

The background of the entire page is a photograph of a massive glacier. The glacier is a mix of white and grey, with visible crevasses and a rocky surface. It flows from the upper right towards the bottom left, where it meets a calm, greenish-blue lake. The lake's surface reflects the sky and the glacier. In the top left corner, there is a red rectangular graphic. Inside this graphic, the text 'uni3' is written in a large, white, sans-serif font. Below it, in a smaller white font, is 'UNIVERSITÉ DES SENIORS - GENÈVE'. To the right of the text, there is a decorative pattern of white and red dots of varying sizes, arranged in a way that suggests a circular or spiral motion.

**uni3**

UNIVERSITÉ DES SENIORS - GENÈVE

# Bulletin N°110

Janvier 2016



# Sommaire

Bulletin N°110

---

Billet du président.....	5
Informations importantes.....	7
Programme des conférences.....	8
Calendrier des conférences.....	15
<b>Cours d'archéologie classique</b> <i>La Grèce hellénistique</i> .....	17
<b>Cours de glaciologie</b> <i>Comprendre les glaciers des Alpes</i> .....	18
<b>Cours de physique</b> <i>La physique au CERN</i> .....	19
<b>Cours de philosophie</b> <i>Emotions et valeurs</i> .....	20
<b>Atelier Réveil-mémoire</b> .....	21
<b>Conditions générales   Cours</b> .....	22
<b>Conférence au musée d'ethnographie de Genève</b> <i>Voyage en Océanie</i> .....	23
<b>Après-midi culture</b> – Institut Jaques-Dalcroze.....	24
<b>Après-midi culture</b> – Institut universitaire d'Histoire de la médecine, Lausanne.....	25
<b>Après-midi découverte</b> – Centre de tri postal d'Eclépens.....	26
<b>Après-midi culture</b> – Collection de l'Art Brut, Lausanne.....	27
<b>Excursion</b> – Fondation Pierre Arnaud, Lens VS.....	28
<b>Conditions générales   Excursions, matin, après-midi culture et découverte</b> .....	29
<b>Visites culturelles janvier-mars 2016</b> .....	30
<b>Conditions générales   Visites culturelles</b> .....	36
<b>Formulaire d'inscription aux visites culturelles</b> .....	37
<b>Adhérer à Unij3</b> .....	39
<b>Formulaire d'adhésion</b> .....	40
<b>Contacts</b> .....	41



# Billet du président

---

## Laissez dire les sots : le savoir a son prix. (La Fontaine)

A une journaliste médusée du *Courrier*, le directeur de la Comédie de Genève, Hervé Loichemol, a déclaré : « Le non-savoir de celui qui ne sait pas me plonge dans ma propre ignorance ». Voilà qui donne à penser, et très profondément, je crois. Car j'avais expérimenté jusqu'ici, probablement comme tout le monde, que c'était l'érudition des Pic de la Mirandole du passé ou du présent qui me mettait devant mon ignorance crasse. Au moins pensais-je que leur savoir me rendait plus intelligent, et je l'aimais pour cela aussi, bien qu'il me mît devant de terribles limites.

Hervé Loichemol nous conduit vers quelque chose de bien plus profond que cette expérience somme toute psychologique. Son paradoxe éclaire à la fois la nécessité et la relativité du savoir, le fait que tout non-savoir met en lumière un autre non-savoir parfois masqué sous le nom de savoir. L'ignorance nous met devant la conscience de connaissances limitées dont nous ne pourrions pas toujours savoir ce qu'il faut en faire. Il me plaît qu'un homme de théâtre, un artiste donc, mais aussi un praticien, nous fasse réfléchir ainsi dans son activité même.

Le théâtre, tout spécialement parmi les arts, le théâtre comme pratique et recherche parmi les sciences humaines, le théâtre a besoin d'une forme de savoir (ou de savoirs) pour se réaliser et pour réaliser sa « mission », qui est d'exercer un effet sur nous quant à notre rapport au monde ; le metteur en scène, qui crée en second, avec d'autres techniques et d'autres compétences que l'auteur, a besoin d'un savoir propre, mais aussi des savoirs qui autorisent son travail et sa réflexion. L'action d'Hervé Loichemol au théâtre depuis plusieurs décennies montre que cette façon de concevoir son travail est au moins l'une des voies que l'on peut suivre. Notons aussi que l'ignorance dans quoi le plonge le non-savoir de l'ignorant est pour lui également une nourriture. Ou un contrôle : il reste encore tellement de choses à maîtriser ! La leçon que nous donne l'artiste à cette occasion est bien précieuse.

Sa maxime stupéfiante (la réaction de la journaliste devant une « petite phrase déclamée avec un grand art de comédien » indique en outre qu'il faut toujours aussi un peu de pose pour faire passer les messages les plus importants), sa maxime désormais *obnubilante* pour moi m'a remis en mémoire une fable de La Fontaine, « L'avantage de la science ». Elle oppose deux habitants d'une même ville : « L'un était pauvre, mais habile ; / L'autre riche, mais ignorant ». Ce dernier n'a pour le premier qu'un profond mépris, et il l'affiche : ce pauvre savant ne sert à rien dans la société, il ne la fait pas *marcher* (« La république a bien affaire / De gens qui ne dépendent rien ! »), c'est un parasite. « L'homme lettré se tut, il avait trop à dire ». Il vit péniblement le paradoxe loichemolien :

la parlotte prétentieuse du sot l'a mis devant son propre impouvoir rhétorique. Mais une guerre éclate, qui ôte à tous deux ce qu'ils possèdent : « L'un et l'autre quitta sa ville. / L'ignorant resta sans asile : / Il reçut partout des mépris ; / L'autre reçut partout quelque faveur nouvelle. » Moralité du fabuliste : « Laissez dire les sots : le savoir a son prix. »

\*\*\*

Je me demande maintenant si l'ignorance ne serait pas une forme d'irresponsabilité. Et l'irresponsabilité une sorte d'ignorance par impuissance. Les Suisses alémaniques nous ont passé l'expression « chouladiser » (de l'allemand *Schublade*, tiroir), qui désigne le fait de ne pas se presser de régler un problème et donc de mettre le dossier dans un tiroir. Certaines mauvaises langues, entre 1980 et 1987, ont créé l'expression « chloumpfiser », car Léon Schlumpf, père de madame Widmer-Schlumpf et premier conseiller fédéral de sa famille, passait (injustement, je veux croire) pour avoir une façon plus radicale encore de traiter les problèmes, en faisant comme s'ils n'existaient pas.

A propos d'un train qui ne pouvait pas partir, faute, pour la SNCF, d'avoir trouvé un conducteur pour remplacer celui qui ne s'était pas présenté, et après qu'elle eut (la SNCF) demandé aux voyageurs d'attendre le départ du prochain train, bondé, trois heures plus tard, le *Canard enchaîné* (n° 4948, fin août 2015) a trouvé la formule : « Il n'y a aucun problème que l'absence de solution ne puisse résoudre ». Le *Canard* a emprunté cette formule, je crois, à un homme politique, Henri Queuille, politicien de grande longévité, trois fois président du Conseil durant la quatrième république, et qui en a fait une véritable méthode de gouvernement. La variante de la formule est « La politique n'est pas l'art de résoudre les problèmes, mais de faire taire ceux qui les posent. » Voyez-vous cela ! Comme le sot fait taire le savant chez La Fontaine ? Comme l'ignorance de l'autre fait perdre des moyens au directeur de la Comédie ?

Henri Queuille a eu des disciples : Charles Pasqua et Jacques Chirac auraient tous les deux déclaré en 1988 que « les promesses n'engagent que ceux qui les écoutent. ». Je n'eusse point cru, en commençant ce billet, qu'il me conduirait jusqu'à cette forme de cynisme, mais le chemin était tout tracé. Qu'y pouvons-nous ? Ici, à Uni3 Genève, nous pouvons résister par notre goût de la connaissance et par tout ce que la satisfaction de ce goût réclame, en amont, d'un certain sens des responsabilités et d'un ensemble de compétences. Merci de votre confiance !



André Wyss, président

# Informations importantes

## Conférences Uniz

La pénurie actuelle de locaux au sein de l'Université de Genève exige de nous de la souplesse. Les sessions d'examens de certaines facultés de l'UNIGE ont, en effet, réintégré depuis peu les locaux d'Uni Dufour. Nos conférences du premier trimestre 2016 se tiendront par conséquent dans quatre auditoriums différents :

Uni Bastions | auditoriums Reverdin (B106) et B111, 1<sup>er</sup> étage du bâtiment principal  
Uni Dufour | auditoriums Rouiller (U300) et Piaget (U600), sous-sol

**Lieux des conférences : voir calendrier p. 15**

**Accès aux auditoriums B106 et B111 d'Uni Bastions** pour les personnes à mobilité réduite : par le sous-sol du bâtiment principal, au niveau du parking (entrée rue De-Candolle), porte située sous les arches, ascenseur au bout du couloir.

