



# uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

## Bulletin N°112

Juillet 2016



# Sommaire

Bulletin N°112

---

Billet du Président.....	5
Communications .....	7
Cours <i>Les inventions du monde végétal</i> .....	8
Atelier de littérature <i>Lire l'extraordinaire dans le quotidien</i> .....	9
Cours de <i>Langage musical</i> .....	10
Séminaire <i>La naissance du christianisme</i> .....	11
Cours <i>L'art regardé à travers la production des femmes</i> .....	12
Soirée Art contemporain au <i>Quartier des Bains</i> .....	13
Atelier Le livre illustré <i>La Divine Comédie de Dante illustrée par Sandro Botticelli</i> .....	14
Ateliers au musée : BAUR-ARIANA-MEG : trois musées pour trois approches <i>Routes maritimes, grands voyageurs et empires disparus</i> .....	15
MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE <i>Quelle mémoire conserver au musée ?</i> .....	16
Cours <i>Titien et Lorenzo Lotto</i> .....	17
Voyage <i>La Naples espagnole du XVII<sup>e</sup></i> – Pré-inscription .....	18
Atelier <i>Initiation à la lecture expressive</i> .....	19
Ateliers <i>Littérature et santé</i> .....	20
Atelier <i>Réveil-mémoire</i> .....	21
Conditions générales – Excursions et visites culturelles.....	22
Conditions générales – Cours, séminaires et ateliers.....	23
Adhérer à Uniz .....	24
Formulaire d'adhésion .....	25
Contacts.....	26



## Les Beatles : un mystère sans équivalent

George Martin, qui fut, en tant que producteur, « le cinquième Beatles », est décédé récemment. Lui rendant hommage *in petto*, je me suis demandé si les Beatles ne seraient pas tout bonnement le plus inexplicable phénomène artistique de tous les temps.

Que de questions nous posent ces fameux Fab Four !

D'où surgissent-ils ? Ils se retrouvent ensemble à la suite de quelques hasards et se mettent à jouer un rock 'n' roll qui, avec la distance (nous sommes avant 1960) sonne aussi yéyé que possible. Quant aux paroles qu'alors ils chantent, elles sont, pour autant que j'en puisse juger, juvéniles sans valeur ajoutée.

Qu'ait pu surgir de ce groupe comme il en existait tant et tant en 1960 la musique qui a le plus fait époque, cela tient du merveilleux. Un succès fabuleux d'abord : on estime que 2 milliards d'objets liés aux Beatles (disques vinyle, CD, DVD, produits dérivés) ont été vendus ; dans les années 1970, il ne se passait pas une minute que ne fût entendu *Yesterday* quelque part dans le monde, et dans l'une des versions qui en ont été enregistrées<sup>1</sup>.

Plus sérieusement, pour nous que seules les choses sérieuses intéressent, il n'y a pas une chanson des Beatles qui n'ait été arrangée à toutes sortes de sauces. Ici, c'est l'invention sans limite à partir de peu, mais d'un peu riche de potentialités. Les musiciens de jazz ont fait des plus célèbres chansons des *standards* ; les musiciens classiques les ont empruntées, et le plus souvent profondément intégrées à leurs styles ou à des styles historiquement attestés : Beatles dans le style baroque, en musique symphonique, joués par des quatuors à cordes, par des ensembles à vent, par des ensembles de musique dite contemporaine, chanté par des ensembles vocaux, des chœurs, que sais-je encore.

Ces métamorphoses si nombreuses et si variées manifestent la richesse de ces chansons ; les potentialités de ce qu'ont proposé ces garçons entre vingt et trente ans de leur âge sont incroyables. Dans les années 80, le pianiste François Glorieux, à partir exclusivement de leurs mélodies, a enregistré deux disques de pastiches très réussis de compositeurs classiques, de Bach à Milhaud. Quand on entend quelle musique une Cathy Berberian (qui fut un temps LA cantatrice chercheuse et découvreuse de répertoires nouveaux), les Swingle Singers (symboles pour un temps de la vocalité sans limites), un Göran Söllscher (guitariste des plus classiques), un Los Angeles ou un Dallas String Quartet, bien d'autres encore, ont produite à partir des chansons des Beatles, on reste bouche bée. Tout ce que ces « succès » continuent, quarante et cin-

---

1 Plus de 2200 à ce jour, selon *Guinness World Records*.

quante ans après, à donner d'inouï en restant cependant eux-mêmes, il faut chaque fois l'entendre pour le croire.

Et c'est alors que reprennent les interrogations : comment John Lennon et Paul McCartney (il s'agit de ces deux-là avant tout), si jeunes, si purement autodidactes, sans doute peu versés dans d'autres genres que le rock, la pop et la variété internationale de leur époque, ont-ils pu produire, et en quelques années, vingt, peut-être trente petits chefs-d'œuvre qui ont fait le tour du monde et se sont imposés aux oreilles de gens qui n'étaient même pas faits pour entendre ce type de musique ? Eux qui auraient pu obtenir du succès en ne composant que des choses convenues et plaisantes, comment ont-il pu injecter dans ce qu'ils ont créé autant de nouveauté, autant d'invention formelle, autant d'imagination ? D'où leur sont venues ces mélodies si belles, si frappantes à la première audition, mais dont on ne se lasse pas, ces mélodies parfois complexes et développées (*Because*, de John Lennon), et qui peuvent toucher au sublime, avec des harmonies qu'un musicien de *skiffle* n'aura jamais eues dans ses doigts, ou bien ces chansons toutes simples et qui restent à jamais gravées dans nos mémoires quand une fois nous les avons entendues (*Blackbird* de Paul McCartney) ?

Ici, une hypothèse s'impose, qu'on hésite pourtant à formuler : ces compositeurs et auteurs de chansons (n'oublions pas les textes, qui souvent comptent plus que comme des « paroles ») ne sont pas les deux que j'ai nommés, auxquels s'ajoutent, plus rarement, les deux autres, mais « Les Beatles » pris comme un ensemble. Car il ne fait pas de doute qu'il ne se soit joué comme un prodige à l'intérieur de ce groupe. Appeler cela « émulation » ne suffit pas, il s'en faut de beaucoup, mais donne une idée du phénomène qui a pu se produire. Et voilà : le compositeur du vingtième siècle qui aura eu le plus grand retentissement dans la culture, *ce sont* « Les Beatles ».

Hypothèse que beaucoup de mes lecteurs auront de la peine à admettre ! C'est qu'on ne voit pas d'autre exemple d'un tel phénomène, qui est même contraire à toutes les idées que nous nous faisons de la création artistique, la chose la plus individuelle qui soit, ou du génie, qui ne se laisse pas partager. Mais le *fait* même des Beatles, de l'existence *improbable* de leur œuvre, de l'impact immense et durable de cette œuvre dans les cultures du monde entier, est impossible à nier : on est bien obligé de le penser !

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of fluid, connected loops and strokes, characteristic of a cursive script.

André Wyss, président



# Communications

---

## ABSENTÉISME

L'absentéisme aux cours, aux ateliers et aux visites culturelles est un réel problème. En effet, nombre d'adhérents fréquentent nos activités de manière très irrégulière, voire ne s'y présentent pas. Ce comportement pénalise fortement les personnes qui figurent sur les listes d'attente et, dans certains cas, engendre des frais que notre institution doit supporter. Cela est d'autant plus embarrassant lorsque les activités sont mises sur pied ou abritées par des institutions de la place que nous avons sollicitées.

---

## CONDITIONS GÉNÉRALES

Notre offre obéit à des conditions générales spécifiques à chaque activité. Ces conditions figurent dans chacun de nos bulletins trimestriels et sont strictement appliquées, y compris lors d'inscription par téléphone ou par email.

---

## SECTION ARTS

Deux activités viendront compléter l'offre 2016-2017 de cours et d'ateliers proposée dans ce numéro :

**Regard actif au Mamco** (l'atelier se tiendra le jeudi de 15h à 16h30)

*Que font les artistes d'aujourd'hui ?* C'est à cette passionnante question que tenteront de répondre Alice Malinge et Alexandra Catana, respectivement responsable et adjointe au Bureau des transmissions du musée d'art moderne et contemporain.

### **L'art dans l'espace public**

Dès le mois de mars 2017, Diane Daval, directrice du Fonds cantonal d'art contemporain, proposera conférences et parcours commentés autour de l'art dans l'espace public.

**Les renseignements pratiques et les formulaires d'inscription** figureront dans le Bulletin N°113, à paraître au mois d'août.

---

## S'INVESTIR EN METTANT SES COMPÉTENCES ET SON SAVOIR AU SERVICE D'UNI3

Uni3 est à la recherche de personnes disposées à donner bénévolement de leur temps dans les domaines suivants :

- secrétariat (Commission santé d'Uni3)
- animation d'un atelier de conversation en langue allemande

Contact : Fabienne Bruttin Mazzoni | T 022 379 72 57 | [fabienne.mazzoni@unige.ch](mailto:fabienne.mazzoni@unige.ch)

# Les inventions du monde végétal

Jocelyne Favet, biologiste

COURS

Ce cours a pour objectif de vous faire découvrir quelques-unes des inventions et stratégies du monde végétal, aussi bien sur le plan structurel que fonctionnel, pour coloniser des environnements normalement impropres à la vie des plantes : manque de lumière, manque de nutriments ou conditions physiques extrêmes comme dans les déserts froids (Antarctique) ou chauds (Néguev ou certaines régions du Sahara). Le premier cours vous permettra de vous familiariser avec les contraintes imposées aux plantes par leur mode de vie. Nous verrons notamment comment les plantes ont conclu de véritables « contrats » avec d'autres organismes pour assurer leur survie : insectes pollinisateurs, animaux participant à la dissémination des graines (comme les chauves-souris), symbiose avec des micro-organismes... Le second abordera, entre autres choses, le mode de vie des plantes carnivores. Le dernier sera consacré aux régions désertiques.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieux	UNI BASTIONS   auditoire B112, 1 <sup>er</sup> UNI DUFOUR   auditoire Rouiller U300, sous-sol
Dates	mardi 13.09, salle B112 mardis 20.09   27.09.16, salle U300
Horaire	de 14h15 à 16h
Prix	CHF 45.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

### LES INVENTIONS DU MONDE VÉGÉTAL | COURS | JOCELYNE FAVET

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature .....





# Atelier de littérature

Isabelle Nicolazzi-Turian

ATELIER

## LIRE L'EXTRAORDINAIRE DANS LE QUOTIDIEN

Cet atelier consiste à analyser des nouvelles, de courts récits et des romans du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle. Des auteurs de cultures différentes nous entraîneront à travers leurs fictions du connu à l'inconnu, bousculant parfois les frontières du réel, invitant les mythes, les légendes et l'imaginaire pour mieux nous dire le monde dans lequel nous vivons et les êtres humains. Le propos est de nous laisser guider par les œuvres littéraires vers une lecture qui rende intelligible le réel, de réfléchir au travail des écrivains pour dire l'indicible, les complexités de l'existence, de déchiffrer comme clé de lecture de certaines œuvres la quête d'absolu qui anime leurs auteurs.

### DÉROULEMENT

- Une lecture par séance.
- Rapides repères sur l'auteur, le contexte de la création de l'œuvre étudiée.
- Analyse des œuvres.
- Partage entre les participants et appréciations des lectures.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates atelier 1	les lundis 10.10   14.11   12.12.16   9.01   20.02   13.03 10.04   8.05.17
Dates atelier 2	les lundis 26.09   31.10   28.11.16   23.01   27.02   27.03 24.04   22.05.17
Lieu	UNI DUFOUR   salle U364, 3 <sup>e</sup>
Horaire	de 14h15 à 16h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	16 pers.
Renseignements	Isabelle Nicolazzi-Turian   i.n@bluewin.ch

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

### LIRE L'EXTRAORDINAIRE DANS LE QUOTIDIEN | ATELIER | I. NICOLAZZI-TURIAN

☐ Atelier 1 ou ☐ Atelier 2

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



# Langage musical

Jean-Claude Schlaepfer

COURS

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute école de Musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Les participants du cours de langage musical sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE rue du Diorama 2-4
Dates session 1	17 cours les lundis du 19.09.16 au 30.01.17 (sauf vacances scolaires)
Dates session 2	17 cours les lundis du 6.02 au 26.06.17 (sauf vacances scolaires)
Horaire	de 10h à 11h30
Prix	CHF 75.-
Nbre de participants	65 pers. par session

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

### LANGAGE MUSICAL | COURS | JEAN-CLAUDE SCHLAEPFER

☐ Session 1 ou ☐ Session 2

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature.....

# La naissance du christianisme

Prof. Enrico Norelli, UNIGE

SÉMINAIRE

Au moment où Jésus de Nazareth est condamné à mort, ses disciples ne s'appellent pas encore chrétiens, et ils n'ont pas conscience d'appartenir à une religion nouvelle. Il faudra même attendre une centaine d'années pour qu'apparaisse le mot de « christianisme ». Durant cette période, comme Enrico Norelli le montrera, vont être élaborés divers modèles de foi en Jésus, divers modèles d'organisation des communautés chrétiennes, en concurrence mutuelle, mais aussi en tension avec les communautés juives et en confrontation avec la société païenne.

## PROGRAMME

- Lundi 17.10.16 Comment naît une nouvelle religion ?
- Lundi 31.10.16 L'organisation des premières communautés chrétiennes
- Lundi 14.11.16 Les facteurs de réussite du christianisme dans le monde antique
- Lundi 21.11.16 La construction d'une mémoire des origines

Le séminaire sera animé par Enrico Norelli, professeur d'histoire du christianisme ancien à la Faculté de théologie de l'Université de Genève et auteur du livre « La naissance du christianisme », paru aux éditions Bayard.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	à définir
Horaire	de 10h15 à 12h
Prix	CHF 60.-
Nbre de participants	100 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Unij3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

### LA NAISSANCE DU CHRISTIANISME | SÉMINAIRE | ENRICO NORELLI

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature.....

# L'art regardé à travers la production des femmes

Karine Tissot, directrice du CACY – Yverdon-les-Bains

COURS

## PROGRAMME 2016-2017

Lu 26.09 **COURS** | INTRODUCTION À L'ART CONTEMPORAIN : LES LIEUX COMMUNS

10h15-11h30, lieu du cours à définir

Lu 3.10 **COURS** | LA SITUATION DE LA FEMME DANS L'ART ET DANS L'ART CONTEMPORAIN

10h15-11h30, lieu du cours à définir

Lu 10.10 **COURS** | PIPILOTTI RIST : portrait d'une artiste suisse de renommée internationale qui pratique la vidéo | 10h15-11h30, lieu du cours à définir

Lu 7.11 **VISITE HORS LES MURS** | NO WALK, NO WORK

Une exposition qui met la vidéo et la performance à l'honneur.

RDV 10h15 | Centre d'art contemporain – Yverdon-les-Bains, pl. Pestalozzi

Lu 14.11 **COURS** | FEMMES D'ICI | Les femmes artistes sont nombreuses dans notre pays. Mise en lumière des pratiques aussi variées qu'intéressantes.

10h15-11h30, lieu du cours à définir

Lu 5.12 **VISITE HORS LES MURS** | LES DÉPÔTS DU MUSÉE SUISSE DE LA MODE (MuMode)

Dans son dernier projet d'exposition, Elisabeth Llach a fait des dépôts du MuMode l'extension de son atelier pour une proposition inédite et éphémère; visite de cette caverne d'Ali Baba en compagnie de sa directrice, Anna Corda.

RDV 10h15 | Centre d'art contemporain – Yverdon-les-Bains, pl. Pestalozzi

Lu 30.01 **VISITE HORS LES MURS** | FRANZISKA FURTER

Artiste bâloise vivant à Berlin, l'artiste a bénéficié d'une résidence au Japon. De retour en Suisse, elle présente une exposition nourrie de ses expériences d'Extrême-Orient.

RDV 10h15 | Centre d'art contemporain – Yverdon-les-Bains, pl. Pestalozzi

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Visites hors les murs : les participants se déplacent par leurs propres moyens. L'heure et la durée des visites sont adaptées à l'horaire CFF.

Lieu des RDV CACY Yverdon, y c. pour la visite au MuMode

Horaires CFF dép. Genève 9h15, arr. 10h05 | dép. Yverdon 11h53, arr. 12h45

Prix CHF 105.- (cours, entrées et visites commentées)

Nbre de part. 50 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :

Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

L'ART REGARDÉ À TRAVERS LA PRODUCTION DES FEMMES | COURS | KARINE TISSOT

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Date et signature.....



# Soirée Art contemporain

Quartier des Bains

Me 21 et 28 septembre

L'association du Quartier des Bains existe depuis 2004 et regroupe neuf galeries et cinq institutions culturelles. Elle a pour objectif l'encouragement et le rayonnement de l'art contemporain dans le Quartier des Bains à Genève. A l'instar de New York, Paris, Berlin ou Zurich, Genève présente un quartier où les galeries d'art contemporain se sont regroupées. Elle organise trois *Nuits des Bains* par année, en mars, mai et septembre. Profitez d'une visite guidée à travers une sélection de galeries d'art afin de découvrir le monde artistique du quartier et apprécier les œuvres avec une autre perspective.

**Rendez-vous à 15h45**

Le lieu exact du rendez-vous (quartier des Bains) sera communiqué lors de l'envoi de la confirmation de l'inscription

**Prix : CHF 48.-**

Clôture du parcours autour d'un apéritif dans la dernière des galeries visitées.

Visite non adaptée aux personnes à mobilité réduite (escaliers, parcours à pied, station debout).

24 pers.

**Durée :** env. 2h (y c. apéritif)

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Unij3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

## SOIRÉE ART CONTEMPORAIN | QUARTIER DES BAINS

☐ Me 21.09.16 **ou** ☐ Me 28.09.16

☐ Les deux dates me conviennent.

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



# Le livre illustré

Gisela Bucher, docteur ès Lettres et historienne de l'art

ATELIER

## LA DIVINE COMÉDIE DE DANTE ILLUSTRÉE PAR SANDRO BOTTICELLI

Dante et Botticelli réunis dans un manuscrit somptueux : on ne pouvait pas imaginer de meilleure rencontre. Ainsi, la force d'imagination du poète, ses visions d'un voyage initiatique à travers l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis, sont rendues visibles grâce aux dessins pleins de grâce de l'artiste.

Dès son apparition au début du XIV<sup>e</sup>, la *Divina Commedia* a trouvé ses commentateurs, et bientôt ses illustrateurs. Les dessins à la pointe d'argent de Sandro Botticelli (créés entre 1480 et 1490) constituent le point culminant de l'interprétation artistique du récit de Dante.

L'atelier comporte deux volets :

1. **Cours-séminaire** : Botticelli et son siècle, un aperçu général des illustrations de la *Divine Comédie* (XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles)
2. **Travaux pratiques (TP)** : les participants présentent une analyse de différentes scènes illustrées par Botticelli en regard du texte de Dante.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu cours-séminaire	INSTITUT ET MUSÉE VOLTAIRE   rue des Délices 5
Dates	jeudis 24.11.16   26.01   23.02   23.03   27.04.17
Horaire	de 10h à 12h
Nbre de participants	40 pers.
Lieu travaux pratiques	UNI DUFOUR   salle U363, 3 <sup>e</sup>
Dates	jeudis 8.12.16   12.01   9.02   9.03   11.05.17
Horaire	de 14h à 18h
Nbre de participants	23 pers.
Frais de participation	CHF 15.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

### LA DIVINE COMÉDIE DE DANTE | ATELIER | GISELA BUCHER

☐ Cours + TP ou ☐ Cours N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature.....

# Fondation Baur, Musée Ariana, MEG

Trois musées pour trois approches

ATELIER AU MUSÉE

## ROUTES MARITIMES, GRANDS VOYAGEURS ET EMPIRES DISPARUS

Dès le XIV<sup>e</sup> siècle, les explorations maritimes ont permis aux Européens de découvrir des objets, des mentalités et des savoirs nouveaux.

La Fondation Baur, le Musée d'ethnographie de Genève et le Musée Ariana s'associent pour vous proposer une découverte de leurs collections permanentes et de leurs expositions temporaires autour du thème « Routes maritimes, grands voyageurs et empires disparus ».

En alternant visites et recherches personnelles, ces rencontres vous invitent à approfondir vos connaissances sur les grandes découvertes maritimes, sur les voyageurs intrépides qui ont pris part à ces expéditions, ainsi que sur des civilisations diverses et fascinantes.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu 1	FONDATION BAUR   rue Munier-Romilly 8
Dates	les jeudis 6.10   3.11   1.12.16
Lieu 2	MUSÉE ARIANA   avenue de la Paix 10
Dates	les jeudis 12.01   2.02   2.03.17
Lieu 3	MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE   boulevard Carl-Vogt 65
Dates	les jeudis 6.04   4.05   1.06.17
Horaire	de 10h à 11h30
Prix (10 séances)	CHF 54.-   Le Musée Ariana et le MEG offrent l'atelier.
Jeudi 15 juin 2017	présentation des travaux au Musée Ariana de 9h30 à 12h
Nbre de participants	25 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Unij | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

### ROUTES MARITIMES, GRANDS VOYAGEURS ET EMPIRES DISPARUS | BAUR-ARIANA-MEG

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature.....





# Musée d'ethnographie de Genève (MEG)

Se souvenir d'aujourd'hui

ATELIER AU MUSÉE

## QUELLE MÉMOIRE CONSERVER AU MUSÉE ?

Que « garder » de notre monde actuel pour demain ? La mémoire du contemporain est un enjeu pour les collections des musées, mais elle concerne également chacun d'entre nous, aussi bien à titre individuel qu'en tant que membre de la société.

Après une découverte des collections européennes du MEG, cet atelier vous invite à les mettre en dialogue avec vos souvenirs. Que ce soit une présentation, des visites, des discussions ou des recherches personnelles, les activités proposées vous donneront l'occasion de réaliser votre propre collecte de mémoire, notamment par l'écriture, tout en élargissant vos connaissances et votre réflexion sur le patrimoine matériel et immatériel au sens large.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	MEG   boulevard Carl-Vogt 65
Dates	les jeudis 22 et 29.09   13.10   24.11.16
Horaire	de 10h à 11h30
Prix	CHF 10.-   frais administratifs   atelier offert par le MEG
Nbre de part.	20 pers.
Intervenantes	Julie Dörner, médiatrice culturelle Federica Tamarozzi, conservatrice du département Europe

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

#### SE SOUVENIR D'AUJOURD'HUI | ATELIER AU MUSÉE | MEG

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature.....

# Titien et Lorenzo Lotto

Ivonne Manfrini, historienne de l'art

COURS

## LE MAÎTRE DE VENISE ET LE VOYAGEUR TOURMENTÉ

Ils sont nés à 3 ans d'écart, respectivement en 1477 et en 1480, l'un à Pieve di Cadore, dans les Dolomites, l'autre à Venise même. Titien connaîtra la gloire, la compagnie des grands et la richesse. Lotto se plaindra de la précarité et du manque de reconnaissance. Il voyagera d'un commanditaire à l'autre, des confins de la Lombardie jusqu'aux Marches. Titien réinvente la technique et l'image pour activer les émotions à l'enseigne de la monumentalité. Lotto observe le monde des peintres lombards à la recherche d'un langage susceptible de traduire la subtilité des sentiments.

Dans le cadre du cours on analysera le terreau culturel et visuel vénitien commun aux deux peintres avant de s'arrêter sur les expériences et les prises de position de chacun, qui expriment de manière contrastée leur recherche sur l'efficacité de la peinture.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN boulevard Helvétique 9, salle 25, 2 <sup>e</sup> (sans ascenseur)
Dates	les mercredis 18 et 25.01   8 et 22.02   8, 15, 22 et 29.03.17
Horaire	de 14h15 à 16h
Prix	CHF 120.-
Nbre de participants	90 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

#### TITIEN ET LORENZO LOTTO | COURS | IVONNE MANFRINI

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



# La Naples espagnole du XVII<sup>e</sup>

3-8 novembre 2016

Les lieux de Caravage et des caravagesques

VOYAGE

Lorsque Caravage arrive à Naples en 1606, après sa fuite de Rome et sa condamnation à la peine de mort, la ville est une grande capitale européenne gouvernée par les vice-rois d'Espagne. Au cours de ce voyage nous retrouverons les atmosphères et les lieux fréquentés par le peintre, ses protecteurs, ses commanditaires et les artistes qui ont poursuivi les expérimentations naturalistes ou qui ont développé d'autres tendances artistiques. Nous visiterons le Pio Monte de la Miséricorde, des palais – dont celui de la famille Zevallos –, le musée de Capodimonte créé par Charles de Bourbon roi de Naples en 1734 et roi d'Espagne dès 1759. Nous arpenterons les rues qui n'ont pas changé depuis des siècles et nous entrerons dans le monde particulier des cloîtres et des églises napolitaines qui parfois abritent encore les toiles des contemporains du peintre lombard. **Si les conditions météorologiques le permettent, le voyage sera également l'occasion de visiter le site de Pompéi.**

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	du 3 au 8 novembre 2016 (6 jours/5 nuits)
Prix en chambre double	CHF 1'610.- par pers. (suppl. ch. ind. : CHF 250.-)
Prestations comprises	vols, transferts en car, hôtel 4* avec pdj, demi-pension et dîner du 5 <sup>e</sup> jour (hors boissons), entrées sites et musées, guide local et taxes de séjour
Nbre de participants	25 pers. (le voyage aura lieu à partir de 15 inscriptions) groupe de 20 à 25 : CHF 1'610.- en ch. double groupe de 15 à 20 : CHF 1'725.- en ch. double

## Programme détaillé

et conditions de voyage <http://www.unige.ch/uniz/voyages-a-theme>

Voyage organisé par Géo-Découvertes S.A., commenté par Ivonne Manfrini et accompagné par Jean-Marie Marquis, historiens de l'art.

**Excellente condition physique, rythme des visites soutenu, marche, station debout.**

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :

Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

## LA NAPLES ESPAGNOLE DU XVII<sup>e</sup> | VOYAGE | 3 AU 8 NOVEMBRE 2016

☐ Chambre individuelle (nbre de chambres limité) ☐ Chambre double (2 lits)

Nom et prénom du 1<sup>er</sup> occupant .....

Je suis au bénéfice d'une assurance annulation/rapatriement ☐ oui ☐ non

Date et signature .....

Nom et prénom du 2<sup>e</sup> occupant .....

Je suis au bénéfice d'une assurance annulation/rapatriement ☐ oui ☐ non

Date et signature .....

# Initiation à la lecture expressive

Marco Polli

ATELIER

## APPRENDRE À INTERPRÉTER DES TEXTES EN LECTURE EXPRESSIVE

Cet atelier est destiné à toute personne de langue maternelle française ou maîtrisant la langue à l'écrit et à l'oral.

La lecture en public fait l'économie de l'apprentissage par cœur et de la gestuelle. On peut alors se concentrer sur le jeu de la voix.

Les textes seront le plus divers possible, au choix des participants.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR   salle U364, 3 <sup>e</sup>
Dates	les jeudis 13.10   10 et 24.11   8.12.16   12 et 26.01 9 et 23.02   9 et 23.03   6.04   11.05.17
Horaire	de 10h15 à 12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	13 pers.
Renseignements	mpolli@infomaniak.ch   m 079 745 44 89

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

### INITIATION À LA LECTURE EXPRESSIVE | ATELIER | MARCO POLLI

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature .....



# Littérature et santé

animé par des membres de la Commission santé d'Uniz **ATELIER**

Face aux vicissitudes propres à différents moments de la vie et particulièrement à sa dernière étape, des écrivains ont su, par la mise en forme littéraire d'une expérience subjective, la création d'un personnage de roman, le récit d'un narrateur confronté à la complexité de l'humain, mettre des mots sur des émotions qui sous-tendent nos angoisses et nos ressources, nos faiblesses et nos forces. Nous proposons, pour aborder par le biais de la littérature des questions relatives à la santé comprise au sens large, des rencontres régulières, dans deux groupes de 10 à 15 personnes. Chacun des livres choisis sera lu entre les séances par tous les membres d'un groupe et chaque participant sera invité à intervenir afin de partager sa lecture de l'œuvre et discuter les différents aspects des thèmes abordés. Une présence régulière et active est demandée.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Atelier 1

**Lieu** Uni Dufour | salle U364, 3<sup>e</sup>

**Dates** les mardi 27.9 | 11.10 | 8 et 22.11 | 13.12.16 | 10 et 24.01 | 28.02  
14 et 28.03 | 11.04.17

**Horaire** de 10h15 à 12h

### Atelier 2

**Lieu** Uni Dufour | salle U363, 3<sup>e</sup>

**Dates** les mercredis 28.9 | 12.10 | 9 et 23.11 | 14.12.16 | 11 et 25.01 | 8 et 22.02  
8 et 22.03.17

**Horaire** de 14h15 à 16h

**Finance d'inscription** aucune

**Nbre de participants** 15 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

## LITTÉRATURE ET SANTÉ | ATELIER | COMMISSION SANTÉ D'UNIZ

☐

Atelier 1 (mardi) ou

☐

Atelier 2 (mercredi)

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature .....



# Réveil-mémoire

animé par Michèle Michellod

ATELIER

Il n'y a pas d'âge pour cultiver cette irremplaçable faculté qu'est la mémoire, une démarche d'autant plus fructueuse lorsqu'elle se pratique en groupe, dans le plaisir et la détente !

## Atelier 1

Approche des modes de fonctionnement de la mémoire et de ses règles d'or, développement de ses propres capacités par des procédés mnémotechniques très accessibles, exercices d'application.

**Information importante :** les 14 places des sessions 2016-2017 de l'atelier 1 seront proposées aux personnes qui figurent sur les listes d'attente 2015-2016. Aucune nouvelle inscription ne sera prise en compte.

## Atelier 2

8 séances | le vendredi de 10h45 à 12h

Uniquement à l'intention des personnes qui ont suivi précédemment l'atelier 1 et souhaitent affiner les techniques apprises, échanger leurs expériences et entretenir leur agilité d'esprit avec des exercices.

Il est recommandé de suivre les 8 séances, le déroulement étant progressif.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES ATELIER RÉVEIL-MÉMOIRE 2

**Dates** les vendredis 7, 14 et 21.10 | 4, 11, 18 et 25.11 | 2.12.16

**Lieu** Uni Dufour | salle U363, 3<sup>e</sup>

**Horaire** de 10h45 à 12h

**Finance d'inscription** aucune

**Nbre de participants** 14 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

### RÉVEIL-MÉMOIRE 2 | ATELIER | MICHÈLE MICHELLOD

Cet atelier est destiné **uniquement** aux personnes qui ont déjà suivi l'atelier 1.

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature .....



# Conditions générales

## Excursions et visites culturelles

### Délai d'inscription

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

### Paiement

Une confirmation/facture est adressée aux participants. Le **délai de paiement est à respecter scrupuleusement**.

L'inscription est considérée comme définitive à réception du paiement **dans les délais**.

### Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (**max. 2 pers.**) sont priés d'agrafer leurs formulaires.

### Annulation et remboursement

1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
  - le montant versé ne sera pas remboursé ;
  - le montant qui n'aurait pas été réglé sera réclamé.
2. Il n'est effectué aucun remboursement pour les activités dont le coût est inférieur ou égal à CHF 15.-.
3. Une annulation annoncée plus de 5 jours ouvrables avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé.
4. Une non présentation à une excursion ou à un après-midi culture dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel.
5. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. **Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée.** Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uniz afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

### Condition physique

Uniz part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

### Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion ou d'une visite culturelle.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

**En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**



# Conditions générales

## Cours, séminaires et ateliers

Les inscriptions se font au moyen des formulaires prévus à cet effet et sont enregistrées par ordre d'arrivée.

Une confirmation/facture est envoyée aux participants. Le **délai de paiement est à respecter scrupuleusement**.

L'inscription est considérée comme définitive à réception du paiement **dans les délais**.

### Annulation et remboursement

Le remboursement des écolages s'effectue selon les modalités suivantes :

- **Ecolage inférieur ou égal à CHF 50.- :**  
aucun remboursement
- **Ecolage supérieur à CHF 50.- :**  
remboursement de 50% du montant payé
- **Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date du 1<sup>er</sup> cours :**  
aucun remboursement ni dispense de paiement
- **Annulation après le début de l'activité :**  
aucun remboursement ni dispense de paiement

### Responsabilité

- Uniz se décharge de toute responsabilité pour les éventuels dommages que ses adhérents pourraient subir dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier qui se dérouleraient dans ses locaux, ceux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

### Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | [uniz@unige.ch](mailto:uniz@unige.ch)

**En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

# Adhérer à Uni3

---

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 25 et de le retourner à l'adresse indiquée ou de s'inscrire directement sur notre site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

## Cotisations année académique du 1<sup>er</sup> septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

## Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30 ;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Unis3 de Suisse ;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites ;
- excursions et voyages thématiques ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, paléontologie, histoire, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.) ;
- séminaires extra muros ;
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.) ;
- billets de spectacles à prix réduits ;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs.

Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement : <http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs>

# Soutenir notre fondation

---

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 ([uni3@unige.ch](mailto:uni3@unige.ch) ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention : donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance :

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.

# Formulaire d'adhésion

(un formulaire par personne)

Pour nouvelle adhésion uniquement

☐☐☐☐☐☐

Madame

☐

Monsieur

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Email .....

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

## Formation\*

☐ scolarité obligatoire

☐ école secondaire

école professionnelle, CFC, ...

☐ école professionnelle supérieure  
maîtrise fédérale, ...

☐ formation universitaire  
(HES, Université, EPF)

\*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement :

Comment avez-vous eu connaissance d'Uniz ?

Avez-vous déjà été membre d'Uniz ?

☐ oui

☐ non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uniz ?

☐ oui

☐ non

Si oui, quel est son N° d'adhérent

☐☐☐☐☐

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire? ☐ oui ☐ non  
(SPC dans le Canton de Genève)

Type de la cotisation :

☐

indiv. CHF 100.-

☐

couple CHF 150.-

Date et signature.....

**Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à :**

Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Cpte Postfinance : IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX



# Contacts

---

La réception est fermée du lundi 6 juillet au lundi 29 août 2016 à 10h.  
Durant la période estivale, le secrétariat et le service comptable répondent  
aux appels téléphoniques et aux emails.

## RÉCEPTION ET SECRÉTARIAT

Du lundi au vendredi de 10h à 12h  
Rue De-Candolle 2, 2<sup>e</sup>

Grazia Sicard

T 022 379 70 42  
www.unige.ch/uniz  
uniz@unige.ch

T 022 379 70 42  
grazia.sicard@unige.ch

---

## EXCURSIONS ET VISITES CULTURELLES

Renseignements et annulations  
du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

Organisation  
Loujaïn Almoman

T 022 379 70 60  
visitesuniz@unige.ch

T 022 379 78 90  
loujain.almoman@unige.ch

---

## COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable  
du lundi au jeudi (le matin)

Sylvie Lavanchy, comptable  
du lundi au jeudi (le matin)

T 022 379 70 26  
yves.grimardias@unige.ch

T 022 379 10 28  
sylvie.lavanchy@unige.ch

---

## DIRECTION

Fabienne Bruttin Mazzoni  
Tous les jours sauf le vendredi

T 022 379 72 57  
fabienne.mazzoni@unige.ch


---

## ADRESSE

Fondation de l'Université du 3<sup>e</sup> âge  
Rue De-Candolle 2  
Case postale  
1211 Genève 4







Photographie de couverture :  
Cruche à eau *piña* (détail)  
Espagne, Andalousie, Jaén; Andújar  
1956

Terre cuite vernissée  
H 27 cm, diam. 16 cm

Acquise par Jean-Christian Spahni pour le MEG  
de l'atelier *Viuda de Mezquita* en 1958

MEG Inv. ETHEU 028237

**Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève**

Rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4