

Vendredi 20 mai 2011

Matin Présidence : Pierre-François Moreau, directeur du CERPHI

9h00..... **De Bergson à Ricœur, et la puissance émotionnelle du Kérygme**

Par Camille Riquier (CIEPFC)

10h00..... **Émotion et communion chez Bergson**

Par Emmanuel Falque (Institut catholique de Paris)

11h00-11h15..... Pause

11h15..... **La théorie de la personne comme émotion : une nouveauté des *Deux Sources* ?**

Par Anthony Feneuil (UNIGE - IRSE)

12h15-14h00..... Déjeuner

Après-midi Présidence : Emmanuel Falque (Institut catholique de Paris)

14h00..... **La fécondité créatrice de l'émotion esthétique**

Par Anne-Laure Ledoux (ENS de Lyon)

15h00..... **L'intuition et l'émotion chez Henri Bergson : une relation méconnue**

Par Johannes Schick (Université de Würzburg)

Pour plus d'informations :
<http://www.unige.ch/theologie/irse>

Responsables :

Anthony Feneuil, Ghislain Waterlot

Renseignements:

irse@unige.ch

T. +41 (0) 22 379 74 50

18-20 mai 2011

Uni-Bastions, Salle Bo12



Renseignements:
irse@unige.ch

T. +41 (0) 22 379 74 50

<http://www.unige.ch/theologie/irse/>



Entrée libre



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

FACULTÉ AUTONOME DE
THÉOLOGIE PROTESTANTE

70 ans après sa mort, l'intérêt pour l'œuvre de Bergson est des plus vifs. La première édition critique en témoigne et met de précieux instruments scientifiques au service de tous les lecteurs.

Toutefois, l'émotion et la sensibilité en tant que telles n'ont pas encore été au centre de nombreux travaux. Elles jouent pourtant un rôle majeur : si elles ne constituent pas le noyau d'un livre en particulier, émotion et sensibilité sont présentes à toute l'œuvre. Dès les premières pages de *L'Essai sur les données immédiates de la conscience*, il est question de la sensibilité et du charme, de l'esthétique et de la grâce. Dans le dernier ouvrage publié, *La Pensée et le Mouvant*, des analyses relatives à la relation entre intuition et sensibilité artistiques sont largement déployées. Surtout, on s'aperçoit que *Les Deux Sources de la morale et de la religion* ne pourraient être pensées dans leur cœur même, qui est la distinction du clos et de l'ouvert, sans la théorie de «l'émotion créatrice», alors même que Bergson veut se distinguer des « morales de sentiment ».

Ce colloque, qui poursuit à sa manière les pistes du colloque de 2006 sur Bergson et la religion, veut interroger la présence de l'émotion et de la sensibilité dans l'œuvre philosophique de Bergson non seulement pour mieux éclairer l'œuvre elle-même, avec ses sources, sa nouveauté, ses répercussions sur le monde social et culturel qui est le sien, mais aussi en vue d'évaluer en quoi cette philosophie bergsonienne nous aide encore à penser, aujourd'hui, le rapport de la raison à la sensibilité.



Mercredi 18 mai 2011

Après-midi

- 16h00.....**Présidence : Ghislain Waterlot, Directeur de l'IRSE**
16h15.....**Accueil et introduction**
Par Ghislain Waterlot, Directeur de l'IRSE
16h15.....**La joie comme émotion conductrice [Leitemotion] chez Bergson**
Par Matthias Vollet (Académie de Bernkastel-Kues)
17h15.....**La poétique bergsonienne : émotion créatrice et fabrication comme genèses de l'œuvre d'art**
Par Yala Kisukidi (Lille)
18h15-18h30.....Pause
18h30.....**Création morale et morale de la création**
Par Florence Caeymaex (Université de Liège)

Jeudi 19 mai 2011

Matin

- 9h00.....**Présidence : Florence Caeymaex, Université de Liège**
Bergson et Hume, sur l'émotion et la sensibilité en morale
Par Arnaud François (Université de Toulouse)
10h00.....**Bergson et l'Einfühlung**
Par Caterina Zanfi (Université de Bologne)
11h00-11h15.....Pause
11h15.....**L'émotion poétique : Bergson et T. S. Eliot**
Par Ioulia Podoroga (Université de Mayence)
12h15-14h00.....Déjeuner

Après-midi **Présidence : Andréas Dettwiler, Doyen de la Faculté**

- 14h00.....**Bergson et Sartre : vers une phénoménologie de l'émotion**
Par Brigitte-Sitbon Peillon (CNRS - GSRL)
15h00.....**Les « entraîneurs de l'humanité » : émotion et histoire dans *Les Deux Sources***
Par Arnaud Bouaniche (Paris I - CIEPFC)
16h00-16h30.....Pause
16h30.....**Vivre le réel. Que nous apprennent, dans leur différence, l'amour et la joie ?**
Par Ghislain Waterlot (UNIGE - IRSE)