

uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

Bulletin N°107

Avril – juin 2015

Sommaire

Bulletin N°107

Billet du Président.....	5
Communications	7
Programme des conférences	8
Cours de littérature <i>Le Grand Parler de Pierre Michon</i>	15
Atelier <i>Lecture expressive, écriture</i>	16
Conférence au musée d'ethnographie de Genève : <i>Les rois mochica</i>	17
Marche et patrimoine : <i>La route du sel collongeoise</i> , Collonge-Bellerive	18
Excursion : <i>Jardin botanique alpin La Linnaea, Bourg-Saint-Pierre</i>	19
Sortie : <i>Initiation à l'ornithologie de terrain</i>	20
Cours de glaciologie : <i>Glaciers, mémoire de la planète</i>	21
Excursion : <i>La Mer de Glace, Chamonix-Montenvers</i>	22
Après-midi culture au musée d'ethnographie de Neuchâtel.....	24
Après-midi culture au musée romain de Lausanne-Vidy.....	25
Soirée <i>Art contemporain</i> dans le cadre des <i>Nuits des Bains</i>	26
Après-midi culture au Victoria Hall	27
Visites culturelles.....	28
Conditions générales – Visites culturelles	37
Conditions générales – Excursions, après-midi culture et sorties.....	38
Conditions générales – Ateliers au musée, cours et séminaires	39
Adhérer à Unij3	40
Formulaire d'adhésion	41
Contacts.....	42

Billet du Président

Sens devant dimanche !

... cette agitation charivarique qui constitue paraît-il la vie.

Queneau, *Odile*

Les arts et la littérature, dit Proust, énoncent la « promesse que la réalité n'est pas ce qu'on croit ». Quelle formule ! Et quel programme pour tous les créateurs ! Mais les sciences et les techniques elles aussi peuvent faire une telle promesse ; elles ne nous captivent jamais autant que quand elles nous mettent en présence d'un monde autre que celui où nous croyions habiter. Tous ensemble, par des voies tellement diverses, les arts, les lettres et les sciences ne nous intéressent, ne nous parlent que lorsqu'ils nous réveillent par la surprise.

Voir autrement. Dans les tableaux de Magritte, les fenêtres sont du ciel et elles ouvrent sur de la nuit ou sur des murs, les murs y sont d'herbes et les herbes de pierre, les rochers y flottent comme des nuages et d'un cavalier sort une forêt. De même, dans les marines d'Elstir, la mer est évoquée « en termes terrestres », cependant que la terre est rendue en « termes maritimes » ; c'est du moins ce que Proust écrit, et cela vaut mieux ainsi, car l'impression est plus vraie que ce que l'on croit savoir du monde, et l'art importe plus que la réalité. D'ailleurs, Elstir est un peintre fictif. Quant aux dessins d'Escher, le haut y est le bas, l'escalier qui monte, descend, et monte pourtant, la main qui dessine est la main dessinée, et réciproquement, il n'y a pas de verticale qui ne soit aussi une horizontale, et inversement. De même, dans l'architecture baroque, l'intérieur est l'extérieur, la pierre respire et le vent est figé dans des marbres qui bougent sous nos yeux.

L'attente déçue nous maintient en éveil. Soudain, dans l'*Adagio* de la cinquième sonate pour violon et piano de Bach, c'est le piano qui détient la mélodie, cependant que le violon déroule comme il peut les accords de l'accompagnement. Dans la *Missa solemnis* de Beethoven, le « *Dona nobis pacem* » (donne-nous la paix) est chanté de manière déchirée et presque hystérique, cependant que l'orchestre tout entier fait entendre des rythmes et des sons guerriers. Frank Zappa, le rockeur le plus fou et le plus fantaisiste nomme son maître : Edgar Varese, le plus rigoureux, le plus mathématicien des musiciens. Le déiste franc-maçon Mozart écrit le *Requiem* le plus souvent chanté au monde et l'athée Johannes Brahms compose le *Requiem* le plus spirituel, en allemand et sur les textes bibliques les plus sublimes, qu'il avait choisis lui-même.

Le poète dit ce qui lui plaît – il a toujours raison. Dans « L'huître » de Ponge, « sous un firmament (à proprement parler) de nacre », on découvre « tout un monde, à boire et à manger » et ce *firmament* renvoie, proprement en effet,

au firmamentum des Anciens, qui concevaient le ciel comme une immense coupole solide. Les Surréalistes ont su comme personne nous mettre devant le nez la réalité vraie, mais comme nous n'avions jamais pensé à la regarder. Dans un fameux *inventaires*, Prévert nous fait rencontrer, entre autres figures inoubliables, « Un vieillard en or avec une montre en deuil », « Un serpent à café avec un moulin à lunettes », « Un maréchal d'écume avec une pipe en retraite », « Un compositeur de potence avec un gibier de musique », « Un ramasseur de conscience avec un directeur de mégots », « Et le général des huîtres avec un ouvreur de Jésuites ». Raymond Queneau, qui « unissait le délire du mathématicien à la raison du poète » confirme (si l'on peut dire, s'agissant des pensées d'un personnage du *Chiendent*) : « On croit qu'il se passe ceci et c'est cela. On croit faire ceci, et l'on fait cela. Toute action est déception, toute pensée implique erreur. On admet la sincérité de toute apparence, alors qu'au contraire il faut en douter ».

Rien de plus drôle au demeurant que la science et la technique lorsqu'elles font tout autre chose que ce qu'elles avaient prévu de faire. Du papier buvard à la tarte des sœurs Tatin, de la vulcanisation du caoutchouc à la pénicilline, du langage informatique Java au Post-it, ce ne sont pas les exemples qui manquent¹. Sans parler d'internet : il devait permettre à des militaires et à des savants de communiquer facilement – on ne sait que trop ce qu'il en est advenu.

Comment s'étonner, dès lors, que bien des gens « perdent leurs repères » dans un monde en folie auquel ils ne savent pas donner de sens. Eh bien, sens dessus dessous, sens devant derrière, prenant tare pour barre, la proie pour l'ombre et des vessies pour des lanternes, sautons du coq à l'âne, retournons allègrement vers le tohu et le bohu qui précédèrent la création², accommodons-nous du branle-bas, du grouillement et du ramdam du monde. Mais une fois la récréation terminée, nous nous rappellerons notre goût de la connaissance et, tout aussi bien, ce que nous apportent les sciences, les arts et les lettres pour apaiser ce charivari, pour arranger ce barnum et pour ordonner cet universel chambard.



André Wyss, président

Je suggérerai dans mon prochain billet que ce sont les mathématiques qui nous y aident le plus.

¹ Voyez p. ex. Wikipedia, aux articles « Sérendipité » et « Listes des découvertes et inventions liées au hasard ».

² Genèse 1, 2 : « La terre était tohu-et-bohu » (traduction Chouraki)

Communications

Conférences Uniz du mardi et du vendredi à 14h30

Les conférences Uniz se tiennent à l'**auditoire Rouiller U300** (face à l'auditoire Piaget).

Nouvelles des ateliers

- L'atelier de conversation *Espagnol 1* à réouvert ses portes grâce à l'arrivée d'une nouvelle animatrice, Lola Moreno.
Renseignements et inscription : lolakunzim@gmail.com
- Un nouvel atelier de conversation, *Anglais 9*, a récemment été créé. Il sera animé par Peter Gallwey.
Renseignements et inscription : uniz@unige.ch

Notre offre obéit à des conditions générales spécifiques à chaque activité

Certains d'entre vous pensent que le fait de renoncer (parfois sans l'annoncer) à une activité dont ils n'auraient pas réglé les frais n'a aucune incidence sur notre trésorerie. Cela est faux ! La plupart de nos activités sont calculées sur une base forfaitaire ou selon un montant convenu (frais de déplacement, guides, repas, honoraires des enseignants et des médiateurs, frais administratifs, etc.) et lorsqu'un participant manque à l'appel, c'est notre fondation qui paie.

De ce fait, nous vous prions de bien vouloir prendre connaissance, si vous ne l'avez pas déjà fait, des conditions générales figurant en pages 37, 38 et 39. Ces conditions figurent dans tous nos bulletins trimestriels et sont **strictement appliquées, y compris lors d'inscription par téléphone ou par courriel.**

Ne renoncez pas à une activité pour des raisons financières

Le but d'Uniz est d'offrir à ses adhérents des prestations de qualité, et l'on voit bien que tout ce qui est proposé ne peut pas être gratuit. Afin de permettre à tous les adhérents d'assouvir leur « goût de la connaissance », le conseil de la Fondation Uniz Genève a décidé de créer une « caisse de solidarité » pour les personnes qui, intéressées par une activité, n'ont pas les moyens d'en assumer le coût. Si vous êtes bénéficiaire de prestations complémentaires ou que votre situation financière soit difficile, vous pouvez adresser un courrier au président d'Uniz où vous exposerez succinctement votre situation et indiquerez l'activité que vous souhaiteriez voir subventionner par notre « caisse de solidarité » ; votre demande sera évidemment traitée en toute confidentialité, ainsi que la suite qui y sera donnée.

Les conférences ont lieu à Uni Dufour, auditorio Rouiller | 14h30

Admission aux conférences

Entrée libre pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3.

Prix de l'entrée pour le public : CHF 10.-

Les conférences peuvent être visionnées sur le site Internet d'Uni3

www.unige.ch/uni3.

Invitation

À UNE CONFÉRENCE UNI3 LE MARDI OU LE VENDREDI À 14H30
AUDITOIRE ROUILLER UNI DUFOUR

offerte par

Conférence

Date

A remettre à l'entrée de l'auditoire.

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

ENTRÉE LIBRE

Mardi 14 avril 2015

Hors-section

Sami Kanaan
Maire de Genève

GENÈVE, VILLE DE CULTURE. UN RICHE PATRIMOINE POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES

Depuis le 19^e siècle (mais déjà bien avant), la Ville de Genève assume un rôle central dans la politique culturelle genevoise. Dépositaire de nombreux dons et legs constitués par les habitant-e-s de la région, la Ville a donc la responsabilité de conserver ce patrimoine culturel et scientifique inestimable, qui constitue notre histoire à toutes et à tous, mais aussi de le transmettre aux générations futures.

Vendredi 17 avril 2015 Littérature

Bernard Lescaze

Historien

LES LIVRES DE LA LIBERTÉ

1815 : Genève devient canton suisse. L'Europe se reconstruit. Face à ceux qui veulent restaurer l'ordre ancien se dresse une pensée libérale qui veut, en politique, affermir les libertés individuelles et la démocratie, en économie, développer le libre-échange. Face aux penseurs anglais comme Adam Smith, Bentham ou John Stuart Mill, comme face aux français Turgot, Say, Guizot ou Tocqueville, on assiste à la formation d'un courant libéral « genevois » avec Germaine de Staël, Benjamin Constant, Bellot, Sismondi, et Dumont, tous liés d'amitié et de pensée les uns avec les autres. C'est ce réseau européen qui est présenté au travers de leurs ouvrages, véritables « livres de la liberté ».

Mardi 21 avril 2015 Médecine

Prof. Arnaud Perrier

Directeur médical des HUG

INNOVATIONS EN MÉDECINE : LE GUIDE DE L'USAGER ÉCLAIRÉ

De nouveaux médicaments et de nouvelles interventions, souvent peu invasives et spectaculaires, font régulièrement leur apparition, souvent à grand renfort de publicité. Tous, en tant que patients, nous pouvons nous voir proposer le recours à ces innovations. Mais s'agit-il toujours de réelles améliorations ? Dispose-t-on de suffisamment d'informations au sujet des risques ? Aujourd'hui, les patients prennent heureusement une part de plus en plus active à leur traitement. A tra-

vers quelques exemples, nous verrons quelles sont les questions principales qu'ils doivent poser à leur médecin lorsque celui-ci leur propose un nouveau traitement.

Vendredi 24 avril 2015
Religion et philosophie

Prof. Henry Mottu

Professeur honoraire, UNIGE

KARL BARTH, THÉOLOGIE DE L'HUMANITÉ DE DIEU

Il ne faut pas se laisser intimider par l'imposante « Dogmatique ecclésiale » du célèbre théologien bâlois (1886-1968). Car tout au long de sa carrière de pasteur, de professeur et de résistant à Hitler, Karl Barth a écrit de nombreux textes et articles de circonstance, plus faciles d'accès mais moins connus, et que le conférencier se propose de commenter. L'inspirateur de l'Eglise confessante allemande, en effet, fut un lecteur attentif des philosophes et d'autres théologiens, un admirateur de Mozart et un critique très présent sur la scène politique de son temps. Sa conférence de 1956 intitulée « L'humanité de Dieu » forme le condensé de toute sa théologie.

Mardi 28 avril 2015 Sciences

Prof. Jan Lacki

Unité d'histoire et philosophie des sciences, UNIGE

AU SERVICE DE LA SCIENCE ET DE LA CITÉ : SAVANTS ET INSTITUTIONS DE L'INDÉPENDANCE

Lorsque Genève retrouve sa liberté après l'occupation française ter-

minée en 1813, nombreux sont les savants genevois et suisses désireux d'apporter leur contribution à l'indépendance retrouvée dans un élan de patriotisme partagé. Cet élan de ferveur nationale dépasse largement le contexte genevois : partout en Suisse les esprits se mobilisent pour une union des forces savantes de la confédération.

Mardi 5 mai 2015

Sciences sociales et juridiques

Prof. Marcel Crahay

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, UNIGE

POURQUOI LE REDOUBLEMENT N'AIDE PAS LES ÉLÈVES EN DIFFICULTÉ !

Depuis les années 70, des recherches montrent l'inefficacité du redoublement. Désormais, on sait que les élèves redoublants progressent moins que des élèves en difficulté qui n'ont pas redoublé. D'autres recherches ont montré les effets négatifs du redoublement en termes d'estime de soi et d'autres encore ont montré que les redoublants sont stigmatisés, ce qui leur est préjudiciable. Il s'agira dans un premier temps de faire le point sur ces recherches. Par ailleurs, tirant parti de ces recherches, certains pays (Corée, Japon, Norvège, Suède, Royaume-Unis, etc.) ont interdit le redoublement. Dans un second temps, il s'agira de s'intéresser à ce qui passe dans ces pays quant à la prise en charge des élèves en difficulté et d'examiner dans quelle mesure l'abolition du redoublement est ou non bénéfique.

Vendredi 8 mai 2015

Arts

Diane Daval

Conseillère culturelle, responsable du Fonds cantonal d'art contemporain, Service cantonal de la culture

DEUX PROJETS CONTEMPORAINS D'ART PUBLIC A GENÈVE : NEON PARALLAX ET ART&TRAM

L'art dans l'espace public recouvre aujourd'hui une grande diversité de pratiques, les formes traditionnelles côtoyant une multitude de propositions nouvelles, qui interrogent notre manière de vivre la ville et l'attention que nous y portons. A Genève, les deux organes dont émanent les commandes publiques sont les deux fonds d'art contemporain, celui du Canton et celui de la Ville, créés respectivement en 1949 et en 1950. Après un repérage rapide des grandes étapes de l'histoire de la commande publique à Genève, nous nous arrêterons sur deux projets récents : *Neon Parallax* sur la plaine de Plainpalais et *art&tram* sur le parcours de la ligne du tram 14. Le premier a été mené entre 2006 et 2012, le second est en cours de réalisation. Ces deux projets ont été conçus spécifiquement pour les sites qui les accueillent ; nous analyserons pourquoi et comment.

Mardi 12 mai 2015

Histoire-géographie

Prof. Hy Dao

Département de géographie et environnement, UNIGE

LES LIMITES DE NOTRE PLANÈTE

Après l'Holocène, une période d'environ 10 000 ans caractérisée par une certaine stabilité climatique, l'humanité serait entrée dans l'ère de l'Anthropocène, marquée par l'influence prépondérante de l'homme sur les changements environnementaux. La prise de conscience des impacts de la croissance économique et d'une nécessaire gestion de l'environnement mondial a émergé dès les années 1960. Le concept des « limites de la planète » est apparu en 2009 dans un article du journal *Nature*. Ces « Planetary Boundaries » sont neuf processus globaux pour lesquels certaines limites ne doivent être dépassées, au risque d'entrer dans des zones dangereuses pour l'humanité. Le défi est de pouvoir quantifier ces limites, puis de définir de justes clés de répartition de ces limites entre les pays, et enfin d'évaluer l'impact actuel des pays. Cette approche est un outil concret et utile pour fixer des priorités en matière d'environnement et de développement durable.

Mardi 19 mai 2015 Littérature

Prof. François Paschoud

Professeur honoraire, UNIGE

LA RÉVOLUTION AUGUSTÉENNE, OU : DE L'ART DE CACHER L'ABSOLUTISME SOUS LES ORIPEAUX DE LA LIBERTÉ

L'empereur Auguste est le créateur du régime monarchique qui a prévalu dans l'Empire romain de 31 av. J.-C.

au seuil du Moyen Âge. Auparavant, Rome avait connu un régime qui réunissait des traits de la monarchie, de l'oligarchie et de la démocratie. L'extension de l'Empire a rendu ce système obsolète. Des généraux victorieux ont tenté de le transformer à leur profit, sans succès : Sulla, Pompée, le dictateur César. Octave, le futur Auguste, a eu la patience et le génie de tirer les leçons des échecs de ses prédécesseurs et a créé un système composite, difficile à définir, qui a duré un demi-millénaire avant de survivre à Byzance.

Mardi 26 mai 2015

Médecine

Prof. Ann C. Kato

Professeur honoraire, UNIGE

CERVEAUX EXTRAORDINAIRES : LA MALÉDICTION DES GENS QUI NE PEUVENT OUBLIER

L'oubli est souvent considéré comme un signe de la vieillesse et de la démence. Toutefois, la capacité à oublier est essentielle pour notre bonne santé mentale. La conférencière parlera des difficultés que rencontrent les personnes qui sont incapables d'oublier une journée ou un moment dans leur vie. Elle décrira également quelques personnes exceptionnelles qui ont un rappel total de mémoire, la capacité foudroyante de calcul et des compétences artistiques incroyables suite à une lésion cérébrale ou à un traumatisme. Enfin, elle nous décrira comment des adultes, même âgés, peuvent modifier leur cerveau avec l'exercice physique et mental.

Vendredi 29 mai 2015
Religion et philosophie

Michel Cornu
Philosophe

INCARNATION ET MUSIQUE

Le christianisme en son histoire ne s'est-il pas souvent éloigné de l'Incarnation, telle qu'annoncée dans l'Évangile ? L'Incarnation ne devrait-elle pas transformer non seulement notre existence, mais aussi nos catégories de pensée et notre philosophie ? Cette dernière affronte des problèmes, mais il est dans l'existence incarnée des mystères (le don, l'amour, la souffrance, la mort, par exemple) qui restent irréductibles au concept et à la pensée purement discursive. Là où la parole doit se taire, la musique, pensée sans concepts, peut-elle nous conduire aux portes de l'indicible et nous aider à « entendre » notre condition d'être incarné ? Ouvrir la réflexion sur de telles questions : tel est le but de la conférence.

Mardi 2 juin 2015 Sciences

Prof. Thierry Pun
Laboratoire de vision par ordinateur
et multimédia, Centre suisse des
sciences affectives, UNIGE

INFORMATIQUE AFFECTIVE, EMOTIONS ET HANDICAP

Les émotions guident nos actions, nos décisions et jouent un rôle crucial dans notre vie. Ce que l'on appelle « Informatique affective » concerne la compréhension et l'inclusion des émotions humaines dans le dévelop-

pement de systèmes informatiques. L'on vise donc le développement de systèmes tenant compte des réactions émotionnelles pour faciliter l'interaction entre humains et machines, voire entre humains. Dans cet exposé, nous présenterons d'abord les théories émotionnelles utilisées en informatique. Nous décrirons ensuite divers projets en cours utilisant l'informatique affective dans les domaines de l'art et des médias, du travail collaboratif, de la vie quotidienne et du handicap.

Calendrier des conférences

Avril-juin 2015

LES CONFÉRENCES ONT LIEU À UNI DUFOUR, AUDITOIRE ROUILLER | 14H30

Mardi 14 avril 2015

ENTRÉE LIBRE

Hors-section

Sami Kanaan

Genève, ville de culture. Un riche patrimoine pour les générations futures

Vendredi 17 avril 2015

Littérature

Bernard Lescaze

Les livres de la liberté

Mardi 21 avril 2015

Médecine

Arnaud Perrier

Innovations en médecine : le guide de l'utilisateur éclairé

Vendredi 24 avril 2015

Religion et philosophie

Henry Mottu

Karl Barth, théologien de l'Humanité de Dieu

Mardi 28 avril 2015

Sciences

Jan Lacki

Au service de la Science et de la Cité : savants et institutions de l'indépendance

Mardi 5 mai 2015

Sciences sociales et juridiques

Marcel Crahay

Pourquoi le redoublement n'aide pas les élèves en difficulté !

Vendredi 8 mai 2015

Arts

Diane Daval

Deux projets contemporains d'art public à Genève : *Neon Parallax* et *art&tram*

Mardi 12 mai 2015

Histoire-géographie

Hy Dao

Les limites de notre planète. Un outil pour négocier de justes droits et devoirs vis-à-vis de l'environnement.



Mardi 19 mai 2015

François Paschoud

La révolution augustéenne, ou : de l'art de cacher l'absolutisme sous les oripeaux de la liberté

Littérature

Mardi 26 mai 2015

Ann C. Kato

Cerveaux extraordinaires : la malédiction des gens qui ne peuvent pas oublier

Médecine

Vendredi 29 mai 2015

Michel Cornu

Incarnation et musique

Religion et philosophie

Mardi 2 juin 2015

Thierry Pun

Informatique affective, émotions et handicap

Sciences

Le Grand Parler de Pierre Michon

Professeur André Wyss

Cours de littérature

Parmi les très grands écrivains français vivants, Pierre Michon n'est certes pas le plus connu, mais il est sans conteste la plus belle plume : sa prose est inégalable, et rien que par la richesse de sa langue ou par les prestiges de son style, la lecture de ses livres est un plaisir constant et euphorisant. C'est que la langue y est tellement dense, les images tellement fortes que le texte, à tout moment, *pense*. Michon appellerait cela « le Grand Parler » ; c'est la pensée qui chante. Mais cette œuvre a encore bien d'autres qualités, qui en font l'une de celles qui comptent le plus aujourd'hui. – Nous lirons *Vies minuscules*, son premier livre et peut-être son plus beau, mais nous ferons de nombreuses incursions dans d'autres de ses écrits (notamment *La Grande Beune*, *Rimbaud le fils*, *Les Onze*), tâchant de donner une image d'ensemble d'une œuvre commencée sur le tard et qui a peut-être trouvé déjà son aboutissement.

Avoir lu *Vies minuscules* serait un atout non négligeable pour suivre ce cours : Gallimard, *folio*. Les autres titres mentionnés ci-dessus sont tous disponibles dans la même collection.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle U159 1 ^{er} étage
Dates	les vendredis 24 avril 8, 22 et 29 mai 5 et 12 juin 2015
Horaire	10h15-12h
Finance d'inscription	CHF 50.-
Nombre de participants	60 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

PIERRE MICHON | COURS DE LITTÉRATURE | ANDRÉ WYSS

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....



Date et signature

Lecture expressive, écriture

Sylvie Jehan

Atelier

A partir de la correspondance d'écrivains choisis à travers les siècles, il s'agit de s'approprier un texte, d'y apporter nuances et conviction, afin de transmettre et de faire partager à l'auditoire, ce que l'auteur nous a légué.

La lecture peut être prolongée par l'expression écrite.

Les participants pourront s'initier à l'écriture en rédigeant une lettre sur le thème de leur choix (amitié, sentiments, réflexion...)

Le but de cet atelier est de s'exprimer par le biais de la lecture, d'y prendre plaisir et, par le truchement de l'épistolaire, de faire partager ses émotions, mais aussi ses convictions.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle U364 3 ^e étage
Horaire	les 3 ^e lundi du mois de 10h15-12h
1 ^{ère} séance	20 avril 2015
Finance d'inscription	aucune
Nombre de participants	15 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LECTURE EXPRESSIVE ET ÉCRITURE | ATELIER | SYLVIE JEHAN

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



Conférence au musée

Musée d'ethnographie de Genève (MEG)

LES ROIS MOCHICA

Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien

Précédant de plus de huit siècles le célèbre empire des Incas, la culture mochica se développe sur la côte nord du Pérou entre le 1^{er} et le 8^e siècle de notre ère. L'origine, l'histoire et la nature même des institutions politiques et religieuses de cette société sans écriture, considérée comme l'une des plus florissantes des Andes, restent, encore aujourd'hui, au cœur de vifs débats. De nombreux sites ont ainsi fait l'objet de recherches archéologiques et, du sable des vallées, ont surgi des complexes cérémoniels monumentaux, des mausolées funéraires abritant des tombes d'une richesse insoupçonnée. C'est le fruit de l'une de ces fouilles, celle de la tombe du Seigneur d'Ucupe à Huaca el Pueblo, que le Musée d'ethnographie de Genève présente en première mondiale. Près de trois cents pièces rendent tangibles le fonctionnement de cette société complexe, la nature de ses élites et de leur regalia pour tenter de mieux comprendre la naissance d'un véritable état mochica.

Jeudi 16 avril | 9h45

Lieu

Auditorium du MEG
(1^{er} sous-sol)

Orateur

Leonid Velarde

Co-commissaire de l'exposition et collaborateur scientifique au MEG

Conférence gratuite
réservée aux adhérents
Uniz3

Se munir de sa carte
d'adhérent Uniz3.

Durée : 1h env.

(40 min. de conférence et 20 min. de discussion)

230 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

CONFÉRENCE AU MUSÉE | MEG | LES ROIS MOCHICA

Jeudi 16.04.15 | 9h45

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



LA ROUTE DU SEL COLLONGEOISE

Vendredi 5 juin
Mardi 9 juin

Suivre la « Route du Sel » est une occasion de découvrir quelques bâtiments à l'architecture originale, ainsi que de réviser certaines notions historiques. Ainsi, les visiteurs découvriront aussi bien une école « Heimatstil » que les origines du blason de la commune, sans oublier la raison pour laquelle Bellerive faillit être l'enjeu d'une nouvelle guerre entre Genève et la Savoie. La promenade commence au centre de Vézenaz, avec des explications architecturales et historiques sur la Maison Forte. Nous empruntons ensuite la route de Thonon, qui nous conduit sur le chemin de Mancy où nous parlons de l'importance des routes du sel. Nous nous arrêtons aussi pour écouter Jeanne de Jussie décrire, avec ses mots, la mise à sac de l'abbaye de Bellerive en 1530. Arrivés à Collonge, nous cheminons jusqu'à l'église Saint-Léger, qui a été tantôt catholique, tantôt protestante. Nous nous arrêtons enfin à la ferme Rivollet, qui fait office maintenant de mairie et où nous trouvons l'explication du nom du chemin qui la borde : Château-de-Bellerive !

Rendez-vous à 14h
à l'arrêt TPG Vézenaz
(ligne E)

Prix
CHF 15.-

TPG ligne E
-> Hermance
Départ | Rive 13h30
Arrivée | Vézenaz 13h41

Se munir de chaussures de marche et de vêtements adaptés à la météo.

Durée : 2h30 env. , marche (env. 3km) et station debout (bonne condition physique) 18 pers.

Permanence téléphonique le jour de l'excursion :
079 312 23 97

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

MARCHE ET PATRIMOINE | ROUTE DU SEL COLLONGEOISE | ANNE PRIVAT

Ve 5.06.15 Ma 9.06.15 N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....



Date et signature

DÉCOUVERTE DE LA LINNAEA ET DU VILLAGE DE BOURG-SAINT-PIERRE

Mardi 9 juin
Jeudi 18 juin

La Linnaea est le plus ancien jardin alpin des Alpes occidentales (1689 m). Il fut inauguré en 1889. Son fondateur, Henry Correvon, horticulteur et botaniste spécialisé dans la floriculture alpine, fut secondé dans sa tâche par Robert Chodat (1865-1934), professeur de botanique à l'Université de Genève. H. Correvon a été soutenu par le biologiste George Romanes d'Oxford qui lui demanda d'étudier les rapports d'espèce à espèce parmi certaines plantes alpines ayant des affinités génétiques. Lorsque R. Chodat prit la direction de la Linnaea en 1914, il institua un cours d'été réunissant professeurs, doctorants et étudiants d'universités suisses et étrangères. Cette même année, la Linnaea devint propriété de la Société académique de Genève. Dès 1947, le jardin connut une période de déclin. Il fut entièrement rénové et restructuré par une équipe de passionnés à l'occasion de son centième anniversaire. C'est à cette période qu'une convention de partenariat fut signée avec la Commune de Bourg-Saint-Pierre puis avec les Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève dont les spécialistes des rocailles assurent encore aujourd'hui l'entretien des groupements végétaux. Jacques Naef, ancien président de la commission de La Linnaea, accompagnera le groupe toute la journée.

Rendez-vous à 7h45
devant le Grand Théâtre
(car Swisstouring).

Prix forfaitaire
Car et visite guidée
CHF 72.-

Programme
11h visite du village
12h pique-nique
13-15h visite de la Linnaea
15h30 départ pour
Genève via Evian

**Le trafic de fin de
journée ne permet pas
d'évaluer l'heure d'arri-
vée à la place de Neuve.**

**Se munir d'un pique-
nique, de chaussures de
marche et de vêtements
adaptés à l'altitude
(1689 m) et à la météo.**

Permanence téléphonique le jour de l'excursion : **15 pers.**
079 312 23 97

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LA LINNAEA | BOURG-SAINT-PIERRE | EXCURSION

Ma 9.06.15 **Je 18.06.15** N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....



Date et signature

Sortie ornithologique

Réserve naturelle des Creuses

avec Eric Burnier

INITIATION À L'ORNITHOLOGIE DE TERRAIN

Mardi 14 avril*

Vendredi 17 avril**

La réserve naturelle des Creuses, dans la plaine de Choulex-Meinier, se prête bien à une excursion d'initiation à l'ornithologie de terrain, avec ses divers milieux, étangs, roselières, bois et prairies, et par conséquent une grande variété d'espèces d'oiseaux. Au mois d'avril, la plupart des oiseaux migrateurs sont de retour, la réserve résonne de leurs chants et les chemins et passerelles permettent de les observer sans les déranger.

Il est recommandé d'assister à la conférence préparatoire donnée par Eric Burnier le lundi 13 avril 2015 à 14h15, à l'auditoire U259 d'Uni Dufour, 2^e étage.

Dates de remplacement en cas de mauvais temps :

* mercredi 15 avril

** mercredi 22 avril

Rendez-vous à 7h40
à l'arrêt TPG Choulex
puis trajet à pied jusqu'au pont sur la Seymaz en compagnie d'Eric Burnier.

Prix forfaitaire
Conférence et sortie commentée
CHF 25.-

TPG ligne 33
-> Puplinge-Mairie
Départ | Rive 7h12
Arrivée | Choulex 7h31

Se munir de chaussures de marche imperméables, de vêtements adaptés à la météo et d'une paire de jumelles.

Parcours commenté – 4h env.

15 pers.

Permanence téléphonique le jour de l'excursion :
079 312 23 97

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

SORTIE ORNITHOLOGIQUE | RÉSERVE NATURELLE DES CREUSES | ERIC BURNIER

Lu 13.04.15 conférence préparatoire

Ma 14.04.15 Ve 17.04.15 N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....



Date et signature.....

Parfaits indicateurs des changements climatiques, les variations du volume des glaciers des Alpes depuis la dernière glaciation nous montrent que leur histoire a été particulièrement dynamique et fluctuante. Il y a 20 000 ans, toutes les vallées des Alpes étaient occupées par de puissants glaciers, puis, il y a 10 000 ans, le volume des glaciers était semblable à l'actuel.

Durant les optima climatiques de l'âge du bronze et de l'époque romaine, les glaciers étaient plus restreints qu'aujourd'hui. Ces périodes favorables ont permis à l'homme d'emprunter les plus hauts cols des Alpes. A contrario, pendant les épisodes froids, à l'exemple du Petit Age glaciaire qui prit fin vers 1850, ces mêmes glaciers étaient responsables de catastrophes mémorables. Ces fluctuations climatiques étaient alors uniquement contrôlées par les paramètres naturels responsables de la production du CO².

En revanche, depuis le milieu du XX^e siècle, le forçage en gaz à effet de serre se révèle principalement anthropique et son impact sur les glaciers et le permafrost est maintenant avéré.

PROGRAMME

- Les glaciers des Alpes et la dynamique glaciaire
- La crise climatique du Petit Age glaciaire
- Risques d'hier et d'aujourd'hui : les catastrophes glaciaires
- Les fluctuations climatiques anciennes et les glaciations du quaternaire
- L'impact du réchauffement climatique sur le permafrost : les écroulements
- Les optima climatiques des temps post-glaciaires et la « civilisation des montagnes », le cas d'Ötzi

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle U259 2 ^e étage
Dates des cours	les jeudis 16, 23 et 30 avril 7, 21 et 28 mai 2015
Horaire	14h15-16h
Nombre de participants	98 pers.
Finance d'inscription	CHF 65.-

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

GLACIERS, MÉMOIRE DE LA PLANÈTE | COURS | S. CUTTERAND

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



LA MER DE GLACE	Mercredi 10 juin Jeudi 18 juin
<p>Cette excursion propose de découvrir le plus grand des glaciers français. A travers l'exemple de la Mer de Glace (1913 m.), nous aborderons <i>in situ</i> des thèmes évoqués en cours.</p> <p>Les plus motivés se mesureront à une volée de 430 marches pour visiter la grotte de glace. Une petite manipulation complétera la visite de ce lieu si particulier (mesure de la température de la glace).</p>	<p>Rendez-vous à 7h45 devant le Grand Théâtre (car Swisstouring)</p> <p>Prix forfaitaire Car, train, télécabine, entrées grotte de glace, expositions et accompagnement du guide-conférencier tout au long de la journée CHF 115.-</p> <p>Le trafic de fin de journée ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve.</p> <p>Se munir d'un pique-nique, de chaussures de marche et de vêtements adaptés à l'altitude (1913 m.) et à la météo.</p>
Permanence téléphonique le jour de l'excursion : 079 312 23 97	18 pers.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE L'EXCURSION

Cf. page 23

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LA MER DE GLACE, CHAMONIX-MONTENVERS | EXCURSION | S. COUTTERAND

Me 10.06.15 **Je 18.06.15** N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....



Date et signature.....

PROGRAMME DU MERCREDI 10 JUIN ET JEUDI 18 JUIN 2015

- 7h45** rendez-vous devant le Grand Théâtre (car Swisstouring)
- 9h30** arrivée à la gare de Chamonix et prise en charge du groupe par Sylvain Coutterand
- 10h** départ de Chamonix en train à crémaillère vers la Mer de glace (20 min env.)
- 10h30** commentaires et présentation de l'évolution des glaciers sur la terrasse panoramique face à la Mer de Glace
- 11h** descente à la grotte de glace en télécabine
- 11h30** visite commentée de la grotte de glace
- 12h** retour en télécabine
- 12h30** pique-nique en extérieur ou dans la salle hors-sac du Grand Hôtel de Montenvers, selon la météo
- 13h30** visite commentée du glaciarium (2 groupes)
- 14h30** visite commentée de l'exposition « 250 ans d'histoire du Montenvers » au 1^{er} étage du Grand Hôtel
- 15h30** retour à la gare de Chamonix (en train 20 min env.) .
- 16h** départ pour Genève (car Swisstouring)

Le trafic de fin de journée ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve.

THÈMES ABORDÉS

- **Comment fonctionne un glacier ?**
 - l'écoulement du glacier
 - les dépôts glaciaires (moraines, blocs erratiques, etc.)
 - les formes d'érosion glaciaire
 - visite commentée du glaciarium
- **Le Petit Age glaciaire**
- **La découverte des glaciers et l'émergence du tourisme**
 - la « Pierre aux Anglais » : mémoire de la première visite à la Mer de Glace
- **Le quaternaire et les glaciations dans le bassin de la Mer de Glace**
 - le façonnement de vallées alpines
 - les formes d'érosion glaciaire
- **L'utilité des eaux de fonte sous glaciaire : l'hydroélectricité**

IMAGINE JAPAN

La mission d'Aimé Humbert

Mardi 14 avril

« Donner carrière à l'imagination » : c'est par ces mots que le Neuchâtelois Aimé Humbert, signataire du premier *Traité d'amitié et de commerce entre la Suisse et le Japon*, termine l'introduction de l'ouvrage *Le Japon illustré* issu de son voyage. Publié en 1870 et riche de 476 gravures composées grâce aux matériaux iconographiques ramenés par le diplomate suisse, ce livre constitue une référence indispensable sur le passage de la période Edo à l'ère Meiji et un jalon majeur dans l'histoire de la perception du Japon par les Occidentaux. A l'occasion du 150^e anniversaire de la signature du traité, l'exposition *Imagine Japan* interroge ce captivant jeu d'images et explore la fascination persistante pour le pays du Soleil-Levant. Des *anime* et autres mangas à l'esthétique des jardins et des villes, en passant par les arts martiaux, les pratiques religieuses, le tatouage et les divertissements populaires, le Japon apparaît en effet comme un réservoir de pratiques et de représentations nourrissant de manière continue et féconde le vécu et l'imaginaire de nombreux Helvètes.

Rendez-vous à 12h30
devant le Grand Théâtre
(car Swisstouring).

Prix forfaitaire
Car, entrée et guide
CHF 38.-

Programme
14h30-15h45 visite commentée de l'exposition
16h30 départ

Le trafic de fin de journée ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve.

Permanence téléphonique le jour de l'excursion : 2 x 24 pers.
079 312 23 97

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE NEUCHÂTEL | IMAGINE JAPAN | APRÈS-MIDI CULTURE

Mardi 14.04.15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



TAUPE NIVEAU <i>Le passé vu du sous-sol</i>	Jeudi 16 avril Vendredi 24 avril
<p>L'archéologie consiste à mener l'enquête : il s'agit d'exploiter ces traces et ces indices lorsqu'ils sont menacés de disparition, afin de comprendre et de transmettre leur témoignage. Bien mieux que les documents écrits, les vestiges archéologiques racontent le quotidien et les gens. Ils parlent de leur façon de vivre et de mourir, de leur communauté, de leurs coutumes et de leurs croyances.</p> <p>En sauvegardant les souvenirs conservés dans le sol, l'archéologie contribue à écrire l'histoire commune. Et souvent, en plus, elle procure des émotions...</p> <p>Devenez taupe et enfoncez-vous sous la terre : parcourant à l'aventure le dédale des galeries obscures, vous découvrirez des vestiges d'époques variées, qui tous ont une histoire à raconter. Une plongée dans la mémoire à la lueur d'une lampe de poche, pour n'être pas myopes comme des taupes !</p>	<p>Rendez-vous à 12h45 devant le Grand Théâtre (car Swisstouring).</p> <p>Prix forfaitaire Car, entrée et guide CHF 55.-</p> <p>Programme 14h30-15h30 visite commentée de l'exposition 15h30-16h15 temps libre 16h30 départ</p> <p>Le trafic de fin de journée ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve.</p> <p>Visite à la lampe de poche, espace confiné et sombre</p>
Permanence téléphonique le jour de l'excursion : 079 312 23 97	2 x 15 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
 Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

MUSÉE ROMAIN DE VIDY | TAUPE NIVEAU | APRÈS-MIDI CULTURE

Je 16.04.15
 Ve 24.04.15
 N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature

VISITE GUIDÉE AUTOUR DE L'ART CONTEMPORAIN DANS LE CADRE DES « NUITS DES BAINS »

Mardi 9 juin

L'association d'art contemporain du *Quartier des Bains* regroupe 12 galeries et 6 institutions culturelles. A l'instar de New York, Paris, Berlin ou Zurich, Genève présente un quartier où les galeries d'art contemporain se sont regroupées. Elle a pour objectif l'encouragement et le rayonnement de l'art contemporain dans le Quartier des Bains à Genève, et organise trois *Nuits des Bains* par année, en mars, mai et septembre. Les membres du *Quartier des Bains* sont : Art & Public/Cabinet PH, Art Bärtschi & Cie, Blondeau & Cie, Centre d'Art Contemporain Genève, Centre d'édition contemporaine, Galerie Bernard Ceysson, Galerie Mezzanin, Galerie Patrick Cramer, Jancou, Mamco, Médiathèque/FMAC, Mitterrand+Cramer, MEG, QUARK, Ribordy Contemporary, SAKS, Skopia/P.-H. Jaccaud, Xip-pas Art Contemporain.

Rendez-vous à 17h

Le lieu exact du rendez-vous (rue des Bains) sera communiqué lors de la confirmation d'inscription.

TPG

Cirque | lignes 1 et 15
Bains | lignes 2, 18 et 27

Prix

Visite guidée autour de l'art contemporain dans quatre galeries suivie d'un cocktail dans la dernière galerie visitée
CHF 44.-

Durée : 2h env., station debout

25 pers

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

SOIRÉE ART CONTEMPORAIN | QUARTIER DES BAINS

Mardi 9.06.15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel



Date et signature

RÉCITAL COMMENTÉ

Lundi 20 avril 2015 | 14h45

Le Victoria Hall, construit en 1884, a été habillé en 1949 d'un orgue, oeuvre d'une manufacture genevoise. Il a été détruit par l'incendie de septembre 1984, mais notre belle salle de concert reconstruite s'enorgueillit depuis 1992 d'un grand orgue de la manufacture Van den Heuvel (Pays-Bas). Après Lionel Rogg, c'est maintenant Diego Innocenzi qui est le titulaire de cet instrument exceptionnel, et c'est lui qui en présentera les spécificités et les qualités, et qui, naturellement, le jouera.

Rendez-vous à l'accueil
Rue du Général-Dufour 14

TPG
Place De-Neuve | lignes 3,
5 et 12
Stand | lignes 1, 14 et 15

Prix
CHF 10.-

**Se munir de sa carte
d'adhérent Unij3.**



Durée : 1h env., escaliers

300 pers.

Les personnes à mobilité réduite sont priées de s'annoncer au secrétariat Unij3 avant le 13 avril 2015.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser **avant le 13 avril** à :
Unij3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

VICTORIA HALL | RÉCITAL COMMENTÉ | DIEGO INNOCENZI

Lundi 20.04.15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature(s).....

Visites culturelles

Avril - juin 2015

PARCOURS COMMENTÉ

De l'Académie à l'Université : les bâtiments de l'Université de Genève au cours des siècles

Prenant comme fil conducteur les différents bâtiments universitaires, nous ferons une incursion dans l'histoire de la ville à travers l'architecture et la transmission de la culture. Fondés en 1559 par Jean Calvin, le Collège et l'Académie de Genève ne cesseront de se développer au gré des siècles.

Durée : 2h env., marche et station debout (bonne condition physique)

Lu 13, ma 28 avril et
lu 11 mai | 14h30

Rendez-vous à l'angle de la rue de Rive et de la rue Verdaine

TPG

Rive | lignes 2,6, 7, 8, 10,12, 33, 36, A, E et G

**Prix
CHF 16.-**

13 pers.

MUSÉE FONDATION ZOUBOV

Collection du XVIII^e siècle de la comtesse Zoubov

La collection Zoubov occupe le rez-de-chaussée de l'Hôtel de Sellon au n° 2 de la rue des Granges, ce qui la distingue d'autres musées, car le visiteur a l'impression de pénétrer dans un véritable hôtel particulier du XVIII^e encore habité. En mémoire de sa fille Tatiana, morte en 1957, la comtesse Zoubov offre à l'Etat de Genève, en 1959, sa magnifique collection et souhaite que son appartement soit ouvert aux visiteurs. Dès 1973, année de la création de la Fondation « In memoriam Comtesse Tatiana Zoubov », le Conseil d'Etat de la République et canton de Genève y tient des réceptions protocolaires. La collection présente un ensemble de meubles anciens, tableaux, dessins, gravures, objets d'art et émaux chinois achetés par la comtesse au cours de ses nombreux voyages en Europe, entre les années 1920 et 1930. Parmi eux, beaucoup d'objets proviennent de la Russie de l'époque de Catherine II.

Durée : 1h env., escaliers

Ma 14, je 16 avril, ve 8 et
ma 12 mai | 14h15

Rendez-vous dans la cour intérieure de l'Hôtel de Sellon

Rue des Granges 2

TPG

Hôtel-de-Ville | ligne 36

Entrée à payer directement à la caisse de la Fondation.

Tarif normal : CHF 8.-

Tarif AVS : CHF 5.-

Annulation de la visite en cas de déjeuner protocolaire organisé par le Conseil d'Etat

18 pers.

MUSÉE RATH <i>Biens publics</i>	Me 15, me 22, ve 17 et ve 24 avril 14h15
<p>Dans le cadre des manifestations célébrant son vingtième anniversaire, le Mamco a proposé, en partenariat avec le MAH, de réunir en une nouvelle exposition au Rath une sélection d'œuvres provenant de sa collection, de celles du Musée d'art et d'histoire, du Fonds municipal et du Fonds cantonal d'art contemporain. Elle donne ainsi à voir des pièces issues des quatre collections publiques de la Ville et du Canton. On y mesure le chemin parcouru en quarante-deux ans dans la découverte de la création visuelle de notre époque.</p>	<p>Rendez-vous dans le hall du musée Place De-Neuve</p> <p>TPG Place De-Neuve lignes 3, 5 et 12</p> <p>Prix Guide uniquement (entrée gratuite) CHF 3.50 à payer sur place à l'accompagnateur Uni3 (se munir de la somme exacte)</p> <p>Vestiaire obligatoire (consigne CHF 2.-)</p>
Durée : 1h env.	23 pers.

PARCOURS COMMENTÉ <i>La Genève Internationale et humanitaire</i>	Lu 20, ma 21, me 22 et je 23 avril 14h
<p>Genève ne compte plus le nombre d'organismes internationaux qui peuplent son territoire ! Comment douter encore de « L'Esprit de Genève » qui souffle dans nos rues ! La promenade vous dévoilera pourquoi et comment Genève est devenue la « capitale de la paix ». Le parcours se déroule sur la rive droite du Lac, dans un quartier en profonde mutation et digne d'intérêt architectural.</p>	<p>Rendez-vous devant le Palais Wilson, esplanade côté lac</p> <p>TPG De-Chateaubriand lignes 1,25 et Mouette (M4)</p> <p>Prix CHF 15.-</p>
Durée : 2h env., marche et station debout (bonne condition physique)	18 pers.

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE

Les rois mochica

Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien

Cette visite vous propose d'explorer la somptueuse et passionnante civilisation mochica. Phénomènes climatiques, sacrifice rituel, iconographie symbolique constituent autant de thèmes abordés dans ce parcours avec comme point culminant : les trésors de la tombe du Seigneur d'Ucupe. A chaque étape, les chefs-d'œuvre de la culture matérielle mochica vous feront voyager dans le temps, tout en vous confrontant aux connaissances scientifiques actuelles relatives à une civilisation méconnue.

Durée : 1h env.

Je 23, ma 28, me 29 et
je 30 avril | 10h30

**Rendez-vous dans le
hall du musée**

Carl-Vogt 65-67

TPG

Musée d'ethnographie
lignes 2 et 19
Ecole de Médecine
ligne 1

Prix

Guide uniquement
(entrée gratuite)

CHF 10.-

18 pers.

FONDATION BAUR

MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

Alfred Baur, pionnier et collectionneur

Evocation de l'œuvre d'Alfred Baur, au Sri Lanka, reconstitution de l'intérieur du couple Baur à partir des meubles et objets de leur résidence, avec des œuvres, des albums de photos et des livres des *Collections* et des archives. Cette exposition proposera aux visiteurs un voyage dans le temps et l'espace et les fera entrer dans l'intimité d'un collectionneur du début du XX^e siècle.

Durée : 1h env.

Je 23 avril, ma 5, je 7, je 21
et ma 26 mai | 15h30

Rendez-vous à l'accueil
Rue Munier-Romilly 8

TPG

Florissant | lignes 1, 8
Eglise russe | ligne 36

**Visite commentée
gratuite**

15 pers.

PARCOURS COMMENTÉ

Histoire du développement industriel de Genève

Lu 27, me 29 et
je 30 avril | 14h30

Moulins, bateaux-lavoirs, tanneries, indiennes, cabinotiers, usines hydrauliques, teintureries, forges, brasseries etc. Les activités artisanales et industrielles genevoises sont d'abord concentrées le long des rives urbaines du Rhône. Elles se déplacent à partir du XVIII^e siècle en aval de la ville, puis à la fin du XIX^e siècle, l'usine des Forces motrices permet le développement industriel des quartiers de Plainpalais et de la Jonction, que nous visiterons.

Rendez-vous au pied de la Tour de l'Île

Rue de la Tour-de-l'Île

TPG

Bel-Air | lignes 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 14, 19, 36 et D

Prix

CHF 16.-

Durée : 2h env., marche et station debout
(bonne condition physique)

13 pers.

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Visite privée de la Villa La Grange

Vendredi 22 mai | 14h30 et
16h30

Dans le cadre des *Journées du patrimoine*, la Ville de Genève organise des visites guidées afin de permettre au public de découvrir cette belle demeure. Cette visite a été organisée exclusivement à l'intention des adhérents Uni3. Le parc La Grange fut offert à la Ville de Genève en 1917 par William Favre, à la condition qu'il soit affecté en parc public et ses bâtiments maintenus. Au 18^e siècle, la famille Lullin fit construire la maison de maître et ses grandes dépendances, remarquable ensemble classique qui suscita une forte admiration. Les Favre, successeurs des Lullin, poursuivirent les aménagements au siècle suivant. Ils transformèrent la maison et le parc, et firent construire divers édifices, notamment la grande bibliothèque en 1821, qui abrite la prestigieuse collection de Guillaume Favre, riche d'environ 15 000 ouvrages.

Rendez-vous à l'arrêt TPG Parcs

TPG

Parcs | lignes 2 et 6

Visite commentée gratuite

Se munir d'une pièce d'identité.

Durée : 1h30 env., escaliers, station debout

18 pers.

PARCOURS COMMENTÉ

La Genève littéraire

Une ville est un grand livre ouvert dont les pages se tournent à chaque coin de rue. Se balader en ville est une incroyable source d'inspiration pour bon nombre d'écrivains, car la marche incite à la réflexion et à la rêverie. Cette visite nous mène de la Grand'Rue à la promenade de l'Observatoire sur les pas de ces écrivains qui ont arpenté les rues de Genève et évoqué la Cité dans leurs écrits. Notre promenade est agrémentée de quelques passages littéraires des auteurs présentés comme Jorge Luis Borges, Jean-Jacques Rousseau, Albert Rheinwal, Fiodor Dostoïevski, Julien Green... Le parcours est commenté sur le plan architectural et historique

Durée : 2h env., marche et station debout
(bonne condition physique)

Lu 4, ma 5, me 6 et
je 7 mai | 14h

**Rendez-vous dans la
cour intérieure de la
Société de Lecture**

Grand-Rue 11

TPG

Bel Air-Cité | lignes 2, 7,
10 et 12

Prix

CHF 15.-

18 pers.

LE CIMETIÈRE DES ROIS

Visite du plus ancien cimetière de Genève, appelé aujourd'hui « Panthéon de Genève ». Il fut créé en 1482 pour recevoir les pestiférés en grand nombre. Son rôle a bien changé et au fil du temps, le cimetière de Plainpalais est devenu le témoin de l'histoire de Genève. Plus de 350 tombes reposent dans cet îlot de verdure au coeur de la ville. Nous prendrons le temps de nous arrêter devant les tombes de ces personnages célèbres et étrangers de marque, et de nous souvenir des faits marquants de leur passage dans la cité de Genève. Parmi eux : James Fazy, Jean Calvin, Sophie Dostoïevski, Rodolphe Töpffer, Maurice Brailard, Alexandre Calame, Augustin Pyramus de Candolle, Guillaume Henri Dufour, Barthélemy Menn...

Durée : 1h30 env., station debout

Lu 18, ma 19, me 20 et
je 21 mai | 14h

**Rendez-vous à l'entrée
du cimetière**

Rue des Rois 10

TPG

Cirque | ligne 1, 2, 15 et 19

Prix

CHF 15.-

Lieu non abrité (prévoir
un équipement en cas
de pluie).

18 pers.

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE

Expériences de vérité :

Gandhi et l'art de la non-violence

Dès 1927, Gandhi publie un récit autobiographique qu'il intitule « Mes expériences de vérité ». Ce titre fait référence au satyagraha, cette « force de la vérité » qui constitue la pierre angulaire de la résistance civile telle qu'il l'a défendue et illustrée tout au long de sa vie. Le parcours personnel, spirituel, éthique et politique de Gandhi se dessine dans toute sa complexité à travers de multiples documents, dont une remarquable série de photographies d'Henri Cartier-Bresson. Mais l'exposition évoque aussi l'ampleur de son héritage : *Expériences de vérité* révèle la non-violence comme une force d'inspiration puissante des arts visuels. Des artistes contemporains comme Marlene Dumas, Dan Flavin, Amar Kanwar, Kimsooja, Yves Klein, Robert Rauschenberg ou Ai Weiwei renouvellent à leur tour les messages de non-violence.

Durée : 45 min env.

Mardi 26, me 27, je 28 et
ve 29 mai | 14h15

Rendez-vous à l'accueil

Avenue de la Paix 17

TPG

Appia | lignes 8, F, et V

Prix

Guide et entrée

CHF 12.-

2 x 12 pers.

FONDATION MARTIN BODMER

Les livres de la liberté

L'Europe, en 1815, trouve la paix et Genève, la Suisse. Des hommes s'efforcent de réinventer la liberté et la démocratie. Ces esprits libéraux agissent tant en France qu'en Grande-Bretagne ou à Genève. Adam Smith, Turgot, Constant, Germaine de Staël, Etienne Dumont, Sismondi, Say ou Stuart Mill vous font revivre ce grand moment de la pensée par leurs livres et leurs manuscrits.

Durée : 1h30 env., température des salles : 18°

Je 28 mai, je 11 et
ve 12 juin | 14h30

Rendez-vous à l'accueil

Route M.-Bodmer 19-21

TPG

Cologny-Temple | ligne A

Prix

Guide et entrée

CHF 15.-

23 pers.

PARCOURS COMMENTÉ

La Restauration, une histoire de femmes ? !

En 2015, Genève fête encore le bicentenaire de son entrée dans la Confédération helvétique, une occasion de découvrir l'époque de la Restauration au travers de cette promenade culturelle. A l'heure où se pose la question du rôle des femmes dans l'histoire, cette visite évoquera des femmes qui ont vécu et décrit les événements de 1814 et qui y ont éventuellement participé. Du travail des lavandières au bord du Rhône, au destin d'Amélie Munier-Romilly, en passant par les écrits d'Albertine Necker-de Saussure, cette balade commentée permettra de mieux comprendre ces « 27 années de bonheur ».

Durée : 2h env., marche et station debout
(bonne condition physique)

Lu 1^{er}, ma 2, me 3 et
je 4 juin | 14h

Rendez-vous
devant l'Horloge fleurie

TPG
Métropole | lignes 2, 6,
7, 8, 9, 10, 25

Prix
CHF 15.-

18 pers.

Formulaire d'inscription

Visites culturelles

Avril - juin 2015

Couples : complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom

Courriel

X Choisissez vos visites.

X Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

PARCOURS COMMENTÉ <i>De l'Académie à l'Université</i>	14h30	13 p.	Lu 13/04	Ma 28/04	Lu 11/05		
FONDATION ZOUBOV <i>Collection du XVIII^e siècle de la comtesse Zoubov</i>	14h15	18 p.	Ma 14/04	je 16/04	Ve 8/05	Ma 12/05	
MUSÉE RATH <i>Biens publics</i>	14h15	23 p.	Me 15/04	Me 22/04	Ve 17/04	Ve 24/04	
PARCOURS COMMENTÉ <i>La Genève Internationale</i>	14h	18 p.	Lu 20/04	Ma 21/04	Me 22/04	Je 23/04	
MEG GENEVE <i>Les rois mochica</i>	10h30	18 p.	Je 23/04	Ma 28/04	Me 29/04	Je 30/04	
FONDATION BAUR <i>Alfred Baur, pionnier et collectionneur</i>	15h30	15 p.	Je 23/04	Ma 5/05	Je 7/05	Je 21/05	Ma 26/05
PARCOURS COMMENTÉ <i>Histoire du développement industriel de Genève</i>	14h30	13 p.	Lu 27/04	Me 29/04	Je 30/04		
PARCOURS COMMENTÉ <i>La Genève littéraire</i>	14h	18 p.	Lu 4/05	Ma 5/05	Me 6/05	Je 7/05	
LE CIMETIÈRE DES ROIS	14h	18 p.	Lu 18/05	Ma 19/05	Me 20/05	Je 21/05	
VILLA LA GRANGE	*	18 p.	Ve 22/05 * 14h30	Ve 22/05 * 16h30			
MUSÉE DE LA CROIX-ROUGE <i>Expériences de vérité</i>	14h15	2x 12 p.	Ma 26/05	Me 27/05	Je 28/05	Ve 29/05	
FONDATION BODMER <i>Les livres de la liberté</i>	14h30	23 p.	Je 28/05	Je 11/06	Ve 12/06		
PARCOURS COMMENTÉ <i>La restauration, une histoire de femme ?!</i>	14h	18 p.	Lu 1/06	Ma 2/06	Me 3/06	Je 4/06	

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à :

Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Date et signature

Formulaire d'inscription

Visites culturelles

Avril - juin 2015

Couples : complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom

Courriel

X Choisissez vos visites.

X Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

PARCOURS COMMENTÉ <i>De l'Académie à l'Université</i>	14h30	13 p.	Lu 13/04	Ma 28/04	Lu 11/05		
FONDATION ZOUBOV <i>Collection du XVIII^e siècle de la comtesse Zoubov</i>	14h15	18 p.	Ma 14/04	Je 16/04	Ve 8/05	Ma 12/05	
MUSÉE RATH <i>Biens publics</i>	14h15	23 p.	Me 15/04	Me 22/04	Ve 17/04	Ve 24/04	
PARCOURS COMMENTÉ <i>La Genève Internationale</i>	14h	18 p.	Lu 20/04	Ma 21/04	Me 22/04	Je 23/04	
MEG GENEVE <i>Les rois mochica</i>	10h30	18 p.	Je 23/04	Ma 28/04	Me 29/04	Je 30/04	
FONDATION BAUR <i>Alfred Baur, pionnier et collectionneur</i>	15h30	15 p.	Je 23/04	Ma 5/05	Je 7/05	Je 21/05	Ma 26/05
PARCOURS COMMENTÉ <i>Histoire du développement industriel de Genève</i>	14h30	13 p.	Lu 27/04	Me 29/04	Je 30/04		
PARCOURS COMMENTÉ <i>La Genève littéraire</i>	14h	18 p.	Lu 4/05	Ma 5/05	Me 6/05	Je 7/05	
LE CIMETIÈRE DES ROIS	14h	18 p.	Lu 18/05	Ma 19/05	Me 20/05	Je 21/05	
VILLA LA GRANGE	*	18 p.	Ve 22/05 *14h30	Ve 22/05 *16h30			
MUSÉE DE LA CROIX-ROUGE <i>Expériences de vérité</i>	14h15	2x 12 p.	Ma 26/05	Me 27/05	Je 28/05	Ve 29/05	
FONDATION BODMER <i>Les livres de la liberté</i>	14h30	23 p.	Je 28/05	Je 11/06	Ve 12/06		
PARCOURS COMMENTÉ <i>La restauration, une histoire de femme ?!</i>	14h	18 p.	Lu 1/06	Ma 2/06	Me 3/06	Je 4/06	

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à :

Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Date et signature

Conditions générales

Visites culturelles

Les inscriptions se font au moyen du formulaire prévu à cet effet. **Dans la mesure du possible, et pour laisser à chacun toutes ses chances, l'organisateur a choisi de ne pas honorer plus de 50% des demandes par participant.** Avant la première visite, une confirmation d'inscription est envoyée, accompagnée d'**un bulletin de versement à payer de suite**, si le coût de la visite est supérieur ou égal à CHF 10.-. Dans le cas contraire, le paiement se fait sur place à l'accompagnateur Uni3. Le bulletin de confirmation fait office de convocation. Il est conseillé aux personnes figurant sur la liste d'attente de contacter le secrétariat des visites, le jour même, afin de bénéficier d'un désistement. Les participants inscrits à la dernière minute sont priés de s'annoncer à l'accompagnateur.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'**agrafer** leurs formulaires.

Annulation et remboursement

1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aurait pas été réglé **sera réclamé**.
2. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-**.
3. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
4. Une **non présentation à une excursion** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel**.
5. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. **Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée.** Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uni3 afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Conditions générales

Excursions, sorties et après-midi culture

Délai d'inscription

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Païement

Une confirmation d'inscription sera adressée aux participants, accompagnée d'un **bulletin de versement à payer de suite**. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du paiement.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'**agrafer** leurs formulaires.

Annulation et remboursement

1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aurait pas été réglé **sera réclamé**.
2. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-**.
3. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
4. Une **non présentation à une excursion ou à un après-midi culture** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel**.
5. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. **Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée.** Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uni3 afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion, d'une sortie ou d'un après-midi culture.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Conditions générales

Ateliers au musée, cours et séminaires

Les inscriptions se font au moyen des formulaires prévus à cet effet et sont enregistrées par ordre d'arrivée.

Une confirmation est envoyée aux participants, accompagnée d'une facture dont le **délai de paiement est à respecter scrupuleusement**.

L'inscription est considérée comme définitive à réception du paiement **dans les délais**.

Annulation et remboursement

Le remboursement des écolages s'effectue selon les modalités suivantes :

- **Ecolage inférieur ou égal à CHF 50.- :**
aucun remboursement
- **Ecolage supérieur à CHF 50.- :**
remboursement de 50% du montant payé
- **Annulation après le début de l'activité :**
aucune dispense de paiement ni remboursement

Responsabilité

- Uniz se décharge de toute responsabilité pour les éventuels dommages que ses adhérents pourraient subir dans le cadre d'un atelier, d'un cours ou d'un séminaire qui se dérouleraient dans ses locaux, ceux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignement au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uniz@unige.ch

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 41 et de le retourner à l'adresse indiquée ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-
- Membre de soutien CHF 200.- individuel
CHF 300.- couple
- Membre donateur CHF 500.- individuel
CHF 700.- couple

La carte d'adhérent à Uni3 donne accès à une multitude d'activités

- entrée libre aux conférences qui se tiennent à Uni Dufour (auditoire Rouiller – le mardi et le vendredi à 14h30) ;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Unis3 de Suisse
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites ;
- excursions, après-midi culture et voyages thématiques ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, paléontologie, histoire, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.) ;
- séminaires extra muros (langage musical, littérature) ;
- ateliers (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.) ;
- billets de spectacles à prix réduits ;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre (inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement : <http://www.unige.ch/dife/sinscrire/delais-formalites/auditeurs.html>).

Formulaire d'adhésion

(un formulaire par personne)

Pour nouvelle adhésion uniquement

Madame

Monsieur

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Courriel

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Formation*

scolarité obligatoire

école secondaire
école professionnelle, CFC, ...

école professionnelle supérieure
maîtrise fédérale, ...

formation universitaire
(HES, Université, EPF)

*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement :

Comment avez-vous eu connaissance d'Uniz ?

Avez-vous déjà été membre d'Uniz ?

oui

non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uniz ?

oui

non

Si oui, quel est son N° d'adhérent

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire? oui non
(SPC dans le Canton de Genève)

Type de la cotisation :

indiv. CHF 100.-

couple CHF 150.-

Date et signature

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à :

Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Compte Postfinance : IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Contacts

Réception et renseignements

Du lundi au vendredi de 10h à 12h
Rue De-Candolle 2
T 022 379 70 42

www.unige.ch/uni3
uni3@unige.ch

Visites, excursions et après-midi culture

Renseignements et annulations
du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60
visitesuni3@unige.ch

Organisation
Loujain Almoman

T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

Comptabilité

Yves Grimardias
Sylvie Lavanchy

T 022 379 70 26
yves.grimardias@unige.ch

T 022 379 10 28
sylvie.lavanchy@unige.ch

Secrétariat général

Fabienne Bruttin Mazzoni

T 022 379 72 57
fabienne.mazzoni@unige.ch

Adresse

Uni3 Genève – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

Impressum

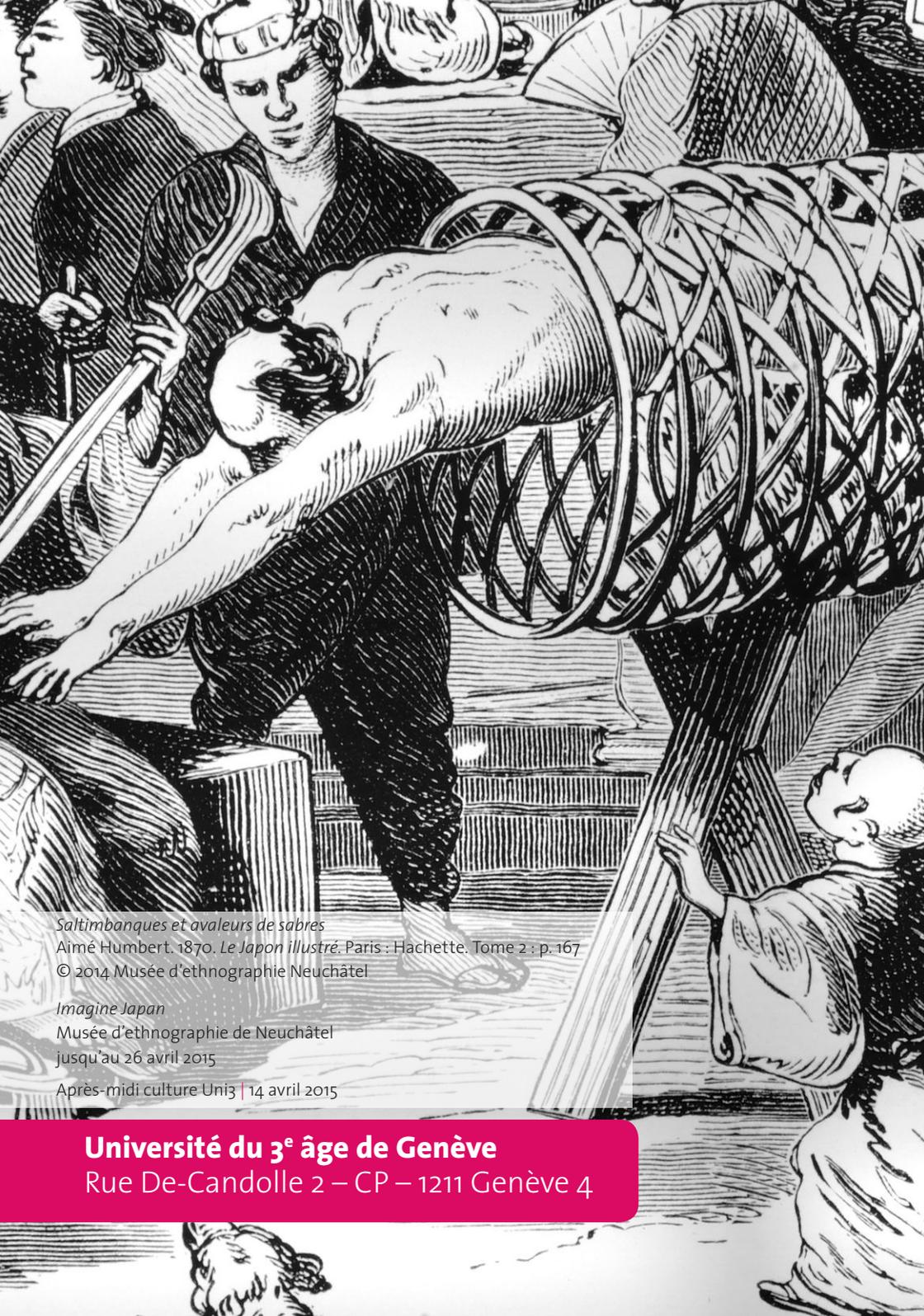
Bulletin N° 107

Editeur : Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage 4000 exemplaires – certifié REMP

Atelier d'impression de l'Université de Genève



Saltimbanques et avaleurs de sabres
Aimé Humbert, 1870. *Le Japon illustré*. Paris : Hachette. Tome 2 : p. 167
© 2014 Musée d'ethnographie Neuchâtel

Imagine Japan
Musée d'ethnographie de Neuchâtel
jusqu'au 26 avril 2015

Après-midi culture Uni3 | 14 avril 2015

Université du 3^e âge de Genève
Rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4