## Nouvelle tarification des cours

Comme vous avez pu le constater, notre offre s'est sensiblement étoffée, tout comme l'effectif de nos adhérents (3300). Cet état de fait nous a dicté certaines décisions telles que l'engagement de ressources supplémentaires et une augmentation dans la professionnalisation de nos services. Cela passe par l'harmonisation de la tarification de nos cours. Un tarif unique est désormais appliqué, à savoir CHF 10.-/60 min., ce qui permet de couvrir les honoraires des enseignants ainsi qu'une partie des charges de fonctionnement de notre fondation.

## Offre d'activités gratuites

Uniz souhaite bien entendu aussi poursuivre le développement du pan gratuit de son offre :

- Plus de 35 ateliers sont actuellement animés par des bénévoles et leur nombre est en constante augmentation.
- Nous veillons à ce que des visites culturelles et des événements gratuits figurent au programme de chacun de nos bulletins.
- Outre l'offre de billets de spectacles à prix réduits, Uniz propose régulièrement des entrées gratuites à diverses manifestations.

De plus, si l'on est au bénéfice de prestations complémentaires ou que sa situation financière soit difficile, il est possible de faire appel à la *caisse de solidarité d'Uniz* afin de financer une activité payante.

## Recherche d'animateurs bénévoles

*Votre langue maternelle est l'anglais, l'allemand ou l'italien et vous êtes disposé à animer un atelier de conversation deux fois par mois le mercredi ou le vendredi ?*

Pour plus de détails, veuillez contacter Fabienne Bruttin Mazzoni au 022 379 72 57.

Les conférences ont lieu à 14h30.

Uni Bastions : auditorioes Reverdin (B106) et B111, 1<sup>er</sup> étage du bâtiment principal

Uni Dufour : auditorioes Rouiller (U300) et Piaget (U600)

**Lieux des conférences : voir calendrier p. 15**

## Invitation

à une conférence Uniz le mardi ou le vendredi à 14h30

offerte par.....

Conférence.....

Date.....

A remettre à l'entrée de l'auditoire.

### Admission aux conférences

**Entrée libre** pour les adhérents Uniz de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uniz.

**Prix de l'entrée pour le public** : CHF 10.-

Les conférences peuvent être visionnées sur le site Internet d'Uniz

[www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)

### Vendredi 15 janvier 2016

Sciences sociales et juridiques

**Prof. Michel Hottelier**

Faculté de droit, UNIGE

#### **PRIMAUTÉ DU DROIT INTERNATIONAL SUR LE DROIT INTERNE ?**

**Quelques considérations au regard du fédéralisme, des droits fondamentaux et de la démocratie directe en Suisse**

La présence d'instruments de démocratie directe représente l'un des fondements et l'une des particularités du système constitutionnel suisse. La protection des droits fondamentaux et l'existence d'une structure fédérale particulièrement développée font

également partie de la culture institutionnelle suisse. Le développement du droit international et la présence de traités auxquels la Suisse a librement souscrit depuis plusieurs décennies conduisent de plus en plus à un questionnement sur l'agencement traditionnel de l'ordre juridique suisse. C'est le cas depuis quelques années, qui ont vu l'acceptation d'initiatives populaires par le peuple et les cantons entrer ouvertement en conflit avec le respect des droits de l'homme contenus dans des instruments internationaux desquels la Suisse est partie prenante. Doit-on dès lors parler de la primauté du droit international sur le droit suisse ou l'inverse ?

**Mardi 19 janvier 2016**

Arts

**Fabienne Xavière Sturm**

Conservateur honoraire du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie de Genève

**Jean-Marie Marquis**

Ancien conservateur du Musée de Carouge

### **SUR LES PAS D'ANNA DE NOAILLES**

« Nous n'aurons plus jamais notre âme de ce soir » confiait Anna de Noailles (1876-1933) dans l'un de ses plus beaux poèmes. En parcourant sa vie et son œuvre, on découvre très vite que cette poétesse exaltée, très héroïne proustienne fin de siècle, a beaucoup à nous apprendre sur les troubles de l'âme et les intermit- tences du cœur. Née princesse Anna Bibesco de Brancovan, amoureuse des bords du Léman où elle régnait sur une cour d'admirateurs éperdus dans la propriété familiale aux portes d'Evian, elle y composa d'admirables poèmes et souhaita que son cœur puisse reposer sur ses rivages bien-aimés. Cette causerie à deux voix servira d'introduction à une prochaine excursion sur les pas de la mysté- rieuse Anna de Noailles, sicélèbre en son temps et presque oubliée au- jourd'hui.

**Vendredi 22 janvier 2016**

Histoire-géographie

**Prof. Christophe Vuilleumier**

Historien, président de la Société d'histoire de la Suisse romande

### **LES SUISSES DANS LES TRANCHÉES DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE**

Les recherches sur la place de la Suisse

au début du XX<sup>e</sup> siècle connaissent un regain d'intérêt en raison du cente- naire de la Première Guerre mondiale. De nouvelles thématiques sont ainsi ouvertes et parmi elles, la question des engagements suisses à l'étranger. La France, l'Allemagne, mais également l'Angleterre ou la Russie, virent toutes des Suisses se battre sous leurs drapeaux respectifs au cours de la Première Guerre mondiale. Les chiffres manquent en grande partie, mais le phénomène ne laissa pas d'attirer l'attention des au- torités fédérales qui ont bien dû réa- gir. Certains Confédérés se couvrirent de gloire comme le major de Tschanner ou le général de brigade Raymond de Candolle, consul auprès des Cosaques de Kuban, alors que d'autres revinrent du front brisés, vivant d'expédients. La plupart furent tués dans la Somme, à Verdun ou dans les Dardanelles. Si l'histoire n'a guère retenu la mémoire de ces Suisses qui s'illustrèrent à tra- vers l'Europe, motivés uniquement par leurs convictions personnelles, les recherches permettent de mettre en lumière un certain nombre d'entre eux.

**Mardi 26 janvier 2016**

Littérature

**Prof. Carlos Alvar**

Faculté des lettres, UNIGE

### **DON QUICHOTTE**

La conférence développera les aspects essentiels du chef-d'œuvre de Cervan- tès : thème, construction, phases de formation (de la nouvelle exemplaire à la deuxième partie), ainsi que les élé- ments qui constituent chacune des sorties de l'hidalgo en quête d'aven-

tures. On y abordera également la parodie, la folie et le réalisme, qui sont les trois piliers fondateurs de l'œuvre.

---

### **Vendredi 29 janvier 2016**

Médecine

#### **Prof. Christian Lovis**

Médecin-chef, Service des sciences de l'information médicale, HUG, UNIGE

#### **DES HOMMES, DES DONNÉES ET DE LA CONNAISSANCE : UNE RÉVOLUTION MÉDICALE EST EN ROUTE**

L'information et la communication sont essentielles à l'humain, et ce depuis les premiers pas de son évolution sur la Terre. Langages d'abord, puis signes, et désormais toute sorte de médias, il s'agit encore et toujours de communiquer, de transmettre des idées. Depuis une vingtaine d'années, les technologies de l'information génèrent une accélération fulgurante de tout ce qui a trait aux données et à l'information, alors que se prépare déjà le prochain tournant avec ce qui relève de la connaissance et de l'intelligence. Un bout de cette histoire sera tracé, illustré d'exemples actuels, quelques pistes de réflexion seront lancées pour animer le débat.

---

### **Mardi 2 février 2016**

Religion et philosophie

#### **François Garaï**

Rabbin de la Communauté juive libérale de Genève

#### **LES TENDANCES DU JUDAÏSME CONTEMPORAIN**

Les informations que nous recevons montrent souvent une seule image

du judaïsme, celle du judaïsme dit « orthodoxe ». Il est vrai que les grands chapeaux, les longues barbes, les habits noirs sont plus « photogéniques » que des hommes habillés comme tout un chacun et dont le comportement et les vêtements ne diffèrent pas de ceux des hommes d'aujourd'hui. Or, le judaïsme d'aujourd'hui est pluriel. Tel est sujet de cette présentation, qui montrera la richesse et les multiples nuances du judaïsme religieux contemporain.

---

### **Vendredi 5 février 2016**

Sciences

#### **Jean-Pierre Eckmann**

Professeur honoraire, UNIGE

#### **DES GRANDES JORASSES AUX MÉDAILLÉS FIELDS GENEVOIS !**

Mathématiciens et physiciens ont toujours été attirés par les difficultés de la montagne et de la recherche, souvent en les combinant. Deux docteurs en mathématiques de Genève, Vaughan Jones et Martin Hairer, ont reçu la médaille Fields pour des travaux proches des préoccupations des alpinistes : les noeuds et la structure fractale du terrain. Une promenade facile à travers ce thème donnera un aperçu de la fascination exercée par les deux sujets.

---

### **Mardi 9 février 2016**

Sciences sociales et juridiques

#### **Dr Sami Coll**

Institut des sciences sociales, UNIL

#### **BIG DATA, SURVEILLANCE ET VIE PRIVÉE**

Téléphone mobile, cartes de fidélité,

Internet, cartes de crédit, caméras de surveillance... Nous voilà épiés au quotidien depuis de nombreuses années déjà. Faut-il craindre un big brother ? Non, répondent en cœur les autorités et les géants de l'Internet. Tout au contraire, grâce aux merveilles du big data, nous allons éradiquer le cancer, nous débarrasser des corvées, apporter la paix dans le monde et relancer la croissance. Ah, vraiment ? Tout en reconnaissant les vertus des technologies de l'information, le conférencier discutera les enjeux éthiques et sociaux découlant de la collecte en masse des données personnelles, au-delà de la simple question de la protection de la vie privée individuelle.

