



A quoi servent les cinéastes ? Le Nouveau cinéma suisse, l'Etat helvétique et la sociologie de l'art.

Conférence de Olivier Moeschler

A quoi servent les cinéastes ? A partir d'une recherche menée sur le « Nouveau cinéma suisse » et la politique fédérale en matière de cinéma dans les années 1960-1970, l'exposé tentera de donner une double réponse à la question ainsi reformulée. Tout d'abord en termes de connaissance empirique : « à quoi servent les artistes ? » est exactement l'interrogation qui a occupé, pour le cinéma suisse, réalisateurs, producteurs, critiques, mais aussi experts fédéraux et autres représentants de l'Etat helvétique, alors qu'il s'agissait de redéfinir une politique du cinéma de la Confédération encore hésitante après l'entrée en vigueur de la Loi sur le cinéma en 1963. La réponse qui sera négociée par les différentes parties – notamment par les cinéastes autour de Tanner avec la Section cinéma au DFI – marquera une « révolution culturelle » puisque l'Etat sera d'accord de financer des films de fiction. Elle fera en même temps passer le « nouveau cinéma suisse » tant attendu d'un art « reflet critique » des réalités du pays à un « art national » à la fois peu cher et aux retombées internationales bienvenues pour l'Etat. A un niveau plus réflexif, l'exposé soutiendra que les cinéastes et le cinéma – et notamment le terrain étudié, constitué de sources d'archives – représentent un apport épistémologique certain pour la sociologie de l'art : ils obligent le chercheur à emprunter des chemins nouveaux s'il veut comprendre les liens que les acteurs tissent autour des œuvres.

Olivier Moeschler est sociologue de la culture et chef de projets à l'OSPS (UNIL).

Mercredi 7 mai, Uni Mail, M1150 18h15

Entrée libre - Organisé par le **Département de sociologie**
dans le cadre du Forum de recherche 2008

Informations supplémentaires : www.unige.ch/ses/socio/forum



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES SCIENCES
ÉCONOMIQUES ET SOCIALES