

uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

GRANDE  
SALLE

Bulletin N°135

Avril 2022



# Sommaire

---

Bulletin N°135

Billet du Président du Comité scientifique .....	5
Bloc - notes .....	7
Calendrier des conférences Uniz .....	8
Programme des conférences .....	10
Formulaire d'inscription aux conférences .....	16
<b>Atelier</b> <i>Déjouez Molière!</i>   Théâtre de Carouge .....	17
<b>Cours</b> <i>Zola et le monde de l'argent</i>   J. Kaempfer .....	18
<b>Cours</b> <i>Les conflits du Moyen-Orient ...</i>   O. Yilmaz .....	19
<b>Conditions générales</b>   Cours, séminaires et ateliers.....	20
<b>Billetterie</b> .....	21
<b>Visites culturelles</b> .....	22
Formulaire d'inscription aux Visites culturelles .....	24
<b>Conditions générales</b>   Visites culturelles .....	25
<b>Après-midi culture</b>   Fondation de l'Hermitage, Lausanne.....	26
<b>Conditions générales</b>   Excursions et activités associées .....	27
<b>Adhérer à Uniz</b>   Soutenir notre Fondation .....	28
Formulaire d'adhésion .....	29
Contacts .....	30



# Billet du Président du Comité scientifique

---

Quand vous lirez ce *Bulletin*, nous serons à peu près au milieu de l'année académique 2021-2022. Contrairement à l'année passée, nous avons pu maintenir les programmes de conférences, cours et ateliers avec le retour bienvenu au présentiel. Nous avons été très heureux de vous retrouver; le plaisir évident que prennent nos adhérents dans les activités d'Uniz nous encourage à poursuivre nos travaux. La participation à nos activités a baissé par rapport à 2019, comme cela a été remarqué dans d'autres universités des seniors, mais nous constatons que les conférences et les cours ont été très suivis en différé via notre site web. En effet, Internet offre la possibilité à nos adhérents qui ne peuvent pas se déplacer de participer quand même aux activités d'Uniz. La pandémie n'a pas eu d'influence sur la qualité des activités et je remercie mes collègues du Comité scientifique ainsi que les intervenants d'avoir offert un programme de qualité.

En raison des restrictions sanitaires, nous garderons le système d'inscription aux conférences. Toutefois, vous pouvez vous inscrire au secrétariat jusqu'à midi le jour de la conférence, et, avec votre carte d'adhérent, l'inscription est possible à l'auditoire juste avant l'évènement.

Ce *Bulletin*, ainsi que le N° 136 qui le suivra au début de l'été 2022, est de nouveau disponible sous forme imprimée comme nous l'ont demandé plusieurs adhérents. Cependant, nous ne sommes pas à l'abri d'un changement qui pourrait nous être imposé, et nous recommandons donc de vérifier le programme sur le site web d'Uniz ([www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)) juste avant l'évènement. Le site Web devrait d'ailleurs être bientôt modifié pour le rendre plus convivial et pour offrir de nouvelles possibilités pour faciliter la vie des adhérents.

Si nos activités reviennent à la normale, il reste un certain nombre de points noirs:

1. Il ne nous a malheureusement pas été possible d'organiser toutes les conférences à 14h30 dans la salle U300 d'Uni Dufour. Nous travaillons à améliorer la situation pour le futur, mais les travaux prévus dans le bâtiment d'Uni Bastions vont occasionner une pénurie de salles de cours pour toute l'Université.
2. Les tarifs postaux pour l'envoi du bulletin en France ont triplé au début de l'année. Nous nous proposons donc de ne pas expédier le *Bulletin* par courrier en France par mesure d'économie. Les adhérents résidant en France sont invités à consulter le Bulletin sur le web ou retirer une copie imprimée auprès du secrétariat.
3. La pandémie a stoppé plusieurs évènements où nous avons traditionnellement recruté de nouveaux adhérents. Il en résulte une baisse du nombre d'adhérents avec, malheureusement, un effet négatif

sur nos finances. Nous profitons de cette occasion pour vous prier de nous aider en recommandant l'adhésion à Uni3 à vos connaissances.

Comme vous le voyez il nous reste encore beaucoup de choses à faire, mais vous pouvez d'ores et déjà profiter du choix des activités dans ce *Bulletin* et je vous souhaite bonne lecture.

A handwritten signature in black ink that reads "Alan Williams". The script is cursive and fluid.

Alan Williams  
Président du comité scientifique

# Bloc-notes

---

- **Restrictions sanitaires levées**

Au moment-même de mettre ce *Bulletin* sous presse, les restrictions sanitaires de lutte contre le Covid-19 viennent d'être levées par le Conseil fédéral. Nous ne pouvons préjuger de l'évolution de la situation mais, quoi qu'il en soit, nous suivons les instructions des autorités. Les mesures appliquées à l'UNIGE devraient suivre les directives fédérales. **Nous vous prions de bien vouloir vous référer à notre site Internet ([www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)) pour une information actualisée.**

- **Déplacement de conférence**

Nous avons dû déplacer la conférence sur le droit européen prévue pour le 15 mars au 3 mai 2022. Il n'y aura donc pas de conférence le 15 mars 2022.