---

**Mardi 23 février 2016**

Arts

**Alessandro Natali**

Ingénieur agronome, biologiste, chargé de cours à l'HEPIA

**DE BABYLONE À MANHATTAN :  
L'ART DES JARDINS À TRAVERS LES  
SIÈCLES 1**

**Les débuts de l'art des jardins : de  
l'Antiquité à la Renaissance**

Si le premier jardin n'a pas été aménagé, mais seulement découvert (une clairière dans la forêt, une douce vallée, une île au centre d'un lac), l'Homme a rapidement essayé de modeler la nature pour recréer ces espaces magiques autour de ses habitations, de ses temples, de ses monuments. Nous découvri-  
rons les débuts de l'art des jardins, ces fabuleux jardins orientaux dont il nous reste seulement les récits

des poètes, pour passer ensuite aux jardins de l'ancienne Grèce et de Rome, aux jardins des monastères du Moyen-Age, pour arriver, après un petit détour dans les pays arabes, aux jardins de la Renaissance italienne.

---

**Vendredi 26 février 2016**

Histoire-géographie

**Charles Hüsey**

Professeur honoraire, UNIGE

**UN ATLAS DU GRAND GENÈVE. ÉTAT  
DES LIEUX POUR UN PROGRÈS  
DURABLE.**

Le Grand Genève est une entité régionale réunissant 212 communes sur deux mille kilomètres carrés ; il relève de son siège législatif et exécutif genevois et pour sa partie française de l'Association Régionale des Collectivités du Genevois. Selon les termes du député-maire de Divonne, on s'est longtemps confiné dans une construction idéologique de l'agglomération franco-valdo-genevoise : aux yeux des Genevois, l'agglomération se fait surtout à l'avantage des Français et côté français, on tire son épingle du jeu sans trop espérer d'une utopique coopération transfrontalière. L'Atlas présenté lors de cette conférence a voulu s'inscrire dans une bataille de l'opinion qui ne fait que commencer, à un moment délicat des relations franco-suisse. Les trois axes du discours en vogue, aménagement durable, environnement humain socialement acceptable et coopération performante, seront développés et illustrés.

**Mardi 1<sup>er</sup> mars 2016**

Littérature

**Philippe Borgeaud**

Professeur honoraire, UNIGE

**JARDINAGE ET LIBERTÉ, DE  
DIDEROT À PLATON**

Pourquoi ce lien entre jardin et liberté ? Nous rejoindrons les penseurs de l'Antiquité grecque, à partir du point de vue des Lumières. Le Jardin du sceptique, chez Diderot, est à la fois végétal et labyrinthique. Le rapport de la quête philosophique à un parcours labyrinthique est une très vieille affaire, déjà attestée chez Platon. Le rapport de la pensée au jardinage, lui aussi est présent dès les Anciens : dans le *Phèdre* de Platon, il est question de jardinage, à propos de la parole et de l'écriture philosophiques, et il est même fait allusion à un « jardin des lettres ». Il y a donc un rapport métaphorique essentiel entre la germination des graines et l'ensemencement des idées, dans la retraite du jardin-école, celui de l'Académie ou d'Epicure. Ce rapport n'est pas seulement lié au besoin d'un espace propice à l'inspiration, et à l'érotique du dialogue entre maître et disciple. Il est tout autant lié au besoin d'un espace clos, séparant la liberté de pensée du domaine des conventions sociales, un espace de non-dissimulation, où toute hypothèse peut être formulée sans tabou. Nous découvrirons, finalement, que le mythe en son écriture fonctionne comme une image de cette oralité.

**Vendredi 4 mars 2016**

Médecine

**Prof. François Sarasin**

Médecin-chef, Service des urgences,  
HUG, UNIGE

**URGENCES :**

**QUELLES MISSIONS, QUELS DÉFIS ?**

Le bon fonctionnement des services d'urgences est une préoccupation majeure des directeurs d'hôpitaux et des pouvoirs politiques. Cet intérêt est légitime, tant l'importance des urgences dans le fonctionnement hospitalier et l'interface avec la ville est majeure, et tant les conséquences d'un dysfonctionnement sont importantes pour les patients (attente, délai du diagnostic) et les soignants (stress, démotivation). L'objectif de cette conférence est de présenter le service des urgences des HUG, de définir ses missions et de décrire son insertion dans le dispositif sanitaire cantonal. Il est aussi d'expliquer et analyser le fonctionnement d'un service d'urgence en intégrant toute la chaîne de secours depuis la régulation initiale (144), la prise en charge pré-hospitalière, le fonctionnement interne des urgences et l'articulation avec les partenaires hospitaliers. L'objectif est aussi d'évoquer et de discuter quelques-uns des grands défis à venir : le recours croissant aux services d'urgence, la surcharge et l'attente, la prise en charge des populations fragilisées, la gestion d'équipe, et l'évolution de la médecine d'urgence en tant que discipline.

**Mardi 8 mars 2016**  
Religion et philosophie

**Tamara Franzova**  
Musicologue et historienne

**LEOŠ JANÁČEK : COMPOSITEUR  
PHILOSOPHE ?**

Leoš Janáček, compositeur tchèque né en 1854, jouit depuis une trentaine d'années d'une notoriété tardive en Occident. L'étrangeté de son style d'écriture intriguait le public de son époque. Cependant, en suivant l'évolution de sa pensée musicale, on découvre que Janáček, depuis ses jeunes années, se posait régulièrement des questions sur le rôle de la conscience, sur la problématique de la perception du son et de la durée, ainsi que sur les processus psychologiques relatifs au travail créateur. Lecteur assidu des traités philosophiques et scientifiques qui circulaient à son époque, il cherchait les réponses à ses questionnements chez des philosophes comme Robert Zimmerman, Joseph Durdík ou Tomáš Garrigue Masaryk, ainsi que dans les traités de Hermann von Helmholtz, Léonard Landois ou Wilhelm Wundt. Cette conférence montrera en quoi ces lectures ont influencé la formation du style personnel du compositeur.

.....  
**Vendredi 11 mars 2016** Sciences

**Eric Doelker**  
Professeur honoraire, UNIGE

**LES MÉDICAMENTS GÉNÉRIQUES  
SONT-ILS ÉQUIVALENTS AUX  
PRÉPARATIONS ORIGINALES ?**

Dans les pays développés, le recours

à des médicaments dits génériques constitue aujourd'hui un élément important de la stratégie visant à contenir les coûts de la santé. Dans les pays en développement, il permet d'assurer un accès à certains traitements. Cette conférence se propose d'apporter des éléments de réponse aux nombreuses interrogations suscitées au sein de la population par l'emploi de « copies » de médicaments, concernant notamment : les différents types de médicaments dits semblables ou comparables aux préparations originales, les tests de bioéquivalence entre médicaments génériques et originaux, les règles de substitution des originaux par le pharmacien (en Suisse depuis 2001), la question du taux de remboursement par les assurances, les règles d'établissement des prix des génériques, le taux de pénétration comparatif des génériques dans divers pays et même à l'intérieur de divers cantons, les stratégies de contournement des fabricants de médicaments originaux et les raisons de ne pas interchanger un original et un générique. Ces différents thèmes seront traités en se référant à des médicaments bien connus dans notre pays.

.....  
**Mardi 15 mars 2016**  
Sciences sociales et juridiques

**Prof. Mireille Bétrancourt**  
Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, UNIGE

**PEUT-ON SURVIVRE SANS COM-  
PÉTENCES NUMÉRIQUES DANS LE  
MONDE D'AUJOURD'HUI ?**

L'arrivée d'Internet et des technologies

de l'information et de la communication dans les années 1990 a provoqué une explosion des appareils numériques dans les foyers, modifiant profondément la façon dont on s'informe, voyage et communique avec autrui. Ce changement est particulièrement flagrant chez les jeunes que ce soit pour les activités de loisirs (consommation de musique, de films, jeux vidéo) ou de communication (sms, réseaux sociaux). Alors que la tendance dans les médias est d'affirmer que la jeune génération des « natifs digitaux » serait compétente de façon innée, on assiste en réalité à une fracture numérique beaucoup plus subtile, qui ne s'exprime pas en termes d'accès (à la technologie, à l'information) mais en termes de ce que l'on en fait (les usages). Cet exposé s'intéressera à la nature des compétences numériques nécessaires pour s'en sortir aujourd'hui dans les sphères individuelles, professionnelles et citoyennes, ainsi que les moyens de construire et développer ces compétences à l'âge adulte.

