



uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

Bulletin N°134

Janvier 2022

Sommaire

Bulletin N°134

Billet du Président du Comité scientifique	5
Bloc - notes	7
Calendrier des conférences Uniz Janvier-mars 2022	8
Programme des conférences Janvier-mars 2022.....	10
Formulaire d'inscription aux conférences Janvier-mars 2022	16
Cours <i>Évolution des formes pharmaceutiques pour l'administration des principes actifs...</i> E. Doelker	17
Cours <i>La Fontaine et la sagesse des fables</i> T. Chevrolet	18
Cours <i>Aspects des rapports entre peinture, sculpture et cinéma</i> S. Lachat..	19
Cours <i>Langage musical – Session 2</i> J.-C. Schlaepfer.....	20
Cours <i>À la découverte du vitrail moderne...</i> M. Poiatti.....	21
Séminaire <i>Éléments d'une histoire de la folie – Session 3</i> E. Kolatte.....	22
Cours <i>La ville, au défi de l'écologie et de la citoyenneté</i> I. Milbert.....	23
Cours <i>Le rêve martien!</i> J. Favet	24
Conditions générales Cours, séminaires et ateliers.....	25
Billetterie Janvier-mars 2022.....	26
Adhérer à Uniz Soutenir notre Fondation	27
Formulaire d'adhésion	28
Contacts	29

Billet du président du comité scientifique

Enfin! Mais...

Ces deux mots résument bien la situation actuelle à Uniz au début de cette année académique:

Enfin, car nous avons pu reprendre les activités en présentiel, cours, conférences et ateliers. Le service de billetterie peut à nouveau vous proposer des spectacles, et nous espérons bientôt reprendre les visites et excursions.

Enfin, car après plusieurs mois où le secrétariat a été en sous-effectif, nous avons pu faire des engagements qui nous permettront de revenir à un fonctionnement normal. Nous regrettons d'avoir été obligés de remettre à plus tard certaines tâches pendant ces derniers mois et nous vous remercions de votre compréhension.

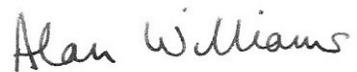
Mais... la reprise n'a pas été sans encombre. La possibilité de revenir au présentiel n'a été annoncée que tardivement, et après que certains cours ont été prévus par Zoom. Nous avons saisi la possibilité de revenir au présentiel car nos adhérents ont clairement indiqué leur préférence pour ce mode de présentation mais nous avons rencontré de grandes difficultés à trouver des salles. Vous aurez remarqué que nous avons été obligés de déplacer des conférences vers des plages horaires différentes voire dans des salles différentes. Nous vous conseillons de vérifier l'heure et le lieu de chaque conférence sur notre site web. Nous regrettons vivement ces changements imposés! Vous noterez à cette occasion que notre site est en train d'être modifié, dans le but de rendre les informations plus accessibles, et ce travail va se poursuivre. Nous comptons vous offrir un nouveau site web et un portail sécurisé pour les adhérents. Nous essayons de vous tenir au courant durant cette période de changements par des mailings fréquents.

La pandémie est toujours avec nous, et l'obligation du certificat COVID empêche certains de venir en présentiel. Profitant de notre expérience pendant la suspension, nous nous efforçons d'enregistrer toutes les conférences et de les mettre en ligne pour être suivies en différé quelques jours après l'enregistrement. L'accès se fait via le site web Uniz. Il vous est également possible de suivre les conférences en direct par Zoom. Malheureusement, pour des raisons techniques, seule une partie des cours peut être ainsi mise en ligne.

Une nouveauté de cette année est l'introduction des cafés Zoom, durant lesquels un conférencier présente brièvement via Zoom un thème pendant 15 minutes suivies de 15 minutes de questions et discussion, à nouveau via Zoom. L'inscription pour ces cafés se fait sur le web. La totalité du «café» peut être visionnée en différé sans inscription. A juger par le nombre de visites

en différé, ces cafés connaissent un réel succès, et je remercie vivement le Professeur Ulrich Frauenfelder et Madame Andréa Farias d'avoir mis ce programme sur pied.

Cela a été un grand plaisir de retrouver nos adhérents en chair et en os lors des activités. Malgré les difficultés évoquées ci-dessus, nous vous proposons une grande diversité d'activités et nous espérons que vous y participerez avec plaisir.

A handwritten signature in black ink that reads "Alan Williams". The script is cursive and fluid.

Alan Williams
Président du comité scientifique

Bloc-notes

- **Restrictions sanitaires**

Nous vous rappelons que des précautions contre la diffusion du virus Covid sont toujours d'actualité. **A l'intérieur des bâtiments de l'Université le port du masque est obligatoire.**

Vous devez être en possession d'un certificat Covid – nous effectuons des contrôles ponctuels et nous vous remercions de votre collaboration lors de ces contrôles. Les tests effectués à la maison ne sont pas acceptables.

- **Appel aux adhérents: soyez nos éclaireurs!**

Uniz souhaiterait augmenter le recrutement de nouveaux adhérents par une opération «boule de neige», pour laquelle votre soutien nous serait très précieux.

Ainsi, nous allons offrir une déduction d'un montant de CHF 50.- (valable durant 1 année) de vos propres frais d'inscription à un cours, ou autres inscriptions payantes (hormis la billetterie, votre cotisation ou les tarifs d'entrée dans des institutions extérieures), à tout adhérent actuel qui a pu convaincre 2 personnes de rejoindre les rangs d'Uniz.

Il vous suffira de nous donner les noms de ces 2 personnes. Après leur inscription effective et leur paiement de la cotisation, votre propre inscription à une activité payante sera réduite de CHF 50.-.

Nous avons rencontré des difficultés importantes à trouver des salles pour certaines de nos activités. En conséquence, plusieurs conférences ont dû être programmées à des heures inhabituelles et dans des auditoriums autres que l'U300 (Rouiller). **Merci d'être attentif-tive à l'heure et au lieu des conférences qui vous intéressent.**

Nous vous rappelons que le **certificat COVID est obligatoire** pour participer à nos activités. En outre, le port du masque est requis dans les bâtiments universitaires.

Vous avez la possibilité de (ré-)écouter/visionner les conférences Uni3 sur notre site Internet www.unige.ch/uni3.

Renseignements: 022 379 70 42 ou uni3@unige.ch.

Admission aux conférences: entrée gratuite (sur inscription) pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h.

Mardi 11 janvier | Médecine

Véronique Petoud

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 14h30 à 16h

CONFÉRENCE D'OUVERTURE: ENTRÉE LIBRE

Suis-je un-e proche aidant-e? Quelles sont les aides à ma disposition?

Vendredi 14 janvier | Humanités

Bernard Baertschi

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 14h30 à 16h

À quoi pense l'intelligence artificielle (IA)?

Mardi 22 février | Sciences

Jean-Luc Veuthey

La conférence a lieu à Sciences III, salle 15081 E. Kellenberger, de 14h30 à 16h

La lutte antidopage: des progrès stupéfiants en chimie analytique.

→ INSCRIPTION → p. 16 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Vendredi 25 février | Sciences de la société et du comportement Ozcan Yilmaz

La conférence a lieu à Uni Bastions, salle B112, de 14h30 à 16h

Les Kurdes et le Kurdistan: la difficile histoire d'un peuple sans État.

Mardi 1^{er} mars | Sciences

Nicolas Gisin

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

Physique quantique: intellectuellement fascinant, potentiellement utile

Vendredi 4 mars | Sciences

Marco Pelizzone

La conférence a lieu à Uni Bastions, salle B112, de 14h30 à 16h

Le défi extraordinaire des implants cochléaires dans le traitement de la surdité

Mardi 8 mars | Humanités

Lorenzo Amberg

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

Dostoïevski et la Suisse

Vendredi 11 mars | Sciences

Kurt Hostettmann

La conférence a lieu à Uni Bastions, salle B112, de 14h30 à 16h

Des plantes contre des infections d'origine bactérienne ou virale

Mardi 15 mars | Sciences de la société et du comportement Anne Petitpierre

La conférence a lieu à Uni Bastions, salle B112, de 16h30 à 18h

Le droit européen et le droit suisse: comment gérer?

REPORTÉE AU 3 MAI 2022

Vendredi 18 mars | Arts

Stéphane Dubois-dit-Bonclade

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 14h30 à 16h

Les artistes, fidèles gardiens de la mémoire?

Mardi 22 mars | Médecine

Haran Burri

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

Palpitations et arythmie: faut-il s'en inquiéter?

→ **INSCRIPTION** → p. 16 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

Nous avons rencontré des difficultés importantes à trouver des salles pour certaines de nos activités. En conséquence, plusieurs conférences ont dû être programmées à des heures inhabituelles et dans des auditoriums autres que l'U300 (Rouiller). **Merci d'être attentif-tive à l'heure et au lieu des conférences qui vous intéressent.**

Nous vous rappelons que le **certificat COVID est obligatoire** pour participer à nos activités. En outre, le port du masque est obligatoire dans les bâtiments universitaires.

Vous avez la possibilité de (ré-)écouter/visionner les conférences Uni3 sur notre site Internet www.unige.ch/uni3.

Renseignements: 022 379 70 42 ou uni3@unige.ch.

Admission aux conférences: Entrée gratuite (sur inscription) pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h.

Mardi 11 janvier

Médecine

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 14h30 à 16h

CONFÉRENCE D'OUVERTURE: ENTRÉE LIBRE

Véronique Petoud

Déléguée cantonale aux personnes proches aidantes

SUIS-JE UN-E PROCHE AIDANT-E?

QUELLES SONT LES AIDES À MA DISPOSITION?

Selon l'Enquête Suisse sur la Santé (ESS) de 2017, plus d'un genevois sur quatre (107'000 personnes), âgé de 15 ans ou plus, aide, de manière régulière et sans rémunération, une ou des personnes qui ont besoin de soutien dans les activités de la vie quotidienne. Avec le vieillissement de la population, le rôle joué par les proches aidants augmente de manière significative. Depuis 2020, une déléguée cantonale aux personnes proches aidantes assure l'élaboration et l'actualisation de cet axe cantonal de santé publique en

partenariat avec les membres de la Commission consultative pour le soutien des proches aidants actifs à domicile (RORSDom K 1 04.01, arts.29-30). Le dispositif cantonal de soutien aux personnes proches aidantes comporte notamment des structures de répit, du soutien à domicile, des espaces de paroles et des formations permettant aux proches aidants de trouver de l'aide et de s'accorder du temps pour éviter de s'épuiser et ainsi d'être disponibles pour les proches aidés.

Vendredi 14 janvier

Humanités

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 14h30 à 16h

Prof. Bernard Baertschi

Professeur honoraire, UNIGE

À QUOI PENSE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (IA)?

Depuis le développement des ordinateurs et des robots cognitifs, l'intelligence n'est plus un privilège humain: réseaux neuronaux artificiels et big data ont permis des avancées spectaculaires, si bien que l'IA est maintenant capable d'effectuer des tâches dépassant les capacités de l'esprit humain. Les robots intelligents actuels sont-ils doués d'un esprit? C'est cette question que je me propose d'examiner. Cela demandera d'aborder des problèmes épistémologiques et éthiques, tels que: que signifie «posséder un esprit»? Lorsque des robots prennent des décisions (pensons au cas des véhicules autonomes), s'ensuit-il qu'ils doivent assumer la responsabilité de leurs choix? Peut-on leur déléguer des décisions morales voire juridiques? (déjà, des algorithmes évaluent les CV des candidats à l'emploi).

Mardi 22 février

Sciences

La conférence a lieu à Sciences III, salle 15081 E. Kellenberger, de 14h30 à 16h

Prof. Jean-Luc Veuthey

Professeur, Ecole de Pharmacie Genève-Lausanne

LA LUTTE ANTIDOPAGE:

DES PROGRÈS STUPÉFIANTS EN CHIMIE ANALYTIQUE

La lutte antidopage dans le sport est réglementée depuis 1999 par l'agence mondiale antidopage (AMA) qui édite le Code mondial antidopage. Dans ce dernier sont décrits les critères devant être remplis par les laboratoires antidopage leur permettant d'effectuer les analyses sur les échantillons prélevés chez les sportives-sportifs. Des progrès impressionnants ont été faits ces 30 dernières années dans le domaine de la chimie analytique avec

le développement de nouvelles techniques de séparation et de détection permettant d'analyser des traces de substances exogènes ou/et endogènes présentes dans des matrices aussi complexes que l'urine, le sang pour ne citer que les plus utilisées. Cette conférence fera un bref aperçu de ces progrès dans ce contexte de la lutte antidopage.

Vendredi 25 février

Sciences de la société et du comportement

La conférence a lieu à Uni Bastions, salle B112, de 14h30 à 16h

Dr Ozcan Yilmaz

Docteur en histoire internationale (IHEID)/Chargé de cours en histoire internationale, Université de Genève/GSI

LES KURDES ET LE KURDISTAN:

LA DIFFICILE HISTOIRE D'UN PEUPLE SANS ETAT

Constituant l'un des plus anciens peuples du Moyen-Orient et l'un des plus grands groupes ethniques de cette région, les Kurdes n'ont pas pu créer leur État lors de la dissolution de l'Empire ottoman. Leur droit à l'État reconnu dans le traité de Sèvres de 1920 ne résiste pas à la géopolitique internationale et ils sont divisés entre l'Iran et les nouveaux États créés sur les décombres ottomans. Depuis lors, les Kurdes luttent contre les politiques assimilationnistes de ces États et pour leurs droits culturels et politiques. Ignorée pendant longtemps, leur lutte est de plus en plus médiatisée en occident et en Suisse grâce à leur combat contre le djihadisme, grâce au sécularisme et au respect de la diversité ethnique et religieuse défendus par les organisations kurdes et dans les régions sous leur contrôle. La conférence reviendra ainsi sur l'histoire, la culture et la lutte de ce peuple en présentant sa situation et son rôle au Moyen-Orient et dans les diasporas.

Mardi 1^{er} mars

Sciences

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

Prof. Nicolas Gisin

Professeur honoraire, UNIGE

**PHYSIQUE QUANTIQUE: INTELLECTUELLEMENT FASCINANT,
POTENTIELLEMENT UTILE**

La physique quantique explore le monde des atomes et des photons (particules de lumière). Ce monde est régi par des lois bien étranges à nos yeux: indéterminisme, non-localité, impossibilité de copier certaine information, mais possibilité de la téléporter sans aucun support physique. La physique quantique fascine, mais personne ne sait encore exactement ce

qu'elle nous dit. Par contre, nous la maîtrisons désormais suffisamment, aussi bien conceptuellement que technologiquement, pour que des applications émergent. Certaines sont d'ores et déjà commercialisées, d'autres font rêver d'un monde où on pourrait simuler des molécules et matériaux à volonté, avant même de les assembler.

Vendredi 4 mars

Sciences

La conférence a lieu à Uni Bastions, salle B112, de 14h30 à 16h

Prof. Marco Pelizzone

Professeur, Faculté de Médecine, UNIGE

LE DÉFI EXTRAORDINAIRE DES IMPLANTS COCHLÉAIRES DANS LE TRAITEMENT DE LA SURDITÉ

Dans l'oreille, les vibrations sonores sont transformées en impulsions nerveuses dans la cochlée. Cette transformation est assurée par des cellules hypersensibles, mais aussi extrêmement fragiles. Quand elles ne sont plus là, cette transformation n'a plus lieu et la personne devient sourde. Les prothèses auditives conventionnelles qui ne font qu'amplifier les sons sont inutiles. Que peut-on faire alors? On sait depuis longtemps qu'une stimulation électrique de l'oreille peut provoquer une perception sonore. L'idée de l'implant cochléaire est donc d'implanter des électrodes dans la cochlée pour stimuler directement les fibres du nerf auditif et ainsi permettre à une personne totalement sourde d'entendre à nouveau.

Mardi 8 mars

Humanités

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

Dr Lorenzo Amberg

Ancien ambassadeur de Suisse, GIPRI, Genève

DOSTOÏEVSKI ET LA SUISSE

Jeune marié fuyant ses créanciers, Dostoïevski emmène son épouse en 1867 en voyage. Venant de Bâle où il contemple le «Christ au tombeau» de Holbein, le couple s'installe au bord du Léman. Fiodor Mikhaïlovitch est accablé par la mort de sa fille Sonia née à Genève, les dettes, les crises d'épilepsie et par la manie du jeu. Sa force créatrice ne faiblit pas: il rédige les premiers chapitres de l'«L'Idiot». Si dans sa correspondance privée il ne cache pas son opinion négative de la Suisse, paradoxalement il la présente de manière différenciée dans son œuvre: Les Alpes valaisannes sont ainsi les témoins de la jeunesse heureuse du prince Mychkine («L'Idiot»), Genève

le centre de la conspiration révolutionnaire contre la Russie tsariste («Les Démons») et le lieu d'une exécution capitale («Les Frères Karamazov»). L'année mouvementée passée dans notre pays se reflète ainsi dans trois grandes œuvres du romancier russe.

Vendredi 11 mars

Sciences

La conférence a lieu à Uni Bastions, salle B112, de 14h30 à 16h

Prof. Kurt Hostettmann

Professeur honoraire, Ecole de Pharmacie Genève-Lausanne

DES PLANTES CONTRE DES INFECTIONS D'ORIGINE BACTÉRIENNE OU VIRALE

Sur l'ensemble des infections qui affectent l'être humain, qu'elles soient d'origine bactérienne ou virale, près de 65% concernent le système respiratoire. Très souvent, des antibiotiques sont prescrits qui induisent des effets indésirables et, à long terme, une résistance bactérienne. Parfois même, et à l'exemple des bronchites, des antibiotiques sont prescrits, qui ne servent à rien, car environ 80% des bronchites sont d'origine virale! Des plantes médicinales peuvent venir à bout de nombreuses infections respiratoires, urinaires (20% de l'ensemble des infections), gynécologiques, dermatologiques et gastro-intestinales, sans engendrer de résistance bactérienne. Pour le traitement des cystites, il existe des solutions sans le recours aux antibiotiques. Mais face à des maladies graves comme les pneumonies bactériennes ou virales, le pouvoir des plantes est limité et l'automédication par la phytothérapie peut devenir dangereuse.

Mardi 15 mars

Sciences de la société et du comportement

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle 300, de 16h30 à 18h

Prof. Anne Petit

Professeure honoraire, Université de Genève

REPORTÉE AU 3 MAI 2022

LE DROIT EUROPÉEN, UN DROIT ÉTRANGER?

Le «droit européen» est aujourd'hui objet de discussion, voire de controverse, sans qu'on sache toujours clairement de quoi il s'agit: d'où vient-il? Qui l'adopte? Comment s'applique-t-il dans les pays concernés? Pour la Suisse, s'agit-il d'un droit étranger (droit d'un autre pays) ou de droit international qu'il faudrait prendre en compte? Pourquoi doit-on s'en préoccuper? En même temps, on lie la question du contenu de ce droit à celle de son interprétation qui serait, selon certains, du ressort des juges suisses exclusivement ou

qui, selon d'autres, nécessiterait l'intervention de juridictions étrangères au système juridictionnel suisse. Répondre à ces questions c'est à la fois mieux comprendre la complexité des rapports juridiques dans un monde qui se globalise et dans les rapports de proximité de la Suisse avec ses voisins.

Vendredi 18 mars

Arts

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 14h30 à 16h

Stéphane Dubois-dit-Bonclaud

Historien d'art

LES ARTISTES, FIDÈLES GARDIENS DE LA MÉMOIRE?

Architecture commémorative, ex-voto peint, témoignage sculpté, les arts ont beaucoup servi la notion de souvenir, que ce soient des faits individuels ou collectifs, personnels ou historiques, sentimentaux ou tragiques, scientifiques ou fabulés.

Que racontent aujourd'hui la Villa Adriana à Tivoli, au XVIIIe siècle les gracieuses toiles de Jacques de Lajoue, ou le monument aux Déportés de Nantua, en regard d'œuvres aussi célèbres que, par exemple, «La Liberté guidant le peuple» d'Eugène Delacroix ou «Guernica» de Pablo Picasso? Toutes répondent à la même demande: entretenir la mémoire d'un fait et la transmettre.

Mardi 22 mars

Médecine

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

Prof. Haran Burri

Professeur, Faculté de Médecine

PALPITATIONS ET ARYTHMIE: FAUT-IL S'EN INQUIÉTER?

Les troubles du rythme cardiaque (arythmies) résultent en des pulsations qui sont irrégulières, trop lentes ou trop rapides. Ils augmentent avec l'âge et sont souvent anodins, mais peuvent également occasionner des symptômes invalidants, être associés à des complications comme l'attaque cérébrale, voire menacer la survie. A l'ère digitale, nous disposons de nouveaux moyens pour dépister les arythmies. La question reste ouverte concernant qui dépister, et comment.

Les appareils implantables (p. ex. *pacemakers*) ainsi que les moyens de traitement par cathéters ont également évolué de manière remarquable et nous permettent de mieux prendre en charge les arythmies, avec une meilleure efficacité et une plus grande sécurité.

Formulaire d'inscription

B134

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

X	CHOISISSEZ VOS CONFÉRENCES				
Ma 11/01	14h30	U300	<i>Suis-je un-e proche aidant-e? Quelles sont les aides à ma disposition?</i>	V. Petoud	
Ve 14/01	14h30	U300	<i>À quoi pense l'intelligence artificielle (IA)?</i>	B. Baertschi	
Ma 22/02	14h30	SCIII 1S081	<i>La lutte antidopage: des progrès stupéfiants en chimie analytique.</i>	J.-L. Veuthey	
Ve 25/02	14h30	B112	<i>Les Kurdes et le Kurdistan: la difficile histoire d'un peuple sans Etat.</i>	O. Yilmaz	
Ma 1/03	16h30	U300	<i>Physique quantique: intellectuellement fascinant, potentiellement utile</i>	N. Gisin	
Ve 4/03	14h30	B112	<i>Le défi extraordinaire des implants cochléaires dans le traitement de la surdité</i>	M. Pelizzone	
Ma 8/03	16h30	U300	<i>Dostoïevski et la Suisse</i>	L. Amberg	
Ve 11/03	14h30	B112	<i>Des plantes contre des infections d'origine bactérienne ou virale</i>	K. Hostettmann	
Ve 18/03	14h30	U300	<i>Les artistes, fidèles gardiens de la mémoire?</i>	S. Dubois-dit-Bonclaude	
Ma 22/03	16h30	U300	<i>Palpitations et arythmie: faut-il s'en inquiéter?</i>	H. Burri	

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**



Évolution des formes pharmaceutiques pour l'administration des principes actifs: étapes marquantes durant ces derniers siècles et approches innovantes

Professeur Eric Doelker

Cours

Une forme pharmaceutique, encore appelée forme galénique (de Galien, médecin), est la manière dont le médicament est présenté au patient, c'est-à-dire sa forme d'administration (comprimés, capsules, pommades, suppositoires, collyres, inhalations, injectables, implants, etc.). Un médicament est constitué d'un ou plusieurs principes actifs responsables de l'effet pharmacologique et d'un certain nombre d'excipients ou additifs, en principe sans effet pharmacologique, auxquels on peut ajouter le conditionnement. Ce cours se concentrera sur les voies d'administration orale et parentérale, de loin les plus fréquentes (respectivement 62 et 23% des produits approuvés en 2017 par la *Food and Drug Administration* américaine). Pour chacune, on verra quand les formes pharmaceutiques ont vu le jour, puis présentera des approches innovantes, notamment celles qui visent à cibler des cellules ou des organes particuliers. L'impact de l'avènement de la biopharmacie sur le développement des médicaments sera également pris en compte.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle U259, 2 ^e étage
Dates	les jeudis 13 et 20.01.22
Horaire	de 10h15 à 12h
Prix	CHF 40.-
Capacité de la salle	98 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

ÉVOLUTION DES FORMES PHARMACEUTIQUES | COURS | ERIC DOELKER

B134

N° d'adhérent

Nom et prénom

Email



Date et signature

La Fontaine et la sagesse des fables

Teresa Chevolet, Faculté des lettres, UNIGE

Cours de littérature

En 1668, au cœur du siècle de Louis XIV, La Fontaine reprend une tradition fort ancienne de fable animalière qui, depuis le légendaire Esope, connut un développement complexe tout au long du Moyen Age et de la Renaissance et subit de multiples influences, y compris orientales. Toutefois, si La Fontaine apparaît de prime abord dans cette tradition comme un gracieux conteur et comme un imitateur de génie, il est aussi un penseur audacieux et un authentique novateur. Dans la France de Colbert, à un moment de l'histoire où il était extrêmement difficile de parler avec liberté, les *Fables*, sous leurs dehors innocents et leur gaieté mondaine, se révèlent être un lieu de réflexion de premier ordre qui nous enseigne brillamment les pouvoirs subversifs de la fiction. Déjouant habilement la censure, elles deviennent critique des Grands, défense des humbles, chronique sociale, tribune politique, méditation philosophique, et plus généralement un moyen infaillible de penser la vérité.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR salle U259, 2 ^e étage
Dates	les mardis 18, 25.01 1 ^{er} , 22.02 1 ^{er} et 8.03.2022
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 120.-
Capacité de la salle	98 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

LA FONTAINE ET LA SAGESSE DES FABLES | COURS DE LITTÉRATURE | TERESA CHEVOLET

B134

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....



Date et signature.....

Aspects des rapports entre peinture, sculpture et cinéma

Serge Lachat

Cours d'histoire du cinéma

Ce cours est destiné à celles et ceux qui souhaitent (re)découvrir des films qui sont d'une façon ou d'une autre travaillés par la question des rapports entre peinture, sculpture et cinéma.

Ce cours ne pourra aborder que quelques aspects d'un sujet aussi vaste! Il essaiera de montrer/rappeler comment quelques grands cinéastes ont traité la question: en faisant le portrait d'un peintre, Van Gogh par exemple, comme Minnelli, Pialat, ou d'un Michel-Ange sculpteur, comme Konchalovsky... Il cherchera à montrer ce qu'apporte à leur cinéma leur regard sur un artiste. Il permettra aussi d'observer comment l'image fixe devient image mobile. Ou comment certaines œuvres picturales font surgir une fiction. Ou encore à se demander comment et pourquoi nombre de cinéastes (dont Hitchcock par exemple) ponctuent leurs films de citations picturales.

Sur les 12 séances du cours, 6 prendront la forme d'une projection intégrale, après une introduction-présentation, de films de ces cinéastes, et 6 approfondiront notre approche à partir de l'analyse et du commentaire de séquences de films d'autres réalisateurs.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	SCIENCES II (Quai Ernest-Ansermet 30) salle 223 (2 ^e étage)
Dates	les lundis 21, 28.02 7, 14, 21, 28.03 4, 11, 25.04 2, 9 et 16.05.22
Horaire	13h15-16h
Prix	CHF 180.- (6 projections commentées + 6 cours)
Capacité de la salle	75 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

ASPECTS DES RAPPORTS ENTRE PEINTURE, SCULPTURE ET CINÉMA | COURS | SERGE LACHAT

B134

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email

Date et signature.....



COURS PROPOSÉ EN COLLABORATION AVEC LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute École de Musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Les participants du cours de langage musical sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI MAIL salle 2150, 2 ^e étage
Dates	les lundis 21.02.02 7.14.21, 28.03 4.11.25.04 2.9.16 et 23.05.22
Horaire	de 10h15 à 12h
Prix	CHF 75.-
Capacité de la salle	50 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

LANGAGE MUSICAL 2 | COURS | JEAN-CLAUDE SCHLAEPFER

B134

N° d'adhérent

Nom et prénom

Email

Date et signature



À la découverte du vitrail moderne, art de couleur et de lumière

Myriam Poiatti, historienne et critique d'art

Cours d'histoire de l'art

Chargée de cours, Haute école d'art et de design de Genève

L'art du vitrail monumental en Suisse, disparu avec la Réforme, connut une nouvelle magnifique saison dès la fin du XIX^e siècle. A travers quelques grands cycles situés en Suisse occidentale, nous partirons à la découverte de la magie de cette technique qui anime l'architecture de sa polychromie. Œuvres magistrales, les verrières de J. Mehoffer à Fribourg constituent l'entrée en matière de ce véritable renouveau de l'art verrier. Avec C. Heaton, nous découvrirons la collégiale et le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel ou encore les fenêtres au Musée d'art et d'histoire de Genève. Ces grands noms ouvrent la voie à la figure centrale de l'art verrier de la première moitié du XX^e siècle: A. Cingria. Il fait ses premières verrières à Saint-Paul et à Notre-Dame, deux églises qui accueillent également des réalisations de M. Denis, puis à Sainte-Croix (Carouge) ou encore, dans l'amphithéâtre de l'université aux Bastions. Avec les artistes du groupe de Saint-Luc, qu'A. Cingria fonde en 1919, ce seront de multiples décors qui verront le jour dans les cantons de Vaud, Neuchâtel ou Fribourg jusqu'aux années 1950. La deuxième moitié du XX^e siècle permet d'évoquer F. Léger et son cycle à Courfaivre (1954), E. Stocker (Coghuf) ou J.-F. Comment, qui ont contribué à l'émergence de nombreux décors de verre dans le Jura. Dans les années 1980, C. Sandoz propose un monde fabuleusement exubérant à Torny-le-Petit, alors qu'à l'abbaye de la Fille-Dieu, près de Romont, les vitraux de B. Clarke (1996) filtrent la lumière avec une très grande sobriété. L'abstraction détermine également la création d'A. Manessier, de S. Buri, de R. Bissière ou encore de P. Chevalley. Ce sera ainsi l'occasion de découvrir cet art dont les lumineuses déclinaisons restent parfois difficiles d'accès...

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI BASTIONS auditoire Reverdin B106, 1 ^{er} étage
Dates	les mardis 1, 8, 15, 29.03.22 5.04.22
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 100.-
Capacité de la salle	426 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

À LA DÉCOUVERTE DU VITRAIL MODERNE | COURS D'HISTOIRE DE L'ART | MYRIAM POIATTI

B134

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....

Éléments d'une histoire de la folie

Dr Evelyne Kolatte, psychiatre-psychothérapeute

Séminaire | Session 3

Mélancolie, paranoïa, schizophrénie, manie, neurasthénie, psychose, névrose, TOC, délire, autisme, démence, anorexie, personnalité narcissique, toxicomanie, TDAH, DSM-5, neurones, neuroleptique, tranquillisant, Ritaline, électrochocs: des mots qu'on utilise parfois, qu'on entend, qu'on lit dans la presse sans toujours savoir ce qu'ils représentent. Ce séminaire, qui se déroule sur 4 ans, propose de donner des éléments permettant une représentation de ce qu'on a tenté de comprendre, dès l'Antiquité, des différentes manifestations de la folie, de leurs causes et de leur évolution, de leurs définitions et classements, de leur traitement, mais aussi du sens que leur ont donné des philosophes et de la perception que nous en offre la littérature. La session 2022, consacrée au traitement de quelques troubles psychiques, comprendra quatre séances de 1h30, soit 45 min. d'exposé et 45 min. de discussion:

1. La diversité des traitements de l'Antiquité à la naissance de la psychiatrie au début du 19^e siècle.
2. Le traitement moral, la naissance de l'asile et le développement des traitements biologiques au 19^e siècle.
3. La psychanalyse et les thérapies de choc du tournant du 20^e siècle au début des années 50.
4. La multiplication des psychothérapies et la diversification des traitements psychopharmacologiques dès la seconde moitié du 20^e siècle

Priorité sera donnée à l'inscription des personnes ayant participé aux deux premières sessions.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR salle U259, 2 ^e étage
Dates	jeudis 3, 10, 24 et 31.03.2022
Horaire	14h15-16h
Prix	CHF 80.-
Capacité de la salle	98 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

ÉLÉMENTS D'UNE HISTOIRE DE LA FOLIE | SÉMINAIRE SESSION 3 | EVELYNE KOLATTE

B134

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email



Date et signature.....

La ville, au défi de l'écologie et de la citoyenneté

Professeure Isabelle Milbert

Cours

La dynamique de la croissance urbaine, le foncier et l'habitat se trouvent au cœur d'enjeux économiques considérables et de violentes luttes de pouvoir. La densité, les espaces verts et la qualité de la forme urbaine, des logements et des équipements publics sont souvent imposés. Comment les citoyens, dans tel contexte, peuvent-ils se mobiliser pour assurer la qualité de vie et de l'environnement urbain?

Le cours portera plus spécifiquement sur les projets de construction des nouveaux quartiers et sur les enjeux écologiques à Genève. Ces derniers seront également abordés dans une perspective comparative avec d'autres villes et prendront en considération différents types de mobilisations sociales.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	SCIENCES III (Quai Ernest-Ansermet 30) salle 1S081 – Edouard Kellenberger, rez-de-chaussée
Dates	les mardis 8, 15, 22 et 29.03.22
Horaire	de 14h15 à 16h
Prix	CHF 80.-
Capacité de la salle	100 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

LA VILLE, AU DÉFI DE L'ÉCOLOGIE ET DE LA CITOYENNETÉ | COURS | ISABELLE MILBERT

B134

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email



Date et signature.....

Le rêve martien! Sera-t-il possible un jour d'envoyer des hommes sur Mars?

Dr Jocelyne Favet, biologiste

Cours

Mars est une planète désertique sans trace de vie, mais nous voulons y aller! La question n'est pas «*serons-nous capables d'envoyer un vaisseau habité vers Mars?*» mais plutôt «*est-ce que le corps humain pourra le supporter?*». On étudie depuis plusieurs années les effets de l'apesanteur et des conditions confinées sur le corps humain, notamment avec l'ISS.

Dans le premier cours, nous aborderons les contraintes qu'impose une telle mission, aussi bien sur le plan matériel qu'humain. Ce sera aussi l'occasion de faire le bilan des informations délivrées par les sondes et rovers envoyés vers Mars.

Le deuxième cours sera consacré à la comparaison de l'histoire de la Terre et de Mars. Pourquoi Mars n'a-t-elle pas pu héberger la vie comme sa sœur, la Terre? Enfin, dans la troisième partie, nous expliquerons pourquoi l'homme ne peut pas voyager et s'établir sur des corps extraterrestres sans moyens de protection sophistiqués. Les processus d'adaptation encore en cours aujourd'hui nous ont rendus dépendants des conditions offertes par notre planète.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Bastions salle B106 – Olivier Reverdin, 1 ^{er} étage
Dates	les mercredis 9, 16, et 23.03.22
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 60.-
Capacité de la salle	426 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz3**

LE RÊVE MARTIEN! SERA-T-IL POSSIBLE UN JOUR D'ENVOYER DES HOMMES SUR MARS?

COURS | JOCELYNE FAVET

B134

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz, ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement.
4. Annulation après versement d'un écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé.
5. Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date de la première séance: aucun remboursement ni dispense de paiement.
6. Annulation après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement.

Responsabilité

- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uniz@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.



JANVIER-MARS

Veuillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3 (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu. Les billets non retirés seront facturés.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

DEMANDE DE RÉSERVATION

(dans les limites du nombre de places disponibles)

B134

N° d'adhérent 1 N° d'adhérent 2

Nom et prénom 1

Date et signature(s)

Nom et prénom 2

Date et signature(s)

- Di 6.03.22 **Atys** | mise en scène par A. Preljocaj | Opéra Ballet
Grand Théâtre | 15h (3h avec entracte) | CHF 15.- | **60 billets**
- Me 1.06.22 **On n'est pas là pour se faire engueuler** | mise en scène par E. Jeanmonod
Grand Cabaret B. Vian | Compagnie du Théâtre du Loup
Théâtre du Loup | 14h30 (1h50 avec entracte) | CHF 10.- | **25 billets**

CONCERTS DU DIMANCHE AU VICTORIA HALL | 17H | CHF 10.-

- 23.01.22 **Ensemble I Gemmeli | Orfeo de Monteverdi**
Emiliano Gonzalez Toro, direction musicale
Mathilde Etienne, mise en espace
- 27.02.22 **Ensemble Vocal de Lausanne Orchestre Musique des Lumières**
J. Haydn: *Symphonie n° 94 en sol majeur «La Surprise»* - Harmoniemesse
- 13.03.22 **Lemanic Modern Ensemble**
Bruno Fontaine, direction, *Lambert Wilson chante Kurt Weill*



Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écolage lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs.
- inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement:
<http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs>

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 (uni3@unige.ch ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.



Formulaire d'adhésion

Mme M.

Nom et prénom

Rue et n°

Code postal et localité

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE)

Tél. **Mobile**

Date de naissance (jj/mm/aaaa)

Date et signature*

Formation (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

scolarité obligatoire école secondaire, école professionnelle, CFC

école prof. sup., maîtrise fédérale HES formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?

Site Internet Uni3 Bouche-à-oreille Cours de préparation à la retraite

Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3 Médias Autre

Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?

Oui Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:

Oui Non

Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires (SPC)? Oui Non

Type de cotisation Individuel CHF 100.- Couple CHF 150.- Cotisation SPC

* En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors – Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève, à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

Veuillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/uni3

ou adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale 1011 | 1211 Genève 4

Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX



Contacts

Dates de fermeture de nos bureaux durant la période de fin d'année:

Du vendredi 24 décembre 2021 au lundi 10 janvier 2022.

RÉCEPTION

Du lundi au vendredi de 10h à 12h
Rue De-Candolle 2, 2^e étage

T 022 379 70 42
uniz@unige.ch
www.unige.ch/uniz

DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Fabienne Bruttin Mazzoni | **sauf les vendredis**

T 022 379 72 57
fabienne.mazzoni@unige.ch

Gyl Vigneron

T 022 379 74 42
gyl.vigneron@unige.ch

Loujaïn Monnier Almoman | **sauf les lundis et mercredis**

T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

Pamela Piguet | **sauf les mardis et vendredis après-midi**

T 022 379 12 28
pamela.piguet@unige.ch

COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable
du lundi au jeudi | **le matin**

T 022 379 70 26
yves.grimardias@unige.ch

Sylvie Lavanchy, comptable

T 022 379 10 28
sylvie.lavanchy@unige.ch

ADRESSE

Uniz – Université des seniors Genève
Rue De-Candolle 2
Case postale 1011
1211 Genève 4

www.unige.ch/uniz

AVEC LE SOUTIEN DE LA
REPUBLIQUE ET CANTON
DE GENÈVE



Impressum

Bulletin N°134

Editeur: Uni3 Université des seniors – Genève

Tirage 450 exemplaires | Distribué aux adhérents par *Newsletter*
Centre d'impressions de l'Université de Genève

Claude Sandoz, *Scènes de la vie de Saint Martin* (détail), 1989, Torny-le-Petit (FR)
Photo: © Myriam Poiatti

Cours d'histoire de l'art | Myriam Poiatti:
A la découverte du vitrail moderne, art de couleur et de lumière

Programme et formulaire d'inscription p. 21

Uni3 Université des seniors – Genève
Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève

Notes de fin

1