

uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE



Bulletin N°108

Juillet 2015

Sommaire

Bulletin N°108

Billet du Président.....	5
Communications importantes.....	7
Cours de littérature <i>Le Grand roman de 14-18</i>	8
Séminaire <i>L'origine de la vie</i>	9
Atelier de littérature <i>Quelques regards d'auteurs contemporains sur l'enfance</i> ...	10
Cours de littérature <i>La Fontaine et Georges Brassens</i>	11
Atelier <i>Rabelais à travers les siècles</i>	12
Cours d'histoire de l'art <i>Le Caravage</i>	13
Art contemporain <i>La notion du temps et la lecture de l'heure</i>	14
Atelier au musée <i>Japonisme et chinoiserie</i>	15
Atelier au musée <i>Regard actif au Mamco</i>	16
Cours de langage musical.....	17
Séminaire de langage musical <i>Compositeurs russes</i>	18
Conditions générales – Séminaire de langage musical.....	19
Atelier <i>Littérature et santé</i>	21
Cours <i>Implants et prothèses : comment ça marche ?</i>	22
Atelier <i>Réveil-mémoire</i>	23
Matin culture <i>L'Abbaye de Saint-Maurice fête ses 1500 ans</i>	24
Après-midi culture au Musée <i>Jenisch Ferdinand Hodler. L'infini du geste</i>	25
Conditions générales – Excursions.....	26
Conditions générales – Ateliers au musée, cours et séminaires.....	27
Adhérer à Unij.....	28
Formulaire d'adhésion.....	29
Contacts.....	30

Les mathématiques pour habiter le monde

In memoriam Alexandre Grothendieck

J'ai longtemps cru, avec Baudelaire, que l'imagination était la reine des facultés et que les sciences humaines devaient donc l'emporter sur les exactes. Naïf ! Une photographie du mathématicien Cédric Villani (costume trois pièces, cheveux romantiques, montre à gousset, énorme lavallière avec broche/araignée assortie) a réveillé ma vieille fascination pour les mathématiques. Sans me déjuger : le nombre régit toutes les activités humaines, que ce soit par le numérique pur, qui règne en maître dans les sciences dites dures, ou par le biais de ces manifestations diverses de la vie animée qu'on nommera le rythme (flux et reflux des eaux, alternance du jour et de la nuit, retour des saisons, ou, plus complexes, écoulement de l'eau, développement de l'arbre, mouvements des étoiles, figures fractales) et qui régit tous les arts.

C'est la pluralité des sens du mot « nombre » qui m'intrigue, le fait que le même mot soit en usage pour l'abstraction mathématique comme pour des réalités plus sensibles. Quelques exemples : l'arithmétique et la géométrie s'associent à la musique et à l'astronomie dans la mathématique antique ; l'harmonie des sphères, qui fondait alors l'univers sur des rapports numériques, est dite aussi musique des sphères ; le « nombre d'or » (ou « divine proportion »), défini par la géométrie, intéresse l'architecture (dès la pyramide de Khéops), la philosophie, la musique (des Grecs anciens à Xenakis) et la peinture (le nombre d'or ou divine proportion chez Mondrian ou Dali), sans parler d'ésotéristes, pour qui c'est le secret de l'univers, ni de Charles Fourier, ce mathématicien considéré comme un poète par Hegel, et qui pensait que le monde entier, mais aussi l'univers et toutes ses parties répondaient à des lois mathématiques. Et, en partant de bien d'autres prémisses, des astrophysiciens lui donnent aujourd'hui raison !

Les connexions entre la mathématique et la poésie sont d'ailleurs... nombreuses. Ce disant, je ne pense pas à ces vers par lesquels on apprenait autrefois la géométrie aux enfants (« Le triangle rectangle et son hypoténuse / Ont des propriétés que pas un ne récuse : / La perpendiculaire allant à l'angle droit, De nous le démontrer aura bientôt le droit »), car ce sont des vers, justement, ce n'est pas de la poésie. Non, je pense à tout ce qu'il y a de nombreux – au sens mathématique cette fois – dans le sonnet, véritable machine à mètres et à rythme, à ce qu'il y a de rigueur dans la construction des plus grands livres (d'Homère à Joyce, en passant par *L'éducation sentimentale* de Flaubert ou *La vie mode d'emploi* de Perec) ou dans les lois psychologiques qui régissent l'action dans les plus grandes tragédies (d'Eschyle à Racine).

Le fameux carré magique ...

S A T O R
A R E P O
T E N E T
O P E R A
R O T A S

... qui se lit horizontalement, de gauche à droite ou de droite à gauche, et verticalement, en descendant ou en remontant, est en même temps de la géométrie par sa rigueur, de la « littérature » par l'ambiguïté du propos (« Le laboureur Arepo tient les roues [de sa charrue] pour son ouvrage » ou, figurément, « Le Créateur tient l'univers dans son mouvement ») et de la théologie par le fait que s'y trouvent toutes les lettres de *Pater noster* augmentées d'un A (ou alpha) et d'un O (oméga) très symboliques.