Le jardin devient une pièce maîtresse de l'aménagement ; les souverains éclairés rivalisent entre eux pour réaliser des œuvres toujours plus belles et plus imposantes, aidés par les meilleurs artistes de l'époque. Le but du jardin à « l'italienne » est d'ordonner la nature ; le jardin devient un morceau d'architecture et les plantes sont utilisées comme de simples matériaux vivants de construction, qui vont s'harmoniser de manière totale avec les autres protagonistes du jardin : terrasses, statues et fontaines. Le jardin « à la française » n'est qu'une adaptation du style italien au paysage plus plat et aux horizons plus vastes de la campagne française, mais quelle maîtrise et quelle harmonie dans les œuvres grandioses du plus grand paysagiste français : André Le Nôtre.

---

**Vendredi 18 mars 2016**

Arts

**Alessandro Natali**

Ingénieur agronome, biologiste,  
chargé de cours à l'HEPIA

**DE BABYLONE À MANHATTAN :  
L'ART DES JARDINS À TRAVERS LES  
SIÈCLES 2**

**La « Belle Epoque » du jardin : le jardin classique « à l'italienne »**

La Renaissance voit un spectaculaire  
refleurissement de l'art des jardins.

# Calendrier des conférences

Janvier-mars 2016

LES CONFÉRENCES ONT LIEU À UNI BASTIONS ET UNI DUFOUR | 14H30

**Vendredi 15 janvier 2016** | Sciences sociales et juridiques **Uni Bastions B106**

**Michel Hottelier**

Primauté du droit international sur le droit interne ?

Quelques considérations au regard du fédéralisme, des droits fondamentaux et de la démocratie directe en Suisse

**Mardi 19 janvier 2016** | Arts **Uni Bastions B106**

**Fabienne Xavière Sturm et Jean-Marie Marquis**

Sur les pas d'Anna de Noailles

**Vendredi 22 janvier 2016** | Histoire-géographie **Uni Bastions B111**

**Christophe Vuilleumier**

Les Suisses dans les tranchées de la Première Guerre mondiale

**Mardi 26 janvier 2016** | Littérature **Uni Bastions B106**

**Carlos Alvar**

Don Quichotte

**Vendredi 29 janvier 2016** | Médecine **Uni Dufour U300**

**Christian Lovis**

Des hommes, des données et de la connaissance : une révolution médicale est en route

**Mardi 2 février 2016** | Religion et philosophie **Uni Dufour U300**

**François Garai**

Les tendances du judaïsme contemporain

**Vendredi 5 février 2016** | Sciences **Uni Dufour U300**

**Jean-Pierre Eckmann**

Des Grandes Jorasses aux Médailles Fields genevois !

**Mardi 9 février 2016** | Sciences sociales et juridiques **Uni Dufour U300**

**Sami Coll**

Big Data, surveillance et vie privée



**Mardi 23 février 2016 | Arts**

**Uni Dufour U300**

**Alessandro Natali**

De Babylone à Manhattan : l'art des jardins à travers les siècles 1  
Les débuts de l'art des jardins : de l'Antiquité à la Renaissance

---

**Vendredi 26 février 2016 | Histoire-géographie**

**Uni Dufour U300**

**Charles Hüssy**

Un Atlas du Grand Genève. Etat des lieux pour un progrès durable.

---

**Mardi 1<sup>er</sup> mars 2016 | Littérature**

**Uni Dufour U300**

**Philippe Borgeaud**

Jardinage et liberté, de Diderot à Platon

---

**Vendredi 4 mars 2016 | Médecine**

**Uni Dufour U300**

**François Sarasin**

Urgences : quelles missions, quels défis ?

---

**Mardi 8 mars 2016 | Religion et philosophie**

**Uni Dufour U300**

**Tamara Franzova**

Leoš Janáček : compositeur philosophe ?

---

**Vendredi 11 mars 2016 | Sciences**

**Uni Dufour U300**

**Eric Doelker**

Les médicaments génériques sont-ils équivalents aux préparations originales ?

---

**Mardi 15 mars 2016 | Sciences sociales et juridiques**

**Uni Dufour U600**

**Mireille Bétrancourt**

Peut-on survivre sans compétences numériques dans le monde d'aujourd'hui ?

---

**Vendredi 18 mars 2016 | Arts**

**Uni Dufour U300**

**Alessandro Natali**

De Babylone à Manhattan : l'art des jardins à travers les siècles 2  
La « Belle Epoque » du jardin : le jardin classique « à l'italienne »

# La Grèce hellénistique

Dr Patrizia Birchler Emery

Cours d'archéologie classique

Qu'advient-il du monde grec après l'âge classique ? De la formation du royaume de Macédoine à la mort de Cléopâtre, le monde grec hellénistique offre un tableau riche et foisonnant. Ce cours permettra d'en aborder et éclairer quelques facettes, à travers l'étude de la Macédoine antique, de sites-clés (Pergame, Alexandrie) et de la production artistique (sculpture, mosaïque, peinture).

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieux	Uni Dufour   auditorios Piaget (U600) et Fricker (U159)
Dates	mercredis 6.04.16   U600, sous-sol mercredis 20.04   4.05   18.05   1.06.16   U159, 1 <sup>er</sup>
Horaire	de 10h15 à 12h
Prix	CHF 75.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

### LA GRÈCE HELLÉNISTIQUE | COURS | P. BIRCHLER EMERY

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....



Date et signature.....

# Comprendre les glaciers des Alpes

Sylvain Coutterand, glaciologue et géomorphologue Cours

Ce cycle de cours propose d'approfondir la connaissance des phénomènes glaciaires, périglaciaires et climatiques. Un premier cours « générique » résumera les connaissances de base acquises par les participants qui ont suivi le cycle de formation 2015.

Sept autres cours suivront. Ils s'attacheront à développer chaque thème. Une attention particulière sera portée au « Quaternaire lémanique »

## PROGRAMME

1. Qu'est-ce qu'un glacier ? (rappel des connaissances générales)
2. La dynamique glaciaire, les glaciers en mouvement
3. Les fluctuations climatiques anciennes et les glaciations du Quaternaire
4. Le Quaternaire lémanique : le glacier du Rhône à Genève
5. Les optima climatiques des temps post-glaciaires : des forêts à la place des glaciers !
6. La crise climatique du Petit Age Glaciaire, évolution des risques glaciaires depuis le XIX<sup>e</sup> siècle
7. Glaciers et climat : différents modèles d'évolution, différents scénarii : les glaciers vont-ils disparaître ?
8. Les grandes calottes glaciaires de la planète, une dynamique à part

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour   salle U259, 2 <sup>e</sup>
Dates	jeudis 7, 14, 21 et 28.04   12, 19 et 26.05   2.06.16
Horaire	14h15-16h
Prix	CHF 120.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

### COMPRENDRE LES GLACIERS DES ALPES | COURS | S. COUTTERAND

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel .....



Date et signature.....

# La physique au CERN

Professeur Maria-Novella Kienzle

Cours de physique

La Physique est une science expérimentale, elle avance grâce aux observations et à l'effort théorique de découvrir une loi cohérente qui justifie ces observations. Dans un grand laboratoire comme le CERN, plusieurs techniques sont développées au maximum de leur excellence. Dans ce cours nous allons exposer les concepts de base, leur historique et leur état actuel. Nous ferons référence aux questions les plus simples et fondamentales, posées à travers les siècles. Première question : la lumière est-elle une onde ou une particule ? Cette question nous ouvre les portes de la mécanique quantique. Quelle est la structure de la matière ? Nous avons un Modèle Standard qui nous parle de particules élémentaires et de forces qui règlent leur interaction. Quelle est la vitesse de la lumière ? La réponse à cette question a emmené Einstein à la théorie de la relativité et à une nouvelle conception de l'espace et du temps. Avec ces bases théoriques, le CERN travaille à approfondir notre connaissance grâce à la construction de puissants accélérateurs. Mais le record des plus grandes énergies appartient toujours aux étoiles, les surprises nous viennent encore du cosmos !

## PROGRAMME

1. La dualité onde-particule et la mécanique quantique
2. La structure de la matière : des atomes aux quarks
3. Les quatre forces fondamentales, le Modèle Standard et le Higgs
4. La vitesse de la lumière et la relativité
5. Les accélérateurs et les détecteurs
6. L'observation du cosmos

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Mail   Boulevard du Pont-d'Arve 40   Tram 15, arrêt Uni-Mail
Dates	mercredis 6 et 13.04.16 : salle M1193, 1 <sup>er</sup> 20, 27.04 et 4.05.16 : salle M1140, 1 <sup>er</sup> 11.05.16 : salle M1193, 1 <sup>er</sup>
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 90.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

### LA PHYSIQUE AU CERN | COURS | M.-N. KIENZLE

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Date et signature.....



## Le lien entre ce que l'on ressent et ce que l'on estime

Le cours suivra le fil rouge d'une hypothèse intrigante : les émotions permettraient un accès aux valeurs et seraient une boussole normative. Il commencera donc par une introduction à la philosophie de l'esprit axée sur les émotions, dont trois exemples sont l'admiration, la joie et l'émerveillement. Nous étudierons la place des émotions par rapport à l'esprit, au corps et à l'action, en les distinguant de phénomènes voisins, comme les humeurs, les sentiments et les traits de caractère. Trois critères nous aideront particulièrement : la phénoménologie des émotions (leur ressenti), leur intentionnalité (leur relation à leurs objets) et leur dimension cognitive. Le cours se poursuivra par une introduction à la philosophie des valeurs. Si les émotions sont une boussole normative, un examen des valeurs pourrait, en retour, nous aider à mieux comprendre et identifier les émotions. Bien entendu, on compte parmi les valeurs la bonté morale, la liberté et la justice, mais aussi la ténacité, la transparence politique, le cocasse et le cool. La liste des valeurs est longue ; aussi explorerons-nous leur variété, en parallèle à celle des émotions. Pour la fin du cours, nous choisirons ensemble des valeurs et affects à étudier : la vie privée, l'authenticité, le «fluff», l'émerveillement, la nostalgie et l'être ému seront des thèmes offerts.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Philosophes (ancienne Ecole de chimie) boulevard des Philosophes 22   salle PHIL201, 2 <sup>e</sup>
Dates	mardis 5.04   12.04   19.04   3.05   10.05   31.05.16
Horaire	16h15 à 18h
Prix	CHF 90.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

#### EMOTIONS ET VALEURS | COURS | A. PE-CURTO

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....



Date et signature.....

# Réveil-mémoire

animé par Michèle Michellod

Atelier

Il n'y a pas d'âge pour cultiver cette irremplaçable faculté qu'est la mémoire, une démarche d'autant plus fructueuse lorsqu'elle se pratique en groupe, dans le plaisir et la détente !

## Atelier 1

8 séances | le vendredi de 9h15 à 10h30

Approche des modes de fonctionnement de la mémoire et de ses règles d'or, développement de ses propres capacités par des procédés mnémotechniques très accessibles, exercices d'application.

## Atelier 2

8 séances | le vendredi de 10h45 à 12h

Uniquement à l'intention des personnes qui ont déjà suivi l'atelier 1 et souhaitent affiner les techniques apprises, échanger leurs expériences et entretenir leur agilité d'esprit avec des exercices.

Il est recommandé de suivre les 8 séances, le déroulement étant progressif.

### Renseignements pratiques

**Dates** les vendredis 15, 22 et 29.01 | 5, 12 et 26.02  
4 et 11.03.16

**Lieu** Uni Dufour | salle U363, 3<sup>e</sup>

**Horaire atelier 1** de 9h15-10h30

**Horaire atelier 2** de 10h45 à 12h

**Finance d'inscription** aucune

**Nbre de participants** 14 pers.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Unij | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

#### Atelier Réveil-mémoire 1

N° d'adhérent



Nom et prénom.....

Date et signature.....

#### Atelier Réveil-mémoire 2

**Ce formulaire est destiné uniquement aux personnes qui ont déjà suivi l'atelier 1  
L'inscription simultanée aux 2 ateliers ne sera pas prise en compte.**

N° d'adhérent



Nom et prénom.....

Date et signature.....

# Conditions générales

## Cours

Les inscriptions se font au moyen des formulaires prévus à cet effet et sont enregistrées par ordre d'arrivée.

Une confirmation est envoyée aux participants, accompagnée d'une facture dont le **délai de paiement est à respecter scrupuleusement**.

L'inscription est considérée comme définitive à réception du paiement **dans les délais**.

### Annulation et remboursement

Le remboursement des écolages s'effectue selon les modalités suivantes :

- **Ecolage inférieur ou égal à CHF 50.- :**  
aucun remboursement
- **Ecolage supérieur à CHF 50.- :**  
remboursement de 50% du montant payé
- **Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date du 1<sup>er</sup> cours :**  
aucun remboursement ni dispense de paiement
- **Annulation après le début de l'activité :**  
aucun remboursement ni dispense de paiement

### Responsabilité

- Uniz se décharge de toute responsabilité pour les éventuels dommages que ses adhérents pourraient subir dans le cadre d'un atelier, d'un cours ou d'un séminaire qui se dérouleraient dans ses locaux, ceux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

### Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | [uniz@unige.ch](mailto:uniz@unige.ch)

**En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

# Conférence au musée

Musée d'ethnographie de Genève (MEG)

<b>VOYAGE EN OCÉANIE À TRAVERS QUELQUES OBJETS DE L'EXPOSITION DE RÉFÉRENCE</b>	Mardi 2 février   10h
Dans l'exposition permanente du MEG, la section consacrée à l'Océanie présente certaines régions de ce continent insulaire tout en abordant des thématiques anthropologiques classiques et contemporaines. Roberta Colombo Dougoud, conservatrice responsable du département Océanie, propose une sélection des œuvres exposées permettant de mieux comprendre les cultures de cette partie du monde au-delà des idées préconçues et des stéréotypes.	Auditorium du MEG 1 <sup>er</sup> sous-sol Boulevard Carl-Vogt 65-67 <b>Conférence gratuite</b> <b>Arrêts TPG</b> Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 Ecole de Médecine Ligne 1
Carte d'adhérent à présenter à l'entrée.	230 pers.
<b>Durée</b> : 1h env.	

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

**CONFÉRENCE AU MUSÉE | VOYAGE EN OCÉANIE | MEG**

Mardi 2.02.16 N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

 Date et signature.....

## INSTITUT JAQUES-DALCROZE

Mardis 26 janvier et  
9 février

Visite d'une institution centenaire genevoise et découverte de la rythmique Jaques-Dalcroze : une pédagogie active et musicale fondée sur le mouvement corporel. L'élève (enfant, adulte ou professionnel) est amené à ressentir ce qu'il entend grâce à l'interprétation corporelle des sons et des rythmes joués par l'enseignant. La stimulation de sa motricité globale lui permet de vivre son corps comme premier instrument de musique, celui par lequel la musicalité est ressentie et transmise.

A cette occasion, il sera possible d'assister à un cours parents-enfants et à un cours seniors. A l'issue de ce dernier, une présentation de la méthode Jaques-Dalcroze sera proposée.

RDV à **14h** dans le hall  
d'entrée

Rue de la Terrassière 44

Prix : CHF 25.-

Arrêt TPG

Villereuse | ligne 12

Durée : 2h45 env.

23 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

### APRÈS-MIDI CULTURE | INSTITUT JAQUES-DALCROZE | GENÈVE

Ma 26.01.16  Ma 9.02.16 N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

 Date et signature.....

## LA MÉDECINE AUTOUR DE 1900

Vendredi 29 janvier

*Histoire(s) et objets*

L'institut d'histoire de la médecine, en plus d'être un centre de recherche, conserve une collection d'objets et de livres qui documentent et attestent des pratiques médicales à travers les siècles. Il ouvre exceptionnellement ses portes pour une conférence et une présentation à propos des savoirs, techniques et instruments qui ont révolutionné la pratique médicale au tournant du siècle passé. Lourdes installations de radioscopie afin d'investiguer le corps des patients sans y pratiquer la moindre incision, coffrets d'électrothérapie destinés à administrer des chocs aux catatoniques, pulvérisateurs sophistiqués pour débarrasser les champs opératoires des germes et bactéries, sans oublier les clichés photographiques permettant de transmettre fidèlement le savoir aux étudiants, les dernières années du XIX<sup>e</sup> siècle ont donné naissance à des inventions qui ont durablement transformé les usages. La visite sera ponctuée par la projection d'une fiction mettant en scène la vie d'un hôpital vers 1900.

**RDV à 12h40** devant l'entrée principale de l'hôtel Montbrillant (gare CFF sortie côté douane française)  
Car Swisstouring

**Prix** : CHF 34.-  
Car et visite commentée

**Conférencière**

A. Fauvel, maître d'enseignement et de recherche en histoire de la médecine, UNIL

R. Fuschetto, responsable des collections, de l'iconographie et des archives de l'IUH MSP

**Départ pour Genève 16h45 env.** (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée.)

Bonne condition physique, escaliers et station debout  
**Permanence tél. dès 11h le 29.01.16 : 079 312 23 97**

2 x 14 pers.

### PROGRAMME

**Conférence et échanges** Être chirurgien en 1900 (45 min. env)

**Projection** « The Knick », réalisée par S. Soderbergh, 2014 (60 min. env)

**Présentation d'objets de la Collection privée** (45 min. env.)

*La médecine à la Belle Epoque : instruments, appareils et images*

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

### APRÈS-MIDI CULTURE | LA MÉDECINE AUTOUR DE 1900 | LAUSANNE

**Vendredi 29.01.16**

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Date et signature.....



CENTRE DE TRI POSTAL – ECLÉPENS	Lundi 29 février
<p>Les installations modernes du centre courrier d'Eclépens et son activité quasiment ininterrompue garantissent un traitement efficace du courrier en Suisse romande.</p> <p>Visite guidée et projection d'un film.</p>	<p><b>RDV à 13h</b> devant l'entrée principale de l'hôtel Montbrillant (gare CFF sortie côté douane française) Car Swisstouring</p> <p><b>Prix</b> : CHF 27.- (car) Visite gratuite</p> <p><b>14h30</b> début de la visite</p> <p><b>Départ pour Genève 16h45 env.</b> (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée.)</p>
<p>Bonne condition physique, marche et station debout</p> <p><b>Durée</b> : 2h env. (dont 1h de marche)</p> <p><b>Permanence tél. dès 11h le 29.02.16</b> : 079 312 23 97</p>	<p>2 x 24 pers.</p>

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
 Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

**APRÈS-MIDI DÉCOUVERTE | CENTRE DE TRI POSTAL | ECLÉPENS**

**Lundi 29.02.16** N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

 Date et signature.....

<p><b>BIENNALES DE L'ART BRUT</b> <i>Architectures</i></p>	<p>Mardi 15 mars</p>
<p><i>Architectures</i> rassemble plus de 250 dessins, peintures, sculptures et créations textiles. Ces travaux révèlent la diversité des techniques, des matériaux, des dimensions et des langages formels utilisés. Cette sélection d'œuvres – dont certaines n'ont jamais exposées – est axée sur le thème du bâti. Les auteurs d'Art Brut y font fi des contraintes géométriques et des conventions qui ordonnent d'ordinaire la conception des dessins d'architecture. Ici, les règles de la perspective sont détournées et soumises à une interprétation toute personnelle. Lors de parcours de vie souvent troublés, les créateurs d'Art Brut se retrouvent parfois contraints dans un lieu qu'ils n'ont pas choisi. Certains éprouvent le besoin de se réapproprier leur environnement en projetant sur le papier leur vision d'un espace architectural idéal. Chaque auteur ordonne, conçoit et illustre son propre univers fantasmé. Les architectures d'Art Brut renvoient ainsi à l'expression d'une réalité revisitée ou à la représentation d'un univers utopique.</p>	<p><b>RDV à 12h30</b> devant l'entrée principale de l'hôtel Montbrillant (gare CFF sortie côté douane française) Car Swisstouring</p> <p><b>Prix :</b> CHF 31.- Car, entrée et guide</p> <p><b>Départ pour Genève 16h30 env.</b> (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée.)</p>
<p>Vestiaire obligatoire (consigne CHF 1.-) <b>Durée :</b> 1h env. <b>Permanence tél. dès 10h le 15.03.16 :</b> 079 312 23 97</p>	<p>2 x 23 pers.</p>

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

**APRÈS-MIDI CULTURE | BIENNALES DE L'ART BRUT | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE**

**Mardi 15.03.16** N° d'adhérent

Nom et prénom.....

 Date et signature.....

<b>ROMANTISME</b> <i>Mélancolie des pierres</i>	<b>Mercredi 16 mars</b>
<p>La vague romantique déferle sur l'Europe dans les dernières décennies du XVIII<sup>e</sup> siècle. Venue d'Allemagne et d'Angleterre, elle bouleverse fondamentalement les conceptions artistiques, tant littéraires que musicales et picturales. Aux canons classiques, le romantisme oppose la liberté individuelle de l'artiste. A la primauté de la raison, il substitue l'expression des passions et des sentiments. Cette nouvelle approche s'accompagne d'une conscience aigüe de la destinée humaine et de la condition éphémère de toute chose, y compris la nature dans ce qu'elle a de plus indestructible de prime abord : la pierre. Hommes et pierres sont ainsi liés par un même destin, celui qui conduit à la ruine et ramène tout à la poussière. L'exposition de la Fondation Pierre Arnaud met en scène ce double drame. Autour de cette thématique originale et inédite, l'exposition rassemble des œuvres de grands artistes romantiques européens : Alexandre Calame, Carl Gustav Carus, François Diday, Gustave Doré, Johann Heinrich Füssli, Théodore Géricault, Francisco Goya, Victor Hugo, Philips James Louthembourg, John Ruskin, Caspar Wolf.</p>	<p><b>RDV 8h</b> devant l'entrée principale de l'hôtel Montbrillant (gare CFF sortie côté douane française)                  Car Swisstouring</p> <p><b>Prix</b> : CHF 107.-                  Car, entrée, guide-conférencier, plat du jour, eau minérale et café</p> <p><b>PROGRAMME :</b>  <b>11h</b> présentation de l'exposition en salle de conférence  <b>12h</b> visite libre de l'exposition en présence du conférencier (échanges et questions)  <b>13h</b> déjeuner à <i>L'Indigo</i></p> <p><b>Départ pour Genève 15h30 env.</b> (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée.)</p>
<b>Permanence tél. dès 7h le 16.03.15 : 079 312 23 97</b>	40 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :  
 Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

**EXCURSION | ROMANTISME | FONDATION PIERRE ARNAUD, LENS**

**Mercredi 16.03.16** N° d'adhérent

Nom et prénom.....

 Date et signature.....

# Conditions générales

## Excursions, matin, après-midi culture et découverte

### Délai d'inscription

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

### Paielement

Une confirmation d'inscription sera adressée aux participants, accompagnée d'un **bulletin de versement à payer de suite**. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du paiement.

### Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'**agrafer** leurs formulaires.

### Annulation et remboursement

1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
  - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
  - le montant qui n'aurait pas été réglé **sera réclamé**.
2. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-**.
3. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
4. Une **non présentation à une excursion ou à un après-midi culture** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel**.
5. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. **Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée**. Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uni3 afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

### Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

### Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion, d'une sortie ou d'un après-midi culture.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

**En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

# Visites culturelles

Janvier-mars 2016

## FONDATION MARTIN BODMER

*Henri Michaux et Zao Wou-Ki  
dans l'empire des signes*

Ma 19, je 21, me 27 janv.,  
ma 8 et je 17 mars

L'exposition a pour objet la relation, à la fois personnelle et artistique, entre l'écrivain et peintre Henri Michaux (1899-1984) et le peintre Zao Wou-Ki (1920-2013). Cette relation humaine, qui devait durer jusqu'à la mort de Michaux, faite d'attention chaleureuse de part et d'autre, fut aussi et surtout une relation artistique. Non seulement Michaux apportait sa « caution » au jeune peintre, mais son œuvre peint et dessiné et celle de Zao Wou-Ki partagent un certain nombre de choix qui mettent en jeu des procédures opératoires : attention aux signes, appétit d'expérimentation, importance du geste, primat du mouvement. Beaucoup de pièces retenues pour l'exposition seront montrées pour la première fois, et leur rassemblement constitue à lui seul un événement.

**RDV à 14h30 à l'accueil**  
Route M.-Bodmer 19-21

**Prix :** CHF 21.-  
Entrée et visite guidée

**Arrêt TPG**  
Cologny-Temple | ligne A

Température des salles : 18°

23 pers.

**Durée :** 1h30 env.

## MUSÉE RATH

*Byzance en Suisse*

Me 20 janv., ma 23, je 25 fév.,  
ma 1<sup>er</sup> et ve 11 mars

Les importantes collections d'objets et de manuscrits byzantins, tout comme la tradition humaniste et le rôle central accordé par la Réforme à l'étude et à la diffusion de la langue grecque, confèrent à la Suisse une place appréciable, mais trop souvent méconnue, dans les études byzantines. Avec cette exposition, le Musée d'art et d'histoire de Genève propose de réunir et de présenter pour la première fois le riche patrimoine byzantin conservé sur le sol helvétique, ainsi que de valoriser l'apport de notre pays dans la « redécouverte » de cette civilisation.

**RDV à 14h30 à l'accueil**  
Place De-Neuve

**Prix :** CHF 5.-  
Guide payant, entrée gratuite

A payer sur place à l'accompagnateur Uniz (se munir de la somme exacte).

**Arrêt TPG**  
Place De-Neuve  
Lignes 3, 5 et 12

Vestiaire obligatoire (consigne CHF 2.-)

23 pers.

**Durée :** 1h env.

## CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIQUE (CJB)

*Les Orchidées tropicales*

Parfumées, multicolores ou d'humeur plus discrète, les orchidées incarnent à elles seules toute la beauté et la diversité du monde végétal. Une visite leur est dédiée dans les serres du Jardin botanique au cours de laquelle vous pourrez admirer la collection et apprendre d'un jardinier-botaniste comment il est possible de les faire fleurir chez vous.

**Durée :** 1h env.

Me 20, me 27 janvier,  
je 4 et 11 février

**RDV à 14h** devant la  
Villa Le Chêne

Entrée nord-est du  
jardin (près du parc aux  
animaux)

Visite commentée  
gratuite

Arrêt TPG  
Jardin botanique  
Lignes 1, 11 et 25

13 pers.

## MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG)

*Exposition de référence : les archives de la  
diversité humaine - Parcours Asie*

Des rives du Bosphore aux confins de l'Indonésie, cette visite vous emmène à la découverte de la section Asie de l'exposition de référence du MEG. Jérôme Ducor, conservateur du département Asie, éclaire les temps forts du parcours et vous dévoile ses coups de cœur.

**Durée :** 1h env.

Jeudis 21, 28 janvier,  
mardi 8 mars

**RDV à 11h** au foyer du  
MEG (niveau -1)  
Bd Carl-Vogt 65-67

**Prix :** CHF 10.-  
Guide payant, entrée  
gratuite

Arrêts TPG  
Musée d'ethnographie  
Lignes 2 et 19  
Ecole de Médecine  
Ligne 1

18 pers.

## MUSÉE ARIANA

*My Blue China*

Le décor bleu et blanc est incontestablement au cœur de l'histoire mondiale de la céramique. Des premières porcelaines chinoises arrivant au Moyen-Orient puis en Europe aux propositions des potiers persans et des faïenciers européens, le goût du décor peint ou imprimé en bleu de cobalt ne s'est pas démenti jusqu'à nos jours ; il illustre l'histoire des échanges culturels, entre hybridation et globalisation.

« My Blue China » apporte un éclairage inédit sur ce phénomène en réunissant les œuvres de treize artistes contemporains de renommée internationale pour leurs liens avec l'histoire et la culture du bleu et blanc, s'aventurant bien au-delà des seuls arts décoratifs. Cette exposition, imaginée par Laurent de Verneuil pour la Fondation d'entreprise Bernardaud de Limoges, est reprise avec bonheur par le Musée Ariana.

**Durée :** 1h env.

Ve 22 janv.,  
ve 5, 12 et me 24 février

**RDV à 10h30 à l'accueil**  
Avenue de la Paix 10

**Prix :** CHF 13.-  
Entrée et visite guidée

**Arrêts TPG**  
Nations | ligne 5  
Appia | ligne 8

20 pers.

## MUSÉE DE L'ORDRE DE MALTE

*L'ordre de Malte hier et aujourd'hui*

Présentées dans la commanderie de Compesières, dont les origines remontent au XV<sup>e</sup> siècle, les collections permettent de retracer l'histoire de l'Ordre souverain, militaire et hospitalier de Saint-Jean-de-Jérusalem, de Rhodes et de Malte depuis sa reconnaissance en 1113, l'histoire de ses activités actuelles dans le monde, ainsi que de sa présence à Compesières. Les nombreux documents, objets, monnaies et uniformes illustrent son évolution à travers les siècles, le service auprès des plus démunis qui présida à sa fondation et se poursuit aujourd'hui encore sur les cinq continents.

Station debout, escaliers

**Durée :** 1h env.

Lu 25 janv., me 10 fév.,  
je 10, me 16, lu 21 mars

**RDV à 14h30 devant la**  
*Commanderie de*  
*Compesières (à côté de*  
*l'église de Compesières)*  
Rte de Cugny 99,  
Compesières/Bardonnex

**Prix :** CHF 18.50  
Entrée et visite guidée

**Arrêt TPG**  
Compesières | ligne 46  
(bus de campagne)  
depuis Bachet-de-Pesay

13 pers.

**FONDATION BAUR**  
**MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT**

*L'Asie rêvée dans les collections Baur et Cartier*

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, on collectionne des objets exotiques en provenance de Chine ou du Japon, ornés de décors fantaisistes, façonnés dans divers matériaux, dont certains encore méconnus. Ils provoquent un engouement pour l'Asie, envoûtent les amateurs et influencent profondément les arts graphiques occidentaux. Cette fascinante période suscite les vocations : celle de collectionneur enthousiaste (Alfred Baur, 1865-1951), et celle de créateur au regard affûté (Louis Cartier, 1875-1942). Tous ont vécu comme une passion dévorante la formidable aventure de la découverte d'un nouveau monde. Cette exposition met en regard les objets collectionnés par Alfred Baur et les créations de Louis Cartier.

Je 28 janvier, ma 2,  
je 4 et 11 février

**RDV à 15h30 à l'accueil**  
Rue Munier-Romilly 8

Visite commentée  
gratuite

**Arrêts TPG**  
Florissant | lignes 1 et 8  
Eglise russe | ligne 36

Vestiaire obligatoire (consigne CHF 1.-)

18 pers.

**Durée :** 1h env.

**PALAIS DES NATIONS**

Ve 29 janv., lu 1<sup>er</sup>, ve 26 fév.,  
ma 1<sup>er</sup> et lu 14 mars

L'Office des Nations Unies à Genève est le centre des Nations Unies le plus important après le siège de New York. Il est également le centre de conférences internationales le plus actif au monde. Ici siègent de nombreux organismes de gouvernance mondiale dans les domaines de la promotion du respect des droits de l'homme, de l'assistance humanitaire, du désarmement, de l'économie et du développement, de la science et de la technologie. La visite se limite, pour des raisons de sécurité, à l'intérieur du Palais des Nations. Lors de la visite guidée, les visiteurs découvrent l'historique du Palais, du siège de la Société des Nations à ses missions actuelles.

**RDV à 14h devant l'entrée visiteurs (en face du bâtiment de la Croix-Rouge)**

Avenue de la Paix 14

Contrôles de sécurité stricts : détecteur de métal ; grands sacs et bagages proscrits, pièce d'identité requise

**Prix :** CHF 13.-

**Arrêts TPG**  
Appia | lignes F, V, Z et 8  
Nations | lignes 5, 11 et 15

Rythme soutenu, marche et station debout

23 pers.

**Durée :** 1h env.

## THÉÂTRE AM STRAM GRAM

### Visite des coulisses

L'équipe du Théâtre Am Stram Gram vous accueille pour une visite des coulisses qui vous mènera dans tous les recoins du théâtre construit en 1992 par la Ville de Genève. Lieu pluridisciplinaire dirigé par l'écrivain de théâtre Fabrice Melquiot, Am Stram Gram est une maison ouverte à toutes les générations. L'enfance y est, pour les artistes qui s'y produisent, un enjeu artistique, culturel et politique majeur.

« Un théâtre

Qui soit la maison de l'Enfance

Ce pays qui nous réunit tous »

Fabrice Melquiot

<http://www.amstramgram.ch>

Me 3 février et 2 mars

RDV à **14h** à l'accueil  
Route de Frontenex 56

Visite commentée  
gratuite

Arrêts TPG

31-Décembre | lignes 1 et 9  
Roches | ligne 12

Station debout

28 pers.

Durée : 1h env.

## CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIQUES (CJB)

### L'herbier de Genève : une encyclopédie de la biodiversité

Les six millions d'échantillons entreposés dans l'herbier des CJB témoignent de plus de 300 ans d'explorations botaniques à travers le monde. Venez découvrir comment cette collection d'importance internationale s'est constituée et le rôle actuel de cet herbier dans la connaissance et la conservation de la biodiversité végétale.

Jeudi 4 février  
8h15, 9h20, 10h25 et  
11h30

RDV devant la Villa Le  
Chêne (entrée nord-est  
du jardin, près du parc  
aux animaux)

Visite commentée  
gratuite

Arrêt TPG

Jardin botanique  
Lignes 1, 11 et 25

Durée : 1h env.

13 pers.

## LE MUZOO

*Collection du Théâtre du Loup*

Lu 8 et 22 février, me 9,  
je 17 et ve 18 mars

Le Muzoo tient à la fois de la galerie, de la cave d'Ali Baba et du cabinet de curiosités. C'est un lieu de trésors cachés, une jungle peuplée d'animaux étranges, de masques insolites, de créatures imaginaires. Immersion dans le patrimoine artistique scénique d'une compagnie qui n'a cessé, depuis sa création en 1978, d'explorer le pan théâtral de ce qu'on appelait autrefois la contre-culture.

Le film « Loup Story » retrace le parcours du Théâtre du Loup depuis ses débuts : témoignages, extraits de spectacles marquants, moments forts comme la construction du bâtiment, répétitions et coulisses...

**RDV à 10h** devant  
l'entrée du *Muzoo*  
ch. de la Gravière 10,  
à 50m du *Théâtre du Loup*

**Prix** : CHF 10.-

**Arrêts TPG**

Queue-d'Arve | ligne 11  
Jonction | lignes 2, 4, 14  
19 et D

Non adapté aux personnes à mobilité réduite,  
escaliers, locaux non chauffés

13 pers.

**Durée** : 1h45 env.

## L'EUROPE DE JEAN SÉBASTIEN BACH

*Conférence-concert au Conservatoire de musique*

Jeudi 17 mars

Véronique Carrot, claveciniste

Jean-Pierre Amann, musicologue

A lire le titre de certaines de ses œuvres, il est permis de penser que Bach fut un grand voyageur : Italie, France, Angleterre et même Pologne, voire Espagne. En réalité, en dehors de quelques séjours dans le Nord de l'Allemagne, à Lüneburg, Hambourg, Lübeck et Berlin, Bach fut un sédentaire. Et malgré l'impressionnante dédicace en français de ses Concertos brandebourgeois, il faut se rendre à l'évidence : le Cantor ne parlait pas notre langue. Mais si Bach n'a pas parcouru l'Europe, on peut dire que l'Europe venait à lui. Son esprit d'ouverture l'a fait se passionner pour le style d'un Vivaldi et les procédés d'écriture au clavecin d'un François Couperin.

**RDV à 13h45** dans le  
hall du Conservatoire  
de musique de Genève  
Place De-Neuve 5

**Prix** : CHF 12.-

**Arrêt TPG**

Place De-Neuve  
Lignes 3, 5 et 12

Escaliers | carte d'adhérent à présenter à l'entrée.

300 pers.

