

uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE



Bulletin N° 129

Octobre 2020

VIDRES PATHE

Sommaire

Bulletin N°129

Billet de la présidente.....	4
Bloc-notes	7
Calendrier des conférences Uniz Octobre-décembre 2020.....	8
Programme des conférences Uniz Octobre-décembre 2020	10
Cours de littérature: <i>La Fontaine et la sagesse des fables</i>	18
Cours de langage musical.....	19
Histoire du cinéma: <i>Aspects des rapports entre peinture et cinéma</i>	20
Cours <i>Développement et vieillissement cognitifs</i>	21
Conditions générales cours, séminaires et ateliers.....	22
Adhérer à Uniz	23
Formulaire d'adhésion	24
Contacts.....	25

Billet de la présidente

Tout d'abord, j'espère que vous et vos proches êtes en bonne forme et n'avez pas rencontré trop de difficultés personnelles, même si vous sortez de ces quelques mois sans doute un peu secoués.

Quelle drôle de période nous avons traversée. Rassurez-vous: je ne vais pas reprendre, encore moins imiter, tous les quotidiens qui n'avaient plus que le virus comme sujet d'information, et se limitaient le plus souvent à notre petite Suisse. Nous sommes saturés de textes à propos de ce vilain virus, et quelquefois fatigués d'être identifiés en bloc comme un groupe à part. Nous en avons presque oublié les autres problèmes, plus durables et liés à la globalisation (climat, migrations, etc.); ils ont été amplifiés par la période de crise (sauf peut-être et temporairement pour la pollution).

Je vais me centrer sur des aspects qui me semblent pertinents pour notre Uni3. J'ai cherché à retrouver quelques dates-clé de notre fonctionnement depuis mars. Ma notion de temps s'est quelque peu brouillée durant cet arrêt; peut-être est-ce également votre cas. Bien entendu, nous pouvions nous attendre à ce que la Suisse soit touchée. Nous savions bien qu'il y avait eu d'autres épidémies lointaines (*SRAS*, *ZIKA*), mais ne nous sentions pas concernés. L'information préalable sur le *Covid* en Europe et sa propagation rapide était abondante, contrairement à celle de nombreux autres pays, surpris du confinement décrété si brutalement pour eux. Mais nous n'y croyions pas encore vraiment, n'est-ce pas? Malgré l'information riche dont nous disposions, c'est tout à coup notre tour (premier cas en Suisse, 25 février). Une gestion presque entièrement fédérale (avec quelques variantes cantonales) est une première dans l'histoire récente de notre pays; elle a été remarquablement riche en information et transparente, inspirant la confiance, même si on a accusé récemment la Confédération d'avoir tardé à mettre en place des mesures. Nous avons de la chance: la qualité des nouvelles est bonne chez nous.

Je me suis adressée à vous le 3 mars en introduction d'une conférence organisée par la Commission santé (ça tombait bien!): mesures de traçabilité improvisées, et surtout annonce d'un arrêt immédiat de toutes nos activités jusqu'à fin mars au moins, prolongé jusque fin avril, puis la fin de l'année académique. Uni3 a donc pris un peu les devants relativement à la date du décret fédéral de confinement; nous étions déjà identifiés en tant que personnes vulnérables.

Nous avons essayé de vous distraire un peu de ce sujet lancinant durant cette période. Notre site *web* s'est considérablement enrichi: une page *Corona virus* créée, contenant des liens importants vers des informations sanitaires crédibles, et des communiqués; des liens plus directs vers les conférences enregistrées depuis 5 ans, des liens vers d'autres activités culturelles d'abord en *live* puis de plus en plus digitales. En avez-vous profité ?

Nous sommes maintenant sortis de la période de crise, avons lentement commencé à «déconfiner», pour arriver à la quatrième phase à mi-juin. Restez prudents, cependant, malgré les bonnes nouvelles au moment où j'écris ces lignes. La gestion est de nouveau laissée aux cantons. Les préoccupations mondiales sont réapparues dans la presse: désastres alimentaires au Sahel, climat, etc. Les problèmes économiques prennent maintenant le devant; un peu trop, d'ailleurs. Saurons-nous faire mieux que simplement revenir à une vie totalement identique, et tirer une leçon de cette période pour construire un monde un peu différent?

Ces longs mois nous ont-ils appris quelque chose? Les recherches ont déjà été innombrables, partout dans le monde. A mi-juin, *Google Scholar*, base de données bibliographiques scientifiques, répertorie plusieurs dizaines de milliers d'articles lorsqu'on utilise le mot-clé *Covid-19*. La base de données bibliographiques médicales la plus utilisée – *Pubmed*, de la *National Library of Medicine* – liste plus de 20'000 articles avec le même mot-clé; très peu de publications avant mars. Le nom *Covid-19* – acronyme anglais de *coronavirus disease 2019* en plusieurs langues – a été adopté par l'OMS en février 2020 pour désigner une maladie infectieuse, pandémique; le premier cas rapporté semble maintenant dater du 17 novembre 2019 (*Wikipedia*). Un tel rythme de publications pour un phénomène si récent est tout bonnement inimaginable pour la scientifique que je suis. Tous ces articles n'ont cependant pas été expertisés sérieusement par des pairs avant publication; on a aussi montré que les recherches les plus citées manquent même aux principes méthodologiques les plus élémentaires. Les membres de la Commission santé le savent bien; ils se sont circulé quelques articles.

