

The background of the cover is a detailed illustration of a garden scene. A central bird, possibly a cockatiel, is perched on a branch, facing right. It has a grey head with a crest, a red beak, and yellow and grey feathers on its body. The garden is filled with various flowers, including large pink and orange peonies, smaller white and pink blossoms, and dark green leaves. A pink banner with white dots is positioned at the top left, containing the text 'uni3' and 'UNIVERSITÉ DES SENIORS - GENÈVE'.

uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS - GENÈVE

Bulletin N°101

Octobre - décembre 2013

Sommaire

Bulletin N°101

Billet du Président.....	5
Nouvelles	7
Culture pour tous.....	9
Programme des conférences.....	11
Programme des visites culturelles.....	20
Séminaire de bactériologie	30
L'art chinois de l'écriture.....	31
Initiation à la lecture expressive de pièces dialoguées et de monologues.....	32
Cours d'histoire du cinéma <i>Cinéma au féminin</i>	33
Cours de littérature <i>Lecture de Proust</i>	34
Excursion <i>Qin L'empereur éternel et ses guerriers de terre cuite</i> , Berne.....	35
Après-midi culture <i>Fleurs des pharaons</i> , Laténium - Neuchâtel.....	38
Adhérer à Uniz.....	40
Formulaire d'adhésion à Uniz.....	41
Contacts	42

Billet du Président

Prodiges, phénomènes et phénix

En 1717, âgé de dix-neuf ans, Johann Kiefeker publie une *Bibliotheca eruditorum præcocium*, entendez une encyclopédie des érudits précoces : peut-être s'est-il compris dans la liste ou comptait-il être inclus dans une édition ultérieure ? Entré plus ou moins précocement dans la retraite, vous êtes peut-être fasciné comme lui par les enfants prodiges.

Inutile de s'arrêter à la musique : les pianistes et violonistes de concert en culottes courtes sont légion et nous font toujours honte de jouer si mal après avoir travaillé si longtemps. Pour notre consolation et notre édification, je citerai cependant Ruggiero Ricci, lui-même concertiste à onze ans : « il faudrait coller tous les enfants prodiges et leurs parents au mur et les fusiller, pour en finir une fois pour toutes » (on lit cela sur Wikipedia). Je laisse aussi de côté le jeu d'échecs, dont pratiquement tous les grands champions, à peine sortis du berceau, ont battu leurs parents (au jeu s'entend), mais qui trop souvent seront morts sans savoir qu'il y a autre chose que les échecs ; l'exemple le plus navrant est ici Robert, dit Bobby, Fischer, tout à la fois le plus grand joueur d'échecs de tous les temps, un homme d'intelligence plutôt moyenne et un assez triste personnage.

Les mathématiques ont procuré les prodiges les plus fascinants, ceux qui découvrent parfois dans l'enfance des lois dont le commun des mortels n'arrive pas à comprendre même les tout premiers éléments. Blaise Pascal redécouvrit la géométrie euclidienne en jouant dans le sable ; plus tard, il inventa une calculatrice mécanique, puis le calcul des probabilités, et aussi les plus grands raffinements de la rhétorique, avant de soigner ses migraines et de coudre des prières dans les doublures de ses vêtements. Alexis Clairaut me plaît, qui a commencé à douze ans et publié à seize des *Recherches sur les courbes à double courbure* qui le font entrer *illico* à l'Académie des sciences, bien avant d'avoir atteint l'âge légal ; Carl Johann Gauss (lui aussi spécialiste de la courbe, du moins d'une courbe que tous les collégiens auront un jour dessinée) m'est très sympathique pour avoir été l'enfant d'une femme incapable de noter sa date de naissance et pour avoir déterminé cette date en combinant mathématiques et astronomie, conjoignant ce qu'il y a de plus intime (sa naissance !) et de plus universel. J'ai un faible pour Evariste Galois, qui, après avoir découvert les plus belles lois qui fussent, mourut sottement dans un duel à l'âge de vingt ans, prouvant dramatiquement, mais combien dérisoirement, qu'on peut être génial et bête à la fois. Mon préféré est cependant Alexandre Grothendieck : il reçoit dès son plus jeune âge les stigmates du génie, il travaille très jeune dans les domaines les plus pointus, il s'annonce comme le plus grand mathématicien du siècle, mais il se jette à corps perdu dans les luttes politiques, il

se radicalise et brusquement il s'efface, demeurant l'image ardente du génie qui se terre et qui cache à l'humanité qui l'a déçu des découvertes peut-être décisives. Il vit encore aujourd'hui dans les Pyrénées, mais nul ne sait où exactement.

N'oublions pas les linguistes. Jean-François Champollion, déchiffreur des hiéroglyphes, fut un gamin au caractère difficile, reçut dès l'âge de dix ans, à côté du latin et du grec, des éléments d'hébreux, d'arabe de chaldéen et de syriaque ; à dix-sept ans, il se met au copte et à l'amharique, et il apprend si vite qu'après quelques mois on le prend pour un Arabe ; sa carrière sera fulgurante. « Notre » Ferdinand de Saussure, dont le *Cours de linguistique générale*, fondateur de la linguistique moderne, a été publié il y a cent ans, n'est pas en reste, lui qui écrivit à vingt ans un article novateur et décisif sur le système primitif des voyelles dans les langues indo-européennes.

Mais pourquoi y a-t-il eu si peu de jeunes prodiges en peinture ? Je pense à vous, Artemisia Gentileschi, parce que vous fûtes une femme et que je n'en ai point d'autres dans ma liste, et parce que vous avez peint, à dix-sept ans, une admirable *Suzanne et les vieillards*, une des plus puissantes et des plus originales qui soient, enfin parce que votre mentor vous a violée.

Et en littérature ? Toujours viennent les noms de Hugo (voyez mon billet du bulletin n° 94) et de Rimbaud, qui écrivit des vers latins à l'âge de douze ans, des vers français tout à fait réguliers à quinze, se mit à triturer la métrique française à seize, « inventa » le vers libéré puis le vers libre et la prose poétique à dix-sept, la poésie hermétique à dix-huit et le silence littéraire absolu à dix-neuf (mes chiffres sont un peu approximatifs, mais la consécution et le laps de temps sont justes). Me vient enfin le nom, si peu connu encore, du poète jurassien Charles Racine (1927-1995) : en 1942, adolescent dans une famille de Sonceboz qui ne sait pas qu'il y a quelque chose qui s'appelle « livre », il invente *ex nihilo* et brusquement, la forme de poésie amère et crucifiante qu'il pratiquera toute sa vie, la sortant douloureusement de lui pour en cacher d'emblée et définitivement des pans entiers, se retirant enfin pour mieux la tenir occultée.

Oui, la précocité du malheur existe. Elle est incommensurable, et je ne saurais en parler, je ne puis que tenter de la penser avec vous, mes lecteurs, en répétant des noms : Artemisia, Evariste Galois, Arthur Rimbaud, Alexandre Grothendieck, Charles Racine. Ils attestent que le génie est aussi ce qui exacerbe la noirceur du monde, la malice du temps et la douleur de vivre.



André Wyss, président d'Uni3 Genève

Nouvelles

Ne renoncez pas à une activité pour des raisons financières !

Le but d'Uniz est d'offrir à ses adhérents des prestations de qualité, et l'on voit bien que tout ce qui est proposé ne peut pas être gratuit. Pour permettre à tous les adhérents d'assouvir leur « goût de la connaissance », le conseil de la Fondation Uniz Genève a décidé de créer une « caisse de solidarité » pour les personnes qui, intéressées par un cours, un séminaire ou une excursion, n'ont pas les moyens d'en assumer le coût. Si vous êtes bénéficiaire de prestations complémentaires ou que votre situation financière soit difficile, vous pouvez adresser un courrier au président d'Uniz où vous exposerez votre situation et indiquerez l'activité que vous souhaiteriez voir subventionner par notre « caisse de solidarité » ; votre demande sera évidemment traitée en toute confidentialité, ainsi que la suite qui y sera donnée.

« Fabrique du texte »

Cette nouvelle activité succédera, dès janvier 2014, à l'un des deux ateliers d'écriture qui n'ont pas pu être renouvelés, faute de trouver quelqu'un qui voulût bien les animer. La formule en sera cependant très différente : à partir des propositions de Raymond Queneau (*Bâtons, chiffres et lettres*), on y réfléchira à la notion d'écriture sous contrainte et l'on créera des textes en se donnant des règles bien précises.

Cours d'introduction à la philosophie 1 et 2

Contrairement à ce qui avait été annoncé, le cours se tiendra dans un grand auditoire. De ce fait, les inscriptions sont encore ouvertes.

Smartphones et tablettes

Plus de 120 adhérents ont bien voulu nous communiquer leur intérêt pour une formation à l'utilisation des smartphones et des tablettes. Une offre est à l'étude et sera proposée dans le prochain bulletin.

Nouvelles

La plate-forme Moodle Uni3

Internet évolue tous les jours. Uni3 propose maintenant un enseignement gratuit aux personnes qui acceptent d'y consacrer quelques heures chaque semaine : grâce à l'appui du professeur Bernard Levrat, Uni3 a créé un espace de forum, d'information et d'échange sous « Moodle », un logiciel d'enseignement à distance. Un premier noyau s'est constitué autour de l'enseignement de B. Levrat sur les opportunités et les dangers d'Internet et l'enseignement à distance, avec une quinzaine d'inscrits invités à une douzaine de séances d'explication et d'échange. Un autre groupe a démarré dans le cadre de l'atelier de conversation allemande. Cette ressource permet notamment de diffuser des travaux individuels sans encourir les risques liés au droit d'auteur. On espère voir s'y intéresser d'autres groupes ou ateliers dans l'avenir. Pour s'inscrire à la plate-forme, il suffit de cliquer sur le lien « Moodle » de la page d'accueil du site Internet d'Uni3, puis sur l'adresse qui apparaît en bleu. On peut visiter le site en restant anonyme, ou s'inscrire, à condition d'être adhérent d'Uni3, en cliquant sur le lien « nouveau compte ». On donne alors son adresse de messagerie et un mot de passe ; le système demande par email une simple confirmation d'un clic. Que nos internautes n'hésitent pas à nous rejoindre !

Atelier Reportages

L'atelier *Reportages* s'adresse à tous, photographes chevronnés ou amateurs. Au travers de reportages d'environ 45 minutes, les participants ont l'occasion de partager leurs expériences et documents photographiques. Ils peuvent bénéficier du savoir-faire et des conseils avisés de l'animateur tout au long de la réalisation de leur reportage (Deux cours pratiques *Powerpoint* seront organisés cet automne.).

Horaire et lieu

2^e mardi du mois 17h15 - 19h **sauf** 11.03 | 8.04 | 13.05 | 18h15 - 19h45
Uni Dufour | salle U259 - 2^e Uni Dufour | Auditoire Rouiller U300 - ss

Programme

8 octobre 2013 | *En 4L de Malagnou à Kaboul* - 2^e partie : Meched-Afghanistan, par Françoise Malleroff

12 novembre 2013 | *Quelques voyageurs*, par Jean-Marc Meyer

10 décembre 2013 | *Argentine*, par Klaus Dellamaria

Il reste encore quelques dates pour 2014. Les personnes qui souhaitent présenter leur voyage, que cela soit au bout du monde, en Suisse ou dans un pays voisin, sont priées de contacter M. Jean-Marc Meyer.

Renseignements

Jean-Marc Meyer | Jean-Marc.Meyer@unige.ch | T 022 348 26 19
Blog : <http://uni3reportages.blogspot.com>

Culture pour tous

Billetterie Uni3

Dès le mois de septembre, Uni3 proposera, en collaboration avec le Service de la promotion culturelle de la Ville de Genève, des billets à prix réduit (CHF 10.- et CHF 15.-) pour des spectacles en matinée, les *Concerts du dimanche* au Victoria Hall ainsi que des cartes d'accès pour les répétitions générales de l'Orchestre de la Suisse romande. La mise en vente des billets se fera environ un mois avant chaque spectacle, au secrétariat Uni3.

PROGRAMME

- 25.09.13 **Roméo et Juliette**, d'après Shakespeare
Teatro Malandro | Cité Bleue | 14h30 | CHF 10.-
- 29.09.13 **Victoria Hall – Concerts du dimanche** | 17h | CHF 10.-
Choeurs et solistes de Lyon-Bernard Tétu (orgue)
- 5.10.13 **Così fan tutte**, Mozart,
Salle communale de Chêne-Bougeries | 14H30 | CHF 10.-
- 20.10.13 **Victoria Hall – Concerts du dimanche** | 17h | CHF 10.-
Orchestre de Chambre de Genève
- 2.11.13 **La Belle au bois dormant**, Ballet de Kiev
Théâtre du Léman
- 17.11.13 **Victoria Hall – Concerts du dimanche** | 17h | CHF 10.-
Gli Angeli Genève (vocal)
- 22.12.13 **La Chauve-Souris**, Johann Strauss Fils
Grand Théâtre | 15h | CHF 15.-
- 13.01.14 **Concert du Nouvel An**, Victoria Hall | 14H30 | CHF 10.-
- 19.01.14 **Victoria Hall – Concerts du dimanche** | 17h | CHF 10.-
Stephen Tharp (orgue)
- 22.01.14 **Stationnement alterné**, comédie de Ray Cooney
par Les amis du boulevard romand | Théâtre du Léman
- 16.02.14 **Mémoire de l'ombre**, Mahler (ballet), BFM | 15h | CHF 15.-
- 2.03.14 **Nabucco**, Verdi, Grand Théâtre | 15h | CHF 15.-
- 16.03.14 **Victoria Hall – Concerts du dimanche** | 17h | CHF 10.-
Orchestre de la Haute école de musique de Genève
- 30.03.14 **Victoria Hall – Concerts du dimanche** | 17h | CHF 10.-
Orchestre national de Lyon
- 27.04.14 **Victoria Hall – Concerts du dimanche** | 17h | CHF 10.-
Choeur du Grand Théâtre
- 1.06.14 **Victoria Hall – Concerts du dimanche** | 17h | CHF 10.-
Orchestre de la Suisse romande

Culture pour tous

Billets à prix réduit

La Ville de Genève développe des actions pour faciliter l'accès des seniors à la vie culturelle de la Cité, en collaboration avec des associations et services concernés, dont Uni3. Sur présentation d'une pièce d'identité accompagnée de votre **carte d'adhérent Uni3**, vous pouvez bénéficier de billets à CHF 10.- dans les institutions partenaires lors de toutes les représentations publiques :

Am Stram Gram | T 022 735 79 24 | www.amstramgram.ch

La Comédie | T 022 320 50 01 | www.comedie.ch

Théâtre de Poche | T 022 310 37 59 | www.lepoche.ch

Théâtre Le Grütli | T 022 888 44 88 | www.grutli.ch

Théâtre des marionnettes de Genève | T 022 807 31 07 | dev.marionnettes.ch

Théâtre de Carouge | T 022 343 43 43 | www.tcag.ch

L'Orangerie Théâtre d'été | T 022 700 93 63 | www.theatreorangerie.ch

Théâtre du Loup | T 022 301 31 00 | www.theatreduloup.ch

Théâtre en Cavale | T 079 759 94 28 | www.cavale.ch

Théâtre de Saint-Gervais | T 022 908 20 20 | www.saintgervais.ch

Cinéma du Grütli (billets à CHF 8.-) | T 022 320 78 78 | www.cinemas-du-grutli.ch

Les billets doivent être réservés et retirés directement auprès des billetteries des théâtres concernés.

Programme des conférences

Octobre-décembre 2013

Les conférences ont lieu à Uni Dufour, auditoire Piaget | 14h30

CONFÉRENCE D'OUVERTURE ENTRÉE LIBRE

Vendredi 1^{er} novembre 2013

Sciences

Christiane Jacquat

Archéobotaniste, Institut de biologie végétale, Université de Zurich

FLEURS DES PHARAONS, PLANTES DES LACUSTRES

C'est dans une atmosphère encore marquée par le romantisme et à la recherche de traditions identitaires que les sciences historiques se développèrent au XIX^e siècle. La découverte des pyramides d'Égypte autant que l'existence des lacustres aux bords des lacs suisses suscitèrent un engouement marqué pour le passé. Oswald Heer (1809-1883), paléontologue, entomologue et paléoclimatologue avant l'heure, s'intéressa aux restes de plantes préhistoriques. Retrouver des végétaux fossiles en milieu lacustre ou palustre était une première européenne ! Des bois, des fruits, des graines et bien d'autres restes étaient conservés dans les sédiments archéologiques : à quelles espèces appartenaient-ils et que pouvait bien signifier leur présence dans un village préhistorique ? Préservés dans un milieu anaérobie à l'état carbonisé ou non, ils ressemblaient de prime abord à des plantes fraîches, dont les critères morphologiques pouvaient donc servir à les reconnaître. Georg Schweinfurth (1836-1925), botaniste spécialiste de la flore

africaine, se passionna pour l'étude des guirlandes de fleurs retrouvées sur les momies des pharaons les plus connus, faisant pourtant l'objet de bien peu d'intérêt... Il s'appuiera sur les travaux d'Oswald Heer pour comprendre le matériel pharaonique, puisque les plantes cultivées en Égypte antique, tels céréales ou lin, étaient curieusement les mêmes espèces que celles cultivées par les lacustres. Que ce soit en Suisse ou en Égypte, l'archéobotanique permet d'appréhender l'histoire des sociétés anciennes, par la reconstitution de l'environnement dans lequel évoluait nos ancêtres, leurs pratiques agricoles, leurs coutumes alimentaires et parfois les rites liés à leurs croyances. La conférence sert également d'introduction à l'exposition « Fleurs des pharaons », qui se tient au Laténium (Neuchâtel) jusqu'au 2 mars 2014.

La visite de l'exposition *Fleurs des pharaons* figure au programme des *Après-midi culture* d'Uni3 le 10 septembre et le 30 novembre 2013 (formulaire d'inscription p.39)

Mardi 5 novembre 2013

Sciences sociales et juridiques

Prof. Jean-Daniel Rainhorn

Collège d'Études Mondiales, Maison des Sciences de l'Homme, Paris

LA MARCHANDISATION DU VIVANT : UNE NOUVELLE ÉCONOMIE CANNIBALE ?

On assiste depuis une vingtaine d'années au développement d'un nouveau marché globalisé : le com-

merce des cellules, tissus et organes humains. Un marché aux frontières du licite et de l'illicite voire franchement illégal. Un marché dans lequel la demande provient des pays riches et des classes privilégiées des pays émergents alors que l'offre est bien souvent le fait des populations défavorisées plus ou moins contraintes pour des raisons socio-économiques de louer ou de vendre une partie de leur corps. Un commerce qui, de la procréation médicalement assistée à la transplantation d'organes en passant par le pillage des cerveaux des professionnels de santé, se construit sur les inégalités sociales qui règnent à l'échelle internationale et contribue à les aggraver. Une nouvelle économie qui pose de graves questions dans les domaines de l'éthique, du respect de la personne humaine et du droit à la santé pour tous.

.....
Vendredi 8 novembre 2013 Arts

Dr Barbara Roth-Lochner

Conservatrice des manuscrits et des archives privées à la Bibliothèque de Genève

NUMÉRISATION ET DIFFUSION SUR INTERNET DE MANUSCRITS : UNE MODE OU UN PROGRÈS UTILE ?

La numérisation de manuscrits, de documents d'archives et de livres anciens est devenue une tâche courante des bibliothèques et des centres d'archives, à tel point qu'elle s'est presque muée en contrainte. Elle répond en tout cas à une attente des usagers. En exposant les pré-requis, pour les institutions détentrices, de la publi-

cation sur Internet d'images de documents, cette conférence exposera de manière critique les avantages et les inconvénients de la numérisation et s'interrogera sur sa finalité. Elle présentera les réalisations suisses qui sont le fruit de collaborations entre institutions, soutenues par la Conférence universitaire suisse. E-Codices, la Bibliothèque virtuelle des manuscrits en Suisse, s'efforce de jeter un pont entre bibliothèques et chercheurs, en publiant des appels destinés à faire connaître les recherches en cours et les besoins des usagers.

.....
Mardi 12 novembre 2013

Histoire-géographie

Prof. Giuseppe Pini

Département de géographie et environnement, UNIGE

Directeur de l'Observatoire universitaire de la mobilité

DE LA MOBILITÉ AUTOMOBILE À LA MOBILITÉ MULTIMOBILE « POST TENEBRAS FLUX »

A quoi ressemblera la mobilité des habitants du Grand Genève à l'horizon 2030 ? Depuis la seconde moitié du XX^e siècle, dans la région franco-valdo-genevoise comme ailleurs, les contraintes affectant la mobilité ont fortement évolué : les logements ont quitté la ville dense pour migrer vers le suburbain et le périurbain, la disponibilité des réseaux de modes de transport efficaces et relativement bon marché a permis un élargissement considérable de l'espace de vie des individus (davantage d'opportunités de lieux de résidence, de travail,

de loisirs, d'achats), qui s'est traduit concrètement par un élargissement des limites de l'agglomération fonctionnelle centrée sur la Ville de Genève. L'exposé esquissera les enjeux relatifs à la mobilité qui attendent les Autorités du Grand Genève, pour améliorer la durabilité du territoire. Tout d'abord, assurer la réalisation de la mobilité présente et future en réduisant les externalités négatives et maximiser les effets positifs pour l'individu et la société, ensuite répondre à la demande de transport issue de l'organisation spatiale héritée du passé, sans pour autant générer une augmentation de la mobilité réalisée par une « mauvaise » organisation spatiale et enfin garder et si possible améliorer les potentialités de mobilité des individus et les potentialités d'échange. Le choix entre l'immobilité subie et l'hypermobilité choisie, l'immobilité choisie ou l'hypermobilité subie, sera déterminé à la fois par les choix des collectivités publiques et par ceux des individus.

Vendredi 15 novembre 2013

Littérature

Christophe Imperiali

Maître-assistant à l'UNIL

Faculté des lettres, section de français

WAGNER, UNE PENSÉE À L'OEUVRE

En marge de l'exposition « Wagner, l'opéra hors de soi » présentée à la Fondation Bodmer, cette conférence cherchera à broser un portrait intellectuel de Richard Wagner. Tout au long de sa vie, Wagner n'a cessé de se passionner pour les débats de

pensée qui animaient son époque. Il n'a jamais hésité à y prendre part, publiant un grand nombre d'essais dans lesquels il exposait ses vues sur la philosophie, la religion ou la politique. Nous chercherons à mettre en évidence les grandes lignes de cette pensée parfois paradoxale, mais toujours vivante et engagée, et dont les oeuvres musicales sont indissociables.

Mardi 19 novembre 2013 Médecine

Prof. Pierre Hoffmeyer

Chef du département de chirurgie et médecin-chef du service de chirurgie orthopédique et traumatologie de l'appareil moteur, HUG

PROTHÈSES ARTICULAIRES : UN PROGRÈS QUI N'A PAS DE PRIX MAIS UN COÛT

Les prothèses articulaires jouent un rôle essentiel dans la prise en charge des arthroses et des maladies dégénératives des articulations. Dans ces maladies, les cartilages sont altérés, ce qui produit une friction douloureuse à chaque mouvement entre les pièces squelettiques. Les interventions orthopédiques visant à remplacer les articulations déficientes par des prothèses ont véritablement changé la vie des patients qui souffrent de leurs articulations en leur restaurant leur mobilité, leur autonomie et leur indépendance. Depuis les années soixante les prothèses articulaires se sont perfectionnées et les résultats sont aujourd'hui devenus très fiables. Malgré tout, certaines évolutions techniques ont

abouti à des problèmes dus à une surproduction de particules et débris entre les pièces prothétiques. Les différentes prothèses articulaires (hanche, genou, épaule et coude) seront passées en revue. Les avantages de ces prothèses issues des technologies les plus récentes seront discutés mais aussi leurs aléas. L'aspect économique sera évoqué sachant qu'il s'implante en Suisse chaque année plus de 40'000 prothèses articulaires.

Vendredi 22 novembre 2013

Religion et philosophie

André Herren

Théologien

LE JUGEMENT DERNIER EN PROCÈS

Au Moyen Âge, on croyait fermement que l'enfer était réservé à ceux qui ne vivaient pas selon les normes édictées par l'Église. Tympan et vitraux des cathédrales, fresques peintes et miniatures, les artistes s'en sont donné à cœur-joie pour représenter un Dieu qui juge, condamne et exclut à la fin des temps. Comment interpréter ces images d'un autre temps ? Ne contredisent-elles pas le message biblique proclamant un amour inconditionnel pour tous ? Aujourd'hui, notre culture a quasiment éliminé toute référence à la fin des temps et à un Jugement dernier. Et pourtant, l'enfer se déploie sur terre. Comment comprendre les situations dramatiques que connaissent beaucoup de nos contemporains ? Y aurait-il eu un transfert des images d'autrefois sur l'ici-bas d'aujourd'hui ? Peut-on

reprendre les images d'autrefois pour réinterpréter ce que nous vivons aujourd'hui ?

Mardi 26 novembre 2013 Sciences

Prof. Maurice Bourquin

Professeur honoraire à la Faculté des sciences, UNIGE

Ancien président du Conseil du CERN

VERS QUEL APPROVISIONNEMENT ÉLECTRIQUE NOUS MÈNE-T-ON ?

Alors que la Confédération nous engage dans une périlleuse et coûteuse « sortie du nucléaire », ne devrions-nous pas développer une stratégie énergétique plus globale qui inclut aussi des problèmes comme le réchauffement climatique, la protection de la santé et de la sécurité des populations, la prospérité des nations... ? Une solution innovatrice sera évoquée, l'énergie provenant du thorium, un métal abondant qui est la principale source de l'énergie géothermale. Le conférencier rappellera aussi que l'atome pour la vie s'est largement développé, permettant de disposer d'outils de diagnostic et de traitements extraordinaires, sauvant tous les jours des vies. L'arrêt des réacteurs nucléaires veut aussi dire l'arrêt de la production des radioisotopes pour le domaine médical.

Vendredi 29 novembre 2013

Sciences sociales et juridiques

Anne Reiser

Avocate, spécialiste du droit de la famille

AU NOM DE L'ENFANT...

Autorité parentale, nom de famille,

pension alimentaire, chaque fois c'est au nom de l'enfant qu'hommes et femmes se livrent les luttes les plus acharnées lors d'une séparation. En justice, c'est également en son nom que ses parents s'opposent, surtout que sa naissance représente, pour celui qui cesse ou diminue son activité professionnelle, une perte d'autonomie financière. Le processus du démariage prévu par nos lois n'a-t-il pas un effet exactement contraire au but recherché, qui est de protéger la progéniture du couple désuni ? Et en attendant les réformes espérées, l'avocate Anne Reiser livre aux couples des modèles de conventions qui leur permettront de clarifier et pérenniser leurs engagements, afin qu'ils puissent, le cas échéant, se séparer sans se déchirer.

Mardi 3 décembre 2013

Arts

Karine Tissot

Historienne de l'art, directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains

QU'EST-CE QUE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE ?

La conférencière invite à se concentrer sur le médium de la photographie en particulier. Comment la créativité contemporaine s'est-elle emparée d'une pratique qui est née à l'aube du XIX^e siècle ? La présentation prendra appui sur un historique relatant moins de 200 ans d'inventions techniques et artistiques, avant d'offrir un choix d'œuvres et de démarches réalisées à l'aide de ce médium.

Vendredi 6 décembre 2013

Histoire-géographie

Prof. Samuel Guex

Département d'études est-asiatiques, UNIGE

CORÉE, UNE HISTOIRE DE DIVISIONS ET D'AGRESSIONS ÉTRANGÈRES ?

En Occident, le nom de Corée évoque encore souvent la guerre qui entérina la division de la Péninsule. En dépit de l'affirmation de la Corée du Sud comme une puissance économique mondiale, de son dynamisme technologique et culturel, c'est surtout son cousin du Nord, et à travers lui la réminiscence de la division, qui retient l'attention internationale. L'ombre du destin tragique de la Corée moderne a même tendance à recouvrir le reste de l'histoire de ce pays. C'est en tous cas le sentiment partagé par la plupart des Coréens, des deux côtés du 38^e parallèle, convaincus d'avoir été victimes d'agressions étrangères incessantes : Chinois, Kitan, Mongols, Mandchous, Japonais... Cette vision correspond en fait au discours proposé par l'historiographie nationaliste coréenne qui continue de façonner la perception qu'ont les Coréens de leur propre histoire. Notre propos consistera à questionner la pertinence de cette représentation somme toute assez récente, en montrant que si ce pays dut certes faire face à de nombreux défis venus de l'extérieur, il n'en jouit pas moins durant l'essentiel de sa longue histoire d'une stabilité politique sans équivalent dans cette région.

Mardi 10 décembre 2013 Littérature

Prof. Claire A. Forel

Didactique des langues étrangères,
IUFE/Faculté des lettres, UNIGE

**CENT ANS PLUS TARD, QU'EN EST-IL
DE LA LINGUISTIQUE GÉNÉRALE DE
FERDINAND DE SAUSSURE ?**

Ferdinand de Saussure est né au milieu du XIX^e siècle dans une famille aristocratique de la Vieille Ville. Rompant avec la tradition familiale, ce n'est pas en sciences naturelles qu'il s'est illustré, mais en linguistique. Encore très jeune il se distingue dans le domaine de la comparaison des langues indo-européennes qu'il enseigne dès son retour à Genève en 1891. En 1906 il commence à enseigner la linguistique générale, sujet sur lequel il n'a jamais rien publié. A sa mort, ses élèves rassemblent leurs notes de cours et publient en 1913 le *Cours de linguistique générale* qui connaîtra un grand retentissement surtout dans la deuxième moitié du XX^e siècle. La conférence se propose de présenter la personne et le travail de Saussure, avant de s'interroger sur la place de cette pensée si originale en ce début du XXI^e siècle.

Vendredi 13 décembre 2013 Médecine

Prof. Norman Sartorius

Président de l'Association pour
l'amélioration des programmes de
santé mentale

**LES PRINCIPES DE SOINS DITS
MODERNES POUR LES PERSONNES
ÂGÉES : SONT-ILS OBSOLÈTES ?**

Les soins sociaux et de santé pour les

personnes âgées sont toujours encore dirigés par des principes datant de plusieurs décennies. Entre-temps, le monde a changé ainsi que la santé et la manière de vivre des personnes d'âge plus avancé. La conférence examinera la validité de ces principes et affirmera qu'il est nécessaire de les reformuler pour optimiser les soins pour les personnes âgées et de les harmoniser avec les efforts pour faire survivre et prospérer la société.

Mardi 17 décembre 2013

Religion et philosophie

Prof. François Félix

Chercheur associé, CNRS

**MUSIQUE ET PHILOSOPHIE : UNE
MÉSÉTEUTE ?**

La chose a été plus d'une fois remarquée : la philosophie et la musique ne font guère bon ménage. Peu nombreux ont du reste été les philosophes qui ont su parler de musique de façon profonde, et lorsqu'ils le firent, ce fut bien plutôt pour adresser à la philosophie une critique que pour combler le fossé qui dès le départ semble les séparer. Pourtant la philosophie et la musique n'ont cessé, depuis Platon au moins, de se provoquer : la première en cherchant à prévenir la force de captation de la musique, celle-ci en rappelant obstinément cette part de l'être que la philosophie a tant de mal à saisir dans ses concepts.

En revenant sur les étapes majeures de cette relation complexe, cette conférence voudrait montrer com-

ment la musique a pu constituer une obscure menace pour la philosophie, mais aussi s'avérer l'une de ses plus précieuses ressources. La musique distrait-elle l'âme de ses devoirs ? Dérange-t-elle la méditation, ainsi que le prétendait Kant, ou au contraire, comme le voulait Nietzsche, devient-on meilleur philosophe à mesure que l'on est meilleur musicien ?

Calendrier des conférences

Octobre-décembre 2013

Les conférences ont lieu à Uni Dufour, auditoire Piaget | 14h30

Vendredi 1er novembre 2013 CONFÉRENCE D'OUVERTURE – ENTRÉE LIBRE
Sciences

Christiane Jacquat
Fleurs des pharaons, plantes des lacustres

Mardi 5 novembre 2013 Sciences sociales et juridiques

Jean-Daniel Rainhorn
La marchandisation du vivant : une nouvelle économie cannibale ?

Vendredi 8 novembre 2013 Arts

Barbara Roth-Lochner
Numérisation et diffusion sur Internet de manuscrits : une mode ou un progrès utile ?

Mardi 12 novembre 2013 Histoire-géographie

Giuseppe Pini
De la mobilité automobile à la mobilité multimobile : « Post Tenebras Flux »

Vendredi 15 novembre 2013 Littérature

Christophe Imperiali
Wagner, une pensée à l'oeuvre

Mardi 19 novembre 2013 Médecine

Pierre Hoffmeyer
Prothèses articulaires : un progrès qui n'a pas de prix mais un coût



Vendredi 22 novembre 2013

Religion et philosophie

André Herren

Le Jugement dernier en procès

Mardi 26 novembre 2013

Sciences

Maurice Bourquin

Vers quel approvisionnement électrique nous mène-t-on ?

Vendredi 29 novembre 2013

Sciences sociales et juridiques

Anne Reiser

Au nom de l'enfant...

Mardi 3 décembre 2013

Arts

Karine Tissot

Qu'est-ce que la photographie contemporaine ?

Vendredi 6 décembre 2013

Histoire-géographie

Samuel Guex

Corée, une histoire de divisions et d'agressions étrangères ?

Mardi 10 décembre 2013

Littérature

Claire A. Forel

Cent ans plus tard, qu'en est-il de la linguistique générale de Ferdinand de Saussure ?

Vendredi 13 décembre 2013

Médecine

Norman Sartorius

Les principes des soins dits modernes pour les personnes âgées : sont-ils obsolètes ?

Mardi 17 décembre 2013

Religion et philosophie

François Félix

Musique et philosophie : une mésentente ?

Admission aux conférences

Entrée libre aux adhérents Uni3 de même qu'aux enseignants, aux étudiants, aux membres du personnel administratif et technique de l'Université, à la presse, aux invités ainsi qu'aux adhérents d'autres Uni3, sur présentation d'une carte de légitimation.

Prix de l'entrée pour le public : CHF 10.-

Les conférences peuvent être visionnées sur le site Internet d'Uni3
www.unige.ch/uni3.

le goût de la connaissance



Invitation

À UNE CONFÉRENCE UNI3
LE MARDI OU LE VENDREDI À 14H30
AUDITOIRE PIAGET UNI DUFOUR

offerte par

pour

Date

A remettre à l'entrée de l'auditoire.

Visites culturelles

Octobre-décembre 2013

SUR LES PAS DE L'ESPRIT CAROUGE LA LIBRE PENSEUSE

Créée de toute pièce face à Genève la Protestante, Carouge a été de tout temps une terre d'accueil et de tolérance religieuse. Une ville où, dès sa formation, les hommes ont été jugés pour leurs actes et non pour leur choix confessionnel. De cette ouverture exceptionnelle, il subsiste aujourd'hui encore des témoins bien présents.

Laissez-vous guider à travers une Cité dont le seul dogme est la libre pensée. Une liberté que ne viendra pas contredire la cohabitation harmonieuse d'un temple protestant aux riches décorations qui contraste de manière surprenante avec la sobriété dépouillée d'une église catholique peinte en blanc. Autant d'histoires que de cultures que nous vous invitons à découvrir durant cette visite.

Durée : 1h30 env. – **parcours à pied**

Lu 14, me 16, lu 28, je 31
oct. et je 14 nov. | 14h30

Rendez-vous
devant la Mairie de
Carouge
Place du Marché 14

TPG
Marché | lignes 11, 12

Participation
CHF 12.50 à payer par
bulletin de versement
adressé avec la confir-
mation

20 pers.

MUSÉE DE CAROUGE

Le nain de jardin

Pour la quatorzième édition du Concours international de céramique, le prix de la Ville de Carouge, le prix de la Fondation Bruckner pour la promotion de la céramique et le prix offert par l'Association céramique suisse récompenseront des céramistes ayant présenté un dossier sur le thème du nain de jardin, soit la représentation d'une créature de petite taille, légendaire ou folklorique, destinée à orner un jardin. L'exposition présentera les oeuvres retenues par le jury.

Durée : 1h env.

Ma 15, 29, mer. 30 oct.,
et vendredi 1^{er} nov. | 10h

Rendez-vous
Place de Sardaigne 2
1227 Carouge

TPG
Marché | lignes 11, 12

Participation
Visite guidée gratuite

14 pers.

CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIQUES (CJB)

Pourquoi et comment conserver les graines au CJB ?

La « banque » de graines des CJB a pour mission d'assurer la pérennité de certaines espèces indigènes au bord de l'extinction. Mais comment conserver des semences pendant des décennies tout en préservant leur pouvoir de germination ?

Durée : 1h30 env. – debout, espace confiné

Ma 15 oct., 5 et 26 nov.
14h

Rendez-vous

Villa Le Chêne
Ch. de l'Impératrice 1
Entrée Est

TPG

Jardin botanique | ligne 11

Participation

Visite guidée gratuite

13 pers.

MUSÉE NATIONAL SUISSE Château de Prangins

Nouvelle exposition permanente

Noblesse oblige ! La vie de château au XVIII^e siècle

Le Château de Prangins renoue avec son passé. Les anciennes salles de réception ont retrouvé leur lustre d'autrefois et forment le décor de la nouvelle exposition permanente. Boiseries aux couleurs d'origine, textiles aux motifs chatoyants et décors de faux-marbre serviront d'écrin à quelque 600 objets d'époque. *Noblesse oblige ! La vie de château au XVIII^e siècle* met en scène l'existence quotidienne d'une famille noble du Pays de Vaud à la fin de l'Ancien Régime et développe des thèmes importants d'histoire culturelle. Cette exposition permet d'entrer dans la vie d'un baron, d'apprendre comment il gère son domaine, de découvrir quels sont ses obligations et ses droits, comment se conjuguent sa vie familiale et sa vie sociale. Neuf salles déclinent autant de thématiques qui font écho à la fonction des pièces : ainsi parle-t-on de sociabilité, de richesse et d'éclairage au salon, des domestiques dans la chambre du sommelier et du goût pour la lecture à la bibliothèque.

Durée : 1h15 env. – arrivée à Genève : 17h env.

Ma 15, ve 18 oct.
Départ du car à 13h
Visite à 14h

Rendez-vous à 12h45

devant le Grand Théâtre, déplacement en car (HelvéCie) organisé par Unij3

Participation

Entrée, guide et car

CHF 26.- à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation

Les participants qui se déplacent par leurs propres moyens sont soumis au même tarif.

2 x 19 pers. (2 visites guidées simultanées)

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE

Nouvelle exposition permanente

L'aventure humanitaire

Me 16, 30 oct., ma 19 nov.
et je 5 décembre | 11h

Emotion, découverte, réflexion, la nouvelle exposition permanente propose une expérience unique, rompant avec la muséographie traditionnelle. A travers trois espaces, créés chacun par un architecte de renom et d'horizon culturel différent, le public explorera trois grands défis actuels : *Défendre la dignité humaine*, *Reconstruire le lien familial* et *Limiter les risques naturels*. Si elle laisse une place prépondérante à la connaissance et la réflexion, la muséographie introduit une dimension nouvelle dans son dispositif : l'émotion. De nombreux dispositifs interactifs permettent, par ailleurs, d'impliquer le spectateur dans sa découverte de l'action humanitaire.

Durée : 1h env.

Rendez-vous

Avenue de la Paix 17

TPG

Appia | lignes 8, 28

Participation

Entrée et guide

CHF 10.- à payer sur place à l'accompagnateur Uni3 (se munir de la somme exacte)

2 x 19 pers. (2 visites guidées simultanées)

ALIMENTARIUM VEVEY

Délices d'artistes, l'imaginaire dévoilé des natures mortes

Me 16 oct, me 4, je 12 et me 18 déc.

Départ du car à 12h30

Visite à 14h30

Pour sa trente-cinquième et dernière exposition avant fermeture pour travaux de rénovation, l'Alimentarium invite l'art à sa table. *Délices d'artistes* dépoussière le genre de la nature morte et invite le visiteur à laisser libre cours au plaisir des yeux et des sens. Un dispositif multimédia et une scénographie immersive l'invitent à prendre place au coeur du processus créatif, parmi les trente-trois oeuvres rassemblées dont certaines signées par Renoir, Giacometti ou Picasso. *Délices d'artistes* s'apprécie comme un bon repas.

Durée : 1h env.

Heure d'arrivée à Genève en fonction du trafic

Rendez-vous

devant le Grand Théâtre, déplacement en car (HelvéCie) organisé par Uni3

Participation

Entrée, guide et car

CHF 40.- à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation

Les participants qui se déplacent par leurs propres moyens sont soumis au même tarif.

2 x 14 pers. (2 visites guidées simultanées)

CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIQUES (CJB)

Les serres des CJB, un dépaysement assuré

Une invitation à s'immerger dans les végétations luxuriantes des zones tropicales et arides de notre planète. Les visiteurs pourront admirer la richesse des collections vivantes des CJB et en savoir plus sur le fonctionnement d'une serre et les techniques indispensables au maintien d'une telle diversité biologique.

Durée : 1h30 env. – debout, espace confiné

Je 17 oct., 14 et 28 nov.
14h

Rendez-vous

Villa Le Chêne
Ch. de l'Impératrice 1
Entrée Est

TPG

Jardin botanique | ligne 11

Participation

Visite guidée gratuite

13 pers.

CARAN D'ACHE *Maison de haute écriture*

Fondée en 1915 par Arnold Schweitzer, dans la lignée de l'industrie horlogère et joaillière suisse, la Maison Caran d'Ache est aujourd'hui l'expression d'une qualité supérieure et d'un savoir-faire reconnu. Unique manufacture helvétique de crayons, fournitures d'art et d'instruments d'écriture de luxe, elle incarne l'exigence technique de haut niveau, la précision, la fiabilité et l'innovation. Réalisée de main de maître dans les ateliers genevois, chaque création associe l'expertise traditionnelle des artisans à la performance des outillages numériques.

Visite de la manufacture, secteurs couleur et luxe.

Durée : 2h30

Cette visite n'est pas adaptée aux personnes à mobilité réduite.

Jeudi 31 octobre | 10h

Rendez-vous

Chemin du Foron 19
1226 Thônex

TPG

Moillesulaz | ligne 12

Participation

Visite guidée gratuite

2 x 19 pers. (2 visites guidées simultanées)

PALAIS DES NATIONS

Art et architecture

Lu 4, 18, 25 nov. | 15h

Après la fondation de la Société des Nations, le 10 janvier 1920, la construction d'un palais est soumise en 1926 à un concours d'architecture. Cependant le jury ne parvient pas à départager les 377 propositions et charge les architectes C. Broggi (Italie), J. Fleggenheimer (Suisse), C. Lefèvre et H.-P. Nénot (France) ainsi que J. Vago (Hongrie) d'élaborer un projet commun. Aujourd'hui, le complexe s'étend sur environ 600 mètres de long et abrite 34 salles de conférences ainsi que 2 800 bureaux. Dans le bâtiment principal se trouve la « sculpture pour la non-prolifération des armes nucléaires » de l'artiste Clemens Weiss qui fut offerte en 1996 par l'Allemagne aux Nations unies. La coupole très controversée de la salle de conférence XX, don de l'Etat espagnol, a été réalisée par Miquel Barceló.

Visite guidée autour de l'histoire de la construction du Palais des Nations, de son style architectural, de ses oeuvres d'art et de certains lieux qui ne sont d'ordinaire pas ouverts au public.

Durée : 1h30 env. – rythme soutenu

Rendez-vous

Palais des Nations
Avenue de la Paix 14
Portail de Pregny

TPG

Nations | lignes 5, 11,
13, 15

Participation

CHF 12.- à payer par
bulletin de versement
adressé avec la confir-
mation

Se munir d'une pièce d'identité.

**Les visiteurs ne
peuvent pas entrer
au Palais des Nations
avec des bagages ou de
grands sacs.**

18 pers.

LES SALLES DE L'HÔTEL DE VILLE

Lundi 11 novembre
14h

Lorsque la communauté des citoyens de Genève décide, au milieu du XV^e siècle, de se doter d'une Maison de Ville, elle choisit l'emplacement où le vidomne (représentant laïc de l'évêque) rendait les sentences judiciaires civiles. Visite guidée de la salle des Pas-Perdus, cœur de l'Hôtel de Ville, de la salle de l'Alabama, du Salon bleu, du Salon jaune et de la salle du Grand Conseil, en compagnie de l'huissière du Conseil d'Etat.

Rendez-vous

Cour de l'Hôtel de Ville
Rue de l'Hôtel-de-ville 2

TPG

Hôtel-de-Ville | ligne 36
Place de Neuve | lignes
3, 5, 12

Participation

Visite guidée gratuite

28 pers.

Durée : 1h env.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Konrad Witz et Genève
Les volets restaurés de la
cathédrale Saint-Pierre

Me 13, 20, je 21, me 27 et
je 28 novembre | 14h30

Le retable de Konrad Witz a passé plus d'une année dans l'atelier de conservation-restauration de peinture du Musée d'art et d'histoire. Son retour dans les salles de l'étage beaux-arts est non seulement un bel événement, mais aussi l'occasion de redécouvrir l'une des pièces emblématiques de l'institution ainsi que de l'histoire de Genève. Les volets du retable auront mis près de quatre siècles pour parcourir un trajet d'à peine quelques rues, entre la cathédrale Saint-Pierre où il décorait le maître-autel jusqu'en 1535 et le Musée d'art et d'histoire qui ouvre ses portes en 1910. L'intérêt de cette oeuvre datée de 1444 réside pour beaucoup dans l'expérience visuelle qu'elle propose. Composée de quatre panneaux – *La Pêche Miraculeuse*, *La Délivrance de saint Pierre*, *L'Adoration des Mages* et *La Présentation du cardinal de Metz à la Vierge* – elle offre au visiteur une alternative : il peut s'attarder sur chacune des scènes séparément ou, au contraire, tenter d'en comprendre l'ensemble, comme il le fait lorsqu'il s'approche d'une sculpture. Les panneaux étant peints sur les deux faces, le visiteur doit en faire le tour pour tous les découvrir.

Rendez-vous sur place

Rue Charles-Galland 2

TPG

Saint-Antoine | ligne 36

Athénée | lignes 3, 5, 7

Participation

Entrée gratuite

Guide payant

CHF 3,50 à payer sur place à l'accompagnateur Uni3 (se munir de la somme exacte)

18 pers.

Durée : 1h env.

MUSÉE RATH

Héros antiques

La tapisserie flamande face à l'archéologie

Ma 3, 10, 17 déc. | 10h30

Jeudi 19 déc. | 14h30

Cette exposition dévoile des tapisseries monumentales appartenant aux collections du Musée d'art et d'histoire et à la *Fondation Toms Pauli*, à Lausanne. Les sujets représentés sur celles-ci permettent de saisir comment l'époque baroque a appréhendé les grandes figures de l'Antiquité, d'Alexandre à Constantin. Que connaissait-on au XVII^e siècle de ces héros antiques et de leur aspect ? Quel message véhiculaient-ils ? Autant de questions qui ouvrent les portes du monde fascinant des grands modèles de vertus politiques et militaires que le siècle de Louis XIV se cherchait dans la civilisation romaine. La présentation est complétée par des estampes, ouvrages et médailles, ainsi que par une sélection inédite d'antiquités de la *Fondation Gandur pour l'Art* et des moulages de l'Université de Genève.

Rendez-vous sur place

Place De-Neuve

TPG

Place De-Neuve | lignes
3, 5, 12, 36

Participation

Entrée gratuite

Guide payant

CHF 3.50 à payer sur place à l'accompagnateur Uni3 (se munir de la somme exacte)

18 pers.

Durée: 1h env.

Formulaire d'inscription

Visites culturelles

octobre – décembre 2013

Couples: complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

▼ Numérotez les visites dans l'ordre de vos préférences



Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

CAROUGE SPIRITUELLE 14H30	20 p.	Lu 14/10	Me 16/10	Lu 28/10	Je 31/10	Je 14/11
MUSEE DE CAROUGE 10H	14 p.	Ma 15/10	Ma 29/10	Me 30/10	Ve 1/11	
LES GRAINES DES CJB 14H	13 p.	Ma 15/10	Ma 5/11	Ma 26/11		
CHÂTEAU DE PRANGINS 13H	2x19 p.	Ma 15/10	Ve 18/10			
MUSEE CROIX-ROUGE 11H	2x19 p.	Me 16/10	Me 30/10	Ma 19/11	Je 5/12	
ALIMENTARIUM 12H30	2x14 p.	Me 16/10	Me 4/12	Je 12/12	Me 18/12	
SERRES DES CJB 14H	13 p.	Je 17/10	Je 14/11	Je 28/11		
CARAN D'ACHE 10H	2x19 p.	Je 31/10				
PALAIS DES NATIONS 15H	18 p.	Lu 4/11	Lu 18/11	Lu 25/11		
HÔTEL DE VILLE GE 14H	30 p.	Lu 11/11				
MAH KONRAD WITZ 14H30	18 p.	Me 13/11	Me 20/11	Je 21/11	Me 27/11	Je 28/11
MUSEE RATH 10H30 /14H30	18 p.	Ma 3/12 10h30	Ma 10/12 10h30	Ma 17/12 10h30	Je 19/12 14h30	

Prière de retourner le formulaire dans les plus brefs délai :

Un3 Secrétariat des visites

Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

Date et signature



Formulaire d'inscription

Visites culturelles

octobre – décembre 2013

Couples: complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel



Numérotez les visites dans l'ordre de vos préférences



Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

CAROUGE SPIRITUELLE 14H30	20 p.	Lu 14/10	Me 16/10	Lu 28/10	Je 31/10	Je 14/11
MUSEE DE CAROUGE 10H	14 p.	Ma 15/10	Ma 29/10	Me 30/10	Ve 1/11	
LES GRAINES DES CJB 14H	13 p.	Ma 15/10	Ma 5/11	Ma 26/11		
CHÂTEAU DE PRANGINS 13H	2x19 p.	Ma 15/10	Ve 18/10			
MUSEE CROIX-ROUGE 11H	2x19 p.	Me 16/10	Me 30/10	Ma 19/11	Je 5/12	
ALIMENTARIUM 12H30	2x14 p.	Me 16/10	Me 4/12	Je 12/12	Me 18/12	
SERRES DES CJB 14H	13 p.	Je 17/10	Je 14/11	Je 28/11		
CARAN D'ACHE 10H	2x19 p.	Je 31/10				
PALAIS DES NATIONS 15H	18 p.	Lu 4/11	Lu 18/11	Lu 25/11		
HÔTEL DE VILLE GE 14H	30 p.	Lu 11/11				
MAH KONRAD WITZ 14H30	18 p.	Me 13/11	Me 20/11	Je 21/11	Me 27/11	Je 28/11
MUSEE RATH 10H30 /14H30	18 p.	Ma 3/12 10h30	Ma 10/12 10h30	Ma 17/12 10h30	Je 19/12 14h30	

Prière de retourner le formulaire dans les plus brefs délai :

Uni3 Secrétariat des visites

Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

Date et signature

Visites culturelles

Conditions générales

Les inscriptions se font au moyen du formulaire page 27. Dans la mesure du possible, selon le nombre de participants prévus et pour laisser à chacun toutes ses chances, l'organisateur a choisi de ne pas honorer plus de 50% des demandes par participant. Avant la première visite, une confirmation d'inscription est envoyée, accompagnée d'un bulletin de versement, si le coût de la visite est supérieur à CHF 10.-. Dans le cas contraire, le paiement se fait sur place à l'accompagnateur Uni3. Le bulletin de confirmation fait office de convocation. Il est conseillé aux personnes figurant sur la liste d'attente de contacter le secrétariat des visites, le jour même, afin de bénéficier d'un désistement. Les participants inscrits à la dernière minute sont priés de s'annoncer à l'accompagnateur.

Secrétariat des visites

T 022 379 70 60 du lundi au jeudi - de 9h30 à 11h30 | visitesuni3@unige.ch

Mode de paiement

Voir sous *Participation* dans le programme détaillé des visites culturelles.

Inscription groupée

Les participants qui souhaitent se grouper (max. 2 pers.) sont priés d'agrafer leurs formulaires.

Annulation et remboursement

- Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant la visite, le montant versé **ne sera pas remboursé**.
- Les annulations annoncées plus de 5 jours ouvrables avant la visite feront l'objet d'un remboursement à hauteur de **60% du montant versé**.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites dans les meilleures conditions. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Séminaire de bactériologie

Jocelyne Favet

Les êtres vivants ne peuvent se passer des bactéries ! Même si la faible proportion de bactéries qui est pathogène peut nous ôter la vie, nul ne pourrait survivre, malgré tous nos progrès techniques, sans la communauté microbienne qui nous entoure ou nous habite. Qui sont ces êtres irremplaçables ? Ce séminaire vous fait découvrir, au fil de sept chapitres choisis, ce monde microscopique et certaines de ses activités. Par exemple l'apport de l'oxygène qui a eu un impact majeur sur notre planète, le recyclage de la matière, la décomposition des déchets, les diverses productions alimentaires, la production d'antibiotiques... De plus, ce séminaire offre trois séances pratiques dans un laboratoire de l'Université. Vous pourrez visiter un laboratoire de recherche en microbiologie, isoler des micro-organismes, faire des préparations pour les observer au microscope, isoler votre ADN et le mettre en évidence sur gel d'agarose. Il n'y a pas de pré-requis. Le séminaire est ouvert à tous ; il a pour but de vous faire pénétrer dans un monde habituellement invisible.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates des cours	les lundis 13.01, 27.01, 10.02, 3.03, 17.03, 31.03 et 28.04.2014
Lieu des cours	Uni Dufour Salle 364 3 ^e étage
Dates des travaux pratiques	les lundis 12.05, 26.05 et 16.06.2014
Lieu des travaux pratiques	Sciences III salle 0016 Boulevard d'Ivoy 4 1205 Genève
Horaire cours et TP	de 10h à 12h
Finance d'inscription	CHF 100.-
Païement	par bulletin de versement adressé avec la confirmation d'inscription
Nombre de participants	22 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Unij3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

SÉMINAIRE DE BACTÉRIOLOGIE 2014 | INSCRIPTION

N° d'adhérent

Nom et Prénom.....

Courriel

Date et signature



L'art chinois de l'écriture *Préservation et transmission*

Séminaire d'Oliver Constable, UNIGE

Système graphique multiforme et porteur de sens, l'écriture chinoise au pinceau suscite une fascination sans cesse renouvelée en Occident, avec un intérêt qui se cristallise surtout autour de sa valeur esthétique. Il n'est donc pas étonnant que ce que l'on appelle calligraphie ou art chinois de l'écriture y soit généralement associé à une discipline artistique. Aussi attrayante qu'elle puisse paraître, cette seule perception occulte cependant d'autres aspects fondamentaux. C'est tout particulièrement le cas de l'importance symbolique et politique de l'écriture en Chine, qui se révèle être un fascinant miroir du contexte dont elle est le produit.

Un moyen particulièrement concret et instructif pour aborder de telles questions consiste à s'interroger sur les moyens et les raisons ayant permis à certaines pièces calligraphiques d'être préservées depuis plus d'un millénaire, transmises jusqu'à nos jours en tant qu'original, copie ou estampage.

L'observation de quelques documents à travers le prisme culturel, politique mais aussi visuel permettra d'aborder cette thématique centrale de la préservation et de la transmission de la calligraphie chinoise.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	les jeudis 7, 14, 21 et 28 novembre 2013
Horaire	de 16h15 à 18h
Lieu des cours	Uni Dufour salle U159 1 ^{er} étage
Finance d'inscription	CHF 30.-
Païement	par bulletin de versement adressé avec la confirmation d'inscription
Nombre de participants	50 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

L'ART CHINOIS DE L'ÉCRITURE | O. CONSTABLE | INSCRIPTION

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Initiation à la lecture expressive de pièces dialoguées et de monologues

Atelier animé par Marco Polli

Cet atelier est destiné à toute personne de langue maternelle française ou maîtrisant la langue à l'écrit et à l'oral et désireuse de créer et de partager ses textes en toute confiance et confidentialité.

Apprendre à interpréter des textes en lecture expressive

Le fait de lire fait l'économie de l'apprentissage par cœur et de la gestuelle. On peut alors se concentrer sur le jeu par la voix.

Chaque participant sera amené à incarner un ou plusieurs personnages en lecture expressive aboutissant à l'interprétation d'une pièce dialoguée. De même, on travaillera quelques monologues au choix des participants.

Si souhaité, on préparera une lecture devant un public d'invités.

Déroulement

Dans une première partie, des pièces dialoguées de styles différents seront étudiées (observation du style, des indications de jeu, du mode de progression de l'action, de la relation entre le sens et le mode d'écriture...).

Les participants seront amenés à choisir des passages ou des rôles à interpréter, à les travailler et à les présenter. Selon les souhaits des participants, on pourra consacrer un peu de temps pour une initiation à l'écriture de dialogues à partir de textes narratifs en prose.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	les jeudis 10.10, 14.11, 12.12.2013, 9.01, 30.01, 13.02, 13.03, 10.04, 8.05, 12.06.14
Horaire	de 10h à 12h
Lieu	Uni Dufour salle 364 3 ^e étage
Finance d'inscription	aucune
Nombre de participants	10 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

INTERPRÉTATION ET ÉCRITURE | M. POLLI | INSCRIPTION

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....



Date et signature.....

Cours-séminaire de Serge Lachat

Ce cours est destiné à celles et à ceux qui souhaitent (re)découvrir des films qui ont marqué d'une façon ou d'une autre l'histoire du cinéma à partir de quelques rappels historiques, économiques, sociologiques, esthétiques, ...

Il prend la forme d'une projection intégrale du film après une introduction-présentation, projection suivie de l'analyse et du commentaire de certaines séquences particulièrement révélatrices.

Une présence féminine nettement majoritaire ayant été constatée lors de la session précédente (19 participantes, 1 seul participant !), il a semblé important de consacrer la prochaine période au cinéma fait par des réalisatrices.

Au gré des douze séances du début de 2014, le cours permettra donc de découvrir une cinéaste des origines, Alice Guy-Blaché, et une danseuse et cinéaste indépendante new-yorkaise, Maya Deren. Il permettra aussi de redécouvrir deux cinéastes suisses, Jacqueline Veuve et Ursula Meier, quelques réalisatrices françaises (Agnès Varda, Nelly Kaplan, Claire Denis, Catherine Breillat...) ou d'origine plus lointaine (Jane Campion, Mira Nair...).

Les projections des films et des extraits se feront à partir de DVD sur un écran de salle de cours, d'où un nombre de participants limité à 18.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	le mercredi, du 8 janvier au 2 avril 2014 (sauf vacances scolaires genevoises)
Horaire	de 9h à 11h
Lieu	Uni Dufour salle 363 3 ^e étage
Finance d'inscription	CHF 120.-
Païement	par bulletin de versement adressé avec la confirmation d'inscription
Nombre de participants	18 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Unij | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

HISTOIRE DU CINÉMA | S. LACHAT | INSCRIPTION

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature.....



Cours-séminaire d'André Wyss

Proust (dont le grand livre *A la recherche du temps perdu* a commencé de paraître il y a juste cent ans, avec *Du côté de chez Swann*) a des adulateurs en grand nombre partout dans le monde, mais il suscite aussi, depuis toujours, les réticences de ceux qui ont « de la peine à entrer dans son livre » – ou à qui on l'a peut-être fait lire trop tôt ?

Si vous aimez Proust, vous aurez peut-être envie de le lire à nouveau, encore, ou autrement. Si vous êtes de celles et de ceux qui pensent n'avoir pas trouvé le moyen d'accéder au grand bonheur de lire Proust, mais qui voudraient le trouver, ce cours tâchera de vous montrer que ce n'est pas aussi difficile que vous le croyez. Dès que l'on a compris que *La Recherche* n'est pas une autobiographie déguisée, ni un exercice démesuré et démentiel d'introspection), mais un vaste poème qui nous fait « la promesse que la réalité n'est pas ce qu'on croit », on y entre, on n'en veut plus sortir.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	le vendredi, du 17 janvier au 7 mars 2014
Horaire	de 10h à 12h
Lieu	Rue De-Cadolle 2 salle L203 2 ^e étage
Finance d'inscription	CHF 40.-
Paiement	par bulletin de versement adressé avec la confirmation d'inscription
Nombre de participants	20 pers.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Cadolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

LITTÉRATURE PROUST | A. WYSS | INSCRIPTION

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



QIN L'EMPEREUR ÉTERNEL ET SES GUERRIERS DE TERRE CUITE

Musée d'histoire de Berne

Jeudis 17, 24, 31 octobre
et 7 novembre 2013

Départ du car à 8h15

DÉCOUVERTE DE LA VIEILLE VILLE

Visite commentée

En 1974, l'armée de terre cuite de Qin (259 – 210 av. J.-C.), le premier empereur de Chine, fut découverte par hasard. L'armée avec ses quelque 8'000 guerriers grandeur nature fait partie d'un gigantesque mausolée, dont le centre reproduit l'image du monde. Cette armée de terre cuite constitue l'une des trouvailles archéologiques les plus spectaculaires et les plus célèbres de tous les temps. Inscrite depuis 1987 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, elle est souvent qualifiée de 8^e merveille du monde. L'exposition se concentre sur la naissance de l'empire chinois, sur la figure emblématique du Premier Empereur et sur son mausolée monumental avec la spectaculaire armée de terre cuite. Sans oublier l'héritage que cette époque a laissé à la Chine.