**Durée** : 1h30 env.

# Conditions générales

## Visites culturelles

Les inscriptions se font au moyen du formulaire prévu à cet effet. **Dans la mesure du possible, et pour laisser à chacun toutes ses chances, l'organisateur a choisi de ne pas honorer plus de 50% des demandes par participant.** Avant la première visite, une confirmation d'inscription est envoyée, accompagnée d'**un bulletin de versement à payer de suite**, si le coût de la visite est supérieur ou égal à CHF 10.-. Dans le cas contraire, le paiement se fait sur place à l'accompagnateur Uni3. Le bulletin de confirmation fait office de convocation. Il est conseillé aux personnes figurant sur la liste d'attente de contacter le secrétariat des visites, le jour même, afin de bénéficier d'un désistement. Les participants inscrits à la dernière minute sont priés de s'annoncer à l'accompagnateur.

### Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'**agrafer** leurs formulaires.

### Annulation et remboursement

1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
  - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
  - le montant qui n'aurait pas été réglé **sera réclamé**.
2. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-**.
3. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
4. Une **non présentation à une excursion** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel**.
5. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. **Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée.** Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uni3 afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

### Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

### Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

**En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

# Formulaire d'inscription

Visites culturelles

Janvier - mars 2016

Couples : complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom .....

Courriel .....

**X** Choisissez vos visites.

**X** Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

FONDATION BODMER <i>Michaux et Zao Wou-Ki</i>	14h30	23 p.	Ma 19/01	Je 21/01	Me 27/01	Ma 8/03	je 17/03
MUSÉE RATH <i>Byzance en Suisse</i>	14h30	23 p.	Me 20/01	Ma 23/02	Je 25/02	Ma 1/03	Ve 11/03
JARDIN BOTANIQUE <i>Les Orchidées tropicales</i>	14h	13 p.	Me 20/01	Me 27/01	Je 4/02	Je 11/02	
MEG <i>Parcours Asie</i>	11h	18 p.	Je 21/01	Je 28/01	Ma 8/03		
MUSÉE ARIANA <i>My Blue China</i>	10h30	20 p.	Ve 22/01	Ve 5/02	Ve 12/02	Me 24/02	
MUSÉE DE L'ORDRE DE MALTE	14h30	13 p.	Lu 25/01	Me 10/02	Je 10/03	Me 16/03	Lu 21/03
FONDATION BAUR <i>Collections Baur et Cartier</i>	15h30	18 p.	Je 28/01	Ma 2/02	Je 4/02	Je 11/02	
PALAIS DES NATIONS	14h	23 p.	Ve 29/01	Lu 1/02	Ve 26/02	Ma 1/03	Lu 14/03
THÉÂTRE AM STRAM GRAM <i>Coulisses du théâtre</i>	14h	28 p.	Me 3/02	Me 2/03			
JARDIN BOTANIQUE <i>L'herbier de Genève</i>	*	13 p.	Je 4/02 *8h15	Je 4/02 *9h20	Je 4/02 *10h25	Je 4/02 *11h30	
LE MUZOO <i>Collection du Théâtre du Loup</i>	10h	13 p.	Lu 8/02	Lu 22/02	Me 9/03	Je 17/03	Ve 18/03
L'EUROPE DE BACH <i>Conférence-concert au Conservatoire</i>	13h45	300 p.	Je 17/03				

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Date et signature.....

# Formulaire d'inscription

Visites culturelles

Janvier - mars 2016

Couples : complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom .....

Courriel .....

**X** Choisissez vos visites.

**X** Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

FONDATION BODMER <i>Michaux et Zao Wou-Ki</i>	14h30	23 p.	Ma 19/01	Je 21/01	Me 27/01	Ma 8/03	je 17/03
MUSÉE RATH <i>Byzance en Suisse</i>	14h30	23 p.	Me 20/01	Ma 23/02	Je 25/02	Ma 1/03	Ve 11/03
JARDIN BOTANIQUE <i>Les Orchidées tropicales</i>	14h	13 p.	Me 20/01	Me 27/01	Je 4/02	Je 11/02	
MEG <i>Parcours Asie</i>	11h	18 p.	Je 21/01	Je 28/01	Ma 8/03		
MUSÉE ARIANA <i>My Blue China</i>	10h30	20 p.	Ve 22/01	Ve 5/02	Ve 12/02	Me 24/02	
MUSÉE DE L'ORDRE DE MALTE	14h30	13 p.	Lu 25/01	Me 10/02	Je 10/03	Me 16/03	Lu 21/03
FONDATION BAUR <i>Collections Baur et Cartier</i>	15h30	18 p.	Je 28/01	Ma 2/02	Je 4/02	Je 11/02	
PALAIS DES NATIONS	14h	23 p.	Ve 29/01	Lu 1/02	Ve 26/02	Ma 1/03	Lu 14/03
THÉÂTRE AM STRAM GRAM <i>Coulisses du théâtre</i>	14h	28 p.	Me 3/02	Me 2/03			
JARDIN BOTANIQUE <i>L'herbier de Genève</i>	*	13 p.	Je 4/02 *8h15	Je 4/02 *9h20	Je 4/02 *10h25	Je 4/02 *11h30	
LE MUZOO <i>Collection du Théâtre du Loup</i>	10h	13 p.	Lu 8/02	Lu 22/02	Me 9/03	Je 17/03	Ve 18/03
L'EUROPE DE BACH <i>Conférence-concert au Conservatoire</i>	13h45	300 p.	Je 17/03				

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Date et signature.....

# Adhérer à Uni3

---

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 40 et de le retourner à l'adresse indiquée ou de s'inscrire directement sur notre site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

## Cotisations année académique du 1<sup>er</sup> septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-
- Membre de soutien CHF 200.- individuel  
CHF 300.- couple
- Membre donateur CHF 500.- individuel  
CHF 700.- couple

## La carte d'adhérent à Uni3 donne accès à une multitude d'activités

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et le vendredi à 14h30 ;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Unis3 de Suisse ;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites ;
- excursions, après-midi culture et voyages thématiques ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, paléontologie, histoire, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.) ;
- séminaires extra muros (langage musical, littérature) ;
- ateliers (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.) ;
- billets de spectacles à prix réduits ;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre (inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement : <http://www.unige.ch/dife/sinscrire/delais-formalites/auditeurs.html>).

# Formulaire d'adhésion

(un formulaire par personne)

Pour nouvelle adhésion uniquement

Madame

Monsieur

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Courriel.....

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

## Formation\*

scolarité obligatoire

école secondaire  
école professionnelle, CFC, ...

école professionnelle supérieure  
maîtrise fédérale, ...

formation universitaire  
(HES, Université, EPF)

\*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement :

Comment avez-vous eu connaissance d'Uniz ?

Avez-vous déjà été membre d'Uniz ? oui non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uniz ? oui non

Si oui, quel est son N° d'adhérent

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire? oui non  
(SPC dans le Canton de Genève)

Type de la cotisation :  indiv. CHF 100.-  couple CHF 150.-

Date et signature.....

**Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à :**

Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Compte Postfinance : IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX



# Contacts

---

La réception est fermée durant les vacances scolaires genevoises.  
Le secrétariat répond aux appels téléphoniques et aux emails.

## Réception

Du lundi au vendredi de 10h à 12h  
Rue De-Candolle 2

T 022 379 70 42  
[www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)  
[uniz@unige.ch](mailto:uniz@unige.ch)

---

## Visites, excursions, matin et après-midi culture

Renseignements et annulations  
du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60  
[visitesuniz@unige.ch](mailto:visitesuniz@unige.ch)

Organisation  
Loujain Almoman

T 022 379 78 90  
[loujain.almoman@unige.ch](mailto:loujain.almoman@unige.ch)

---

## Comptabilité

Yves Grimardias, responsable  
du lundi au jeudi (le matin)

T 022 379 70 26  
[yves.grimardias@unige.ch](mailto:yves.grimardias@unige.ch)

Sylvie Lavanchy, comptable  
du lundi au jeudi (le matin)

T 022 379 10 28  
[sylvie.lavanchy@unige.ch](mailto:sylvie.lavanchy@unige.ch)

---

## Direction

Fabienne Bruttin Mazzoni  
Tous les jours sauf le vendredi

T 022 379 72 57  
[fabienne.mazzoni@unige.ch](mailto:fabienne.mazzoni@unige.ch)

---

## Adresse

Fondation de l'Université du 3<sup>e</sup> âge  
Rue De-Candolle 2  
Case postale  
1211 Genève 4

---

## Site Internet

[www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)

---

## Calendrier des parutions

<b>Edition</b>	<b>Parution</b>	<b>Délai rédactionnel</b>
Octobre – décembre	Début septembre	15 juin
Janvier – mars	Début décembre	15 octobre
Avril – juin	Début mars	15 janvier
Juillet – septembre	Début juin	15 avril

---

## Impressum

### Bulletin N° 110

Editeur : Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève.

Tirage 4000 exemplaires – certifié REMP

Atelier d'impression de l'Université de Genève





**Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève**  
Rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4

*Glacier du Rhône et son lac glaciaire*  
© Sylvain Coutterand