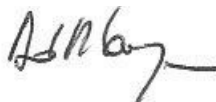
Nous ne savons donc pas encore grand-chose malgré cette abondance de données médicales surtout. La recherche continue, comme toujours...

Espérons surtout que nous en tirerons aussi d'autres leçons que scientifiques. N'oublions pas ces mouvements de solidarité créés rapidement et quelquefois spontanément (par exemple des jeunes pour les courses localement) ou ceux qui ont été amplifiés (donations). Le monde occidental a été précipité dans une incertitude profonde, dont il n'avait plus l'habitude depuis le premier tiers du 20^e siècle. Nous devrions en prendre conscience, en tant que seniors, pour la plupart *baby-boomers* et sans souvenirs personnels de la guerre par exemple. Je suis profondément convaincue que les seniors devraient contribuer à une sortie réfléchie de cette crise profonde qui a ébranlé des certitudes si bien ancrées déjà; rappelons l'histoire, pensons aux problèmes de globalisation, de climatisation. Que voilà un beau nouveau rôle pour les âgés à jouer dans notre monde actuel, notamment en participant à l'éducation des plus jeunes. Pensons-y pour nos conférences, séminaires ou ateliers.

Pendant cette période de télétravail, Uni3 n'a évidemment pas été inactive. Notre réception a été fermée, il est vrai, mais les collaborateurs administratifs ont été à votre écoute et remarquablement actifs et organisés en télétravail. Je les en remercie ici. Résultat: notre programme de la rentrée est prêt et riche d'activités nouvelles aussi, comme en témoigne la suite de ce Bulletin. Il se limitera d'abord pour l'essentiel aux activités de formation. Dès que nos partenaires culturels seront prêts à nous accueillir pour des visites de groupe, vous en serez informés; il en ira de même pour des visites plus lointaines, des excursions ou la billetterie. D'ici là, continuez à suivre notre site *web* et nos *Newsletters*.

Quant à la forme et au lieu des activités de formation, nous sommes encore en période d'incertitude: les bâtiments universitaires dans lesquels elles se déroulent habituellement sont ouverts, mais il est probable que la place dans les salles soit drastiquement limitée; nous ne connaissons pas encore le taux d'occupation admis. L'Université de Genève nous a d'ores et déjà réitéré son soutien de principe, malgré ses propres difficultés quant au déroulement des cours universitaires dans des locaux limités. Si la situation sanitaire le permet en septembre, tous les enseignements seront dispensés en «présentiel», c'est plus vivant. Mais ils seront aussi enregistrés et accessibles à distance à ceux qui ne pourront/voudront pas venir, à l'instar des conférences depuis longtemps; nous sommes conscients que certains d'entre vous ne se sentent pas encore prêts à participer à des activités en groupe. Les conditions sanitaires, mais aussi relatives à la sécurité des données (logiciels institutionnels et pas de nature privée) seront assurées. Ce sont nos enseignants qui devront peut être se former un peu, mais votre utilisation des moyens technologiques devrait rester simple.

Nous sommes convaincus que vous êtes prêts à reprendre toutes nos activités dès la mi-septembre, malgré une limitation culturelle que nous espérons très temporaire. Tous, nous avons besoin de redevenir actifs et d'accroître nos connaissances scientifiques. Je ne peux m'empêcher de mentionner ici l'impact financier de cette crise sur notre budget à l'instar de beaucoup d'entreprises. N'hésitez pas en cette période de renouvellement d'adhésion à penser aussi à un don pour notre Uni3, aussi modeste soit-il. Nous comptons donc, comme toujours, sur votre enthousiasme et votre fidélité pour l'année académique à venir. Bon été à tous.



Anik de Ribaupierre, présidente

Bloc-notes

LES COURS ET LES ATELIERS

Il est probable que les cours, séminaires et ateliers Uni3 doivent se tenir en effectif très réduit afin d'obéir aux directives sanitaires qui auront cours à la rentrée. Des solutions d'enseignement à distance ont été étudiées et viendront soutenir l'offre de cours, séminaires et ateliers donnés en présentiel.

Tous les participants à une activité interrompue ou qui n'a pas pu débiter en raison de la crise du coronavirus seront tenus informés des changements de programme dans le courant de l'été.

LES VISITES ET LES EXCURSIONS UNI3

Les mesures de distanciation en vigueur à l'heure où ce bulletin est sous presse ne nous permettent pas de vous présenter un programme de visites culturelles et d'excursions. Nous sommes confiants quant à l'évolution favorable de la situation et nous ne manquerons pas de vous proposer ces activités par voie électronique.

LA BILLETTERIE OCTOBRE-DÉCEMBRE 2020

Au vu des incertitudes liées à la situation sanitaire actuelle, le Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève (unité *Publics et programmation culturelle*) a renoncé à l'achat de spectacles en matinée destinés aux seniors pour la période octobre-décembre 2020.