La vieille ville de Berne, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, est construite sur une presqu'île, baignée par l'Aar, et offre un impressionnant panorama alpin. Elle doit son caractère romantique et sa beauté à l'unité architecturale de ses constructions. Six kilomètres d'arcades, des fontaines ornées de personnages de la Renaissance, la collégiale, des façades en grès bien conservées ainsi qu'une mosaïque unique de toits caractérisent l'image de la ville de Berne. Fondée en 1191, elle est l'un des témoignages les plus exceptionnels de l'architecture des villes au Moyen Âge en Europe.

Bonne condition physique requise : position debout, deux heures de marche en vieille ville.

Rendez-vous à 8h

Devant le Grand Théâtre, **déplacement en car** (HelvéCie) **obligatoire** organisé par Uni3.

Participation

CHF 100.- à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation d'inscription.

Programme

8h15 départ

11h visite exposition *Qin*

12h15 transfert en car au centre ville devant l'office du tourisme

Déjeuner libre

13h45 rendez-vous devant l'office du tourisme

14h-16h visite guidée (parcours à pied) de la vieille ville de Berne

16h15 fin de la visite devant l'office du tourisme, départ pour Genève

Heure d'arrivée en fonction du trafic

Excursions et après-midi culture

Conditions générales

Délai d'inscription

Se référer à la page « formulaire d'inscription ».

Paieiment

Une confirmation d'inscription sera adressée aux participants, accompagnée d'un bulletin de versement à payer dans les 10 jours. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du paiement.

Annulation et remboursement

- Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion, le montant versé **ne sera pas remboursé**.
- Les annulations annoncées plus de 5 jours ouvrables avant l'excursion feront l'objet d'un remboursement à hauteur de **60% du montant versé**.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer à l'excursion dans les meilleures conditions. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Equipement

Chaussures confortables

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

En cas d'urgence le jour de l'excursion, les accompagnateurs peuvent être contactés au **079 312 23 97**.

Formulaire d'inscription

Qin et vieille ville de Berne

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature

X Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

BERNE <i>Qin et vieille ville</i>	18 p.	Je 17/10	Je 24/10	Je 31/10	Je 7/11
--------------------------------------	-------	----------	----------	----------	---------

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature

X Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

BERNE <i>Qin et vieille ville</i>	18 p.	Je 17/10	Je 24/10	Je 31/10	Je 7/11
--------------------------------------	-------	----------	----------	----------	---------

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à :
Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

LATÉNIUM PARC ET MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE

Hauterive-Neuchâtel

Mardi 10 septembre et
samedi 30 novembre
11h30

Des guirlandes végétales volées sur les tombes de Ramsès II ou Amenhotep I^{er} ont été retrouvées en 2010 dans les caves de l'Institut de botanique des bords de la Limmat.

Que peut-on attendre d'un objet emballé dans des exemplaires d'Ici Paris datés de 1974 ? Des bigoudis vintage ? Des cadres jaunis ? Peut-être une relique de star ? On approche. A l'été 2010, Christiane Jacquat, archéo-botaniste à l'Institut de biologie végétale de l'Université de Zurich, défait six paquets remontés des caves de l'ancien Musée botanique de la faculté. L'un est estampillé « plantes trouvées dans des tombes », deux autres portent la mention « Thèbes ». « Entre Liz Taylor et Enrico Macias, je découvre des vitrines de différents formats merveilleusement vieillottes. Elles contiennent des préparations délicates de plantes jaunies, annotées d'une écriture à la plume fine et appliquée ». Une sorte d'herbier fait de petits assemblages de feuilles; les légendes à l'encre de Chine évoquent des guirlandes de fleurs, prélevées sur les momies de Ramsès II, Amenhotep I^{er} – plus connu sous le nom d'Aménophis I^{er} – ou encore Ahmosis, tous trois souverains du Nouvel Empire. La spécialiste des lacustres se retrouve projetée en Egypte antique. Frissons d'excitation. La nuit sera blanche. Quelques premières recherches sur Internet, et surtout un coup de fil au musée égyptien de Berlin, font comprendre à Christiane Jacquat l'importance de la découverte : « Le matériel pharaonique de Zurich n'était connu de personne ».

Le Temps, 7 février 2013

Rendez-vous

Devant le Grand Théâtre,
déplacement en car
(HelvéCie) organisé par
Uni3

Il faut se munir d'un
pique-nique ou entrer
dans le car rassasié.

Participation

CHF 35.- à payer par
bulletin de versement
adressé avec la confir-
mation d'inscription

Visite guidée

2 groupes de 20 pers.

Programme

11h30 départ

Courte pause au relais
Bavois Nature

14h visite groupe 1

15h30 visite groupe 2

17h départ

Courte pause au relais
Bavois Nature

Le trafic de fin de
journée ne permet
pas d'évaluer l'heure
d'arrivée à la place de
Neuve. Il est conseillé
d'en tenir compte.

Durée visite guidée et visite libre : 2h

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature

X Barrez la date qui ne vous convient pas.

LATENIUM – NEUCHÂTEL <i>Flours des pharaons</i>	2 x 20 p.	Ma 10/09	Sa 30/11
--	-----------	----------	----------

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature

X Barrez la date qui ne vous convient pas.

LATENIUM – NEUCHÂTEL <i>Flours des pharaons</i>	2 x 20 p.	Ma 10/09	Sa 30/11
--	-----------	----------	----------

Veillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à :
Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 41 et de le retourner à l'adresse indiquée ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 85.-
- Cotisation couple CHF 130.-
- Membre de soutien CHF 200.- individuel
CHF 300.- couple
- Membre donateur CHF 500.- individuel
CHF 700.- couple

La carte d'adhérent à Uni3 donne accès à une multitude d'activités :

- entrée libre aux conférences qui se tiennent à Uni Dufour (Auditoire Piaget - le mardi et le vendredi à 14h30) ;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et souvent gratuites ;
- excursions et voyages d'étude ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, sociologie, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.) ;
- séminaire extra muros (langage musical) ;
- ateliers (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.) ;
- exemption des frais d'écolage lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur.
Inscription sur le site Internet uniquement (<http://www.unige.ch/dife/sinscrire/delais-formalites/auditeurs.html>).

Formulaire d'adhésion

(un formulaire par personne)

Madame

Monsieur

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Courriel

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Formation*

scolarité obligatoire

école secondaire
école professionnelle, CFC, ...

école professionnelle supérieure
maîtrise fédérale, ...

formation universitaire
(HES, Université, EPF)

*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement :

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3 ?

Avez-vous déjà été membre d'Uni3 ? oui non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uni3 ? oui non

Si oui, quel est son N° d'adhérent

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire? oui non
(SPC dans le Canton de Genève)

Type de la cotisation: indiv. CHF 85.- couple CHF 130.-

Date et signature

**A retourner à Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4.
IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1**

Contacts

Réception et renseignements

Du lundi au vendredi de 10h à 12h
Rue De-Candolle 2
T 022 379 70 42

www.unige.ch/uniz
uniz@unige.ch

Visites, excursions et après-midi culture

Renseignements et annulations
du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60
visitesuniz@unige.ch

Organisation
Loujaïn Almoman

T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

Comptabilité

Yves Grimardias

T 022 379 70 26
yves.grimardias@unige.ch

Secrétariat général

Fabienne Bruttin Mazzoni

T 022 379 72 57
fabienne.mazzoni@unige.ch

Adresse

Uniz Genève – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

Calendrier des parutions

Edition	Parution	Délai rédactionnel
Octobre – décembre	Début septembre	15 juin
Janvier – mars	Début décembre	15 octobre
Avril – juin	Début mars	15 janvier
Juillet – septembre	Début juin	15 avril

Impressum

Bulletin N° 101

Editeur : Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage certifié « REMP » 4 000 exemplaires

Atelier d'impression de l'Université de Genève

JAB
CH- 1211 Genève 4
P.P. / Journal

Fragment de papier peint à motif d'indienne provenant du
Château de Prangins.

Manufacture inconnue (Angleterre ?), vers 1910-1920

Impression mécanique, 53.6 x 54.2 cm

© Musée national suisse

Visites culturelles Uni3

Musée national suisse - Château de Prangins

Visite commentée de la nouvelle exposition permanente

Noblesse oblige ! La vie de château au XVIII^e siècle

15 et 18 octobre 2013

Université du 3^e âge de Genève

rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4