



uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

Bulletin N°94

Janvier-mars 2012

Sommaire

Bulletin N°94

Billet du Président.....	4
Membres donateurs et de soutien	6
Programme des conférences janvier-mars 2012.....	7
Calendrier des conférences janvier-mars 2012.....	17
Visites culturelles janvier-mars 2012.....	19
Formulaire d'inscription visites culturelles janvier-mars 2012.....	25
Excursion Sevrier et Château de Montrottier.....	27
Section Arts - voyage à Turin	30
Séminaire de langage musical	31
Séminaire Religion et philosophie	32
Séminaire de bactériologie	34
Atelier Reportages.....	36
Cours-atelier Réveil-mémoire.....	37
Bénévolat.....	38
Bloc-notes.....	39
Devenir membre d'Uni3	40
Admission aux conférences	40
Formulaire d'inscription Uni3	41
Contacts	42

Billet du Président

Mesdames et Messieurs,

Vous êtes-vous déjà demandé ce qu'est l'Etude?

En 1841, dans la *Revue des Arts*, Théophile Gautier parle d'une œuvre allégorique de Louis Boulanger : « L'Etude est représentée par un jeune homme pâle et sérieux qui lit dans un livre ouvert supporté par un enfant ; un génie écarte l'Amour et les Plaisirs qui viennent le troubler. » Le *Dictionnaire iconologique* d'Honoré Lacombe de Prezel (1777) imaginait la figure allégorique de l'Etude: «C'est un jeune homme pâle, dont la parure est négligée et qui lit à la lueur d'une lampe. On lui met un bandeau sur la bouche pour nous faire entendre que l'homme studieux est ami du silence et de la solitude.» C'est tout moi (et vous?), voilà quelques décennies! Autres allégories: un tableau de Ménageot (aujourd'hui dans les réserves du Louvre, je pense), représente l'Etude qui arrête le Temps dans sa course, et une gravure de Julien, l'Etude répandant des fleurs sur le Temps.

Tout cela donne nous bien à penser – n'est-il pas vrai? – à nous membres d'Uni3.

Un peu de poésie, maintenant. En 1817, Victor Hugo (à quinze ans!) reçoit une distinction de l'Académie française pour une dissertation en vers composée sur le thème «Bonheur que procure l'étude dans toutes les situations de la vie». Celui qui n'est encore qu'un jeune garçon s'imagine dans toutes sortes de situations, en effet, où l'Etude (c'est une vraie déesse) apporte bonheur et consolation. «Que je sois écolier, soldat ou même puissant roi», écrit-il en substance, «je ne cesserai de me vouer à l'Etude et j'y trouverai un bonheur que rien d'autre ne pourrait me donner». Ses vers sont très classiques et plutôt mauvais (mais quels vers écrivions-nous à cet âge, Mesdames et Messieurs?), et s'il me fait plaisir d'en citer quelques-uns ici, c'est qu'ils nous concernent, ou bien nous concerneront:

*Oui, sage déité, lorsque la main du temps
Sur ma tête blanchie entassera les ans,
Brûlant encor pour toi sous les glaces de l'âge,
Je ne cesserai point de t'offrir mon hommage.
Je verrai sans regrets s'éclipser mes beaux jours,
Tes plaisirs sérieux me tiendront lieu d'amours.
Ici, loin des grandeurs, loin des fracas du monde,
J'écoulerai ma vie en une paix profonde.*

*Ce toit, mon seul abri contre un siècle de fer,
Ce toit voit mon printemps, il verra mon hiver.
Mes deux auteurs chéris, et Tibulle et Virgile,
Sans cesse peupleront mon solitaire asile,
Et si parfois, comme eux, j'ose élever mes chants,
Ce sera pour vanter tes biens purs et touchants.
Étude! et, renfermé dans sa douce retraite,
Ton amant quelquefois deviendra ton poète.*

C'est ainsi que, parfois, on écrivait les vers, avant le Romantisme, et ce sont les vers qu'écrivait Victor avant d'être Hugo. Et vous, membres d'Uni3, avez-vous, dans votre jeune âge, pensé qu'un jour peut-être, le «goût de la connaissance» (notre devise!) serait votre recours et votre consolation? Vous auriez par là manifesté une sagesse extraordinairement précoce. Il est sûr en revanche que c'est ce goût qui vous a encouragés à être des nôtres – et c'est pourquoi vous recevez ce bulletin.

Armand d'Egville (1769-1856), qui ne partage avec Hugo que le fait d'avoir vécu longtemps, a publié le discours en vers qu'il avait présenté au même concours de l'Académie, en 1817. On y lit entre autres choses ceci :

*Quand nos cheveux blanchis et nos sens émoussés
N'offrent que des regrets pour les plaisirs passés,
L'étude s'applaudit d'un plus heureux partage:
Seul de tous nos plaisirs il s'accroît avec l'âge.*

Voilà qui est bien vrai, n'est-ce pas? J'espère que vous trouverez dans nos activités, telles que vous les découvrirez dans les pages de ce bulletin, de quoi aller sur les brisées de Victor Hugo et d'Armand d'Egville.



André Wyss, président d'Uni3 Genève

Membres donateurs et de soutien

L'Université du 3^e âge de Genève remercie sincèrement ses membres donateurs et de soutien:

Membres donateurs

M^{me} Regina Bader

M^{me} et M. Inez et Yves Oltramare

M. Jean Pius Süssli

Membres de soutien

M^{me} Johanna Bellay

M^{me} Hélène Détraz

M^{me} Helen Diener

M^{me} Anne Lise Dischinger-Wecker

M. Philippe Fèvre

M^{me} et M. Lili et Tamas Fulop

M^{me} Denise Fulpius

M^{me} Françoise Gaud

M^{me} et M. Janet et Janez Hacin

M^{me} Mireille Hentsch

M^{me} et M. Marianne et André Herzog

M. Hans Walter Isch

M. Pierre Jaques

M. Eugen Maier

M^{me} Laury Malherbe

M^{me} Marie-Bertrande Maroger

M. Jean-Pierre Naz

M^{me} Monique Pictet

M^{me} Christiane Privat

M. Werner Rothenbühler

M^{me} et M. Elisabeth et Henri Ruegg

M^{me} Eleonore Saban

M^{me} et M. M.-Thérèse et P. Sizonenko

M. Ronald Stein

M^{me} et M. Colette et Justin Thorens

M^{me} Anne Marie Wachsmuth

M. Jean-Robert Warynski

le goût de la connaissance



Invitation

À UNE CONFÉRENCE UNI3
LE MARDI OU LE VENDREDI
À 14H30
AUDITOIRE PIAGET
UNI DUFOUR

offerte par.....

.....

pour

.....

Date.....

A remettre à l'entrée de l'auditoire.

Programme des conférences

Janvier – mars 2012

Les conférences ont lieu à
Uni Dufour, auditoire Piaget | 14h30

Mardi 10 janvier 2012 HORS SECTION

Jean Ziegler

Vice-président du Comité consultatif
du Conseil des droits de l'homme
des Nations unies

LE MASSACRE QUOTIDIEN DE LA FAIM: OÙ EST L'ESPOIR?

Toutes les cinq secondes, un enfant de moins de dix ans meurt de faim, tandis que des dizaines de millions d'autres, et leurs parents avec eux, souffrent de la sous-alimentation et de ses terribles séquelles physiques et psychologiques. Et pourtant, les experts le savent bien, l'agriculture mondiale d'aujourd'hui serait en mesure de nourrir douze milliards d'êtres humains, soit près du double de la population mondiale. Nulle fatalité, donc, à cette destruction massive. Comment y mettre fin? En prenant d'abord conscience des dimensions exactes du désastre: un état des lieux documenté, mais vibrant de la connaissance acquise sur le terrain par celui qui fut si longtemps en charge du dossier à l'ONU. Il s'agit tout aussitôt de comprendre les raisons de l'échec des formidables moyens mis en œuvre depuis la Deuxième Guerre mondiale pour éradiquer la faim. Puis, d'identifier les ennemis du droit à l'alimentation. Pour saisir enfin le ressort des deux grandes stratégies à travers lesquelles progresse à présent le fléau:

la production des agrocarburants et la spéculation sur les biens agricoles. L'oppression a donc un nom, et les mécanismes à l'œuvre sont saisis dans leur application concrète. Mais l'espoir est là, qui s'incarne dans la résistance quotidienne de ceux qui, dans les régions dévastées, occupent les terres et opposent le droit à l'alimentation à la puissance des trusts agro-alimentaires. Ils attendent de nous un indéfectible soutien. Au nom de la justice et de la dignité de l'Homme.

Vendredi 13 janvier 2012 Littérature

Prof. Jean Starobinski

Professeur honoraire de l'Université
de Genève

SUR QUELQUES FÊTES CHEZ ROUSSEAU

La conférence prendra la forme d'un dialogue avec le professeur André Wyss, président d'Uni3. Il est possible qu'elle doive être reportée au 7 février. Dans ce cas, la conférence du jour sera celle qui est annoncée pour l'autre date, «Le Devin loin de son village».

Mardi 17 janvier 2012 Médecine

Prof. Karl-Heinz Krause

Département pathologie et
immunologie de l'Université de
Genève

LE VIEILLISSEMENT: FATALITÉ? GÈNES? ENVIRONNEMENT?

Le vieillissement est universel et touche aussi bien les êtres vivants que la matière inanimée. Par contre, la vitesse du vieillissement peut va-

rier considérablement d'un individu à l'autre: *mors certa, hora incerta*. Le vieillissement résulte d'une accumulation de déchets dans l'organisme, contrée par des mécanismes biologiques de réparation et de renouvellement. Des défauts génétiques dans les mécanismes biologiques de réparation aboutissent à un vieillissement accéléré. Malgré l'importance des gènes, l'environnement et le style de vie sont primordiaux. Les quatre facteurs externes contribuant au vieillissement précoce sont: le tabac, l'obésité, la sédentarité et une nutrition déséquilibrée. Les suppléments nutritifs (vitamines, antioxydants, fibres...) ne sont pas efficaces et ne peuvent remplacer une nutrition et un style de vie sains.

Vendredi 20 janvier 2012

Religion et philosophie

Prof. Jean Zumstein

Professeur émérite de la faculté de théologie de l'Université de Zurich

L'ÉVANGILE DE JEAN ARRACHÉ AUX SABLES: LE PAPYRUS BODMER 2

Sur quels manuscrits les éditions modernes de la Bible s'appuient-elles? Jusqu'en 1930, les traducteurs se référaient pour l'essentiel à des codex qui datent du IV^e siècle. Or, au cours du XX^e siècle, la découverte de papyrus en Egypte a considérablement révolutionné cette manière de travailler. Un lot important de ces papyrus découverts au pays du Nil est conservé au musée Bodmer à Cologny. L'un d'entre eux a particuliè-

rement retenu l'attention des chercheurs. Il s'agit du papyrus *Bodmer 2* qui contient l'évangile selon Jean, un des écrits clé du christianisme naissant. Ce document qui date du II^e siècle, nous fait pénétrer dans la bibliothèque d'un érudit de l'Egypte ancienne. Que nous apprend ce manuscrit? En quoi diffère-t-il des versions traditionnelles du quatrième évangile? Que nous révèle cette version, la plus ancienne connue, de l'évangile que l'on a nommé «l'évangile spirituel». La conférence s'efforcera d'éclairer ces questions.

Mardi 24 janvier 2012

Sciences

Raphaël Fiammingo «Fiami»

Architecte EAUG et auteur de bandes dessinées

LES VIES DE MARIE CURIE, UNE FEMME DANS L'HISTOIRE DE LA CHIMIE

Pourquoi y a-t-il si peu de femmes dans l'histoire des sciences? Qui était Marie Curie? Qu'est-ce que la chimie? À l'occasion du 100^e anniversaire du prix Nobel de chimie attribué à une femme, Marie Curie, en 1911, Fiami publie *Les vies de Marie*

**LES VIES DE
MARIE CURIE**

Une femme
dans l'histoire
de la chimie

www.fiami.ch



Curie, le troisième volet de sa série sur l'histoire des sciences, après *Les vies d'Einstein* et *Les vies de Galilée*. Ce nouvel album raconte six grandes étapes de l'histoire de la chimie en parallèle avec l'évolution de la place des femmes dans la société.

Vendredi 27 janvier 2012

Sciences sociales et juridiques

Prof. Pierre Barrouillet

Professeur de psychologie et directeur des archives Jean Piaget, Université de Genève

LES BÉBÉS MATHÉMATIENS ? LES ÊTRES HUMAINS NAISSENT-ILS AVEC UN SENS INNÉ DU NOMBRE ?

Jean Piaget avançait qu'il n'existe pas de sens inné du nombre, lequel ne serait réellement compris qu'à l'âge de sept ans. Grâce à de nouvelles méthodes, les psychologues ont, au cours des dernières décennies, mis en évidence une série de capacités numériques chez les bébés humains âgés de quelques mois seulement. Ils seraient capables de discriminer des quantités, de les comparer et même de les additionner ! Les travaux plus récents ont conduit à tempérer l'enthousiasme généré par les premières découvertes, mais les aptitudes des bébés humains à traiter les quantités demeurent troublantes.

Mardi 31 janvier 2012

Arts

Jean-Luc Daval

Historien et critique d'art

LA SCULPTURE MODERNE, DE MAILLOL À BERNARD VENET

Pour transformer la sculpture d'*ob-*

jet à voir en espace à vivre, il a fallu inventer l'assemblage, passer de la taille de la pierre au métal soudé et forgé. Telle est l'évolution que l'orateur vous présentera avec d'intéressantes illustrations de sculptures, dont certaines visibles à Genève.

Vendredi 3 février 2012

Histoire-géographie

Estelle Sohier

Docteur en histoire et maître assistante au département de géographie et environnement de l'Université de Genève

PHOTOGRAPHIE ET IMAGINAIRE GÉOGRAPHIQUE: LA SUISSE ET LE MONDE À TRAVERS L'ŒUVRE DE FRED BOISSONNAS

Fred Boissonnas (1858-1946) est l'un des acteurs majeurs de l'histoire de la photographie en Suisse. L'écrivain Nicolas Bouvier a retracé au début des années 1980 sa carrière, fruit d'une histoire familiale, mais une grande partie de son œuvre reste à explorer, tant la carrière de ce Genevois a été longue, son activité insatiable et ses champs d'intérêt multiples. Célèbre pour ses talents de portraitiste qui ont fait la fortune de son atelier, quai de la Poste, à Genève, Fred Boissonnas a été reconnu au niveau international pour ses photographies de montagnes et de paysages. Nous aimerions retracer son parcours et la construction de son regard, à travers la Suisse, la Grèce et la Méditerranée sur les traces d'Homère, mais aussi l'Égypte et le Mont Sinaï.

Mardi 7 février 2012 Littérature

Mathilde Reichler Imperiali

Musicologue

**LE DEVIN LOIN DE SON VILLAGE:
VOYAGE D'UN LIVRET DANS LE
VASTE MONDE À L'ÉPOQUE DES
LUMIÈRES**

Jean-Jacques Rousseau était aussi musicien. Son *Devin du village* (1752) fut même un de ses succès les plus retentissants. Mais qui aurait pu penser que cette fortune serait mondiale? C'est pourtant ce qui s'est passé: toute une série d'œuvres furent directement inspirées par son canevas. Parmi celles-ci, une parodie de Mme Favart, donnée sur les théâtres de foire de Paris, un opéra en russe joué à la Cour de Catherine II, ou encore l'œuvre fraîche et charmante d'un jeune compositeur de douze ans, Mozart! Et ce n'est pas tout: à côté de Vienne et de Saint-Petersbourg, Londres voit également la création d'une version du *Devin*, tandis qu'à Montréal, le marin mélomane Joseph Quesnel compose une pièce directement inspirée de Rousseau, qui apparaît comme l'acte fondateur de l'opéra québécois. On peut même aller jusqu'à Saint-Domingue, où l'on trouve une des répercussions les plus inattendues du succès phénoménal de l'intermède de Rousseau: une représentation de *Jeannot et Thérèse*, variation créole sur *Le Devin du village*! Au cours de ses transformations successives, le *Devin* se trouve ainsi au cœur d'un passionnant dialogue des genres, et participe à l'écllosion des identités nationales dans

l'Europe très élargie du XVIII^e siècle. L'exposé sera précédé d'une brève présentation de Rousseau musicien par le président d'Uni3.

Remarque: cette conférence aura peut-être été donnée le 13 janvier (voir à cette date). Dans ce cas, la conférence du jour sera celle du professeur Starobinski, «Sur quelques fêtes chez Rousseau».

Mardi 21 février 2012 Médecine

Prof. Samia Hurst

Institut d'éthique biomédicale,
Université de Genève

**LÉGALISER L'EUTHANASIE: UN PAS À
(NE PAS) FRANCHIR?**

Faut-il légaliser l'euthanasie? En Suisse, où l'assistance au suicide est légale en l'absence de motif égoïste, cette question prend inévitablement une forme un peu différente. Cela a été illustré en 2010 autour du procès d'une généraliste. Elle avait accepté d'assister le suicide d'une patiente, mais avait dû constater le moment venu que celle-ci était devenue trop faible pour pratiquer elle-même le geste fatal. Elle avait alors accepté de le pratiquer elle-même. Jugée pour euthanasie, elle est acquittée en appel. Cette situation, qui a suscité des réactions largement positives alors que l'euthanasie demeure illégale en Suisse, permet d'illustrer pourquoi la question de l'euthanasie soulève des controverses durables et se trouve encadrée différemment par les lois de divers pays.

Vendredi 24 février 2012

Religion et philosophie

Philippe Chanson

Théologien et aumônier de l'Université de Genève

JEAN DE LÉRY, PREMIER ANTHROPOLOGUE CALVINISTE CHEZ LES TUPINAMBOUS

Peu connu, Jean de Léry a pourtant été l'une des figures les plus retentissantes du protestantisme du XVI^e siècle dans le domaine des découvertes et des sciences humaines. Son *Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil*, qui nous livre une description exceptionnelle des Indiens Tupinambous de la baie de Rio de Janeiro, n'a-t-elle pas été saluée par Claude Lévi-Strauss comme «chef-d'œuvre» et même «catéchisme» de l'ethnologue? Envoyé à vingt-deux ans, avec l'aval de Calvin, renforcer le projet d'une implantation huguenote française en «France Antarctique», Jean de Léry a ouvert la brèche de la laïcité en un temps où l'on ne pouvait penser qu'à travers le filtre de la religion obligée. A le lire, on découvre en effet des positions «anthropothéologiques» remarquablement modernes avant l'heure – anticipant par exemple les discussions sur les rapports entre Nature et Culture. On surprend aussi une manière de bousculer la morale ethno-chrétienne de l'époque en donnant une stature inattendue au «bon sauvage». L'exposé retracera quelques points forts de cette œuvre originale qui aura marqué tout le courant des Lumières.

Mardi 28 février 2012

Sciences

Dr Sabine Kopp

Organisation mondiale de la Santé (OMS)

LA FALSIFICATION DE MÉDICAMENTS: UN FLÉAU QUI MENACE AUSSI L'EUROPE

Selon une étude réalisée dans un certain nombre de pays membres de l'OMS et d'INTERPOL, 50% des médicaments vendus sur Internet de façon illégale sont des falsifications, c'est-à-dire délibérément et frauduleusement étiquetés pour tromper les professionnels de la santé et les patients sur leur identité et/ou leur source. Parmi les médicaments falsifiés, on trouve des produits qui contiennent bien le principe actif indiqué mais à des doses trop faibles ou trop fortes, un autre principe actif ou encore des substances hautement toxiques. Ils ne sont pas à confondre avec les génériques (imitations conformes et légales de préparations originales), qui font d'ailleurs aussi l'objet de falsifications. Dans les pays émergents, la proportion de médicaments falsifiés est estimée à 10% de la vente de produits pharmaceutiques, taux qui peut atteindre 20% dans les ex-républiques soviétiques et 30% dans certaines zones (Amérique latine, Asie du Sud-est, Afrique subsaharienne), selon des experts en la matière. En Europe, où les circuits de distribution des médicaments sont bien établis, ce taux représente aujourd'hui moins de 1%, avec toutefois une menace croissante d'exposition à ce fléau.

En Suisse, si aucune falsification n'a encore été découverte dans les canaux légaux de distribution, on peut estimer, par année, à environ 50 000 les importations illégales de médicaments par envoi postal. Contrairement aux faux sacs à main, montres ou t-shirts pour lesquels le préjudice n'est que commercial, les médicaments contrefaits ou non approuvés constituent un risque important pour la santé publique ou la vie des patients, se traduisant par des échecs thérapeutiques, voire par la mort (des centaines de cas ont été rapportés). En guise d'illustration de la complexité du phénomène, des exemples de contrefaçons/falsifications de toutes sortes sont présentés, qui ne concernent plus seulement les produits dits de confort (par ex. vitamines, produits amaigrissants), mais à peu près toutes les classes thérapeutiques (analgésiques, anti-hypertenseurs, contraceptifs, antibiotiques et même anticancéreux). Les campagnes et différentes actions, nationales ou internationales, mises en œuvre pour éviter la fabrication et la diffusion de médicaments falsifiés seront explicitées, de même que seront discutés les obstacles à cette lutte pourtant essentielle.

Vendredi 2 mars 2012

Sciences sociales et juridiques

Prof. Christian Lalive d'Épinay

Sociologue, professeur honoraire de l'Université de Genève

« LE CONTRAT SOCIAL » AUJOURD'HUI

Voici deux siècles et demi, avec la pu-

blication de son ouvrage *Le Contrat social* (1762), J.-J. Rousseau proposait un pacte social afin d'associer la liberté de l'individu avec la responsabilité du citoyen. Dans la période actuelle dite de globalisation qui, tout en écornant la souveraineté des états-nations, sacrifie l'idée de solidarité à l'autel du « Dieu-Marché », que retenir de la vision de Rousseau? Les nouveaux mouvements sociaux, du « Printemps arabe » aux « Indignés », en appellent à une refondation du pacte social mais n'en dessinent que vaguement les contours? Que retenir de la vision de Rousseau? Comment la réinterpréter aujourd'hui?

Sans prétendre détenir LA réponse, le conférencier s'efforcera de marquer quelques jalons et d'ouvrir quelques pistes.

Mardi 6 mars 2012

Arts

Prof. Bruno H. Vayssière

Architecte et urbaniste, Université de Savoie

LE CORBUSIER, SUCCÈS ET SUCCESSEURS

Si le projet de Le Corbusier pour le palais de la Société des Nations fut écarté, l'architecte a néanmoins édifié à Genève un bâtiment remarquable, l'Immeuble Clarté (1932), récemment réhabilité. Curieusement, depuis sa mort mystérieuse en 1965, Le Corbusier est l'objet chaque année de plusieurs dizaines de publications à travers le monde. Comment expliquer cette fortune critique? Quel a été le retentissement des réalisations ou des théories de ce natif de La Chaux-

de-Fonds? Le bâtiment d'Uni Dufour n'est-il pas lui-même un clin d'œil à l'architecte de Chandigarh?

Vendredi 9 mars 2012

Histoire-géographie

Prof. Pierre-François Souyri

Unité de Japon de l'Université de Genève

UN REGARD DÉCALÉ, PENSER L'HISTOIRE À PARTIR DU JAPON. L'EXEMPLE DE LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE

Le Japon est le seul pays hors d'Europe à avoir connu une modernisation précoce, ce qui lui a permis de produire depuis plus d'un siècle une historiographie riche, contradictoire et rarement connue en Occident. Les historiens japonais nous offrent – parce qu'ils sont modernes sans être Occidentaux – d'autres regards que le regard occidental sur certains phénomènes du passé. Nous prendrons ici un seul exemple, celui de la Seconde Guerre mondiale. La vision que nous avons de celle-ci est profondément liée au schéma narratif qu'en ont fourni les Anglo-Saxons au lendemain de la guerre. Or, vue par les historiens japonais d'aujourd'hui, la guerre apparaît sous d'autres formes, avec d'autres enjeux.

Mardi 13 mars 2012 Littérature

Prof. David Bouvier

Section d'archéologie et des sciences de l'antiquité de l'Université de Lausanne

LES GRECS ANCIENS ÉTAIENT-ILS COMME NOUS? REMARQUES SUR LA SENSATION DU FRISSON

Une équipe de chercheurs canadiens

vient de vérifier l'effet de la dopamine dans la sensation de frisson que peut provoquer l'écoute d'un opéra de Mozart. D'où vient ce plaisir du frisson? Les Grecs le connaissaient-ils? A quelles sensations de peur, de désir, de plaisir ont-ils associé la sensation du frisson qui parcourt tout le corps et glisse sous la peau? On pourrait écrire une histoire du frisson. Elle nous obligerait à relire la plupart des auteurs anciens pour faire une belle découverte littéraire. Par delà l'expérimentation scientifique, le frisson a, dans la littérature antique, une mémoire. Quand l'âme platonicienne frissonne devant le beau en soi, elle se souvient de Sappho qui elle-même n'oubliait pas qu'une femme amoureuse pouvait frissonner à la façon d'un guerrier sur le champ de bataille. Le frisson réveille les sensations autant qu'il les exprime ou les trahit. Et certains théoriciens de la littérature ne s'y sont pas trompés: le but de l'écriture est aussi de faire frissonner.

Vendredi 16 mars 2012 Médecine

Dr Nicole Vogt-Ferrier

Unité de gérontopharmacologie clinique, HUG

LA POLYMEDICATION DES SENIORS: SAVOIR PROFITER DES BIENFAITS DES MÉDICAMENTS TOUT EN DIMINUANT LE RISQUE D'INCIDENT

Notre propos sera de revoir ce que représente la polymédication chez les personnes souffrant de plusieurs affections concomitantes, des problèmes que cela peut comporter

et des moyens à disposition pour diminuer les accidents thérapeutiques. Notre objectif sera d'aborder le thème de la polymédication sous l'angle de la collaboration possible entre la personne malade, ses proches et les professionnels de santé, et de transmettre des connaissances de base pouvant aider à devenir plus actif dans la gestion de sa propre santé.

Mardi 20 mars 2012

Religion et philosophie

Prof. Michel Grandjean

Faculté de théologie protestante de l'Université de Genève

JAN HUS (ENV. 1371-1415):

PRÉRÉFORMATEUR OU RÉFORMATEUR À PART ENTIÈRE ?

On connaît le destin de Jan Hus, ce prédicateur tchèque qui fut aussi théologien et même pour quelque temps recteur de l'Université de Prague. Sa critique féroce et parfois maladroite de la hiérarchie romaine, sa fascination pour l'Anglais John Wiclif lui ont valu d'être arrêté à Constance où il espérait convaincre les évêques de la justesse de sa cause. Il y fut jugé, puis livré au bras séculier comme hérétique et brûlé vif. Un siècle plus tard, Martin Luther citera parfois l'œuvre de Hus avec admiration et ira jusqu'à considérer un jour ses partisans comme des hussites qui s'ignoraient. Cette apparente proximité a souvent conduit les historiens protestants à lire Jan Hus avec les lunettes de la Réforme du XVI^e siècle. Si

Calvin ne le mentionne guère, le *Livre des martyrs* que Jean Crespin publie à Genève fait ainsi de Hus le premier martyr de la Réforme protestante!

A l'approche du sixième centenaire de la mort de Hus, cette conférence tentera de faire le point sur les lectures que les historiens actuels (Frantisek Smahel, Jiri Kejr, Peter Hilsch...) donnent de la figure de Jan Hus. Mieux on le connaît (l'édition critique des œuvres de Hus fait actuellement l'objet d'une vaste entreprise de publication), mieux on parvient à évaluer sa compréhension de l'Eglise, mais aussi de Dieu et de l'humain, dans le contexte de la théologie de la fin du Moyen Âge. Si Hus semble devoir perdre à jamais l'étiquette de préréformateur qu'on lui avait jadis attribuée, il accède en revanche, malgré le terrible échec du bûcher de Constance, au statut de réformateur à part entière.

Vendredi 23 mars 2012

Sciences

Jacky Vonderscher

Vice-président, Hoffmann-La Roche, Bâle, en charge des Sciences de la Recherche Translationnelle

LA MÉDECINE PERSONNALISÉE, NOUVELLE VISION POUR LES MÉDICAMENTS DE DEMAIN OU RÉALITÉ DÈS AUJOURD'HUI ?

Moins de traitements superflus du cancer du sein ou un meilleur pronostic de guérison d'un mélanome, c'est à ce type de réponse que vise la nouvelle tendance de la recherche

pharmaceutique. Aujourd'hui, avant d'entrer dans l'arsenal thérapeutique, une substance médicamenteuse est évaluée à l'aide d'essais sur des cellules, des modèles animaux et enfin des volontaires sains et des patients. Les prédictions d'efficacité et d'innocuité de tels médicaments développés pour une maladie donnée au sein d'une population la plus large possible peuvent se traduire par des conséquences dramatiques chez certains individus: inefficacité, surdosage, intolérance, toxicité aiguë. Au contraire, grâce à la mise en évidence chez le patient d'indices spécifiques d'une maladie, on tend de plus en plus à concevoir des médicaments s'adressant à un sous-ensemble de population défini au niveau moléculaire (ADN, ARN, protéines, métabolites,...). Ces biomarqueurs sont des paramètres biologiques mesurables propres à assurer le diagnostic, le pronostic ou le choix du traitement. Un pareil changement de cap entraîne évidemment une mutation du modèle économique de l'industrie pharmaceutique (abandon du concept de *blockbuster*), révolutionne la pensée médicale (par rapport à la médecine fondée sur les faits, *Evidence-Based Medicine*) et est susceptible de fournir au patient un traitement plus efficace et inoffensif, par augmentation du rapport bénéfice/risque. Cette approche récente du dévelop-

pement des médicaments est illustrée par des exemples parmi les principales affections qui font l'objet de recherches assidues: les cancers du sein et de la prostate, l'hypertension, l'hyperlipidémie, la maladie d'Alzheimer, le diabète, le mélanome et les maladies cardiaques. Sont également discutés l'incidence de ce nouveau concept sur la durée de la mise au point de ce genre de médicament et sur le coût du traitement, ainsi que les aspects éthiques qui lui sont liés.

Mardi 27 mars 2012

Sciences sociales et juridiques

Prof. Rita Hofstetter

Prof. Bernard Schneuwly

Marc Ratcliff

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de l'Université de Genève

CENT ANS DE VIE (1912-2012)

LA FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION, HÉRITIÈRE DE L'INSTITUT ROUSSEAU ET DE L'ÈRE PIAGÉTIENNE

Fonder le premier temple tout entier dédié à la connaissance de l'enfant, telle est l'ambition de Claparède lorsqu'il crée, avec ses premiers compagnons de route, l'Ecole des sciences de l'éducation – Institut Rousseau, à Genève, en 1912. Le patronyme de Rousseau est revendiqué, car le Citoyen de Genève – certes toujours bien controversé – aurait en précurseur reconnu la valeur propre de l'enfance. Sous l'égide de

figures illustres dans le monde éducatif – en particulier les Baudouin, Bovet, Claparède, Descoedres, Dotrens, Ferrière –, l'Institut accueille des étudiants émanant de toutes les régions du globe qui s'y pressent pour s'initier à la fois à la rigueur de la recherche éducationnelle et aux valeurs en vogue dans ces milieux réformistes. Il se profile ce faisant dans l'Entre-deux-guerres sur l'avant-scène internationale comme capitale de l'Education nouvelle. Ces «années folles de la pédagogie» débouchent sur la création du Bureau international de l'éducation et une vague de congrès internationaux visant tous, par l'éducation, à créer l'Ère nouvelle. L'ambition n'est-elle pas démesurée? La crise des années trente aboutit à une métamorphose de l'Institut, tenu de réduire sa militance. Piaget trouve alors là les conditions et ressources pour renouveler la psychologie de l'enfant et du développement, élaborant une théorie qui a marqué le XX^e siècle et influencé puissamment l'éducation. Annexé à l'Université en 1929, l'Institut devient Inter-Facultés en 1948 puis est hissé au statut de Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (FPSE) en 1975. La petite institution familiale portée par une poignée de militants et sa vingtaine d'étudiants née voici cent ans est aujourd'hui une Faculté universitaire, où œuvrent plus de trois cents chercheurs et sont inscrits quelque deux mille étudiants.

Vendredi 30 mars 2012

Arts

Prof. Valérie Mavridorakis

Professeur HES en histoire de l'art contemporain, Haute école d'art et de design de Genève

Yann Chateigné

Responsable du département des Arts visuels, Haute école d'art et de design de Genève

AU SECOURS, MON ENFANT VEUT FAIRE LES BEAUX-ARTS!

Bien des clichés sont encore associés aux études artistiques: filières sans réelles finalités professionnelles, formations touche-à-tout, refuges de la marginalité, etc. Or, les études artistiques, autant et peut-être plus que d'autres, sont soumises à de hautes exigences: celle de la responsabilité que requiert le double exercice de l'imagination et de la liberté, celle de l'application judicieuse des connaissances qui nourrissent la créativité. En ce sens, les écoles d'art sont non seulement des laboratoires de l'expérimentation esthétique, mais encore des laboratoires de l'éducation. Les théories et les pratiques s'y articulent comme nulle part ailleurs, les savoirs y dialoguent, l'engagement critique y est de mise. En quoi une école d'art, par-delà sa mission première, celle de former les artistes de demain, est aussi, tout simplement, une institution utile à la *polis*. Parce qu'elle exerce ses étudiants au vivre-ensemble.

Calendrier des conférences

Janvier – mars 2012



Mardi 10 janvier 2012

Le massacre quotidien de la faim: où est l'espoir?

Hors section

Jean Ziegler

Vendredi 13 janvier 2012

Sur quelques fêtes chez Rousseau

Littérature

Jean Starobinski

Mardi 17 janvier 2012

Le vieillissement: fatalité? Gènes? Environnement?

Médecine

Karl-Heinz Krause

Vendredi 20 janvier 2012

L'évangile de Jean arraché aux sables: le papyrus Bodmer 2

Religion et philosophie

Jean Zumstein

Mardi 24 janvier 2012

Les vies de Marie Curie, une femme dans l'histoire de la chimie

Sciences

Fiami

Vendredi 27 janvier 2012

Des bébés mathématiciens? Les êtres humains naissent-ils avec un sens inné du nombre?

Sciences sociales et juridiques

Pierre Barrouillet

Mardi 31 janvier 2012

La sculpture moderne, de Maillol à Bernard Venet

Arts

Jean-Luc Daval

Vendredi 3 février 2012

Photographie et imaginaire géographique: la Suisse et le monde à travers l'oeuvre de Fred Boissonnas

Histoire-géographie

Estelle Sohier

Mardi 7 février 2012

Le Devin loin de son village: voyage d'un livret dans le vaste monde à l'époque des Lumières

Littérature

Mathilde Reichler Imperiali

André Wyss

Mardi 21 février 2012

Légaliser l'euthanasie: un pas à (ne pas) franchir?

Médecine

Samia Hurst

Vendredi 24 février 2012

Jean de Lery, premier anthropologue calviniste chez les Tupinambous

Religion et philosophie

Philippe Chanson

Mardi 28 février 2012

La falsification des médicaments:
un fléau qui menace aussi l'Europe

Sciences
Sabine Kopp

Vendredi 2 mars 2012

«Le Contrat social» aujourd'hui

Sciences sociales et juridiques
Christian Lalive d'Épinay

Mardi 6 mars 2012

Le Corbusier, succès et successeurs

Arts
Bruno H. Vayssière

Vendredi 9 mars 2012

Un regard décalé: penser l'histoire à partir du Japon.
L'exemple de la seconde guerre mondiale

Histoire-géographie
Pierre-François Souyri

Mardi 13 mars 2012

Les Grecs anciens étaient-ils comme nous?
Remarques sur la sensation du frisson

Littérature
David Bouvier

Vendredi 16 mars 2012

La polymédication des seniors: savoir profiter des
bienfaits des médicaments tout en diminuant le risque
d'incident

Médecine
Nicole Vogt-Ferrier

Mardi 20 mars 2012

Jan Hus (env. 1371-1415): préreformateur
ou réformateur à part entière?

Religion et philosophie
Michel Grandjean

Vendredi 23 mars 2012

La médecine personnalisée, nouvelle vision pour
les médicaments de demain ou réalité dès aujourd'hui?

Sciences
Jacky Vonderscher

Mardi 27 mars 2012

Cent ans de vie (1912-2012)
La Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation,
héritière de l'Institut Rousseau et de l'Ère piagétienne

Sciences sociales et juridiques
Rita Hofstetter
Bernard Schneuwly
Marc Ratcliff

Vendredi 30 mars 2012

Au secours, mon enfant veut faire les beaux-arts!

Arts
Valérie Mavridorakis
Yann Chateigné

Visites culturelles

Janvier-mars 2012

ATELIER PIERRE FUHRER

Facteur et restaurateur de pianos

Pierre Fuhrer, prestigieux « généraliste » du piano, accorde, règle et restaure les pianos depuis plus de quarante ans. Après avoir été formé chez Steinway, Bechstein et Bösendorfer, il travaille durant trente ans pour l'enseigne Kneifel, puis ouvre son propre atelier à Carrouge. Complice d'illustres pianistes (tels que Martha Argerich, Radu Lupu, Alfred Brendel, Evgueny Kissin, Nelson Görner, Chick Corea, Keith Jarrett...), Pierre Fuhrer présentera le piano dans tous ses états.

Durée: 1h30

Lundis 16, 30 janv. ,
13 fév. et 5 mars | 14h30

Situation

Avenue de la Praille 50
(2^e étage)

Accès

TPG: P+R Etoile, 4, 17, 21,
43, D

Participation

CHF 10.- à payer sur
place (se munir de la
somme exacte)

Rendez-vous sur place

19 pers.

MANUFACTURE FAVARGER

La nouvelle boutique de Genève

Berceau de la manufacture Favarger en 1826, Genève est aussi la source de son inspiration. La seule manufacture de chocolat du canton a récemment ouvert une boutique au coeur de Genève, au N° 19 quai des Bergues, à quelques pas de son lieu d'origine. Plus qu'un espace de vente, la boutique est un lieu d'expérience des métiers et de l'âme Favarger. Autour de la table de marbre, les artisans confectionnent les pralinés frais qui seront ensuite proposés à la clientèle. La boutique prolonge, entre ses murs, l'esprit du pont de la Machine en invitant le visiteur à franchir une passerelle entre hier et aujourd'hui, mais aussi entre le laboratoire de Genève et la manufacture de Versoix qui maîtrise le processus complet de fabrication du chocolat, de la fève de cacao au produit fini. C'est dans ce lieu que les fameuses Nougaines et Avelines, créées en 1922, sont confectionnées.

Durée: 1h30

Mercredis 18, 25 janv. ,
8, 15 fév. et 7 mars | 14h

Situation

Quai des Bergues 19

Accès

TPG: Bel-Air, 2, 4, 5, 7, 10,
12, 14, 19, 36, D

Participation

CHF 5.- à payer sur
place (se munir de la
somme exacte)

Rendez-vous sur place

28 pers.

MUSEE RATH

L'Horlogerie à Genève

Magie des métiers, trésors d'or et d'émail

Les collections d'horlogerie, d'émaillerie, de bijouterie et de miniatures conservées au Musée d'art et d'histoire forment un corpus de dix-huit mille objets dont mille cinq cents sont mis en valeur à la faveur de cette exposition. Ces objets d'art et d'histoire, garde-temps, bijoux, bibelots, objets de vertu et miniatures sont les témoins privilégiés des métiers exercés dans la Fabrique genevoise. Du cabinetier à la manufacture, le visiteur suivra l'évolution du travail des horlogers, graveurs, guillocheurs, ciseleurs, émailleurs. Il se penchera sur les détails des innovations techniques qui scandent l'histoire de l'horlogerie.

Durée: 1h

Jeudis 19, 26 janv., 9 fév.
et 1^{er} mars | 14h et 15h

Situation

Musee Rath
Place Neuve

Accès

TPG: Place Neuve, 7, 12,
36

Participation

CHF 5.- à payer sur
place (se munir de la
somme exacte)

Rendez-vous sur place

18 pers. à 14h
18 pers. à 15h

SKYGUIDE

Swiss air navigation services Ltd.

C'est à travers l'espace aérien le plus dense et le plus complexe d'Europe que Skyguide accompagne en toute sécurité les avions civils et militaires - environ 3170 par jour soit presque 1.16 million par an. La présentation sera suivie d'une visite du centre et de la tour de contrôle.

Se munir d'une pièce d'identité.
(Inscrire le N° sur le formulaire d'inscription)

Durée: 2h30

Jeudis 19 et 26 janv. | 13h
Mer. 22 et 29 fév. | 14h

Rendez-vous

Devant le Grand Théâtre,
déplacement obligatoire en car (HelvéCie)
organisé par Uni3
19 et 26 janv. : rdv **12h15**
22 et 29 fév. : rdv **13h15**

Participation

CHF 15.- à payer par
bulletin de versement

Rendez-vous sur place

9 pers.

LA SYNAGOGUE GIL-CHENE

Inaugurée en mars 2010, la synagogue Gil-Chêne est l'oeuvre des architectes Daniel Schwarz et Massimo Bianco. L'édifice, qui accueille la Communauté israélite libérale de Genève (GIL), rappelle la forme d'un «Chofar» (cor traditionnel sonné lors des fêtes religieuses), une manière d'exprimer le souffle et la spiritualité qui habitent cet édifice. Plus qu'un lieu de prière, la Maison Communautaire du GIL se veut un espace de vie unissant la tradition juive aux exigences de modernité de notre société. Cette synagogue est la première construite en Suisse depuis près de cinquante ans.

Durée: 1h

Jeudi 2 février | 14h

Situation

Route de Chêne 43

Accès

TPG: Amandolier, 12, 21

Participation

Visite gratuite

Rendez-vous sur place

47 pers.

NOUVEL HOTEL DE POLICE

Présentation d'un film sur le travail de la police suivie d'une visite de la nouvelle centrale d'engagement 117, du musée de la police ainsi que d'une présentation du matériel et des véhicules d'intervention.

Durée: 2h

Jeudis 16, 23 février, 15 et 22 mars | 14h30

Situation

Chemin de la Gravière 5

Accès

TPG: F.-Dussaud, 4, D
Queue-d'Arve, 11

Participation

visite gratuite

Rendez-vous sur place

38 pers.

TELEVISION SUISSE ROMANDE (TSR)

Lundis 20, 27 février,
5 et 12 mars | 14h

Sa rénovation terminée, la nouvelle tour de la TSR, oeuvre des architectes Devanthery & Lamunière, s'offre désormais au regard des Genevois. Une occasion de parcourir les coulisses de la TSR (ateliers de décoration et de montage, studios d'enregistrement, régie...) et de monter au 16^e étage pour profiter d'une vue imprenable sur la ville.

Situation

Quai E.-Ansermet 20

Accès

TPG: Musée d'ethnographie, 2, 9

Participation

CHF 12.- à payer par bulletin de versement

Rendez-vous sur place

19 pers.

Durée: 1h30 - marche à travers la maison

SWISSÔTEL METROPOLE

Mercredis 22 février,
14, 21 et 28 mars | 14h

Le Swissôtel Métropole Genève est le seul hôtel cinq étoiles de la rive gauche du lac Léman. Il est idéalement situé au cœur du quartier d'affaires et des rues commerçantes, à quelques pas du Jet d'eau et de la Vieille Ville de Genève. Construit en 1854, le bâtiment abrita, tour à tour, le siège de l'agence centrale des prisonniers de guerre du CICR, un hôpital ou encore le premier studio de la Radio suisse romande à Genève. Découverte de l'établissement de la terrasse panoramique, point de départ de la visite, au rez-de-chaussée.

Situation

Quai Général-Guisan 34

Accès

TPG: Métropole, 2, 3, 5,
6, 8, 9, 10,
Place du Port, 3, 6, 8, 9

Participation visite gratuite

Rendez-vous sur place

19 pers.

Durée: 1h30

FONDATION BAUR

Chine de Bronze et d'or
Collection Dong Bo Zhai

Jeudis 1, 8, 22 et
29 mars | 14h30

La Fondation Baur, musée des arts d'Extrême-Orient, a le privilège d'accueillir, après le musée du Président Jacques Chirac à Sarraon, une prestigieuse collection privée de Hong Kong. La collection Dong Bo Zhai permet au public de découvrir trois domaines emblématiques du patrimoine chinois: l'art bouddhiste évoqué par une seule statue, les bronzes des temps antiques et un précieux ensemble d'orfèvrerie qui dresse un panorama exceptionnel de la vaisselle impériale et des parures en or, du XII^e au XVII^e siècle.

Le sourire serein du Bouddha en marbre blanc accueille les visiteurs au rez-de-chaussée. Cette pièce exceptionnelle, qui a conservé quelques traces de son ancienne polychromie, évoque l'apogée de la statuaire chinoise du VI^e siècle.

Durée: 1h30

Situation

Rue Munier-Romilly 8

Accès

TPG: Florissant, 1, 8

Participation visite gratuite

Rendez-vous sur place
18 pers.

EGLISE DE LA SAINTE-TRINITE

lundi 19 mars | 14h30

Unir le sacré au profane était un choix délibéré qui s'imposait dans ce vaste ensemble immobilier où de nombreux appartements, bureaux et locaux commerciaux habillés de métal, dialoguent avec l'église sphérique de 20m de diamètre et recouverte de granite rose.

Plutôt cachée, semblant flotter sur l'eau qui l'entoure, l'église ne s'impose pas au passant. Complétée en 1993, elle présente deux parties à l'intérieur : la chapelle, qui occupe la partie inférieure, puis des escaliers «flottants» donnent accès à l'église proprement dite et aux galeries.

Durée: 1h-1h30

Situation

Rue Ferrier 16 /angle
rue de Lausanne

Accès

TPG: Butini, 15

Participation visite gratuite

Rendez-vous sur place
47 pers.

Visites culturelles

Informations importantes

Les inscriptions se font au moyen du formulaire page 25. Choisissez les visites qui vous intéressent, indiquez l'ordre de vos préférences et biffez les dates qui ne vous conviennent pas. **Afin que vos chances de vous voir attribuer une visite augmentent, laissez le plus possible de dates ouvertes.** Une fois le formulaire complété et signé (recto-verso pour les couples), l'adresser au secrétariat des visites (adresse au bas du formulaire). Par la suite, vous recevrez une fiche mentionnant les dates de visites qui vous auront été attribuées. Ce document fera office de convocation. Il ne nous est pas toujours possible de répondre positivement à vos demandes; le cas échéant, nous vous laissons le soin de contacter le secrétariat des visites, le jour même, afin que les places laissées vacantes par des désistements vous soient proposées. Les participants de dernière minute sont priés de s'annoncer à l'accompagnant Uni3 et de s'acquitter du montant de la visite sur place.

SECRÉTARIAT DES VISITES | T 022 379 70 60
du lundi au jeudi - de 9h30 à 11h30

Inscription groupée: les participants qui souhaitent se grouper sont priés d'agrafer leurs formulaires et de les faire parvenir au secrétariat des visites dans une même enveloppe.

Annulation: informer le secrétariat des visites dès que possible.

Remboursement: le remboursement d'une visite ne peut se faire que si l'annulation est annoncée au moins une semaine avant la visite. CHF 3.- seront retenus pour frais administratifs.

Condition physique: Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir participer à la visite dans les meilleures conditions.

Responsabilité: en signant le formulaire d'inscription «Visites culturelles» le membre Uni3 atteste :

1. être assuré contre les accidents.
2. avoir pris note qu'Uni3 se décharge de sa responsabilité en cas d'accident pouvant survenir dans le cadre de cette activité.

Participation: l'entrée des musées de la Ville de Genève est gratuite, sauf pour les expositions temporaires; cependant, lorsqu'il est fait appel aux services d'un guide, que cela soit dans les musées ou dans d'autres lieux, il arrive que ce dernier soit rémunéré.

Dans la mesure du possible, les visites les plus demandées seront répétées ultérieurement.

Formulaire d'inscription

Visites culturelles | janvier – mars 2012

Couples: compléter recto-verso

N° de membre

Nom et prénom.....

Rue..... N°.....

Code postal et localité.....

Email Tél.....

* Visite SKYGUIDE N° pièce d'identité.....

Numéroter les visites
dans l'ordre de vos
préférences

Barrer les dates qui ne vous conviennent pas

PIERRE FUHRER 14H30	19 p.	Lu 16/01	Lu 30/01	Lu 13/02	Lu 5/03	
FAVARGER 14H	28 p.	Me 18/01	Me 25/01	Me 8/02	Me 15/02	Me 7/03
MUSEE RATH 14H	18 p.	Je 19/01	Je 26/01	Je 9/02	Je 1/03	
MUSEE RATH 15H	18 p.	Je 19/01	Je 26/01	Je 9/02	Je 1/03	
SKYGUIDE 12H15 *	9 p.	Je 19/01	Je 26/01			
SKYGUIDE 13H15 *	9 p.	Mer 22/02	Mer 29/02			
SYNAGOGUE GIL-CHÊNE 14H	47 p.	Je 02/02				
HOTEL DE POLICE 14H30	38 p.	Je 16/02	Je 23/02	Je 15/03	Je 22/03	
T. S. R. 14H	19 p.	Lu 20/02	Lu 27/02	Lu 5/03	Lu 12/03	
SWISSÔTEL METROPOLE 14H	19 p.	Me 22/02	Me 14/03	Me 21/03	Me 28/03	
FONDATION BAUR	18 p.	Je 01/03	Je 8/03	Je 22/03	Je 29/03	
EGLISE DE LA SAINTE-TRINITE	47 p.	Lu 19/03				

Prière de retourner le formulaire dans les plus brefs délais:

Uni3 Secrétariat des visites

Rue De-Candolle 2 - Case postale - 1211 Genève 4

Date et signature

Formulaire d'inscription

Visites culturelles | janvier – mars 2012

Couples: compléter recto-verso

N° de membre

Nom et prénom.....

Rue..... N°.....

Code postal et localité.....

Email Tél.....

* Visite SKYGUIDE N° pièce d'identité.....

Numéroter les visites
dans l'ordre de vos
préférences

Barrer les dates qui ne vous conviennent pas

PIERRE FUHRER 14H30	19 p.	Lu 16/01	Lu 30/01	Lu 13/02	Lu 5/03		
FAVARGER 14H	28 p.	Me 18/01	Me 25/01	Me 8/02	Me 15/02	Me 7/03	
MUSEE RATH 14H	18 p.	Je 19/01	Je 26/01	Je 9/02	Je 1/03		
MUSEE RATH 15H	18 p.	Je 19/01	Je 26/01	Je 9/02	Je 1/03		
SKYGUIDE 12H15 *	9 p.	Je 19/01	Je 26/01				
SKYGUIDE 13H15 *	9 p.	Mer 22/02	Mer 29/02				
SYNAGOGUE GIL-CHÊNE 14H	47 p.	Je 02/02					
HOTEL DE POLICE 14H30	38 p.	Je 16/02	Je 23/02	Je 15/03	Je 22/03		
T. S. R. 14H	19 p.	Lu 20/02	Lu 27/02	Lu 5/03	Lu 12/03		
SWISSÔTEL METROPOLE 14H	19 p.	Me 22/02	Me 14/03	Me 21/03	Me 28/03		
FONDATION BAUR	18 p.	Je 01/03	Je 8/03	Je 22/03	Je 29/03		
EGLISE DE LA SAINTE-TRINITE	47 p.	Lu 19/03					

Prière de retourner le formulaire dans les plus brefs délais:

Uni3 Secrétariat des visites

Rue De-Candolle 2 - Case postale - 1211 Genève 4

Date et signature

Excursion Sevrier et Château de Montrottier

3 et 10 mai 2012 - Programme

Depuis sa création en 1796, la fonderie Paccard a coulé plus de cent vingt mille cloches à travers le monde. Vitrine d'un savoir-faire familial, comme d'un patrimoine culturel et industriel inestimables, le musée Paccard, créé en 1984, tire son originalité à la fois de son objet, la cloche, mais aussi de l'entreprise à laquelle il est consacré, la fonderie Paccard, N° 1 mondial des cloches d'églises et de carillons. Madame Anne Paccard, gérante du musée, présentera toutes les étapes de la réalisation de ces chefs-d'œuvre d'art campanaire. Les visiteurs auront le privilège d'assister à la coulée d'une cloche ainsi qu'à un concert de chant et de carillon.

Le Château de Montrottier à Lovagny est un château fort datant du XIII^e siècle dont le rôle consistait à surveiller l'axe Chambéry-Genève, et situé au-dessus des gorges du Fier qui se trouvent assez éloignées d'Annecy et d'Hauteville. Il conserve encore aujourd'hui des caractéristiques de l'architecture médiévale. Pour l'anecdote, il compte parmi ses anciens propriétaires le général Dufour. Son dernier hôte, Léon Marès, grand collectionneur d'armes, de faïences, de dentelles et d'objets rares d'Asie et d'Afrique, a légué le château en 1916 à l'Académie Florimontane, société savante fondée en 1606 par saint François de Sales. En compagnie d'un guide, les participants découvriront les plus beaux objets exposés dans les salles du château dont ils admireront au passage l'architecture.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- 8h** Départ devant le Grand Théâtre
- 9h15** Café-croissant au Musée Paccard à Sevrier
- 10h** Visite commentée du Musée de la fonderie suivie d'un concert
- 12h15** Déjeuner
- 14h15** Départ pour Lovagny
- 15h** Visite du Château de Montrottier
- 16h45** Départ pour Genève
- 18h env.** Arrivée à Genève

COÛT DE L'EXCURSION

CHF 98.- avec repas - CHF 70.- sans repas

En cas d'urgence seulement: le jour du voyage, les accompagnants peuvent être joints par téléphone mobile au N° 079 692 73 33.

Excursion Sevrier et Château de Montrottier

Informations importantes

Païement

Au mois de mars, une confirmation d'inscription sera adressée aux participants, accompagnée d'un bulletin de versement à payer dans les 15 jours. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du paiement.

Remboursement

Le remboursement d'une excursion ne peut se faire que si l'annulation est annoncée au moins une semaine avant le départ. CHF 20.- seront retenus pour frais administratifs.

Inscription groupée

Les personnes souhaitant voyager à la même date sont priées d'envoyer leurs inscriptions, agrafées ensemble, dans une même enveloppe.

A prévoir

Chaussures confortables

Responsabilité

Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation. L'Université du 3^e âge ne peut assumer aucune responsabilité.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur condition physique afin de pouvoir voyager et participer aux visites dans les meilleures conditions.

En cas d'urgence seulement

Le jour même du voyage, les accompagnants peuvent être joints par téléphone mobile au N° 079 312 23 97.

Excursion Sevrier et Château de Montrottier

Formulaire d'inscription

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser, **jusqu'au 29 février 2012** à :

Uni3 - Secrétariat EHC

Rue De-Candolle 2 - Case postale - 1211 Genève 4

T 022 379 70 60 du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

SEVRIER ET CHÂTEAU DE MONTROTTIER | INSCRIPTION

N° de membre

Nom/Prénom

N° de membre

Nom/Prénom

Rue et N°

Code postal et localité

Email Tél

Excursion du jeudi 3 mai 2012

avec repas (CHF 98.-)

sans repas (CHF 70.-)

Excursion du jeudi 10 mai 2012

avec repas (CHF 98.-)

sans repas (CHF 70.-)

J'atteste

1. être assuré contre les accidents;
2. avoir pris note qu'Uni3 se décharge de sa responsabilité en cas d'accident pouvant survenir dans le cadre de cette activité;
3. avoir évalué ma condition physique afin de pouvoir voyager et participer aux visites dans les meilleures conditions.

Date et signature (s)

Section Arts - voyage à Turin

Turin, une ville à découvrir

La section Arts projette un voyage de trois jours dans la magnifique cité de Turin, ancienne capitale du Royaume de Sardaigne puis première capitale du royaume d'Italie, avant Florence, puis Rome. Turin n'est pas qu'une grande ville industrielle du Nord; elle a été marquée par la culture française depuis le XV^e siècle (capitale des ducs de Savoie, apparentés à la couronne de France), puis elle s'est tournée vers l'Italie, dont le roi de Sardaigne constitua l'unité avec son ministre Cavour, lors du Risorgimento au milieu du XIX^e siècle.

Ce voyage sera l'occasion de découvrir

- la merveilleuse disposition urbanistique de la ville;
- des églises d'un style baroque spécifique à cette région d'Italie;
- un opéra de Bellini, «Norma», au Teatro Regio;
- la pinacothèque de la famille Agnelli, installée dans les anciennes usines Fiat réaménagées par l'architecte Renzo Piano;
- le palais de Stupinigi;
- la basilique di Superga;
- une exposition d'art contemporain dans le décor des ruines du Castello di Rivoli.

Coût provisoire du voyage

Environ CHF 1'000.- (deux nuits d'hôtel avec petit déjeuner, trois déjeuners, un dîner ainsi que toutes les entrées y compris celle de l'opéra).

Date: 22-25 mai 2012

Nombre de places: 20

Préinscription recommandée

A adresser à :

Uni3 - Sections Arts

Rue De-Candolle 2 - CP - 1211 Genève 4

avant le 20 décembre 2011. Le programme détaillé ainsi qu'un formulaire d'inscription seront envoyés en début d'année.

VOYAGE SECTION ARTS TURIN | PRÉ-INSCRIPTION



N° de membre N° de membre

Chambre single

Chambre double

Nom(s) et Prénom(s).....

Rue et N°

Code postal et localité.....

Email Tél.....

Date et signature(s).....

Séminaire de langage musical

Le séminaire aura lieu à Vercorin VS
du **25 au 30 juin 2012**.

Atelier de langage musical, excursions-
découvertes et invités de marque ryth-
meront la semaine.

Le programme détaillé sera dévoilé le
16 avril 2012 et également disponible,
dès cette date, sur notre site Internet
www.unige.ch/uni3. Il est possible de le
commander à l'aide du formulaire ci-des-
sous.

A adresser à:
Uni3 - Séminaire de Vercorin
Rue De-Candolle 2
CP - 1211 Genève 4



© André Vifian

SÉMINAIRE DE VERCORIN | COMMANDE DU PROGRAMME DÉTAILLÉ

N° de membre

Nom et prénom.....

N° de membre

Nom et prénom.....

Rue et N°

Code postal et localité.....

Email Tél.....

Date et signature(s).....

Séminaire Religion et philosophie

Programme 2012

Foi et psychanalyse

Depuis la découverte par Freud de l'inconscient, il est de bon ton d'estimer que la psychanalyse sape les bases de la foi chrétienne. C'est une erreur de perspective. En réalité, la psychanalyse retrouve dans le psychisme les éléments d'une genèse de nos croyances naturelles, mais sauvegarde l'entière énigme de la parole humaine au cœur de laquelle du sens peut se proposer à la foi. Départager les deux démarches en bénéficiant de leur éclairage mutuel ouvre de nouveaux champs de réflexion et permet même de tenter – comme l'a déjà fait Françoise Dolto – une lecture psychanalytique de certains textes bibliques.

Le professeur **Thierry de Saussure**, psychanalyste et théologien qui a enseigné dans les Facultés de théologie de Genève / Lausanne / Neuchâtel, vient précisément de publier un ouvrage intitulé *L'inconscient, nos croyances et la foi chrétienne. Etudes psychanalytiques et bibliques*, Paris, Cerf, 2009. C'était l'occasion rêvée d'organiser un séminaire autour de cette synthèse ouvrant de nombreuses perspectives inédites au fil d'une réflexion qui peut s'appuyer sur une longue pratique de psychanalyste. Le professeur de Saussure a accepté. Il a toutefois souhaité que le séminaire soit assumé à deux voix, en alternance dialoguée, avec **Marc Faessler**, théologien.

PROGRAMME

Mardi 31 janvier 2012	La psychanalyse détruit-elle la foi?
Mardi 14 février 2012	Bible et psychanalyse
Mardi 28 février 2012	La culpabilité
Mardi 13 mars 2012	Le rêve

Séminaire Religion et philosophie

Inscription

Veuillez compléter le formulaire d'inscription ci-dessous et l'adresser à:
M. Marc Faessler – Rue du Château 4 – 1203 Genève (T 022 344 88 53)

L'inscription est un engagement à participer aux quatre rencontres.



SÉMINAIRE RELIGION ET PHILOSOPHIE | INSCRIPTION

N° de membre

Nom et prénom.....

N° de membre

Nom et prénom.....

Rue et N°

Code postal et localité.....

Email Tél.....

Date et signature(s).....

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu du séminaire

Uni Dufour, salle 259, 2^e étage

Dates et heure

31 janvier, 14 février, 28 février et 13 mars 2012
de 16h à 18h

Finance d'inscription

CHF 10.-

Chaque rencontre fera l'objet d'un résumé adressé aux participants.

Séminaire de bactériologie

Programme 2012

Cette série d'ateliers, animés par le **docteur Jocelyne Favet**, a pour objectif de faire mieux connaître les bactéries en abordant différents domaines dans lesquels elles interviennent. Souvent pour le public, bactérie rime avec maladie. Ce que beaucoup de gens ignorent, c'est qu'il serait impossible de vivre sur terre sans elles. Les bactéries pathogènes ne représentent qu'une infime partie de ce monde multiple et changeant. Il ne sera pratiquement pas question de problèmes médicaux, mais plutôt de différents aspects de la bactériologie générale.

Sept cours sont proposés, où chacun est invité à intervenir s'il le souhaite. Cette série est complétée par trois travaux pratiques comprenant une visite de laboratoire à Sciences III, une initiation au travail avec des bactéries, la culture et l'observation de micro-organismes et une extraction d'ADN.

PROGRAMME DU SÉMINAIRE

- At 1** Apparition de la vie sur terre (cours)
- At 2** Importance et rôle des microorganismes (cours)
- At 3** Symbiose (cours)
- At 4** Importance des méthodes moléculaires dans la découverte des biotopes encore inexplorés (cours)
- At 5** Transport des bactéries (cours)
- At 6** Utilisation des micro-organismes dans l'industrie alimentaire (cours)
- At 7** Bactéries et antibiotiques (cours)
- At 8** Visite d'un laboratoire de bactériologie et prélèvements (TP)
- At 9** Coloration et observation des micro-organismes sur les prélèvements de l'atelier précédent (TP)
- At 10** Extraction de l'ADN (TP)

Séminaire de bactériologie

Inscription

Veuillez compléter le formulaire d'inscription ci-dessous et l'adresser à:
Mme Jocelyne Favet – Rue Crespin 12 – 1206 Genève (jfavet@hispeed.ch)

L'inscription est un engagement à participer aux dix ateliers.



SÉMINAIRE DE BACTÉRIOLOGIE | INSCRIPTION

N° de membre

Nom et Prénom.....

N° de membre

Nom et Prénom.....

Rue..... N°.....

Code postal et localité.....

Email Tél.....

Date et signature(s).....

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Nombre de participants 18 pers.

Horaire Le mercredi de 15h à 17h

Dates des cours 25.01-08.02-29.02-14.03-28.03-18.04-02.05

Dates des travaux pratiques 16.05-30.05-13.06

Lieu des cours Uni Dufour, Salle 363, 3e étage,

Lieu des travaux pratiques Sciences III, salle 0016
Boulevard d'Ivoy 4, 1205 Genève

Finance d'inscription CHF 20.- (un bulletin de versement sera remis lors du premier cours)

Atelier reportages

Programme 2011 -2012

Mardi 13 décembre 2011 Le Nord-ouest américain par Jean-Marc Meyer
17h15

Mardi 10 janvier 2012 La Birmanie par Klaus Dellamaria
17h15

Mardi 14 février 2012 La Nouvelle-Zélande: par Michael P. Brown
18h15 Auckland et Rotorua

Mardi 13 mars 2012 Mexique et Guatemala par Attilio Barengo
18h15

Mardi 10 avril 2012 Le monde médiéval des par Charly Meyer et
17h15 Pyrénées orientales René Zwahlen

Mardi 8 mai 2012 Inde du Sud-ouest: par Heinz Widmer
17h15 suite et fin

Mardi 12 juin 2012 Syrie par Jean-Marc Meyer
17h15

Les séances sont ouvertes à tous les membres d'Uni3 sans inscription préalable.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu et horaire: Salle 259 - 2^e étage Uni Dufour à 17h15
sauf les mardis 14 février et 13 mars 2012 à 18h15.

Blog de l'atelier: <http://uni3reportages.blogspot.com>

Contact: Jean-Marc Meyer
jean-marc.meyer@unige.ch
T 022 348 26 19

Cours-ateliers Réveil-mémoire

Inscription

Parce qu'elle ne s'use que si l'on ne s'en sert pas ... découvrir les bienfaits d'un entraînement utile et agréable de sa mémoire!

Dès le 13 janvier 2012, deux sessions sont proposées par M^{me} Michèle Michellod:

Cours-atelier N° 1 8 séances | le vendredi de 9h15 à 10h30

Approche des modes de fonctionnement de la mémoire et de ses règles d'or, développement de ses propres capacités par des procédés mnémotechniques très accessibles, exercices et jeux.

Cours-atelier N° 2 8 séances | le vendredi de 10h45 à 12h

Uniquement à l'intention des personnes qui ont déjà suivi le cours de base et souhaitent affiner les techniques apprises, échanger leurs expériences et entretenir leur agilité d'esprit, tout en se divertissant avec des jeux et des exercices.

Lieu: Uni Dufour, salle 363, 3^e étage

Dates: 13, 20 et 27 janvier 2012 | 3, 10 et 24 février 2012 | 2 et 9 mars 2012

Veuillez compléter le formulaire d'inscription ci-dessous et l'adresser, **avant le 22 décembre 2011** à:

Mme Michèle Michellod – Chemin des Voirons 21 – 1213 Petit-Lancy

Il est recommandé de suivre les 8 séances, le déroulement étant progressif.



COURS-ATELIERS RÉVEIL-MÉMOIRE | INSCRIPTION

Madame Monsieur

Nom Nom

Prénom Prénom

N° de membre N° de membre

Rue N°

Code postal et localité

Email Tél.

Date et signature (s)

M^{me} cours-atelier 1

M. cours-atelier 1

M^{me} cours-atelier 2

M. cours-atelier 2

Bénévolat

Recherche de bénévoles

Être bénévole est plus qu'une simple occupation, c'est un engagement. Le bénévolat au sein d'Uni3 recoupe des domaines extrêmement variés où tout un chacun peut se reconnaître et partager ses compétences professionnelles ainsi que ses différentes expériences de vie.

Uni3 est actuellement à la recherche de personnes qualifiées afin de compléter son équipe de bénévoles:

Accompagnement des visites culturelles et accueil aux conférences

Renseignements:

Anne-Marie Paunier-Doret ou Catherine Fayant
am.paunier@gmail.com cfayant@bluewin.ch

Comptable

2 matins/semaine

Renseignements:

Yves Grimardias
T 022 379 70 26 | yves.grimardias@unige.ch
Lieu de travail: rue De-Candolle 2

Professeur de russe

2-4x/mois

Renseignements:

Fabienne Bruttin Mazzoni
T 022 379 72 57 | fabienne.mazzoni@unige.ch
Lieu d'enseignement: Uni Dufour

Réceptionniste

Le lundi de 10h à 12h

Renseignements:

Fabienne Bruttin Mazzoni
T 022 379 72 57 | fabienne.mazzoni@unige.ch
Lieu de travail: rue De-Candolle 2

Bloc-notes

Fondation Baur | Rue Munier-Romilly 8

Chine de bronze et d'or

Jusqu'au 1^{er} avril 2012

Cette exposition consacrée à la collection Dong Bo Zhai, réunie par un collectionneur de Hong Kong, aborde successivement trois domaines du riche patrimoine chinois. D'importants bronzes archaïques permettent de suivre l'évolution des traditions somptuaires de la dynastie des Shang (aux alentours de 1550 - 1050 av. J.-C.) à celle des Han (206 av. – 221 ap. J.-C.). Un Bouddha en marbre blanc évoque l'apogée de la statuaire bouddhique au VI^e siècle et finalement, un précieux ensemble d'orfèvrerie dresse un panorama exceptionnel de la vaisselle impériale et des parures en or, du XIII^e au XVIII^e siècle.

Un catalogue accompagne l'exposition.

Cabinet d'arts graphiques | Promenade du Pin 5

Ferdinand Hodler. Œuvres sur papier

Jusqu'au 19 février 2012

Musée Rath | Place Neuve

L'Horlogerie à Genève

Magie des métiers, trésors d'or et d'émail

15 décembre 2011 au 29 avril 2012

Mamco | Rue des Vieux-Grenadiers 10

Cycle L'Éternel Détour, séquence printemps 2012

Thomas Huber & Cécile Bart

22 février 2012 au 6 mai 2012 – vernissage le mardi 21 février dès 18h

Musée Ariana | Avenue de la Paix 10

Verre de Venise du 20^e siècle. Une collection particulière genevoise

Jusqu'au 8 avril 2012

Baldwin / Guggisberg. Au-delà du verre - Beyond Glass

Jusqu'au 25 mars 2012

Bibliothèque d'art et d'archéologie | Promenade du Pin 5

Made in Genève: livres d'artiste et leurs éditeurs-créateurs genevois

Jusqu'au 31 mai 2012

Devenir membre d'Uni3

Pour devenir membre d'Uni3, il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 41 et le retourner à l'adresse indiquée ou le faire directement sur notre site internet www.unige.ch/uni3. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte de membre vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique septembre 2011 – août 2012

- Membres individuels CHF 85.-
- Couple CHF 130.-

La carte de membre Uni3 donne accès à une multitude d'activités:

- entrée libre aux conférences bi-hebdomadaires qui se tiennent à Uni Dufour (Auditoire Piaget - le mardi et le vendredi à 14h30);
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et souvent gratuites;
- excursions thématiques deux fois par an;
- excursions et voyages organisés par la section Arts;
- séminaires (théologie, bactériologie, etc.);
- séminaire extra muros (langage musical)
- ateliers et cours (arts, langage musical, histoire, langues, littérature, etc.);
- exemption des frais d'écolage lors de l'inscription aux cours d'auditeur de l'Université de Genève.

Admission aux conférences

Entrée libre aux membres d'Uni3 de même qu'aux enseignants, aux étudiants, aux membres du personnel administratif et technique de l'Université, à la presse et aux invités, aux membres d'autres Uni3, sur présentation d'une carte de légitimation.

Prix de l'entrée pour le public : CHF 10.-

Les conférences peuvent être téléchargées sur le site Internet d'Uni3 www.unige.ch/uni3.

Formulaire d'inscription (un formulaire par personne)

Nouveau membre uniquement

Madame

Monsieur

Nom et prénom.....

Rue et N°

Code postal et localité.....

Email

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Formation*

scolarité obligatoire

école secondaire
école professionnelle, CFC, ...

école professionnelle supérieure
maîtrise fédérale, ...

formation universitaire
(HES, Université, EPF)

*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée jusqu'à la retraite:

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?

Avez-vous déjà été membre d'Uni3:

oui

non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uni3:

oui

non

Si oui, quel est son N° de membre

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire? oui non
(SPC dans le Canton de Genève)

Si oui, veuillez prendre contact avec le Secrétariat d'Uni3 le mardi de 9h30 à 11h30.

Type de la cotisation:

indiv. CHF 85.-

couple CHF 130.-

Dès réception du formulaire d'inscription, un bulletin de versement vous sera adressé.

Date et signature

A retourner à Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4.

Contacts

Fermeture de la réception

du vendredi 23 décembre 2011 à 12h au mardi 3 janvier 2012 à 10h.

Réception et renseignements

du lundi au vendredi de 10h à 12h

T 022 379 70 42

www.unige.ch/uni3

F 022 379 74 28

uni3@unige.ch

Visites culturelles et excursions

Du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30 Loujain Almoman
visitesuni3@unige.ch

T 022 379 70 60

Comptabilité

T 022 379 70 26

Yves Grimardias

yves.grimardias@unige.ch

Secrétariat général

Fabienne Bruttin Mazzoni

fabienne.mazzoni@unige.ch

Adresse

Uni3 Genève — Rue De-Candolle 2 — Case postale — 1211 Genève 4

Calendrier des parutions

Edition

Octobre-décembre

Janvier-mars

Avril-juin

Juillet-septembre

Parution

Début septembre

Début décembre

Début mars

Fin juin

Délai rédactionnel

15 juin

15 octobre

15 janvier

15 avril

Impressum

Bulletin N° 94

Editeur: Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux membres et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage certifié «REMP» 3750 exemplaires

Atelier d'impression de l'Université de Genève

La Fondation de l'Université du 3^e âge est reconnaissante au Département de l'instruction publique, à l'Université de Genève et à la Fondation Hans-Wilsdorf de leur contribution à son développement et à son rayonnement.

JAB
CH- 1211 Genève 4
P.P. / Journal

Université du 3^e âge de Genève
rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4

Un regard décalé, penser l'histoire à partir du Japon | Prof. P.-F. Souyri
Conférence Uni3 du 9 mars 2012, voir page 13