À LA UNE: LES CONFÉRENCES-DÉBATS Uni3

- **Vendredi 4 décembre 2020** | Uni Dufour | Auditoire Rouiller | 14h30 | **ENTRÉE LIBRE**
Suis-je responsable de ma santé? Y a-t-il de bons et de mauvais malades?
Détails: p. 15
- **Vendredi 11 décembre 2020** | Clôture du cycle «Digitalisation»
Uni Dufour | Auditoire Rouiller | 14h30 | **ENTRÉE LIBRE**
Etes-vous un(e) senior digital(e)?
Détails: p. 16

Calendrier des conférences

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2020

Toutes les conférences ont lieu à 14h30, à Uni Dufour, auditoire Rouiller (salle U300), où les directives des autorités sanitaires et de l'Université de Genève sont strictement appliquées.

Vous avez la possibilité de (ré-)écouter/visionner les conférences Uni3 sur notre site Internet www.unige.ch/uni3

Renseignements: 022 379 70 42 ou uni3@unige.ch



Mardi 6 octobre 2020 | ENTRÉE LIBRE

Solange Ghernaouti

Hors section | Cycle **DIGITALISATION**

Créance numérique et perspective civilisationnelle

Mardi 13 octobre 2020 | Médecine

Bernard Hirschel

Coronavirus et Covid: ce qu'on ne vous a pas dit

Vendredi 16 octobre 2020 | Humanités

Lorenz Baumer

Rome en Chine – témoignages archéologiques pour une relation à longue distance

Mardi 27 octobre 2020 | Sciences

Amos Bairoch

Lignées cellulaires: la petite histoire derrière la grande



Vendredi 30 octobre 2020

Pierre Dillenbourg

Sciences sociales et du comportement

Cycle **DIGITALISATION**

Le digital change-t-il ce qu'il faut apprendre et comment l'apprendre?

Mardi 3 novembre 2020 | Arts

Isabelle Naef Galuba

Un-e détective au musée!

ANNULÉE

Vendredi 6 novembre 2020 | Médecine

Jacqueline Cramer

Domicile-EMS, pourquoi, l'un ou l'autre?

Mardi 10 novembre 2020 | Humanités

Youssef Cassis

L'essor de la finance mondiale

ANNULÉE

Vendredi 13 novembre 2020 | Sciences Raphaël Fiammingo (Fiami)
Post-scriptum: Les vies de M... ion

ANNULÉE

Mardi 17 novembre 2020 | Sciences sociales et du comportement | Cycle **DIGITALISATION**
Vers une taxation des... Xavier Oberson

REPORTÉE AU 23 MARS 2021

Vendredi 20 novembre 2020 | Arts Prof. Claire-Akiko Brisset
Du bon usage de la cryptographie au Japon

Mardi 24 novembre 2020 | Médecine Didier Hannouche
Prothèses articulaires: évidences et progrès

Vendredi 27 novembre 2020 | Humanités Markus Winkler
La conférence a lieu à Uni Bastions... étage
«Barbare»: vers l'exploration... que et esthétique d'un pseudo-concept

REPORTÉE AU 20 AVRIL 2021

Mardi 1^{er} décembre 2020 | Sciences Eric Allémann
La conférence a lieu à Uni Mail, auditoire MR280, RDC
L'arthrose: quelles thérapies demain pour éviter ou retarder la chirurgie?

Vendredi 4 décembre 2020 | Médecine | ENTRÉE LIBRE
Conférence-débat
organisée par la Commission...
Suis-je responsable de n... a-t-il de bons et de mauvais malades?

REPORTÉE AU TRIMESTRE D'AUTOMNE 2021

Mardi 8 décembre 2020 | Arts Yolande Crowe
Kütahya: une céramique ottomane méconnue du 18^e siècle.

Vendredi 11 décembre 2020 | Cycle **DIGITALISATION** Alain Huber
organisée par la section Sciences de la société et du comportement
Etes-vous un(e) senior digital(e)?

Mardi 15 décembre 2020 | Humanités Dominique Bourg
La démocratie peut-elle survivre à la dégradation accélérée
du système Terre?



Toutes les conférences ont lieu à 14h30, à Uni Dufour, auditoire Rouiller (salle U300), où les directives des autorités sanitaires et de l'Université de Genève sont strictement appliquées.

Vous avez la possibilité de (ré-)écouter/visionner les conférences Uni3 sur notre site Internet www.unige.ch/uni3

Renseignements: 022 379 70 42 ou uni3@unige.ch

Admission aux conférences Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, et jusqu'à 14h30 les jours de conférence.



Mardi 6 octobre 2020

ENTRÉE LIBRE

Cycle **DIGITALISATION**
Hors section

Prof. Solange Ghernaouti

Département des systèmes d'information, UNIL

CRÉANCE NUMÉRIQUE ET PERSPECTIVE CIVILISATIONNELLE

Débattre du pouvoir de l'informatique, questionner notre relation au numérique, analyser les enjeux économiques et politiques de l'exploitation des données, décrypter les principaux risques pour la société et le devenir de l'humanité pour contribuer à être des acteurs conscients de nos vies interconnectées et dépendantes de l'informatique.

