendante, des lieux homériques et des paysages bibliques.

Jusqu'au 31 janvier 2021 au musée d'Art et d'Histoire, Genève (Suisse).



Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



Lire en ligne



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 79043251
Couverture Page: 1/1



Notre région lémanque franco-suisse est touchée en plein fouet par la deuxième vague et une flambée de cas d'hospitalisations dû à la COVID-19. C'est l'arrêt l'arrêt total pendant un mois de la vie culturelle à Genève (décisions par le Conseil d'Etat de Genève d'un demi-confinement, communiqué du 1er novembre 2020) et dans le canton de Vaud dès le 4 novembre, côté France jusqu'à nouvel ordre. Une pensée aux artistes et ceux qui les mettent en scène (théâtres, lieux culturels) qui se sont réinventés sans cesse afin de s'adapter aux mesures de protections et ne peuvent se produire devant le public jusqu'en fin de novembre au minimum. Heureusement les mouettes genevoises navigent encore sur le lac (malgré une offre légèrement réduite à 92% des tpg) et le public peut accéder aux Bains des Pâquis et visiter l'exposition: Du Léman à la Méditerranée. Un photographe sur les traces d'Homère en attendant la réouverture du Musée Rath et l'exposition Fred Boissonnas. Une odyssée photographique. Espérons la reprise des activités et événements en décembre, en attendant vous pouvez toujours assister en ligne à de multiples événements:



Flash Léman
1854 Laysin
079/ 476 11 83
flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 79098505
Coupure Page: 1/1

Le Muséum d'histoire naturelle de la Ville de Genève fête ses 200 ans avec 3 magnifiques expositions: Trésors. 200 ans d'histoire naturelle à Genève (entrée libre) – Bouteille à la mer 2120 , Te Ao Maori de l'artiste en résidence George Nuku et Wildlife Photographer of the Year jusqu'au 27 juin 2021, en savoir plus . Réouverture également du Musée d'histoire des sciences (MHS). Le Musée d'Art et d'histoire et le Musée Tavel ouvrent leurs portes et proposent de magnifiques expositions temporaires: l'exposition: « L'eau-forte est à la mode » 1840-1910 jusqu'au 13 décembre 2020 au Cabinet d'arts graphiques et Fred Boissonnas. Une odyssée photographique jusqu'au 21 janvier 2021, au Musée Rath, Place de Neuve – à laquelle fait écho l'exposition du département de géographie de l'Université de Genève: Du Léman à la Méditerranée. Un photographe sur les traces d'Homère aux Bains des Pâquis (entrée libre), ICI . Le MIR: Musée international de la Réforme en vieille ville rouvre avec Calvin en Amérique, son exposition temporaire à l'occasion du 400e anniversaire du Mayflower, en savoir plus . La Galerie Séries Rares à Carouge rouvre de nouveau en chair et en terre avec Jean Marie Borgeaud pour l'exposition: Les troies mondes prolongée jusqu'au samedi 5 décembre. Vous pouvez aussi faire la visite virtuelle de l'expo, des images des œuvres dans le contexte de la galerie ont été ajoutées pour permettre d'avoir une idée de leur format, cliquez ICI.

PARTHENON, ATHENS, 1907

In 1903, the photographer Fred Boissonnas made his first trip to Greece with his frequent collaborator, the writer and art historian Daniel Baud-Bovy. This marked the start of a succession of fruitful expeditions – continuing up until the 1930s – to photograph the sites and scenery of Greece, often for publication in photographic artbooks. Such work earned him the attention of the Greek government, which commissioned photography for a touring exhibition of *Images of Greece*, and of King Fuad I of Egypt, who saw the value in having this photographer present images of his country too.

Born in Geneva in 1858 to a family of photographers, Boissonnas trained in Stuttgart and Budapest before running the family studio from 1887. He expanded the business, taking over Nadar's studio in Marseille and setting up studios in Lyons, Reims, Paris, and St Petersburg. Boissonnas also developed the keen passion for landscape photography that first brought him to Greece.

A few years later, Boissonnas headed to Athens and worked to photograph the monuments of the Acropolis, a subject he returned to several times. These photographic campaigns at the

Parthenon involved vertiginous ascents up a ladder, as shown right (*Photographic Mission on the Parthenon in Athens, 1907*), and produced images such as *Parthenon after the Storm* (1907), which, with surrounding mountains visible in the background, plants growing between the slabs, and marble soaked with rain, reflects his interest in the mingling of nature and the built world. Though others had already photographed this paragon of classical architecture, it was Boissonnas' contemporary views of the Parthenon that were used among the illustrations in the key text of early 20th-century architecture, Le Corbusier's *Vers une Architecture* (1923).

Boissonnas' travels in Greece also took him to the Cyclades with Baud-Bovy. The photographs he took on these islands were exhibited at the Musée Rath (where Baud-Bovy was curator) in his hometown. Now, mainly using images acquired by the City of Geneva in 2011, the same museum is staging another exhibition on the photographer, which charts his prolific work in the Mediterranean, from his quest to follow the route of Homeric hero Odysseus to his major commission from King Fuad I to photograph the heritage and landscapes of Egypt. ☼

Fred Boissonnas and the Mediterranean: a photographic odyssey runs at the Musée Rath in Geneva until 31 January 2021. For more information, visit <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mahl>.



DÉCOUVRIR LA SÉLECTION NOËL 2020

LES PORTFOLIOS SAISISANTS

UN HELVÈTE EN MÉDITERRANÉE

Photographe suisse, Fred Boissonnas a arpenté les rives méditerranéennes au début du XX^e siècle. Ce sont ses périples, qui le mènent en Arcadie, en Épire, à Gibraltar ou dans l'Égypte postcoloniale, que cette magnifique biographie, écrite par Estelle Sohier, documente, prolongement de l'exposition éponyme du musée Rath, à Genève. Qu'il s'agisse de photos de paysages marins et montagneux, de portraits de groupes, de temples antiques et de scènes de la vie quotidienne, il rejaillit de son travail des fragments d'une mémoire partagée.

«**FRED BOISSONNAS ET LA MÉDITERRANÉE. UNE ODYSSEE PHOTOGRAPHIQUE**», D'ESTELLE SOHIER. ÉDITIONS DE LA MARTINIÈRE, 194 PAGES, 32 EUROS.



WEISS OU L'ART DE LA PHOTOGÉNIE

Bientôt centenaire, Sabine Weiss, la photographe française d'origine suisse, continue d'alimenter la chronique. Récemment récompensée par un prix Women in Motion aux

Rencontres d'Arles, elle est aussi présente sur les réseaux avec l'exposition virtuelle que lui consacrent les Douches, une galerie parisienne. Mais que dire de ce livre enthousiasmant, préfacé par Marie Desplechin ? Elle a sélectionné 250 de ses plus belles photos mises en valeur par un splendide travail de maquette et des tirages somptueux. De 1945 à 2003, elle arpente les rues parisiennes, puis l'Inde, La Réunion, l'Italie, Istanbul, la Finlande, la Birmanie, le Portugal, la Tunisie, offrant un panorama de la photo humaniste dont elle est l'une des plus éminentes représentantes.

«**ÉMOTIONS**», DE SABINE WEISS. ÉDITIONS DE LA MARTINIÈRE, 260 PAGES, 39 EUROS.



REGARD FLOU

Mannequin, puis photographe d'abord spécialisée dans la mode, Sarah Moon a développé un univers personnel volontiers flou, où domine le noir et blanc. Le musée

d'Art moderne de Paris lui a consacré une belle monographie qui devrait, comme le déconfinement l'autorise, se prolonger jusqu'au 10 janvier.

«**SARAH MOON, PASSÉ PRÉSENT**», ÉDITIONS PARIS MUSÉES, 244 PAGES, 39,90 EUROS

LA BELLE ÉPOQUE D'UN GRAND

La légende raconte que son père lui a offert un appareil à 7 ou 8 ans. Les photos prises avant la Grande Guerre, à partir de ce premier boîtier, sont en tout cas bel et bien réelles. C'est cette histoire des premiers clichés de Lartigue que Louise Baring évoque pour un retour dans l'enfance insouciant et privilégiée d'un futur grand de l'image fixe.

«**LARTIGUE. L'ENFANCE D'UN PHOTOGRAPHE**», ÉDITIONS DE LA MARTINIÈRE, 196 PAGES, 29,90 EUROS.



Genre de média: Article de correspondant
Tirage: 163 750



Page: 0
Surface: 8 375 mm²



Ordre: 38008
N° de thème: 038.090

Référence: 79146421
Coupure Page: 1/1



► 3 décembre 2020 - N°735

PAYS :France
PAGE(S) :54;55;56;57;58
SURFACE :367 %
PERIODICITE :Hebdomadaire

RUBRIQUE :Découvrir
DIFFUSION :(163750)



LES PORTFOLIOS SAISSANTS

UN HELVÈTE EN MÉDITERRANÉE

Photographe suisse, Fred Boissonnas a arpenté les rives méditerranéennes au début du XX^e siècle. Ce sont ses périples, qui le mènent en Arcadie, en Épire, à Gibraltar ou dans l'Égypte postcoloniale, que cette magnifique biographie, écrite par Estelle Sohier, documente, prolongement de l'exposition éponyme du musée Rath, à Genève. Qu'il s'agisse de photos de paysages marins et montagneux, de portraits de groupes, de temples antiques et de scènes de la vie quotidienne, il rejaillit de son travail des fragments d'une mémoire partagée.

«FRED BOISSONNAS ET LA MÉDITERRANÉE. UNE ODYSSEE PHOTOGRAPHIQUE»,
D'ESTELLE SOHIER. ÉDITIONS
DE LA MARTINIÈRE, 194 PAGES, 32 EUROS.



Accrochages
1820 Montreux
021/ 943 54 65
www.accrochages.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 10x/année



Page: 20
Surface: 2'799 mm²



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 79176546
Coupure Page: 1/1

M MUSÉE RATH

Place Neuve
1204 Genève
Tél. 022 418 33 40
www.mahmah.ch
h Ma-Di 11h-18h
Visite sur réservation : billetterie-mah.
geneve.ch

d Jusqu'au 31 janvier 2021:

Fred Boissonnas

Une odyssée photographique

Cette exposition, consacrée à l'œuvre de Fred Boissonnas (1858 – 1946), met en valeur un pan de sa carrière à la fois méconnu et crucial : ses voyages en Méditerranée qu'il parcourt durant les trois premières décennies du XXe siècle à la recherche de la lumière, de la Grande Grèce et de l'Égypte indépendante, des lieux homériques et des paysages bibliques.



Images

«Pour Fred Boissonnas, la photographie permet de réenchanter les regards posés sur le monde et de retrouver son sens originel perdu»

Le Musée Rath de Genève a rouvert ses portes. L'occasion de découvrir le destin d'un Genevois qui a traversé le XXe siècle en construisant la respectabilité artistique d'un médium naissant. Pour Fred Boissonnas, la Méditerranée a été le lieu d'une révélation

2 décembre 2020, David Haeberli

C'est l'exposition idéale pour replonger dans le bouillonnement feutré d'un musée, après un mois de fermeture. Au Rath, à Genève, Fred Boissonnas et la Méditerranée, une odyssée photographique retrace un destin farouche. L'accrochage raconte le parcours d'un Genevois qui a traversé le XXe siècle en contribuant à construire la respectabilité d'un médium naissant qui devait alors donner des gages artistiques; un homme de son temps qui tire son énergie vitale de livres, L'Odyssée et la Bible par-dessus tout; un entrepreneur qui a bâti une petite multinationale de la photographie avant de la sacrifier à sa soif de voyages et de beauté. La majorité des œuvres présentées sont tirées du Fonds Boissonnas, acquis par la ville de Genève en 2011, certaines sont montrées pour la première fois. Docteure en histoire, Estelle Sohier est commissaire de cette exposition. Elle travaille sur l'utilisation politique de la photographie et sur l'interprétation nouvelle des paysages et de l'histoire qu'induit l'usage de ce médium dès le XIXe siècle.

Le Temps: Dans la première partie de sa carrière, Fred Boissonnas fait triompher la photographie comme entreprise artisanale, avec une approche artistique. Il le fait en dépit de l'hostilité de personnages comme Töpffer, qui méprise la photographie, et construit une respectabilité au sein d'une bonne société genevoise méfiante. En tire-t-il de la fierté?

Estelle Sohier: Quand il reprend l'atelier fondé par son père, la situation à Genève est très concurrentielle: les ateliers de photographie sont nombreux et, pour certains, excellents. Il réussit à faire prospérer l'atelier dans les années 1880 en améliorant les techniques à l'aide de son frère chimiste, et en faisant bientôt des portraits signés Boissonnas des objets de valeur. Il doit incontestablement avoir éprouvé de la fierté à avoir fait prospérer en quelques années l'entreprise familiale. Sa participation au mouvement artistique pictorialiste dans les années 1890 concourt à la réputation de l'atelier, mais elle va bien au-delà d'objectifs commerciaux. C'est un mouvement de pionniers qui jouent avec l'imagination, avec les techniques et les sujets pour faire de la photographie un moyen d'expression personnel. Avec eux, il tente de repousser les limites du médium pour investir le champ de l'art, une lutte qui prendra encore quelques décennies.

Quand il part en Grèce pour la première fois avec Daniel Baud-Bovy en 1903, Fred Boissonnas a 45 ans, une solide réputation de photographe et de directeur d'un atelier qui rencontre le succès. Qu'est-ce qui le pousse à se lancer dans deux longs périples?

Son premier voyage en Grèce est le fruit du hasard: un Ecossais, qui admirait ses vues spectaculaires du Mont-Blanc, lui demanda de réaliser sur le même modèle une vue du Mont-Parnasse pour illustrer ses conférences sur Lord Byron. Ce premier séjour est pour Boissonnas un éblouissement dont il se souviendra durant des décennies dans sa correspondance. Après son retour, il cherchera le moyen de mener d'autres projets photographiques en Grèce, où il se rendra plus d'une dizaine de fois jusqu'à la fin des années 1920, en travaillant avec des éditeurs, des archéologues, des écrivains, mais aussi des hommes politiques.

Sur place, il s'attache à photographier aussi bien les monuments antiques que les paysans grecs et les gens simples. Ce geste était-il original pour l'époque?

Oui, Fred Boissonnas va produire une vision inédite de la Grèce, où son œuvre est d'ailleurs aujourd'hui classée



patrimoine national inaliénable. A l'époque, la Grèce est admirée des Européens pour son passé davantage que pour son présent qui déçoit parfois les voyageurs obnubilés par les traces de l'Antiquité. Boissonnas est le premier à avoir photographié non seulement les vestiges antiques comme l'Acropole d'Athènes, mais aussi la diversité des paysages de la Grèce continentale et des îles, ses forêts, ses montagnes, les paysans et leur cadre de vie. Le regard qu'il pose sur la société grecque et ses paysages est nourri de références artistiques, notamment de la peinture réaliste. Au fil de ses voyages, il va construire un portrait collectif de ce pays alors en pleine transformation. Et les Grecs aimeront à se reconnaître dans le miroir qu'il leur tend. Cela explique son importance dans l'histoire de la Grèce, jusqu'à aujourd'hui.

Il va accepter, alors que l'Europe est en pleine recomposition avec les guerres balkaniques puis mondiales, une mission du premier ministre grec Elefthérios Venizélos pour documenter les territoires grecs, notamment ceux conquis aux dépens de l'Empire ottoman. A-t-il conscience d'être alors au cœur d'enjeux géopolitiques majeurs?

Avec son collègue et ami Daniel Baud-Bovy, il a parfaitement conscience de la puissance politique de l'image photographique, qui est désormais facilement reproductible. Il travaille une première fois au service de Venizélos en 1913, durant les guerres balkaniques, avec une mission photographique dans l'Epire tout juste conquise. Au lendemain de la Première Guerre mondiale, il lance un vaste projet de propagande internationale au service de la Grèce, accepté par Athènes qui finance l'édition de livres, de brochures, d'affiches et d'expositions à Paris et New York, qui soutiennent ses revendications sur la scène internationale. L'objectif est de raviver l'amour des Occidentaux pour la Grèce et sa culture, afin qu'ils acceptent l'agrandissement territorial du pays aux dépens de l'Empire ottoman. Boissonnas s'inscrit alors dans la lignée des combats de philhellènes, comme Jean-Gabriel Eynard, ou des artistes romantiques qui avaient soutenu l'indépendance de la Grèce, un siècle plus tôt.

Il croise plusieurs blessés de guerre. Il en parle dans ses lettres mais ne les photographie pas. Pourquoi?

Lors de sa mission photographique en Epire, à l'été 1913, il est appelé par erreur par les autorités grecques sur le front de la guerre, en Macédoine. Dans sa correspondance, il décrit les blessés, les récits de la souffrance des populations des deux côtés, les vestiges des champs de bataille et les villages en ruine, mais il ne les photographie pas, ce qui peut paraître étonnant car il est plongé au cœur de l'actualité. Mais il conçoit son travail en faveur de la Grèce comme une mission «artistique», et dans sa culture visuelle, les scènes de violence et de conflit n'ont pas encore de place. La Première Guerre mondiale va bientôt bouleverser ce rapport à l'image de guerre. Son soutien politique consiste à valoriser la beauté du pays et la culture de ses habitants, non à témoigner des vicissitudes de son histoire.

Il se lance en 1912 sur les traces d'Ulysse avec Victor Bérard, traducteur d'Homère et géographe. Qu'attend-il de cette expédition?

Les objectifs de ce voyage sont multiples: il s'agit d'une part de publier une nouvelle traduction de L'Odyssée sous forme de livre d'art photographique. Bérard désire que ses contemporains retrouvent le goût de L'Odyssée, qui a nourri son enfance. Ils pensent que des nouveaux médias comme la photographie puis le cinéma pourraient aider le public à s'approprier à nouveau les textes d'Homère. Leur mission a aussi pour but de prouver par l'image la théorie de Bérard en cherchant, à travers les paysages de Ceuta et de Gibraltar, d'Italie, de Grèce et de Tunisie, les traces de la vie des anciens marins phéniciens, un peuple provenant du Liban actuel. C'est un point culminant dans la carrière de Boissonnas, à cause de la richesse du projet: à l'aide de Bérard, il tente de déchiffrer l'histoire dans les paysages, le fantastique dans les plis du relief ou au creux des vagues, la mythologie dans la puissance de la nature. Malheureusement, leur projet éditorial n'a pas abouti et leur démarche a ensuite été mal comprise. Ils ont été considérés comme insensés par certains critiques littéraires!

Il commence, à plus de 70 ans, une immense campagne photographique financée par le roi d'Egypte en vue de la publication d'un livre d'art. Quelle énergie le pousse dans cette entreprise harassante plutôt que de faire fructifier



l'atelier Chéri-Rousseau, à Paris, qu'il a racheté six ans plus tôt?

Dans les années 1920, il reprend en effet sans enthousiasme et avec un succès limité un atelier de portrait à Paris, après l'échec commercial de sa maison d'édition dans le sillage de la banqueroute de l'Etat grec. La commande de la royauté égyptienne lui permet de retrouver la liberté de créer et de voyager durant plusieurs mois. Il photographie villes et villages, oasis et désert, lieux de culte et sites archéologiques, la famille royale comme les paysans... Dans sa correspondance, il décrit ce voyage comme l'un des plus beaux moments de sa vie, en regrettant seulement la cadence effrénée imposée par son éditeur pressé par le temps, d'un bout à l'autre du pays.

Son dernier grand projet est un livre resté inachevé sur le passage de la mer Rouge par les Hébreux. Peut-on comparer la trajectoire de vie de Fred Boissonnas à un voyage intérieur, voire à une quête spirituelle?

Sa trajectoire n'est pas seulement un voyage intérieur, car il a d'abord mis la photographie au service d'autrui, de scientifiques, d'hommes politiques ou d'écrivains, des collaborations qui donnent toute sa richesse à son œuvre. Toutefois, il privilégie dès que possible les projets lui permettant d'associer des paysages à la littérature et à l'histoire. Durant la dernière partie de sa carrière, sa spiritualité est celle des artistes romantiques qui cherchaient à percevoir le divin dans la nature en encourageant une éducation scientifique et mystique du regard. La photographie n'est pas seulement un instrument mécanique d'enregistrement du visible: elle permet de réenchanter les regards posés sur le monde et de retrouver son sens originel perdu.

L'atelier Boissonnas, fondé par le père de Fred, compte 22 employés en 1900. Il doit vendre, en 1937, l'immeuble genevois du quai de la Poste, possession familiale, pour solder des dettes et éviter la faillite personnelle. Comment expliquer cette trajectoire?

La trajectoire qui conduit l'atelier de photographie de la prospérité, avec l'achat de filiales en France et en Russie, à la ruine de Fred Boissonnas à la fin de sa vie est due à un ensemble de facteurs: si des fortunes se sont construites autour de la photographie au XIXe siècle, le médium se démocratise au XXe siècle. Les changements de mode et l'introduction de l'électricité dans les studios rendent caducs les immenses ateliers de photographies, comme celui du quai de la Poste. Comme pour bien d'autres entrepreneurs, sa fortune a pâti de la Première guerre mondiale, des crises économiques, d'investissements faits au mauvais endroit, au mauvais moment, comme avant la banqueroute de la Grèce au début des années 1920... Mais durant la deuxième partie de sa vie, son goût du risque, du voyage, et sa quête artistique ont aussi fait passer au second plan la gestion des affaires.

Vous avez passé dix ans de votre vie avec Fred Boissonnas, à étudier ses images, celles de son atelier familial et à suivre sa trace dans un début de siècle plein de tumulte. Que retenez-vous de ce personnage?

J'ai mené d'autres projets durant ces dix ans, mais en essayant toujours de revenir à l'œuvre de Fred Boissonnas pour la cerner dans toute sa richesse et sa diversité. J'avais aussi à cœur de la partager avec le public, au-delà du seul cercle universitaire. La collaboration avec la Bibliothèque de Genève et le Musée d'art et d'histoire l'a rendu possible et j'espère que, malgré les aléas de la situation sanitaire, le public va découvrir la beauté de ses images, la richesse de la photographie comme moyen d'expression et le parcours hors norme de cet artiste. Il s'est émancipé des barrières sociales de son temps et de ses propres peurs pour jouir de la vie, de l'image, de la musique et de la littérature, pour voyager, créer, et ce jusqu'à un âge avancé. Il permet de voir autrement l'histoire de la photographie.

A qui ouvre-t-il la voie, tant par sa technique que par sa passion voyageuse? Quels sont les photographes qui se réclament par la suite de lui?

Plusieurs générations de photographes grecs se sont inspirées consciemment ou inconsciemment de son œuvre dans leur façon de photographier leur pays: en suivant ses traces dans toutes les régions, même les plus reculées,

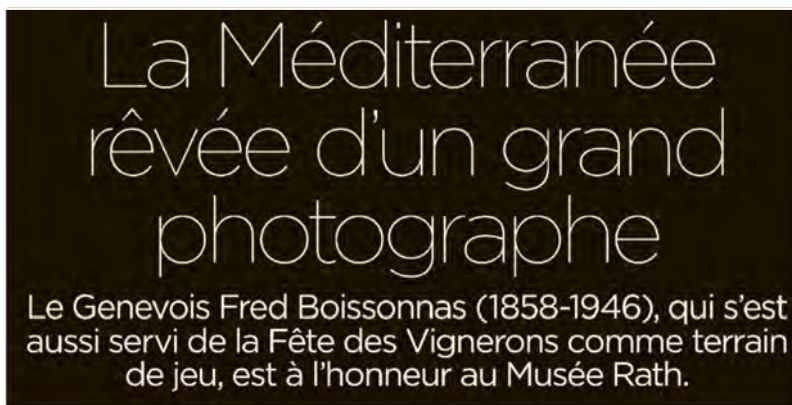


en reprenant ses points de vue sur l'architecture et les paysages et sa façon de mettre en valeur la nature et le monde paysan. Ses photographies sur les traces d'Ulysse ont aussi inspiré différents voyageurs et photographes qui tentent jusqu'à aujourd'hui d'imaginer les lieux des épisodes homériques, mais aussi ses images à travers les paysages méditerranéens.

Musée Rath, place de Neuve, jusqu'au 31 janvier 2021



Une expo qui prend le large



FRED BOISSONNAS/REPL. OFFICIEL DE GENÈVE

Benjamin Chaix

Voici une exposition comme on aime en voir au Musée Rath, magnifique écrin et premier Musée des beaux-arts de Suisse, lors de son ouverture en 1826. Un lieu emblématique - remis à neuf à grands frais il y a dix ans - dont on souhaite encore longtemps graver les degrés à la rencontre d'un bel accrochage comme celui de «Fred Boissonnas et la Méditerranée». Le Musée d'art et d'histoire (MAH) est chez lui au Rath, mais l'exposition doit son existence à deux partenaires importants, sans lesquels elle n'aurait pas eu lieu: la Bibliothèque de Genève (BGE) et l'Université de Genève (UNIGE).

Tout ce beau monde a travaillé principalement sur l'évocation des chantiers artistiques méditerranéens qui ont fait sortir Fred Boissonnas du train-train de la vie d'atelier à Genève. L'exposition a pour sous-titre «Une odyssée photographique», car l'artiste s'est passionné pour la Grèce en photographe, mais aussi en connaisseur de la littérature et en philhellène convaincu. La Grèce a acquis en 2004 les vues de Grèce et de Serbie de Boissonnas, sept ans avant

que la Ville de Genève se décide à acheter le fonds d'atelier Borel-Boissonnas, aujourd'hui à la BGE.

Les lieux de l'Odyssée

L'Odyssée d'Ulysse, c'est la Méditerranée rêvée de Fred Boissonnas. En 1912, il est avec le traducteur français d'Homère Victor Bérard à la recherche des lieux exacts du récit antique, photographiant la forêt de la sorcière Circé dans le Latium, la descente aux enfers au lac Lucrin en Campanie, ou la caverne du Cyclope au Pausilippe, près de Naples. Des images saisissantes, destinées à un ouvrage à la gloire d'Homère paru bien plus tard.

Boissonnas a publié déjà en 1910 un livre d'art qui fera beaucoup pour sa gloire, «En Grèce par monts et par vaux», fruit monumental de six ans de travail et tenu par ses paris comme une «grande victoire de la photographie» saluée dans toute l'Europe. Le Genevois donne ses lettres de noblesse à un métier devenu avec lui un art à part entière. Bien plus tard, le photographe produit un autre pavé. Paru au début des années 30, une époque où de tels ouvrages ne trouvent plus d'acheteurs, «Égypte» est

un flop malgré l'intérêt de ses

images. Le dernier dada de Fred sera la recherche du théâtre des épisodes de l'Ancien Testament comme le passage de la mer Rouge. L'occasion de réaliser à un âge avancé des photos majestueuses du Sinaï.

Art en toute liberté

Du point de vue de la muséographie, l'exposition adopte une déclinaison de couleurs selon les salles, dans le but de restituer le contraste entre la carrière genevoise de Boissonnas, symbolisée par des tons sombres, et la luminosité des sites qui l'attirent. Du temps de ses succès commerciaux au quai de la Poste (l'immeuble qu'il a fait construire existe encore), Boissonnas et ses collaborateurs «tirent le portrait» à tout ce que Genève compte de gens bien installés. Après ce défilé de modèles parfois très huppés, les voyages offrent au photographe un terrain magnifique pour exercer son art en toute liberté.

Une liberté d'inspiration qui se heurte à des contraintes techniques inimaginables aujourd'hui. Il suffit de voir l'appar



Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 90'213 mm²



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 79176275
Coupure Page: 2/2

reil énorme exposé au Rath et les dimensions des plaques de verre sur lesquelles les paysages sont fixés. Voyager avec un tel matériel relevait de l'exploit. Ce sont ces plaques qui ont servi à réaliser plusieurs tirages exprès pour l'exposition, car dans bien des cas les tirages d'époque ont disparu. Ceux-ci, quand ils existent, sont reconnaissables par leur protection sous verre et leur cadre. Les contemporains sont présentés sans habillage.

Genève, Musée Rath

jusqu'au 31 janvier,
ma-di (11h-18h)

Sur réservation à

billetterie-mah.geneve.ch

En pionnier à la Fête des Vignerons

● Fred Boissonnas a baladé son objectif pendant deux éditions de la Fête des Vignerons, en 1889 et en 1905 (**photo**). Dans ses bagages, une innovation: l'Escopette de Darier, invention brevetée par le Genevois en 1888, aussi connue sous le nom de «pistolet» pour photographe, l'escopette étant aussi une arme à feu. De petit format, l'appareil a permis à Boissonnas de saisir de nombreux instantanés de ces deux éditions de l'événement veveysan. **F.M.H.**



ARCHIVES FEVI/FRED BOISSONNAS



La Grande Bleue et ses beautés en noir et blanc



Exposition À Genève, le Musée Rath rend hommage au photographe Fred Boissonnas et présente une facette moins connue de son travail: ses voyages en Méditerranée sur les traces d'Ulysse. Ci-dessus: la mer de Sicile, à Tunis.

FRED BOISSONNAS/BIBLIOTHEQUE DE GENEVE



Photographie



L'art de Boissonnas

Voici la dernière exposition au Musée Rath avant très longtemps. C'est du moins ce que le Musée d'art et d'histoire (MAH) a décidé. Profitons d'entrer une fois encore dans ce qui fut le tout premier musée de Suisse, écrin digne des photographies regroupées sous le titre «Fred Boissonnas et la Méditerranée». Un beau partenariat entre MAH, BGE et UNIGE, qui permet au visiteur de voyager avec le photographe genevois sur les traces d'Ulysse en Grèce, et dans l'admiration des anciennes civilisations en Égypte ou en Tunisie.

Exposition jusqu'au 31 janvier.
Rés. billeterie-mahmah.ch



ECHO magazine
1202 Genève
022/ 593 03 03
www.echomagazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 12'066
Parution: hebdomadaire

Page: 26
Surface: 150'486 mm²

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 79196019
Coupure Page: 1/5

PHOTOGRAPHIE

L'odyssée méditerranéenne de Fred Boissonnas



Négatif au gélatino-bromure d'argent sur verre retouché, 13 x 18 cm, Inv. FVB n13x18 1017 © Bibliothèque de Genève.

**Mer de Sicile à Tunis, vague
et reflet argenté (1912).**

**Fred Boissonnas
et la Méditerranée.**

*Une odyssée
photographique.*
Musée Rath, place
Neuve, Genève.
Mardi-dimanche:
11h-18h (lundi
fermé). Jusqu'au
31 janvier 2021.



Le Musée Rath retrace les voyages en Méditerranée de Fred Boissonnas (1858-1946), le plus prolifique d'une dynastie de photographes genevois. La Grèce lui doit énormément dans la constitution de son image publique et touristique. Un plaisir pour les yeux en noir et blanc.

Cette exposition a lieu quatre décennies après celle montée par l'écrivain Nicolas Bouvier. C'était à l'automne 1981. Elle portait alors sur les Boissonnas, une famille genevoise active dans la photographie dès les années 1860 et dont l'influence dépassa largement les frontières suisses. Cet événement s'était tenu au Musée Rath, déjà, et on repère dans l'accrochage actuel le cliché qui servit d'affiche.

Aujourd'hui, c'est autour du travail de Fred, le plus connu des Boissonnas, que tourne l'accrochage du Rath. La Grèce a le premier rôle à égalité avec la Méditerranée, le second étant assuré par l'Égypte. Pour le photographe genevois, la patrie d'Homère, Sophocle et Périclès est l'horizon indépassable. Il en tombe fou amoureux à l'aube du 20^e siècle, ne cesse d'y revenir, de photographier ses ruines antiques, ses paysages, ses villageois, ses rives léchées par la grande bleue. Appareil en main, il en devient le propagandiste avec un sens esthétique auquel tous les zéloteurs ne peuvent prétendre.

MOUVEMENT PICTORIALISTE

Le commissariat est notamment assuré par Estelle Sohler qui signe le li-

vre accompagnant l'accrochage. L'exposition n'est pas si personnalisée, elle ne dresse pas un culte de la personnalité. Le reste de la dynastie Boissonnas, car c'en est une – avec une ascension, une gloire et un déclin, une aura romantique –, n'est pas oublié. Dans cette lignée genevoise, il n'y a pas de génération spontanée, plutôt une succession de talents ayant incubé dans un cadre propice.

Pour s'en souvenir, la première salle du bâtiment néoclassique de la place Neuve restitue l'atmosphère 19^e siècle d'un salon de photographie. Cette mise en bouche est un délice passéiste rendu possible par la scénographie d'Onlab. Clichés de la Vénérable compagnie des pasteurs. Grand maréchal de la Russie tsariste. Jeunes femmes costumées en paysannes ou en nymphes. Danses rythmiques d'Emile Jaques-Dalcroze. Troglodytes des bords du Rhône, une reconstitution comme on en faisait pour les lacustres, les ancêtres que l'Helvétie radicale se cherchait. Comment ne pas être vampirisé par ce passé?

Fred Boissonnas fait corps et âme avec le pictorialisme. Développé à la fin du 19^e siècle, ce mouvement cherche à faire reconnaître la photographie comme un art à part entière. Le

Genevois travaille les contrastes. Ombres et lumières. Multiples nuances du noir et du blanc. Il veut des portraits «à la Rembrandt», ce qui est un indice de son ambition. Ses photographies dépassent la documentation. Elles ont une signature, une poésie. Dorures, teintes bleutées, rouille, sépia... Hormis certains tirages modernes qui laissent perplexe, le charme de ces épreuves tirées est longuement agissant.

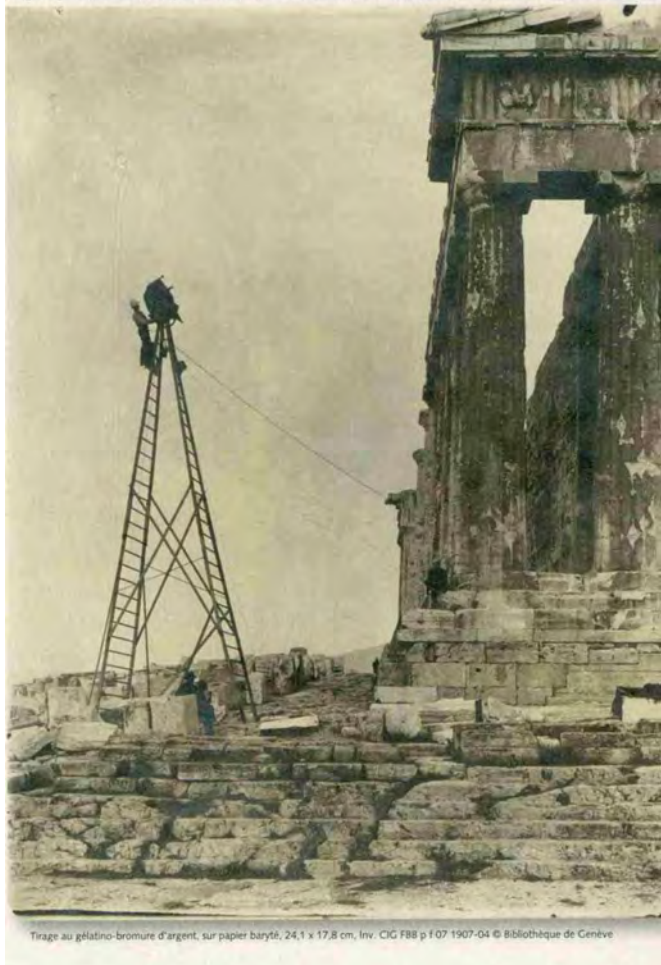
PASSION POUR LA GRÈCE

A l'orée du 20^e siècle, Fred Boissonnas est déjà bien lancé dans la carrière, à l'image de l'entreprise familiale (lire page 28). Il lui faut encore une révélation: la Grèce. En 1903, il la découvre en compagnie de l'historien d'art Daniel Baud-Bovy. Il y retourne régulièrement pendant trois décennies. Sa fascination pour l'Antiquité et la Grèce, mère de l'Europe, n'est pas exclusive. Plus d'une personne cultivée de son temps la partage. A Genève, on est philhellène depuis en tout cas un siècle, quand le banquier diplomate Jean-Gabriel Eyraud se passionnait pour la cause de l'indépendance grecque.

Ce philhellénisme atteint des sommets visuels chez Fred. Ses photos sont décisives: elles imposent dans la mémoire collective une vision de la Grèce riche en images d'Épinal. Pas de carte postale de l'Acropole sans l'œil du photographe genevois! Son tour de force est d'autant plus impressionnant, et beau, ce qui ne gâche rien, qu'il se déroule en un temps où le tourisme est balbutiant, pour ne pas dire existant.



Tirage au gélatino-bromure d'argent contrecollé sur carton, 11,4 x 15,6 cm, Inv. y631 04 70 04 © Bibliothèque de Genève.



Tirage au gélatino-bromure d'argent, sur papier baryté, 24,1 x 17,8 cm, Inv. CIG F88 p 107 1907-04 © Bibliothèque de Genève

De h. en b.
**Autoportrait
à l'appareil
binoculaire (1900).**

**Mission
photographique
sur le Parthénon
à Athènes (1907).**

EGYPTE INÉDITE

En outre, le rôle de Fred n'est pas seulement artistique. Ses vues du Parthénon, des Météores, de la caverne d'Hermès à Santorin, des Cyclades, de la Crète et de l'aqueduc de Smyrne le poussent à s'engager politiquement aux côtés d'Athènes. Il a le soutien de l'homme d'Etat Venizélos, «le fondateur de la Grèce moderne». Les guerres balkaniques grondent avant que la guerre gréco-turque n'ensanglante les ruines de l'Empire ottoman. Chaque fois, Fred Boissonnas est aux côtés des Grecs. Au Rath, on mesure l'importance de son soutien. Lorsqu'on l'expose en Grèce, il y a des files de visiteurs, le pèlerinage identitaire et la reconnaissance faisant bon ménage avec l'esthétique.

Homme d'images, Fred Boissonnas était aussi un homme de beaux livres. En raison d'une vie très remplie, il n'a pas pu réaliser tous ses projets, ses finances les grevant. En 1910, cependant, *En Grèce par monts et par vaux* est applaudi par toute l'Europe. L'exemplaire exposé suscite toujours l'admiration. C'est une référence dans l'histoire de l'édition.

Le plus connu des photographes genevois a aussi une vertu: faire rêver. Ses voyages sur les traces d'Ulysse en compagnie de Victor Bérard, traducteur de l'*Odyssée*, et sur les pas de

saint Augustin avec Louis Bertrand, un écrivain français d'Algérie épris de romanité, laissent dans leur sillage des écumes de beauté. Fred participe à des missions scientifiques, mais l'artistique ne cède pas le pas devant les allégations ou les infirmations de l'histoire antique ou biblique. Le sa-



ECHO magazine
1202 Genève
022/ 593 03 03
www.echomagazine.ch/

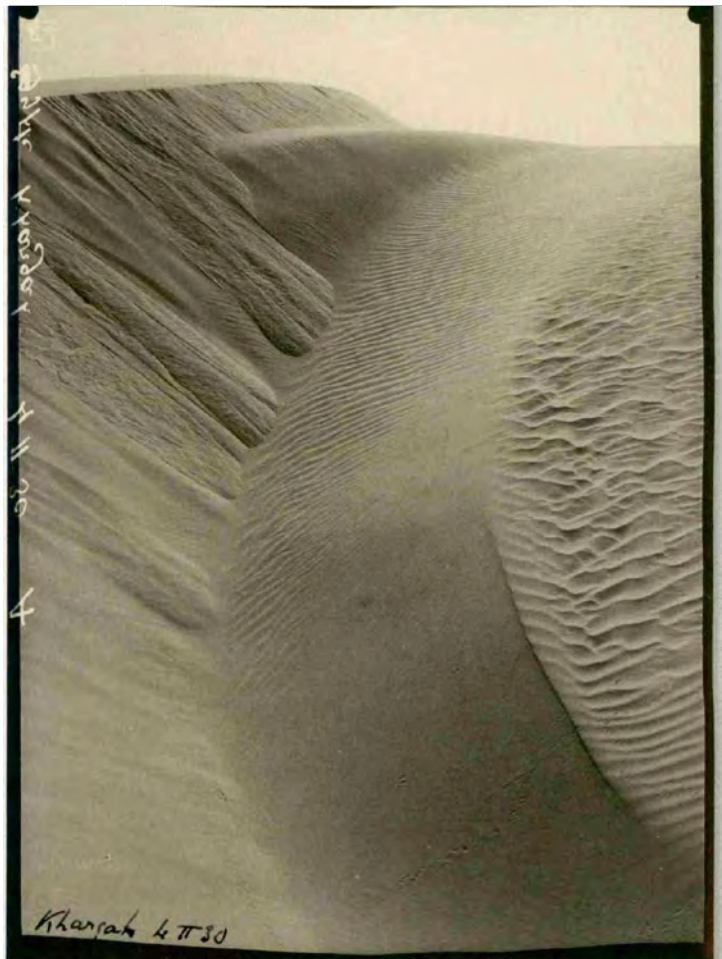
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 12'066
Parution: hebdomadaire

Page: 26
Surface: 150'486 mm²

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 79196019
Coupure Page: 4/5

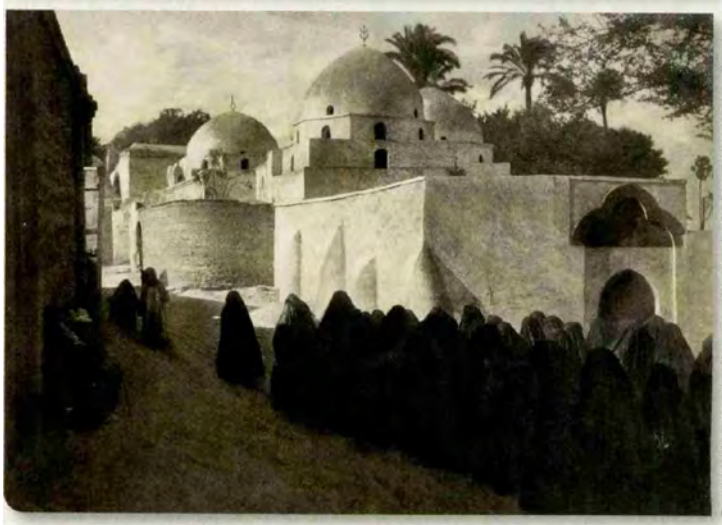
voir peut être majestueux et édifiant tel une de ses vues de l'Olympe. Enfin, l'Egypte. C'est la partie inédite de cette exposition. Elle charme, elle éblouit même. A la fin des années 1920, Fred Boissonnas commence à œuvrer au service du royaume égyptien. Fouad Ier, père de Farouk, le soutient. Le Nil, les pyramides, le Sphinx de Gizeh. Dunes, oasis, ruelles. Un volumineux livre d'art sort, à nouveau somptueux. Ce travail monumental, on le connaissait peu. Mais les photos de cette période ne dorment plus grâce au Fonds Borel-Boissonnas qui valorise le travail de Fred. Une ultime sélection de ses clichés achève de faire de cette exposition un des musts de cet automne-hiver. ■
Thibaut Kaeser



Tirage photographique sur papier, 12,8 x 17,3 cm, inv. 188 P Egypte 1721 © Bibliothèque de Genève

De h. en b.
Egypte,
Kharga: dune
mouvante
(1930).

Assiout:
procession de
pleureuses
dans les rues
du cimetière
(1929).



Tirage aux encres grasses, contrecollé sur carton, 26,4 x 33 cm, inv. CJC FIB p 411 02 © Bibliothèque de Genève



ECHO magazine
1202 Genève
022/ 593 03 03
www.echomagazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 12'066
Parution: hebdomadaire

Page: 26
Surface: 150'486 mm²

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 79196019
Coupure Page: 5/5

Une dynastie genevoise

1858 Naissance de Frédéric François Boissonnas, dit Fred, à Genève. Son père, Henri-Antoine, est graveur de montres, sa mère, Sophie-Louise Pilet, peintre sur émail. Son papa acquiert des ateliers de photographie. En 1872, il dédie ambitieusement quatre étages à la photo au 4, Quai de la Poste.

1887 Après sa formation (Stuttgart, Budapest) et des voyages, Fred reprend l'entreprise familiale. Premières photos du Mont-Blanc grâce à un procédé développé par son frère Edmond-Victor; l'invention est primée à l'Exposition universelle de Paris en 1889.

1896 Fred est le principal photographe de l'Exposition nationale suisse à Genève. Livres illustrés. Grand Prix de photographie à l'Expo universelle de Paris (1900). Reprise de l'atelier du légendaire Nadar à Marseille. Autres ateliers à Lyon, Paris, Reims et Saint-Petersbourg.

1903 Découverte de la Grèce. Devient le propagandiste visuel officieux de la Grèce avec le soutien officiel d'Athènes.

1919 Son aîné, Edmond-Edouard, reprend l'atelier genevois. Son troisième fils Henri-Paul photographie la guerre gréco-turque en Asie mineure, «la Grande catastrophe» des Grecs. Crise financière en 1923, faillite de la maison d'édition. Les difficultés de gestion vont s'accumuler.

1927 Fred participe à l'ascension collective du mont Olympe filmée par Pathé. Dix ans plus tard, le studio de Paul, son septième fils, est inauguré au passage des Lions. Cet atelier, longtemps connu des Genevois, est ensuite déplacé à la rue De-Candolle. Avant de fermer en 1990.

2004 L'Etat grec achète les vues de la Grèce et de la Serbie de Fred Boissonnas. Elles sont classées en tant que patrimoine inaliénable. En 2011, la Ville de Genève acquiert le fonds d'atelier Boissonnas (200'000 documents). ■

TK



Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 178'464 mm²

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 79228909
Coupure Page: 1/4

FRED BOISSONNAS, LA PHOTOGRAPHIE POUR RÉENCHANTER LES REGARDS POSÉS SUR LE MONDE



Fred Boissonnas, «Le
Théâtre de Taormina,
Sicile», 1912, négatif
au gélatino-bromure
d'argent sur verre
retouché.
(BIBLIOTHÈQUE DE
GENÈVE)

«Il avait
parfaitement
conscience
de la puissance
politique
de l'image
photographique»

ESTELLE SOHIER, COMMISSAIRE D'EXPOSITION



Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse jour./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 178'464 mm²

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 79228909
Coupure Page: 2/4

DAVID HAEBERLI

🐦 @David_Haeblerli

Le Musée Rath de Genève a rouvert ses portes. L'occasion de découvrir le destin d'un Genevois qui a traversé le XXe siècle en construisant la respectabilité artistique d'un médium naissant. Pour Fred Boissonnas, la Méditerranée a été le lieu d'une révélation

► C'est l'exposition idéale pour replonger dans le bouillonnement feutré d'un musée, après un mois de fermeture. Au Rath, à Genève, *Fred Boissonnas et la Méditerranée, une odyssée photographique* retrace un destin farouche. L'accrochage raconte le parcours d'un Genevois qui a traversé le XXe siècle en contribuant à construire la respectabilité d'un médium naissant qui devait alors donner des gages artistiques; un homme de son temps qui tire son énergie vitale de livres, *L'Odyssée* et la Bible par-dessus tout; un entrepreneur qui a bâti une petite multinationale de la photographie avant de la sacrifier à sa soif de voyages et de beauté. La majorité des œuvres présentées sont tirées du Fonds Boissonnas, acquis par la ville de Genève en 2011, certaines sont montrées pour la première fois. Docteure en histoire, Estelle Sohler est commissaire de cette exposition. Elle travaille sur l'utilisation politique de la photographie et sur l'interprétation nouvelle des paysages et de l'histoire qu'induit l'usage de ce médium dès le XIXe siècle.

Dans la première partie de sa carrière, Fred Boissonnas fait triompher la photographie comme entreprise artisanale, avec une approche artistique. Il le fait en dépit de l'hostilité de personnages comme Töpffer, qui méprise la photographie, et construit une respectabilité au sein d'une bonne société genevoise méfiante. En tire-t-il de la fierté? Quand il reprend l'atelier fondé par son père, la situation à Genève est très concurrentielle: les ateliers de photographie sont nombreux et, pour certains, excellents. Il réussit à faire prospérer l'atelier dans les années 1880 en améliorant les techniques à l'aide de son frère chimiste, et en faisant bientôt des portraits signés Boissonnas des objets de valeur. Il doit incontestablement avoir éprouvé de la fierté à avoir fait prospérer en quelques années l'entreprise familiale. Sa participation au mouvement artistique pictorialiste dans les années 1890 concourt à la réputation de l'atelier, mais elle va bien au-delà d'objectifs commerciaux. C'est un mouvement de pionniers qui jouent avec l'imagination, avec les techniques et les sujets pour faire de la photographie un moyen d'expression personnel. Avec eux, il tente de repousser les limites du médium pour investir le champ de l'art, une lutte qui prendra encore quelques décennies.

Quand il part en Grèce pour la première fois avec Daniel Baud-Bovy en 1903, Fred Boissonnas a 45 ans, une solide réputation de photographe et de directeur d'un atelier qui rencontre le succès. Qu'est-ce qui le pousse à se lancer dans deux longs périodes? Son premier voyage en Grèce est le fruit du hasard: un Ecossais, qui admirait ses vues spectaculaires du Mont-Blanc, lui demanda de réaliser sur le même modèle une vue du Mont-Parnasse pour illustrer ses conférences sur Lord Byron. Ce premier séjour est pour Boissonnas un éblouissement dont il se souviendra durant des décennies dans sa correspondance. Après son retour, il cherchera le moyen de mener d'autres projets photographiques en Grèce, où il se rendra plus d'une dizaine de fois jusqu'à la fin des années 1920, en travaillant avec des éditeurs, des archéologues, des écrivains, mais aussi des hommes politiques.

Sur place, il s'attache à photographier aussi bien les monuments antiques que les paysans grecs et les gens simples. Ce geste était-il original pour l'époque? Oui, Fred Boissonnas va produire une vision inédite de la Grèce, où son œuvre est d'ailleurs aujourd'hui classée patrimoine national inaliénable. A l'époque, la Grèce est admirée des Européens pour son passé davantage que pour son présent qui déçoit parfois les voyageurs obnubilés par les traces de l'Antiquité. Boissonnas est le premier à avoir photographié non seulement les vestiges antiques comme l'Acropole d'Athènes, mais aussi la diversité des paysages de la Grèce continentale et des îles, ses forêts, ses montagnes, les paysans et leur cadre de vie. Le regard qu'il pose sur la société grecque et ses paysages est nourri de références artistiques, notamment de la peinture réaliste. Au fil de ses voyages, il va construire un portrait collectif de ce pays alors en pleine transformation. Et les Grecs aimeront à se reconnaître dans le miroir qu'il leur tend. Cela explique son importance dans l'histoire de la Grèce, jusqu'à aujourd'hui.

Il va accepter, alors que l'Europe est en pleine recomposition avec les guerres balkaniques puis mondiales,

une mission du premier ministre grec Elefthérios Venizélos pour documenter les territoires grecs, notamment ceux conquis aux dépens de l'Empire ottoman. A-t-il conscience d'être alors au cœur d'enjeux géopolitiques majeurs? Avec son collègue et ami Daniel Baud-Bovy, il a parfaitement conscience de la puissance politique de l'image photographique, qui est désormais facilement reproductible. Il travaille une première fois au service de Venizélos en 1913, durant les guerres balkaniques, avec une mission photographique dans l'Epire tout juste conquise. Au lendemain de la Première Guerre mondiale, il lance un vaste projet de propagande internationale au service



Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 178'464 mm²

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008
Référence: 79228909
Coupure Page: 3/4

de la Grèce, accepté par Athènes qui finance l'édition de livres, de brochures, d'affiches et d'expositions à Paris et New York, qui soutiennent ses revendications sur la scène internationale. L'objectif est de raviver l'amour des Occidentaux pour la Grèce et sa culture, afin qu'ils acceptent l'agrandissement territorial du pays aux dépens de l'Empire ottoman. Boissonnas s'inscrit alors dans la lignée des combats de philhellènes, comme Jean-Gabriel Eynard, ou des artistes romantiques qui avaient soutenu l'indépendance de la Grèce, un siècle plus tôt.

Il croise plusieurs blessés de guerre. Il en parle dans ses lettres mais ne les photographie pas. Pourquoi? Lors de sa mission photographique en Epire, à l'été 1913, il est appelé par erreur par les autorités grecques sur le front de la guerre, en Macédoine. Dans sa correspondance, il décrit les blessés, les récits de la souffrance des populations des deux côtés, les vestiges des champs de bataille et les villages en ruine, mais il ne les photographie pas, ce qui peut paraître étonnant car il est plongé au cœur de l'actualité. Mais il conçoit son travail en faveur de la Grèce comme une mission «artistique», et dans sa culture visuelle, les scènes de violence et de conflit n'ont pas encore de place. La Première Guerre mondiale va bientôt bouleverser ce rapport à l'image de guerre. Son soutien politique consiste à valoriser la beauté du pays et la culture de ses habitants, non à témoigner des vicissitudes de son histoire.

Il se lance en 1912 sur les traces d'Ulysse avec Victor Bérard, traducteur d'Homère et géographe. Qu'attend-il de cette expédition? Les objectifs de ce voyage sont multiples: il s'agit d'une part de publier une nouvelle traduction de *L'Odyssée* sous forme de livre d'art photographique. Bérard désire que ses contemporains retrouvent le goût de *L'Odyssée*, qui a nourri son enfance. Ils pensent que des nouveaux médias comme la photographie puis le cinéma pourraient aider le public à s'approprier à nouveau les textes d'Homère. Leur mission a aussi pour but de prouver par l'image la théorie de Bérard en cherchant, à travers les paysages de Ceuta et de Gibraltar, d'Italie, de Grèce et de Tunisie, les traces de la vie des anciens marins phéniciens, un peuple provenant du Liban actuel. C'est un point culminant dans la carrière de Boissonnas, à cause de la richesse du projet: à l'aide de Bérard, il tente de déchiffrer l'histoire dans les paysages, le fantastique dans les plis du relief ou au creux des vagues, la mythologie dans la puissance de la nature. Malheureusement, leur projet éditorial n'a pas abouti et leur démarche a ensuite été mal comprise. Ils ont été considérés comme insensés par certains critiques littéraires!

Il commence, à plus de 70 ans, une immense campagne photographique financée par le roi d'Egypte en vue de la publication d'un livre d'art. Quelle énergie le pousse dans cette entreprise harassante plutôt que de faire fructifier l'atelier Chéri-Rousseau, à Paris, qu'il a racheté six ans plus tôt? Dans les années 1920, il reprend en effet sans enthousiasme et avec un succès limité un atelier de portrait à Paris, après l'échec commercial de sa maison d'édition dans le sillage de la banqueroute de l'Etat grec. La commande de la royauté égyptienne lui permet de retrouver la liberté de

créer et de voyager durant plusieurs mois. Il photographie villes et villages, oasis et désert, lieux de culte et sites archéologiques, la famille royale comme les paysans... Dans sa correspondance, il décrit ce voyage comme l'un des plus beaux moments de sa vie, en regrettant seulement la cadence effrénée imposée par son éditeur pressé par le temps, d'un bout à l'autre du pays.

Son dernier grand projet est un livre resté inachevé sur le passage de la mer Rouge par les Hébreux. Peut-on comparer la trajectoire de vie de Fred Boissonnas à un voyage intérieur, voire à une quête spirituelle? Sa trajectoire n'est pas seulement un voyage intérieur, car il a d'abord mis la photographie au service d'autrui, de scientifiques, d'hommes politiques ou d'écrivains, des collaborations qui donnent toute sa richesse à son œuvre. Toutefois, il privilégie dès que possible les projets lui permettant d'associer des paysages à la littérature et à l'histoire. Durant la dernière partie de sa carrière, sa spiritualité est celle des artistes romantiques qui cherchaient à percevoir le divin dans la nature en encourageant une éducation scientifique et mystique du regard. La photographie n'est pas seulement un instrument mécanique d'enregistrement du visible: elle permet de réenchanter les regards posés sur le monde et de retrouver son sens originel perdu.

L'atelier Boissonnas, fondé par le père de Fred, compte 22 employés en 1900. Il doit vendre, en 1937, l'immeuble genevois du quai de la Poste, possession familiale, pour solder des dettes et éviter la faillite personnelle. Comment expliquer cette trajectoire? La trajectoire qui conduit l'atelier de photographie de la prospérité, avec l'achat de filiales en France et en Russie, à la ruine de Fred Boissonnas à la fin de sa vie est due à un ensemble de facteurs: si des fortunes se sont construites autour de la photographie au XIXe siècle, le médium se démocratise au XXe siècle. Les changements de mode et l'introduction de l'électricité dans les studios rendent caducs les immenses ateliers de photographies, comme celui du quai de la Poste. Comme pour bien d'autres entrepreneurs, sa fortune a pâti de la Première guerre mondiale, des



Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 178'464 mm²

Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 79228909
Coupure Page: 4/4

crises économiques, d'investissements faits au mauvais endroit, au mauvais moment, comme avant la banqueroute de la Grèce au début des années 1920... Mais durant la deuxième partie de sa vie, son goût du risque, du voyage, et sa quête artistique ont aussi fait passer au second plan la gestion des affaires.

Vous avez passé dix ans de votre vie avec Fred Boissonnas, à étudier ses images, celles de son atelier familial et à suivre sa trace dans un début de siècle plein de tumulte. Que retenir de ce personnage? J'ai mené d'autres projets durant ces dix ans, mais en essayant toujours de revenir à l'œuvre de Fred Boissonnas pour la cerner dans toute sa richesse et sa diversité. J'avais aussi à cœur de la partager avec le public, au-delà du seul cercle universitaire. La collaboration avec la Bibliothèque de Genève et le Musée d'art et d'histoire l'a rendu possible et j'espère que, malgré les aléas de la situation sanitaire, le public va découvrir la beauté de ses images, la richesse de la photographie comme moyen d'expression et le parcours hors norme de cet artiste. Il s'est émancipé des barrières sociales de son temps et de ses propres peurs pour jouir de la vie, de l'image, de la musique et de la littérature, pour voyager, créer, et ce jusqu'à un âge avancé. Il permet de voir autrement l'histoire de la photographie.

A qui ouvre-t-il la voie, tant par sa technique que par sa passion voyageuse? Quels sont les photographes qui se réclament par la suite de lui? Plusieurs générations de

photographes grecs se sont inspirées consciemment ou inconsciemment de son œuvre dans leur façon de photographier leur pays: en suivant ses traces dans toutes les régions, même les plus reculées, en reprenant ses points de vue sur l'architecture et les paysages et sa façon de mettre en valeur la nature et le monde paysan. Ses photographies sur les traces d'Ulysse ont aussi inspiré différents voyageurs et photographes qui tentent jusqu'à aujourd'hui d'imaginer les lieux des épisodes homériques, mais aussi ses images à travers les paysages méditerranéens. ■

Musée Rath, place de Neuve, jusqu'au 31 janvier 2021.



Titre | Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique
Editions | De La Martinière
Pages | 192



FRÉDÉRIC BOISSONNAS

LE CHANTRE DE LA MÉDITERRANÉE

La galerie d'Artpassions

Ferrante Ferranti

En 1984, seul un narrateur de la verve de l'écrivain-voyageur Nicolas Bouvier pouvait raconter la saga de la dynastie Boissonnas étalée sur trois générations, à l'occasion de l'exposition que leur consacrait alors le musée Rath à Genève.

Le premier de la lignée, Henri-Antoine, graveur de montres converti en peintre-photographe, construit sa réputation sur les prises de vue de montagne et les traditionnels portraits de studio. Frédéric, musicien et passionné d'archéologie, peu fier des fonctions paternelles, hérite cependant en 1887 de la marque de fabrique à la mort prématurée de son frère Edmond-Victor. Il bénéficie des progrès techniques et des procédés tenus secrets par la famille pour inscrire ses regards dans la vague pictorialiste qui se répand en Europe. Médaillé d'or en 1900 à l'Exposition universelle de Paris, il va étendre son empire commercial à la France, où il rachète l'atelier de Nadar, et même à Saint-Petersbourg, où la cour de Russie trouve en lui son artiste officiel.

Ses autoportraits reflètent les tensions et les charmes d'un visionnaire, désireux par ailleurs d'interpréter en images les recherches d'Émile Jaques-Dalcroze, précurseur de la danse moderne, en s'inspirant de l'art antique. Mais dès 1903, en d'incessants va-et-vient, il va sillonner la Méditerranée pour explorer la lumière dans tous ses états. Laissant à Mornay et dans les alpages l'épouse désolée et leur nombreuse progéniture, et délaissant les fonds peints et les mises en scène fastueuses, il va se confronter à la rusticité des paysages et à la sauvage nudité des horizons marins.

En Grèce tout d'abord où, à la suite de la commande par un lord anglais d'une photographie du Parnasse inspirée de celle du Mont Blanc devenue célèbre, il se rend en compagnie de l'historien d'art Daniel Baud-Bovy. Frédéric se hisse sur une échelle, à plus de dix mètres de haut, pour immortaliser en détail la frise restante du Parthénon. Puis, en 1912, sur les rivages d'Ulysse, de Marseille à Djerba en passant par Gibraltar et les îles, l'Italie et la Grèce, à bord du voilier que Victor Bérard, traducteur attitré de l'Illiade et de l'Odyssée, a affrété pour prouver que la géographie du héros d'Ithaque est bien réelle. Dans le sillage des marins phéniciens, la Méditerranée devient alors le miroir de leur enthousiasme.

En Grèce encore et toujours, soutenu par le premier ministre Venizélos. Avec son fidèle compagnon Daniel Baud-Bovy, il fait en pionnier l'ascension du mont Olympe. Il est si enchanté qu'il se persuade d'avoir des origines hellènes... Il témoigne en de multiples publications son attachement à une terre où le temps semble suspendu. En Afrique du Nord et en Italie, sur les pas de saint Augustin, en 1914, et en Égypte où, commandité par le roi Fouad, il retourne en 1929 avec l'écrivain Paul Trembley.

Son dernier voyage, il le fera à dos de mule au Sinaï. Le septuagénaire nourrissait alors sa thèse sur le passage de la mer Rouge en cherchant à



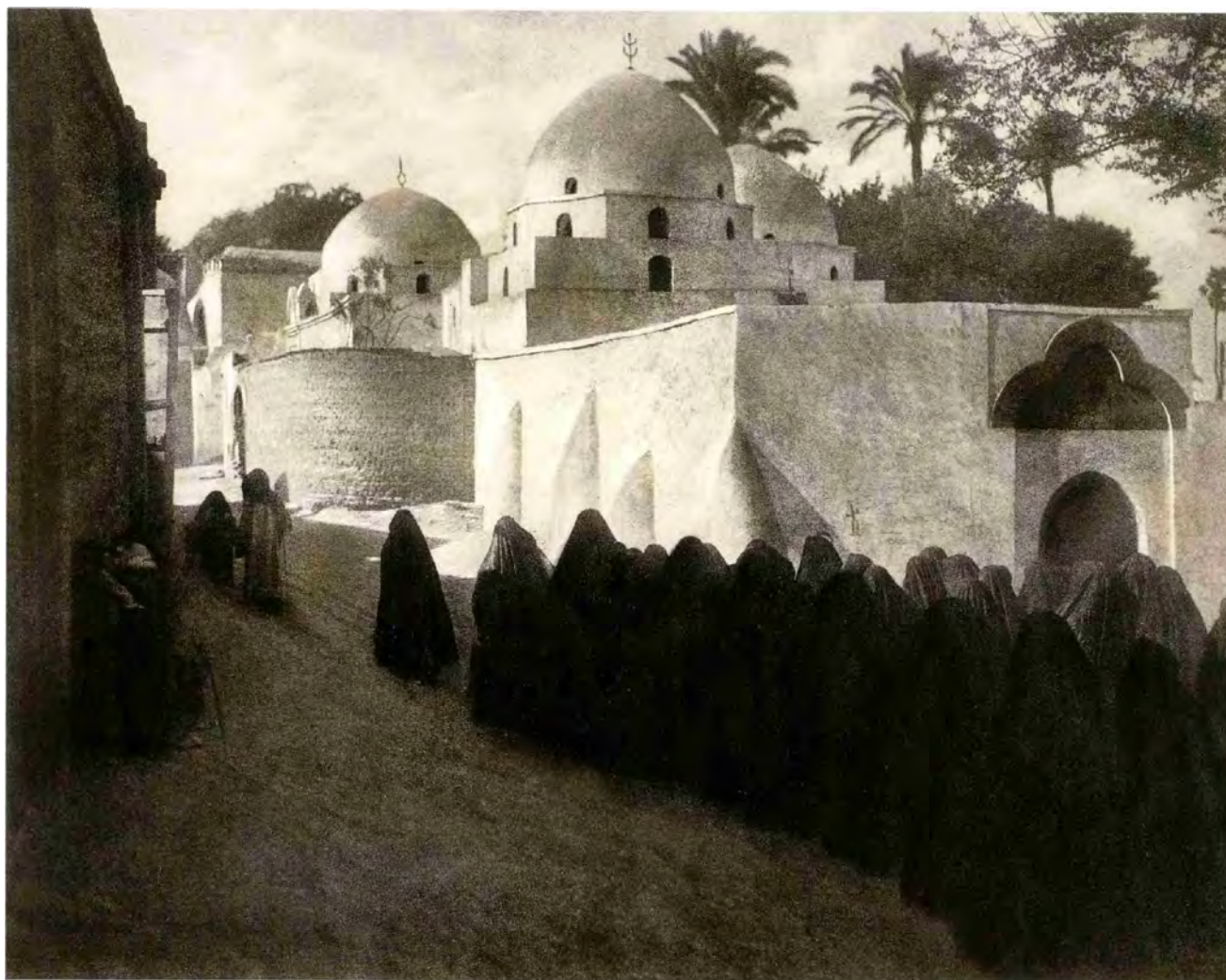
localiser le miracle biblique. De cette «Odyssée Méditerranéenne», tracée en sept étapes par le Musée Rath, on sort émerveillé: par la curiosité d'un voyageur avide de déchiffrer les strates de civilisations, par le lyrisme d'un styliste hors-pair, et plus que tout par son pouvoir d'abolir le temps en poète digne des antiques aèdes. «L'aurore aux doigts de rose» et «la mer vineuse» ont bien trouvé en Frédéric Boissonnas leur écrivain de lumière. Dès 1919, ses trois fils ont entretenu le flambeau d'un errant qui peinait à se fixer durablement dans

sa patrie. Edmond-Édouard marque dans l'après-guerre un retour à la société mondaine mais meurt à trente-quatre ans; Henri-Paul se fait le témoin ému de la guerre gréco-turque des années vingt; avec Paul enfin, établi dans le fief familial de Mornay, s'éteindra doucement, au-cœur des vicissitudes financières et historiques, à l'heure d'un procédé popularisé, une tradition de photographie d'archéologie, d'art et de paysages dont Frédéric restera le chantre inégalé. ■

*Autoportrait à l'appareil
binoculaire, 1900*
Tirage au gélatino-bromure
d'argent contrecollé sur carton
11,4 x 15,6 cm
Inv. y631 04 70 04
© Bibliothèque de Genève



NOTA BENE
Fred Boissonnas
et la Méditerranée
Musée Rath, Genève
Jusqu'au 31 janvier 2021



Assiout : procession de pleureuses dans les rues du cimetière, 1929
Tirage aux encres grasses, contrecollé sur carton, 26,4 x 33 cm
Inv. CIG FBB p gf11 02 © Bibliothèque de Genève



Souvenir de l'exposition universelle de Paris : la tour Eiffel, 1900
Tirage au gélatino-bromure d'argent contrecollé sur carton, 9,3 x 11,8 cm
Inv. CIG 2016-054 Rec P 05 © Bibliothèque de Genève



Messine, plage : Pharo, Skylla, entrée sud du détroit, 1912
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur verre retouché 13 x 18 cm
Inv. FVB N13x18 0404 © Bibliothèque de Genève



Le Parthénon après l'orage, 1907

Tirage au gélatino-bromure d'argent bleuté contrecollé sur carton, 27,9 x 38,7 cm

© Collection N. Crispini



Mission photographique sur le Parthénon à Athènes, 1907
Tirage au gélatino-bromure d'argent, sur papier baryté, 24,1 x 17,8 cm
Inv. CIG FBB p f 07 1907 04 © Bibliothèque de Genève



Un pêcheur de thon à Messine, 1912
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur verre retouché, 12 x 9 cm
Inv. FVB N09x12 1261 © Bibliothèque de Genève



AUDITORIUM DU LOUVRE

Présentation de l'exposition "Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique"

1 407 vues • 21 déc. 2020

25 0 PARTAGER ENREGISTRER ...



Musée du Louvre
71,3 k abonnés

S'ABONNER

Présentation de l'exposition "Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique" du musée Rath à Genève, par Estelle Sohier (Université de Genève).
(Auditorium du Louvre, diffusée le 21 décembre 2020)

L'œuvre du photographe Fred Boissonnas (1858-1946) a été reconnue tour à tour pour ses tirages pictorialistes ses livres d'art photographiques exceptionnels comme *En Grèce par monts et par vaux* (1910) ses campagnes sur l'Acropole d'Athènes ou sa collaboration avec Victor Bérard sur les traces de l'Odyssée d'Homère.



A LIFE FOR PHOTOGRAPHY

Von 1860 bis 1980 stellte die Boissonnas-Dynastie die Fotografie in den Mittelpunkt des Genfer Gesellschaftslebens. 1903 verliess Fred Boissonnas den Komfort seines Studios Richtung Griechenland. Die Intensität des Lichtes am Mittelmeer war ihm eine mächtige Inspirationsquelle. Fred Boissonnas reiste von Gibraltar nach Ägypten. Er erzählte mit seinen Bildern die Geschichte der Landschaften und der Welt. Zu sehen in der Ausstellung «Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee».

From 1860 to 1980, the Boissonnas dynasty placed photography at the heart of social life in Geneva. In 1903, Fred Boissonnas left the comfort of his studio for Greece. The intensity of the light on the Mediterranean was a powerful source of inspiration for him. Fred Boissonnas traveled from Gibraltar to Egypt. With his pictures he told the story of the landscape and the world. To be seen in the exhibition «Fred Boissonnas and the Mediterranean. A Photographic Odyssey».

Musée Rath, Place de Neuve 1, 1204 Genève,
www.mah-genève.ch (bis 31. Januar 2021)



Genève met en valeur ses gloires locales

Wikipédia a 20 ans

Les contributions genevoises sont nombreuses et régulières.

Besoin de savoir rapidement quand est né Nicolas Bouvier ou comment est titré le dernier roman de Joël Dicker? Visitez Wikipédia, vous aurez l'information en un clic. L'encyclopédie participative, créée un 15 janvier il y a vingt ans (*lire nos éditions du 13 janvier*), a réponse à tout, ou presque, grâce aux contributeurs qui l'alimentent régulièrement. Genève n'est pas en reste.

Sous la houlette de la Direction de l'information du territoire, Wiki-Geo recense les noms géographiques du canton: localités, rues, places, ponts et écoles sont consignés dans une base de données collaborative sans cesse enrichie. Si l'on cherche l'esplanade Alinghi, on obtient sa localisation, assortie de photos et de renseignements sur la Coupe de l'Amérique, la famille Bertarelli et la participation de l'EPFL à l'aventure. Une faute d'orthographe entache la notice? Ce n'est pas bien grave, elle sera prestement corrigée par un contributeur attentif.

En 2015, le Musée d'art et d'histoire (MAH), conscient du grand vide d'informations sur la Toile concernant les artistes genevois, les femmes en particulier, lance un ambitieux projet de ré-

férencement. Il est confié à la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA) et à sa conservatrice d'alors, Véronique Goncerut. Le premier «edit-a-thon» a lieu le 3 mars 2016. La médiathèque de la BAA bruisse ce jour-là de l'activité des petites mains qui rédigent des dizaines de notices sur ces Genevoises encore méconnues. Des spécialistes de Wikipédia apportent leur expérience aux néophytes. Ils sont membres du groupe «Sans PagEs» et se font un devoir de combler le fossé entre les genres, évident sur le site collaboratif. Le Bureau genevois de l'égalité de l'Université a du reste lui aussi lancé une initiative similaire, enrichissant la base de données de 86 biographies de femmes illustres entre septembre 2015 et juillet 2016.

L'événement de la BAA est un succès, il sera reconduit en 2017 et 2018. «Nous avons préparé des listes de personnalités intéressantes et avons guidé les participants dans leurs recherches des informations nécessaires à la rédaction des notices», commente Véronique Goncerut. Car il faut que les renseignements fournis sur Wikipédia soient non seulement exacts, mais aussi étayés. «Les sources sont indispensables; elles sont de toutes sortes: livres, publications spécialisées, photos,

émissions de radio, de télévision ou articles de journaux locaux.»

Aujourd'hui conservatrice à la Bibliothèque de Genève (BGE), dont dépend le Centre d'iconographie, où elle travaille, Véronique Goncerut a gardé l'encyclopédie participative comme terrain de jeu: «Je rédige de nombreuses notices sur les photographes genevois ou complète des articles existants. Parfois, il y a de petites corrections ou précisions à apporter. J'ai créé également un index qui les référence tous.» Sous sa main existent désormais dans Wikipédia de manière extrêmement précise et riche en références un Frédéric Boissonnas et toute sa famille, un Jean-Gabriel Eynard, de même que des personnalités moins connues comme Valentine Mallet ou Dany Gignoux, spécialisée dans les musiciens. «Nous avons reçu son fonds de photographies et d'atelier, c'est extrêmement riche.»

«Pour Eynard et Boissonnas, toutes les archives se trouvent à la BGE, poursuit Véronique Goncerut. Qui mieux que nous peut rédiger une notice sur eux et signaler au public que le matériel les concernant se trouve chez nous, à Genève? Wikipédia nous sert aussi de vitrine.» La spécialiste travaille actuellement à la rédaction d'une notice sur une autre photographe genevoise encore peu connue du grand public, Suzanne Farkas, dont la BGE a reçu le fonds récemment. L'appétit de Wikipédia, on le voit, n'est jamais assouvi!

Pascale Zimmermann



MSN Suisse Actualités
8304 Wallisellen
0848 224 488
actualites.ch.msn.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 965'000
Page Visits: 19'142'253



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 79478149
Coupure Page: 1/2



Genève met en valeur ses gloires locales

The screenshot shows the Wikipedia article for Frédéric Boissonnas. The article title is "Frédéric Boissonnas". The summary states: "Frédéric Boissonnas (né le 18 juin 1855 à Genève, mort le 17 octobre 1945 dans cette même ville), est un photographe suisse." The table of contents lists sections: 1. Biographie, 1.1 Enfance et famille, 1.2 La carrière de photographe, 1.2.1 Les débuts et les publications, 1.2.2 La notoriété, 1.2.3 Les différents salons, 1.2.4 Les voyages et les livres, 2. Une dynastie de photographes genevois, 3. Publications et illustrations par les Boissonnas, 4. Expositions, 5. Archives, 6. Notes et références, 7. Références, 7.1 Bibliographie, 7.2 Liens, 7.3 Liens externes, 7.4 Article connexe.

© Fournis par Tribune de Genève Véronique Goncerut, conservatrice à la Bibliothèque de Genève, a écrit de nombreuses notices Wikipédia, dont celle très fournie de Frédéric Boissonnas.

Les contributions genevoises à l'encyclopédie participative sont nombreuses, régulières et, pour certaines, très détaillées. © Fournis par Tribune de Genève Véronique Goncerut, conservatrice à la Bibliothèque de Genève, a écrit de nombreuses notices Wikipédia, dont celle très fournie de Frédéric Boissonnas.

Besoin de savoir rapidement qui a inventé la longéole, quand est né Nicolas Bouvier ou comment est titré le dernier roman de Joël Dicker? Tapez Wikipédia, vous aurez l'information en un clic. L'encyclopédie participative, créée un 15 janvier il y a vingt ans (lire nos éditions web et papier du 13 janvier), a répondu à tout, ou presque, grâce aux contributeurs qui l'alimentent régulièrement. Genève n'est pas en reste.

Sous la houlette de la Direction de l'information du territoire, Wiki-Ngeo (<https://ge.ch/noms-geographiques/>), par exemple, recense et commente les noms géographiques du canton: communes, localités, rues, places, lieux-dits, arrêts de transports publics, ponts ou encore écoles sont consignés dans une base de données collaborative sans cesse enrichie et affinée. Si l'on cherche où se situe l'esplanade Alinghi, on obtient sa localisation, assortie de photos de voiliers et de renseignements sur la Coupe de l'America, la famille Bertarelli et la participation de l'EPFL à l'aventure. Une faute d'orthographe entache la notice? Ce n'est pas bien grave, elle sera prestement corrigée par un contributeur au fait des usages de la langue française.

Faire connaître les Genevoises



MSN Suisse Actualités
8304 Wallisellen
0848 224 488
actualites.ch.msn.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 965'000
Page Visits: 19'142'253



Ordre: 38008
N° de thème: 038.008

Référence: 79478149
Coupure Page: 2/2

En 2015, le Musée d'art et d'histoire (MAH), conscient du grand vide d'informations sur la Toile concernant les artistes genevois, les femmes en particulier, lance un ambitieux projet de référencement. Il est confié à la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA) et à sa conservatrice d'alors, Véronique Goncerut (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Projet:BAA/Gen%C3%A8ve>). Le premier «edit-a-thon» a lieu le 3 mars 2016. La médiathèque de la BAA bruisse toute la journée de l'activité des petites mains qui, livres et documents à l'appui, rédigent dans Wikipédia des dizaines de notices sur ces Genevoises encore méconnues. Les contributeurs et contributrices appartiennent aussi bien au personnel des MAH qu'au grand public. Des spécialistes de Wikipédia apportent leur expérience aux néophytes. Ils sont membres du groupe «Sans PagEs» et se font un devoir de combler le fossé entre les genres, évident sur le site collaboratif. Le Bureau genevois de l'égalité de l'Université a du reste lui aussi lancé une initiative dans le même sens, enrichissant la base de données de 86 biographies de femmes illustres entre septembre 2015 et juillet 2016.

L'événement de la BAA est un succès, il sera reconduit en 2017 et 2018. «Nous avons préparé des listes de personnalités qu'il nous semblait intéressant de faire figurer dans l'encyclopédie, et, sur place, nous avons aidé les participants à chercher les informations nécessaires à la rédaction des notices», commente Véronique Goncerut. Car il faut bien sûr que les renseignements fournis sur Wikipédia soient non seulement exacts, mais aussi étayés. «Les sources sont indispensables; elles sont de toutes sortes: livres, publications spécialisées, mais aussi photos, émissions de radio, de télévision ou articles de journaux locaux.»

«Qui mieux que nous peut rédiger une notice sur des Genevois et signaler au public que le matériel les concernant se trouve chez nous, à Genève? Wikipédia nous sert aussi de vitrine.»

Aujourd'hui conservatrice à la Bibliothèque de Genève (BGE), dont dépend le Centre d'iconographie, où elle travaille, Véronique Goncerut a gardé l'encyclopédie participative comme terrain de jeu. «Je rédige de nombreuses notices sur les photographes genevois, ou complète des articles existants, dit-elle. Parfois, il y a de petites corrections ou précisions à apporter. J'ai créé également un index qui les référence tous.» Sous sa main existent désormais dans Wikipédia de manière extrêmement précise et riche en sources un Frédéric Boissonnas et toute sa famille, un Jean-Gabriel Eynard, de même que des personnalités moins connues comme Valentine Mallet ou Dany Gignoux, photographe locale spécialisée dans les musiciens et les concerts. «Nous avons reçu son fonds de photographies et d'atelier, c'est extrêmement riche.» Aussi la contributrice renvoie-t-elle aux clichés de l'artiste, aux publications et articles de presse qu'elle a illustrés, à ses expositions, ainsi qu'aux affiches, publicités et pochettes de disques qu'elle a réalisées.

«Pour Eynard et Boissonnas, toutes les archives se trouvent à la BGE, poursuit Véronique Goncerut. Qui mieux que nous peut rédiger une notice sur eux et signaler au public que le matériel les concernant se trouve chez nous, à Genève? Wikipédia nous sert aussi de vitrine.» La spécialiste travaille actuellement à la rédaction d'une notice sur une autre photographe genevoise encore peu connue du grand public, Suzanne Farkas, dont la BGE a reçu le fonds récemment. L'appétit de Wikipédia n'est jamais assouvi!



Das alte Meer und der Mann

14. Januar 2021, Giannis Mavris

Odysseus kämpfte zehn Jahre gegen das Mittelmeer an. Der bedeutende Schweizer Fotograf Fred Boissonnas reiste seinen Spuren nach. Eine Ausstellung erinnert daran.

Sein Wesen steckt schon im Namen: Das Mittelmeer liegt in der Mitte, zwischen verschiedenen Welten, ist eine Passage und genauso verbindend wie trennend. Homer setzte ihm mit der Odyssee ein episches Denkmal, das bis heute seine Gültigkeit behalten hat: Die Irrfahrt des Helden durch die Weiten des Meeres ist auch eine Irrfahrt durch die Weiten der Seele. Die Rückkehr in den sicheren Hafen der Heimat muss erkämpft werden.

Die abendländische Kulturgeschichte ist untrennbar mit dem Mittelmeer verbunden, und das weit über die Küstengebiete hinaus. Davon zeugt eine Ausstellung im Musée Rath in Genf [Externer Link](#). Unter dem Titel "Fred Boissonnas und das Mittelmeer. Eine fotografische Odyssee" folgt sie den Spuren des grossen Genfer Fotografen, der vor einem Jahrhundert die blaue Endlosigkeit auf eine zeitlose Art einfing.

Fred Boissonnas (1858-1946) hatte sich seine Sporen in der Schweiz bereits abverdient und war kein junger Mann mehr, als er es zu internationalem Erfolg brachte. Aus einer Fotografen-Dynastie stammend, hatte er in Genf das Atelier seines Vaters übernommen und war über die Landesgrenzen hinaus bekannt, als seine Karriere dank Reisen nach Griechenland und anderen Mittelmeerrainern einen weiteren Schub erhielt.

Boissonnas legte grossen Wert auf einen umfassenden Ansatz bei den Vorbereitungen. Dank dem ständigen Austausch mit Wissenschaftlern, Künstlern und Politikern rückten Geschichte und lokales Selbstverständnis ins Zentrum seiner Arbeit und er erhielt einzigartigen Zugang zu Land und Leute.

In Griechenland wurde sein Werk von der Politik hochgeschätzt, um damit das Image des Landes im Ausland zu erhöhen. Dies zu einer Zeit, als es mit einer expansionistischen Politik sein Staatsgebiet zu erweitern versuchte. Boissonnas sollte die neuen, nach griechischer Sicht "befreiten" Gebiete fotografisch einfangen. Es resultierten zahlreiche Aufträge für den Genfer Fotografen, der trotz seines künstlerischen Ruhmes zeitlebens von Geldsorgen geplagt war und eine neunköpfige Familie zu ernähren hatte.

Später übernahm Boissonnas Aufträge vom ägyptischen König Fu'ad I., um mit seinen Bildern die neu erlangte Unabhängigkeit von Ägypten 1922 zu zelebrieren. Dabei entstanden eindruckliche Bilder aus der Sinai-Halbinsel, wo er den biblischen Exodus der Israeliten fotografisch nachverfolgte.

Auch hier galt: Das Abbild der antiken Überbleibsel sollte die Auferstehung in die Moderne begünstigen. Das relativ neue Medium der Fotografie wurde in den Dienst der Staatenbildung gestellt.

Aber Boissonnas interessierte sich stark für die sogenannten normalen Menschen: Der ethnologische Blick auf den Alltag der Bewohner, die im Schatten der Trümmer ihrer antiken Vorfahren lebten, war von Vorurteilen befreit und schien ihnen eine besondere Würde zu geben. Sie sind heute Zeitdokumente von unschätzbarem historischem Wert.

Von einem zeitlosen ästhetischen Wert sind zudem die Meeresbilder, die im Zentrum der Ausstellung stehen und zwischen Gibraltar und den griechischen Inseln, zwischen Italien und den nordafrikanischen Küsten entstanden. Die Rolle des mythischen Mittelmeeres in Boissonnas' Werk ist zentral, um die Bedeutung des Genfers in der Entwicklung des damals noch jungen Mediums der Fotografie zu erfassen.

Aufgrund der Pandemie-Massnahmen bleibt das Musée Rath [Externer Link](#) bis auf Weiteres geschlossen. Die Ausstellung dauert bis Ende Januar, über eine Verlängerung ist noch nicht entschieden worden.



Autoportrait a` l'appareil binoculaire, 1900 Tirage au ge'latino-bromure d'argent contrecolle' sur carton ©
Bibliothe`que de Gene`ve



Mar di Sicilia visto da Tunisi, 1912. 13x18cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Assiut : processione di prefiche nelle vie del cimitero, 1929. 26,4 x 33 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Egitto, Nubia: il tempio di Hathor nei pressi di Abu Simbel, 1929. 24 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Egitto, Khargah : duna di sabbia, 1930. 12,9 x 17,9 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Ate'na Parthenos (nel Museo nazionale di Atene), 1907. 31 x 25 cm © Collection prive'e, Gene`ve



Egitto, isola di File, tempio di Iside, 1929. 13 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Sinai, 1930. 29,7 x 37 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Ritratto nell'atelier di Parigi di Boissonnas, 1912. 39,8 x 30,2 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Il Partenone dopo un temporale, 1907. 27,9 x 38,7 cm © Collection N. Crispini



Al lavoro al Partenone di Atene, 1907. 24,1 x 17,8 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Un pescatore con un tonno, Messina, 1912. 12 x 9 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Spiaggia di Messina, nella zona del faro di Scilla, 1912. 13 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Il teatro di Taormina, 1912. 13 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Progetto Odissea: in barca a vela a Cefalonia, 1907. 12 x 9 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Fred Boissonnas bei der Arbeit in Ober-Ägypten, 1929-1930 © Bibliothe`que de Gene`ve



La Méditerranée magnifiée de Fred Boissonnas

14 janvier 2021, Giannis Mavris

Ulysse a passé dix ans en Méditerranée pour retrouver ses pénates. Une épopée qui a inspiré il y a un siècle le Genevois Fred Boissonnas, un pionnier de la photographie. C'est le thème d'une exposition mise en scène à Genève par le Musée Rath.

C'est son étymologie: la Méditerranée se trouve au milieu, entre des mondes semblables et différents. La Mare Nostrum des Romains relie et sépare depuis l'Antiquité et L'Odyssée du poète Homère. Composée il y a 2700 ans, l'épopée d'Ulysse reste un monument de la littérature mondiale qui imprègne une histoire culturelle occidentale inextricablement liée à la Méditerranée, bien au-delà des régions côtières.

Une exposition au Musée Rath à Genève en témoigne. Intitulée Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique, elle met en scène les œuvres du grand photographe genevois qui, il y a un siècle, a saisi l'atmosphère intemporelle de la mer et de ses rivages à l'occasion de plusieurs voyages effectués vers la fin de sa vie. Des photographies présentées dans leur tirage d'origine.

Fred Boissonnas (1858-1946) avait déjà gagné ses galons en Suisse et connu un succès international. Issu d'une dynastie de photographes, il avait repris et développé le studio de son père à Genève en ces temps pionniers de la photographie, avec des ateliers à Paris, Saint-Petersbourg et Marseille où la «bonne société» se faisait tirer le portrait.

C'est donc un artiste, un inventeur et un entrepreneur célèbre qui a décidé de prendre la mer pour se rendre en Grèce et dans d'autres pays méditerranéens.

Dans ses préparatifs, Boissonnas s'est minutieusement documenté sur les multiples réalités de ses destinations, grâce à des échanges réguliers avec des universitaires, des artistes et des hommes politiques. Cette connaissance et ces contacts lui ont donné un accès unique au pays et à ses habitants.

En GrèceLien externe, son travail était très apprécié par les politiciens afin d'améliorer l'image du pays à l'étranger. Ceci à un moment où Athènes essayait d'étendre son territoire sur les ruines de l'Empire ottoman. Un conflit perdu par la Grèce et réglé en 1923 par le traité de Lausanne. Boissonnas devait photographier les nouveaux territoires, «libérés» selon la vision grecque. Cela a donné lieu à de nombreuses commandes pour le photographe genevois qui, malgré sa renommée artistique, était en proie à des difficultés financières.

Dans la foulée, Boissonnas a accepté une commande du roi égyptien Fouad Ier qui voulait célébrer l'indépendance concédée par le Royaume-Uni en 1922. Ce mandat lui donnait l'occasion de parcourir le Sinaï et de photographier les lieux de l'exode biblique des Hébreux.

Là encore, l'image des vestiges antiques devait favoriser leur résurrection dans la modernité. Le médium relativement nouveau qu'était la photographie servait la construction de l'État.

Mais Boissonnas s'intéressait fortement à la population elle-même. Sa vision ethnographique de la vie quotidienne des habitants vivant à l'ombre des ruines de leurs ancêtres était libre de tout préjugé et leur conférait une dignité particulière. Aujourd'hui, ce sont des documents d'une valeur historique inestimable.

Avec leur esthétique intemporelle, ce sont les paysages marins qui sont au cœur de l'exposition, des photos prises entre Gibraltar et les îles grecques, entre l'Italie et les côtes nord-africaines. Le rôle de la Méditerranée mythique dans l'œuvre de Boissonnas est essentiel pour saisir l'importance du Genevois dans le développement de la photographie.

En raison des mesures de lutte contre la pandémie, le Musée Rath restera fermé jusqu'à nouvel ordre. L'exposition [Lien externe](#) se poursuit jusqu'à la fin du mois de janvier, mais aucune décision n'a encore été prise quant à sa prolongation.

>> La dynastie Boissonnas racontée [Lien externe](#) en 1982 par l'écrivain voyageur genevois Nicolas Bouvier (RTS).



Autoportrait à l'appareil binoculaire, 1900. Tirage au gélatino-bromure d'argent contrecollé sur carton. © Bibliothèque de Genève



Mer de Sicile à Tunis, vague et reflet argente, 1912. Négatif au gélatino-bromure d'argent sur verre retouché, 13 x 18 cm. © Bibliothèque de Genève



Assiout : procession de pleureuses dans les rues du cimetière, 1929. Tirage aux encres grasses, contrecollé sur carton, 26,4 x 33 cm. © Bibliothèque de Genève



Egypte, Nubie : temple d'Hathor à Abou Simbel, 1929. Tirage contact. 24 x 18 cm. © Bibliothèque de Genève



Egypte, Khargah : dune mouvante, 1930 Tirage photographique noir/blanc sur papier 12,9 x 17,9 cm ©
Bibliothèque de Genève



Athéna Parthénos (musée national d'Athènes), vers 1907. Tirage au gélatino-bromure d'argent, 31 x 25 cm. ©
Collection privée, Genève



E'gypte, i'^le de Philae, le temple d'Isis inonde', mai 1929. Autochrome, 13 x 18 cm. © Bibliothe`que de Gene`ve



Le Sinai , 1930. Tirage au ge'latino-bromure d'argent Contrecolle' sur carton, 29,7 x 37 cm. © Bibliothe`que de Gene`ve



Portrait produit par l'atelier parisien de Boissonnas, (avant 1912). Tirage au gélatino-bromure d'argent contrecolle' sur carton, 39,8 x 30,2 cm. © Bibliothèque de Genève



Le Parthénon après l'orage, 1907. Tirage au gélatino-bromure d'argent bleuté' contrecolle' sur carton, 27,9 x 38,7 cm. © Collection N. Crispini



Mission photographique sur le Parthe'non a` Athe`nes, 1907
Tirage au ge'latino-bromure d'argent, sur papier baryte', 24,1 x 17,8 cm. © Bibliothe`que de Gene`ve



Un pe^cheur de thon a` Messine, 1912 Ne'gatif au ge'latino-bromure d'argent sur verre retouche', 12 x 9 cm. © Bibliothe`que de Gene`ve



Messine, plage : Pharo, Skylla, entre'e sud du de'troit, 1912
Ne'gatif au ge'latino-bromure d'argent sur verre retouche', 13 x 18 cm. © Bibliothe`que de Gene`ve



Le the'a^tre de Taormina, Sicile, 1912 Ne'gatif au ge'latino-bromure d'argent sur verre retouche', 13 x 18 cm. ©
Bibliothe`que de Gene`ve



Projet Odysse'e : voilier en Ce'phalonie, 1907. Ne'gatif au ge'latino-bromure d'argent sur verre, 12 x 9 cm. © Bibliothe`que de Gene`ve



,Fred Boissonnas en Haute Égypte, 1929-1930 © Bibliothe`que de Gene`ve



Association Culturelle Egypto-Suisse
الجمعية الثقافية المصرية السويسرية

Accueil Qui sommes-nous Actualités Archives S'inscrire Contact Liens

VISITE DE L'EXPOSITION FRED BOISSONNAS ET LA MEDITERRANEE

VISITE DE L'EXPOSITION FRED BOISSONNAS ET LA MEDITERRANEE

Une odyssée photographique
Guidée par Estelle Sohier, commissaire de l'exposition

Musée Rath
Samedi 16 janvier
14.00 – 15.30

Rendez-vous à l'entrée du musée à 13.45
Pour les réservations voir plus bas

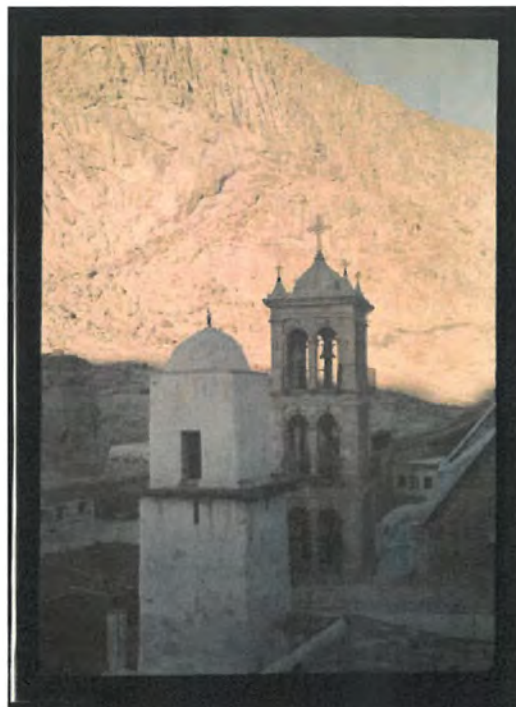
**(RESERVEE AUX MEMBRES DE L'ACES)
PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE**



Fred Boissonnas (1858 – 1946) Autoportrait à l'appareil binoculaire, 1900 Tirage au gélatino-bromure d'argent contrecollé sur carton 11,4 x 15,6 cm Inv. y631 04 70 04 © Bibliothèque de Genève

Cette exposition est consacrée à l'œuvre du représentant le plus fécond de la « dynastie Boissonnas », Fred Boissonnas (1858 -1946). Elle met en valeur un pan de sa carrière à la fois méconnu et crucial : ses voyages en Méditerranée qu'il parcourt durant les trois premières décennies du XXe siècle à la recherche de la lumière, de la Grande Grèce et de l'Égypte indépendante, des lieux homériques et des paysages bibliques. Grâce à de multiples collaborations, il crée un œuvre prônant la subjectivité de l'acte photographique et la capacité du médium à connecter le visible et l'invisible, la géographie physique et la poésie, la démarche scientifique et l'imagination. Il propose ainsi une interprétation nouvelle des paysages et de l'histoire du monde.

Présentées pour la première fois, la majorité des œuvres proviennent de fonds patrimoniaux conservés par la Bibliothèque de Genève. Poétique et fascinante, cette exposition se veut aussi riche en enseignements sur l'histoire des relations ambivalentes et passionnées entre l'Europe et la Méditerranée.





Le Sphinx selon Fred Boissonnas. Photo Centre genevois d'iconographie, Genève 2020

Biographie



Docteure en histoire de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et de l'université l'«Orientale» de Naples, Estelle Sohier a mené des recherches en France, en Italie et en Éthiopie avant de rejoindre le département de géographie et environnement de l'Université de Genève en janvier 2010. Elle est aujourd'hui maître d'enseignement et de recherche au département de géographie de l'UNIGE.

Ses travaux portent sur l'histoire de la photographie. Depuis plusieurs années, elle étudie l'œuvre du photographe Fred Boissonnas, en particulier ses travaux sur les paysages suisses, la Grèce, l'Égypte et la Méditerranée.

Réservation

En raison des conditions sanitaires, le nombre maximum de participants est fixé à 15 personnes.
Réservation prise par ordre d'arrivée auprès de : gihane9@gmail.com

Radiocite.ch / Radio cité Online



Radioliteratif du 18/01/2021 - Estelle Sohier

Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une Odyssée photographique - Estelle Sohier

Mon, 18 Jan 2021 13:11:00 +0000 / 00:19:49

▶ 0:00 / 0:00





Il Mediterraneo esaltato da Fred Boissonnas

16 gennaio 2021, Giannis Mavris

Ulisse ha trascorso dieci anni della sua vita ad affrontare nel Mediterraneo le ire di Poseidone. Un secolo fa, il fotografo svizzero Fred Boissonnas ha seguito le orme di questo personaggio della mitologia greca. Una mostra commemora il viaggio.

La sua essenza è già nell'etimologia: il Mediterraneo si trova nel mezzo, tra mondi diversi, è un passaggio e nello stesso tempo unisce e divide. Omero ne ha fatto un monumento epico nell'Odissea, un'opera che a secoli di distanza non ha preso una ruga: il periplo dell'eroe nella vastità del mare, è anche un periplo nella vastità dell'anima. Per ritornare nel sicuro porto di casa bisogna battersi.

La storia culturale occidentale è indissolubilmente legata al Mediterraneo, ben al di là delle regioni costiere. Lo testimonia una mostraLink esterno al Musée Rath di Ginevra. Intitolata "Fred Boissonnas e il Mediterraneo. Un'odissea fotografica", l'esposizione propone il lavoro del grande fotografo ginevrino, che un secolo fa ha catturato il blu dell'infinito in un modo senza tempo.

Fred Boissonnas (1858-1946) si era già guadagnato i galloni in Svizzera e non era più giovane quando ha raggiunto il successo internazionale. Proveniente da una dinastia di fotografi, aveva rilevato lo studio del padre a Ginevra ed era noto oltre i confini nazionali quando la sua carriera ha fatto un ulteriore balzo in avanti grazie ai viaggi in Grecia e in altri paesi del Mediterraneo.

Nei suoi preparativi, Boissonnas attribuiva grande importanza a un approccio minuzioso. Grazie ai costanti scambi con studiosi, artisti e politici, la storia e la comprensione delle realtà locali sono diventati il fulcro del suo lavoro. E grazie a questo approccio, ha potuto avere un accesso unico alla gente.

In Grecia, il suo lavoro è stato molto apprezzato dai politici per migliorare l'immagine del Paese all'estero. Questo in un momento Atene si portava avanti una politica espansionistica. Boissonnas doveva fotografare i nuovi territori "liberati", secondo la versione greca. Ciò gli ha permesso di avere numerosi incarichi. Una necessità per il fotografo ginevrino che, malgrado la sua fama, è stato tormentato per tutta la vita da preoccupazioni finanziarie, anche perché aveva una famiglia di nove persone da sfamare.

In seguito, Boissonnas ha effettuato lavori per conto del re d'Egitto Fu'ad I, per celebrare con le sue immagini l'indipendenza del Paese nel 1922. Tra le immagini, delle impressionanti fotografie della penisola del Sinai, dove ha ripercorso l'esodo biblico degli israeliti.

Anche in questo caso, la fotografia - un medium relativamente nuovo all'epoca - era messa al servizio della costruzione dello Stato. Le immagini dei resti dell'antichità avevano lo scopo di promuovere una risurrezione nella modernità.

Boissonnas si è però interessato molto anche alla gente comune: lo sguardo etnologico sulla vita quotidiana degli abitanti, che vivevano all'ombra delle rovine dei loro antichi antenati, era libera dai pregiudizi e sembrava dare loro una dignità speciale. Oggi sono documenti di inestimabile valore storico.

Di grande valore estetico sono anche i paesaggi marini che sono al centro della mostra, ripresi tra Gibilterra e le isole greche, tra l'Italia e le coste nordafricane. Il ruolo del mitico Mediterraneo nell'opera di Boissonnas è centrale per cogliere l'importanza del ginevrino nello sviluppo di una fotografia che era ancora alle prime armi.

A causa della pandemia, il Musée Rath rimarrà chiuso sino a nuovo avviso. L'esposizione è prevista fino a fine gennaio; finora non sono state prese decisioni circa un suo prolungamento.



Autoritratto con un dispositivo binoculare, 1900. Autoportrait a` l'appareil binoculaire, 1900. Stampa al bromuro d'argento su cartone. © Bibliothe`que de Gene`ve



Mar di Sicilia visto da Tunisi, 1912. 13x18cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Assiut : processione di prefiche nelle vie del cimitero, 1929. 26,4 x 33 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Egitto, Nubia: il tempio di Hathor nei pressi di Abu Simbel, 1929. 24 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Egitto, Khargah : duna di sabbia, 1930. 12,9 x 17,9 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Ate'na Parthenos (nel Museo nazionale di Atene), 1907. 31 x 25 cm © Collection prive'e, Gene`ve



Egitto, isola di File, tempio di Iside, 1929. 13 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Sinai, 1930. 29,7 x 37 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Ritratto nell'atelier di Parigi di Boissonnas, 1912. 39,8 x 30,2 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Il Partenone dopo un temporale, 1907. 27,9 x 38,7 cm © Collection N. Crispini



Al lavoro al Partenone di Atene, 1907. 24,1 x 17,8 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Un pescatore con un tonno, Messina, 1912. 12 x 9 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Spiaggia di Messina, nella zona del faro di Scilla, 1912. 13 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Il teatro di Taormina, 1912. 13 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Progetto Odissea: in barca a vela a Cefalonia, 1907. 12 x 9 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Fred Boissonnas al lavoro nell'Alto Egitto, 1929-1930. © Bibliothe`que de Gene`ve



The Mediterranean, immortalised by Frédéric Boissonnas

January 23, 2021, Giannis Mavris

A century ago, Swiss photographer Frédéric Boissonnas travelled in the footsteps of Odysseus, who spent ten years battling the Mediterranean. An exhibition in Geneva now commemorates his journey and works.

The essence is in the name: the Mediterranean lies in the middle, between different worlds; it's a passage that connects as much as it divides. Greek poet Homer created an epic monument to the Mediterranean in the *Odyssey*, a story which still retains its force today. The hero's journey through the vastness of the sea is also an odyssey through the vastness of the soul. One has to fight to return to the safe haven of home.

Western cultural history is inextricably linked with the Mediterranean. An exhibition at the Musée Rath [External link](#) in Geneva, planned to run until January 31*, bears witness to this. "A Photographic Odyssey: Fred Boissonnas and the Mediterranean" traces the footsteps of the Geneva photographer who, a century ago, captured the blue infinity in a timeless way.

Frédéric Boissonnas (1858-1946) had already earned his spurs in Switzerland and was no longer a young man when he achieved international success. Coming from a family of photographers, he had taken over his father's studio in Geneva and was known abroad when his career received a further boost thanks to trips to Greece and other Mediterranean countries.

Boissonnas attached great importance to careful and comprehensive preparations. Thanks to constant exchanges with scholars, artists and politicians, history and local self-perception was central to his work and he gained a unique insight into a country and its people.

In Greece his work was also highly valued by politicians, who used it to enhance the country's image abroad. This was at a time when Greece was trying to enlarge its national territory using an expansionist policy. They wanted Boissonnas to capture – photographically – their new territories, which, from a Greek point of view, had been "liberated". This resulted in numerous commissions for Boissonnas, who, despite his artistic fame, was plagued by financial worries throughout his life and had a family of nine to feed.

Boissonnas was later commissioned by Egyptian King Fuad I to celebrate Egypt's newly won independence from Britain in 1922. The result was a series of images from the Sinai Peninsula, where he retraced in photographs the biblical exodus of the Israelites.

Here, too, the idea was that images of the relics would foster their resurrection in the modern age; the relatively new medium of photography was put to the service of state-building.

Boissonnas was greatly interested in so-called ordinary people: an ethnological view of the everyday life of those living in the shadow of the ruins of their ancestors was freed from prejudice and seemed to lend these inhabitants a special dignity.

Seascapes are also at the heart of the exhibition, from Gibraltar to the Greek islands and from Italy to North Africa. The role of the mythical Mediterranean in Boissonnas' work is central to understanding his importance in the development of the then young medium of photography.

*Due to the Covid-19 pandemic, the Musée Rath will remain closed until further notice. The exhibition will run until the end of January; no decision has yet been taken on whether to extend it.



Self-portrait with a binocular apparatus, 1900, gelatin silver bromide print mounted on cardboard ©
Bibliothèque de Genève



The Strait of Sicily off Tunisia, 1912. 13 x 18 cm © Bibliothèque de Genève



Asyut: Procession of mourners through the cemetery, 1929. 26.4 x 33 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Egypt, Nubia: The Temple of Hathor at Abu Simbel, 1929. 24 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Egypt, Kharga: sand dune, 1930. 12.9 x 17.9 cm © Bibliothèque de Genève



Athena Parthenos (Athens National Museum), 1907. 31 x 25 cm © Collection privée, Genève



Egypt, Island of Philae, the flooded Temple of Isis, 1929. 13 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Sinai, 1930. 29.7 x 37 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



A portrait taken in Boissonnas' Paris studio, 1912. 39.8 x 30.2 cm © Bibliothe` que de Gene`ve



The Parthenon after a storm, 1907. 27.9 x 38.7 cm © Collection N. Crispini



Setting up a shot at the Parthenon, 1907. 24.1 x 17.8 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



A fisherman with a tuna, Messina, 1912. 12 x 9 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Beach at Messina: Pharos, Scylla, southern entrance to the sea, 1912. 13 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



The Theatre of Taormina, 1912. 13 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Project Odyssey: A sailboat in Kefalonia, 1907. 12 x 9 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Boissonnas at work in Upper Egypt, 1929-1930 © Bibliothe`que de Gene`ve



O Mediterrâneo, imortalizado por Frédéric Boissonnas

28. janeiro 2021, Giannis Mavris

Há um século, o fotógrafo suíço Frédéric Boissonnas viajava seguindo os passos de Odisseu, que passou dez anos lutando contra o Mediterrâneo. Uma exposição em Genebra comemora agora sua viagem e suas obras.

A essência está no nome: o Mediterrâneo está no meio, entre mundos diferentes; é uma passagem que conecta tanto quanto divide. O poeta grego Homero criou um monumento épico ao Mediterrâneo com sua Odisseia, uma história que ainda hoje mantém sua força. A jornada do herói através da imensidão do mar é também uma odisseia através da imensidão da alma. É preciso lutar para voltar para o porto seguro do lar.

A história cultural ocidental está indissolivelmente ligada ao Mediterrâneo. Uma exposição no Musée RathLink externo, em Genebra, planejada para durar até 31 de janeiro*, testemunha isso. "Uma Odisseia Fotográfica: Fred Boissonnas e o Mediterrâneo" traça os passos do fotógrafo genebrino que, há um século, capturou o infinito azul de forma atemporal.

Frédéric Boissonnas (1858-1946) já havia conquistado um certo reconhecimento na Suíça e não era mais um jovem quando alcançou o sucesso internacional. Vindo de uma família de fotógrafos, ele havia ocupado o estúdio de seu pai em Genebra e era conhecido no exterior quando sua carreira recebeu um novo impulso graças a viagens à Grécia e a outros países do Mediterrâneo.

Boissonnas dava grande importância a preparativos cuidadosos e minuciosos. Graças ao constante intercâmbio com estudiosos, artistas e políticos, sua obra alcançava uma visão única sobre um país e seu povo.

Na Grécia, seu trabalho também foi muito valorizado pelos políticos, que o utilizaram para melhorar a imagem do país no exterior. Isso em uma época em que a Grécia estava tentando ampliar seu território nacional usando uma política expansionista. Eles queriam que Boissonnas retratasse seus novos territórios, que, do ponto de vista grego, haviam sido "liberados". Isso resultou em numerosas missões para Boissonnas, que, apesar de sua fama artística, era atormentado por preocupações financeiras e tinha uma família de nove pessoas para sustentar.

Boissonnas foi mais tarde contratado pelo rei egípcio Fuad I na recém-conquistada independência do Egito da Grã-Bretanha, em 1922. O resultado foi uma série de imagens da Península do Sinai, onde ele retratou em fotografias o êxodo como descrito na Bíblia.

Também aqui, a ideia era que as imagens das ruínas promovessem sua ressurreição na era moderna; o meio relativamente novo da fotografia foi colocado a serviço da construção do Estado.

Boissonnas se interessava muito pelas chamadas pessoas comuns: uma visão etnológica da vida cotidiana daqueles que viviam à sombra das ruínas de seus antepassados era liberada de preconceitos e parecia emprestar a esses habitantes uma dignidade especial.

As paisagens marinhas também estão no centro da exposição, de Gibraltar às ilhas gregas e da Itália ao norte da África. O papel do mítico Mediterrâneo na obra de Boissonnas é central para entender sua importância no desenvolvimento da fotografia.

*Devido à pandemia de Covid-19, o Musée Rath permanecerá fechado até novo aviso. A exposição funcionará até o final de janeiro; ainda não foi tomada nenhuma decisão sobre a sua prorrogação.

Adaptação: Fernando Hirschy

Para erros factuais neste artigo, pode contactar-nos em portuguese@swissinfo.ch.



Auto-retrato com um aparelho binocular, 1900, impressão em brometo de prata gelatinosa montado em papelão
© Bibliothe`que de Gene`ve



O Estreito da Sicília ao largo da Tunísia, 1912. 13 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Asyut: Procissão das carpideiras através do cemitério, 1929. 26,4 x 33 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Egito, Nubia: O Templo de Hathor em Abu Simbel, 1929. 24 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Egito, Kharga: duna de areia, 1930. 12,9 x 17,9 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Athena Parthenos (Museu Nacional de Atenas), 1907. 31 x 25 cm © Collection prive'e, Gene`ve



Egito, Ilha de Filae, o Templo inundado de Ísis, 1929. 13 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Sinai, 1930. 29.7 x 37 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Um retrato tirado no estúdio de Boissonnas em Paris, 1912. 39,8 x 30,2 cm © Bibliothe` que de Gene`ve



O Partenon depois de uma tempestade, 1907. 27,9 x 38,7 cm © Collection N. Crispini



Preparando para fotografar o Parthenon, 1907. 24,1 x 17,8 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Um pescador com um atum, Messina, 1912. 12 x 9 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Praia em Messina: Pharos, Scylla, entrada sul para o mar, 1912. 13 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



O Teatro de Taormina, 1912. 13 x 18 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Projeto Odisseia: Um veleiro em Kefalonia, 1907. 12 x 9 cm © Bibliothe`que de Gene`ve



Boissonnas em ação no Alto Egito, 1929-1930 © Bibliothe`que de Gene`ve



Bolissonnas reste en place au Rath

Prolongation Les déménageurs devaient s'activer lundi au démontage de l'accrochage «Frédéric Bolissonnas et la Méditerranée» et vider le Musée Rath. Que la manifestation, ouverte le 25 septembre, ait été contrainte de fermer ses portes un mois plus tard pour raisons sanitaires ne devait pas modifier le calendrier établi par le Musée d'art et d'histoire (MAH): «Une prolongation de cette exposition n'est pas envisageable», nous répondait le MAH il y a quelques jours. Changement de cap hier. Suite à «de nombreuses demandes et après concertation des prêteurs, l'exposition rouvrira au public - si le calendrier se déroule comme annoncé - au mois de mars». **P.Z.**



URL :<http://www.ledauphine.com/>

PAYS :France

TYPE :Web Régional et Local

► 2 février 2021 - 07:38

Culture Genève : l'expo sur le photographe Fred Boissonnas devrait être prolongée



L'expo Boissonnas devrait être prolongée ce printemps. Photo Le DL /Sébastien COLSON

Bonne nouvelle pour les amateurs de photo, frustrés de ne pas avoir vu l'expo consacrée au photographe Fred Boissonnas, au musée Rath. Fermée depuis début novembre, celle-ci aurait en effet dû se terminer à la fin de ce mois de janvier. Mais un accord a été trouvé avec les prêteurs. « L'exposition rouvrira au public, si le calendrier se déroule comme annoncé, au mois de mars. Les mesures sanitaires seront naturellement appliquées conformément à notre plan de protection et la réservation en ligne du billet d'entrée sera à nouveau de rigueur » annonce le musée. La fermeture des musées devrait être levée par la Confédération le 25 février, sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire, bien entendu...

Arts visuels

Modifié à 11:57

Les musées de Genève demandent une réouverture début mars



Une personne observe les photographies de l'exposition "Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique", le 23 septembre 2020 au Musée Rath à Genève. [Theophile Bloudanis - KEYSTONE]

Exhibition Virtual Tour - Fred Boissonnas and the Mediterranean. A Photographic Odyssey



Swiss Platform for the Study of Visual Arts,
Architecture and Heritage in the MENA Region

Exhibition Virtual Tour Fred Boissonnas and the Mediterranean. A photographic odyssey

Rath Museum, Geneva, by Estelle Sohler (University of Geneva).

(Louvre Auditorium, broadcast on December 21, 2020)



Fred Boissonnas (1858-1946) photographer is recognised for his pictorialist prints, his exceptional photographic art books such as *In Greece Through the Mountains and Through the Alleys* (En Grèce par monts et par vaux 1910), his campaigns on the Acropolis of Athens or his collaboration with Victor Bérard on Homer's *Odyssey* footsteps.

The exhibition *A Photographic Odyssey*, currently on display at the Rath Museum in Geneva, links these different facets to show how much the Mediterranean has been the driving force behind this photographer's quest to have photography recognised as an art in its own right. Travelling through the Mediterranean landscapes and collaborating with writers,

Exhibition Virtual Tour - Fred Boissonnas and the Mediterranean. A Photographic Odyssey

archaeologists and politicians, Fred Boissonnas interprets the geography and history of the world through photography. Heirs to romanticism, his images constitute an essential contribution to the new vision of the world brought by photography in the 20th century.

After several years of research in the rich archives of the Boissonnas workshop, the exhibition brings together prints made using different processes from art books, autochrome books, poster projections and handwritten documents in order to understand the history of photography in the diversity of its forms and techniques.

Estelle Sohier is a lecturer and researcher in the Department of Geography and Environment at the University of Geneva. At the crossroads of cultural geography and history, her work focuses on the history of photography and its uses and on the notion of geographical imaginary. Her doctoral thesis in history, carried out at the University Paris 1 Panthéon-Sorbonne and at the University l'Orientale of Naples, dealt with the political use of photography by the Ethiopian royalty between the 1880s and the 1930s.

For several years she has been studying the work of the Geneva photographer and publisher Fred Boissonnas, in particular his work on Swiss landscapes, Greece, Egypt and the Mediterranean.

*She has notably published *Le roi des rois et la photographie : politique de l'image et pouvoir royal en Ethiopie sous le règne de Ménélik II* (Publications de la Sorbonne 2012) and *Une odyssée photographique. Fred Boissonnas et la Méditerranée* (Éditions de La Martinière 2020). She is curator of the exhibition of the same name which opened at the Rath Museum in Geneva on September 25, 2020.*

lematin.ch/story/une-odysee-photographique-au-musee-rath-993321580032 // 19.02.2021

[Home](#)
[Suisse](#)
[Sports](#)
[Faits divers](#)
[Monde](#)
[People](#)
[Loisirs](#)
[High-Tech](#)
[Société](#)
[Économie](#)

Front Suisse Genève Une odyssée photographique au musée Rath

GENÈVE

Publié le 2 septembre 2020, 16:19

Une odyssée photographique au musée Rath

L'exposition retraçant les voyages du photographe genevois Fred Boissonnas dans différents pays de la mer Méditerranée ouvre ses portes vendredi.

Retardée pour cause de coronavirus, l'exposition ouvrira ses portes au public le 25 septembre et jusqu'au 1 janvier 2021.

DE STONE

Le Musée Rath à Genève accueillera à partir du 25 septembre l'exposition «Fred Boissonnas en Méditerranée. Une odyssée photographique». Une invitation à suivre les pas du grand photographe genevois à travers plusieurs pays de la mer Méditerranée.

Cette exhibition dévoilée ce mercredi, est le résultat d'une collaboration entre le Musée d'art et d'histoire, de la Bibliothèque et de l'Université de Genève. «C'est un travail interdisciplinaire de longue haleine et nous sommes heureux qu'il ait pu être mené à bout» se réjouit Marc-Olivier Wahler, directeur du Musée d'art et d'histoire (MAH).

Entre la Grèce et la Tunisie, en passant par l'Italie et l'Égypte, le visiteur est invité à suivre les voyages du photographe genevois, au

travers d'ouvrages mythiques comme «L'Odyssée d'Homère» ou encore par des pays comme la Tunisie, l'Italie ou la Grèce à l'aube du 20e siècle.

«Ce n'est pas une rétrospective sur Fred Boissonnas» explique Lada Umstätter, commissaire de l'exposition et conservatrice en chef Beaux-Arts au MAH. «Nous avons construit l'exposition pour permettre au visiteur de se plonger dans le rêve du photographe, une invitation à suivre ses voyages.»

Un fonds immense

Les oeuvres sont dans leur majeure partie issues du fonds Boissonnas, acquis par la Ville de Genève en 2011.» Il s'agit ici d'une infime partie de ce fonds qui se trouve être d'une richesse immense» ajoute Frédéric Sardet, directeur de la Bibliothèque de Genève,

L'exposition est découpée en sept sections, chacune consacrée à un voyage du photographe. Certaines sont consacrées à la vie de Fred Boissonnas lui-même. Des dizaines de ses photographies embellissent les murs des salles d'exposition et plusieurs de ses appareils photos d'une autre époque sont aussi exposés.

Retardée pour cause de coronavirus, l'exposition ouvrira ses portes au public le 25 septembre et jusqu'au 31 janvier 2021.



On fonce au musée, et c'est gratuit!

● L'humeur est à la fête dans les musées genevois. On ouvre! Et en cadeau de bienvenue, on offre l'entrée gratuite aux visiteurs durant les quatre week-ends du mois de mars. Expositions prolongées, nouveaux accrochages et collections permanentes reprennent vie dès lundi. Petit choix des événements dans les starting-blocks.

Le Musée **Barbier-Mueller** est le premier à accueillir du public, dès lundi, avec l'exposition «Steve McCurry & Musée Barbier-Mueller: wabi-sabi, la beauté dans l'imperfection», qui est prolongée jusqu'au 15 août (*lire ci-contre*).

On verra du neuf au **Musée d'art et d'histoire** (MAH), avec la première exposition conçue de A à Z par le nouveau directeur, Marc-Olivier Wahler. «Walk on the Water/Marcher sur l'eau» sera visible dès le 2 mars et jusqu'au 27 juin. Le MAH a offert une carte blanche à l'artiste et curatrice viennoise Jakob Lena Knebel. Cette exposition doit son titre à deux piliers de la culture lémanique: le retable de Konrad Witz, conservé au MAH, dans lequel on voit le Christ marcher sur l'eau dans la rade de Genève, et la chanson «Smoke on the Water», écrite par Deep Purple à Montreux.

Au **Musée Rath**, où elle a rencontré un vif succès avant de

devoir fermer, l'exposition «Frédéric Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique» joue les prolongations jusqu'au 28 mars.

Le **Musée d'art moderne et contemporain** (Mamco) a fait attendre son nouvel événement. «Inventaire» démarre le 2 mars. Les visiteurs ont jusqu'au 20 juin pour tester ce parcours chronologique à travers les mouvements artistiques du XX^e siècle et (re)découvrir la collection. À l'Ariana, on reprend mardi le fil de «Chrysanthèmes, dragons et samouraïs. La céramique japonaise du Musée Ariana», à admirer jusqu'au 9 janvier 2022. Deux expositions sont prolongées jusqu'au 23 mai: «Uwe Wittwer, Aiko Watanabe, Jürg Halter. La maison imaginaire» et «Uwe Wittwer. Les écrans de la colère».

«Masques et théâtre», à la **Fondation Martin Bodmer**, rouvre ses portes le 2 mars et reste à la disposition du public jusqu'au 8 août. L'épopée du «Mayflower» est racontée, du 2 mars au 2 mai, au Musée international de la Réforme dans l'exposition «Calvin en Amérique».

Au Musée des arts d'Extrême-Orient de la **Fondation Baur**, ouvert lui aussi dès mardi, on prolonge l'accrochage «Genèse de l'empire céleste, dragons, phénix et autres chimères» jusqu'au 23 mai. Il faudra attendre jusqu'au 27 avril pour découvrir le nouvel événement du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR), «Concerné-e-s. 30 artistes face aux questions humanitaires». **P.Z.**



Sur les traces d'un amoureux de la Méditerranée



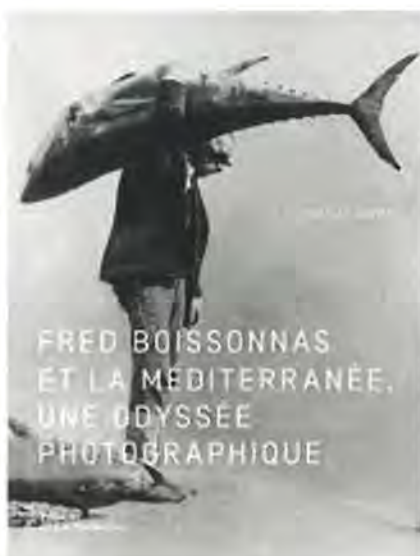
Cet autoportrait de Fred Boissonnas a été réalisé pour l'Exposition universelle de Paris en 1900. BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

EXPOSITION • Avec la prolongation, jusqu'au 28 mars, de cette exposition consacrée à Fred Boissonnas (1858-1946), le Musée d'art et d'histoire, la Bibliothèque de Genève et l'Université de Genève cherchent à révéler une œuvre exceptionnelle, une démarche artistique profondément originale ainsi qu'une personnalité attachante de l'histoire genevoise. A travers une sélection d'images provenant du fonds acquis par la Ville de Genève en 2011 et enrichie par les prêts d'autres institutions et de collectionneurs privés. Une odyssée photographique met en valeur un pan à la fois méconnu et crucial de la carrière du photographe: ses voyages en Méditerranée, de la Grèce à Gibraltar, de l'Italie à l'Egypte. En cheminant à travers les paysages, Fred Boissonnas interprète la géographie et l'histoire du monde par la photographie. Dans les pas d'Ulysse avec Victor Bérard, sur les traces de saint Augustin en Afrique du Nord ou de l'Ancien Testament dans le Sinaï, ses projets jouent avec la souplesse des interprétations que la photographie suscite. Les visiteurs sont ainsi conviés à un voyage dans le temps, dans l'espace et à la surface de l'image. FB

**«Fred Boissonnas et la Méditerranée»,
Musée Rath, Genève, jusqu'au 28 mars,
<http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah>**

Fred Boissonnas et la Méditerranée Une odyssée photographique

« Fred Boissonnas et la Méditerranée ; Une odyssée photographique. », réalisé par Estelle Sohier avec une préface de Lada Umstätter, Nicolas Schätti et Sami Kanaan ; 19 x 22 cm, 192 p., Éditions La Martinière, 2020.



L'histoire que nous conte ce superbe ouvrage est à la fois celle d'un très grand photographe, Fred Boissonnas (1858-1946) et celle d'un extraordinaire voyage autour de la Méditerranée. « Fred Boissonnas et la Méditerranée ; Une odyssée photographique » réalisée par les soins d'Estelle Sohier, historienne et géographe, nous ouvre en effet les portes d'un incroyable univers méditerranéen.

En 1903, Fred Boissonnas a 45 ans. Portraitiste, lui-même fils de photographe, il dirige un atelier à Genève, lorsqu'il décide d'entreprendre un grand voyage en Grèce. Cette entreprise à la recherche de la lumière, bouleversera sa vie, et le mènera à parcourir à plusieurs reprises les chemins homériques et bibliques de Gibraltar jusqu'à l'Égypte, en passant par l'Arcadie, la Tunisie et, bien sûr, toujours et encore la Grèce.

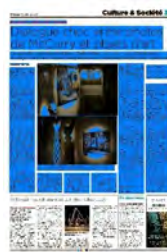
LEXNEWS 8 MARS 21

Ce sont les extraordinaires photographies réalisées par Fred Boissonnas lors de ces périples méditerranéens que nous donne à voir aujourd'hui ce superbe ouvrage préfacé par Lada Umstätter, Nicolas Schätti et Sami Kanaan.

Les photographies de Fred Boissonnas offrent au regard non seulement les paysages d'un monde d'hier, parfois disparu, mais aussi celui d'un univers étrangement onirique. Une recherche d'un espace-temps particulier et des liens subtils entre réel et imaginaire semblent habiter chacun de ces clichés à nuls autres pareils. C'est, en effet, ainsi que l'annonce le sous-titre de l'ouvrage, une magnifique « Odyssée photographique » emplie d'une singulière lumière, celle de la Méditerranée du début du siècle dernier captée par le prisme de l'objectif de Fred Boissonnas que découvrira en ces pages le lecteur.

Fred Boissonnas s'impose véritablement, ici, en photographe d'exception, repoussant les limites de la photographie. Mais, ce dernier n'est pas seulement un grand photographe, il est également éditeur et un amateur d'art passionné. Des passions qui l'amèneront à rencontrer notamment l'helléniste Victor Bérard en 1912 avec lequel il effectuera un mémorable voyage de plus de trois mois autour de la Méditerranée sur les traces d'Ulysse. Ils manqueront de se faire dévorer par des chiens sauvages, grimperont au Mont Olympe fourmillant de bandits... Après cette date, Fred Boissonnas poursuivra encore sa quête et son œuvre, les voyages ou missions se succéderont notamment en Égypte. Il passera encore de longues journées à photographier, fixant son objectif des heures durant et usant plaque sur plaque...

Ce superbe ouvrage-catalogue de référence devrait assurément ravir, en ces temps troublés, ceux qui n'auront pas la chance de pouvoir découvrir l'exposition éponyme consacrée à Fred Boissonnas au musée Rath de Genève jusqu'à fin avril 2021.



Exposition «wabi-sabi» à Genève

Dialogue choc entre photos de McCurry et objets d'art

La nouvelle exposition du Musée Barbier-Mueller met en scène 30 clichés du photographe américain avec des pièces de sa collection d'arts lointains. Splendide.

Pascale Zimmermann

«L'imperfection est beauté, la folie est génie et il vaut mieux être totalement ridicule que totalement ennuyeux.» Cette phrase passée à la postérité aurait pu être inspirée à Marilyn Monroe au sortir de la nouvelle exposition du Musée Barbier-Mueller. Trente bouleversants clichés du globe-trotter américain Steve McCurry y sont mis en correspondance avec des objets de la collection privée d'arts lointains, selon un concept nippon extrêmement séduisant, le wabi-sabi.

«Le wabi-sabi, c'est la beauté dans l'imperfection. La notion recèle une part de mélancolie, de nostalgie et de simplicité, une tristesse douce et fugace d'où naît la beauté», résume Laurence Mattet, directrice du Musée Barbier-Mueller. C'est elle qui a réalisé les accords parfaits qui créent l'harmonie sur les murs du musée privé de la Vieille-Ville. Un cimier de danse tlingit d'Alaska, tout en peaux d'hermine, plumes, nacre d'abalone et moustaches de lion de mer, s'unit avec un naturel parfait à une falaise du Svalbard sur laquelle les pingouins migrateurs ont laissé la trace de leurs fientes, photographiée par Steve McCurry en 2017.

Plus loin, une barque rouge sang sur un lac enneigé répond à un masque népalais de Laké en métal, peint d'un écarlate similaire et ponctué de flocons argentés. «Steve McCurry a pris en photo le jardin de Sankei-en à Yo-

kohama, au Japon, en 2014, commente Laurence Mattet. Ce parc extraordinaire, qui s'étend sur trois vallées, a été réalisé par le négociant en soie Tomitaro Hara dans les années 1900. Il y a implanté dix-sept bâtiments historiques qu'il a collectés dans tout le Japon et fait restaurer.»

Se laisser happer

La notion de wabi-sabi plane comme une brume: splendeur poignante de la nature sous la neige, trajectoire éphémère d'un bateau qui glisse sur l'eau, maisons sauvées de l'abandon. Le masque originaire de la vallée de Katmandou, lui, était porté lors des cérémonies célébrant la fin de la mousson.

C'est là tout l'intérêt de l'accrochage du Musée Barbier-Mueller: le visiteur peut parfaitement se contenter d'admirer les mariages de tons, de formes et de thèmes, et jouir de l'esthétisme parfait de leur adéquation. Mais il peut aussi se laisser happer plus loin et partir à la recherche d'un sens qui ne parle qu'à lui seul. «Une certaine beauté émane des choses utilisées et anciennes auxquelles la coloration et la patine de l'âge apportent une véritable esthétique. Un outil, une chaise, un meuble, un lit de bébé cassé et réparé ont tous une histoire dans laquelle notre imagination s'engouffre pour rêver de la «vie» qu'ils ont dû mener», déclare Steve McCurry dans la pré-

face du catalogue, splendide, de l'exposition.

Chaque image est une œuvre d'art. «Tempête de poussière», prise au Rajasthan en 1983, montre des femmes indiennes serrées les unes contre les autres pour lutter contre le fléau climatique; malgré la rudesse de leurs conditions d'existence, elles portent sur elles tous leurs bijoux, aussi le Musée Barbier-Mueller a-t-il choisi dans ses réserves un collier précieux du Tamil Nadu pour leur faire écho.

Le visage maquillé de kaolin d'un «Garçon du peuple suri», capté par le photographe dans la vallée éthiopienne de l'Omo en 2014, dialogue avec un masque facial provenant probablement de la République démocratique du Congo: tignasse crépue d'un côté, turban de toile de l'autre; yeux prédominants; bouche arrondie aux lèvres pleines pour les deux figures.

Certains clichés délivrent un sens puissant. Ainsi cet habitant de Srinagar, au Cachemire, photographié à sa fenêtre par McCurry en 1999 derrière une moustiquaire déchirée, entre en conversation avec cette statue sénoufo de Côte d'Ivoire servant au jugement et à des rites de sorcellerie; couverte de toile enduite, la figurine portait auparavant une cagoule sur la tête. Ou encore ces deux soldats afghans, pris devant un mur jaune peint d'une paire d'yeux noirs, répondant à une antique tête sumé-



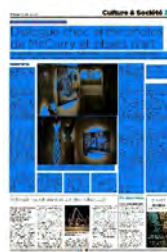
rienne. Chaque photo, chaque duo méritent un temps d'arrêt.

«Nous admirons beaucoup le travail de Steve McCurry et souhaitons l'inviter pour l'une de nos conférences sur le thème du voyage», racontent Stéphane Barbier-Mueller et sa fille Alix, initiateurs de l'accrochage. «C'est lui qui nous a tout de suite proposé d'aller plus loin et de monter une exposition. Il a choisi trente de ses clichés et nous les a envoyés.» Charge à Laurence Mattet de débiter dans la collection les pièces à placer en regard des photos. «Parfois, la correspondance s'est imposée instantanément, dans d'autres cas elle s'est avérée un peu plus compliquée à trouver, résume la conservatrice. Mais ce qui nous a facilité la tâche, c'est que nous partageons avec Steve McCurry les mêmes valeurs d'ouverture sur l'humanité et de sensibilité à la beauté.»

Musée Barbier-Mueller, rue Jean-Calvin 10, Genève. Tlj, jusqu'au 15 août.
www.barbier-mueller.ch



En haut: deux soldats afghans photographiés à Kaboul, en Afghanistan, en 2016, dialoguent avec un masque sumérien. En bas: masque-planche nwantantay du Burkina Faso et studios romains de Cinecittà sont mis en correspondance dans l'exposition. LAURENT GUIRAUD



D'autres expos au bout du lac

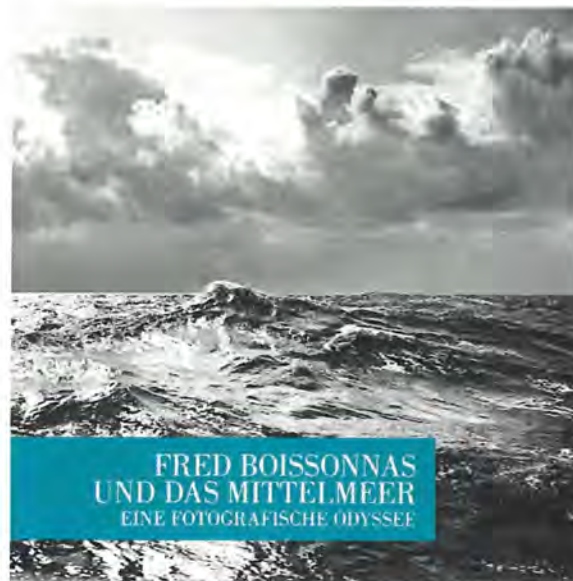
Du neuf au **Musée d'art et d'histoire** (MAH), avec la première exposition conçue de A à Z par le nouveau directeur, Marc-Olivier Wahler. «Walk on the Water/Marcher sur l'eau» est visible jusqu'au 27 juin.

Au **Musée Rath**, où elle a rencontré un vif succès avant de devoir fermer, l'exposition «Frédéric Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique» joue les prolongations jusqu'au 28 mars.

Le **Musée d'art moderne et contemporain** (Mamco) a fait attendre son nouvel événement. «Inventaire» a démarré le 2 mars. Les visiteurs ont jusqu'au 20 juin pour tester ce parcours chronologique à travers les mouvements artistiques du XX^e siècle et (re)découvrir la collection. À l'Ariana, on reprend le fil de «Chrysanthèmes, dragons et samouraïs. La céramique japonaise du Musée Ariana», à admirer jusqu'au 9 janvier 2022. Deux expositions sont prolongées jusqu'au 23 mai: «Uwe Wittwer, Aiko Watanabe, Jürg Halter. La maison imaginaire» et «Uwe Wittwer. Les écrans de la colère». «Masques et théâtre», à la **Fondation Martin Bodmer**, reste à la disposition du public jusqu'au 8 août. L'épopée du «Mayflower» est racontée jusqu'au 2 mai, au Musée international de la Réforme dans l'exposition «Calvin en Amérique».

Au Musée des arts d'Extrême-Orient de la **Fondation Baur**, on prolonge l'accrochage «Genèse de l'empire céleste, dragons, phénix et autres chimères» jusqu'au 23 mai. Il faudra at-

tendre jusqu'au 27 avril pour découvrir le nouvel événement du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (MICR), «Concerné-e-s. 30 artistes face aux questions humanitaires». **P.Z.**



Urs Tillmanns, 14. März 2021, 11:22 Uhr

Fred Boissonnas und das Mittelmeer – eine fotografische Odyssee

Die wegen Corona bis 28. März 2021 verlängerte Ausstellung im Museum Rath in Genf zeigt das Werk von Fred Boissonnas (1858-1946), dem produktivsten und bekanntesten Vertreter der «Boissonnas-Dynastie». Diese war eine der bedeutendsten Fotografenfamilien in der Schweiz, die 1864 mit der Gründung des Ateliers in Genf durch Henri-Antoine Boissonnas (1833-1889) eine 130-jährige Tätigkeit aufnahm. Der jüngere seiner beiden Söhne, Edmond-Victor (1862-1890), befasste sich mit der Herstellung von Trockenplatten, während der ältere, Fred (1858-1946), zu Beginn des 20. Jahrhunderts den Mittelmeerraum bereiste und mit seinen Expeditionsbildern und mehreren Kunstbänden internationales Ansehen erlangte. Das Atelier Boissonnas wurde von Freds Söhnen Edmond-Edouard (1891-1924), Henri-Paul (1894-1966) und von Paul (1902-1983) bis 1969 weitergeführt, bis es 1990 von dessen Schwiegersohn Gad Borel (geb. 1942) aufgelöst wurde.

Werbung



Fred Boissonnas (1858 – 1946), Selbstporträt, 1900. Bromsilber-Print, © Bibliothèque de Genève

Das Schaffen von Fred Boissonnas ist stark durch den Piktorialismus inspiriert, zu deren Hauptvertretern er in den 1890er Jahren in Europa gehörte, doch sucht er bald nach neuen Stilformen, um die Fotografie als eigenständige Kunstform zu positionieren. 1903, auf dem Höhepunkt seiner geschäftlichen Karriere, verliess Fred Boissonnas den Familienbetrieb in Genf und bereiste Griechenland, wo er mit Schriftstellern, Gelehrten und Politikern zusammentraf. Er ist von den Landschaften des Peloponnes und vom Licht des Mittelmeers fasziniert, befasst sich jedoch auch mit den phönizischen, ägyptischen, griechischen, hebräischen, römischen, muslimischen und christlichen Kulturen von den Alpen bis zur Wüste Sinai, die in seinen Bildern zu sehen sind.





Fred Boissonnas «Meer vor Sizilien mit dem Spiel silberner Wellen», 1912, © Bibliothèque de Genève

Die Ausstellung konzentriert sich auf das Bildschaffen von Fred Boissonnas und seine Reisen im Mittelmeerraum, den er in den ersten dreissig Jahren des 20. Jahrhunderts auf der Suche nach Licht, nach Grossgriechenland und dem unabhängigen Ägypten, nach den Orten Homers und den Landschaften der Bibel durchstreift. Fred Boissonnas Bilder zeigen nicht nur stimmungsvolle und faszinierende Bilder der Mittelmeerländer, sondern diese bringen auch deren weitgehend unbekannte Kultur nach Europa. Die Ausstellung zeigt die verschiedenen Etappen seiner Reisen durch Griechenland, Nordafrika, Ägypten und dem Sinai, mit grösstenteils unveröffentlichten Drucken, Kunstbüchern, Autochrome-Farbaufnahmen, Postern und handschriftlichen Dokumenten sowie luxuriös ausgestatteten Editionen, die Boissonnas erfolgreich machten, bevor er in Konkurs ging. Die Ausstellung beleuchtet auch die vielen Kooperationen, die es ihm ermöglichten, diese Reisen zu unternehmen, die Grenzen seiner Fotografie zu erweitern und die Vorstellungskraft seiner Zeitgenossen damit zu bereichern.



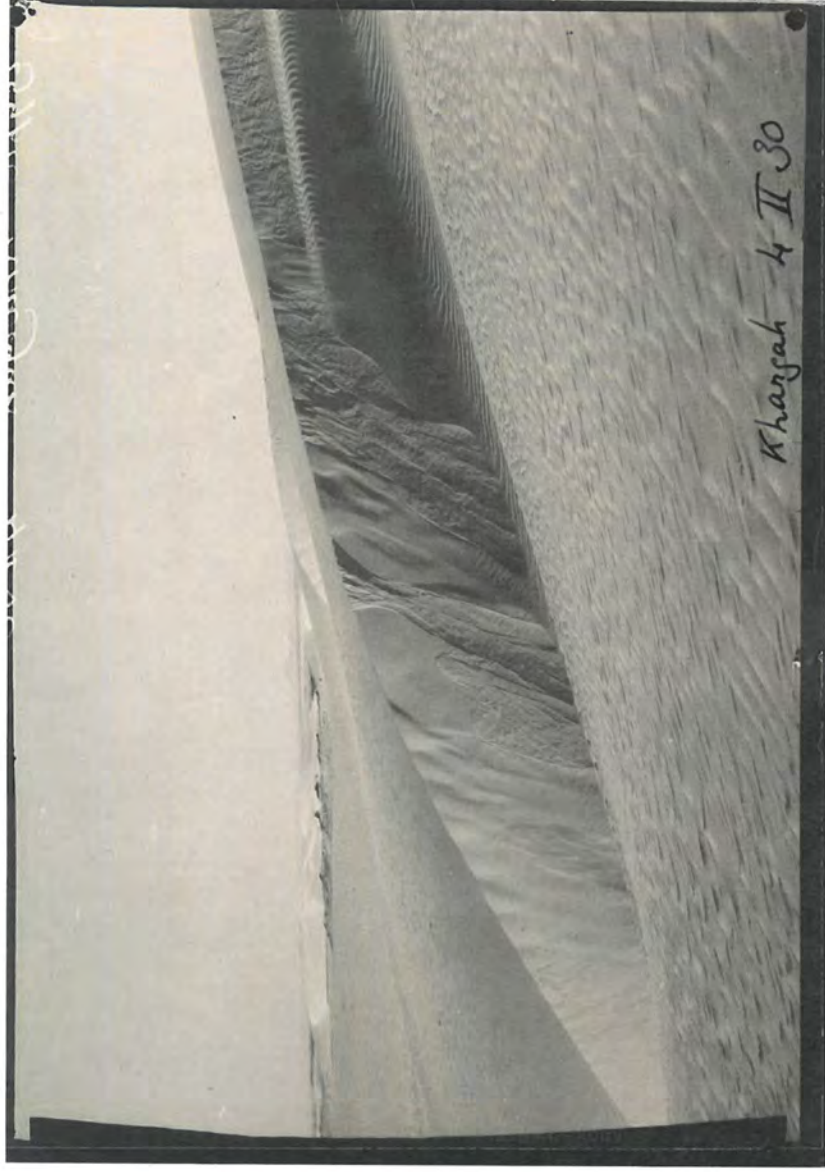


Fred Boissonnas, «Das griechische Theater von Taormina, Sizilien», 1912, © Bibliothèque de Genève

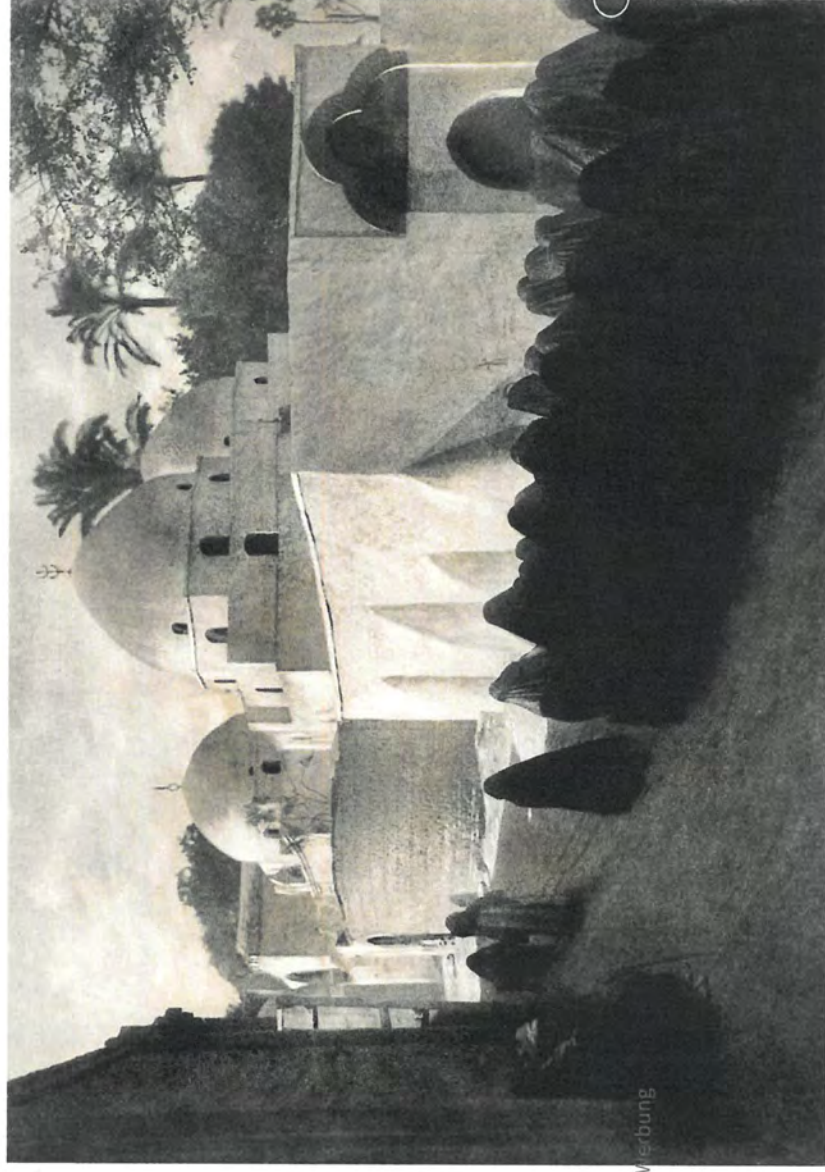


Fred Boissonnas, «Der Strand von Messina: Pharo, Skylla, südlicher Eingang zur Meerenge», 1912, © Bibliothèque de Genève

Die Ausstellung ist in sieben Sektionen aufgeteilt. Sie eröffnet mit einem Salon der piktoralistischen Fotografie, bevor sie ein Panorama von Fred Boissonnas' Karriere und seinem Vermächtnis bietet. Die anderen Abschnitte folgen seinem geografischen Weg, vom Alltag des Studios und den Grenzen der Fotografie bis zu seinen Bildern, die den Reichtum der mediterranen Landschaften und die Kulturen des Mittelmeerraums eindrucksvoll dokumentieren.



Fred Boissonnas, «Aegypten: Wanderdüne in der Wüste Khargah», 1930, © Bibliothèque de Genève



Fred Boissonnas, «Aegypten, Assiut: Prozession der Klageweiber in den Strassen zum Friedhof», 1929, © Bibliothèque de Genève

Auf seine erste Reise nach Griechenland im Jahre 1903 folgt 1912 eine zweite, die ihn nach Gibraltar, Italien, Griechenland und Tunesien führt, um die Orte zu erkunden, die Homer zu den Abenteuern des Odysseus inspiriert haben könnten. Auf einer weiteren Reise in den späten 1920er Jahren fotografiert er im Auftrag des ägyptischen Königshauses und ist auf der Suche nach einer Synthese der Geschichte, des Erbes und der Landschaften Ägyptens. Davon brachte Boissonnas hunderte von Dias und mehrere tausend Kontaktabzüge mit, um ein monumentales Kunstbuch, sein drittes und letztes, zu publizieren. Anhand einer Auswahl der schönsten Bilder kann der Besucher der Ausstellung die Entwicklung des Stils des Fotografen vom Piktorialismus bis zur Moderne nachvollziehen.



**Fred Boissonnas bei der Arbeit: Links: «Fotomission auf dem Parthenon in Athen», 1907, Werbung
Rechts: Paul Trembley (1885-1974), «Fred Boissonnas an der Arbeit in Oberägypten», 1929-1930, Postkarte, © Bibliothèque de Genève**



Fred Boissonnas, «Das Parthenon nach einem Gewitter», 1907, © Collection N. Crispini

Im letzten Abschnitt seiner Expeditionen bereiste Boissonnas den Sinai, um das Leben und den Geist rund um den legendären Berg als letztes grosses, geträumtes und unvollendetes Projekt zu dokumentieren. Bis zu seinem Lebensende 1946 arbeitete Boissonnas weiter an der Geschichte und dem Relief der Küsten des Mittelmeers, in einem zunehmend mystischen Ansatz.

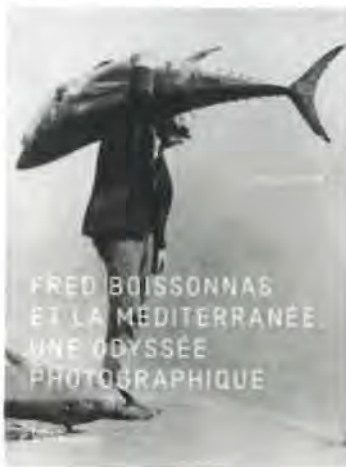


Fred Boissonnas, «Auf der Sinai-Halbinsel», 1930, © Bibliothèque de Genève

Die Ausstellung zeigt ferner als wichtigen didaktischen Aspekt die Herausforderungen ein so reiches Erbe, wie die Boissonnas-Sammlung mit mehr als 200'000 Fotografien unterschiedlichster Art zu erfassen und zu archivieren. Diese wurde 2011 von der Stadt Genf erworben und von den Archivaren der Genfer Bibliothek aufwendig bearbeitet. Es wird auch auf den nachhaltigen Umgang mit frühen fotografischen Dokumenten und Techniken hingewiesen, damit diese als dauerhaftes Erbe der Nachwelt erhalten bleiben.

Die meisten der in der Ausstellung erstmals gezeigten Fotografien stammen aus historischen Beständen, die in der Bibliothèque de Genève aufbewahrt werden. Weiter wurde die Ausstellung mit diversen Werken aus anderen Archiven und Museen sowie aus Privatsammlungen ergänzt.

Das Buch



Zur Ausstellung ist das Buch von Estelle Sohier, «*Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique*» in den Éditions de La Martinière, Paris, 2020, auf Französisch erschienen. Es umfasst 189 Seiten, kostet CHF 35.– und ist während der Ausstellung im Shop des Musée Rath, im Musée d'art et d'histoire und in der Bibliothèque de Genève, sowie im Buchhandel erhältlich.

Weitere Informationen finden Sie auf der [Website des Musée Rath](#), Genf.



Die Ausstellung «Fred Boissonnas et la Méditerranée – une odyssée photographique» ist noch bis 28. März 2021 zu sehen im [Musée Rath](#), Place de Neuve, CH-1204 Genève, Tel. 022 418 33 40

"Fred Boissonnas et la Méditerranée: La photographie - lien et miroir entre la Suisse et la Grèce"



©Stéphane Pecorini/Bibliothèque de Genève

L'oeuvre du photographe suisse Fred Boissonnas (1858-1946) est intimement liée à l'histoire de la Grèce, dont il a photographié toutes les régions, les classes sociales, le patrimoine et les paysages, dans toute leur diversité, entre 1903 et 1930. Alors que le pays s'agrandissait jusqu'à se stabiliser dans ses frontières actuelles, le Genevois a mis son art au service du

gouvernement grec, en particulier d'Elefthérios Venizélos, pour renouveler l'image du pays sur la scène internationale et raviver le philhellénisme européen.

L'exposition « Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique » raconte cette histoire au public genevois à l'aide de plus de 180 œuvres, pour la plupart des tirages originaux, accompagnés d'appareils photographiques, de livres, d'affiches et de projections. Au fil d'un parcours conçu comme un voyage, elle montre non seulement la beauté et l'extrême qualité des images de Boissonnas, mais aussi le

rôle qu'elles ont joué dans l'histoire. Si le public suisse n'est pas conscient de son importance patrimoniale pour la Grèce, l'objectif est aussi de montrer ce que la Grèce a apporté au photographe : une voie originale dans sa quête de l'art photographique, une nouvelle façon de représenter les corps en mouvement et la danse, et la reconnaissance de la dimension artistique de son oeuvre.



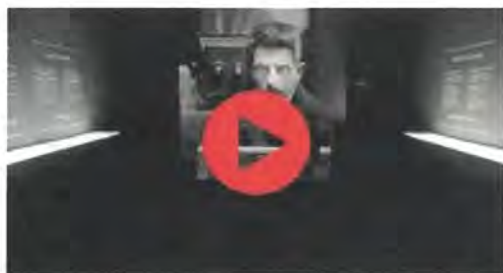
Le Parthénon après l'orage. © Nicolas Crispini



Catalogue d'exposition : Estelle Sohier, Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique, Paris, Editions de La Martinière, 2020 (avec un résumé en anglais).

L'exposition s'ouvre au fait de la carrière de Fred Boissonnas, au tournant du 20ème siècle, quand le Genevois développe un empire photographique qui s'étend à plusieurs villes françaises et en Russie. En parallèle, il travaille durant les années 1890 à faire reconnaître la photographie comme art à part entière, en participant au premier mouvement artistique en photographie, le pictorialisme. L'exposition entend ensuite montrer combien ses voyages en Méditerranée, qu'il parcourt durant la deuxième partie de sa carrière, lui permettent de trouver de nouvelles voies pour la photographie. S'il y laissa toute sa fortune pour finir sa vie désargenté, il y trouva l'inspiration, des rêves, et la liberté de création.

Outre une grande salle consacrée à la Grèce et au philhellénisme, le public peut découvrir ses voyages sur les traces de l'Odyssée d'Homère, ou de saint Augustin en Tunisie, Algérie et Italie ; son immense travail pour la royauté égyptienne au début des années 1930, ou encore son dernier projet dans le Sinaï, sur les traces de l'Ancien testament. Tous ces projets rappellent l'amour que les Européens portent à la Méditerranée, source d'inspiration des artistes et refuge de l'imaginaire, notamment face aux soubresauts de l'histoire.



Une visite virtuelle de l'exposition est disponible depuis la chaîne youtube du musée du Louvre.

L'exposition « Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique » a été réalisée par le Musée d'art et d'histoire, la Bibliothèque de Genève et l'Université de Genève, par Estelle Sohier, Lada Umstätter, Nicolas Schätti et Mayte Garcia. Elle est présentée au musée Rath jusqu'au 28 mars 2021.



25 mars

Derniers moments

Ultime semaine pour aller voir l'exposition «Fred Boissonnas et la Méditerranée: une odyssée photographique» au Musée Rath. Fred Boissonnas était un photographe genevois, né en 1858 et mort en 1946, qui toute sa vie a voyagé sur la mer Méditerranée. Dans cette grande piscine, entre l'Europe, l'Afrique, et l'Asie, il est parti à la recherche des lieux mythologiques racontés par Homère et par la Bible. Pendant trente ans, il a parcouru la Grande Grèce et l'Égypte et a produit sur son chemin une œuvre immense, une forme de géographie poé-

tique. Si son regard est celui d'un Occidental séduit par les images légendaires d'Orient, il a néanmoins fourni des clichés grandioses. Présentées pour la première fois, ces photographies bénéficient d'un écrin ouaté, où le silence des grands espaces règne. Cette exposition s'achèvera le 28 mars, il reste donc peu de temps pour aller voir ou revoir ces chefs-d'œuvre de la photographie.

<http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/expositions-evenements/expositions/fred-boissonnas-et-la-mediterranee>



Urs Tillmanns, 27. März 2021, 10:00 Uhr

Buchtipp: «Fred Boissonnas et la Méditerranée»

Dass wir hier ein französisches Buch vorstellen, ist eher die Ausnahme. Aber der Katalog zur Ausstellung «Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odysée photographique», die Corona-bedingt mehrfach verschoben werden musste und am 28. März 2021 zu Ende ging, und die Bedeutung dieses Buches, hat dies verdient.

Fred Boissonnas ist einer der aussergewöhnlichsten Fotografen der Schweiz, dessen Arbeiten internationale Bekanntheit fanden und auf hohe Anerkennungen stiessen. Er betrieb ein luxuriöses Porträtstudio in Genf, war einer der wichtigsten Schweizer Vertreter des Piktoralismus, wurde an der Pariser Weltausstellung 1900 mit dem Grand Prix ausgezeichnet und investierte in diverse Ateliers in Paris, Lyon, Reims, in das Studio von Nadar in Marseille, sowie in ein Porträtlokal in Petersburg. Danach wandte er sich von der kommerziellen Fotografie ab und bereiste von 1903 bis in die 20er Jahre mehrfach die Mittelmeerländer, um eine Vielfalt von Impressionen aus Griechenland, Italien, Tunesien und Ägypten in Kunstpublikationen zu veröffentlichen.

Das Buch von Estelle Sohier ist mehr als ein Katalog, der uns an eine grossartige Ausstellung erinnert. Es ist sowohl eine ausführliche Lebensdokumentation von Fred Boissonnas als auch ein repräsentativer Bildband über sein fotografisches Schaffen. Die Bildauswahl gibt uns auch einen Einblick in die Epoche des Piktoralismus, jener Epoche von 1890 bis 1914, in der eine Vielzahl von Fotografen mit allen kreativen und technischen Mitteln bestrebt waren, gemäldeartige Fotografien zu schaffen. Fred Boissonnas gehörte zu den massgebenden Initianten dieser fotografischen Stilrichtung in der Schweiz, die einen regen Austausch fotografischer Werke an internationalen Ausstellungen und entsprechende Publikationen in Fotomagazinen zur Folge hatte.

Die Bilder, welche Fred Boissonnas von seinen Reisen aus den Mittelmeerländern nach Hause brachte, in Kunstbüchern publizierte und in Ausstellungen präsentierte, waren insofern spektakulär, als diese Länder zu jener Zeit nur von wenigen Expeditionen bereist wurden und so deren Impressionen bislang weitgehend ungesehen waren. Dazu gehören vor allem die Bilder der Akropolis, von der Boissonnas unter Mitwirkung namhafter Archäologen viele Details dokumentierte, was oft mit einem grossen Aufwand und mehreren Reisen nach Athen verbunden war.

Boissonnas konzentrierte sich bei seinen Arbeiten vor allem auf die Landschaftsfotografie, auf Städtebilder sowie auf Darstellungen von Einheimischen und deren Lebensgewohnheiten. Seine Arbeiten zeigten das Leben in den Mittelmeerländern mit damals weitgehend unbekannten Darstellungen und trugen so zum besseren internationalen Kulturverständnis bei.

Dem Buch von Estelle Sohier kommt insofern ein sehr hoher Stellenwert zu als bisher das Leben und Schaffen von Fred Boissonnas kaum mit dieser Gründlichkeit und Akribie erforscht und publiziert wurde. Es ist eine hervorragende Quellenarbeit, die künftig oft zitiert und für weitere fotohistorische Forschungen beigezogen werden dürfte.

Für wen ist dieses Buch? All jene, die sich für die Arbeit und das Leben von Fred Boissonnas und die damalige Epoche der Fotografie interessieren und die wegen den Corona-Restriktionen die Ausstellung im Musée Rath in Genf verpasst haben, dürften besonderes Interesse für dieses Buch zeigen. Weiter ist es für all jene, die sich für die Geschichte der Fotografie in der Schweiz interessieren, ein Werk, das bereits in wenigen Jahren zu den Primärquellen und zu den gesuchten Büchern gehören dürfte.

Urs Tillmanns

Buchbeschreibung des Verlags

Ein Fotograf auf den Spuren von Homer. Fred Boissonnas, ein Porträtfotograf, der in Genf ein luxuriöses Studio betrieb, hatte dank der Pariser Weltausstellung 1900 internationalen Erfolg, der es ihm ermöglichte, sein Geschäftsimperium zu erweitern und Nadars Studio aufzukaufen. In den 1890er Jahren war er ein Vertreter der piktorialistischen Bewegung, von der er sich jedoch 1903 löste, als er begann, das Mittelmeer zu bereisen (Griechenland, Italien, Tunesien, Ägypten, etc.). Sein fotografisches Werk, das von dem Wunsch geprägt ist, wissenschaftliche Analyse und poetische Träumerei zu verbinden, erlangte eine zutiefst originelle Dimension, die von der Geschichte der Fotografie erst jetzt wieder an der richtigen Stelle gewürdigt wird.

Dieser Ausstellungskatalog würdigt sein avantgardistisches Werk sowohl künstlerisch als auch technisch durch die Reproduktion zahlreicher Silberdrucke, Heliogravüren, Kontaktbögen, Autochrome, Dias, Plakate und handschriftlicher Dokumente. Ein Nachschlagewerk über einen aussergewöhnlichen Fotografen. (Übersetzung DeepL)



Der Inhalt

Prologue



I. De la Suisse à l'arcadie. Formation d'un regard

L'extension territoriale de la photographie

Étendre la perception du temps et de l'espace.

Éduquer les regards

Le pictorialisme comme échappée du réel





II. La «voie enchantée» de la Grèce

Voir le monde comme une œuvre d'art

Des colonnes jouant dans la lumière.

Le Parthénon

Photographier l'émancipation des corps

Le livre d'art, une autre voie photographique

«Les enfants spirituels de la Grèce».

L'adhésion au projet politique grec

La conquête de l'Olympe



Werbung



III. Sur les traces d'Ulysse et des Marins phéniciens

De Gibraltar à Djerba, de Calypso aux Lotophages

Une archéologie du regard. L'œil d'Ulysse



IV. Voir pour croire. Les éditions d'art et de science

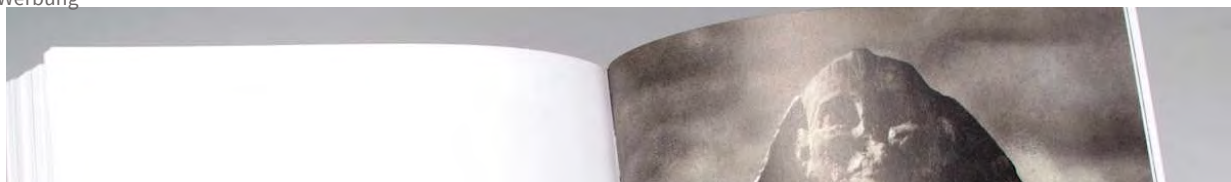
Sur les traces de saint Augustin

De l'apogée à la Grande Catastrophe

«Les volumes primaires sous la lumière».

Héritage et transmission

Werbung





V. De l'Égypte postcoloniale au mont Sinaï

«Après le miracle grec, le miracle égyptien»

À la recherche du miracle, dans le Sinaï

Épilogue

Chronologie

Liste des photographies et documents, techniques et crédits

Sources

Remerciements

A photographic odyssey. Fred Boissonnas (englische Zusammenfassung)



Werbung



Die Autorin



Estelle Sohier hat an der Universität Paris 1 Panthéon-Sorbonne und an der Universität Neapel «L'Orientale» in Geschichte promoviert. Sie ist derzeit Dozentin und Forscherin an der Universität Genf. Ihre Arbeit konzentriert sich auf die Verwendung von Fotografie, die Geschichte des Blicks und den Begriff der geografischen Vorstellung. Seit mehreren Jahren beschäftigt sie sich mit der Arbeit des Genfer Fotografen und Herausgebers Fred Boissonnas, insbesondere mit seinen Arbeiten über Schweizer Landschaften, Griechenland, Ägypten und das Mittelmeer.

Weitere Mitwirkende: Vorwort von *Lada Umstätter*, Chefkuratorin für Bildende Kunst am Genfer Museum für Kunst und Geschichte, und *Nicolas Schätti*, Kurator für Sondersammlungen an der Genfer Bibliothek. Einleitung von *Sami Kanaan*, Bürgermeister von Genf.

Bibliografie

Estelle Sohier

«**Fred Boissonnas et la Méditerranée. Une odyssée photographique**»

192 Seiten, Format 190 x 25,5 cm, gebunden, broschiert

reich illustriert in Duplex und Vierfarben

Sprache: Französisch

© [Editions de La Martinière, Paris](#)

ISBN 9782732495712

Preis: CHF 35.00 / EUR 35.00

Das Buch kann im Buchhandel erworben, bei der [Librairie Payot](#) (CHF 54.40) bestellt oder im Ausland [hier geordert](#) werden.

