



Art et imaginaire géographique : Le Tahiti de Gauguin

Conférence de Jean-François Staszak

Le croisement de la géographie et de l'art, pour improbable qu'il paraisse, n'en est pas moins fructueux. L'œuvre et le parcours de P. Gauguin serviront de fil conducteur à l'exploration de ce carrefour. Bien sûr, il s'agit moins de tirer de ses tableaux des informations sur la Bretagne, la Martinique ou la Polynésie à la fin du XIXe siècle que de se servir de ceux-ci pour caractériser et comprendre un imaginaire géographique, propre au peintre et à nombre de ses contemporains, notamment dans sa dimension coloniale. Le primitivisme dont Gauguin est un représentant porte une vision du monde, mais engage aussi à des pratiques qui vont bien au-delà de l'histoire de l'art. L'espace, la société et l'économie de Tahiti sont pour partie produits par des acteurs qui ont vu les tableaux de Gauguin. Aussi, son œuvre explique les paysages polynésiens plus qu'elle ne s'en inspire. En ce sens, Tahiti porte la marque du pinceau de Gauguin.

Jean-François Staszak est géographe et professeur au département de géographie de l'Université de Genève.

Mercredi 30 avril, Uni Mail, M1150 18h15

Entrée libre - Organisé par le **Département de sociologie**
dans le cadre du Forum de recherche 2008

Informations supplémentaires : www.unige.ch/ses/socio/forum



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DES SCIENCES
ÉCONOMIQUES ET SOCIALES