On ressent la même fascination devant les carrés magiques numériques : il s'en trouve un dans la fameuse *Mélancolie* gravée de Dürer. Il est clair aussi qu'il y a de la poésie dans les lois mathématiques. Des nombres sont dits *irrationnels, imaginaires, transcendants, réels* ; il y a même des « nombres intéressants » : n'est-ce pas le signe de l'aspect esthétique voire affectif d'un domaine qu'on croirait exclusivement régi par la raison ? Ce n'est pas pour rien qu'une mathématicienne russe citée par Cédric Villany a dit que nul ne pouvait être mathématicien sans avoir l'âme d'un poète. Et pas pour rien non plus (je m'autorise trop d'associations d'idées !) que Baudelaire ajoute au « nombre » l'ondoyant, le mouvement, le fugitif et l'infini, toutes choses dont rien ne rend mieux compte que les formules des mathématiques. Il devait avoir compris cela, Alexandre Grothendieck, mathématicien prodige, chercheur de génie, révolutionnaire perdu, qui un beau jour alla voir ailleurs.

Au demeurant, qu'y a-t-il de plus exclusivement et strictement humain que le nombre, qui est pure émanation de l'esprit ? N'existant que par rapport à celui qui énumère, il n'existe que *pour* celui-ci. Mais le mathématicien n'est pas déconnecté du réel. Bien au contraire, ce qui le fascine au plus haut point, c'est de trouver les lois qui rendent compte du réel ; comme Grothendieck (aux dires d'un témoin), ce n'est pas le monde qu'il cherche à décrire, mais l'harmonie du monde - tel un Baudelaire des nombres peut-être ?

*Comme de longs échos qui de loin se confondent
Dans une ténébreuse et profonde unité,
Vaste comme la nuit et comme la clarté,
Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.*



André Wyss, président

Communications importantes

En raison de la pénurie de locaux, l'Université de Genève ne peut pas nous garantir un accès régulier aux salles que nous avons occupées ces dernières années pour des cours. Aussi verra-t-on dans les pages qui suivent que plusieurs activités devront se dérouler en deux, voire trois lieux différents.

Dès le 14 septembre 2015, les ateliers Uniz qui se tiennent en salle L203, rue De-Candolle 2, seront transférés à Uni Dufour, salles U363 et U364. Les adhérents concernés seront tenus informés.

Ne renoncez pas à une activité pour des raisons financières

Le but d'Uniz est d'offrir à ses adhérents des prestations de qualité, et l'on voit bien que tout ce qui est proposé ne peut pas être gratuit. Afin de permettre à tous les adhérents d'assouvir leur « goût de la connaissance », le conseil de la Fondation Uniz Genève a décidé de créer une « caisse de solidarité » pour les personnes qui, intéressées par une activité, n'ont pas les moyens d'en assumer le coût. Si vous êtes bénéficiaire de prestations complémentaires ou que votre situation financière soit difficile, vous pouvez adresser un courrier au président d'Uniz où vous exposerez succinctement votre situation et indiquerez l'activité que vous souhaiteriez voir subventionner par notre « caisse de solidarité » ; votre demande sera évidemment traitée en toute confidentialité, ainsi que la suite qui y sera donnée.

Notre offre obéit à des conditions générales spécifiques à chaque activité

Certains d'entre vous pensent que le fait de renoncer (parfois sans l'annoncer) à une activité dont ils n'auraient pas réglé les frais n'a aucune incidence sur notre trésorerie. Cela est faux ! La plupart de nos activités sont calculées sur une base forfaitaire ou selon un montant convenu (frais de déplacement, guides, repas, honoraires des enseignants et des médiateurs, frais administratifs, etc.) et lorsqu'un participant manque à l'appel, c'est notre fondation qui paie.

De ce fait, nous vous prions de bien vouloir prendre connaissance, si vous ne l'avez pas déjà fait, des conditions générales qui figurent dans tous nos bulletins trimestriels et qui sont **strictement appliquées, y compris lors d'inscription par téléphone ou par email.**

Le Grand roman de 14-18

Professeur Jean Kaempfer

Cours de littérature

De Barbusse à Claude Simon, 100 ans d'œuvres fortes.

La commémoration du centenaire de la Grande Guerre a remis sur le devant de la scène l'existence effroyable qui fut infligée à des millions de jeunes hommes terrés dans les tranchées, en proie à la peur, à la boue, aux rats... Très tôt, et jusqu'à aujourd'hui, des romanciers se sont intéressés à eux, à leur vie au quotidien, à leur état d'esprit ; ils ont interrogé le scandale de cette guerre absurde, qui devait être la « der des ders » – mais aussi l'étrange fascination qu'elle a suscitée parfois.

Le professeur Jean Kaempfer est professeur honoraire de l'Université de Lausanne. Spécialiste de Zola et de la littérature d'aujourd'hui, il a publié Poétique des récits de guerre en 1998 chez José Corti.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salles U159, 1 ^{er}
Dates	vendredi 25.09 2.10 9.10 16.10.15 salle U159
Horaire	de 10h15 à 12h
Finance d'inscription	CHF 50.-
Nbre de participants	60 pers.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LE GRAND ROMAN DE 14-18 | COURS | JEAN KAEMPFER

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



L'origine de la vie

Jocelyne Favet, biologiste

Séminaire

On sait aujourd'hui que la matière organique, qui est la base du vivant, est présente dans l'espace sous forme de petites molécules abiotiques (sans vie) ! Mais par quel processus ces molécules se sont-elles assemblées pour former spontanément quelque chose d'aussi complexe qu'une cellule et comment est-on passé de la chimie à la vie ? Et pourquoi la vie est-elle rare au point qu'on n'en ait pas trouvé trace dans le monde observable qui nous entoure ? A l'évidence, elle a besoin de conditions spécifiques et complexes pour apparaître. Ce séminaire vous invite à remonter le temps sur 5 milliards d'années à la recherche des différents événements aléatoires, qui additionnés, ont rendu possible cette exceptionnelle aventure : l'apparition de la vie sur Terre.

PROGRAMME

- 15.09.15 Naissance du système solaire et des planètes, rôle présumé de Jupiter.
- 22.09.15 Evolution de la Terre jusqu'à la formation des premières molécules organiques.
- 6.10.15 Apparition de la vie, prédominance des bactéries, évolution et grandes inventions.
- 13.10.15 Grandes extinctions, précarité de la vie. Exploration dans le système solaire à la recherche de corps rocheux capables d'abriter la Vie.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle Rouiller U300, sous-sol
Dates	les mardis 15.09 22.09 6.10 13.10.15
Horaire	de 14h15 à 16h
Finance d'inscription	CHF 50.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

L'ORIGINE DE LA VIE | SÉMINAIRE | JOCELYNE FAVET

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....



Date et signature

Atelier de littérature

Isabelle Nicolazzi

Quelques regards d'auteurs contemporains sur l'enfance

Le projet de cet atelier consiste à approcher diverses représentations littéraires de l'enfance contemporaine à travers des récits d'enfance, des récits courts et des romans récents d'auteur-e-s de cultures différentes.

L'atelier doit permettre de dégager à travers les diverses fictions des éléments emblématiques et d'analyser les différents projets des auteurs, par exemple : l'enfance en miroir d'une société ou dans la marche de l'histoire.

Déroulement

- rapides repères sur l'auteur, son livre ;
- analyse des principales problématiques développées par les auteurs en lien avec leur projet narratif, leur représentation de l'enfance et du contexte dans lequel évoluent les personnages ;
- partage sur les différentes thématiques.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates atelier 1 les 2^e lundis du mois (sauf vacances scolaires)
14.09 | 12.10 | 9.11 | 14.12.15 | 11.01 | 8.02 | 14.03 | 11.04.16

Dates atelier 2 les 4^e lundis du mois (sauf vacances scolaires)
28.09 | 26.10 | 23.11.15 | 25.01 | 22.02 | 25.04
9.05 (exception : 2^e lundi) | 23.05.16

Lieu Uni Dufour | salle U364, 3^e

Horaire de 14h15 à 16h

Finance d'inscription aucune

Nbre de participants 12 pers.

Renseignements Isabelle Nicolazzi | i.n@bluewin.ch

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :

Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

QUELQUES REGARDS D'AUTEURS CONTEMPORAINS SUR L'ENFANCE | I. NICOLAZZI

Atelier 1 ou Atelier 2

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel



Date et signature

La Fontaine et Georges Brassens

Professeur André Wyss

Cours de littérature

Vous demandez : « Qu'y a-t-il de commun entre Jean de La Fontaine et Georges Brassens ? » On répond : « L'eutrapélie et le spoudogeloion. » Et toc !

L'eutrapélie, dit le *Wiktionnaire*, est « la disposition à plaisanter, à tenir des propos fins, agréables et spirituels ». Quant à spoudogeloion, c'est du grec encore, et c'est ce qui est à la fois *spoudaïon* – « sérieux » – et *geloïon* – « risible ». On pourrait dire aussi : le sérieux sous le rire ; ou encore : l'héroï-comique (le haut et le bas étant constamment mêlés), ou le burlesque.

Jean de La Fontaine dans ses fables et Georges Brassens dans ses chansons, c'est la même sagesse bon enfant et plaisante, c'est le même usage de la mythologie à des fins poétiques et comiques, c'est la même façon d'utiliser finement les ficelles de la rhétorique. C'est enfin une poésie authentique, inventive et très émouvante, qui atteint la sagesse sans pontifier, qui trouve la profondeur par l'image et qui séduit par des moyens toujours renouvelés. Eutrapélie et spoudogeloion !

Jean de La Fontaine : *Fables d'Esopé mises en vers* (ou *Fables*), peu importe l'édition
Georges Brassens : *Poèmes et chansons* (Points/Seuil) ou *Les chansons d'abord* (LGF)

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates, lieux et horaires

Vendredi 30.10 | 6.11 | Uni Dufour | salle U159, 1^{er} | 10h15-12h

Vendredi 13.11 | Uni Bastions | salle B105, 1^{er} | **8h30-10h**

Vendredi 27.11 | 4.12 | 11.12.15 | Uni Dufour | salle U159, 1^{er} | 10h15-12h

Finance d'inscription CHF 70.-

Nbre de participants 60 pers.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :

Unij | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LA FONTAINE ET GEORGES BRASSENS – ET RETOUR | COURS | ANDRÉ WYSS

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Rabelais à travers les siècles

Gisela Bucher, docteur ès Lettres et historienne de l'art Atelier

Comment illustrer la démesure ?

Cet atelier propose de s'intéresser à *Gargantua* (1534) et à *Pantagruel* (1532), ces géants de la littérature universelle. Dès leur apparition, les livres de Rabelais suscitèrent la curiosité des artistes, comme en témoignent les interprétations naïves de l'édition de 1537 (*Gargantua*) qui se situent dans la tradition du livre populaire. Rabelais fut notamment la source d'inspiration d'une œuvre insolite : les *Songes drôlatiques de Pantagruel* (1565), dont les monstres hybrides semblent sortir tout droit des tableaux d'un Bosch ou d'un Bruegel. Puis, de Stimmer à Derain, en passant par Doré et Dubout, il y a promesse de grande diversité.

L'atelier comporte deux volets :

1. Cours-séminaire : aperçu général des illustrations de Rabelais
2. Travaux pratiques : les participants présentent une analyse de différentes scènes illustrées par Doré en regard du texte du *Gargantua*.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu du cours-séminaire	Institut et Musée Voltaire, rue des Délices 5
Dates	jeudis 22.10 26.11.15 28.01 28.04 26.05.16
Horaire	de 10h à 12h
Nbre de participants atelier	40 pers.

Lieu des travaux pratiques	Uni Dufour salle U363, 3 ^e
Dates	jeudis 12.11 10.12.15 vendredi 22.01.16 jeudis 10.03 14.04 12.05.16
Horaire	de 14h15 à 18h
Nbre de participants	23 pers.

Frais de participation	CHF 15.-

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

RABELAIS À TRAVERS LES SIÈCLES | GISELA BUCHER

Cours + travaux pratiques Cours uniquement

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Le Caravage

Ivonne Manfrini, historienne de l'art

Cours

Cours 1 | Introduction **Caravage dans son temps : un peintre d'abord**

Le cours 1 est destiné aux personnes qui n'ont pas suivi le cours Caravage en 2014-15.

L'œuvre du Caravage a été appréciée par les plus grands collectionneurs de son époque (1571-1610), alors qu'elle a soulevé la perplexité, voire la polémique dans un public plus large. Le cours traitera du monde de la Contre-Réforme, à Milan, qui a vu l'émergence de Michelangelo Merisi da Caravaggio, et celui de Rome, qui l'a reçu et où il a connu la gloire. Au-delà des idées reçues, il s'agira de préciser le profil de son œuvre et de l'inscrire dans le système culturel qui a favorisé l'émergence de sa recherche sur la fiction réaliste picturale.

Cours 2 **Le Caravage, œuvres en débat**

Dès les premières œuvres, Caravage est un peintre qui suscite la curiosité et le débat. Dans le cadre de ce cours seront analysées des œuvres qui permettent de souligner la diversité de sa recherche, qui explore les limites de la fiction réaliste. On présentera également la variété des analyses proposées par les historiens de l'art qui poursuivent aujourd'hui le débat engagé au XVII^e siècle. On commentera enfin des peintres du nord et du sud, parmi ceux qui, désignés comme caravagesques, ont poursuivi la recherche du Caravage sous forme d'un commentaire visuel.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Haute école d'art et de design (HEAD) Boulevard Helvétique 9
Dates cours 1 Introduction	mercredis 18 et 25.11 2 et 9.12.15
Finance d'inscription	CHF 35.-
Dates cours 2	mercredis 13 et 27.01 10 et 24.02 9 et 16.03.16
Finance d'inscription	CHF 50.-
Horaire	de 14h à 16h
Nbre de participants	90 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Unij3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LE CARAVAGE | COURS | IVONNE MANFRINI

Cours 1 Cours 2

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



Art contemporain

Karine Tissot

Cours

La notion du temps et la lecture de l'heure

Ce cycle de cours sur l'art contemporain, proposé par Karine Tissot, historienne de l'art et directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains (CACY), s'appuie sur la notion du temps et la lecture de l'heure. Une manière de profiter d'une double exposition au Musée du design et d'arts appliqués contemporains de Lausanne (mudac) et au CACY et de réfléchir à une notion qui nous concerne tous au quotidien. Deux visites à l'extérieur de Genève, et des cours pour approfondir la découverte de ce sujet passionnant !

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieux des cours Uni Dufour | salle U159, 1^{er} et Uni Philosophes | salle Phi211, 2^e

Dates, thèmes et lieux lu 14.09 *Introduction à l'art contemporain* | salle U159
lu 12.10 *Le temps* | salle U159
lu 26.10 *Focus : Zilvinas Kempinas, Flying Tape, une sculpture en temps réel* | salle Phi211

Horaire de 10h15 à 12h

Visite guidée lundi 21.09.15
mudac de Lausanne RDV 10h45 | mudac | place de la Cathédrale 6
L'Eloge de l'heure **Les participants se rendent à Lausanne par leurs propres moyens.**

Visite guidée lundi 28.09.15
CACY Yverdon-les-Bains RDV 10h | CACY | place Pestalozzi
L'Heure qu'il est **Les participants se rendent à Yverdon-les-Bains par leurs propres moyens.**

Finance d'inscription CHF 75.- (y.c. entrées et visites commentées)

Nbre de participants 50 pers.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LA NOTION DU TEMPS ET LA LECTURE DE L'HEURE | COURS | KARINE TISSOT

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Japonisme et chinoiserie

Un engouement pour l'Orient

Atelier au musée

De tout temps, les civilisations extrêmes-orientales ont exercé sur l'Europe attrait et fascination. Le Musée d'ethnographie de Genève (MEG), la Fondation Baur et le Musée Ariana s'associent pour vous proposer une découverte de leurs collections permanentes et expositions temporaires autour du thème « Japonisme et chinoiserie dans les arts occidentaux ».

En alternant visites, recherches et approches personnelles, ces rencontres vous permettront de pénétrer plus profondément dans la connaissance de ces civilisations et de comprendre de quelle manière elles ont influencé le continent européen.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu 1 Musée d'ethnographie de Genève | boulevard Carl-Vogt 65-67

Dates les jeudis 1.10 | 5.11 | 3.12.15

Lieu 2 Fondation Baur | rue Munier-Romilly 8

Dates les jeudis 14.01 | 4.02 | 10.03.16

Lieu 3 Musée Ariana | avenue de la Paix 10

Dates les jeudis 7.04 | 12.05 | 2.06.16

Horaire de 10h à 11h30

Présentation

des travaux Musée Ariana | jeudi 16 juin | de 10h à 12h

Finance d'inscription CHF 40.-

Nbre de participants 20 pers.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :

Unj3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

JAPONISME ET CHINOISERIE | ATELIER AU MUSÉE | MEG – BAUR – ARIANA

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Regard actif au Mamco

Atelier au musée

Alice Malinge, responsable du Bureau des transmissions

L'atelier *Regard actif* s'adresse à tous. Son rôle est de créer des chemins, des routes, des pistes de décollage et d'atterrissage entre les œuvres et le public afin de favoriser l'accès du plus grand nombre à l'art contemporain. Les participants se verront proposer un programme de rencontres, d'échanges et d'actions de mise en partage de l'art, imaginé par le Bureau des transmissions du Mamco.

L'atelier comprend dix séances et s'organise autour de différents moments :

- séance d'introduction avec Alice Malinge ;
- visite des collections permanentes avec un guide conférencier ;
- visite des expositions temporaires avec un guide conférencier ;
- échanges et débats autour des œuvres ;
- visite d'un atelier d'artiste en compagnie d'Alice Malinge .

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Mamco rue des Vieux-Grenadiers 10
Dates	mercredis 23.9 28.10 25.11 16.12.15 13.01 9.03 6.04 11.05 1.06.16 22.06.16
Horaire	de 15h à 16h30
Finance d'inscription	CHF 45.- (y.c. entrée gratuite à toutes les expositions du Mamco durant la saison 2015-16)
Nbre de participants	25 pers.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :

Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

REGARD ACTIF AU MAMCO | ATELIER AU MUSÉE

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel



Date et signature

Langage musical

Jean-Claude Schlaepfer

Cours

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute école de Musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Les participants du cours de langage musical sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Haute école de Musique de Genève rue du Diorama 2-4
Dates session 1	18 cours les lundis du 14.09.15 au 1.02.16 (sauf vacances scolaires)
Dates session 2	18 cours les lundis du 8.02 au 27.06.16 (sauf vacances scolaires)
Horaire	de 10h à 11h30
Finance d'inscription	CHF 75.-
Nbre de participants	65 pers. par session

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LANGAGE MUSICAL | COURS | JEAN-CLAUDE SCHLAEPFER

Session 1 **ou** Session 2

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel



Date et signature

Compositeurs russes

Après un hommage à Tchaïkovski, le séminaire abordera des compositeurs du 20^e siècle, notamment Chostakovitch, Stravinsky et Prokofiev, avant de passer aux compositeurs qui ont été dans l'ombre de Staline : Galina Oustvolskaïa, Sofia Goubaidouline et Alfred Schnittke.

Lundi 19 octobre 2015

- 10h15 transfert en car (compagnie L'oiseau bleu) de la gare de Sierre au château Mercier
horaire CFF : Genève-Sierre | dép. 8h03 | voie 4 | arr. 10h04
- 10h30 installation, pause café et viennoiseries
- 11h30 visite guidée du château
- 12h30 déjeuner au château
- 14h30-15h30 cours de langage musical**
- 15h30-16h pause café et viennoiseries
- 16h-18h cours de langage musical**
- 19h30 dîner au château

Mardi 20 octobre 2015

- 8h petit-déjeuner
- 9h-11h cours de langage musical**
- 12h déjeuner au château
- 14h-16h cours de langage musical**
- 17h15 transfert en car au Musée valaisan de la vigne et du vin, Sierre
- 17h30 visite commentée de l'exposition *Ceci n'est pas une bouteille*. Découvrez les multiples facettes de la bouteille et de la carafe, entre fonctionnalité, design industriel et design d'auteur. L'exposition a été conçue en partenariat avec le Musée de design et d'arts appliqués contemporains de Lausanne (mudac) où elle sera présentée en novembre 2015.
- 19h dîner au château de Villa : brisolée royale (châtaignes rôties au feu de bois servies avec divers accompagnements : fromages, viande séchée, jambon, noix, fruits d'automne et tarte aux pommes)
transfert en car au château Mercier

Mercredi 21 octobre 2015

- 8h petit-déjeuner
- 9h30-11h30 cours de langage musical**
- 12h déjeuner au château
- 14h15 clôture et transfert en car à la gare de Sierre
horaire CFF : Sierre-Genève | dép. 14h53 | voie 3 | arr. 16h58

Délai d'inscription

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 30 septembre 2015.

Paielement

Une confirmation d'inscription est adressée aux participants dès réception du formulaire d'inscription, accompagnée de la facture. Les frais de participation sont payables en deux tranches. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du montant total.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent partager une chambre sont priés d'envoyer un seul formulaire d'inscription sur lequel figurent les deux noms et les deux signatures.

Annulation et remboursement

- Les participants doivent impérativement être au bénéfice d'une **assurance annulation de voyage**.
- En cas de désistement, les montants versés ne seront pas remboursés.

Condition physique

Uniz part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Equipement

- Vêtements de saison et chaussures confortables (la salle de cours se situe dans les jardins du château)

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une **assurance accident**.
- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre du séminaire.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En signant le formulaire d'inscription ci-après, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Séminaire de langage musical

19-21 octobre 2015

Renseignements pratiques et formulaire d'inscription

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu château Mercier, Sierre
Dates du 19 au 21 octobre 2015
Finance d'inscription chambre individuelle : **CHF 905.-***
chambre double : **CHF 810.-***
sans hébergement : **CHF 545.-***
Nbre de participants 25 pers.

*Toutes prestations incluses : les cours (9h), les repas, y.c. le dîner du 20 octobre au château de Villa, les eaux minérales, les cafés, la visite guidée du château Mercier ainsi que la visite commentée et l'entrée à l'exposition *Ceci n'est pas une bouteille*.

Les boissons alcoolisées sont à la charge des participants.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

SÉMINAIRE DE LANGAGE MUSICAL 19-21 OCTOBRE 2015 | CHÂTEAU MERCIER

Chambre individuelle CHF 905.-
 Chambre double CHF 810.- par pers.
 Sans hébergement CHF 545.-

1^{er} occupant

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Je confirme avoir lu et accepté les termes des conditions générales qui figurent à la page 19.

Date et signature

Chambre individuelle CHF 905.-
 Chambre double CHF 810.- par pers.
 Sans hébergement CHF 545.-

2^e occupant

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Je confirme avoir lu et accepté les termes des conditions générales qui figurent à la page 19.

Date et signature



Littérature et santé

animé par les membres de la Commission santé

Atelier

Vous aimez lire ? Vous êtes intéressé par les différents aspects de la santé tels qu'ils sont abordés dans des œuvres littéraires d'hier et d'aujourd'hui, des récits et des romans d'écrivains qui ont su trouver les mots qui parlent de l'humain lorsqu'il est confronté à la maladie, à la souffrance, à la vieillesse et à ses pertes, mais aussi dans sa découverte du bonheur de la guérison, de la douceur de la consolation, de la richesse de l'expérience des épreuves dépassées, des plaisirs encore insoupçonnés apportés par l'âge ? Nous proposons des rencontres régulières, dans deux groupes de 8 à 12 participants. Chaque livre choisi sera lu par tous les membres d'un groupe et chacun pourra intervenir selon son mode préféré : présentation orale, résumé écrit, simple participation à la discussion. Une présence régulière et active est demandée.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Atelier 1

Lieu Uni Dufour | salle U364, 3^e

Dates 2^e et 4^e mardis du mois
13 et 27.10 | 10 et 24.11 | 8.12.15 | 12 et 26.01 | 9 et 23.02 | 8 et 22.03.16

Horaire de 10h15 à 12h

Atelier 2

Lieu Uni Dufour | salle U363, 3^e

Dates 2^e et 4^e mercredis du mois
14 et 28.10 | 11 et 25.11 | 9.12.15 | 13 et 27.01 | 10 et 24.02 | 9 et 23.03.16

Horaire de 14h15 à 16h

Finance d'inscription aucune

Nbre de participants 12 pers.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Un3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LITTÉRATURE ET SANTÉ | ATELIER | COMMISSION SANTÉ D'UNI3

Atelier 1 (mardi) ou Atelier 2 (mercredi)

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature.....



Implants et prothèses : comment ça marche ?

Professeur Jean-Marc Meyer

Cours

De plus en plus de patients bénéficient d'implants ou de prothèses. Ce cours tout public s'adresse aux personnes intéressées par les récents développements en la matière. Il fournit les éléments nécessaires à la compréhension de la nature et du fonctionnement des implants et des prothèses d'aujourd'hui.

PROGRAMME

Séance 1 présentation générale, dispositifs médicaux, biocompatibilité

Séance 2 orthopédie et système cardio-vasculaire

Séance 3 ophtalmologie, audition et médecine dentaire

Séance 4 tissus mous (peau, visage, seins), néphrologie (dialyse), médecine régénérative : les défis de demain.

Chaque séance est suivie d'un moment d'échange.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu Uni Dufour | salles U159, 1^{er}

Dates lundis 26.10 | 2, 9 et 16.11.15

Horaire de 10h15 à 12h

Finance d'inscription CHF 70.-

Nbre de participants 40 pers.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

IMPLANTS ET PROTHÈSES | COURS | JEAN-MARC MEYER

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Réveil-mémoire

animé par Michèle Michellod

Atelier

Il n'y a pas d'âge pour cultiver cette irremplaçable faculté qu'est la mémoire, une démarche d'autant plus fructueuse lorsqu'elle se pratique en groupe, dans le plaisir et la détente !

Atelier 1

8 séances | le vendredi de 9h15 à 10h30

Approche des modes de fonctionnement de la mémoire et de ses règles d'or, développement de ses propres capacités par des procédés mnémotechniques très accessibles, exercices d'application.

Atelier 2

8 séances | le vendredi de 10h45 à 12h

Uniquement à l'intention des personnes qui ont déjà suivi l'atelier 1 et souhaitent affiner les techniques apprises, échanger leurs expériences et entretenir leur agilité d'esprit avec des exercices.

Il est recommandé de suivre les 8 séances, le déroulement étant progressif.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	les vendredis 9, 16 et 30.10 6, 13, 20 et 27.11 4.12.15
Lieu	Uni Dufour salle U363, 3 ^e
Horaire atelier 1	de 9h15-10h30
Horaire atelier 2	de 10h45 à 12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	14 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

ATELIER RÉVEIL-MÉMOIRE 1

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Date et signature

ATELIER RÉVEIL-MÉMOIRE 2

**Ce formulaire est destiné uniquement aux personnes qui ont déjà suivi l'atelier 1
L'inscription simultanée aux 2 ateliers ne sera pas prise en compte.**

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Date et signature

L'ABBAYE DE SAINT-MAURICE FÊTE SES 1500 ANS

Jeudis 8 et 15 octobre

L'Abbaye de Saint-Maurice est un lieu chargé d'histoire. Le monastère a été fondé en 515 par le roi burgonde Sigismond à l'emplacement où avaient été déposés vers 380 les ossements de saint Maurice et de ses compagnons martyrs. Au cours des siècles, ce monument a connu de nombreuses destructions, que ce soit lors d'incendies ou de chutes de pierres mais il a toujours été reconstruit. Le visiteur découvrira un riche patrimoine archéologique et architectural ainsi qu'une histoire plutôt exceptionnelle : celle d'une communauté religieuse vivante, ancrée dans un site millénaire et constituant le témoignage unique d'une activité spirituelle et culturelle sans équivalent dans le monde occidental chrétien.

Rois, princes ou simples pèlerins rendaient hommage aux martyrs thébains en les gratifiant de trésors inestimables et autres bijoux d'orfèvrerie : statues, reliquaires, châsses et objets précieux complètent une collection liturgique et artistique qui va du V^e siècle à nos jours.

A l'occasion de ses 1500 ans d'existence, un nouveau parcours de visite a été pensé et créé. Ce parcours emmène le visiteur dans la basilique, sur le site archéologique restauré, au travers des catacombes, dans la nouvelle salle du trésor et dans le cloître.

Rendez-vous à 9h50

sur le parvis de la basilique

Les participants sont invités à se rendre sur place par leurs propres moyens.

Prix forfaitaire

CHF 19.50

Programme

10h-11h30 :

visite commentée

Accès

La partie *site archéologique* n'est pas adaptée aux personnes à mobilité réduite.

Consigne

Silence requis dans la basilique et le cloître.

Permanence téléphonique le jour de l'excursion

079 312 23 97

2 x 19 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

L'ABBAYE DE SAINT-MAURICE | MATIN CULTURE

Je 8.10.15 Je 15.10.15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature.....



FERDINAND HODLER

L'infini du geste

À la suite du don exceptionnel de Rudolf Schindler en 2014, plus de 600 oeuvres sur papier de Ferdinand Hodler sont entrées dans les collections veveysannes, plaçant le Musée Jenisch Vevey parmi les institutions de tête pour la conservation et l'étude de l'oeuvre graphique de l'artiste.

Ce fonds d'importance majeure sera révélé au public durant l'été au travers d'une sélection inédite de pièces retraçant l'ensemble de la carrière du maître. Du rapide croquis au dessin de figure en atelier, de la page de carnet à l'étude de composition plus aboutie, ces feuilles ouvrent au processus créatif de l'artiste et témoignent du rôle essentiel du dessin dans son oeuvre. Au crayon, à la plume, rehaussées d'aquarelle et de peinture à l'huile, ou traitées en collage, elles nous donnent accès à la genèse des oeuvres.

Jeudi 1^{er} octobre

Déplacement en car

Rendez-vous à 13h devant le Grand Théâtre (car Swisstouring)

Prix avec transport

CHF 68.-

Départ à 16h30

Le trafic de fin de journée ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve.

Transport individuel

Rendez-vous à 14h45 à l'accueil du musée, av. de la Gare 2, Vevey (gare CFF et parking du Panorama à 300 m.)

Prix sans transport

CHF 22.50

Programme

15h-16h :
visite commentée

Permanence téléphonique le jour de l'excursion

079 312 23 97

2 x 19 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Unij3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

MUSÉE JENISCH | FERDINAND HODLER | APRÈS-MIDI CULTURE

Choisissez votre moyen de transport :

Car Unij3 Par mes propres moyens

N° d'adhérent

Nom et prénom.....



Date et signature

Conditions générales

Excursions

Délai d'inscription

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Païement

Une confirmation d'inscription sera adressée aux participants, accompagnée d'**un bulletin de versement à payer de suite**. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du paiement.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. **2 pers.**) sont priés d'**agrafer** leurs formulaires.

Annulation et remboursement

1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aurait pas été réglé **sera réclamé**.
2. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-**.
3. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
4. Une **non présentation à une excursion ou à un après-midi culture** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel**.
5. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. **Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée**. Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uni3 afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Conditions générales

Ateliers au musée, cours et séminaires

Les inscriptions se font au moyen des formulaires prévus à cet effet et sont enregistrées par ordre d'arrivée.

Une confirmation est envoyée aux participants, accompagnée d'une facture dont le **délai de paiement est à respecter scrupuleusement**.

L'inscription est considérée comme définitive à réception du paiement **dans les délais**.

Annulation et remboursement

Le remboursement des écolages s'effectue selon les modalités suivantes :

- **Ecolage inférieur ou égal à CHF 50.- :**
aucun remboursement
- **Ecolage supérieur à CHF 50.- :**
remboursement de 50% du montant payé
- **Annulation après le début de l'activité :**
aucune dispense de paiement ni remboursement

Responsabilité

- Uniz se décharge de toute responsabilité pour les éventuels dommages que ses adhérents pourraient subir dans le cadre d'un atelier, d'un cours ou d'un séminaire qui se dérouleraient dans ses locaux, ceux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignement au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uniz@unige.ch

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 29 et de le retourner à l'adresse indiquée ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-
- Membre de soutien CHF 200.- individuel
CHF 300.- couple
- Membre donateur CHF 500.- individuel
CHF 700.- couple

La carte d'adhérent à Uni3 donne accès à une multitude d'activités

- entrée libre aux conférences qui se tiennent à Uni Dufour (auditoire Rouiller – le mardi et le vendredi à 14h30) ;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Unis3 de Suisse
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites ;
- excursions, après-midi culture et voyages thématiques ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, paléontologie, histoire, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.) ;
- séminaires extra muros (langage musical, littérature) ;
- ateliers (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.) ;
- billets de spectacles à prix réduits ;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre (inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement : <http://www.unige.ch/dife/sinscrire/delais-formalites/auditeurs.html>).

Formulaire d'adhésion

(un formulaire par personne)

Pour nouvelle adhésion uniquement

Madame

Monsieur

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Courriel

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Formation*

scolarité obligatoire

école secondaire
école professionnelle, CFC, ...

école professionnelle supérieure
maîtrise fédérale, ...

formation universitaire
(HES, Université, EPF)

*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement :

Comment avez-vous eu connaissance d'Uniz ?

Avez-vous déjà été membre d'Uniz ?

oui

non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uniz ?

oui

non

Si oui, quel est son N° d'adhérent

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire? oui non
(SPC dans le Canton de Genève)

Type de la cotisation :

indiv. CHF 100.-

couple CHF 150.-

Date et signature

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à :

Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Compte Postfinance : IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Contacts

Réception et renseignements

Fermeture de la réception du 1^{er} juillet au 31 août 2015. Durant cette période, veuillez adresser vos demandes par courriel à uni3@unige.ch

Du lundi au vendredi de 10h à 12h

Rue De-Candolle 2

T 022 379 70 42

www.unige.ch/uni3

uni3@unige.ch

Visites, excursions et après-midi culture

Renseignements et annulations
du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60

visitesuni3@unige.ch

Organisation
Loujain Almoman

T 022 379 78 90

loujain.almoman@unige.ch

Comptabilité

Yves Grimardias, responsable
du lundi au jeudi (le matin)

T 022 379 70 26

yves.grimardias@unige.ch

Sylvie Lavanchy, comptable
du lundi au jeudi (le matin)

T 022 379 10 28

sylvie.lavanchy@unige.ch

Administration

Fabienne Bruttin Mazzoni

T 022 379 72 57

fabienne.mazzoni@unige.ch

Adresse

Rue De-Candolle 2

Case postale

1211 Genève 4

www.unige.ch/uni3

uni3@unige.ch

Impressum

Bulletin N° 108

Editeur : Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage 4000 exemplaires – certifié REMP

Atelier d'impression de l'Université de Genève

Bina Baitel, *Lash Clock*, horloge murale, 2014

© Bina Baitel

L'heure se lit au moyen des fentes écartant les «cils» qui définissent, en négatif, les aiguilles de l'heure et de la minute.

L'Eloge de l'heure

Musée de design et d'arts appliqués contemporain de Lausanne (mudac)
jusqu'au 27 septembre 2015

Section Arts d'Uniz | visite du 21 septembre 2015

L'Heure qu'il est

Centre d'art contemporain Yverdon-les-Bains
du 29 août au 1^{er} novembre 2015

Section Arts d'Uniz | visite du 28 septembre 2015

Université du 3^e âge de Genève

Rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4