

L'ambiguïté du sacré dans le cinéma et la littérature.

■ L'exemple d'Andreï Tarkovski
et des frères Strougatski.

11 - 12 mars 2016

Université de Fribourg

Faculté de théologie

Av. de l'Europe 20



Extrait du film *Stalker* d'Andreï Tarkovski

Organisation:

H.-C. Askani - B. Hallensleben - J. Negel



CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE
DE SUISSE OCCIDENTALE



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

INSTITUT ROMAND DE
SYSTÉMATIQUE ET D'ÉTHIQUE



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

Le roman *Pique-nique au bord du chemin* des frères Arcadi et Boris Strougatski est devenu célèbre grâce à son adaptation dans le film *Stalker* (1979) d'Andreï Tarkovski. Nous avons ici affaire à une rencontre entre d'une part un sujet plein d'implications religieuses et de l'autre deux genres différents : la littérature et le cinéma.

Les grands thèmes sont le sacré dans son attraction et son étrangeté – toutes deux liées à une promesse et un risque. Le risque est celui de perdre la vie. Ce qu'est la promesse est moins évident. Mais c'est comme si c'était impossible de ne pas mettre en jeu sa vie en vue d'une promesse, d'un salut qui cependant ne sont pas clairement circonscrits. Le seuil, la frontière, un centre sacré et inaccessible, la menace, la peur, le péché, l'espoir, le miracle, la prière... sont les enjeux auxquels les auteurs et le réalisateur se confrontent et confrontent le lecteur, le spectateur.

Le but de ce colloque doctoral est de rencontrer dans un « médium » autre que le langage théologique des sujets religieux chers à notre tradition, mais cachés sous une couche de discours dogmatique trop connu. Le colloque sera aussi l'occasion des regards croisés entre les différentes confessions chrétiennes.

VENDREDI 11 MARS 2016

- 14h** *Bienvenue et présentation*
Prof. H.-C. Askani / Prof. B. Hallensleben / Prof. J. Negel
- 14h15** **Le roman *Pique-nique au bord du chemin*: aspects littéraires et théologiques. Introduction et travail sur le texte**
Prof. Hans-Christoph Askani, Université de Genève
- 15h45** *Pause*
- 16h15** ***Stalker* d'A. Tarkovski: contextes littéraires et philosophiques. Conférence et discussion**
Prof. Jens Herlth, Université de Fribourg
- 17h30** **Première partie du film *Stalker* d'Andreï Tarkovski**
- 19h** *Repas*
- 20h15** **Deuxième partie du film *Stalker* d'Andreï Tarkovski**

SAMEDI 12 MARS 2016

- 8h30** *Trois présentations de doctorants*
Le statut de la littérature dans la théologie de St. Bernard de Clairvaux
Stefan Constantinescu
- Poésie, religion, sens. Une tentative de mise en ordre**
Andrea Vestrucci
- P. Serge Boulgakov et Vassily Kandinsky - les parentés entre un (futur) théologien et un artiste**
Dr. Regula Zwahlen
- 10h15** **La tension dynamique chez Tarkovski. Conférence et discussion**
Prof. Patricia Lombardo, Université de Genève
- 11h45** *Echange ouvert sur le film et son rapport avec le roman*
-

Logement: Hotel Elite, rue du Criblet 7, Fribourg | www.elitefribourg.ch

Inscription jusqu'au 4 mars 2016: Janique.Perrin@unige.ch