

16.10 Eric Baratay (Université de Lyon)

Les mises en scène savantes de la frontière

Résumé

Le propos sera de montrer comment les naturalistes ont estimé, entre XVIIe et XXe siècles, la différence ou la proximité, donc la frontière, entre l'homme et l'animal, et notamment comment ils ont été sans cesse tiraillés entre les découvertes successives et cumulatives d'une porosité et la tentation de renvoyer la question des natures de l'homme et de l'animal aux philosophes ou de déplacer sans cesse les bornes délimitatives entre l'un et l'autre. Surtout, on verra comment cette notion de frontière est mise en scène dans deux « lieux » de vulgarisation de la science auprès du public : les zoos et les planches zoologiques, dont la présentation oscille entre la confusion, par exemple avec les exhibitions ethnographiques dans les ménageries, et la séparation abyssale, concrétisée notamment par l'absence de décor dans les cages des bêtes ou sur les planches pour nier toute action sur la nature, jugée l'un des propres de l'homme.

A propos de l'intervenant

Agrégé, docteur et habilité en histoire. Professeur d'histoire contemporaine à l'université de Lyon, spécialiste de l'histoire des animaux. À codirigé deux ouvrages collectifs : *L'Animal domestique, XVIe-XXe siècle*, numéro spécial des *Cahiers d'histoire*, 1997, et *L'Animal en politique*, L'Harmattan, 2003. À notamment publié *La Corrida*, PUF, 1995 (traduit en japonais), *L'Église et l'animal (France, XVIIe-XXe siècle)*, Cerf, 1996, *Zoos. Histoire des jardins zoologiques en Occident, XVIe-XXe siècle*, La Découverte, 1998 (traduit en allemand, anglais, chinois), *Et l'homme créa l'animal. Histoire d'une condition*, Odile Jacob, 2002, *Portraits d'animaux. Les planches du Dictionnaire universel d'histoire naturelle de Charles d'Orbigny*, Fages, 2007. Vient de faire paraître (septembre 2008) *La Société des animaux, de la Révolution à la Libération*, La Martinière.

Lectures

- *Zoos. Histoire des jardins zoologiques*, La Découverte, 1998, chapitres sur la science et les aménagements.
- *Et l'homme créa l'animal*, Odile Jacob, 2003, chapitres 9 et 11.

Lectures d'approfondissement

- *Portraits d'animaux*, Fages, 2007, introduction.