



« L’Affaire Hirschhorn »: de l’Etat mécène à l’Etat architecte

Conférence de Magali Dubey

En 2004, Thomas Hirschhorn, artiste suisse réputé dans le monde de l’Art Contemporain, expose au Centre Culturel Suisse de Paris son installation intitulée « Swiss-Swiss Democracy ». L’exposition était subventionnée à hauteur de 180 000.- par Pro Helvetia et avait attiré un nombre record de visiteurs. Malgré ce succès populaire, le Parlement suisse, estimant inacceptable de financer avec de l’argent public une exposition présentant une critique aussi virulente des institutions et des personnalités politiques du pays, a alors sanctionné Pro Helvetia en supprimant un million dans le budget 2005 de la Fondation.

Dans cette présentation, nous chercherons à comprendre, par l’analyse des discours parlementaires, si la réaction de l’Etat suisse face à cette exposition relève d’un problème de définition de la politique culturelle, ou plutôt d’un problème de définition de la liberté de l’Art dans une société démocratique.

Magali Dubey a obtenu sa licence en Science Politique à l’Université de Genève en novembre 2006.

Mercredi 9 avril, Uni Mail, M1150 18h15

Entrée libre - Organisé par le **Département de sociologie**
dans le cadre du Forum de recherche 2008

Informations supplémentaires : www.unige.ch/ses/socio/forum



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

**FACULTÉ DES SCIENCES
ÉCONOMIQUES ET SOCIALES**