

Informations pratiques

Université de Genève

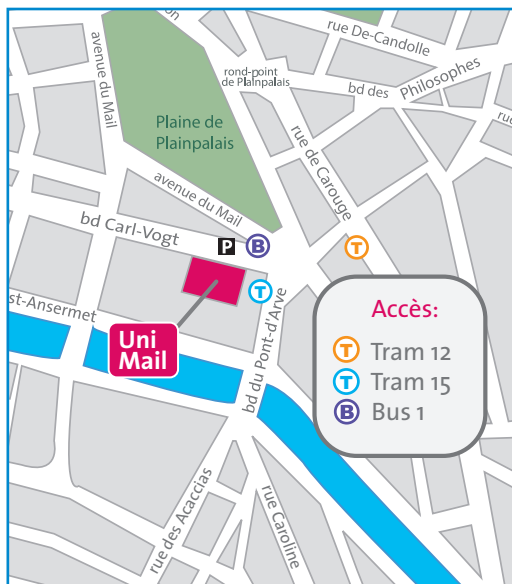
Uni Mail | Salle M1160 (1^{er} étage)
Bd du Pont d'Arve 40
1205 Genève

ACCÈS DEPUIS L'AÉROPORT:

Bus 5 – direction Thônex-Vallard,
arrêt gare Cornavin
puis **Tram 15** – direction Palettes,
arrêt Uni Mail

ACCÈS DEPUIS LA GARE CORNAVIN:

Tram 15 – direction Palettes,
arrêt Uni Mail



Contacts

Estelle.Sohier@unige.ch
Allison-Laure.Huetz@unige.ch
Sandrine.Billeau@unige.ch

L'image de couverture est inspirée de: Albert Robida, «La Lune rapprochée. – Départ de la première commission scientifique et colonisatrice», Le vingtième siècle, Paris, 1883.

Les dispositifs de simulation du monde du XIX^e siècle à aujourd'hui.

Inventer, expérimenter et transformer le réel

COLLOQUE

5, 6 et 7 septembre 2016

Uni Mail, salle 1160

Entrée libre

www.unige.ch/simulation-du-monde

AVEC LE SOUTIEN:

du décanat de la Faculté des sciences de la société, du Rectorat et de la Maison de l'histoire de l'Université de Genève et du Fonds national suisse de la recherche scientifique

FACULTÉ DES SCIENCES DE LA SOCIÉTÉ
DÉPARTEMENT DE GÉOGRAPHIE
ET ENVIRONNEMENT



Lundi 5 septembre 2016

16h30

Conférence inaugurale par **Vanessa Schwartz**
How Tomorrowland Became Today: Disneyland, Transport and The Simulation of Motion and Mobility in the Jet Age

17h30-19h

Panel 1 – Le musée comme réalité spectaculaire

- » **Liliane Ehrhart.** *Nocturne au Musée Grévin: réinventer la visite du musée de cire*
- » **Marcela Garcia.** *Home is the most surreal place in the world: «IKREA, exposition à vivre» dans le Centre Méridional d'Architecture et de la Ville de Toulouse*
- » **Chiara Rubessi.** *Un dispositif d'art-spectacle: autour de l'exposition «Edward Hopper» à Rome (2010)*

Mardi 6 septembre 2016

9h-10h

Conférence d'ouverture par **Jean-Marc Besse**
Le monde en un clin d'œil. Panoramas et géoramas en France au XIX^e siècle

10h-13h

Panel 2 – Représentations du monde et narrations scientifiques. Voir, savoir, pouvoir

- » **Olga Kazakova.** *Les merveilles russes sur les panoramas mobiles de la seconde moitié du XIX^e siècle*
- » **Isabelle Flour.** *L'expérience dioramique au Crystal Palace de Sydenham: immersion, subjectivation et fictionnalisation au service de la vulgarisation scientifique*
- » **Noémie Etienne.** *L'art du diorama: science, savoir et résistance (New York, 1900)*
- » **Gaëlle Crenn.** *Entre acclimatation et sublimation de la nature. Expériences et représentations de la nature au Biodôme de Montréal*
- » **Jean Estebanez.** *Performer l'humanité et l'animalité au zoo: un dispositif émotionnel des limites?*

14h30-17h15

Panel 3 – Exotismes et expériences de l'ailleurs: dispositifs commerciaux et attractions

- » **Pascal Clerc.** *La colonie comme expérience spatiale: une exposition et un musée à Lyon*
- » **Allison Huetz.** *Du champ de foire au parc d'attraction: de la représentation du monde à sa simulation. Le cas de Genève entre 1890 et 1914*
- » **Jean-François Staszak.** *Le pousse-pousse comme dispositif orientaliste*
- » **Jaume Sastre-Juan et Jaume Valentines-Álvarez.** *Engineering Fun: Amusement Parks, Urban Spaces and Social Control (Barcelona, 1909-1929)*
- » **Tarik Harroud.** *L'univers «simulé» des centres commerciaux de Rabat: dispositifs, images et réception sociale*

PROGRAMME

Mercredi 7 septembre 2016

9h-12h30

Panel 4 – De la conquête du monde à sa simulation

PREMIÈRE PARTIE: CONQUÊTE (VISUELLE) DE L'ESPACE

- » **Laurence Guignard.** *La lune comme paysage: images, mises en scène, dispositifs savants à l'exposition universelle de 1900*
- » **Charlotte Bigg.** *The View from Here, There and Nowhere? Situating the Observer in the Planetarium and in the Solar System*
- » **Noémi Joly.** *L'utopie de la communication électrique à l'ère spatiale et sa simulation au Black Gate Theater, New York, 1967*

SECONDE PARTIE: SIMULER LE MONDE ET LES ÉLÉMENTS

- » **Clément Barniaudy.** *Les dispositifs de simulation des vents depuis le début du XIX^e siècle: images dynamiques de l'air et nouvelles relations des sociétés aux phénomènes éoliens*
- » **Federico Ferretti.** *Dispositifs spatiaux et émancipation sociale: du Grand Globe de Paris à l'Outlook Tower d'Édimbourg (1895-1906)*
- » **Teresa Castro.** *Simuler le monde en le rétroprojetant: le cas des transparences cinématographiques*

14h-17h

Panel 5 – Visualiser la ville, du XIX^e siècle à aujourd'hui

- » **Hy Dao.** *Les systèmes d'information géographique comme dispositifs de simulation et d'action territoriales. Le cas du système d'information du territoire genevois (SITG)*
- » **Geoffrey Cornette.** *Genève et l'introduction de la 3D dans la mensuration officielle: réalisations et perspectives*
- » **Plan relief et maquette pour simuler l'espace et le temps de Genève:** visite de la Maison Tavel (Rue du Puits-Saint-Pierre 6, Genève)