Nous avons rencontré des difficultés importantes à trouver des salles pour certaines de nos activités. En conséquence, plusieurs conférences ont dû être programmées à des heures inhabituelles et dans des auditoriums autres que l'U300 (Rouiller). **Merci d'être attentif-tive à l'heure et au lieu des conférences qui vous intéressent.**

**Conditions sanitaires:** se référer au *Bloc-notes* p. 7

Vous avez la possibilité de (ré-)écouter/visionner les conférences Uni3 sur notre site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3).

Renseignements: 022 379 70 42 ou [uni3@unige.ch](mailto:uni3@unige.ch).

**Admission aux conférences:** entrée gratuite (sur inscription) pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

**Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3):** CHF 10.-

**Les billets** sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h.

---

**Vendredi 1<sup>er</sup> avril** | Maison de l'histoire | Festival *Histoire et Cité* | UNIGE  
Hors section K. Amacher

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 14h30 à 16h

**CONFÉRENCE D'OUVERTURE: ENTRÉE LIBRE (SUR INSCRIPTION)**

De la lutte pour l'éducation à «l'amour-camaraderie»: l'émancipation des femmes en Russie (1860-1930)

---

**Mardi 5 avril** | Sciences de la société et du comportement | F. Lieberherr-Gardiol

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

Sur les traces de migrants «hérétiques» du XII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle en Europe jusqu'aux Amériques: le cas des *Valdesi*.

---

**Vendredi 8 avril** | Arts

K. Tissot

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

Quelle place pour la femme dans l'histoire de l'art et la pratique artistique actuelle?

---

**Mardi 12 avril** | Médecine

H. Wolff

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

La médecine carcérale, reflet de la société?

→ **INSCRIPTION** → p. 16 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)



# Calendrier des conférences

AVRIL-MAI

## **Mardi 26 avril** | Humanités

S. Dupuis

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

Des Ecritures à l'écriture: une approche renouvelée de la littérature suisse romande du XX<sup>e</sup> siècle.

## **Vendredi 29 avril** | Sciences

T. J.-L. Courvoisier et S. Castellort

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 14h30 à 16h

Science et voile avec Gaia

## **Mardi 3 mai** | Sciences de la société et du comportement

C. Kaddous

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

Le droit européen, un droit étranger?

## **Vendredi 6 mai** | Arts

C. Frei

La conférence a lieu à Uni Bastions, salle B112, de 14h30 à 16h

La toile sonore: les instruments de musique dans la peinture (16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup>)

## **Mardi 10 mai** | Médecine

P. Fontana

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

Coagulation et anticoagulation: sur le fil du rasoir

## **Vendredi 13 mai** | Humanités

S. Hurst

La conférence a lieu à Uni Mail, salle MS150, de 14h30 à 16h

Une pandémie: un regard éthique à 360°

## **Mardi 17 mai** | Sciences

B. Pellegrini

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

La communication scientifique dans le monde d'après. Quel monde d'après?

## **Vendredi 20 mai** | Sciences de la société et du comportement

G. Coppin

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 14h30 à 16h

Émotion et nourriture: un lien intime

## **Mardi 24 mai** | Arts

J. Stern

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

Être ici, disparaître.

→ **INSCRIPTION** → p. 16 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)

## Vendredi 1<sup>er</sup> avril

Hors section

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 14h30 à 16h

**ENTRÉE LIBRE**

Uni3 et Le Festival *Histoire et Cité* s'associent pour vous proposer une conférence

**Prof. Korine Amacher**

Prof. d'histoire russe et soviétique, Co-directrice du festival *Histoire et Cité*

### **DE LA LUTTE POUR L'ÉDUCATION À «L'AMOUR-CAMARADERIE»: L'ÉMANCIPATION DES FEMMES EN RUSSIE (1860-1930)**

Nous retracerons l'histoire de l'émancipation des femmes en Russie entre 1860 et 1930: accès à l'éducation supérieure à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, obtention du droit de vote à la veille de la révolution d'Octobre, égalité avec les hommes dans tous les domaines de la vie à partir de 1918... Dans une Russie dès lors soviétique, après des années de lutte menée par des actrices aux idées politiques diverses, cette émancipation est-elle réellement acquise?

## Mardi 5 avril

Sciences de la société et du comportement

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

**Dr Françoise Lieberherr-Gardiol,**

Anc. Direction Développement et Coopération (Affaires étrangères), Berne

### **SUR LES TRACES DE MIGRANTS «HÉRÉTIQUES» DU XII<sup>E</sup> AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE EN EUROPE JUSQU'AUX AMÉRIQUES: LE CAS DES VALDESI.**

Des *Valdesi* (Vaudois) excommuniés en 1184 puis déclarés «hérétiques», ont fui de Provence en Lombardie, Germanie, Calabre, Afrique du Sud, Amériques jusqu'en Suisse. Migrants à travers siècles et continents, déracinés et exilés, ils ont connu massacres, bûchers, prisons, persécutions en séries et dangers de l'inconnu au-delà des mers. Réfugiés, pris en charge à Genève et Berne, enfermés en ghetto piémontais, cultivateurs défrichant des terres et bâtissant école et église à San Carlos en Argentine, partout ils ont transplanté leur foi, leur savoir-faire et même une langue occitane, le gardiol, parlée encore en Calabre, seul lieu au monde. Être forcé à migrer pour ses croyances, quelle résonance particulière dans le monde contemporain! Présentation illustrée d'une riche iconographie.

## Vendredi 8 avril

Arts

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

**Karine Tissot,**

Historienne de l'art, chargée des activités culturelles au CHUV

### **QUELLE PLACE POUR LA FEMME DANS L'HISTOIRE DE L'ART ET LA PRATIQUE ARTISTIQUE ACTUELLE?**

L'histoire de l'humanité débute par une explosion dans l'espace, le grand big-bang

d'où découle l'espèce humaine définie par une différence de chromosome, XY pour l'homme et XX pour la femme. Cette petite différence, cette petite division crée un grand débat. En effet, la question de la place et de l'identité de la femme sont des problématiques présentes depuis la nuit des temps et qui perdurent toujours aujourd'hui. Si le XX<sup>e</sup> siècle couvre le mouvement de la libération des femmes qui explore toutes les questions sociales et culturelles, on constate une réelle émancipation, la femme n'est pas bien représentée dans l'art, et est trop souvent éclipsée par son homologue masculin.

---

**Mardi 12 avril**

Médecine

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

**Prof. Hans Wolff**

Médecin-chef du service de médecine pénitentiaire, HUG

### **LA MÉDECINE CARCÉRALE, REFLET DE LA SOCIÉTÉ?**

La prison est un lieu peu connu, ce qui contraste avec l'intérêt majeur que nos sociétés portent sur le crime, notamment dans les médias. Qui sont réellement les personnes derrière les barreaux? Quels sont leurs problèmes de santé et comment les services de santé en prison peuvent-ils agir pour dépister, soigner et prévenir? Sur la base d'une des populations qui cumule le plus de déterminants défavorables à la santé, cette conférence vise à refléter la fonction de la prison pour notre société. Le Prof Wolff a une large expérience du milieu pénitencier en Europe où il a visité régulièrement des prisons avec le Comité Européen pour la Prévention de la Torture (CPT). Sa conférence vise à donner des réponses à ces questions et cherchera plus loin, notamment en questionnant le sens de l'incarcération de masse et le prix important que non seulement les personnes les plus défavorisées paient mais également la société en général.

---

**Mardi 26 avril**

Humanités

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

**Sylviane Dupuis**

Chargée de cours honoraire, Faculté des lettres, UNIGE

### **DES ECRITURES À L'ÉCRITURE: UNE APPROCHE RENOUVELÉE DE LA LITTÉRATURE SUISSE ROMANDE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Ecrire, c'est toujours écrire avec la mémoire d'autres textes, lus, entendus, ou qui nous sont devenus consubstantiels, fût-ce à notre insu. C'est aussi questionner/critiquer cet héritage, le transformer, le subvertir, «être du côté de la dé-sidération» (T. Samoyault), ou de la liberté. Or en Suisse romande – seul espace francophone protestant d'Europe –, on constate, textes à

l'appui, qu'en dépit des différences culturelles et religieuses entre cantons et de la diversité des auteur.e.s (majoritairement agnostiques), la Bible, Ancien et Nouveau Testament, ou les Ecritures (source unique de vérité, selon la Réforme) vont constituer, au XX<sup>e</sup> siècle encore, une «matrice» littéraire et imaginaire essentielle, déterminant rapport poétique à la langue, réécritures et déconstructions du Livre.

---

### **Vendredi 29 avril**

Sciences

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 14h30 à 16h

**Prof. Thierry J.-L. Courvoisier**, Faculté des sciences, UNIGE

**Prof. Sébastien Castelltort**, Faculté des sciences, UNIGE

#### **SCIENCE ET VOILE AVEC GAIA**

Science et voile avec Gaia est un projet de partage de connaissance scientifique autour d'un voyage en bateau à voile. Naviguer sur les océans donne à voir une multitude d'aspects de la nature. Cela donne une quantité d'opportunité de décrire en termes tout à la fois précis et compréhensibles ce que l'équipage voit et expérimente et d'expliquer les phénomènes à l'origine de ces manifestations de la nature. Les domaines touchés incluent la météorologie, la physique de l'atmosphère, la zoologie, la botanique, l'archéologie et l'astronomie. Les deux premières «saisons» de science et voile avec Gaia ont mené le bateau et son équipage des côtes vendéennes à l'Islande. La conférence présentera le projet et le voyage et prendra comme exemple de science la géologie fascinante des îles Féroé et de l'Islande.

---

### **Mardi 3 mai**

Sciences de la société et du comportement

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

**Prof. Christine Kaddous**

Faculté de droit, UNIGE

#### **LE DROIT EUROPÉEN, UN DROIT ÉTRANGER?**

Le «droit européen» est aujourd'hui objet de discussion, voire de controverse, sans qu'on sache toujours clairement de quoi il s'agit: d'où vient-il? Qui l'adopte? Comment s'applique-t-il dans les pays concernés? Pour la Suisse, s'agit-il d'un droit étranger (droit d'un autre pays) ou de droit international qu'il faudrait prendre en compte? Pourquoi doit-on s'en préoccuper? En même temps, on lie la question du contenu de ce droit à celle de son interprétation qui serait, selon certains, du ressort des juges suisses exclusivement ou qui, selon d'autres, nécessiterait l'intervention de juridictions étrangères au

système juridictionnel suisse. Répondre à ces questions c'est à la fois mieux comprendre la complexité des rapports juridiques dans un monde qui se globalise et dans les rapports de proximité de la Suisse avec ses voisins.

---

### **Vendredi 6 mai**

Arts

La conférence a lieu à Uni Bastions, salle B112, de 14h30 à 16h

#### **Prof. Constance Frei**

Professeure assistante en musicologie, UNIL

#### **LA TOILE SONORE:**

#### **LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DANS LA PEINTURE (16<sup>E</sup>-17<sup>E</sup>)**

Dans le domaine de la musicologie, la science de l'organologie s'appuie entre autres sur les documents iconographiques pour étudier la facture, les différentes techniques de jeu et les tenues des instruments de musique (à vent, à cordes frottées, pincées, frappées, claviers et percussions). Ces sources sont susceptibles de révéler de nombreux aspects de la pratique instrumentale souvent absents des traités et partitions. Cette conférence propose d'analyser et de comparer des œuvres picturales ainsi que des gravures réalisées aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles par des artistes italiens et français et dans lesquelles les instruments de musique occupent une place importante. Cette enquête nous emmènera au cœur de la réflexion historique en interrogeant les différentes traditions de manière à mieux saisir certains aspects du répertoire musical baroque.

---

### **Mardi 10 mai**

Médecine

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

#### **Prof. Pierre Fontana**

Faculté de médecine, responsable de l'Unité et du laboratoire d'hémostase des HUG

#### **COAGULATION ET ANTICOAGULATION: SUR LE FIL DU RASOIR**

La capacité du sang à passer de l'état liquide à l'état solide est un phénomène essentiel pour la vie qui permet de pallier l'hémorragie lors de blessures. Les mécanismes responsables de ce phénomène (hémostase) sont toujours à l'étude et impliquent plusieurs types de cellules, de même que des protéines, le tout assurant un équilibre délicat entre les agents pro-coagulants et anti-coagulants. Les désordres de l'hémostase sont donc associés à des hémorragies excessives ou des thromboses. Dans ce dernier cas, plusieurs types de médicaments anti-thrombotiques sont utilisés, qui confèrent ainsi une protection contre les thromboses mais exposent le patient à un risque hémorragique accru. La prescription de ces médicaments doit donc faire l'objet d'une évaluation particulièrement soigneuse.

---

**Vendredi 13 mai**

Humanités

La conférence a lieu à Uni Mail, salle MS150, de 14h30 à 16h

**Prof. Samia Hurst**

Directrice de l'Institut Ethique, Histoire, Humanités (iEH2), UNIGE

### **UNE PANDÉMIE: UN REGARD ÉTHIQUE À 360°**

Les pandémies sont des révélateurs. Elles nous montrent comme dans un miroir nos forces et nos faiblesses, nos valeurs et là où elles ne collent pas toujours ensemble, et ainsi elles nous montrent aussi nos priorités. Cette conférence proposera une visite guidée de certains des enjeux rendus plus apparents par la pandémie de Covid-19.

---

**Mardi 17 mai**

Sciences

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

**Béatrice Pellegrini**

Chargée de cours, UNIGE et chargée de projet d'exposition, Muséum Genève

### **LA COMMUNICATION SCIENTIFIQUE DANS LE MONDE D'APRÈS. QUEL MONDE D'APRÈS?**

Cette conférence propose une réflexion sur l'évolution de la communication scientifique après le «passage» de la pandémie du Covid-19. Qu'a-t-on appris dans ce tsunami médiatique? Énormément! Mais doit-on pour autant se contenter de simples transpositions pour aborder l'avenir, notamment d'autres grands sujets avec des enjeux de société cruciaux, comme la crise climatique ou le déclin inquiétant de la biodiversité? Rien n'est moins sûr, hélas... ou tant mieux! L'auditoire sera emmené vers une réflexion sur LES publics, notamment d'âges très différents, en ce qui concerne ces différents sujets de sciences et de société. Et également sur la diversité des moyens utilisés par LES communications scientifiques, notamment dans ses métissages de plus en plus fréquents avec les arts, etc. Bref, vous l'aurez compris, beaucoup de pluriels, peu de recettes simples, mais beaucoup de possibles encore à expérimenter.

---

**Vendredi 20 mai**

Sciences de la société et du comportement

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 14h30 à 16h

**Prof. Géraldine Coppin**

Professeure en psychologie, UniDistance

### **ÉMOTION ET NOURRITURE: UN LIEN INTIME**

La plupart des études en sciences affectives sont réalisées avec des stimuli visuels et auditifs. Pourtant, les odeurs, parfums, goûts, saveurs et aliments

engendrent une vaste palette de phénomènes affectifs. De plus, les phénomènes affectifs influencent eux aussi la perception et la consommation de ces stimuli. Durant cette présentation, nous aborderons l'état actuel de la recherche dans ce domaine. Des thèmes tels que l'apprentissage des préférences alimentaires, l'intégration multisensorielle dans le cadre de la consommation alimentaire, ou l'impact des troubles olfactifs, gustatifs et alimentaires sur les phénomènes cognitifs et affectifs, seront abordés.

---

**Mardi 24 mai**

Arts

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

**Prof. Jean Stern**

HEAD (Haute école d'art et de design) et plasticien indépendant

### **ÊTRE ICI, DISPARAÎTRE**

À partir de quelques œuvres d'art visibles dans l'espace public genevois, il s'agit de relever quelles sont les conditions de regard dans notre aujourd'hui: comment l'œuvre s'associe à l'espace qui l'accueille, comment l'artiste relie et relie les lieux, les époques, et comment parcourir cet espace désormais contraint.

Avec les œuvres de M. Raetz (place du Rhône), de P. Junqueira (Perle du Lac), de G. Frenzel (Théâtre St Gervais) et un projet de l'auteur sur le chantier du temple de la Fusterie, nous questionnons l'exposition du récit et nous tentons de déployer l'épaisseur des significations. «Le sensible peut-être ne fait que passer.»(Pascal Amphoux, architecte). Nous nous saisissons de cette notion de passage pour articuler le regard de l'artiste et celui du spectateur, le temps du geste créateur et le mouvement du regardeur.

# Conférences

## Formulaire d'inscription

B135

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

<b>X</b>	<b>CHOISISSEZ VOS CONFÉRENCES</b>				
Ma 5/04	16h30	U300	<i>Sur les traces de migrants «hérétiques» du XII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle en Europe jusqu'aux Amériques: le cas des Valdesi</i>	F. Lieberherr-Gardiol	
Ve 8/04	16h30	U300	<i>Quelle place pour la femme dans l'histoire de l'art et la pratique artistique actuelle?</i>	K. Tissot	
Ma 12/04	16h30	U300	<i>La médecine carcérale, reflet de la société?</i>	H. Wolff	
Ma 26/04	16h30	U300	<i>Des Ecritures à l'écriture: une approche renouvelée de la littérature suisse romande du XX<sup>e</sup> siècle</i>	S. Dupuis	
Ve 29/04	14h30	U300	<i>Science et voile avec Gaia</i>	T.J.-L. Courvoisier S. Castellort	
Ma 3/05	16h30	U300	<i>Le droit européen, un droit étranger?</i>	C. Kaddous	
Ve 6/05	14h30	B112	<i>La toile sonore: les instruments de musique dans la peinture (16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup>)</i>	C. Frei	
Ma 10/05	16h30	U300	<i>Coagulation et anticoagulation: sur le fil du rasoir</i>	P. Fontana	
Ve 13/05	14h30	MS150	<i>Une pandémie: un regard éthique à 360°</i>	S. Hurst	
Ma 17/05	16h30	U300	<i>La communication scientifique dans le monde d'après. Quel monde d'après?</i>	B. Pellegrini	
Ve 20/05	14h30	U300	<i>Émotion et nourriture: un lien intime</i>	G. Coppin	
Ma 24/05	16h30	U300	<i>Être ici, disparaître</i>	J. Stern	

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2  
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**





# Déjouez Molière!

Pratiques ludiques de la dramaturgie

Atelier au Théâtre

L'activité est organisée autour des Femmes savantes de Molière et se déroule sur trois heures. Sous forme ludique, l'atelier propose d'effectuer, sous la conduite d'une meneuse ou d'un meneur de jeu, quelques-unes des étapes préalables à la mise en scène d'un texte dramatique, au moment du travail à la table. Les participant-e-s seront amené-e-s à laisser parler leur imagination, à déplacer certains paramètres de la pièce originale, bref à prendre des décisions «dramaturgiques» lourdes de sens. Les ateliers s'adressent à tout public et ne présupposent pas une connaissance préalable de la pièce de Molière. Ils ont été élaborés dans le cadre d'un séminaire conduit par L. Michel (prof. UNIL) à l'automne 2021 avec la collaboration du Service Culture et Médiation scientifique de l'UNIL (O. Canton Caro), de la dramaturge D. Abrecht, de la comédienne M. Chabloz, et des étudiants en littérature et études théâtrales des universités romandes C. Abuzer Polat, V. Bovey, A. Ferroli, C. Glardon, S. Grangier, E. Jaunin, S. Neu, F. Sautin et M. Torres.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	THÉÂTRE DE CAROUGE   Rue Ancienne 37A, Carouge
Date	mercredi 6 avril
Horaire	9h15-12h15
Prix	gratuit
Capacité de l'atelier	15 places

### B135 | DÉJOUÉZ MOLIERE! | ATELIER AU THÉÂTRE

N° d'adhérent 1  N° d'adhérent 2

Nom et prénom 1.....

Date et signature.....

Nom et prénom 2.....

Date et signature.....



Veillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à Unij | Rue De-Candolle 2  
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet [www.unige.ch/unij](http://www.unige.ch/unij)**

# Zola et le monde de l'argent

Prof. Jean Kaempfer, UNIL

Cours

«La bête humaine est la même partout, seul le vêtement diffère»: telle est la thèse provocatrice que Zola développe tout au long des *Rougon-Macquart*, cette vaste et impitoyable radiographie de la société du Second Empire. Les appétits règnent en maître; le raffinement moderne cache mal l'âpreté au gain et l'empire du besoin sexuel. Deux romans documentent en particulier le désir ravageur de richesse et de puissance: ce sont *La Curée*, roman de la spéculation immobilière, et *L'Argent*, qui évoque le monde de la Bourse. On est frappé, en lisant aujourd'hui ces romans, de leur actualité, tant le cynisme charmeur du héros, Aristide Saccard, fait penser aux multimilliardaires à la tête de Facebook ou de Tesla... En préambule à la lecture de ces deux romans, le cours proposera une présentation générale du naturalisme.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR   salle U259, 2 <sup>e</sup> étage
Dates	les mardis 26.04   3, 10, 17, 24 et 31.05.2022
Horaire	14h15-16h
Prix	CHF 120.-
Capacité de la salle	98 places
Éditions de référence	«Folio classique», no 3302 ( <i>La Curée</i> ) et 1222 ( <i>L'Argent</i> )

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3)**

**B135 | ZOLA ET LE MONDE DE L'ARGENT | COURS | J. KAEMPFER**

N° d'adhérent 1      N° d'adhérent 2

Nom et prénom 1 .....

Date et signature .....

Nom et prénom 2 .....

Date et signature .....



# Les conflits du Moyen-Orient à travers une perspective historique et géopolitique

Dr O. Yilmaz, Global Studies Institute -UNIGE

Cours

Ce cours vise à revenir sur les conflits du Moyen-Orient à travers une perspective historique afin de saisir leur complexité et leurs composantes multiples. Il introduira le déclin de l'Empire ottoman et de l'Iran et présentera l'impact de la Première Guerre mondiale sur ces deux États et la région. Il analysera ensuite la période de l'après Deuxième Guerre mondiale en mettant l'accent sur les conflits liés à la création de l'État d'Israël, à la guerre froide et aux projets d'Union arabe (nassérisme, baasisme) comme à celui de revenir à une unité religieuse d'antan (Frères Musulmans, islamisme, révolution islamique en Iran). Il s'agira enfin d'analyser la période post-guerre froide et des problématiques nouvelles se superposant aux conflits. Il s'agira ainsi de rendre compte des problématiques plus actuelles telles l'islamisme politique, le croissant chiite, le néo-ottomanisme, les guerres civiles en Irak, en Syrie au Yémen, la question kurde, la question palestinienne, l'émergence de nouvelles alliances et hostilités depuis le printemps arabe.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI MAIL   salle M1130, 1 <sup>er</sup> étage
Dates	les vendredis 6, 13, 20.05.2022
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 60.-
Capacité de la salle	45 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2  
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**

B135 | LES CONFLITS DU MOYEN-ORIENT... | COURS | O. YILMAZ

N° d'adhérent 1  N° d'adhérent 2

Nom et prénom 1.....

Date et signature.....

Nom et prénom 2.....

Date et signature.....



Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/uniz3](http://www.unige.ch/uniz3), ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

## Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement.
4. Annulation après versement d'un écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé.
5. Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date de la première séance: aucun remboursement ni dispense de paiement.
6. Annulation après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement.
7. Uniz se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler un cours, un séminaire ou un atelier si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

## Responsabilité

- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

## Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | [uniz3@unige.ch](mailto:uniz3@unige.ch)

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Veuillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz) (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu. Les billets non retirés seront facturés. Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2  
 Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**

**DEMANDE DE RÉSERVATION**

(dans les limites du nombre de places disponibles) B135

N° d'adhérent 1      N° d'adhérent 2

Nom et prénom 1 .....

Date et signature .....

Nom et prénom 2 .....

Date et signature .....

Di 1.05.22 ***Matinée sur le Danube*** | Octuor pour cordes et vents en fa majeur (op. posth. 166, D. 803) | F. Schubert  
 Bâtiment des Forces Motrices (BFM) | 11h | Gratuit | **30 billets**

Me 1.06.22 ***On n'est pas là pour se faire engueuler*** | mise en scène par E. Jeanmonod  
 Grand Cabaret B. Vian | Compagnie du Théâtre du Loup  
 Théâtre du Loup | 14h30 (1h50 avec entracte) | CHF 10.- | **25 billets**

Di 3.07.22 ***Turandot*** | Opéra | G. Puccini  
 Kornél Mundruczó, mise en scène  
 Grand Théâtre | 15h (env. 3h avec entracte) | CHF 15.- | **60 billets**

**CONCERTS DU DIMANCHE AU VICTORIA HALL | 17H | CHF 10.-**

24.04.22 **L'Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre des Forces Majeures**  
*Accordez vos vélos*  
 Raphaël Merlin, direction

22.05.22 **English Chamber Orchestra**  
 Giovanni Guzzo, direction  
 Béatrice Berrut, piano



# Visites culturelles

## COMÉDIE DE GENÈVE

*Découverte de la Comédie dans son nouvel écrin aux Eaux-Vives*

Une invitation à découvrir non seulement le nouveau bâtiment de la Comédie de Genève avec les différents espaces dédiés au public, comme les salles de spectacles et les foyers, mais aussi les lieux habituellement réservés aux artistes et collaborateurs, comme les salles de répétitions et les différents ateliers (construction, peinture, costumes, etc). Une belle opportunité pour entrer pleinement dans les coulisses de la création!

Lu 4 et ma 12 avril | 10h

**RDV** devant l'entrée du foyer bas, (à proximité de l'entrée des artistes, côté lac)

### Arrêts TPG

Genève-Eaux-Vives-Gare | Lignes 12 et 17

Genève-Eaux-Vives-Gare/Bloch | Lignes 1, 9, 33 et A

Visite commentée gratuite

Longue station debout  
**Durée:** 1h30 env.

22 pers.

## DE TESSELLES EN MOSAÏQUES

Parcours commenté en Vieille-Ville

D'un pavement du V<sup>e</sup> siècle sous la cathédrale Saint-Pierre au phénomène contemporain du street art sur la terrasse Agrippa-d'Aubigné, des mosaïques de Cingria à l'Arsenal au décor pariétal de Bodjol à la rue du Perron, la mosaïque, élément esthétique ou utilitaire du paysage urbain, constitue le fil conducteur de cette visite itinérante haute en couleurs.

Me 6, 13 avril, 25 mai et 15 juin | 15h

**RDV** sous les arcades de l'Ancien Arsenal (devant les canons),  
rue de l'Hôtel-de-Ville 1

### Arrêt TPG

Hôtel-de-Ville | Ligne 36

**Prix:** CHF 14.-

Bonne condition physique, escaliers, marche et station debout (chaussures confortables)

**Durée:** 1h30 env. (par tous les temps)

23 pers.

# Visites culturelles

## UNIVERSITÉ DE GENÈVE

*Histoire extraordinaire des imprimés ordinaires*

Lu 9, 16 et 23 mai  
14h30

Si les livres constituent la pointe émergée de la production de textes imprimés, les feuillets de quelques pages, vendus à bas prix au plus grand nombre, correspondent à la partie immergée de cet immense iceberg. Cette exposition, basée en grande partie sur des collections genevoises, retrace les modes de production, de diffusion, de lecture et de (non)conservation des imprimés à caractère éphémère. Elle explore ses contenus, d'une richesse qui nous étonne encore, et dévoile leur rôle dans la construction de notre imaginaire.

**RDV** dans le hall  
d'Uni Carl Vogt  
Boulevard Carl-Vogt 66

**Arrêt TPG**  
Musée d'ethnographie  
Lignes 2 et 19  
École de Médecine  
Ligne 1

**Visite commentée  
gratuite**

**Durée:** 1h env.

18 pers.

## FONDATION HARDT POUR L'ÉTUDE DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE, VANDŒUVRES

Je 12 mai, 2 et 9 juin  
14h

Créée en 1949 par le baron allemand Kurd von Hardt (1889-1958), la Fondation Hardt accueille depuis 70 ans des hôtes-chercheurs en philologie classique et histoire ancienne pour de courts séjours scientifiques. Installée à Vandoeuvres dans un domaine attesté dès 1712, la Fondation Hardt comprend aujourd'hui un corps de bâtiment d'habitation restauré en 1860 par Samuel Darier, une ancienne dépendance agricole transformée en bibliothèque scientifique comptant quelque 40'000 références, une serre ainsi qu'une orangerie aménagées au 19<sup>e</sup> siècle.

**RDV** dans la cour de la  
Fondation,  
chemin Vert 2  
1253 Vandœuvres

**Arrêt TPG**  
Planta | Ligne 33

**Prix:** CHF 14.-

Non adapté aux personnes à mobilité réduite, escaliers, station debout, partiellement en extérieur

23 pers.

**Durée:** 1h30 env.

# Visites culturelles

## Formulaire d'inscription

cf. Conditions générales p. 25

N° d'adhérent 1

Nom et prénom 1 .....

Date et signature .....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom 2 .....

Date et signature .....

<b>X CHOISISSEZ VOS VISITES - B135</b>	<b>BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS</b>					
DÉCOUVERTE DE LA COMÉDIE DANS SON NOUVEL ÉCRIN AUX EAUX-VIVES	10h	22 p.	Lu 4/04	Ma 12/04		
DE TESSELLES EN MOSAÏQUES PARCOURS COMMENTÉ EN VIEILLE-VILLE	15h	23 p.	Me 6/04	Me 13/04	Me 25/05	Me 15/06
HISTOIRE EXTRAORDINAIRE DES IMPRIMÉS ORDINAIRES UNIGE	14h30	18 p.	Lu 9/05	Lu 16/05	Lu 23/05	
FONDATION HARDT	14h	23 p.	Je 12/05	Je 2/06	Je 9/06	

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**





Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/uniz3](http://www.unige.ch/uniz3), ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.

Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

### Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à [visitesuniz3@unige.ch](mailto:visitesuniz3@unige.ch)

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation:
  - le montant versé ne sera pas remboursé;
  - de 5 jours au jour de l'événement, 100% du prix de la visite sera réclamé.
3. Une non-présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
4. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uniz3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
5. Uniz3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler une visite culturelle si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

### Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une visite culturelle en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

### Condition physique

Uniz3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer à la visite dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

## TÉRISORS DE LA FONDATION DES TREILLES

*Arp, Brauner, Ernst, Picasso, Takis...*

Ma 26 avril et je 5 mai  
14h15

Au premier semestre 2022, la Fondation de l'Hermitage a le privilège de dévoiler, pour la première fois en Suisse, une sélection des plus grands chefs-d'œuvre de la Fondation des Treilles. Établie à Tourtour, dans le sud de la France, elle abrite une collection prestigieuse créée par une mécène visionnaire, Anne Gruner Schlumberger (1905-1993), qui réunit des œuvres de Hans Arp, Georges Braque, Victor Brauner, Jean Dubuffet, Max Ernst, Alberto Giacometti, Paul Klee, François-Xavier Lalanne, Henri Laurens, Fernand Léger, Pablo Picasso, ou encore Takis. À travers une centaine de peintures, dessins, gravures, sculptures et objets, l'exposition présentée à Lausanne offre une occasion unique d'admirer ces trésors hors de leur écrin habituel tout en découvrant le goût, la personnalité et les amitiés artistiques de l'une des plus illustres collectionneuses du 20<sup>e</sup> siècle.

### PROGRAMME

**RDV sur place** à l'accueil de la Fondation, route du Signal 2 - Lausanne

14h30 visite commentée

Prix: CHF 40.-

cf. conditions générales p. 27

L'organisateur se réserve le droit d'annuler l'activité si le nombre minimum de participants n'est pas atteint.

Permanence tél. dès 12h30 les 26 avril et 5 mai

079 312 23 97  
23 pers.

B135 | TRÉSORS DE LA FONDATION DES TREILLES | APRÈS-MIDI CULTURE | HERMITAGE

cf. Conditions générales p. 27

N° d'adhérent 1      N° d'adhérent 2

Ma 26.04.22  Je 5.05.22  Les deux dates me conviennent.

Nom et prénom 1.....

Date et signature.....

Nom et prénom 2.....

Date et signature.....



Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3), ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Unij3. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

### Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à [visitesunij3@unige.ch](mailto:visitesunij3@unige.ch)

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Si l'annulation intervient moins de 5 jours avant l'activité:
  - le montant versé ne sera pas remboursé;
  - le montant qui n'aura pas été réglé dans le délai imparti sera réclamé dans sa totalité (+ frais de rappel).
4. Il n'est effectué aucun remboursement pour les activités dont le coût est inférieur ou égal à CHF 15.-.
5. Une annulation annoncée plus de 5 jours ouvrables avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé ou d'un rappel correspondant à 50% de la facture initiale (+ frais de rappel), dans le cas où la facture n'aurait pas été acquittée dans les délais impartis.
6. Une non présentation à une activité dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
7. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Unij3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Unij3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
8. Unij3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler l'excursion ou l'activité si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

### Responsabilité

- Unij3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Unij3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- La responsabilité des entreprises de voyages et de transport est limitée. C'est pourquoi il est recommandé de conclure, selon le type d'activité, une assurance complémentaire, par exemple une assurance bagages, frais d'annulation, accidents, frais de rapatriement, etc.

### Condition physique

Unij3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe.

En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une excursion ou à une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

# Adhérer à Uni3

---

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

## Cotisations année académique du 1<sup>er</sup> septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

## Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs. Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement: <https://www.unige.ch/cite/formations/auditeurs/>

# Soutenir notre fondation

---

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec plus de sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 ([uni3@unige.ch](mailto:uni3@unige.ch) ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.



## Formulaire d'adhésion

 Mme  M.

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE).....

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Date et signature\*.....

**Formation** (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

scolarité obligatoire  école secondaire, école professionnelle, CFC

école prof. sup., maîtrise fédérale  HES  formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement.....

**Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?**

Site Internet Uni3  Bouche-à-oreille  Cours de préparation à la retraite

Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3  Médias  Autre

**Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?**  Oui  Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

**Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:**

Oui  Non

**Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires (SPC)?**  Oui  Non

**Type de cotisation**  Individuel CHF 100.-  Couple CHF 150.-  Cotisation SPC

\*En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors – Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève, à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

**Veillez compléter le formulaire sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**  
**ou adresser la version papier à:** Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale 1011 | 1211 Genève 4  
Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX

# Contacts

---

## DATES DE FERMETURE DES BUREAUX

**Pâques:** vendredi 15 avril et lundi 18 avril

**Ascension:** jeudi 26 et vendredi 27 mai

**Pentecôte:** lundi 6 juin

---

## RÉCEPTION

Du lundi au vendredi de 10h à 12h

Rue De-Candolle 2, 2<sup>e</sup> étage

T 022 379 70 42

uni3@unige.ch

www.unige.ch/uni3

---

## DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Gyl Vigneron, coordinateur

T 022 379 74 42

gyl.vigneron@unige.ch

Loujaïn Monnier Almoman | **sauf les lundis et mercredis**

T 022 379 78 90

loujain.almoman@unige.ch

Pamela Piguet | **sauf les mardis et vendredis après-midi**

T 022 379 12 28

pamela.piguet@unige.ch

---

## COMPTABILITÉ

Sylvie Lavanchy, responsable

T 022 379 10 28

sylvie.lavanchy@unige.ch

---

## ADRESSE

Uni3 – Université des seniors Genève

Rue De-Candolle 2

Case postale 1011

1211 Genève 4

www.unige.ch/uni3

AVEC LE SOUTIEN DE LA  
REPUBLIQUE ET CANTON  
DE GENÈVE



---

## Impressum

### Bulletin N°135

Editeur: Unij3 Université des seniors – Genève

Tirage: 2400 exemplaires

Centre d'impression de l'Université de Genève



Foyer du haut de la nouvelle Comédie  
Photo: © Niels Ackermann / Lundi 13

0 FOYER BAS - BAR  
1 VESTIAIRES - TOILETTES  
Visites culturelles | *Découverte de la Comédie dans son nouvel écrin aux Eaux-Vives*  
Programme p. 22 et formulaire d'inscription p. 24



**Uni3 Université des seniors – Genève**  
Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève