

CONFÉRENCE

JEUNESSE VULNÉRABLE

Quelle intégration ? Dans quelle société ?

Bilan et évaluation du projet Scène Active
à Genève: regards croisés

Thomas Gremaud
Directeur de Scène Active

Dinis, Hoda, Sanaa & Thomas
Anciens participant-e-s de Scène Active

Jean-Michel Bonvin & Francesco Laruffa

Scène Active : une intervention au service des *capabilités* des jeunes?

Jean-Michel Bonvin et Francesco Laruffa,
Université de Genève

Avec la participation de jeunes de Scène Active



Sélectivité et principe de non-exclusion

- Pas de sélection au début du programme (mais possibilité de sélection en amont)
- Pendant le programme : quel que soit le comportement des jeunes, on ne les exclut pas, mais possibilité que les jeunes abandonnent le programme
- Avantage : permet de travailler avec des jeunes qui ne parviennent pas à se conformer à d'autres cadres plus stricts

Concilier liberté et responsabilité (1)

- Principe de la libre adhésion
- Respect du rythme de chacun, pas de jugement – vs. expériences scolaires ou professionnelles :

«A l'école ils ne me jugeaient pas sur mes propres capacités mais toujours par rapport à ce qui devrait être fait par une personne «normale», «moyenne». J'ai eu beaucoup de mauvaises notes à cause de ça. Alors que je faisais beaucoup d'efforts. C'était : 'tu ne réponds pas aux normes de l'école, au revoir'.»

Concilier liberté et responsabilité (2)

- Défi : concilier 40 projets individuels et un projet collectif
- Le théâtre comme moyen pour apprendre la responsabilité et prendre confiance en soi (parler fort, travailler la voix, etc.) – intériorisation du sentiment de responsabilité, d'appartenance au groupe (importance de l'échéance)

« Il faut vraiment venir parce qu'il suffit qu'une personne manque et le projet ne peut plus avancer. Les sanctions n'ont pas de sens. Depuis que je me suis dit 'ils ont besoin de moi', je suis toujours venue »

Concilier liberté et responsabilité (3)

- Existence de tensions, désaccords sur les questions liées à la responsabilisation (p. ex. en lien avec le taux de présence moyen de 50%, 20 jeunes sur 40)

«J'ai beaucoup de mal avec les gens qui sont en retard. Surtout pour le théâtre c'est compliqué. On doit toujours chercher des remplaçants pour les absents. Comme proposition d'amélioration, je pense que je proposerai de renvoyer ceux qui arrivent en retard. Il y a des gens qui se prennent beaucoup trop de liberté par rapport à l'horaire. Mais on sait très bien que si on fait ça, la moitié d'entre eux ils vont arrêter de venir complètement. Et ce n'est pas le but recherché. »

Acteurs de la formation et pas seulement récepteurs passifs

- Possibilité d'influencer le contenu du programme (pièce de théâtre, règles, ...)

« Ce n'est pas comme à l'école : s'il y a une chose que tu n'as pas envie de faire tu peux proposer une autre chose et on peut discuter jusqu'à ce que tu trouves quelque chose pour toi. C'est ça que j'apprécie beaucoup : on est égaux ici, ils ne te donneront jamais l'ordre de faire une chose que tu ne veux vraiment pas faire. Notre avis est pris en compte et on essaie de faire des compromis »

Scène Active : un laboratoire des aspirations

« J'ai des difficultés à trouver quelque chose, un objectif, une passion qui m'incite à avancer. (...) Je pourrais trouver un emploi et travailler sans passion pour payer mes charges sans passion. Peut-être c'est la seule solution que j'ai. Mais j'aspire à plus. »

- Tension entre ambitions «réalistes et réalisables» et rêves ?

Impact de la mesure (1)

- Reprendre un rythme de vie « normal »
- Nouveaux réseaux professionnels
- Reconstruction de la confiance en soi

« On voit bien les différences avant-après Scène Active, surtout chez les autres. Des gens timides qui ne parlaient pas se sont transformés. Des gens pas trop sociables, qui n'étaient jamais sortis en groupe, pendant Scène Active c'était la première fois qu'ils sortaient ».

Impact de la mesure (2)

Participants de l'année 2015-6 (total : 42)	“Résultats” un an après
4	En formation (apprentissage, stage, etc.)
11	Autres mesures d'insertion
6	Emploi
3	Ont défini un projet, mais ne l'ont pas encore mis en oeuvre
8	Suivi régulier par le réseau
7	Encore à la recherche de leur voie
3	Pas d'information

Ilot ou passerelle?

«Pendant une année, on a ce soutien moral, psychologique et personnel. C'est difficile quand ça s'arrête. J'ai vécu Scène Active comme une passerelle vu que j'ai trouvé quelque chose après, mais il y a ce côté « bulle » : ils sont tous gentils, ils sourient, etc. on n'était pas habitué à ça avant mais on s'habitue très vite. Malheureusement ils ne sont pas tous comme ça dans la vie. La gentillesse qu'ils ont on ne la voit pas dans la rue. Donc c'est bien qu'ils soient comme ça, mais c'est dur quand on arrête»

- Focus sur les compétences sociales, action moins développée sur les compétences professionnelles

Aller au-delà de la visée adaptative : éduquer à la citoyenneté

- Insertion envisagée comme un « travail sur soi »
« Il y a une partie qui n'est pas motivée. Parce que nous aussi on doit faire notre partie, les profs ils aident beaucoup et on les remercie mais c'est aussi à nous. Donc qui n'a pas réussi Scène Active, qui n'a rien trouvé après, c'est de leur faute »
« De réaliser le spectacle c'est important pour montrer que ces jeunes, même s'ils sont au chômage ils bougent, c'est pas qu'ils ne font rien, ils produisent quelque chose.»
- Former à la citoyenneté : apprendre à comprendre et à mettre en discussion l'ordre social

Synthèse

- Sélectivité
- Contenu de la mesure
- Liberté et responsabilité
- Receivers, doers et judges
- La transition après Scène Active