

Vendredi 20 mai 2011

Colloque international



18-20 mai 2011

Uni-Bastions, Salle B012

- Matin** **Présidence : Pierre-François Moreau, directeur du CERPHI**
- 9h00.....**De Bergson à Ricœur, et la puissance émotionnelle du Kérygme**
Par Camille Riquier (CIEPFC)
- 10h00.....**Émotion et communion chez Bergson**
Par Emmanuel Falque (Institut catholique de Paris)
- 11h00-11h15.....Pause
- 11h15.....**La théorie de la personne comme émotion : une nouveauté des *Deux Sources* ?**
Par Anthony Feneuil (UNIGE - IRSE)
- 12h15-14h00.....Déjeuner
- Après-midi** **Présidence : Emmanuel Falque (Institut catholique de Paris)**
- 14h00.....**La fécondité créatrice de l'émotion esthétique**
Par Anne-Laure Ledoux (ENS de Lyon)
- 15h00.....**L'intuition et l'émotion chez Henri Bergson : une relation méconnue**
Par Johannes Schick (Université de Würzburg)

Pour plus d'informations :
<http://www.unige.ch/theologie/irse>



Responsables :
Anthony Feneuil, Ghislain Waterlot

Renseignements:
irse@unige.ch

T. +41 (0) 22 379 74 50

Renseignements:
irse@unige.ch

T. +41 (0) 22 379 74 50

<http://www.unige.ch/theologie/irse/>

Entrée libre



UNIVERSITÉ DE GENÈVE

FACULTÉ AUTONOME DE THÉOLOGIE PROTESTANTE

70 ans après sa mort, l'intérêt pour l'œuvre de Bergson est des plus vifs. La première édition critique en témoigne et met de précieux instruments scientifiques au service de tous les lecteurs.

Toutefois, l'émotion et la sensibilité en tant que telles n'ont pas encore été au centre de nombreux travaux. Elles jouent pourtant un rôle majeur : si elles ne constituent pas le noyau d'un livre en particulier, émotion et sensibilité sont présentes à toute l'œuvre. Dès les premières pages de *L'Essai sur les données immédiates de la conscience*, il est question de la sensibilité et du charme, de l'esthétique et de la grâce. Dans le dernier ouvrage publié, *La Pensée et le Mouvant*, des analyses relatives à la relation entre intuition et sensibilité artistiques sont largement déployées. Surtout, on s'aperçoit que *Les Deux Sources de la morale et de la religion* ne pourraient être pensées dans leur cœur même, qui est la distinction du clos et de l'ouvert, sans la théorie de «l'émotion créatrice», alors même que Bergson veut se distinguer des «morales de sentiment».

Ce colloque, qui poursuit à sa manière les pistes du colloque de 2006 sur Bergson et la religion, veut interroger la présence de l'émotion et de la sensibilité dans l'œuvre philosophique de Bergson non seulement pour mieux éclairer l'œuvre elle-même, avec ses sources, sa nouveauté, ses répercussions sur le monde social et culturel qui est le sien, mais aussi en vue d'évaluer en quoi cette philosophie bergsonienne nous aide encore à penser, aujourd'hui, le rapport de la raison à la sensibilité.



Mercredi 18 mai 2011

Après-midi

Présidence : Ghislain Waterlot, Directeur de l'IRSE

- 16h00..... **Accueil et introduction**
Par Ghislain Waterlot, Directeur de l'IRSE
- 16h15..... **La joie comme émotion conductrice [Leitemotion] chez Bergson**
Par Matthias Vollet (Académie de Bernkastel-Kues)
- 17h15..... **La poétique bergsonienne : émotion créatrice et fabrication comme genèses de l'œuvre d'art**
Par Yala Kisukidi (Lille)
- 18h15-18h30..... Pause
- 18h30..... **Création morale et morale de la création**
Par Florence Caeymaex (Université de Liège)

Jeudi 19 mai 2011

Matin

Présidence : Florence Caeymaex, Université de Liège

- 9h00..... **Bergson et Hume, sur l'émotion et la sensibilité en morale**
Par Arnaud François (Université de Toulouse)
- 10h00..... **Bergson et l'Einführung**
Par Caterina Zanfi (Université de Bologne)
- 11h00-11h15..... Pause
- 11h15..... **L'émotion poétique : Bergson et T. S. Eliot**
Par Ioulia Podoroga (Université de Mayence)
- 12h15-14h00..... Déjeuner

Après-midi

Présidence : Andréas Dettwiler, Doyen de la Faculté

- 14h00..... **Bergson et Sartre : vers une phénoménologie de l'émotion**
Par Brigitte-Sitbon Peillon (CNRS - GSRL)
- 15h00..... **Les «entraîneurs de l'humanité» : émotion et histoire dans Les Deux Sources**
Par Arnaud Bouaniche (Paris I - CIEPFC)
- 16h00-16h30..... Pause
- 16h30..... **Vivre le réel. Que nous apprennent, dans leur différence, l'amour et la joie ?**
Par Ghislain Waterlot (UNIGE - IRSE)