Mardi 13 octobre 2020

Médecine

Prof. Bernard Hirschel

Président de la Commission cantonale d'éthique de la recherche

Ancien chef de l'Unité VIH/SIDA aux Hôpitaux universitaires de Genève

CORONAVIRUS ET COVID: CE QU'ON NE VOUS A PAS DIT

- Coronavirus: de la chauve-souris à la baleine, en passant par le serpent
- Faits établis et points d'interrogation en épidémiologie
- Que veut dire «exponentiel»?
- Le modèle influenza: 2020, comparé à 1918, et 2015
- Que faut-il faire, ou ne pas faire, pour éviter d'être infecté?
- Les mesures prises, vues avec le rétroscopie; S, CH, I, F et EU
- Le vaccin: pourquoi pas tout de suite, ni si vite?
- Les traitements: comment faire le tri entre le farfelu et le prometteur?
- Les perspectives: une deuxième, une troisième vague?

Vendredi 16 octobre 2020

Humanités

Prof. Lorenz Baumer

Département des sciences de l'Antiquité, UNIGE

ROME EN CHINE – TÉMOIGNAGES ARCHÉOLOGIQUES POUR UNE RELATION À LONGUE DISTANCE

Des textiles découverts dans les tombes de Palmyre témoignent de l'importation de la soie chinoise dans le monde méditerranéen antique. Mais qu'en est-il des objets qui voyageaient dans l'autre direction? La conférence va tracer les sources littéraires et archéologiques qui documentent les contacts du monde romain avec la Chine durant les premiers siècles de notre ère et qui datent de plus de mille ans avant le voyage de Marco Polo.

Mardi 27 octobre 2020

Sciences

Prof. Amos Bairoch, Faculté de médecine, UNIGE

LIGNÉES CELLULAIRES: LA PETITE HISTOIRE DERRIÈRE LA GRANDE

Les lignées cellulaires sont des cellules qui peuvent être maintenues en culture indéfiniment. Elles sont devenues immortelles, soit parce qu'elles proviennent de tissus cancéreux, soit parce qu'elles ont été immortalisées par des agents chimiques ou biologiques. Depuis les années 1950 des milliers de lignées cellulaires ont été établies et sont utilisées aussi bien pour la recherche que pour la production de médicaments ou de vaccins. La plus connue de ces lignées s'appelle HeLa. Elle a été établie en 1951 à partir des cellules cancéreuses d'Henrietta Lacks, une afro-américaine décédée quelques mois plus tard. L'histoire d'HeLa a été très médiatisée, mais il y a bien d'autres histoires, tantôt tragiques, tantôt cocasses, qui se «cachent» derrière certaines de ces lignées cellulaires.

Vendredi 30 octobre 2020

Cycle **DIGITALISATION**

Sciences de la société et du comportement



Prof. Pierre Dillenbourg

Laboratoire d'ergonomie éducative, EPFL

LE DIGITAL CHANGE-T-IL CE QU'IL FAUT APPRENDRE ET COMMENT L'APPRENDRE?

Certains affirment que les nouvelles générations n'apprennent plus comme les précédentes, pourtant les écoles ne changent pas beaucoup. Si une personne qui a conduit une voiture en 1920 ressuscite en 2020, elle aura des difficultés à conduire une nouvelle voiture mais si elle rentre dans une salle de classe, elle saura où elle est. En surface, les choses ont peu changé: on retrouve des livres et des cahiers, des tableaux et des enseignants, seules quelques tablettes digitales sont venues s'ajouter au paysage. Les changements plus fondamentaux sont moins visibles. Par exemple, quel que soit le sujet enseigné par le professeur, l'élève trouvera dix vidéos qui expliquent la même chose, voire qui affirment le contraire. L'accès à l'information est devenu plus aisé mais apprend-on vraiment en regardant des vidéos?

Mardi 3 novembre 2020

Arts

Isabelle Naef Galuba, directrice du Musée Ariana, Genève

UN-E DÉTECTIVE AU MUSÉE

ANNULÉE

Techniques de fabrication spécifiques ou innovantes, inscriptions étranges, marques de fabrique rares ou inconnues, acquisitions ou donations suspectes, anciens fonds et objets sans identité ou sans trace documentaire. Plusieurs pièces de musée sont énigmatiques et nécessitent une véritable enquête pour identifier leur provenance, leur fabrication et parfois leur auteur. Sous la loupe d'Isabelle Naef Galuba, directrice du Musée Ariana, découvrez quelques facettes du travail de détective mené par les historiens de l'art de la céramique et du verre. Les collections de l'Ariana révéleront-elles enfin tous leurs secrets?

Vendredi 6 novembre 2020

Médecine

Jacqueline Cramer

Présidente de la Plateforme des associations d'aînés de Genève

DOMICILE-EMS, POURQUOI, L'UN OU L'AUTRE?

Lorsqu'une aide devient nécessaire pour des soins d'hygiène, que la mobilité devient hasardeuse, que faire son ménage est compliqué, et qu'on ne sort plus pour faire ses courses? Que faire? Lorsque les visites se raréfient, que nos proches et nos amis se comptent sur les doigts des mains, que, la nuit, les peurs s'accroissent, que la solitude pèse, que faut-il faire? Rester chez soi? Quitter son logement? Pour aller où? Entrer dans une institution? Nous traiterons des choix possibles de lieux de vie lors d'un état de dépendance au grand âge, des avantages et des désavantages du maintien à domicile et de l'accompagnement en EMS. Il sera également question du rôle des proches, des voies de passage, des soins requis et donnés, de la capacité de discernement, de la vie privée et de la vie communautaire, de la qualité de vie.

Mardi 10 novembre 2020

Humanités

Prof. Youssef Cassis, Institut universitaire européen de Florence

L'ESSOR DE LA FINANCE MONDIALE

ANNULÉE

L'objectif de cette conférence est de discuter l'essor de la finance mondiale depuis le milieu du dix-neuvième siècle, lorsque les mouvements internationaux de capitaux commencent leur longue marche ascendante, qui se prolongera jusqu'en 1914 voire même 1931 et que des institutions et des marchés finan-

ciers nouveaux font leur apparition dans les économies avancées, en premier lieu les grandes banques. Pour rendre compte de ces deux mouvements, qui vont de pair, la conférence est articulée autour du développement des places financières, tant dans les pays avancés que dans les économies émergentes. Il suit un ordre chronologique, qui seul permet de saisir la dynamique du changement engendré par l'évolution économique (croissance économique, crises financières, innovations financières, etc.), les choix politiques (réglementations et déréglementations, nationalisations et privatisations, etc.), et les relations internationales (guerres et paix, colonisation et décolonisation, etc.). Cette conférence est divisée en quatre grandes périodes: la première mondialisation financière, des années 1860 à 1914; guerres et dépression économique, de 1914 à 1945; croissance et réglementations, de 1945 à 1980; et déréglementations et globalisation, de 1980 à la crise financière mondiale de 2008.

Vendredi 13 novembre 2020

Sciences

Raphaël Fiammingo (Fiammingo) chercheur et auteur de BD

ANNULÉE

POST-SCRIPTUM: LES VIES DE NEWTON

Tout le monde connaît le nom de Newton, mais qui était-il? Fiammingo trace un portrait de Newton étonnant. Nous sommes le 8 avril 1727, Sir Isaac Newton sera bientôt inhumé aux côtés des rois d'Angleterre à la cathédrale de Westminster. Au milieu du cortège, parmi la foule, les langues se délient et *les lois de Newton* vacillent. *God save Newton!*

Mardi 17 novembre 2020

Cycle **DIGITALISATION**

Sciences de la société et du comportement

Prof. Xavier Oberson, département de droit public, UNIGE
Avocat, Etude Oberson Abels SA

REPORTÉE AU 23 MARS 2021

VERS UNE TAXATION DES ROBOTS?

Avec le développement de l'intelligence artificielle, les robots sont de plus en plus présents dans nos vies. Utilisés jusqu'ici principalement dans l'industrie, les robots sont maintenant actifs également dans le secteur des services. Le conférencier, sans vouloir prendre position, estime qu'il est important d'étudier maintenant des solutions alternatives, telle que la taxation des robots. La conférence démontre la justification économique et juridique et les modalités concrètes de mise en œuvre.



Vendredi 20 novembre 2020

Arts

Prof. Claire-Akiko Brisset

Unité d'études japonaises, UNIGE

DU BON USAGE DE LA CRYPTOGRAPHIE AU JAPON

La culture graphique japonaise est caractérisée sur le plan formel par de nombreuses modalités de relations entre le texte et l'image. Parmi celles-ci, la plus spectaculaire est sans conteste la cryptographie, c'est-à-dire la dissémination, voire la dissimulation, de caractères d'écriture au sein de figures. Ce procédé expressif permet de fusionner texte et motifs picturaux, ce qui met au défi le lecteur de repérer les caractères d'écriture – parfois indétectables à première vue –, de les déchiffrer et de les associer aux autres éléments de l'image afin de reconstituer son sens global. Dans le cadre de cette conférence, je présenterai quelques exemples représentatifs de cette pratique, en mettant l'accent sur le sens de ces objets dans leur contexte socio-historique.

Mardi 24 novembre 2020

Médecine

Prof. Didier Hannouche, médecin chef de service, HUG

Spécialiste de la hanche et du genou

PROTHÈSES ARTICULAIRES: ÉVIDENCES ET PROGRÈS

La chirurgie prothétique a bénéficié au cours des quinze dernières années de progrès fulgurants, qu'il s'agisse de l'amélioration des matériaux prothétiques, du développement de systèmes de navigation, et de l'avènement de la robotique. Ces progrès permettent d'optimiser l'acte chirurgical, de mieux respecter l'anatomie, et d'améliorer à terme les résultats fonctionnels des patients. La longévité des prothèses s'est aussi considérablement accrue, puisque près de huit prothèses sur dix sont encore en place vingt ans plus tard. Enfin, la prise en charge des patients s'est profondément transformée, avec l'implémentation d'itinéraires cliniques qui permettent de renforcer la qualité et la sécurité des patients tout en réduisant les durées de séjour. Cette conférence répondra aux questions que se pose tout patient qui envisage de se faire opérer de la hanche ou du genou.

Vendredi 27 novembre 2020

Humanités

La conférence a lieu à Uni Bastions, 100, rue de la Corniche, 1^{er} étage

Prof. Markus Winkler

Département de langue et littérature allemandes, UNIGE

«BARBARE»: VERS L'EXPLORATION CRITIQUE ET ESTHÉTIQUE D'UN PSEUDO-CONCEPT

La figure mythique du barbare est d'une actualité incontestable, par exemple

dans le discours politico-guerrier qui oppose de nos jours l'Occident à l'Orient. Elle remonte à la Grèce antique qui, par le mot *bárbaros*, désignait tout ce qui était étranger à la civilisation grecque, à commencer par les langues des peuples étrangers: *bárbaros* est d'abord une onomatopée qualifiant les langues étrangères comme inintelligibles et opaques. Ce mot prend par la suite une signification ethnocentrique qui imprégnera son usage jusqu'à nos jours: l'instance qui s'en sert vise à exclure du monde civilisé, voire de l'humanité, les communautés ethniques, religieuses, politiques, etc., auxquelles elle l'applique. Le mot *bárbaros* est donc devenu un concept visant l'ennemi qu'on veut anéantir. La conférence aura pour but de retracer la généalogie de cette conceptualisation et de montrer que la remise en question de sa légitimité relève avant tout de l'exploration esthétique du barbare dans la littérature et les arts.

Mardi 1^{er} décembre 2020

Sciences

Prof. Eric Allémann

Faculté des sciences, section des sciences pharmaceutiques

La conférence a lieu à Uni Mail, auditoire MR28o, RDC

L'ARTHROSE: QUELLES THÉRAPIES DEMAIN POUR ÉVITER OU RETARDER LA CHIRURGIE?

Souffrez-vous d'arthrose? Faisant l'objet de très nombreuses recherches, cette maladie articulaire très fréquente n'est encore que partiellement comprise et maîtrisée. Les traitements actuels permettent de contenir plus ou moins la douleur, mais la maladie suit son cours jusqu'à nécessiter une intervention chirurgicale. Il y a donc un réel besoin de nouvelles thérapies permettant de stopper l'évolution, maîtriser la douleur et permettre aux patients de garder une bonne mobilité. La conférence présentera deux pistes de recherches actuelles étudiées à Genève dans le *Laboratoire de technologie pharmaceutique*. La première consiste à imaginer des médicaments permettant le maintien ou la reconstruction du cartilage par le biais d'injections intra-articulaires. La seconde vise à développer des polymères permettant la lubrification des articulations pendant une durée prolongée dans le but d'améliorer le confort des patients.

Vendredi 4 décembre 2020

ENTRÉE LIBRE

CONFÉRENCE-DÉBAT organisée par l'Institut de Pharmacie et de Biologie de l'Université d'Unij

Intervenants: prof. Thierry *REPORTÉE AU TRIMESTRE D'AUTOMNE 2021* Beatrice Despland, juriste, prof. Louis Loutan, médecin, *REPORTÉE AU TRIMESTRE D'AUTOMNE 2021* membres de la Commission santé

SUIS-JE RESPONSABLE DE MA SANTÉ?

Y A-T-IL DE BONS ET DE MAUVAIS MALADES?

Suis-je responsable, un peu, beaucoup, passionnément...pas du tout? En fait, la

responsabilité c'est quoi? En tant que seniors, avons-nous des responsabilités particulières? Quelle autonomie avons-nous? Qu'entend-on par comportement responsable? Quelles sont les limites de chacun? Quelles influences exercent l'environnement, la société, nos proches sur notre santé? Faut-il se sentir coupable à chaque écart alimentaire ou prise de risque? Je fume... et alors? Le principe de solidarité de l'assurance joue-t-il toujours à l'aune de l'introduction des bonus et peut-être bientôt des malus? Autant de questions que nous allons débattre avec vous lors de cette session.

Une brochure, développée sur le sujet par la Commission santé d'Uni3, sera distribuée et discutée à cette occasion.

Mardi 8 décembre 2020

Arts

Yolande Crowe

Archéologue et historienne d'art du monde musulman

KÜTAHYA: UNE CÉRAMIQUE OTTOMANE MÉCONNUE DU 18^e SIÈCLE.

Les beaux carreaux d'Iznik qui ornent les grandes mosquées d'Istanbul sont bien connus ainsi que leurs plats. Par contre, on ignore généralement tout de la production des fabriques de Kütahya, dans l'Ouest de l'actuelle Turquie, qui ont complété les manques d'Iznik. En outre au 18^e siècle ses potiers ont créé une céramique très originale en harmonie avec de riches décors dans le goût européen du jour. La fabrication de services à thé et à café aux décors presque baroques et rococo nous sera révélée par la spécialiste incontestée du «blanc bleu» moyen-oriental, auteure du catalogue raisonné des collections de céramique du Victoria & Albert Museum de Londres.

Vendredi 11 décembre 2020

Cycle DIGITALISATION

Sciences de la société et du comportement



Alain Huber

Directeur Pro-Senectute Suisse

Changement de programme: le 11 décembre 2020 n'aura lieu que la conférence de M. Huber. Le débat sur la digitalisation est reporté au 13 avril 2021. organisée par la section Sciences de la société et du comportement

ÊTES-VOUS UN(E) SENIOR DIGITAL(E)?

Notre série de conférences sur la digitalisation a amplement démontré comment les nouvelles technologies transforment nos vies et notre société à tous les niveaux. Depuis 2009, Pro-Senectute Suisse a publié trois études successives sur la base d'enquêtes en Suisse, portant sur cette évolution et

faisant état d'un « fossé numérique » entre générations. Ces études ont aussi mis en évidence différents obstacles limitant l'utilisation de nouvelles technologies ainsi que divers avantages qu'elles peuvent apporter pour améliorer la qualité de vie des seniors.

Mardi 15 décembre 2020

Humanités

Dominique Bourg, philosophe, professeur honoraire, UNIL

LA DÉMOCRATIE PEUT-ELLE SURVIVRE À LA DÉGRADATION ACCÉLÉRÉE DU SYSTÈME TERRE?

L'idée selon laquelle seuls des régimes politiques autoritaires, voire dictatoriaux, pourraient faire front aux dégradations en cours est assez répandue. Le conférencier commencera par rappeler succinctement quelques points environnementaux pour situer la hauteur du défi. Il exposera ensuite une définition de la démocratie relative aux démocraties représentatives occidentales telles que nous les connaissons à la fin du siècle dernier. Elles ont malheureusement fortement contribué à la situation qui nous échoit. Le conférencier montrera ensuite qu'il est absurde d'attendre de régimes autoritaires qu'ils protègent ce qu'il est encore possible de protéger. Puis, il abordera les exigences d'une écologisation de la démocratie.

La Fontaine et la sagesse des fables

Teresa Chevolet, Faculté des lettres, UNIGE

Cours de littérature

En 1668, au cœur du siècle de Louis XIV, La Fontaine reprend une tradition fort ancienne de fable animalière qui, depuis le légendaire Esope, connut un développement complexe tout au long du Moyen Age et de la Renaissance et subit de multiples influences, y compris orientales. Toutefois, si La Fontaine apparaît de prime abord dans cette tradition comme un gracieux conteur et comme un imitateur de génie, il est aussi un penseur audacieux et un authentique novateur. Dans la France de Colbert, à un moment de l'histoire où il était extrêmement difficile de parler avec liberté, les *Fables*, sous leurs dehors innocents et leur gaieté mondaine, se révèlent être un lieu de réflexion de premier ordre qui nous enseigne brillamment les pouvoirs subversifs de la fiction. Déjouant habilement la censure, elles deviennent critique des Grands, défense des humbles, chronique sociale, tribune politique, méditation philosophique, et plus généralement un moyen infailible de penser la vérité.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI BASTIONS salle B106 (Aula Reverdin), 1 ^{er} étage
Dates	les mardis 2, 9, et 23.02 2, 9 et 16.03.21
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 120.-
Nbre de participants	à définir

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4. **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

LA FONTAINE ET LA SAGESSE DES FABLES | COURS DE LITTÉRATURE | TERESA CHEVOLET

B129

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Jean-Claude Schlaepfer

Cours

COURS PROPOSÉ EN COLLABORATION AVEC LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute école de Musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uniz, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Les participants du cours de langage musical sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.

La session 1, dont l'effectif a été réduit pour répondre aux mesures sanitaires en vigueur au moment où ce bulletin est sous presse, a été proposée en priorité aux adhérents qui ont été contraints d'abandonner ce cours en mars dernier. N'hésitez pas à vous inscrire à la session 2 qui se déroulera dès janvier 2021 dans une salle d'une capacité supérieure.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI PHILOSOPHES salle PHIL201, Philosophes 22, 2 ^e étage, sans ascenseur
Dates session 2	16 cours les lundis du 25.01 au 31.05.21 sauf vacances scolaires: 15.02 5.04 24.05.21
Horaire	de 10h à 11h30
Prix	CHF 75.-
Nbre de participants	à définir

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à: Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

LANGAGE MUSICAL 2 | COURS | JEAN-CLAUDE SCHLAEPFER

B129

N° d'adhérent

Nom et prénom

Email

Date et signature



Aspects des rapports entre peinture et cinéma

Serge Lachat

Cours d'histoire du cinéma

Ce cours est destiné à celles et ceux qui souhaitent (re)découvrir des films qui sont d'une façon ou d'une autre travaillés par la question des rapports entre peinture et cinéma.

Ce cours ne pourra aborder que quelques aspects d'un sujet aussi vaste! Il essaiera de montrer/rappeler comment quelques grands cinéastes ont abordé la question: en faisant le portrait d'un peintre, Van Gogh par exemple, comme Minnelli, Pialat, Kurosawa... Qu'apportent à leur cinéma leurs regards sur ce peintre? Il permettra d'observer comment Renoir fils retravaille l'œuvre de son père. Ou comment Albert Lewin utilise un tableau comme moteur d'une fiction dans plusieurs de ses films. Ou encore de se demander comment et pourquoi nombre de cinéastes (dont Hitchcock par exemple) ponctuent leurs films de citations picturales.

Sur les 12 séances du cours, 6 prendront la forme d'une projection intégrale, après une introduction-présentation, de films de ces cinéastes, et 6 approfondiront notre approche à partir de l'analyse et du commentaire de séquences de films d'autres réalisateurs.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- Lieu** UNI DUFOUR | auditoire Rouiller (salle U300), sous-sol
Dates les mercredis 13, 20, 27.01 | 3, 10 et 24.02 | 3, 10, 17, 31.03
14.04.21 et 21.04.21
Horaire 10h15-13h
Prix CHF 180.- (6 projections commentées + 6 cours)
Nbre de participants à définir

Veillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

ASPECTS DES RAPPORTS ENTRE PEINTURE ET CINÉMA | COURS | SERGE LACHAT

B129

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Développement et vieillissement cognitifs

Anik de Ribaupierre, professeure honoraire, UNIGE

Cours

Plusieurs décennies de recherches en psychologie ont bien documenté les changements cognitifs (mémoire, raisonnement, vitesse avec laquelle on traite l'information, etc.) observés au cours de la vie.

Le cours portera sur le développement dit tout-venant, sans traiter le problème de la pathologie; notamment on ne traitera pas la question des démences cognitives en ce qui concerne le vieillissement, sauf éventuellement lors de courtes discussions.

Tout au long du cours, version modifiée et raccourcie de celui donné en 2019-2020, on s'efforcera de décrire simplement, en montrant des exemples concrets, les méthodes et instruments de mesure: des échelles d'intelligence à des tests plus spécifiques et aux expérimentations sur ordinateur voire sur Internet récents. Les documents présentés seront mis à disposition des participants.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR salle U259, 2 ^e étage
Dates	les lundi 11, 18 et 25.01 1, 8 et 22.02.21
Horaire	14h15-16h
Prix	CHF 120.-
Nbre de participants	à définir

Veillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3**

DÉVELOPPEMENT ET VIEILLISSEMENT COGNITIFS | COURS | ANIK DE RIBAUPIERRE

B129

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email

Date et signature



Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement.
4. Annulation après versement d'un écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé.
5. Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date de la première séance: aucun remboursement ni dispense de paiement.
6. Annulation après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement.

Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uni3@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs.
Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement:
<http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs>

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 (uni3@unige.ch ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.



Formulaire d'adhésion

Mme

M.

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE)

Tél..... **Mobile**.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Date et signature*.....

Formation (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

scolarité obligatoire

école secondaire, école professionnelle, CFC

école prof. sup., maîtrise fédérale

HES

formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement.....

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?

Site Internet Uni3

Bouche-à-oreille

Cours de préparation à la retraite

Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3

Médias

Autre

Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?

Oui

Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent ?

Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:

Oui

Non

Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires?

Oui

Non

Type de cotisation

Individuel CHF 100.-

Couple CHF 150.-

Cotisation SPC

* En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors – Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève (invitations à des manifestations tout public), à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

Veillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/unig3

ou adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | 1205 Genève
Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX



Contacts

DATES DE FERMETURE DES BUREAUX

Jeûne genevois: jeudi 10 et vendredi 11 septembre 2020

Durant la période de fin d'année:

du jeudi 24 décembre 2020 au vendredi 8 janvier 2021.

RÉCEPTION

Du lundi au vendredi de 10h à 12h
Rue De-Candolle 2, 2^e étage

T 022 379 70 42
unij3@unige.ch
www.unige.ch/unij3

DIRECTION

Fabienne Bruttin Mazzoni | **sauf le vendredi**

T 022 379 72 57
fabienne.mazzoni@unige.ch

SECRÉTARIAT

Loujaïn Almoman
Sylvie Lavanchy

loujain.almoman@unige.ch T 022 379 78 90
sylvie.lavanchy@unige.ch T 022 379 10 28

VISITES CULTURELLES, EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

ANNULATIONS ET RENSEIGNEMENTS

du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60
visitesunij3@unige.ch

ORGANISATION

Loujaïn Almoman

T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable
du lundi au jeudi | **le matin**

Sylvie Lavanchy, comptable

yves.grimardias@unige.ch T 022 379 70 26
sylvie.lavanchy@unige.ch T 022 379 10 28

ADRESSE

Fondation de l'Université du 3^e âge de Genève
Rue De-Candolle 2
1205 Genève

www.unige.ch/unij3

Calendrier des parutions

Edition	Parution	Délai rédactionnel
Octobre-décembre	Début août	15 juin
Janvier-mars	Début décembre	15 octobre
Avril-juin	Début mars	15 janvier
Juillet-septembre	Début juin	15 avril

Impressum

Bulletin N° 129

Editeur: Fondation de l'Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage 3000 exemplaires – certifié REMP

Centre d'impressions de l'Université de Genève

Boîtiers et cylindres de cire conservés dans les archives sonores du
Musée d'ethnographie de Genève.
Divers éditeurs. France. 20^e siècle.
MEG Inv. AIMP C9-C183
Photo (détail): © MEG, J. Watts

Cours de littérature *La Fontaine et la sagesse des fables*, Teresa Chevolet
Programme et formulaire d'inscription p. 18

Uni3 Université des seniors – Genève
Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève