

English below

Appel à communications

Les dispositifs de simulation du monde du début du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui. Inventer, expérimenter et transformer le réel

Colloque organisé à l'Université de Genève les 5, 6 et 7 septembre 2016

Un colloque international et interdisciplinaire sera organisé à l'Université de Genève les 5, 6 et 7 septembre 2016 sur les dispositifs de simulation du monde du début du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui. Nous proposons de désigner sous ce terme toute installation simulant la présence du spectateur dans un autre espace et/ou un autre temps, et visant à faire vivre à un large public une expérience historique, géographique et/ou physique, comme le panorama, le plan relief, le diorama, le cinéma, le géorama, le globe, les dispositifs optiques comme le zootrope, les parcs d'attraction ou à thèmes, les musées – notamment musées des sciences, de photographies ou de cartographie – etc. Nous nous demanderons comment ces dispositifs – produits de l'essor de connaissances scientifiques, techniques et des loisirs populaires – ont contribué à transformer la vision du monde des sociétés et le rapport au monde des individus (rapport au corps, au corps social, à l'espace, au temps, à l'ailleurs) depuis deux siècles.

Trois axes de réflexion sont proposés :

- **Un premier concerne la production de ces dispositifs** : qui sont leurs inventeurs, leurs acteurs, leurs promoteurs ? Quelle(s) visions et quelles pensées du monde souhaitaient-ils promouvoir ? Répondaient-ils à des motivations idéologiques, scientifiques, économiques ? Par quelles mises en scène, quelles muséographies, quelles techniques ont-ils donnés à voir, comprendre ou ressentir l'espace et le temps ?

- **Un deuxième s'intéressera à l'expérience des spectateurs**, avec une attention particulière aux sources utilisées et aux méthodes employées pour travailler sur la

question de la réception : quelles émotions, sensations, connaissances ont engendré ces dispositifs depuis deux siècles ?

- **Un troisième axe portera sur la question des enjeux et des impacts de ces dispositifs** : quelles conséquences ont-ils eu sur la vision/pensée du monde de leurs spectateurs, sur leurs pensées du monde, sur le rapport des corps à l'espace et, au-delà, sur le monde lui-même (au niveau politique, économique, paysager, etc.)?

Calendrier et modalités de soumission

- Les propositions de communication (comprenant un CV, un titre et un résumé d'une demi-page) sont à adresser en français ou en anglais **avant le 30 janvier 2016** à :

estelle.sohier@unige.ch

- Les avis du comité de sélection seront transmis aux auteurs mi-février 2016

- Dates du colloque : 7, 8 et 9 septembre 2016

Responsable

Estelle Sohier, Université de Genève

Comité d'organisation

Federico Ferretti, Université de Genève/University College Dublin

Allison Huetz, Université de Genève

Estelle Sohier, Université de Genève

Jean-François Staszak, Université de Genève

Comité scientifique

Jean-Marc Besse, Centre national de la recherche scientifique

Charlotte Bigg, Centre national de la recherche scientifique

Teresa Castro, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Federico Ferretti, Université de Genève/University College Dublin

Maria Gravari-Barbas, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Allison Huetz, Université de Genève

Olivier Lugon, Université de Lausanne

Michel Lussault, Université de Lyon - ENS de Lyon

Laurence Madeline, Musée d'art et d'histoire, Genève

Vanessa Schwartz, University of Southern California

Estelle Sohier, Université de Genève

Jean-François Staszak, Université de Genève

Kelley Wilder, De Montfort University (Photographic History Research Center)

Call for papers

Apparatuses simulating the world, from the beginning of the 19th century
until the present: Inventing, testing and transforming reality

Conference organized at the University of Geneva - 5, 6 and 7 September 2016

An international and interdisciplinary conference is being organized at the University of Geneva about apparatuses (*dispositifs*) simulating the world, from the beginning of the 19th century until today. Under this term we propose to designate any installation stimulating the presence of the spectator in another space and/or another time, aiming to bring to life to the public a historic, geographic and/or physical experience. Examples include: panoramas, raised-relief maps, dioramas, cinemas, georamas, globes, optic devices such as the zoetrope, amusement and theme parks, reconstructions in miniature of geographic entities (neighborhoods, cities, countries) and museums – for instance photographic, science, maps and cartographic museums. We are interested in how these apparatuses—products of the rapid growth in technical and scientific knowledge as well as of leisure—contributed to transform societal visions of the world, and the relation of individuals to the world (their relations to the body, society, space, time, and unfamiliar places) over two centuries.

We are proposing three lines of reflection:

- The first concerns the production of these apparatuses: who invented, used and promoted them? What visions and what conceptions of the world did they hope to promote? Did they respond to economic, scientific or ideological motives? Through what kinds of staging and techniques did they bring space and time to be seen, understood and experienced?

- A second relates to the experience of spectators, with particular attention to the sources used and the methods employed to explore the question of how these

installations/devices/displays were received. What emotions, sensations and knowledge did these apparatuses engender over two centuries?

- A third line of inquiry addresses the stakes and impact of these apparatuses: what consequences did they have for the worldview of spectators: their conceptions of the world, the relationship of bodies to space, their sense of identity? And, beyond this, what impact did these apparatuses have on the world itself (at the levels of politics, economics, the landscape, and so on.)

Calendar

- Paper proposals (including CV, title, and abstract of approximately 500 words) in either French or English should be submitted by January 30, 2016 to:

estelle.sohier@unige.ch

- Speakers will be informed of their acceptance shortly after.

- The conference will be held on September 7, 8 and 9. 2016

Conference organizer

Estelle Sohier, Université de Genève

Organizing committee

Federico Ferretti, Université de Genève/University College Dublin

Allison Huetz, Université de Genève

Estelle Sohier, Université de Genève

Jean-François Staszak, Université de Genève

Scientific Committee

Jean-Marc Besse, Centre national de la recherche scientifique

Charlotte Bigg, Centre national de la recherche scientifique

Teresa Castro, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Federico Ferretti, Université de Genève/ University College Dublin

Maria Gravari-Barbas, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Allison Huetz, Université de Genève

Olivier Lugon, Université de Lausanne

Michel Lussault, Université de Lyon - ENS de Lyon

Laurence Madeline, Musée d'art et d'histoire, Genève

Vanessa Schwartz, University of Southern California

Estelle Sohier, Université de Genève

Jean-François Staszak, Université de Genève

Kelley Wilder, De Montfort University (Photographic History Research Center)