



uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

# Bulletin N°125

Octobre 2019



# Sommaire

Bulletin N°125

Octobre-décembre 2019

Billet du vice-président.....	4
Bloc - notes.....	6
Calendrier des conférences Uni3   octobre-décembre 2019 .....	7
Cours, séminaires et ateliers Uni3   janvier-mars 2020.....	17
Conditions générales   Cours, séminaires et ateliers.....	26
Billetterie.....	27
Visites culturelles   octobre-décembre 2019.....	28
Formulaire d'inscription aux Visites culturelles .....	32
Conditions générales   Visites culturelles .....	33
Excursions et activités associées   octobre-décembre 2019.....	34
Formulaire d'inscription aux Excursions et activités associées .....	41
Conditions générales   Excursions et activités associées .....	42
Adhérer à Uni3 .....	43
Formulaire d'adhésion .....	44
Contacts.....	45

# Billet du vice-président

---

Il y a quelque temps on m'a demandé de présenter Uni3 lors d'un séminaire de préparation à la retraite. En dehors de la difficulté de présenter la grande diversité de nos activités en quelques minutes, cela m'a amené à réfléchir à ce qui rend Uni3 si particulier parmi les autres associations présentées ce jour-là. Sans doute, sommes-nous seuls à porter le titre d'Université, mais le plus important est peut-être notre désir de satisfaire la curiosité et de stimuler l'intelligence. La devise du «Goût de la connaissance» est, à cet égard centrale et affirme que celui qui veut toujours apprendre restera jeune, quel que soit son âge physique.

L'offre d'Uni3 est effectivement très large et je crois qu'il n'est pas inutile de la passer en revue au début d'une nouvelle année académique. En 2018 il y a eu au programme 43 conférences avec une fréquentation moyenne de plus de 100 personnes, 13 cours suivis par 821 personnes, 41 ateliers suivis par 819 personnes, deux ateliers aux musées, une quarantaine de visites culturelles, 13 excursions, et plusieurs visites à des répétitions de théâtre ou d'opéra, sans compter les très appréciés services de billetterie. Je ne veux pas aller plus loin dans les chiffres, mais ceux-ci illustrent bien la vitalité d'Uni3 et la diversité de ses activités. Deux conclusions s'imposent: d'une part l'efficacité de notre direction qui gère le tout avec moins de trois postes à temps plein, et d'autre part la contribution vitale des bénévoles présent-e-s dans toutes nos activités. Que chacune et chacun soient remerciés pour leur engagement.

Le contenu exact du programme varie d'année en année. Il dépend de plusieurs facteurs tels que la disponibilité des personnes ou l'actualité. Le comité directeur, qui décide du programme des cours et conférences, est toujours ouvert à des suggestions et cherchera à les satisfaire dans la mesure du possible. L'enquête de satisfaction menée en 2018 a révélé un certain nombre de désirs, parfois un peu contradictoires (une personne voulait moins de science, une autre en voulait plus), et nous essayons d'y répondre. Vous pouvez toujours faire part de vos souhaits à un membre du comité scientifique. Toutefois, il faut parfois un certain temps pour les réaliser. Ainsi je suis très heureux que ce bulletin annonce un cours sur la génétique, demandé il y a un ou deux ans, qui sera donné par quatre éminents professeurs de notre université. Il s'agit d'un sujet qui a pris une importance grandissante dans notre société ces dernières années. Quant aux conférences, elles sont réparties de manière équivalente entre les cinq sections (Humanités, Arts, Sciences, Médecine, et Sciences sociales et du comportement) et nous ne voyons pas de raison de changer cela. Toutefois, les sections s'associent pour organiser ensemble des conférences autour d'un thème.

Après l'eau en 2018-2019, nous avons retenu la digitalisation, soit l'importance croissante de l'informatique et du traitement des données dans notre société ainsi que ses risques et apports comme prochain thème.

En examinant les activités de l'année dernière, nous remarquons avec regret que certains adhérents s'inscrivent à des activités auxquelles, sans annonce préalable, ils ne se présentent pas. Ceci a deux effets malheureux: d'autres adhérents qui auraient voulu participer s'en trouvent empêchés car le quota d'inscriptions était atteint et nous arrivons parfois pour une visite avec un nombre de personnes très inférieur à celui annoncé. Il est frustrant pour les institutions et leurs collaborateurs qui nous reçoivent de prendre des dispositions pour trente personnes et de n'en trouver que vingt le jour de la visite. Il est certes normal que des circonstances imprévues empêchent votre participation à un événement, mais nous vous prions d'en informer au plus vite le secrétariat par téléphone ou courriel.

J'espère que vous trouverez dans ce bulletin des activités qui vous intéressent. N'hésitez pas à être aventureux dans vos choix – nos activités sont prévues pour tous nos adhérents. Enfin, si vous appréciez les activités d'Uni3, parlez-en à vos connaissances et encouragez-les à nous joindre. Une étude au niveau Suisse a montré que le bouche à oreille est la méthode la plus efficace de recrutement! Nous sommes une fondation privée et les cotisations des adhérents correspondent à plus de 70% de nos revenus, avec pour conséquence que plus nous avons d'adhérents, plus fournie pourra être l'offre.

Je souhaite à toutes et à tous une année 2019-2020 pleine de découvertes et j'espère avoir l'occasion de vous rencontrer lors des prochains événements.



Alan Williams, vice-président

## Conférences Uni3



Plusieurs conférences annoncées dans ce bulletin sont signalées par le pictogramme ci-contre. Après un premier cycle de conférences consacrées à l'*eau* ainsi qu'à sa gestion, la **digitalisation** a été choisie comme thématique susceptible d'intéresser tous les secteurs scientifiques de notre Uni3.

Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse. Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3): CHF 10.-. Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, et jusqu'à 14h30 les jours de conférence. Il est possible de se procurer un carnet de cinq entrées «non-adhérent» pour le prix de CHF 40.- (à commander auprès du secrétariat: uni3@unige.ch | T 022 379 70 42).

## Tarifs 2019

La rentrée 2019 verra l'introduction d'une nouvelle tarification qui contribuera à la couverture d'une partie de nos frais de fonctionnement, au développement de notre offre ainsi qu'à la pérennisation de notre fondation. C'est dans cette optique que le coût de l'heure académique de nos cours et séminaires passera à CHF 10.-, et celui des visites, excursions et activités associées subira une augmentation de 2 à 3%.

## Nouvelles des ateliers Uni3

Rappel: l'inscription des participants aux «Ateliers Uni3» est automatiquement renouvelée d'année en année, à l'exception des ateliers qui figurent dans les bulletins Uni3. Les désistements doivent impérativement être signalés au secrétariat Uni3 ainsi qu'à l'animateur de l'atelier afin de leur permettre de proposer les places libérées. Les dates de rentrée des ateliers figurent sur notre site Internet sous l'onglet «Ateliers Uni3».

## Respect de nos Conditions générales

Lorsque nos adhérents s'inscrivent à une activité, il leur est demandé de prendre connaissance et d'approuver les *Conditions générales* dont les termes figurent dans tous les bulletins trimestriels et sur le site Internet d'Uni3. Ces conditions sont strictement appliquées par notre service comptable.

## Remboursement des entrées à certains musées aux sociétaires Raiffeisen

Les personnes concernées ont la possibilité de regrouper leurs demandes et réclamer le remboursement des entrées une fois par trimestre ou par année académique, ce qui leur évitera des déplacements répétés.

Uni Dufour

Auditoire Rouiller, U300 | 14h30

**Mardi 1<sup>er</sup> octobre 2019** | Hors section

Henry Peter

Vers une nouvelle philanthropie?

CONFÉRENCE D'OUVERTURE: ENTRÉE LIBRE

**Vendredi 4 octobre 2019** | Médecine

Stéphane Genevay

Maux de dos: une fatalité?

**Mardi 8 octobre 2019** | Humanités

Valerie Fehlbaum

Post Tenebras Lux? Le séjour suisse de George Eliot 1849-1850

**Mardi 15 octobre 2019** | Sciences

Mercedes Paniccia

Une analyse des rayons cosmiques qui traversent toute la galaxie:  
la physique dans l'espace avec l'expérience AMS

**Vendredi 18 octobre 2019**

Pascal Sciarini

Sciences de la société et du comportement (SSC)

Digitalisation, campagnes politiques et participation

**Mardi 29 octobre 2019** | Arts

Flávio Borda D'Água

La Cathédrale Saint-Pierre de Genève:  
dernière demeure de princesses portugaises

**Vendredi 1<sup>er</sup> novembre 2019** | Médecine

Christian Lovis

Données massives et intelligence artificielle en santé

**Mardi 5 novembre 2019** | Humanités

Laurent Cesalli

Faisait-on vraiment de la philosophie au Moyen Âge?

**Vendredi 8 novembre 2019** | Sciences

Jérôme Lacour

Quelques enjeux actuels en chimie de synthèse

**Mardi 12 novembre 2019**

Pierre-Jean Benghozi

Sciences de la société et du comportement (SSC)

Numérisation de la société: pourquoi parle-t-on tant de modèles d'affaires?

Uni Dufour

Auditoire Rouiller, U300 | 14h30

**Vendredi 15 novembre 2019** | Arts

Frédéric Sardet

Une vie sans papiers au 18<sup>e</sup> siècle.

Le fabuleux destin d'un horloger parisien à Genève (1769-1809)

**Mardi 19 novembre 2019** | Médecine

Jacques Besson

Viellir et mourir en paix; spiritualité et santé

**Vendredi 22 novembre 2019** | Humanités

Samuel Guex

Aspects de l'histoire national(ist)e de la Corée

**Mardi 26 novembre 2019** | Sciences

Laurent Vallotton

Ça chauffe pour les oiseaux!

**Vendredi 29 novembre 2019**

Yaniv Benhamou

Sciences de la société et du comportement (SSC)

Protection de la personnalité et des données à l'ère d'Internet

**Mardi 3 décembre 2019** | Arts

Corinne Walker

La vie musicale à Genève aux 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles

**Vendredi 6 décembre 2019** | Médecine

Antoine Geissbuhler

Faut-il avoir peur du dossier électronique du patient?

Cédric Lanier

Noël Lugon

**Mardi 10 décembre 2019** | Humanités

Jérôme David

Patrimoine mondial et humanités numériques:  
un mariage de raison

Radu Suciu

**Vendredi 13 décembre 2019** | Sciences

Costanza Bonadonna

Dispersion de cendres volcaniques: un défi pour la science et la société





Uni Dufour

Auditoire Rouiller, U300 | 14h30

## Admission aux conférences

**Entrée gratuite pour les adhérents Uni3** de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

**Prix de l'entrée pour le public** (non-adhérents Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, **et jusqu'à 14h30 les jours de conférence.**

---

**Mardi 1<sup>er</sup> octobre 2019**

Hors section

CONFÉRENCE D'OUVERTURE: ENTRÉE LIBRE

**Prof. Henry Peter**

Directeur du Centre en philanthropie de l'Université de Genève  
Faculté de droit, UNIGE

### **VERS UNE NOUVELLE PHILANTHROPIE?**

La philanthropie n'est certainement pas un concept récent, mais il évolue très rapidement; on peut même dire qu'un changement de paradigme est actuellement en cours, et ce de différents points de vue:

– L'évolution du **concept**. Certains parlent d'une nouvelle philanthropie. Est-ce vrai? Quels sont les rapports, s'il y en a, entre la bienfaisance, la philanthropie, la responsabilité sociale des entreprises et les objectifs de développement durable? – L'évolution des **buts**. Ceux-ci sont devenus plus globaux et plus stratégiques. – L'évolution des **acteurs**. Les entreprises, souvent mondialisées, jouent désormais un rôle central dans ce cadre d'autant plus qu'elles ont parfois plus de ressources et de poids que les Etats. – L'évolution des **méthodes**. De nouveaux moyens et approches se sont développés, du point de vue par exemple de la gouvernance, de la maximisation de l'impact ou des techniques de levée de fonds. – L'évolution de la **recherche** et de **l'enseignement**. On assiste à ce propos à une accélération de l'activité académique, tant de la recherche que du transfert des connaissances qui en résulte.

L'exposé du professeur Peter permettra d'approfondir ces différents thèmes et de présenter, dans ce contexte, le Centre en philanthropie de l'Université de Genève qu'il a été chargé de diriger depuis sa création en septembre 2017.

---

**Vendredi 4 octobre 2019**

Médecine

**Dr Stéphane Genevay**

Médecin adjoint, service de rhumatologie, HUG  
Chargé de cours, Faculté de médecine, UNIGE

### **MAUX DE DOS: UNE FATALITÉ?**

Le mal de dos n'est pas une maladie, c'est un symptôme! Et même s'il a une propension à augmenter avec l'âge, il est loin d'être une fatalité. Sous ce symptôme se cachent plusieurs affections dont certaines peuvent être graves.

Nous profiterons de cette conférence pour donner quelques points de repère permettant de ne pas banaliser ce qui ne doit pas l'être. Toutefois, dans la grande majorité des situations on se trouve face à une lombalgie appelée «commune», ce qui reflète bien sa fréquence mais pas assez l'impact phénoménal qu'elle peut parfois avoir. Et c'est là qu'émergent de nombreuses questions: comment prévenir la lombalgie? Faut-il que j'épargne mon dos? Est-ce que je n'en ai pas tout simplement plein le dos? Puis-je encore faire du sport? Toutes ces questions, et bien d'autres encore, seront abordées dans une conférence qui se veut interactive et qui, nous l'espérons, répondra à vos interrogations sur ce vaste sujet.

---

**Mardi 8 octobre 2019**

Humanités

**Dr Valerie Fehlbaum**, chargée d'enseignement  
Département de langue et littérature anglaises, UNIGE

### **POST TENEBRAS LUX? LE SÉJOUR SUISSE DE GEORGE ELIOT 1849-1850**

En 1849 Mary Ann Evans a 30 ans. Son père, qu'elle avait soigné jour et nuit pendant de longs mois chez lui à Coventry, meurt le 31 mai. Elle n'est pas mariée, et n'a pas beaucoup d'espoir de trouver un mari. Elle a déjà publié une traduction de *Das Leben Jesu* de D. F. Strauss et elle a contribué à des articles pour un journal local, mais maintenant qu'est-ce qu'elle allait faire de sa vie? Pour l'aider à se changer les idées, ses chers amis, Charles et Cara Bray, l'embarquent tout de suite 'sur le continent', qu'elle a toujours voulu visiter. Ils voyagent à travers la France et l'Italie et arrivent à Genève fin juillet 1849. A ce moment-là, les Bray rentrent en Angleterre, laissant Mary Ann derrière eux. Elle séjournera six mois dans la cité de Calvin, en espérant, comme elle l'a écrit dans une de ses nombreuses lettres, que le dicton de la ville devienne le sien.

---

**Mardi 15 octobre 2019**

Sciences

**Dr Mercedes Paniccia**, collaboratrice scientifique  
Département de physique nucléaire et corpusculaire, UNIGE

### **UNE ANALYSE DES RAYONS COSMIQUES QUI TRAVERSENT TOUTE LA GALAXIE: LA PHYSIQUE DANS L'ESPACE AVEC L'EXPÉRIENCE AMS**

Le spectromètre magnétique AMS (*Alpha Magnetic Spectrometer*) est le détecteur de particules chargées le plus puissant et le plus sensible jamais déployé dans l'espace. Depuis son installation sur la Station Spatiale Internationale en mai 2011, AMS a collecté plus de 140 milliards d'événements de rayons cosmiques de haute énergie. Ses mesures de précision des flux des particules chargées qui composent le rayonnement cosmique dans l'espace près de la Terre ont mis à rude épreuve les modèles théoriques qui cherchent à expliquer l'origine des rayons cosmiques et les mécanismes d'accélération

et de propagation en œuvre dans la galaxie. Dans cet exposé seront passés en revue les principaux résultats ainsi que les activités d'analyse actuelles de l'expérience AMS en soulignant les plus stimulants pour l'avancement des modèles théoriques des rayons cosmiques et pour la recherche de la matière noire et de l'antimatière primordiale dans notre galaxie.



**Vendredi 18 octobre 2019**

SSC | Cycle **DIGITALISATION**

**Prof. Pascal Sciarini**

Département de science politique et relations internationales, UNIGE

### **DIGITALISATION, CAMPAGNES POLITIQUES ET PARTICIPATION**

La révolution numérique a des conséquences considérables sur la formation et l'expression des opinions dans les démocraties. Les changements technologiques transforment le processus, le mode de vote (le vote par Internet) et le contexte dans lequel les opinions individuelles se forment et se manifestent. L'exposé proposera des éléments de réflexion sur les transformations en cours, en ciblant principalement le contexte suisse. Il abordera la question des effets des changements technologiques sur le déroulement des campagnes électorales et référendaires. Il s'intéressera aussi à l'usage du vote par Internet en tant que mode supplémentaire de vote, en plus du vote à l'urne et du vote par correspondance, et aux effets du vote par Internet sur la participation politique et électorale. Ce dernier point sera nourri par les résultats d'une recherche en cours portant sur le canton de Genève, véritable laboratoire en matière de vote électronique. Le conférencier évoquera également le projet de généralisation du vote par Internet au niveau fédéral et les réserves qu'il suscite.

**Mardi 29 octobre 2019**

Arts

**Flávio Borda D'Água**, conservateur adjoint à l'Institut et Musée Voltaire et archiviste aux Archives d'Etat de Genève

### **LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE DE GENÈVE: DERNIÈRE DEMEURE DE PRINCESSES PORTUGAISES**

Macchabées, Rohan, Saint-Esprit et Portugal, quatre noms qui représentent une des richesses de la Cathédrale de Genève. Si les trois premiers sont reconnaissables et compréhensibles, la question pourrait être posée pour le dernier. Quelle relation peut-on établir entre le Portugal et la Cathédrale Saint-Pierre? Pourquoi une chapelle en plein cœur de la Rome protestante porte-t-elle les armes du Portugal? L'objectif de cette intervention est de raconter l'histoire d'une princesse du XVI<sup>e</sup> siècle, Emilie de Nassau, fille de Guillaume le Taciturne et d'Anne de Saxe, princesse du Portugal par alliance; l'histoire de son arrivée à Genève, de son installation et surtout de son héritage tant au cœur de la ville que dans le canton de Vaud.



**Vendredi 1<sup>er</sup> novembre 2019**

Médecine | Cycle **DIGITALISATION**

**Prof. Christian Lovis**, Faculté de médecine, UNIGE

Médecin-chef du service des sciences de l'information, HUG

### **DONNÉES MASSIVES ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE EN SANTÉ**

Vaste sujet que celui de la digitalisation en santé, dont bien des débats s'alimentent des défis liés à l'acquisition, au stockage et à l'utilisation de quantités importantes de données. Les données d'abord. Elles sont le nouvel eldorado, notamment en science; la digitalisation de la société en est le filon providentiel, l'algorithme, l'instrument d'exploitation. Tout devient analysable. Massivement. Continuellement. Du plus intime au plus général. De nouveaux horizons s'ouvrent, porteurs d'espoirs, particulièrement en santé, vierges et prêts à être explorés. Le rêve est à portée de main. Prédire, guérir... Terre de dangers aussi, par exemple ceux liés aux atteintes à la sphère privée ou encore à la fiabilité des algorithmes. De vrais espoirs, de vrais défis, individuels, scientifiques, sociétaux.

**Mardi 5 novembre 2019**

Humanités

**Prof. Laurent Cesalli**, département de philosophie, UNIGE

### **FAISAIT-ON VRAIMENT DE LA PHILOSOPHIE AU MOYEN ÂGE?**

Un préjugé tenace veut que dans un monde médiéval dominé par la religion et la théologie, il ne pouvait y avoir de place pour la vraie philosophie, c'est-à-dire pour une discipline autonome et donc bien différente de la tristement célèbre *ancilla theologiae* (servante de la théologie). Une telle vision des choses ne résiste pas à l'épreuve des textes. Dans son exposé, le conférencier avance quelques raisons concrètes en faveur de la thèse selon laquelle la présence massive et bien réelle de la religion et de la théologie a précisément conduit les médiévaux (ou la plupart d'entre eux) à développer une conception particulièrement autonome de la philosophie.

**Vendredi 8 novembre 2019**

Sciences

**Prof. Jérôme Lacour**, doyen de la Faculté des sciences, UNIGE

### **QUELQUES ENJEUX ACTUELS EN CHIMIE DE SYNTHÈSE**

La demande en méthodes synthétiques et catalytiques efficaces continue à progresser dans les milieux académiques et industriels. L'objectif est de développer des outils et concepts utiles pour réaliser des transformations chimiques originales de manière propre et efficace. Les propriétés photochimiques et photophysiques sont également étudiées car les composés générés sont souvent colorés et fluorescents. En ajoutant à cela la chiralité moléculaire, qui est une propriété globale de nos molécules, nous fabriquons un cocktail passionnant de composés pour des applications dans une grande variété de domaines – de la chimie analytique à la synthèse ou à la biologie, en passant par l'étude des propriétés optiques et aux spectroscopies associées.



**Mardi 12 novembre 2019**

SSC | Cycle **DIGITALISATION**

**Prof. Pierre-Jean Benghozi**

Ecole polytechnique (Paris) et Institute of Management, UNIGE

### **NUMÉRISATION DE LA SOCIÉTÉ:**

#### **POURQUOI PARLE-T-ON TANT DE MODÈLES D'AFFAIRES?**

La numérisation de la société touche aujourd'hui tout autant la vie interne des organisations, les relations des marchés et les pratiques des individus que la façon de penser les organisations et l'économie. La capacité d'utiliser les technologies de l'information et de la communication (TIC) s'avère une composante cruciale pour offrir de nouveaux services, repenser les relations aux consommateurs, s'organiser et valoriser de nouvelles ressources. Certes, les principes économiques en jeu sont relativement immuables, mais ils trouvent à s'exprimer de manière particulière à l'heure du numérique. Le renouvellement incessant des modèles d'affaires remet en effet en cause les formes habituelles de la compétition et de la régulation mais aussi la nature des contributions du numérique à la construction d'un bien-être social collectif.

---

**Vendredi 15 novembre 2019**

Arts

**Frédéric Sardet**, directeur de la Bibliothèque de Genève

#### **UNE VIE SANS PAPIERS AU 18<sup>e</sup> SIÈCLE. LE FABULEUX DESTIN D'UN HORLOGER PARISIEN À GENÈVE (1769-1809)**

A Genève, comme souvent, les archives d'Ancien Régime donnent généralement accès aux classes nobles ou lettrées. Beaucoup plus rares sont les informations directement émises par celles ou ceux qui furent «domiciliés» ou «habitants» de la République. L'analyse d'une correspondance exceptionnelle permet donc, au prix d'une enquête minutieuse, de mettre en regard le destin d'un homme avec les connaissances acquises sur la migration, le travail et les valeurs d'un temps. A travers l'étonnant parcours d'un horloger protestant parisien installé à Genève, mais juste toléré et resté sans papiers, on saisit l'importance des liens familiaux comme le poids du temps long et des conjonctures politiques dans la manière de mener sa vie. Une leçon d'histoire.

---

**Mardi 19 novembre 2019**

Médecine

**Jacques Besson**, professeur honoraire, UNIL

#### **VIEILLIR ET MOURIR EN PAIX; SPIRITUALITÉ ET SANTÉ**

Médecine et religion ne font pas bon ménage. Pourtant à l'aube de l'humanité le chamane était à la fois prêtre et médecin. Hippocrate était prêtre d'Asclépios. Mais aujourd'hui, les relations entre spiritualité et santé sont rapprochées par des études d'épidémiologie clinique montrant l'impact favorable de la spiritualité sur la santé. Les travaux du sociologue médical Aaron Antonovsky sur la salutogenèse, et la logothérapie du psychanalyste Viktor Frankl viennent

éclairer ces données sous un jour psychothérapeutique. Mais c'est l'émergence d'une nouvelle science pluridisciplinaire, la neurothéologie, qui va faire avancer les connaissances exponentiellement, notamment grâce à la neuroimagerie fonctionnelle et aux neurosciences cognitives. La méditation et la prière ont montré leur impact sur les circuits du cerveau, procurant de la sérénité.

---

**Vendredi 22 novembre 2019**

Humanités

**Prof. Samuel Guex**

Département d'études est-asiatique, UNIGE

### **ASPECTS DE L'HISTOIRE NATIONAL(IST)E DE LA CORÉE**

La première histoire de la Corée, toutes langues confondues, paraît en 1892. La nationalité japonaise de son auteur, Hayashi Taisuke, n'est pas anodine, puisque la conscience nationale coréenne se constitue en grande partie contre le Japon qui ambitionne à l'époque de dominer la péninsule. Pendant plusieurs décennies, les historiens japonais vont profondément marquer de leur empreinte le regard des Coréens sur leur propre histoire nationale. Après la Seconde Guerre mondiale, les historiens coréens n'auront de cesse de réfuter les acquis de cette «historiographie coloniale». C'est une des raisons qui expliquent la résilience de l'historiographie nationaliste coréenne, obnubilée par la recherche des caractères exceptionnels du peuple coréen et de son histoire. Cette conférence présentera quelques-unes de ces caractéristiques culturelles et historiques afin de mieux comprendre ce qui rend les Coréens, non pas supérieurs, mais différents de leurs voisins.

---

**Mardi 26 novembre 2019**

Sciences

**Laurent Vallotton**, ornithologue

Adjoint scientifique au Muséum d'histoire naturelle

### **ÇA CHAUFFE POUR LES OISEAUX!**

Le double constat du réchauffement climatique et de la disparition des oiseaux est sur toutes les lèvres. Mais le second est-il le résultat du premier? Quelles espèces d'oiseaux sont-elles véritablement victimes du réchauffement climatique? Des oiseaux profitent-ils éventuellement de cette situation? Nous tenterons de répondre à ces questions en prenant des exemples parmi les oiseaux de Suisse.

---

**Vendredi 29 novembre 2019**

SSC | Cycle **DIGITALISATION**



**Yaniv Benhamou**, chargé de cours, avocat

Département de droit commercial, UNIGE

### **PROTECTION DE LA PERSONNALITÉ ET DES DONNÉES À L'ÈRE D'INTERNET**

La protection de la personnalité et des données est au cœur des débats actuels. Les smartphones, ordinateurs, montres et autres objets connectés permettent

en effet le transfert instantané de nos données personnelles et l'émergence de nouveaux phénomènes, tels que le *Big Data* et l'Intelligence Artificielle. Le numérique a aussi bouleversé notre façon de diffuser l'information, permettant à tout détenteur de smartphones de fournir du contenu (p. ex. commentaires sur les réseaux sociaux) et rendant les géants du web (p. ex. Google, Amazon, Facebook, Apple) véritable arbitre pour décider quel contenu sera accessible et à qui. Pour encadrer l'utilisation massive de nos données, il existe certains mécanismes juridiques. L'exposé tente de dresser un panorama des enjeux actuels et des mécanismes permettant la protection des individus à l'ère d'Internet.

---

**Mardi 3 décembre 2019**

Arts

**Corinne Walker**, historienne

### **LA VIE MUSICALE À GENÈVE AUX 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> SIÈCLES**

Après la Réforme, Genève s'impose comme un centre intellectuel et religieux attirant des nobles étrangers qui contribuent au développement des pratiques musicales. Loin de se limiter aux salons patriciens, l'art de la danse et de la musique se diffuse vite dans la société genevoise. Dès l'aube du 18<sup>e</sup> siècle, la création d'une salle de concert, la présence de maîtres de musique et de danse, de luthiers et de graveurs de musique attestent d'une vie musicale florissante en phase avec les grands courants stylistiques européens.

Scrutant les pratiques culturelles des Genevois sous l'ancien régime, l'historienne Corinne Walker montre qu'aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles déjà, la musique avait toute sa place à Genève. Fruit d'une collaboration avec la Haute école de musique de Genève, son étude s'accompagne de CD consacrés aux musiciens genevois du 18<sup>e</sup> siècle qui viendront illustrer son propos.

---

**Vendredi 6 décembre 2019**

Médecine | Cycle **DIGITALISATION**

**Prof. Antoine Geissbuhler**

Médecin-chef du service de cybersanté et télémédecine, HUG

Vice-recteur de l'Université de Genève, en charge de la transition numérique et de l'innovation

**Dr Cédric Lanier**, spécialiste en médecine interne

**Noël Lugon**, patient

### **FAUT-IL AVOIR PEUR DU DOSSIER ÉLECTRONIQUE DU PATIENT?**

#### **Conférence-débat**

Le dossier électronique du patient, expérimenté à Genève depuis de nombreuses années, se déploie en Suisse à l'heure où notre système de soins et de santé est soumis à de fortes contraintes et où la numérisation de la société révèle des tensions entre les intérêts des citoyens, des autorités et des grands acteurs du numérique. Ce dossier électronique du patient, qui contient des données sensibles, est-il une menace pour la sphère privée, un outil de contrôle de

l'Etat, une aubaine commerciale pour les entreprises, ou un vrai progrès pour renforcer notre système de santé? Ce débat permettra de faire dialoguer un patient, un médecin et un concepteur de ce dossier électronique du patient.



**Mardi 10 décembre 2019**

Humanités | Cycle **DIGITALISATION**

**Prof. Jérôme David**

Département de langue et de littérature françaises modernes, UNIGE

**Dr Radu Suciu**

Collaborateur scientifique, Faculté des lettres, UNIGE

### **PATRIMOINE MONDIAL ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES: UN MARIAGE DE RAISON**

En avril 2019, le très influent magazine *Wired* consacrait sa couverture à l'idée du «*mirrorworld*», sorte de réplique numérique du monde à l'échelle 1:1 dont la Silicon Valley cherche désormais à nous vendre l'utopie. Dans ce monde-miroir, nous pourrions nous livrer à ce qui est interdit, expérimenter ce qui est risqué, retourner dans le passé par immersion! Ce qui est peut-être bon pour l'économie et le divertissement l'est cependant moins pour la science et la culture. L'obsession de la copie a en effet une longue tradition, qui nous éclaire sur les impasses de la sauvegarde exhaustive et la prolifération des archives orphelines. Le Bodmer Lab dont nous tirerons les enseignements lors de cette conférence est un projet de recherche et de numérisation de l'Université de Genève, mené en partenariat avec la Fondation Martin Bodmer. Ses activités de mise en ligne de certains des pans de la collection Bodmer s'inscrivent dans le domaine des humanités numériques et engagent une perspective critique sur la «révolution numérique».

**Vendredi 13 décembre 2019**

Sciences

**Prof. Costanza Bonadonna**

Volcanologue, département des sciences de la terre, UNIGE

### **DISPERSION DE CENDRES VOLCANIQUES: UN DÉFI POUR LA SCIENCE ET LA SOCIÉTÉ**

Les éruptions explosives volcaniques génèrent différents produits, dont des cendres volcaniques, qui peuvent être de taille et de texture différentes. Ces cendres peuvent avoir des impacts positifs ou négatifs, non seulement sur terre ou en mer, mais également dans les airs, là où nos avions se déplacent. La proximité du volcan, la quantité de particules au sol ou dans l'atmosphère déterminent l'impact potentiel. C'est l'éruption du volcan islandais Eyjafjallajökull en 2010, d'intensité pourtant modérée, qui a mis en exergue notre vulnérabilité et rappelé les enjeux induits par l'interaction entre les phénomènes naturels, comme les éruptions volcaniques, et la société humaine. Cette conférence aura pour objectif de présenter les défis représentés par ces particules volcaniques, car seule une compréhension approfondie des processus en jeu peut aider à réduire le risque et les impacts associés.



# Les glaciers à l'origine du lac Léman

Sylvain Coutterand, glaciologue et géomorphologue

Cours

Ce cours s'attachera dans un premier temps à comprendre la formation géologique des Alpes et tout particulièrement celle du Jura et du bassin lémanique. Dans un second temps, la formation reprendra le thème «glaciers et climat».

## PROGRAMME

1. Introduction
2. La molasse du plateau, le Jura et le bassin lémanique, les anciens cours du Rhône, antérieurs aux glaciations du Quaternaire
3. Origine et mise en place du lac Léman, le creusement des grandes vallées
4. Géomorphologie du bassin lémanique: mise en place du paysage actuel, héritage des formations superficielles (lacustres et glaciaires)
5. Les glaciations de la cuvette lémanique et les glaciations du Jura

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR   salle U159, 1 <sup>er</sup> étage
Dates	les jeudis 5, 12, 19, 26.03   2.04.20
Horaire	14h15-16h
Prix	CHF 100.-
Capacité de la salle	60 pl.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4. **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**

### LES GLACIERS À L'ORIGINE DU LAC LÉMAN | COURS | SYLVAIN COUTTERAND

B125

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....



Date et signature.....

# Éléments de la génétique: du monde prébiotique à nos gènes actuels

Prof. U. Schibler, D. Duboule, I. Rodriguez et J.-C. Martinou

Cours

Faculté des sciences, UNIGE

## PROGRAMME

1. Introduction: de l'origine des gènes à la génomique humaine. Hypothèses sur l'origine de la vie, connaissances fondamentales en génétique, évolution et génomique | Prof. Ueli Schibler
2. La génétique et l'évolution du développement (Evo-Devo). Les avancées récentes de la génétique permettant la modification de notre génome (notre ADN) soit dans un but thérapeutique (médecine personnalisée et de précision), soit à des fins trans-humanistes. Quelles sont les possibilités actuelles, les promesses et les risques associés? | Prof. Denis Duboule
3. La génétique de nos sens: de l'olfaction à la vision. Des senseurs et leurs gènes, ou comment des outils divers nous font voir, ou ne pas voir le monde qui nous entoure | Prof. Ivan Rodriguez
4. Les mitochondries: des bactéries devenues au fil du temps les centrales énergétiques de nos cellules | Prof. Jean-Claude Martinou

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR   salle U259, 2 <sup>e</sup> étage
Dates	les mercredis 19 et 26.02   4 et 11.03.20
	19.02.20   Ueli Schibler
	26.02.20   Denis Duboule
	4.03.20   Ivan Rodriguez
	11.03.20   Jean-Claude Martinou
Horaire	14h15-16h
Prix	CHF 80.-
Capacité de la salle	98 pl.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4. **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**

### ÉLÉMENTS DE LA GÉNÉTIQUE | COURS

B125

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

*of*

Date et signature.....

# Développement et vieillissement cognitifs

Anik de Ribaupierre, professeure honoraire, UNIGE

Cours

Plusieurs décennies de recherches en psychologie ont bien documenté les changements cognitifs (mémoire, raisonnement, vitesse avec laquelle on traite l'information, etc.) observés au cours de la vie.

Le cours portera sur le développement dit tout-venant, sans traiter le problème de la pathologie; notamment on ne traitera pas la question des démences cognitives en ce qui concerne le vieillissement, sauf éventuellement lors de courtes discussions.

Tout au long du cours, on s'efforcera de décrire simplement, en montrant des exemples concrets, les méthodes et instruments de mesure: des échelles d'intelligence à des tests plus spécifiques et aux expérimentations sur ordinateur voire sur Internet récents. Les documents présentés seront mis à disposition des participants.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI MAIL   salle Ro60, RDC (côté parc Baud-Bovy)
Dates	les lundi 13 et 27.01   17.02   2 et 16.03   6 et 20.04   4.05.20
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 160.-
Capacité de la salle	100 pl.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3)**

### DÉVELOPPEMENT ET VIEILLISSEMENT COGNITIFS | COURS | ANIK DE RIBAUPIERRE

B125

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....



Date et signature.....

# Éléments d'une histoire de la folie

Dr Evelyne Kolatte, psychiatre-psychothérapeute

Séminaire | Session 2

Mélancolie, paranoïa, schizophrénie, manie, neurasthénie, psychose, névrose, TOC, délire, autisme, démence, anorexie, personnalité narcissique, toxicomanie, TDAH, DSM-5, neurones, neuroleptiques, tranquillisants, Ritaline, électrochocs: des mots qu'on utilise parfois, qu'on entend, qu'on lit dans la presse sans toujours savoir ce qu'ils représentent. Ce séminaire, qui se déroule sur 4 ans, propose de donner des éléments permettant une représentation de ce qu'on a tenté de comprendre, dès l'Antiquité, des différentes manifestations de la folie, de leurs causes et de leur évolution, de leurs définitions et classements, de leurs traitements, mais aussi du sens que leur ont donné des philosophes et de la perception que nous en offre la littérature. La session 2020, consacrée à la clinique et à la psychopathologie de quelques troubles psychiques, comprendra 4 séances de 1h30, soit 45 min. d'exposé et 45 min. de discussion:

1. Mélancolie, dépression, trouble bipolaire, de l'Antiquité à nos jours
2. Schizophrénie et paranoïa: la compréhension des psychoses dès le 19<sup>e</sup> siècle
3. Apparition des névroses à la fin du 19<sup>e</sup> siècle et développement actuel de leur importance sous forme de troubles anxieux et somatoformes
4. Entre psychose et névrose, l'émergence au 20<sup>e</sup> siècle de troubles graves de la personnalité (*borderline* et narcissique) comme nouvelle appréhension de la souffrance psychique

**Priorité sera donnée à l'inscription des personnes ayant participé à la première session.**

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI MAIL   salle Ro60, RDC (côté parc Baud-Bovy)
Dates	jeudis 12, 19, 26.03   2.04.20
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 80.-
Capacité de la salle	100 pl.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

### ÉLÉMENTS D'UNE HISTOIRE DE LA FOLIE | SÉMINAIRE SESSION 2 | EVELYNE KOLATTE

B125

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....



Date et signature.....

# Histoire du cinéma

Serge Lachat

Cours

## ASPECTS DU MÉLODRAME

Ce cours est destiné à celles et ceux qui souhaitent (re)découvrir des films qui ont marqué ou marquent d'une façon ou d'une autre l'histoire du cinéma à partir de quelques rappels historiques, économiques, sociologiques, esthétiques, ... Tout le monde croit savoir ce qu'est le mélodrame, genre souvent méprisé parce qu'il est populaire, qu'il serait destiné à faire pleurer et serait donc réservé à un public essentiellement féminin!!! Le but premier de ce cours est de briser ces clichés, de montrer que ce genre n'est pas si facile à définir et qu'il peut prendre des formes surprenantes. Deuxième objectif: montrer que le cinéma a, dès ses origines, produit quantité d'œuvres mélodramatiques. Et qu'alors même que la mort du genre a été maintes fois annoncée, il ne cesse de renaître de ses cendres et d'irriguer le cinéma contemporain. Pourquoi et comment?

Sur les 12 séances du cours, 6 prendront la forme d'une projection intégrale, après une introduction-présentation, de films de (encore sous réserve) Griffith, Murnau, Borzage, Visconti, Fassbinder et Almodovar, et 6 approfondiront notre approche à partir de l'analyse et du commentaire de certaines séquences d'autres films de ces cinéastes ou d'autres réalisateurs.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- Lieux** UNI MAIL  
salle S050, sous-sol | accès depuis le RDC | côté quai E.-Ansermet  
Salle \*R170, RDC | accès côté boulevard du Pont-d'Arve
- Dates** les mercredis 8, 15, 22 et 29.01 | 5, 19 et \*26.02 | \*4.03, \*11.03 et 25.03  
1.04 et \*8.04.20
- Horaire** 9h15-12h
- Prix** CHF 180.- (6 projections commentées + 6 cours)
- Nbre de participants** 60

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

### ASPECTS DU MÉLODRAME | COURS D'HISTOIRE DU CINÉMA | SERGE LACHAT

B125

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature.....



# Art et écologie

Karine Tissot, historienne de l'art

Cours

Directrice du CACY | Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains

Esthétique environnementale, art écologique, les expressions ne manquent pas pour circonscrire ce champ de recherche relativement nouveau en Europe, mais en formation depuis plus longtemps outre-Atlantique. Il y est question de nouvelles formes de relations entre les arts, la recherche et l'éthique. Bien évidemment, dès les premières manifestations connues de l'art, l'être humain s'est inspiré de la nature. Historiquement, la notion de paysage – traité majoritairement en peinture – a longtemps opéré une séparation entre la nature et les activités humaines, construisant une vision délibérément idéalisée. Or, il existe aujourd'hui un mouvement d'art contemporain qui s'inspire de notre environnement naturel tout en cherchant à délivrer un message qui le protègerait. Quels sont les artistes dont le mouvement se dit écologique depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle? Voici 4 rencontres pour remonter le cours de l'histoire et apprendre à propos de l'état de notre monde à travers le prisme des artistes qui œuvrent aujourd'hui de façon engagée.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI MAIL   salles S050, sous-sol accès depuis le RDC   côté quai E.-Ansermet
Dates	les lundis 6 et 20.01   3 et 17.02.20
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 80.-
Capacité de la salle	60 pl.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4. **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3)**

### ART ET ÉCOLOGIE | COURS | KARINE TISSOT

B125

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

*of*

Date et signature.....

# Motifs et symboles dans les arts chinois

Marie Wyss, docteur ès lettres en études chinoises

Cours

Ce cours propose une découverte des arts chinois par leur iconographie. Légendes, homophonies et rébus, ou simples analogies sont à la base d'un répertoire infini de motifs et de symboles qui nous paraissent tantôt évidents, tantôt plus opaques. Pin, poisson, chauve-souris, pivoine, pêche, coq, dragon, mais aussi les cent enfants ou les huit immortels etc. seront tantôt racontés, tantôt «décodés». Ils serviront de fil rouge pour une balade parmi les arts chinois – genres, techniques et époques confondus.

Au terme de ces quatre cours, la Fondation Baur vous proposera de partir à la recherche des symboles et des messages cachés dans les collections chinoises du musée.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR   salle U259, 2 <sup>e</sup> étage
Dates	les mardis 7, 14, 21 et 28.01.20
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 95.- (y c. visite Fondation Baur)
Nbre de participants	60

---

Dates visites Fondation Baur	les mercredis 29.01   5, 19 et 26.02.20
Horaire	14h, à l'accueil du musée
Lieu	Rue Munier-Romilly 8, 1206 Genève

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4. **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**


### MOTIFS ET SYMBOLES DANS LES ARTS CHINOIS | COURS | MARIE WYSS

B125

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

 Date et signature.....

# Littérature et opéra: le cas Verdi

Teresa Chevolet, Faculté des lettres, UNIGE

Cours de littérature

Giuseppe Verdi, le grand compositeur italien, est aussi un fin lecteur! Ses intérêts et ses goûts l'amènent ainsi tout naturellement à se passionner pour certains des écrivains les plus éminents, comme Shakespeare, Hugo, Schiller ou Dumas, mais aussi parfois à en découvrir d'autres moins connus, comme le dramaturge espagnol García Gutiérrez. Par la lecture et l'analyse d'extraits d'œuvres littéraires, ainsi que par le visionnement commenté d'extraits significatifs de grands opéras verdiens (*La Traviata*, *Ernani*, *Rigoletto*, *Le Trouvère*, *Simon Boccanegra*, *Macbeth*, *Otello*, *Falstaff*), nous tenterons de comprendre les jeux de miroirs, mais aussi parfois les tensions qui s'expriment entre un texte littéraire et sa réécriture musicale, entre personnages littéraires et profils vocaux, ainsi que la relation artistique complexe qui s'établit, parfois de manière plus souterraine ou fantasmatique, entre grandes personnalités créatrices.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Lieu** UNI BASTIONS | salle B106 (Aula Reverdin), 1<sup>er</sup> étage  
Accès ascenseur par l'entrée du parking côté rue De-Candolle

**Dates** les jeudis 20 et 27.02 | 5, 12, 19 et 26.03.20

**Horaire** 10h15-12h

**Prix** CHF 150.- (y c. 3 projections d'opéras filmés aux Cinémas du Grütli)

**Nbre de participants** 60

**Dates projections** les mardis 25.02 | 17 et 31.03.20

**Horaires** 11h-15h (y c. présentation et entracte)

**Lieu** Cinémas du Grütli | Salle Henri-Langlois | Sous-sol  
Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4. **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**

### LITTÉRATURE ET OPÉRA: LE CAS VERDI | COURS | TERESA CHEVOLET

B125

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....



Date et signature.....



# Ecrire, un plaisir difficile et délicieux... Osez vous y lancer!

Harry Koumrouyan et Carine Varcher

**Atelier d'écriture**

Nous vous invitons à nous rejoindre dans notre atelier d'écriture. Voici l'organisation que nous vous proposons: huit séances d'une heure et demie, l'occasion pour vous de rédiger, à chaque fois, un texte court, peu importe le genre littéraire auquel il se rattache. Votre travail s'inspirera de quelques éléments théoriques que nous vous présenterons brièvement: ils concernent notamment la structure d'un récit, le développement d'un sujet, la caractérisation d'un personnage, la description d'un lieu ou d'une époque... Cet atelier, nous souhaitons le mener dans un climat bienveillant, favorisant les échanges. Au terme de notre atelier, nous nous retrouverons lors d'une soirée littéraire qui vous donnera l'occasion de partager certains de vos écrits avec vos collègues.

S'inscrire à cet atelier implique une présence régulière, condition d'un travail intéressant.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR   salle U365, 3 <sup>e</sup> étage
Dates	les lundis 13 et 27.01   24.02   9 et 23.03   27.04   11 et 25.05.20
Horaire	de 10h15 à 12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	24 (2 groupes de 12 pers.)

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

**ECRIRE, UN PLAISIR DIFFICILE ET DÉLICIEUX... | ATELIER | H. KOUMROUYAN ET C. VARCHER**

B125

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....



Date et signature.....

## Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

**Les inscriptions** s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3), ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

**Une confirmation/facture, payable à 30 jours** de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

## Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité **n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera**. Les *conditions de remboursement et d'annulation* (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant **renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais** impartis, il se verra notifier **un rappel** correspondant à **50% du montant de la facture initiale** (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un **écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement**.
4. Annulation après versement d'un **écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé**.
5. Annulation à **moins de 5 jours ouvrables** de la date de la première séance: **aucun remboursement ni dispense de paiement**.
6. Annulation **après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement**.

## Responsabilité

- Unig3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Unig3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

## Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | [unig3@unige.ch](mailto:unig3@unige.ch)

**En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2019

Veuillez effectuer votre **demande** de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3) (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, **en fonction du nombre de places disponibles**. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu. Les billets non retirés seront facturés.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Unij3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4. **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3)**

## DEMANDE DE RÉSERVATION

(dans les limites du nombre de places disponibles)

B125

N° d'adhérent 1  N° d'adhérent 2

Nom et prénom 1 .....

Nom et prénom 2 .....

Date et signature(s) .....

- Di 13.10.19 **Opéra | Aida** | Giuseppe Verdi  
Grand Théâtre | 15h | CHF 15.- | **80 billets**
- Di 20.10.19 **Concert du dimanche | Victoria Hall** | 17h | CHF 10.-  
Académie d'orchestre 2019 | HEM Genève et Zürcher  
Hochschule der Künste  
Erkki-Sven Tüür, *De Profundis*  
Gustav Mahler, *Symphonie n°6*
- Di 10.11.19 **Concert du dimanche | Victoria Hall** | 17h | CHF 10.-  
Gli Angeli  
Œuvres de Josquin, Schütz, Bruhns, Bach, Delalande et Pärt
- Di 8.12.19 **Concert du dimanche | Victoria Hall** | 17h | CHF 10.-  
Grand Tour | CONCERTO DE' CAVALIERI  
Œuvres de Corelli, Scarlatti, Porpora, Vivaldi et Bononcini



<p><b>MUSÉE RATH</b> <i>Silences</i></p>	<p>Me 2, ma 8, je 10, ma 15 et je 17 octobre   14h30</p>
<p>Silencieux, les arts plastiques le sont par essence, comme le rappelle l'expression «poésie muette» qui, dès l'Antiquité, fut employée pour désigner la peinture. Mais toute œuvre d'art est-elle pour autant silencieuse? Certaines incitent à l'intériorité de la prière, d'autres ouvrent à la contemplation de l'infini. Mêlant les genres, les motifs et les époques, cette exposition sera centrée sur le silence, envisagé non simplement comme absence de bruit et d'agitation, mais comme une qualité de présence émanant de certaines œuvres et suscitant chez le spectateur une disposition particulière de l'esprit.</p>	<p><b>RDV</b> à l'accueil Place De-Neuve</p> <p><b>Arrêt TPG</b> Place de Neuve Lignes 3, 5,12 et 18</p> <p><b>Prix:</b> CHF 10.-</p>
<p>Vestiaire obligatoire (consigne CHF 2.-) <b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>23 pers.</p>
<p><b>FONDATION DES CONCERTS DE LA CATHÉDRALE</b> <i>Les orgues et le carillon de la cathédrale</i></p>	<p>Lu 7 oct., 11 et 18 nov.   10h30 Lu 7 oct., 11 et 18 nov.   14h30</p>
<p>Découverte des instruments de musique de la Cathédrale Saint-Pierre, les grandes orgues, le carillon et les cloches, leur histoire, leur fonctionnement, avec une démonstration musicale.</p> <p>La visite sera commentée par Vincent Thévenaz, organiste et carillonneur titulaire.</p>	<p><b>RDV</b> devant l'entrée principale de la Cathédrale (sous les colonnades), Cour Saint-Pierre 8</p> <p><b>Arrêt TPG</b> Cathédrale   Ligne 36</p> <p><b>Prix:</b> CHF 14.-</p>
<p>Escaliers (160 marches), station debout <b>Durée:</b> 1h30 env.</p>	<p>14 pers.</p>
<p><b>MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG)</b> <i>La fabrique des contes</i></p>	<p>Je 10 oct., ma 5, je 14 nov. 14h Ve 1<sup>er</sup> et ma 19 nov.   10h30</p>
<p>Cette visite vous emmène dans l'univers fantastique des contes. Ces récits qui ont traversé le temps n'ont cessé de se transformer au gré de celles et de ceux qui les ont racontés. Venez vivre les contes de l'intérieur, puis découvrez l'envers du décor avec les multiples interprétations et utilisations dont ils ont fait l'objet à travers l'histoire.</p>	<p><b>RDV</b> à l'accueil, boulevard Carl-Vogt 65</p> <p><b>Arrêts TPG</b> Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 Ecole de Médecine Lignes 1 et 35</p> <p><b>Prix:</b> CHF 10.-</p>
<p><b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>18 pers.</p>

<p><b>LE TEMPLE DE SAINT-GERVAIS ET SON SITE ARCHÉOLOGIQUE</b></p>	<p>Vendredi 11 octobre 10h</p>
<p>Le temple de Saint-Gervais, édifié avant le milieu du XV<sup>e</sup> siècle, conserve des vestiges archéologiques et artistiques de première importance. Sa crypte est le plus ancien édifice qui soit entièrement conservé à Genève.</p> <p>Visite du temple commentée par Nicolas Schaetti, conservateur responsable des collections patrimoniales, Bibliothèque de Genève.</p> <p>Visite du site archéologique commentée par le Professeur Jean Terrier, archéologue cantonal.</p>	<p>RDV devant la porte principale du temple, rue des Terreaux-du-Temple 12</p> <p>Arrêt TPG Goulart   Lignes 1 et 15</p> <p>Visite commentée gratuite</p>
<p>Escalier raide   <b>Durée:</b> 1h30 env.</p>	<p>58 pers.</p>
<p><b>MAISON TAVEL</b> <i>Pionniers de la photographie en Suisse romande</i></p>	<p>Ma 29 oct., je 7, ma 12 et je 21 nov.   14h30</p>
<p>Dès son invention en 1839, la photographie suscite l'engouement et la Suisse romande n'échappe pas à la règle. En revenant aux fondamentaux de cet épisode culturel sans précédent, cette exposition propose un voyage dans les années 1840 à 1860 grâce à une sélection d'œuvres de la Fondation Auer Ory. Le public pourra ainsi comprendre les polémiques liées à une invention et redécouvrir la Suisse romande dans son ancienne topographie urbaine.</p>	<p>RDV à l'accueil, Puits-Saint-Pierre 6</p> <p>Arrêt TPG Hôtel-de-Ville   Ligne 36</p> <p>Introduction et brève présentation de l'exposition par un médiateur, puis visite libre</p> <p>Visite gratuite</p>
<p></p>	<p>15 pers.</p>
<p><b>MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE (MHN)</b> <i>Prédations</i></p>	<p>Me 30 oct., ma 26 nov., je 12 déc.   14h30</p>
<p>Tuer et manger pour vivre, pour survivre! Telle est l'essence de l'acte de prédation. Ce comportement n'est pas récent. Les prédateurs sont présents depuis les balbutiements de la vie sur terre et dans tous les écosystèmes. Loin du grand méchant loup et des dents de la mer, l'exposition fait découvrir un phénomène naturel essentiel au développement et au maintien de la vie, du monde des bactéries à celui des grands vertébrés.</p>	<p>RDV à l'accueil, route de Malagnou 1</p> <p>Arrêt TPG Muséum   Lignes 1, 5, 8 et 25</p> <p>Prix: CHF 15,-</p>
<p><b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>23 pers.</p>

<p><b>MAMCO</b>   <i>Rosemarie Castoro</i></p> <p>Cette saison, le MAMCO consacre une importante exposition rétrospective à Rosemarie Castoro (1939-2015). La démarche singulière et inclassable de cette artiste traverse les derniers récits modernistes que sont l'art minimal et conceptuel. Rosemarie Castoro n'a de cesse d'explorer les possibilités de la peinture abstraite ou monochrome et d'en étendre les modalités vers l'espace même de l'exposition à travers le rapport au corps, parfois utilisé comme instrument physique, et à la trace des actions qu'elle réalise.</p>	<p><b>Je 31 oct. et 5 déc.   14h</b></p> <p><b>RDV</b> à l'accueil, rue des Vieux-Grenadiers 10</p> <p><b>Arrêts TPG</b> Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 École de Médecine Ligne 1</p> <p><b>Prix:</b> CHF 10.-</p>
<p>Vestiaire obligatoire (consigne CHF 2.-) <b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>23 pers.</p>
<p><b>FONDATION BAUR</b>   <i>De terre et de soie: Marie-Laure Guerrier et In-Sook Son</i></p>	<p><b>Je 7, ve 8, je 14 nov. et je 12 déc.   14h30</b></p>
<p>La Fondation Baur propose une rencontre croisée entre deux créatrices contemporaines au sommet de l'artisanat d'excellence: des œuvres de la céramiste française Marie-Laure Guerrier côtoient les paravents brodés de la créatrice coréenne In-Sook Son, dans un écho subtil aux collections permanentes du musée.</p>	<p><b>RDV</b> à l'accueil, rue Munier-Romilly 8</p> <p><b>Arrêts TPG</b> Florissant   Lignes 1, 5 et 8 Eglise russe   Ligne 36</p> <p><b>Prix:</b> CHF 13.-</p>
<p>Vestiaire obligatoire (consigne CHF 1.-) <b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>15 pers.</p>
<p><b>MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE (MICR)</b>   <i>Arrêt sur affiches</i></p>	<p><b>Jeudi 7 novembre et mardi 3 déc.   14h30</b></p>
<p>Le MICR possède une collection unique d'affiches provenant du monde entier. Récoltes de fonds, de sang, prévention des maladies ou des catastrophes naturelles, recrutement des bénévoles, etc.; une multitude de messages se sont déployés sur ces supports et dans l'espace public. Ils ont interpellé, alerté, informé et aussi tenté de rallier à la cause humanitaire. Moyen de communication et d'information par excellence, les affiches sont également les témoins d'une époque. Elles capturent les événements qui bouleversent le monde et restituent les préoccupations des régions dans lesquelles elles apparaissent.</p>	<p><b>RDV</b> à l'accueil, avenue de la Paix 17</p> <p><b>Arrêt TPG</b> Appia   Lignes 8, F, V et Z</p> <p><b>Prix:</b> CHF 10.-</p>
<p><b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>23 pers.</p>

<p><b>MUSÉE ARIANA</b>   <i>Les coulisses du Musée: à la découverte de l'abri des biens culturels du musée</i></p>	<p>Me 13 nov., me 4, et je 12 et ve 13 déc.   10h30</p>
<p>Loin d'être un lieu où sommeillent les œuvres, les réserves constituent la partie immergée de l'iceberg. En effet, c'est là que se déroule une partie importante de la vie du musée, notamment des activités scientifiques visant une meilleure connaissance des collections et leur documentation. Cette visite propose une incursion dans la vie secrète des objets en suivant toutes les étapes qu'ils parcourent, de leur arrivée au musée jusqu'à leur inscription à l'inventaire en vue de leur conservation ou de leur exposition. Les réserves vous révéleront leurs trésors cachés...</p>	<p>RDV dans le hall central, avenue de la Paix 10</p> <p>Arrêts TPG Appia   Lignes 8, F, V et Z Nations   Lignes 5, 11, 15 et 22</p> <p>Prix: CHF 10.-</p>
<p>Escalier, station debout   <b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>12 pers.</p>
<p><b>«L'ESCALADE»</b> Parcours commenté</p>	<p>Lu 2, ma 3, me 4 et je 5 déc.   17h30</p>
<p>Une nuit sombre de décembre, en 1602, les hommes du duc de Savoie attaquent Genève par trahison! Mais l'alarme est lancée et les «Genevoués» repoussent les assaillants! À la lumière des lanternes, plongez dans l'ambiance de cette nuit, découvrez les lieux et les moments de cette bataille mémorable que les Genevois célèbrent encore chaque année.</p>	<p>RDV devant le Temple Saint-Gervais, rue des Terreaux-du-Temple 12</p> <p>Arrêts TPG Goulart   Lignes 1 et 15 Coutance   Lignes 3, 5, 10, 14, 18 et 19</p> <p>Prix: CHF 16.-</p>
<p>Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout. Se munir d'une lampe de poche   <b>Durée:</b> 1h-1h30 env. (par tous les temps)</p>	<p>19 pers.</p>
<p><b>POST TENEBRAS LUX: LES ILLUMINATIONS DE GENÈVE</b>   Parcours commenté</p>	<p>Lu 2, lu 9, ma 10 et me 11 déc.   17h30</p>
<p>En décembre, de nombreuses illuminations ornent les rues de Genève. Ce parcours à la tombée de la nuit d'une rive à l'autre vous mènera à leur découverte et permettra d'en apprendre plus sur l'arrivée de l'électricité à Genève ainsi que certains morceaux choisis parmi les monuments ainsi mis en valeur.</p>	<p>RDV devant le Temple de la Fusterie</p> <p>Arrêts TPG Bel Air   Lignes 5,14, 18, 19 et 20 Molard   Lignes 2, 3, 7, 10, 12 et 36</p> <p>Prix: CHF 16.-</p>
<p>Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout   <b>Durée:</b> 2h env. (par tous les temps)</p>	<p>19 pers.</p>

## Formulaire d'inscription

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

<b>X CHOISISSEZ VOS VISITES.</b>				<b>BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS.</b>					
«SILENCES» MUSÉE RATH	14h30	23 p.		Me 2/10	Ma 8/10	Je 10/10	Ma 15/10	Je 17/10	
ORGUES ET CARILLON DE LA CATHÉDRALE	*	14 p.		Lu 7/10 10h30 *	Lu 7/10 14h30 *	Lu 11/11 10h30 *	Lu 11/11 14h30 *	Lu 18/11 10h30 *	Lu 18/11 14h30 *
«FABRIQUE DES CONTES» MEG	*	18 p.		Je 10/10 14h *	Ve 1/11 10h30 *	Ma 5/11 14h *	Je 14/11 14h *	Ma 19/11 10h30 *	
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS	10h	58 p.		Ve 11/10					
«PIONNIERS DE LA PHOTOGRAPHIE»   TAVEL	14h30	15 p.		Ma 29/10	Je 7/11	Ma 12/11	Je 21/11		
«PRÉDATIONS»   MHN	14h30	23 p.		Me 30/10	Ma 26/11	Je 12/12			
«ROSEMARIE CASTORO» MAMCO	14h	23 p.		Je 31/10	Je 5/12				
«DE TERRE ET DE SOIE...» FONDATION BAUR	14h30	15 p.		Je 7/11	Ve 8/11	Je 14/11	Je 12/12		
«ARRÊT SUR AFFICHES» MICR	14h30	23 p.		Je 7/11	Ma 3/12				
«COULISSES DU MUSÉE...» ARIANA	10h30	12 p.		Me 13/11	Me 4/12	Je 12/12	Ve 13/12		
«L'ESCALADE» PARCOURS COMMENTÉ	17h30	19 p.		Lu 2/12	Ma 3/12	Me 4/12	Je 5/12		
«POST TENEBRAS LUX» PARCOURS COMMENTÉ	17h30	19 p.		Lu 2/12	Lu 9/12	Ma 10/12	Me 11/12		

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3)**





**Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.**

**Les inscriptions** s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/uniz3](http://www.unige.ch/uniz3), ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.

**Une confirmation/facture**, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

### Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à [visitesuniz3@unige.ch](mailto:visitesuniz3@unige.ch)

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation:
  - le montant versé ne sera pas remboursé;
  - de 5 jours au jour de l'événement, 100% du prix de la visite sera réclamé.
3. Une non-présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
4. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uniz3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
5. Uniz3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler une visite culturelle si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

### Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une visite culturelle en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

### Condition physique

Uniz3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer à la visite dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

**En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

# Conférence au musée

**MEG** | *La fabrique des contes*

Mardi 1<sup>er</sup> octobre

Cette conférence présente l'exposition *La fabrique des contes* qui plonge les publics dans l'univers magique des contes. De la Finlande à la Grèce, de l'Espagne aux Alpes, ces récits sont souvent d'origine ancienne. Toujours vivants, ils continuent de nourrir notre imaginaire et nous fascinent à tout âge. Les contes sont loin d'être réservés aux enfants, et pas si innocents qu'il n'y paraît. En franchissant le seuil de l'exposition, vous êtes projeté dans une atmosphère fantastique, où les récits se vivent comme une expérience sensorielle. Ces contes sont théâtralisés grâce aux objets du MEG et mis en valeur avec le concours d'illustrateurs contemporains. Découvrez aussi l'envers du décor et les multiples utilisations des contes dans l'histoire européenne.

**Conférencière:**

Federica Tamarozzi, commissaire de l'exposition et conservatrice responsable du département *Europe* au MEG

**RDV à 10h30** devant l'Auditorium du MEG (1<sup>er</sup> sous-sol)  
Boulevard Carl-Vogt 65

**Conférence gratuite**

Se munir de sa carte d'adhérent.

**Arrêts TPG**

Musée d'ethnographie  
Lignes 2 et 19  
Ecole de Médecine  
Lignes 1 et 35

cf. conditions générales  
p. 42

**Durée:** 1h env.

230 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 41 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)

## OMBRES, DE LA RENAISSANCE À NOS JOURS

Mardi 1<sup>er</sup> octobre

La Fondation de l'Hermitage poursuit son exploration des grands thèmes de l'iconographie occidentale et propose de découvrir les multiples facettes de l'ombre. Avec une sélection inédite de près de 140 œuvres, le parcours traverse 500 ans d'histoire de l'art et convoque des formes artistiques très variées, allant de la peinture à l'installation, en passant par la sculpture, l'estampe, le dessin, le découpage, la photographie ou encore la vidéo.

### PROGRAMME

**RDV à 13h** devant l'entrée principale de la gare Cornavin. Le car Swisstopring se trouvera devant la pharmacie Amavita.

**14h30** visite commentée

**15h45** temps libre

**16h30-17h** départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

**Prix:** CHF 55.-

L'activité aura lieu à partir de 30 inscriptions. cf. conditions générales p. 42

Permanence tél. dès 12h le 1<sup>er</sup> octobre

079 312 23 97

38 pers.

2 groupes de 19 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 41 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig](http://www.unige.ch/unig)

APRÈS-MIDI CULTURE

## DÉCOUVREZ LE CHÂTEAU DANS LEQUEL VOLTAIRE PASSA LES VINGT DERNIÈRES ANNÉES DE SA VIE.

Jeudi 3 octobre  
Lundi 4 novembre

Près de la frontière suisse, le château de Voltaire accueille pendant 20 ans l'un des plus illustres philosophes du siècle des Lumières. Voltaire reconstruit entièrement le château à partir de 1758. Il aménage le parc, n'hésitant pas à travailler la terre de ses propres mains. Tour à tour urbaniste, entrepreneur et mécène, Voltaire transforme le bourg de Ferney selon les principes énoncés dans Candide (1759) et résumés dans la célèbre maxime: «Il faut cultiver notre jardin».

Le château de Voltaire se trouve à 5 min. à pied de l'arrêt TPG Ferney-Mairie, Allée du Château, 01210 Ferney-Voltaire.

**Les participants se déplacent par leurs propres moyens.**

**RDV à 13h45** à l'accueil du château où un accompagnateur attendra les participants.

**Arrêt TPG derrière la gare** Cornavin | Ligne F  
Départ dir. -> Gex l'Aiglette à 13h13 (horaire indicatif)

Arrivée

**Arrêt TPG | Ferney-Mairie** à 13h40 (horaire indicatif)

**14h** visite commentée du château (env. 1h30)

**Prix:** CHF 15.-

L'activité aura lieu à partir de 19 inscriptions.  
cf. conditions générales p. 42

Permanence tél. dès 12h les 3 oct. et 4 nov.

**079 312 23 97**  
23 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 41 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)

# Le nouveau Musée cantonal des Beaux-arts

MATIN OU APRÈS-MIDI CULTURE

Lausanne

## ATLAS. CARTOGRAPHIE DU DON

Ma 8 octobre  
Je 28 novembre

**Le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne quitte le Palais de Rumine pour investir un bâtiment sur mesure, à deux pas de la gare CFF, sur le site d'un futur quartier des arts.**

Pour faire honneur à la possibilité de présenter, enfin et en permanence, les riches collections cantonales, l'exposition inaugurale *Atlas. Cartographie du don* présente des œuvres de la collection dans la totalité des presque 3200 m<sup>2</sup> de surface d'exposition du Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA). Avec cet accrochage exceptionnel, le MCBA compose son propre atlas, instaurant un dialogue entre des travaux d'époques et d'approches formelles variées. Atlas musical, des forêts ou des flux, carte du tendre, cartographie de la douleur, exploration du noir: autant de repères dans la découverte des nouveaux espaces d'exposition. En choisissant de développer une proposition curatoriale ambitieuse autour du dénominateur commun qu'est le mode d'acquisition, le MCBA ouvre ses portes aux publics en présentant un choix représentatif des dons et dépôts entrés dans les collections en soutien au projet de nouveau musée, sans négliger l'importance de donations plus anciennes, dont celle du Dr Widmer, en 1936 et 1939. Une place de choix est réservée aux récentes donations d'Alice Pauli (Pierre Soulages, Anselm Kiefer, Giuseppe Penone, Anish Kapoor, etc.) ainsi qu'à nombre d'œuvres de grande valeur patrimoniale (Auguste Rodin, Paul Klee, Balthus, Giovanni Giacometti, Félix Vallotton, Louise Evelson, Rebecca Horn, Maria Elena Vieira da Silva, etc.).

**Les participants se déplacent par leurs propres moyens.**

### **Mardi 8 octobre**

**RDV à 10h15** à l'accueil du Musée (place de la Gare 16, à 400 m du bâtiment principal de la gare), un accompagnateur attendra les participants.

**10h30-11h30**  
visite commentée

### **Jeudi 28 novembre**

**RDV à 14h15** à l'accueil du Musée (place de la Gare 16, à 400 m du bâtiment principal de la gare), un accompagnateur attendra les participants.

**14h30-15h30**  
visite commentée

**Prix:** CHF 15.-

L'activité aura lieu à partir de 17 inscriptions.

cf. conditions générales  
p. 42

Permanence tél. dès 8h le 8 oct., dès 12h le 28 nov.

**079 312 23 97**  
23 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 41 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)

# Fondation Gianadda et Martigny la Romaine

EXCURSION

Lu 14 octobre

## Fondation Gianadda

*Rodin – Giacometti, deux démarches artistiques profondément novatrices*

Cette exposition est la première à souligner les correspondances entre les œuvres de deux génies. Né à Paris en 1840 et mort en 1917, Auguste Rodin, l'un des pères de la sculpture moderne, a révolutionné cet art par sa grande liberté dans le traitement formel. En dépit de ses références à la statuaire antique et à la mythologie, il se montre insoumis face à l'académisme. Sculpteur et peintre suisse, né en 1901 et mort en 1966, Alberto Giacometti a quant à lui passé sa vie à dépouiller ses créations jusqu'à leur conférer un caractère universel. Présentée selon des axes thématiques, l'exposition souligne les similitudes entre ces deux univers magistraux. Elle vise à instaurer, de façon inédite, un dialogue entre les créations de deux sculpteurs, au-delà des époques et des styles. Elle propose ainsi aux visiteurs une expérience originale et, à travers la mise en perspective de ces deux univers croisés, les invite à considérer ces derniers d'un regard neuf et leur livre de précieuses clés à la compréhension des démarches artistiques novatrices qui les sous-tendent.

## Parcours commenté Martigny la Romaine

Au cours d'une promenade commentée par une guide du patrimoine, découvrez les nombreux vestiges romains de Martigny et leur mise en valeur.

RDV devant l'entrée principale de la gare Cornavin. Le car Swisstouring se trouvera devant la pharmacie Amavita.

7h30 départ du car

10h conférence présentant l'exposition temporaire

11h15 visite libre de l'exposition

12h30 déjeuner (menu: entrée, plat du jour, dessert, eau minérale, café/thé)

14h30 Parcours Martigny, La Romaine:

- Plan de la ville romaine
- Forum
- Villa Minerva
- Rue de la Basilique
- Caldarium
- Amphithéâtre
- Tepidarium
- Mithraeum

16h30-17h départ

Prix: CHF 135.-

L'activité aura lieu à partir de 21 inscriptions. cf. conditions générales p. 42

Permanence tél. dès 6h30 le 14 octobre

Parcours à pieds d'env. 1h30, non adapté aux personnes à mobilité réduite.

079 312 23 97

25 pers.

→ INSCRIPTION → p. 41 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)

## EXCURSION

Je 17 octobre

### Zentrum Paul Klee (ZPK)

#### *Bauhaus imaginista*

La création du Bauhaus fête son centième anniversaire. Fondé à Weimar en 1919, contraint de déménager à Dessau en 1925 et fermé en 1933, à Berlin, sous la pression des nationaux-socialistes, le Bauhaus n'aura existé que pendant 14 ans. Pourtant cette école supérieure de design est un établissement légendaire qui continue à avoir des répercussions, aujourd'hui encore. Cette exposition cherche à définir l'importance globale des apprentissages au Bauhaus pour la formation et l'évolution du design jusqu'à aujourd'hui, et ce en gardant également présents à l'esprit les changements géopolitiques radicaux du 20<sup>e</sup>.

### Kunstmuseum

#### *Clair de lune. Images de la lune dans la collection d'arts graphiques*

L'exposition montre des représentations de la lune de différentes époques. La lune y apparaît tantôt comme la source d'éclairage de paysages nocturnes, tantôt comme la figure allégorique de réalités diverses, et même comme le substrat anthropomorphe de nos états d'âme. Au contraire du soleil, qui est l'astre du jour, la lune symbolise la nuit, l'obscurité, l'impénétrable par la raison, l'effroyable, le merveilleux, le féminin, et on lui prête aussi des pouvoirs de guérison. Seront exposées des oeuvres de Hans Sebald Beham, Balthasar Anton Dunker, Franz Niklaus König, Ernst Kreidolf, Paul Klee, Nell Walden, Meret Oppenheim, Claude Sandoz et de bien d'autres encore.

RDV devant l'entrée principale de la gare Cornavin. Le car Swisstouring se trouvera devant la pharmacie Amavita.

7h30 départ du car

10h30 visite commentée de l'exposition temporaire (deux groupes en parallèle)

11h45 temps libre au ZPK

12h30 le car dépose les participants devant le Kunstmuseum, déjeuner libre en ville

14h15 RDV dans le hall du Kunstmuseum

14h30 **Groupe 1:** visite commentée de l'exposition temporaire

**Groupe 2:** visite libre de la Collection

15h15 **Groupe 1:** visite libre de la Collection

**Groupe 2:** visite commentée de l'exposition temporaire

16h temps libre

16h45-17h départ

Prix: CHF 100.-

L'activité aura lieu à partir de 30 inscriptions.

cf. conditions générales p. 42

Permanence tél. dès 6h30 le 17 octobre

079 312 23 97

38 pers. (2 x 19 pers.)

→ INSCRIPTION → p. 41 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)

**RIEN QUE POUR VOS YEUX #2  
LES PLUS BELLES ESTAMPES DES COLLECTIONS**

 Je 14 novembre et  
ma 10 décembre

Après un premier volet en 2016 consacré aux chefs-d'œuvre dessinés des collections, le Cabinet cantonal des estampes dévoile ses pièces maîtresses, signées Dürer, Goltzius, Callot, Rembrandt, Castiglione, van Ostade, Edelinck, Tiepolo, Canaletto, Goya, Corot, Bresdin, Carrière, Bonnard, Vuillard, Picasso, van Velde, Yersin, Lichtenstein, Raetz et bien d'autres. Abrisé au Musée Jenisch depuis 1989, le Cabinet cantonal des estampes fédère de prestigieux fonds et compte plus de 35'000 œuvres de la Renaissance à la création contemporaine. Articulée selon les techniques de l'estampe, la présentation des plus belles feuilles conservées à Vevey revisite d'une manière subjective l'histoire de la gravure, et positionne l'institution comme un lieu pour l'étude et l'appréciation des oeuvres sur papier.

**Les participants se déplacent par leurs propres moyens.**

**RDV à 10h15** à l'accueil du Musée (avenue de la Gare 2, Vevey) où un accompagnateur attendra les participants.

**10h30-11h30** visite commentée

**Prix:** CHF 30.-

L'activité aura lieu à partir de 19 inscriptions.

cf. conditions générales p. 42

Permanence tél. dès 9h les 14 nov. et 10 déc.

**079 312 23 97**  
23 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 41 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3)



# Excursions et activités associées

## Formulaire d'inscription

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2019

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

<b>X</b>	Choisissez les activités qui vous intéressent et biffer les dates qui ne vous conviennent pas.				
CONFÉRENCE AU MEG   GENÈVE <i>La fabrique des contes</i>	10h30	230 p.	Ma 1/10		
FONDATION DE L'HERMITAGE   LAUSANNE <i>Ombres, de la Renaissance à nos jours</i>	13h	38 p.	Ma 1/10		
CHÂTEAU DE VOLTAIRE   FERNEY-VOLTAIRE <i>Découvrez le château dans lequel Voltaire passa les vingt dernières années de sa vie.</i>	13h45 sur place	23 p.	Je 3/10	Lu 4/11	
MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS   LAUSANNE <i>Atlas. Cartographie du don</i>	* sur place	23 p.	Ma 8/10 10h15*	Je 28/11 14h15*	
GIANADDA: Rodin-Giacometti... PARCOURS «MARTIGNY, LA ROMAINE»	7h30	25 p.	Lu 14/10		
ZENTRUM PAUL KLEE: Bauhaus imaginista KUNSTMUSEUM: Clair de lune...   BERNE	7h30	38 p.	Je 17/10		
MUSÉE JENISCH   VEVEY <i>Rien que pour vos yeux #2 Les plus belles estampes des collections</i>	10h15 sur place	23 p.	Je 14/11	Ma 10/12	

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uniz | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/uniz3](http://www.unige.ch/uniz3), ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Uni3. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

### Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à [visitesuniz3@unige.ch](mailto:visitesuniz3@unige.ch)

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Si l'annulation intervient moins de 5 jours avant l'activité:
  - le montant versé ne sera pas remboursé;
  - le montant qui n'aura pas été réglé dans le délai imparti sera réclamé dans sa totalité (+ frais de rappel).
4. Il n'est effectué aucun remboursement pour les activités dont le coût est inférieur ou égal à CHF 15.-.
5. Une annulation annoncée plus de 5 jours ouvrables avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé ou d'un rappel correspondant à 50% de la facture initiale (+ frais de rappel), dans le cas où la facture n'aurait pas été acquittée dans les délais impartis.
6. Une non présentation à une activité dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
7. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uni3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
8. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler l'excursion ou l'activité si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

### Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- La responsabilité des entreprises de voyages et de transport est limitée. C'est pourquoi il est recommandé de conclure, selon le type d'activité, une assurance complémentaire, par exemple une assurance bagages, frais d'annulation, accidents, frais de rapatriement, etc.

### Condition physique

Uni3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe.

En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

**En s'inscrivant à une excursion ou à une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

# Adhérer à Uni3

---

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

## Cotisations année académique du 1<sup>er</sup> septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

## Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs. Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement: <http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs>

# Soutenir notre fondation

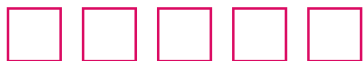
---

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 ([uni3@unige.ch](mailto:uni3@unige.ch) ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.



## Formulaire d'adhésion

Mme  M.

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE).....

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Date et signature\*.....

**Formation** (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

scolarité obligatoire  école secondaire, école professionnelle, CFC

école prof. sup., maîtrise fédérale  HES  formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement.....

**Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?**

Site Internet Uni3  Bouche-à-oreille  Cours de préparation à la retraite

Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3  Médias  Autre

**Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?**

Oui  Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent ?

**Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:**

Oui  Non

**Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires?**

Oui  Non

**Type de cotisation**  Individuel CHF 100.-  Couple CHF 150.-  Cotisation SPC

\* En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors – Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève (invitations à des manifestations tout public), à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

**Veuillez compléter le formulaire sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)  
ou adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | 1205 Genève  
Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX**



# Contacts

---

## Dates de fermeture de nos bureaux durant la période de fin d'année:

Du lundi 23 décembre 2019 au vendredi 3 janvier 2020.

---

### RÉCEPTION

Du lundi au vendredi de 10h à 12h  
Rue De-Candolle 2, 2<sup>e</sup> étage

T 022 379 70 42  
uniz@unige.ch  
www.unige.ch/uniz

---

### DIRECTION

Fabienne Bruttin Mazzoni | **sauf le vendredi**

T 022 379 72 57  
fabienne.mazzoni@unige.ch

---

### SECRÉTARIAT

Loujaïn Almoman

T 022 379 78 90  
loujain.almoman@unige.ch

Sylvie Lavanchy

T 022 379 10 28  
sylvie.lavanchy@unige.ch

---

### VISITES CULTURELLES, EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

#### ANNULATIONS ET RENSEIGNEMENTS

du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60  
visitesuniz@unige.ch

#### ORGANISATION

Loujaïn Almoman

T 022 379 78 90  
loujain.almoman@unige.ch

---

### COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable  
du lundi au jeudi | **le matin**  
Sylvie Lavanchy, comptable

T 022 379 70 26  
yves.grimardias@unige.ch  
T 022 379 10 28  
sylvie.lavanchy@unige.ch

---

### ADRESSE

Fondation de l'Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève  
Rue De-Candolle 2  
1205 Genève

www.unige.ch/uniz



AVEC LE SOUTIEN DE LA  
REPUBLIQUE ET CANTON  
DE GENÈVE



---

## Calendrier des parutions

<b>Edition</b>	<b>Parution</b>	<b>Délai rédactionnel</b>
Octobre-décembre	Début août	15 juin
Janvier-mars	Début décembre	15 octobre
Avril-juin	Début mars	15 janvier
Juillet-septembre	Début juin	15 avril

---

## Impressum

### Bulletin N°125

Editeur: Fondation de l'Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève.

Tirage 3300 exemplaires – certifié REMP

Centre d'impressions de l'Université de Genève



**Uni3 Université des seniors – Genève**  
Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève