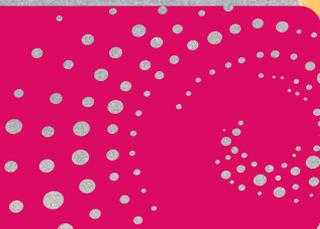


uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE



Bulletin N°118

Janvier-mars 2018

Sommaire

Bulletin N°118

Billet du président	5
Informations importantes	7
Calendrier des conférences.....	8
Programme des conférences	9
Conditions générales Cours, séminaires et ateliers.....	15
Cours de physique : <i>La physique au CERN</i>	16
Cours de littérature : <i>Une œuvre océan : « Les Contemplations » de Hugo</i>	17
Cours de droit international : <i>Résoudre pacifiquement les conflits entre Etats</i> ...	18
Programme des visites culturelles	19
Formulaire d’inscription aux visites culturelles	25
Conditions générales Visites culturelles	27
Excursion et activités associées.....	28
Formulaire d’inscription Excursion et activités associées	33
Conditions générales Excursions et activités associées	34
Billetterie.....	35
Adhérer à Uniz Soutenir notre fondation	36
Formulaire d’adhésion	37
Contacts.....	38

Billet du président

Le Seigneur de la moisson

La musique – la grande s’entend, quel qu’en soit le genre – est faite pour agir à *la mystique*, c’est-à-dire pour nous mettre directement en contact avec l’esprit, voire avec l’Esprit saint, indépendamment de notre capacité à croire.

Quand le poète Klopstock (1723-1804) écrit ...

<i>Tu ressusciteras, oui, tu ressusciteras,</i>	<i>Tu es semée pour fleurir de nouveau !</i>
<i>Ma poussière, après un court repos !</i>	<i>Le Seigneur de la moisson va</i>
<i>La vie immortelle</i>	<i>Ramasser des gerbes</i>
<i>Te sera donnée par Celui qui t’a appelée !</i>	<i>De nous, qui sommes morts !</i>

... qui peut encore adhérer à cette croyance en la résurrection des corps, si contraire à notre rationalisme ? Hélas ! Qui, aujourd’hui, partage cet espoir, cette espérance plutôt ? Malgré leur beauté et leur familiarité en somme (car on en trouve d’analogues dans la Bible), les images nous touchent sans nous convaincre. Hélas, on le voudrait pourtant.

Mais voici que Mahler, à la fin d’une longue symphonie, sa deuxième, qui nous conduit vers des sommets depuis une heure et trente minutes, voici que Mahler met de la musique sur les vers de Klopstock. Après que se sont exprimés les cors, « dans un grand éloignement », puis la flûte « comme la voix d’un oiseau », c’est le chœur qui se fait entendre, à peine, pianississimo, pour énoncer les deux strophes. Alors, moment le plus sublime, le chant de la soprano solo se détache peu à peu de cet énoncé choral, et cette suite de formules musicales, d’images et de symboles sonores – les cors, la flûte, la communauté chorale recueillie, la voix de la soprano (il la faut angélique) – rendent soudain saisissante, irrésistible, l’image du « Seigneur de la moisson » qui, de nous autres « qui sommes morts », fait des gerbes.

La musique pure, certes, réalise de grandes choses, mais quand ses formules se déposent sur des images verbales fortes, son éloquence est décuplée, car alors quelque chose nous parle : ici, l’espérance en la résurrection des corps n’est plus confessionnelle, n’est plus affaire de profession de foi, elle est vérité à intégrer en chacun de nous, mais chacun à sa façon, et nous voulons enfin « croire » (comme le dit la suite du poème de Klopstock) que *Tout ce qui est advenu doit passer / Et ce qui est passé, ressusciter !*

N’est-ce pas le prestige de la musique comme « langage » que de ne rien dire de péremptoire tout en laissant toujours entendre l’essentiel ? Quelles que soient nos convictions et nos attentes, la musique religieuse (comme la mu-

sique écrite sur des textes d'hommes de foi tel Klopstock) nous rapproche de nos certitudes et de nos espérances, et par le fait de la beauté, nous les rend toujours précieuses.

On s'étonne que Brahms, agnostique, cherche dans la Bible les textes qu'il va mettre en musique dans son *Requiem allemand* pour méditer sur la mort ; mais par la sublimité de sa musique, il convainc de la véracité de ces textes auxquels pourtant il ne pouvait adhérer ni par l'intelligence ni par la foi. Tel est le message de la musique spirituelle dans sa profondeur : l'Esprit nous parle à travers elle ; il nous parle à travers nous aussi, par notre capacité à le laisser résonner. Et certes, on peut se rappeler à l'écoute du *Requiem* de Mozart qu'il fut catholique et franc-maçon, on peut sonder la *Missa solemnis* de Beethoven pour y entendre le déiste et le libre-penseur. La foi ou le sentiment intime et secret qui mouvaient ces compositeurs au moment de déposer leurs chants inouïs sur des textes sublimes nous restent à jamais inaccessibles. Mais quelle que soit la vérité que nous pensons être la nôtre, ce qui est écrit va au-delà de ce que le compositeur a voulu dire ; ce qui est écrit nous dépasse toujours, car au travers des formes que le compositeur invente sur les images produites par l'esprit, voire par le Saint-Esprit, il rejoint ce qui nous parle, nous convainc spirituellement, nous agrandit.



André Wyss, président d'Uni3

Informations importantes

Inscription aux activités janvier-mars 2018

- Dans la mesure du possible, les formulaires d'inscription devront parvenir au secrétariat **avant le 20 décembre 2017**, afin de lui permettre de procéder à l'envoi des confirmations/factures avant le 25 décembre 2017.

Période de fin d'année

- La réception **est fermée du lundi 25 décembre 2017 au mardi 2 janvier 2018, à 10h**. Durant cette période, le secrétariat et le service comptable sont à votre disposition et répondent à vos appels téléphoniques et à vos emails.

Conférences Uni3

- Le programme des conférences Uni3 s'interrompt durant la session d'examens de l'Université de Genève et les vacances scolaires de février, à savoir du mardi 23 janvier au vendredi 16 février 2018 (voir calendrier p. 8).
- Les conférences sont également ouvertes aux non-adhérents. Pour eux, l'entrée est payante. Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, 2^e étage, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, et dès 14h les jours de conférence.
- Il est possible de se procurer un carnet de 5 entrées « non-adhérent » pour le prix de CHF 40.- (à commander auprès du secrétariat : t 022 379 70 42).

Conditions générales

- Les adhérents sont priés de prendre connaissance des conditions générales qui régissent toutes les activités du programme.

Renoncement à une activité

- Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera.

Bénévolat au sein de notre fondation

- Uni3 est à la recherche de personnes de langue maternelle anglaise disposées à animer bénévolement un atelier de conversation.

Calendrier des conférences

JANVIER-MARS 2018

UNI DUFOUR

AUDITOIRE ROUILLER, U300 | 14H30

Vendredi 12 janvier 2018

Yves Sandoz

Sciences de la société et du comportement

Le droit humanitaire face aux défis des conflits contemporains

Mardi 16 janvier 2018 | Arts

Patrick Rudaz

Le Groupe de Saint-Luc : des artistes genevois en pays de Fribourg, renouveau de l'art sacré 1920-1945

Vendredi 19 janvier 2018 | Médecine

Francesco Negro

Peut-on éliminer les hépatites virales de la surface de la terre ?

Mardi 20 février 2018 | Humanités

Brenno Boccadoro

Le jazz dans le regard de ses ennemis au début du XX^e siècle

Vendredi 23 février 2018 | Sciences

Giuseppe Iacobucci

La physique du LHC : au carrefour entre un Univers supersymétrique et un Multivers

Mardi 27 février 2018

Martin Hoesli

Sciences de la société et du comportement

Une bulle sur les toits : évolution des prix des logements et bulles immobilières

Vendredi 2 mars 2018 | Arts

Frédéric Tinguely

Peindre l'Orient au XVII^e siècle. Enquête sur le manuscrit d'un voyageur oublié.

Mardi 6 mars 2018 | Médecine

Johanna Sommer

Avons-nous encore besoin de médecins de famille ?

Vendredi 9 mars 2018 | Humanités

Christoph Conrad

Faire de l'histoire nationale : entre populisme et globalisation

Mardi 13 mars 2018 | Sciences

Lluís Fontboté

Les ressources minérales sont-elles limitées ?

Vendredi 16 mars 2018

Laurent Matthey

Sciences de la société et du comportement

L'urbanisme, entre imaginaires territoriaux et pratique technique

Mardi 20 mars 2018 | Médecine

Idris Guessous

Géographie et médecine : le remède pour soigner les Genevois

Mardi 27 mars 2018 | Arts

Tatyana Franck

Les musées au XXI^e siècle

UNI DUFOUR | AUDITOIRE ROULLER, U300 | 14H30

Admission aux conférences

Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3) : CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, et dès 14h les jours de conférence.

Vendredi 12 janvier 2018

Sciences de la société et du comportement

Prof. Yves Sandoz

Conférence d'ouverture : entrée libre

Membre honoraire du Comité international de la Croix-Rouge

LE DROIT HUMANITAIRE FACE AUX DÉFIS DES CONFLITS CONTEMPORAINS

Le droit international humanitaire occupe une place marginale dans le système international, avec la seule ambition de modérer la violence des conflits armés qui n'ont pu être évités. Il repose sur l'idée que certains principes ont un caractère universel et doivent être respectés même pendant les conflits. Il proscriit de ce fait la violence gratuite ou indiscriminée et vise à protéger et assister les non-combattants, tout particulièrement la population civile. Ce droit est aujourd'hui confronté à une remise en question, notamment par l'utilisation de méthodes terroristes et par certaines dérives commises au nom de la lutte contre le terrorisme. L'utilisation des nouvelles technologies (« cyber-guerre », utilisation de robots, nouvelles armes) et aussi l'ampleur des besoins lui posent d'autres gros défis. Le plus important de ceux-ci reste toutefois la défense des principes sur lesquels il se fonde.

Mardi 16 janvier 2018

Arts

Patrick Rudaz

Conservateur du Musée de Charmey

LE GROUPE DE SAINT-LUC : DES ARTISTES GENEVOIS EN PAYS DE FRIBOURG, RENOUVEAU DE L'ART SACRÉ 1920-1945

Le Groupe de Saint-Luc est l'association artistique la plus en vue de l'entre-deux-guerres malgré sa spécialisation religieuse. Le groupe veut, sous l'impulsion d'artistes, d'artisans et d'architectes genevois, réintroduire dans les églises des œuvres contemporaines. Il faudra au début des années 1920 la rencontre avec l'architecte de Romont Fernand Dumas et la construction des premières églises fribourgeoises à Semsales (1926) et Echarlens (1927) pour que le groupe

prenne son élan. Trois des artistes principaux du groupe sont directement liés à Genève : François Baud, le sculpteur officiel ; Marcel Feuillat l'orfèvre ; Alexandre Cingria le peintre mosaïste et verrier. Ensemble ils prônent un retour aux ateliers du Moyen Age et prêchent pour la réalisation d'ensembles décoratifs cohérents.

Vendredi 19 janvier 2018

Médecine

Prof. Francesco Negro

Services de gastro-entérologie et hépatologie et de pathologie clinique, HUG

PEUT-ON ÉLIMINER LES HÉPATITES VIRALES DE LA SURFACE DE LA TERRE ?

Selon un rapport de l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS), les hépatites virales B et C touchent environ 330 millions de personnes dans le monde. Au cours de l'année 2015, elles ont tué 1'340'000 malades, c'est-à-dire plus que le SIDA ou encore la malaria, et ce taux alarmant de mortalité est à la hausse. Face à ces chiffres, l'OMS a adopté une résolution en 2016 visant à l'élimination de ces deux maladies avant 2030. Si la lutte contre l'hépatite B a connu une importante victoire avec la découverte d'un vaccin efficace, disponible depuis les années 90, celle contre l'hépatite C a dû attendre l'arrivée des médicaments antiviraux à action directe, mis sur le marché seulement depuis 2011. Ces molécules sont aujourd'hui hautement efficaces et bien tolérées : pourtant, seulement 3% des patients ont pu à ce jour bénéficier de ces traitements à l'échelon mondial. Nous allons parcourir certaines avancées majeures dans l'histoire de la lutte contre ces deux maladies, et discuter les immenses défis posés par l'ambitieux objectif de leur élimination.

Mardi 20 février 2018

Humanités

Prof. Brenno Boccadoro

Unité de musicologie, UNIGE

LE JAZZ DANS LE REGARD DE SES ENNEMIS AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

A ses débuts, le jazz noir a été marginal, authentique, illettré, improvisé, non écrit, mal coiffé et inspiré. Le jazz blanc a été commercial, noté sur partition, orchestré, cravaté, mélodieux, mémorable, parfois sirupeux et facile d'approche. Une partie de la société blanche bien née a perçu le jazz noir comme une musique dégénérée bonne à corrompre la jeunesse, alors que ses partisans, noirs, ou amateurs blancs de l'authenticité, y ont reconnu des valeurs positives, regardées même comme un moyen d'intégration, voire d'émancipation des noirs dans la société dominante. – Une méthode pour comprendre à la fois la musique et sa réception est alors de tirer parti de cette logique pour montrer l'expression concrète de cette dialectique stylistique dans quelques exemples significatifs.

Vendredi 23 février 2018

Sciences

Prof. Giuseppe Iacobucci

Directeur du département de physique nucléaire et corpusculaire, UNIGE

LA PHYSIQUE DU LHC : AU CARREFOUR ENTRE UN UNIVERS SUPERSYMMÉTRIQUE ET UN MULTIVERS

La physique des particules se pose actuellement des questions sur les fondements de notre univers, créant des liens entre la physique corpusculaire et la cosmologie. La récente découverte du boson de Higgs n'est que le premier objectif de l'ambitieux programme de recherche du LHC. L'accélérateur du CERN a été conçu pour explorer des domaines d'énergie qui ouvrent des horizons nouveaux à la connaissance : où se cache la matière noire ? Notre monde est-il supersymétrique ? Contient-il des dimensions spatiales encore inconnues ?

Mardi 27 février 2018

Sciences de la société et du comportement

Prof. Martin Hoesli

Faculté d'économie et de management, UNIGE

UNE BULLE SUR LES TOITS : ÉVOLUTION DES PRIX DES LOGEMENTS ET BULLES IMMOBILIÈRES

De très nombreux acteurs sont intéressés à connaître l'évolution des prix des logements au cours du temps. Une telle information peut par exemple aider un ménage à acquérir son logement au moment opportun et permet aux propriétaires de suivre l'évolution de leur fortune. De plus, cette évolution est importante pour la fixation des loyers. Pour que l'information fournie soit pertinente, il convient que les indices de l'évolution des prix des logements soient fiables. Après avoir discuté l'importance de disposer d'indices de l'évolution des prix du logement, nous présenterons brièvement les différentes méthodes pouvant être utilisées pour la construction de tels indices. Nous terminerons notre exposé par une discussion sur les bulles immobilières qui peuvent lors de leur éclatement conduire à de graves problèmes économiques et financiers et dont la presse se fait régulièrement l'écho.

Vendredi 2 mars 2018

Arts

Prof. Frédéric Tinguely

Département de langue et de littérature françaises modernes, UNIGE

PEINDRE L'ORIENT AU XVII^e SIÈCLE. ENQUÊTE SUR LE MANUSCRIT D'UN VOYAGEUR OUBLIÉ.

Au milieu du XVII^e siècle, François de La Boullaye-Le Gouz revient d'un long

périple qui l'a mené jusqu'aux Indes, en passant par l'Empire ottoman et la Perse. Alors que d'autres ramènent des diamants ou des épices, il rapporte avant toute chose un manuscrit richement illustré dans lequel se trouve consignée son expérience de voyage. Aujourd'hui conservé à Rome, ce manuscrit est exceptionnel non seulement parce que l'auteur se plaît à s'y représenter en habit oriental, mais aussi parce que certaines illustrations sont manifestement le fait d'artistes indiens. On a ainsi affaire à un véritable *objet interculturel*, à l'image même du voyageur français qui, en Orient, se faisait connaître sous le nom d'Ibrahim Beg.

Mardi 6 mars 2018

Médecine

Prof. Johanna Sommer

Responsable de l'Unité des internistes généralistes et pédiatres,
Faculté de médecine, UNIGE

AVONS-NOUS ENCORE BESOIN DE MÉDECINS DE FAMILLE ?

Avons-nous encore besoin d'un médecin généraliste ou juste de spécialistes ? La médecine de famille est souvent considérée comme une non-spécialité face aux développements technologiques de nombreuses autres spécialités médicales, alors qu'elle représente une spécialité à part entière. Toutefois la place de la médecine de famille reste centrale dans tout système de santé : les spécificités de la médecine de famille seront déclinées avec des cas illustratifs et les avantages des systèmes de santé se basant sur une médecine de famille forte seront décrits. Un regard sera tourné vers le futur et le développement de la médecine de famille au sein de nos systèmes de santé.

Vendredi 9 mars 2018

Humanités

Prof. Christoph Conrad

Faculté des lettres, département d'histoire générale, UNIGE

FAIRE DE L'HISTOIRE NATIONALE : ENTRE POPULISME ET GLOBALISATION

Des représentations de l'histoire nationale sont actuellement mises en cause partout en Europe. Allant des « héros » de l'histoire suisse à travers le musée de la Seconde Guerre mondiale en Pologne jusqu'aux parutions récentes sur l'histoire globale de la France – les usages du passé sont controversés et provoquent des réactions passionnées. C'est donc un bon moment pour revenir sur le développement de l'histoire nationale comme genre dominant de l'historiographie depuis le 19^e siècle. La conférence présentera les résultats de recherches comparées portant sur le lien entre représentations du passé et identités nationales jusqu'à nos jours.

Mardi 13 mars 2018

Sciences

Prof. Lluís Fontboté

Faculté des sciences, section des sciences de la Terre et de l'environnement, UNIGE

LES RESSOURCES MINÉRALES SONT-ELLES LIMITÉES ?

Du point de vue géologique, une pénurie prochaine des ressources minérales est un faux problème. La perception largement répandue selon laquelle les gisements de matières premières minérales (cuivre, zinc, or, argent, terres rares, etc.) seront épuisés d'ici quelques dizaines d'années n'est pas correcte et résulte principalement de la confusion entre les notions de réserves (la quantité de minerais identifiée, mesurée et exploitable économiquement aujourd'hui) et les ressources globales en métaux (beaucoup plus larges). Le véritable problème est l'impact environnemental et sociétal que provoque l'exploitation des ressources minérales. Il existe déjà des méthodes et technologies qui permettent de minimiser ces impacts. La recherche scientifique permettra de poursuivre cet effort tout en développant des connaissances amenant à la découverte de nouveaux gisements à des profondeurs toujours plus grandes.

Vendredi 16 mars 2018

Sciences de la société et du comportement

Prof. Laurent Matthey

Département de géographie et environnement, UNIGE

L'URBANISME, ENTRE IMAGINAIRES TERRITORIAUX ET PRATIQUE TECHNIQUE

Exercice imposé par la Loi sur l'aménagement du territoire de 1979, le plan directeur cantonal est plus qu'un exercice de prospective territoriale. Il propose une image de la ville souhaitée à un moment donné de l'histoire d'une collectivité, esquissant une certaine conception de la solidarité territoriale ; il est tout autant un contrat territorial, qu'un « projet culturel » (Della Casa). Cette conférence revient sur les imaginaires à l'origine de ses contrats territoriaux. Elle questionne les imaginaires à l'œuvre dans les transformations contemporaines des outils genevois de l'urbanisme, préparant certains grands projets.

Mardi 20 mars 2018

Médecine

Prof. Idris Guessous

Département de santé et de médecine communautaires, HUG/PMU

GÉOGRAPHIE ET MÉDECINE : LE REMÈDE POUR SOIGNER LES GENEVOIS

Cela fait plus de 150 ans que John Snow, médecin britannique, a pu montrer que l'épidémie de choléra se transmettait par une eau infectée. Pour arriver à ce résultat, il avait alors cartographié l'ensemble des cas, ce qui lui avait permis d'identifier l'origine de l'épidémie : des pompes d'eau infectée. Nous

dirons comment, en 2017, les nouvelles technologies permettent d'explorer la géographie et les relations spatiales de nombreux déterminants de santé et de maladies (ce qu'on appelle géomédecine). Nous illustrerons ce potentiel en utilisant les travaux conduits par notre groupe de recherche GIRAPH notamment au sein de la population genevoise grâce à l'étude Bus Santé et aux nombreuses sources d'information disponibles dans le canton de Genève. Nous verrons comment cette approche pourrait améliorer notre compréhension de l'effet de l'environnement humain et urbain sur la santé d'un individu.

Mardi 27 mars 2018

Arts

Tatyana Franck, directrice du Musée de l'Elysée, Lausanne

LES MUSÉES AU XXI^e SIÈCLE

La conférence propose d'aborder les perspectives et les réalités des musées du 21^e siècle par une analyse globale de leur fonctionnement, de leurs savoir-faire et du développement et de l'utilisation des nouvelles technologies. Tatyana Franck dressera un état des lieux de la scène artistique et parlera de son dynamisme et de sa diversité. Elle détaillera les transformations structurelles et muséographiques de certains musées, ainsi que la politique conduite à l'égard de leurs collections. Différents modèles financiers permettant aux institutions de répondre à leurs besoins seront proposés, ainsi qu'un tour dans le domaine des nouvelles technologies qui offrent un haut potentiel d'utilisation dans le domaine des arts.

NOVEMBRE 2017

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz, ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité **n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera**. Les *conditions de remboursement et d'annulation* (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant **renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais** impartis, il se verra notifier **un rappel** correspondant à **50% du montant de la facture initiale** (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un **écolage inférieur ou égal à CHF 50.- : aucun remboursement**.
4. Annulation après versement d'un **écolage supérieur à CHF 50.- : remboursement de 50% du montant payé**.
5. Annulation à **moins de 5 jours ouvrables** de la date de la première séance : **aucun remboursement ni dispense de paiement**.
6. Annulation **après le début de l'activité** : **aucun remboursement ni dispense de paiement**.

Responsabilité

- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uniz@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

La physique est une science expérimentale, elle avance grâce aux observations et à l'effort théorique pour découvrir une loi cohérente qui justifie ces observations. Dans un grand laboratoire comme le CERN, plusieurs techniques sont développées au maximum de leur excellence. Dans ce cours, nous allons exposer les concepts de base, leur historique et leur état actuel. Nous ferons référence aux questions les plus simples et fondamentales, posées à travers les siècles. Première question : la lumière est-elle une onde ou une particule ? Cette question nous ouvre les portes de la mécanique quantique. Quelle est la structure de la matière ? Nous avons un Modèle Standard qui nous parle de particules élémentaires et de forces qui règlent leur interaction. Quelle est la vitesse de la lumière ? La réponse à cette question a conduit Einstein à la théorie de la relativité et à une nouvelle conception de l'espace et du temps. Avec ces bases théoriques le CERN travaille à approfondir notre connaissance grâce à la construction de puissants accélérateurs.

PROGRAMME

- 12.04.18** La dualité onde-particule et la mécanique quantique
- 19.04.18** La structure de la matière : des atomes aux quarks
- 26.04.18** Les quatre forces fondamentales, le Modèle Standard et le Higgs
- 3.05.18** La vitesse de la lumière et la relativité
- 17.05.18** Les accélérateurs et les détecteurs.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- Lieu** Uni Dufour, salle U159, 1^{er} étage
- Dates** les jeudis 12, 19 et 26.04 | 3 et 17.05.18
- Horaire** 14h15-16h
- Prix** CHF 75.-

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz
ou complétez le formulaire ci-dessous,
à adresser à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LA PHYSIQUE AU CERN | COURS DE PHYSIQUE 2018 | MARIA-NOVELLA KIENZLE

B118

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Une œuvre océan : *Les Contemplations* de Hugo

PROFESSEUR ANDRÉ WYSS

COURS DE LITTÉRATURE

De l'œuvre de Hugo, le critique Jules Lemaître a écrit : « C'est le grand guignol apocalyptique. » Les plus nombreux l'admirent pourtant : on lui a fait des funérailles nationales ; Mallarmé a dit de lui qu'il était « le vers, personnellement » ; une récente exposition de la Bibliothèque nationale de France l'a célébré comme « l'homme océan », pour l'ampleur et la profondeur de son œuvre. – Hugo, au demeurant, avait une conscience aiguë de sa valeur et de son génie : sur une photographie où il a les yeux fermés, il ne prie pas, « il écoute Dieu » ; et lors d'une séance de spiritisme, un esprit complice lui déclare : « Tu es immense ».

Tous les aspects de la poésie, de l'art et de la « pensée » de Hugo peuvent être étudiés dans *Les Contemplations*, livre admirable et irritant, pesant et léger, poignant et brillant – et qui parle fort aux lecteurs de notre âge.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Bastions, salle B106, 1 ^{er} étage
Dates	les jeudis 12, 19 et 26.04 3, 17 et 24.05.18
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 90.-

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz
ou complétez le formulaire ci-dessous,
à adresser à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LES CONTEMPLATIONS DE HUGO | COURS DE LITTÉRATURE | ANDRÉ WYSS

B118

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Résoudre pacifiquement les conflits entre Etats

COURS DE DROIT INTERNATIONAL ORGANISÉ PAR LA PROFESSEURE ANNE PETITPIERRE

Le rôle des conventions et des tribunaux internationaux

Dans le sillage des conférences données en 2017 sur le rôle des cours internationales, que ce soit la Cour internationale de Justice ou la Cour européenne des Droits de l'Homme, ou encore le système particulier de résolution des différends de l'OMC, ce cours vise à permettre une compréhension plus concrète des mécanismes de résolution pacifique des conflits dans le monde international. Basées sur des cas concrets tranchés par les juridictions étudiées, ces quatre séances examineront tour à tour les domaines soumis aux tribunaux exposés lors des conférences, les solutions apportées à des conflits souvent plus thématiques que compris, ainsi que les orientations générales sur lesquelles ces décisions se fondent. Il s'agit de permettre une meilleure compréhension de mécanismes internationaux souvent considérés comme relevant d'un monde lointain et confus, alors qu'ils traitent de problèmes fondamentaux, économiques ou moraux, qui touchent à la vie de tous.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour, salle U159, 1 ^{er} étage
Dates	mardi 30.01 jeudi 1.02, mardi 6.02 et jeudi 8.02.18
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 60.-

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

ou complétez le formulaire ci-dessous,

à adresser à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

RÉSOLVRE PACIFIQUEMENT LES CONFLITS ENTRE ÉTATS | COURS DE DROIT INTERNATIONAL

B118

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



MAISON TAVEL

Découvrir la Maison Tavel

Ma 16, ve 19,
me 24, je 25 et
ve 26 janvier | 14h30

Bâtiment patrimonial exceptionnel, elle est la plus ancienne demeure privée genevoise. Détruite par un incendie en 1334 qui n'épargne que les caves, la maison rebâtie acquiert alors son caractère de maison forte avec ses tourelles, et de palais urbain à la façade ornée de têtes sculptées. Dès 1979, des fouilles mettent au jour les vestiges d'une tour du XI^e siècle et une immense citerne du XVII^e pour la récupération des eaux de pluie. Dans ses salles d'exposition permanente – dont certaines ont été reconstituées en appartements du XVIII^e et du XIX^e siècle – gravures, peintures, cartes, maquettes, mobilier et objets divers témoignant du passé de Genève, du Moyen Age au XIX^e siècle sont présentés.

RDV à l'accueil
Puits-Saint-Pierre 6

Prix : CHF 5.-
A payer sur place à
l'accompagnateur Uni3
(se munir de la somme
exacte)

Arrêt TPG
Hôtel-de-Ville | Ligne 36

Durée : 1h env.

13 pers.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)

Collection paysages au MAH

Je 18, ma 23 janvier,
ma 20 et ve 23 février
14h15

Le Musée d'art et d'histoire possède une importante collection de peintures de paysages, composée essentiellement de paysages suisses et de la région genevoise, à commencer par la Pêche miraculeuse de Conrad Witz, datant de 1444, considérée comme la première représentation d'un paysage topographiquement correct, à si grande échelle, dans la peinture européenne.

RDV à l'accueil
Rue Charles-Galland 2

Prix : CHF 5.-
A payer sur place à
l'accompagnateur Uni3
(se munir de la somme
exacte)

Arrêts TPG
Saint-Antoine | Ligne 36
Athénée | Lignes 3, 5
et 7

Durée : 1h env.

18 pers.

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

Les coulisses de la Bibliothèque

Me 24 janvier, 28 février,
7 et 21 mars | 14h30

Après un bref historique de la Bibliothèque de Genève, vous visiterez les différents espaces ouverts au public, puis vous découvrirez le chemin qu'effectue le livre depuis sa commande jusqu'à sa remise entre vos mains en traversant le dédale des magasins de l'institution.

RDV dans le hall d'entrée de la Bibliothèque de Genève
Promenade des Bastions 1

Visite commentée gratuite

Arrêt TPG

Place de Neuve
Lignes 3, 5, 12, 18 et 36

Station debout, escaliers, non adapté aux personnes à mobilité réduite

13 pers.

Les sacs et sacs à main devront être déposés à la loge avant la visite (espace surveillé).

Durée : 45 min. env.

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG)

Les précurseurs du mouvement pictural africain

Ve 26 janvier,
ve 2 et 16 mars | 11h

« Indigène », « populaire », « spontané », « naïf »... tels sont les adjectifs choisis par le professeur Eugène Pittard pour qualifier l'art pictural africain qu'il découvre, expose, publie dans la presse genevoise et intègre aux collections de son Musée d'ethnographie en devenir. Nous sommes alors aux alentours de 1930. En hommage à cette avant-garde, les œuvres signées d'artistes précurseurs du Cameroun, d'Ethiopie, de Madagascar ou du Congo côtoient aujourd'hui les sculptures et les masques des vitrines africaines de l'exposition de référence du MEG. Elles témoignent de la créativité exceptionnelle qui animait pourtant l'Afrique sous le régime colonial, et le passionnant métissage des techniques, des supports et des sujets choisis par ces peintres, dessinateurs et aquarellistes.

RDV à l'accueil du MEG
Boulevard Carl-Vogt
65-67

Visite commentée gratuite

Arrêts TPG

Musée d'ethnographie
Lignes 2 et 19
Ecole de Médecine
Lignes 1 et 35

Visite commentée par Floriane Morin, conservatrice, département Afrique.

Durée : 1h env.

18 pers.

PATEK PHILIPPE MUSÉUM

Héritage de Génie

Ve 26, ma 30,
me 31 janvier et
ma 6 février | 14h30

Le Patek Philippe Muséum abrite une fabuleuse collection de chefs-d'œuvre horlogers datant du XVI^e au XXI^e siècle. Cette visite met en lumière l'importance historique des arts de l'horlogerie et de l'émaillage

RDV à l'accueil du musée
Vieux-Grenadiers 7

Prix : CHF 22.-

Arrêts TPG

MEG | Lignes 2 et 19
Ecole de Médecine
Lignes 1 et 35

Vestiaire obligatoire (consigne CHF 5.-)

18 pers.

Durée : 2h env.

LA COMÉDIE DE GENÈVE

Visite du théâtre et de ses coulisses

Ma 30 janvier et
me 14 mars | 10h
Lu 19 mars | 14h

Cette visite est une occasion unique de découvrir les recoins les plus surprenants du théâtre et les histoires qui l'habitent depuis plus d'un siècle. Une occasion d'autant plus exceptionnelle que dans 3 ans, la Comédie déménagera dans le quartier des Eaux-Vives !

RDV dans le hall
d'entrée de la Comédie
Bd des Philosophes 6

**Visite commentée
gratuite**

Arrêt TPG

Plainpalais | Lignes 1, 12,
15 et 18

Durée : 1h30 env.

23 pers.

DÉCOUVERTE DES ARCHIVES D'ÉTAT DE GENÈVE

Ve 2, 23 février et
ma 20 mars | 10h30

Les Archives d'Etat de Genève sont chargées de constituer, de communiquer et de mettre en valeur les archives de la République et Canton de Genève. Cette visite vous convie à admirer les documents les plus beaux, anciens et amusants de notre patrimoine et à découvrir le dépôt historique de la rue de l'Hôtel-de-Ville.

RDV à la place des Canons
Rue de l'Hôtel-de-Ville 1

**Visite commentée
gratuite**

Arrêt TPG

Hôtel-de-Ville | Ligne 36

Longue station debout, escaliers, non adapté aux personnes à mobilité réduite

18 pers.

Durée : 1h30 env.

MÉDECINS SANS FRONTIÈRES (MSF)

Missions et actions de MSF Suisse

Lu 5 février | 10h

Médecins Sans Frontières est une organisation internationale médicale non gouvernementale intervenant en urgence dans les situations de crises partout sur la planète. Des principes comme la neutralité, l'indépendance et l'impartialité, principes indispensables à l'action de MSF seront abordés.

L'histoire et les opérations de MSF Suisse seront exposées.

Cette présentation sera suivie d'une discussion ouverte où les participants pourront poser toutes les questions qu'ils désirent.

RDV devant le siège de MSF Suisse

Rue de Lausanne 78

Conférence gratuite

Arrêt TPG

Butini | Ligne 15

Durée : 1h30 env.

48 pers.

PROJET CORNAVIN-EAUX-VIVES-ANNEMASSE (CEVA)

Visite du chantier de la future gare de Genève-Eaux-Vives

Lu 5, 19 et 26 fév. | 14h

Les travaux CEVA avancent bon train. Avant la mise en service du RER Léman Express, venez visiter le chantier de la future gare de Genève-Eaux-Vives. Une visite guidée qui vous informera sur tous les chantiers de ce grand projet du siècle.

Vêtements adaptés à une visite de chantier, équipement de sécurité fournis : casque, gilet et bottes (prévoir de bonnes chaussettes).

RDV au pavillon CEVA, situé à l'intersection de l'avenue de la gare des Eaux-Vives et de l'avenue Godefroy.

Visite commentée gratuite

Arrêts TPG

Amandolier | Ligne 12
Gare-des-Eaux-Vives
Ligne 21

Escaliers, sols inégaux, parties souterraines, non adapté aux personnes à mobilité réduite

Durée : 2h15 env.

18 pers.

**LE CENTRE INTERFACULTAIRE EN SCIENCES
AFFECTIVES (CISA) & LES ACTIVITÉS
CULTURELLES, UNIGE**

Me 7 et 21 février | 11h

*: ÉMOTIONS : – Quand les sciences affectives se
laissent photographier*

Automne 2016. Une quinzaine d'étudiants passionnés par la photographie plongent au sein du Campus Biotech et se laissent guider par les chercheurs du CISA à la découverte des études scientifiques menées à l'intérieur des laboratoires. Les photographes amateurs mènent alors leur propre recherche sur les émotions afin de les fixer.

L'exposition retrace cette rencontre entre la photographie et la recherche et permet au visiteur d'effectuer un parcours déroutant où chercheurs et étudiants-photographes thématisent notre rapport aux émotions.

RDV dans le hall
d'Uni Carl Vogt
Boulevard Carl-Vogt 66

Prix : CHF 6.-

A payer sur place à
l'accompagnateur Uni3
(se munir de la somme
exacte)

Arrêts TPG

Musée d'ethnographie
Lignes 2 et 19
Ecole de Médecine
Lignes 1 et 35

Durée : 1h env.

18 pers.

LES ROIS DE L'ARQUEBUSE

Je 8 février | 15h

La société des Exercices de l'Arquebuse, issue du *Jeu de la coulevrine* de la fin du Moyen Age, naît au 15^e siècle et se transforme rapidement en milice au service des autorités. Les premiers écrits retrouvés la concernant datent du 2 août 1474, ce qui fait d'elle la plus ancienne société historique encore vivante attestée à Genève. Après qu'elle a fusionné avec les *Exercices de la Navigation* en 1856, émerge la volonté de reconstruire le siège principal, servant de lieu de réunions. L'Hôtel de l'Arquebuse, œuvre de l'architecte Gédéon Dériaz, est inauguré en 1900.

La visite de la salle des Rois et du musée suscitera certainement une belle émotion.

RDV devant l'entrée du
bâtiment
Rue du Stand 36 (angle
rue des Rois/rue du
Stand)

**Visite commentée
gratuite**

Arrêt TPG

Stand | Lignes 1, 14 et 15

Escaliers

48 pers.

Durée : 1h env.

**L'HÔTEL DE VILLE ET
LA SALLE DU CONSEIL D'ÉTAT**

Ma 27 février et
ma 13 mars | 14h30

L'Hôtel de Ville de Genève, siège du gouvernement depuis la fin du XV^e siècle, est un ensemble d'édifices construits en plusieurs étapes entre le XV^e et le XVIII^e siècle, puis transformé aux XIX^e et XX^e siècles. Il va être encore modifié dès 2018 avec la transformation complète de la salle du Grand Conseil. Cette visite permettra de mieux comprendre l'histoire de ces bâtiments et d'admirer les magnifiques peintures murales de la salle du Conseil d'État datant du tout début du XVI^e siècle.

RDV à l'entrée de l'Hôtel de Ville, dans la cour intérieure
Rue de l'Hôtel-de-Ville 2

Visite commentée gratuite

Arrêt TPG
Hôtel-de-Ville | Ligne 36

Station debout, escaliers

33 pers.

Durée : 1h30 env.

**FONDATION BAUR
MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT**

Je 1^{er}, 8, 15 et 22 mars
14h30

Rencontrer la Chine à la Fondation Baur

Les collections chinoises de la Fondation Baur offrent au visiteur des objets en céramique et en jade couvrant dix siècles d'histoire impériale. Leurs formes et leurs motifs décoratifs ouvrent de nombreuses fenêtres sur la culture traditionnelle chinoise. Cette visite sera l'occasion de voyager de l'art du thé aux légendes chinoises, en passant par un décodage des symboles les plus répandus dans les arts décoratifs de l'Empire du Milieu.

RDV à l'accueil
Rue Munier-Romilly 8

Prix : CHF 11.-

Arrêts TPG
Florissant | Lignes 1, 5 et 8
Église russe | Ligne 36

Vestiaire obligatoire (consigne CHF 1.-)

18 pers.

Durée : 1h env.

Formulaire d'inscription

VISITES CULTURELLES

JANVIER-MARS 2018

N° d'adhérent

Nom et prénom :

Email.....

X CHOISISSEZ VOS VISITES.

X BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENT PAS.

MAISON TAVEL	14h30	13 p.	Ma 16/01	Ve 19/01	Me 24/01	Je 25/01	Ve 26/01
PAYSAGES MAH	14h15	18 p.	Je 18/01	Ma 23/01	Ma 20/02	Ve 23/02	
BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE	14h30	13 p.	Me 24/01	Me 28/02	Me 7/03	Me 21/03	
MOUVEMENT PICTURAL AFRICAÏN MEG	11h	18 p.	Ve 26/01	Ve 2/03	Ve 16/03		
PATEK PHILIPPE MUSÉUM	14h30	18 p.	Ve 26/01	Ma 30/01	Me 31/01	Ma 6/02	
LES COULISSES DE LA COMÉDIE	*	23 p.	Ma 30/01 *10h	Me 14/03 *10h	Lu 19/03 *14h		
ARCHIVES D'ÉTAT	10h30	18 p.	Ve 2/02	Ve 23/02	Ma 20/03		
MÉDECINS SANS FRONTIÈRES	10h	48 p.	Lu 5/02				
CHANTIER CEVA	14h	18 p.	Lu 5/02	Lu 19/02	Lu 26/02		
ÉMOTIONS : UNIGE	11h	18 p.	Me 7/02	Me 21/02			
LES ROIS DE L'ARQUEBUSE	15h	48 p.	Je 8/02				
HÔTEL DE VILLE	14h30	33 p.	Ma 27/02	Ma 13/03			
RENCONTRER LA CHINE BAUR	14h30	18 p.	Je 1/03	Je 8/03	Je 15/03	Je 22/03	

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3

ou complétez le formulaire ci-dessus,

à adresser à : Unig3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

Date et signature.....

Formulaire d'inscription

VISITES CULTURELLES

JANVIER-MARS 2018

N° d'adhérent

Nom et prénom :

Email.....

X CHOISISSEZ VOS VISITES.

X BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENT PAS.

MAISON TAVEL	14h30	13 p.	Ma 16/01	Ve 19/01	Me 24/01	Je 25/01	Ve 26/01
PAYSAGES MAH	14h15	18 p.	Je 18/01	Ma 23/01	Ma 20/02	Ve 23/02	
BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE	14h30	13 p.	Me 24/01	Me 28/02	Me 7/03	Me 21/03	
MOUVEMENT PICTURAL AFRICAÏN MEG	11h	18 p.	Ve 26/01	Ve 2/03	Ve 16/03		
PATEK PHILIPPE MUSÉUM	14h30	18 p.	Ve 26/01	Ma 30/01	Me 31/01	Ma 6/02	
LES COULISSES DE LA COMÉDIE	*	23 p.	Ma 30/01 *10h	Me 14/03 *10h	Lu 19/03 *14h		
ARCHIVES D'ÉTAT	10h30	18 p.	Ve 2/02	Ve 23/02	Ma 20/03		
MÉDECINS SANS FRONTIÈRES	10h	48 p.	Lu 5/02				
CHANTIER CEVA	14h	18 p.	Lu 5/02	Lu 19/02	Lu 26/02		
: ÉMOTIONS : UNIGE	11h	18 p.	Me 7/02	Me 21/02			
LES ROIS DE L'ARQUEBUSE	15h	48 p.	Je 8/02				
HÔTEL DE VILLE	14h30	33 p.	Ma 27/02	Ma 13/03			
RENCONTRER LA CHINE BAUR	14h30	18 p.	Je 1/03	Je 8/03	Je 15/03	Je 22/03	

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unig3.ch/unig3

ou complétez le formulaire ci-dessus,

à adresser à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

Date et signature.....

NOVEMBRE 2017

Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. **Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.**

Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de la visite est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur le lieu de la visite, à l'accompagnateur Uni3. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée **par écrit à visitesuni3@unige.ch**.

1. Le participant qui renonce à une activité **n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera**. Les *conditions de remboursement et d'annulation* (points 2 à 5) restent valables dans tous les cas.
2. Si l'annulation intervient **moins de 5 jours ouvrables** avant la visite :
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aura pas été réglé **sera réclamé**.
3. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les visites dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-**.
4. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant la visite fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
5. Une **non présentation à une visite** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel** pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
6. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 pourront **prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée**. Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uni3 afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- Uni3 se réserve le droit d'annuler une visite si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Répétitions ouvertes à la Comédie de Genève

DÉFAUT DE FABRICATION

de J. Richer, mise en scène Y. Rihs

Jeudi 18 janvier | 14h

La cuisine d'un appartement HLM, dans une tour, en périphérie d'une grande ville. Elle fait des ménages pour le compte de particuliers, il est ouvrier dans une entreprise de la région. Trente-trois ans de vie commune, sans faire de bruit, sans faire défaut. Mais cet après-midi, alors qu'elle regarde son feuilleton préféré, il rentre au domicile plus tôt que prévu, beaucoup trop tôt. Certes les mots échangés sont les mêmes, les regards, les silences, les va-et-vient. Mais aujourd'hui, on les dirait accomplis comme pour la dernière fois. Comme une danse d'usure, un chant d'épuisement, minutieux, délicat, déconcertant. *Défaut de fabrication* s'insère dans la grande mécanique du monde par ses plus petits rouages. C'est une chorégraphie de l'infime, un chant d'amour, un appel pour que la vie soit autre chose qu'une fabrication, la mort autre chose qu'une tuerie généralisée.

RDV dans le hall d'entrée de la Comédie Bd des Philosophes 6

Activité gratuite
Se munir de sa carte d'adhérent.

Arrêt TPG
Plainpalais | Lignes 1, 12, 15 et 18

Représentations :
du 23.01.01 au 09.02.18

Durée : 1h30 env., suivie de 30 min. de discussion

48 pers.

LE MARIAGE DE FIGARO

de Beaumarchais, mise en scène J. Mompert

Jeudi 1^{er} février | 14h

J. Mompert a le goût des textes au verbe fort et à l'ampleur politique, ceux qui remettent en cause, avec allégresse, l'ordre établi. Il revient à la Comédie avec son équipe pour y mettre en scène le chef-d'œuvre de Beaumarchais. Derrière le rythme endiablé de la comédie, le grondement du peuple monte, derrière la pièce à surprises, le réalisme de la langue et des rapports naît dans sa dangereuse vérité, derrière les quiproquos, coups de théâtre, travestissements, la dénonciation des privilèges de la noblesse est implacable. Pour la première fois dans l'histoire du théâtre, un valet a réellement le premier rôle : sur la scène comme dans la société française du XVIII^e siècle, le pouvoir est en train de basculer.

RDV dans le hall d'entrée de la Comédie Bd des Philosophes 6

Activité gratuite
Se munir de sa carte d'adhérent.

Arrêt TPG
Plainpalais | Lignes 1, 12, 15 et 18

Représentations :
du 20.02.18 au 11.03.18

Durée : 2h

96 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 33 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

EXCURSION

COLLECTION GÜRLITT,*« l'art dégénéré » - confisqué et vendu***PALAIS FÉDÉRAL**Jeudi 1^{er} février | 7h45

Collection Gürlitt : Le Kunstmuseum de Berne présente près de 200 œuvres dont la plupart furent saisies dans les musées allemands en tant qu'« art dégénéré ». Il s'agit principalement de travaux sur papier, parmi lesquels des œuvres exceptionnelles, expressionnistes, constructivistes et de la nouvelle objectivité. L'exposition s'intéresse également aux circonstances politiques qui conduisirent au dénigrement de l'art moderne, qualifié d'art « dégénéré », à sa destruction ou à sa mise en vente.

Le Palais fédéral abrite le Parlement suisse. C'est dans cet impressionnant édifice que siège le Gouvernement et que se tiennent quatre fois par an les sessions ordinaires des deux conseils helvétiques (le Conseil national et le Conseil des États). Après la désignation de Berne comme capitale de la Suisse en 1848, il a fallu construire un nouveau bâtiment pour le Parlement. Les travaux de construction de l'actuel Palais fédéral, côté ouest, débutèrent dès 1852. En 1884, il fut complété par le Palais fédéral côté est, dont il est l'image inversée. L'imposante partie centrale, avec sa coupole aux voûtes dorées, fut achevée en 1902. Revêtue de cuivre, la coupole arborait des tons rouges juste après sa construction. Au fil du temps, elle s'est ornée de la traditionnelle patine vert turquoise. Au total, 38 artistes de toutes les régions du pays ont été chargés de la décoration du Palais fédéral.

RDV parking car Malatrex, arrêt TPG (derrière l'hôtel Cornavin)

Car Swisstouring

Prix : CHF 65.- (repas non compris)

L'excursion aura lieu à partir de 31 inscriptions.

PROGRAMME

10h30-11h30 visite de l'exposition temporaire *Collection Gürlitt, « l'art dégénéré » - confisqué et vendu*

11h45 repas libre

13h30 RDV devant l'entrée principale du Palais fédéral

15h30 départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Permanence tél. dès 6h45 le 1^{er} février :

079 312 23 97

Se munir d'une pièce d'identité ; la visite du Palais fédéral impose une tenue correcte.

38 pers.
(2 groupes de 19 pers.)

→ **INSCRIPTION** → p. 33 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

Répétition ouverte au TMG

« UN FILS DE NOTRE TEMPS », THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE

LES COULISSES D'UNE PRODUCTION MARIONNETTIQUE

Jeudi 8 février | 13h45

Découvrez le travail d'orfèvre qui se cache derrière le geste de la marionnette, la pose de voix de l'acteur, le moindre déplacement sur scène. *Un fils de notre temps* est le dernier roman publié par Ödön von Horváth. Que peut apporter le langage symbolique de la marionnette à la plume imagée de cet auteur humaniste et lucide ? Assistez à un moment de répétition, suivi d'un échange avec l'équipe artistique.

RDV à l'accueil du théâtre (entrer par la cour de école Hugo-de-Senger)
Rue Rodo 3

Activité gratuite
Se munir de sa carte d'adhérent.

Arrêts TPG
Pont d'Arve | Lignes 1, 12 et 18
Uni Mail | Ligne 15

Durée : 1h30 env.

28 pers.

Opéra de Lausanne

LAUSANNE

APRÈS-MIDI CULTURE

LES COULISSES DE L'OPÉRA DE LAUSANNE

Lu 19, 26 février et
lu 12 mars | 12h30

Venez découvrir l'envers du décor et les secrets d'une maison d'Opéra ! Exploration du théâtre de haut en bas : de la salle aux coulisses, des loges à la fosse d'orchestre, en passant par la régie. Découvertes garanties !

RDV devant l'entrée principale de l'Opéra, avenue du Théâtre 12

Les participants se rendent à Lausanne par leur propre moyen

Prix : CHF 35.-
L'activité aura lieu à partir de 20 inscriptions.

Permanence tél. dès 10h les 19, 26 fév. et 12 mars :

079 312 23 97

Station debout, escaliers, non adapté aux personnes à mobilité réduite

23 pers.

Durée : 1h15 env.

→ **INSCRIPTION** → p. 33 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Conférence au Musée d'Ethnographie GENÈVE

CARINE DURAND

QUELS ENJEUX POUR LA RÉORGANISATION DES COLLECTIONS DU MEG ?

Mardi 6 mars | 10h

La collection du MEG, l'une des deux plus importantes de Suisse par sa taille, compte plus de 70'000 objets ou lots d'objets auxquels s'ajoutent des documents iconographiques, photographiques et un fonds d'enregistrements sonores, les Archives Internationales de Musique Populaire, riches de plus de 15'500 phonogrammes.

En 2018, les collections actuellement stockées dans des réserves aux Ports Francs vont être transférées dans le nouvel écoquartier de la Jonction. La Ville de Genève y construit un vaste dépôt mutualisé regroupant les collections de six institutions patrimoniales.

Afin de préparer le déménagement, les collaborateurs de l'Unité collections réorganisent les collections en appliquant la méthodologie RE-ORG, élaborée par le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels et l'UNESCO. C'est une lourde tâche mais également une véritable opportunité d'améliorer les conditions de conservation des collections ainsi que leur accès.

La réorganisation des collections nous permet de mieux comprendre leur importance. Cela facilite également la sélection d'objets pour de futurs projets de recherche ou d'expositions.

La conférencière exposera les enjeux liés au déménagement des collections du MEG et plus largement à la conservation des objets.

Conférencière :

Carine Durand, conservatrice en chef, responsable de l'Unité collections

RDV devant l'auditorium du MEG (1^{er} sous-sol)
Boulevard Carl-Vogt
65-67

Conférence gratuite
Se munir de sa carte d'adhérent.

Arrêts TPG

Musée d'ethnographie
Lignes 2 et 19
Ecole de Médecine
Lignes 1 et 35

Durée : 1h env.

230 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 33 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz3

PLOUF !

Une histoire de la baignade dans le Léman

AQUARIUM

Collections vivantes du Musée du Léman

Jeudi 22 mars | 13h

Plouf ! : le lac n'a pas toujours été prisé. Effrayés ou dégoûtés, les baigneurs sont souvent allés se faire voir ailleurs. D'autres auraient bien piqué une tête dans cette petite mer des Alpes, mais leur époque ne le permettait pas. La faute aux croyances, aux bonnes mœurs ou à la pollution. Cette exposition raconte l'histoire riche et bigarrée de la baignade dans le Léman. On y parle d'architecture, de qualité de l'eau, de mode et d'hygiène... On y croise des sportifs, des curistes, des touristes et des lavandières, mais aussi Voltaire, Hergé, Courbet, Louis XVIII, et Brigitte Bardot... On s'y lance dans un grand tour du lac au fil des siècles, avec escale à Vevey, Lausanne, Genève, Montreux, sans oublier Thonon et Evian... les-Bains.

Aquarium : cinq milieux naturels pour cinq bassins, une façon originale de reconstituer fidèlement la vie des poissons dans leur milieu original. Les aquariums du Musée du Léman accueillent en permanence 200 à 300 poissons et crustacés, représentatifs des 31 espèces qui peuplent le Léman et ses affluents. Cinq bassins, totalisant plus de 40 000 litres d'eau, les accueillent dans leurs milieux fidèlement reconstitués, depuis la rive jusqu'aux grands fonds. Cette présentation, proche de la réalité, met l'accent sur les espaces de vie où plusieurs espèces cohabitent, gros et petits, proies et prédateurs.

RDV Parking car Malatrex, arrêt TPG (derrière l'hôtel Cornavin)

Car Swisstouring

Prix : CHF 40.-

L'activité aura lieu à partir de 32 inscriptions.

PROGRAMME

13h45 arrivée Musée du Léman

14h15 visites commentées (*Plouf !* et *Aquarium*)

16h45 départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Permanence tél. dès 11h le 22 mars :

079 312 23 97

38 pers.

Station debout, sac à dos interdit dans le musée

(2 groupes de 19 pers.)

→ **INSCRIPTION** → p. 33 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Excursion et activités associées

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

JANVIER - MARS 2018

EXCURSION ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

N° d'adhérent 1 N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 1

Nom et prénom adhérent 2

X Choisissez une activité.

X Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

Répétition ouverte à la Comédie de Genève <i>Défaut de fabrication</i>	14h	48 p.	Je 18/01		
Répétition ouverte à la Comédie de Genève <i>Le mariage de Figaro</i>	14h	96 p.	Je 1/02		
Collection Gürlitt et Palais fédéral, Berne	7h45	38 p.	Je 1/02		
Les coulisses d'une production marionnettique Répétition ouverte au TMG	13h45	28 p.	Je 8/02		
Les coulisses de l'Opéra de Lausanne	12h30	23 p.	Lu 19/02	Lu 26/02	Lu 12/03
Conférence au Musée d'ethnographie <i>Quels enjeux pour la réorganisation des collections ?</i>	10h	230 p.	Ma 6/03		
Musée du Léman et aquarium, Nyon	13h	38 p.	Je 22/03		

Signature 1 :

Signature 2 :

Date :



Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

ou complétez le formulaire ci-dessus,

à adresser à : Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

NOVEMBRE 2017

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Elles s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, **payable à 10 jours**, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Uniz. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée **par écrit à visitesuniz@unige.ch**.

1. Le participant qui renonce à une activité **n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera**. Les *conditions de remboursement et d'annulation* (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant **renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée** dans les délais impartis, il se verra notifier **un rappel correspondant à 50%** du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Si l'**annulation** intervient **moins de 5 jours ouvrables** avant l'activité :
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aura pas été réglé dans le délai imparti sera **réclamé dans sa totalité** (+frais de rappel).
4. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût est **inférieur ou égal à CHF 15.-**.
5. Une **annulation** annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé ou d'un rappel correspondant à 50% de la facture initiale (+ frais de rappel), dans le cas où la facture n'aurait pas été acquittée dans les délais impartis.
6. Une **non présentation à une activité** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de **rappel pour la totalité du montant** (+ frais de rappel).
7. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnateur Uniz pourront **prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée**. Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uniz afin de se faire rembourser.

Condition physique

Uniz part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation. Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- Uniz se réserve le droit d'annuler une excursion ou une activité associée si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

En s'inscrivant à une excursion ou à une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

JANVIER-MARS 2018

Veillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3 (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, **en fonction du nombre de places disponibles**. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu. Les billets non retirés seront facturés.

N° d'adhérent 1 N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 1.....

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signatures.....

BILLETTERIE | JANVIER-MARS 2018 DEMANDE DE RÉSERVATION

OPÉRA DES NATIONS | 15h | CHF 15.- | 80 billets

Di 18.02.18 **FAUST** | de Charles Gounod | **Opéra**

THÉÂTRE DU LÉMAN | 14h30 | CHF 10.- | 70 BILLETS

Sa 17.03.18 **LA BELLE AU BOIS DORMANT** | de Piotr Ilitch Tchaïkovski | **Ballet**

CONCERTS DU DIMANCHE AU VICTORIA HALL | 17h | CHF 10.-

21.01.18 **SÜDWESTDEUTSCHE PHILHARMONIE KONSTANZ**

Yannis Pouspourikas, direction | Daniel Müller-Schott, violoncelle

Sergueï Prokofiev, Lieutenant Kijé op. 60

Dmitri Chostakovitch, Concerto pour violoncelle n° 1 en mi bémol majeur op. 107

Sergueï Prokofiev, Symphonie classique n° 1 en ré majeur

18.02.18 **ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE**

Gabor Takacs-Nagy, direction | Cédric Pescia, piano

Ludwig van Beethoven, Ouverture du Roi Etienne

W. A. Mozart | Concerto pour piano en sol majeur K. 453

Piotr Ilitch Tchaïkovski | Symphonie n° 4 en fa mineur op. 36

25.03.18 **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE**

Arie van Beek, direction

Carl Maria von Weber, Ouverture de Peter Schmoll

Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 7 en la majeur op. 92

Bernard Cavanna, Geek Bagatelles

Réservez directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3

ou complétez le formulaire ci-dessus,

à adresser à : Unig3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 37 et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30 ;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Unis3 de Suisse ;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites ;
- excursions et voyages thématiques ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, paléontologie, histoire, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.) ;
- séminaires hors les murs ;
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.) ;
- billets de spectacles à prix réduits ;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs.
Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement :
<http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs>

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 (uni3@unige.ch ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention : donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance :

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.



Formulaire d'adhésion

Mme M.

Nom et prénom.....

Rue et n°

Code postal et localité.....

Email

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Date et signature.....

Formation*

scolarité obligatoire

école secondaire
école professionnelle, CFC

école professionnelle supérieure
maîtrise fédérale

formation universitaire

HES EPF

* Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement.....

Comment avez-vous eu connaissance d'Uniz ?.....

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uniz ?

Si oui, quel est son N° d'adhérent ?

Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires (SPC) ?.....

N° de dossier SPC

(obligatoire afin de bénéficier de l'exonération de cotisation)

Type de la cotisation : indiv. CHF 100.- couple CHF 150.- SPC

Veuillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/uniz

ou adresser la version papier à :

Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Compte Postfinance : IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC : POFICHBEXX



Contacts

RÉCEPTION

Du lundi au vendredi de 10h à 12h
Rue De-Candolle 2, 2^e étage

T 022 379 70 42
uniz@unige.ch
www.unige.ch/uniz

DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Fabienne Bruttin Mazzoni | **sauf le vendredi**
fabienne.mazzoni@unige.ch

T 022 379 72 57

Loujaïn Almoman
loujain.almoman@unige.ch

T 022 379 78 90

Sylvie Lavanchy | **sauf le mardi**
sylvie.lavanchy@unige.ch

T 022 379 10 28

VISITES CULTURELLES, EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

ANNULATIONS ET RENSEIGNEMENTS
du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60
visitesuniz@unige.ch

ORGANISATION

Loujaïn Almoman

T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable
du lundi au jeudi | **le matin**

T 022 379 70 26
yves.grimardias@unige.ch

Sylvie Lavanchy, comptable | **sauf le mardi**

T 022 379 10 28
sylvie.lavanchy@unige.ch

ADRESSE

Fondation de l'Université du 3^e âge
Rue De-Candolle 2
1205 Genève

www.unige.ch/uniz

Calendrier des parutions

Edition	Parution	Délai rédactionnel
Octobre-décembre	Début août	15 juin
Janvier-mars	Début décembre	15 octobre
Avril-juin	Début mars	15 janvier
Juillet-septembre	Début juin	15 avril

Impressum

Bulletin N° 118

Editeur : Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage 3500 exemplaires – certifié REMP

Atelier d'impression de l'Université de Genève



Plouf ! Une histoire de la baignade dans le Léman

Musée du Léman, Nyon

jusqu'au 30 septembre 2018

Après-midi culture Uni3 | 22 mars 2018

Illustration :

Lucien Rossi (1894), couverture du *Figaro illustré* (détail),
collection du Musée du Léman.

Uni3 Université des seniors – Genève

Rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4