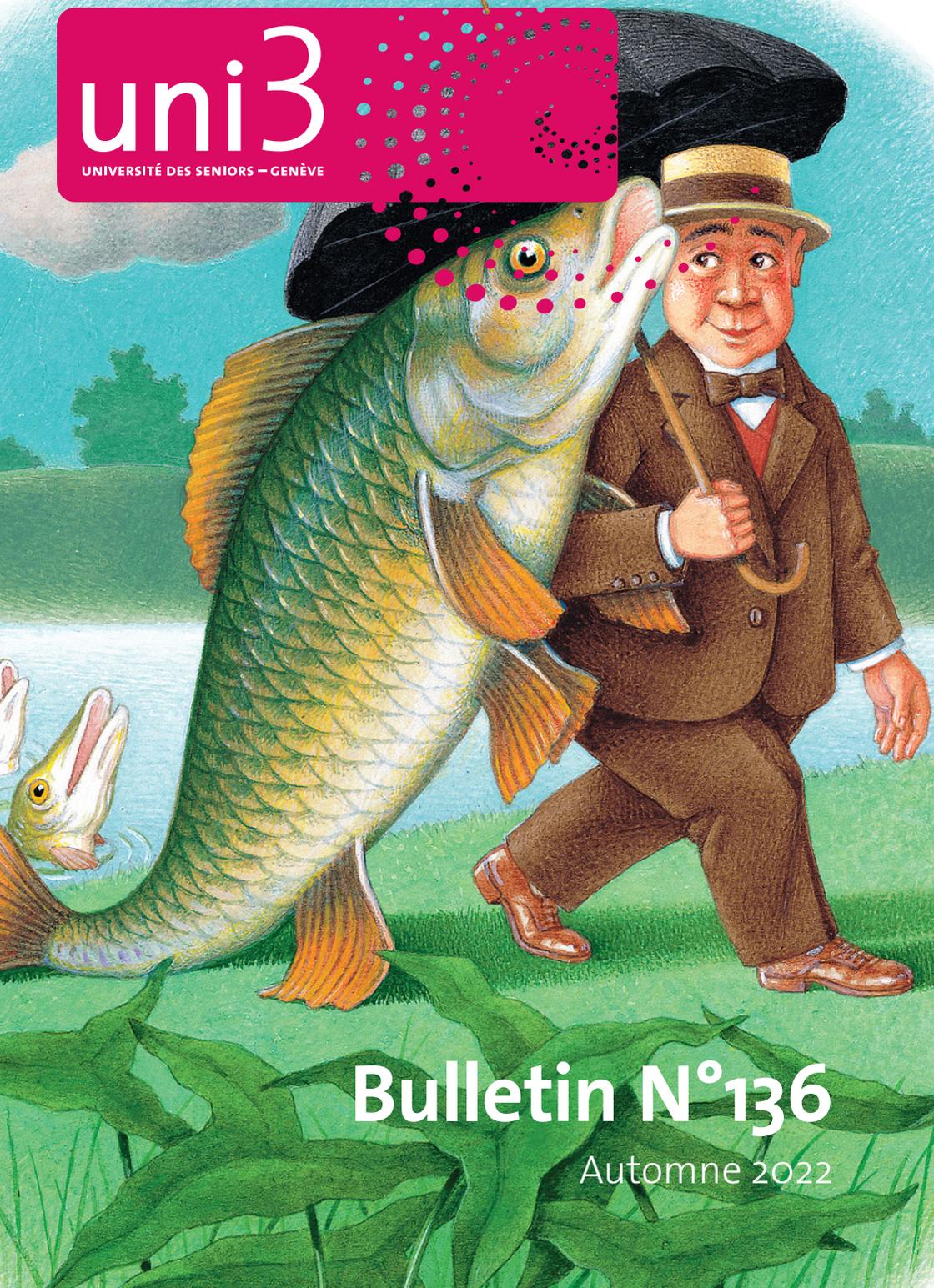


uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE



Bulletin N°136

Automne 2022

Sommaire

Bulletin N°136

Billet du Président du Comité scientifique	5
Bloc - notes.....	6
Calendrier des conférences Uniz	7
Programme des conférences	9
Formulaire d'inscription aux conférences	16
Cours <i>Langage musical</i> J.-C. Schlaepfer	17
Cours <i>Théorie de l'esprit et conscience chez l'animal</i> R. Maurer	18
Cours <i>Cinéma: Portraits de femmes</i> S. Lachat	19
Cours <i>Les cités-royaumes chypriotes</i> P. Birchler Emery	20
Cours <i>La vision des vaincus</i> I. Manfrini	21
Cours <i>Les mondes du bouddhisme</i> J. Ducor	22
Cours <i>Les invasions barbares</i> M. Winkler.....	23
Atelier à l'Unige <i>Découvrir le ScienScope</i> Unige	24
Atelier au Musée <i>Que font les artistes d'aujourd'hui?</i> MAMCO	26
Atelier Uniz <i>Lecture expressive</i> S. Jehan	27
Atelier Uniz <i>Français pour allophones</i> D. Wyss	28
Atelier Uniz <i>Littérature et santé</i> E. Kolatte.....	29
Atelier Uniz <i>La littérature et la peinture en miroir</i> I. Nicolazzi-Turian.....	30
Atelier Uniz <i>Reportages</i> P. Daudin et M. Merkelbach	31
Conditions générales Cours, séminaires et ateliers.....	32
Billetterie	33
Visites culturelles	34
Formulaire d'inscription aux Visites culturelles	37
Conditions générales Visites culturelles	38
Adhérer à Uniz Soutenir notre Fondation	39
Formulaire d'adhésion	40
Contacts	41

Billet du Président du Comité scientifique

Ce bulletin présente la première partie de notre programme d'activités pour l'année 2022-2023. Libérés des restrictions COVID-19, nous avons pu établir un programme complet de conférences et de nombreux cours. Les ateliers reprennent, plusieurs visites sont prévues, et le service de billetterie fonctionne à nouveau. Nous prévoyons de reprendre les excursions au printemps 2023.

Tout revient à la normale, alors? Pas tout à fait. En raison de la rénovation d'Uni Bastions, les salles de ce bâtiment ne seront plus disponibles et la pénurie de salles de cours au niveau de l'Université a pour conséquence que nous ne pourrons plus utiliser la salle U300 pour nos conférences. Avec l'exception de la première conférence de la rentrée nos conférences auront lieu jusqu'en décembre au Muséum d'Histoire Naturelle à la route de Malagnou. Un avantage à ce déménagement: toutes les conférences auront lieu les mardis ou vendredis à la même heure, 14h30. N'ayant plus accès aux moyens audiovisuels de l'Université, nous devons malheureusement suspendre le suivi des conférences en direct par Zoom, mais nous comptons continuer à mettre les enregistrements à disposition pour une vision différée.

L'outil Zoom sera toujours employé dans les Cafés Zoom qui permettront de traiter brièvement des thèmes d'actualité pendant quelques minutes. Ils seront annoncés dans l'agenda hebdomadaire envoyé par courriel. Nous tentons cette année une autre expérience: l'organisation avec d'autres institutions d'un colloque d'un jour en demi, permettant de traiter un sujet en profondeur. Les adhérents d'Uni3 sont invités à suivre tout ou une partie du colloque. Vous trouverez plus de détails dans le bloc-notes.

Je vous donne donc rendez-vous à la première conférence de l'année 22-23, une conférence exceptionnelle à plusieurs égards: nous serons, pour la dernière fois, dans l'U300 à Uni Dufour et la conférence aura lieu à 16h30, mais surtout parce que le conférencier sera accompagné de deux musiciens qui vont nous instruire et divertir avec l'histoire du jazz. Rappelons que la première conférence est ouverte aux non-adhérents, vous pouvez donc amener une connaissance – et peut-être la convaincre d'adhérer à Uni3!

Je souhaite à toutes et à tous un excellent été.



Alan Williams
Président du comité scientifique

• Informations sur Uni3

Le bulletin tel que celui-ci apparaît trois fois par an sous forme imprimée et présente en détail des activités d'Uni3 pour le trimestre à venir. Entre les parutions de deux bulletins, nous éditons également une lettre d'information pour annoncer des activités qui, pour une raison ou une autre, n'ont pu être incluses dans le dernier bulletin ainsi que pour donner d'autres informations. Enfin, un agenda est envoyé par courriel à la fin de chaque semaine indiquant brièvement les activités d'Uni3 pour la semaine suivante. Vous pouvez également vous renseigner sur nos activités sur notre site web www.unige.ch/uni3. Ce dernier est en train d'être modernisé et vous recevrez plus d'informations à ce sujet. Enfin, vous pouvez toujours nous envoyer un courriel à uni3@unige.ch ou nous contacter au 022 379 70 42 (du lundi au vendredi entre 10h et 12h).

• Cafés Zoom

Notre Café Zoom est un lieu de rencontre virtuel: des intervenants présentent un thème en 20 minutes. Une fois l'exposé terminé, les orateurs cèdent la parole et ouvrent la discussion à tous les participants. Ce «cyber échange» convivial et informel est gratuit pour tous les adhérents d'Uni3. Il suffit de s'inscrire sur notre site www.unige.ch/uni3. Pour les adhérents qui souhaiteraient se familiariser avec Zoom, une assistance est proposée (détails et inscriptions sur le site). Depuis octobre 2021, 14 sessions ont été organisées avec quelques 200 participants.

• Penser la vie, agir sa mort

Uni3 Genève, en partenariat avec l'UNIGE, la fondation Brocher et le Musée d'ethnographie de Genève (MEG) propose un colloque, les 17 et 18 novembre 2022, au cours duquel divers spécialistes interviendront pour présenter les mille manières de penser et de vivre la mort à travers le temps et les espaces culturels: rites funéraires d'ici et ailleurs, expressions artistiques, réponses de nos institutions médicales, sociales, juridiques etc. Cette confrontation avec les ailleurs se veut une ouverture comparatiste au débat et à la réflexion sur la réinvention, personnelle ou collective, des modes de passage de la vie à la mort dans notre société. Une place importante sera réservée aux discussions suscitées par cet inéluctable qui nous construit, que souvent l'on oublie, mais qui parfois nous effleure en suscitant des sentiments mélangés, ou qui nous bouleverse face à une perte. Le programme provisoire est:

1. après-midi du 17 novembre, conférences et visites au MEG;
2. soir du 17 novembre, grande conférence ;
3. vendredi 18 novembre, série de conférences, tables-rondes et discussions à la Fondation Brocher à Hermance.

Veillez noter qu'à partir du 7 octobre les conférences auront lieu dans **l'auditorium du Muséum d'Histoire Naturelle** (route de Malagnou 1) à **14h30**.

Arrêts TPG

Muséum | Lignes 1, 5 et 25

Tranchées | Lignes 1 et 8

Villereuse | Ligne 12

Parking Villereuse

Renseignements: 022 379 70 42 ou uni3@unige.ch

Admission aux conférences: entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les Alumni UNIGE, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse. L'inscription aux conférences reste obligatoire mais le pointage nominal à l'entrée instauré pendant la pandémie disparaît. Nous vous remercions de bien vouloir vous munir de votre carte d'adhérent-e et de la présenter lors de votre venue aux conférences.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h.

Vendredi 30 septembre | Hors section

B. Boccadoro et *The Fats Boys*

La conférence a lieu à Uni Dufour, auditoire Rouiller (salle U300), de 16h30 à 18h

CONFÉRENCE D'OUVERTURE: ENTRÉE LIBRE

Black Face music, ou le Jazz au visage fardé de noir

Vendredi 7 octobre | Médecine

P. -Y. Martin

Le rein, cet oublié

Mardi 11 octobre | Humanités

N. Zufferey

Philosophie chinoise en vers

Mardi 18 octobre | Sciences

E. Huysecom

L'Afrique: un berceau de l'invention de la céramique il y a plus de 10'000 ans

→ **INSCRIPTION** → p. 16 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Vendredi 21 octobre | Sciences de la société et du comportement G. Pflieger
Savoirs et gouvernance planétaire à l'heure de l'urgence climatique, les défis de la Conférence de parties de la Convention des Nations Unies sur le Changement Climatique (COP 27)

Mardi 1^{er} novembre | Arts L. el-Wakil
Dérives patrimoniales. Quelle sélection architecturale?

Vendredi 4 novembre | Médecine A. -F. Allaz
Le Placébo, plus qu'une illusion?

Mardi 8 novembre | Humanités M. Porret
Le drame de la nuit: une mère mélancolique égorge ses quatre enfants en 1885. Un fait divers qui émeut Genève

Vendredi 11 novembre | Sciences C. Charbonnel
De la Suisse à la Lune, la saga de l'hélium

Mardi 15 novembre | Sciences de la société et du comportement A. Helg
Plus jamais esclaves! Comment des millions d'esclaves des Amériques se sont libérés avant l'abolitionnisme

Mardi 22 novembre | Médecine A. Flahault
Covid-19, leçons de 3 ans de pandémie

Vendredi 25 novembre | Sciences A. Roux
Comment se forment les organes et tissus d'un individu?

Mardi 29 novembre | Humanités P. Rieder
Savoirs, argent et vie mondaine à Genève au XVIII^e siècle: la pratique médicale du docteur Louis Odier (1748-1817)

Vendredi 2 décembre | Sciences de la société et du comportement T. Brosch
Nos émotions peuvent-elles nous aider à devenir plus durables?

Mardi 6 décembre | Médecine P. Wanner
Vieillesse démographique dans le canton de Genève: état des lieux et défis futurs

Vendredi 9 décembre | Arts D. Daval
La collection du Fonds cantonal d'art contemporain de Genève

→ **INSCRIPTION** → p. 16 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

Vendredi 30 septembre

Hors section

ENTRÉE LIBRE

La conférence a lieu à Uni Dufour, salle U300, de 16h30 à 18h

Prof. Brenno Boccadoro, Faculté des lettres, UNIGE

The Fats Boys, Adriano Bassanini et Thomas Winteler

BLACK FACE MUSIC, OU LE JAZZ AU VISAGE FARDÉ DE NOIR

Aux Etats Unis, la ségrégation raciale parvint à colorer même la musique. Dans le *Ragtime* et le *Jazz* elle se traduit par des langages compris entre un registre «blanc et bien né» et un jazz «noir» et illettré. Leurs tenants se «rencontrèrent» dans les spectacles des *Minstrels*: les blancs dans le public, les noirs sur scène, ridiculisés par des comédiens au visage fardé de noir (*black face*). Jusqu'au *bebop* (1940-1950) cette «esthétique» dissociée, dont l'emblème fut le masque et la fiction, plaça le musicien noir dans la posture d'un clown tiraillé entre la réalité et l'apparence. L'un des exemples les plus emblématiques fut Thomas Fats Waller, le musicien auquel les Fats Boys vont rendre hommage au cours de notre communication.

Vendredi 7 octobre

Médecine

Prof. Pierre-Yves Martin

Faculté de médecine UNIGE

LE REIN, CET OUBLIÉ

«J'ai mal aux reins». Cette confusion avec le dos illustre bien le flou qui existe sur le rôle des reins dans notre santé. Oui, ceux qui ont souffert de calculs rénaux savent que les reins existent et peuvent se manifester douloureusement mais autrement, nous sommes surtout concernés par le produit des reins: l'urine. Buvez-éliminez, slogan bien connu qui résume ce que nous connaissons de la fonction des reins. La plupart d'entre nous ignorons les autres rôles qui sont pourtant essentiels à notre santé: le rein régule la tension artérielle; le rein sécrète l'hormone qui produit les globules rouges; le rein garantit la bonne santé des os; le rein gère les flux de nombreux ions comme le sodium, le potassium, le magnésium et il maintient l'équilibre acido-basique.

Mardi 11 octobre

Humanités

Prof. Nicolas Zufferey

Faculté des lettres, UNIGE

PHILOSOPHIE CHINOISE EN VERS

En Chine ancienne, la philosophie n'a pas été une discipline définie,

contrairement à ce qui s'est passé en Europe dès l'Antiquité. Le corpus d'œuvres considérées comme philosophiques s'est constitué tardivement, sous l'influence de la modernité occidentale. Il est donc réducteur de réduire l'expérience philosophique chinoise aux seuls textes canoniques. La poésie ancienne est de ce point de vue instructive, non seulement parce que nombre de poèmes abordent une matière évidemment philosophique, mais parce qu'à certains égards la forme poétique permet de mieux exprimer que le discours dialectique quelques-unes des intuitions fondamentales de la pensée chinoise. Nous examinerons quelques poèmes révélateurs dans ce contexte.

Mardi 18 octobre

Sciences

Prof. Eric Huysecom

Faculté des sciences, UNIGE

L'AFRIQUE: UN BERCEAU DE L'INVENTION DE LA CÉRAMIQUE IL Y A PLUS DE 10'000 ANS

Les découvertes sur le gisement malien d'Ounjougou, en Pays dogon, témoignent de l'émergence de la céramique au sud du Sahara avant 9400 BCE, en relation avec l'une des phases humides de la transition Pléistocène - Holocène. Les sols, désertiques depuis plusieurs millénaires, se recouvrent alors d'une steppe ouverte à graminées, dont certaines sont comestibles. Cette situation nouvelle permet la dispersion de l'homme préhistorique sur le continent et favorise un comportement nouveau: la pratique de cueillettes sélectives intensives, c'est-à-dire la récolte ciblée et rationnelle de graminées sauvages. Or, les graines doivent non seulement être conservées au sec et à l'abri des rongeurs, mais il faut aussi les cuire pour permettre à l'organisme d'assimiler l'amidon.

Vendredi 21 octobre

Sciences de la société et du comportement

Prof. Géraldine Pflieger

Département de Sciences Politiques et Relations Internationales, Faculté des Sciences de la Société et Institut des Sciences de l'Environnement, UNIGE

SAVOIRS ET GOUVERNANCE PLANÉTAIRE À L'HEURE DE L'URGENCE CLIMATIQUE, LES DÉFIS DE LA CONFÉRENCE DE PARTIES DE LA CONVENTION DES NATIONS UNIES SUR LE CHANGEMENT CLIMATIQUE (COP 27)

L'année 2022 représente un moment crucial pour les négociations internationales et la lutte contre le changement climatique. La publication du sixième rapport d'évaluation du GIEC a mis en évidence les écarts entre les politiques des Etats et l'objectif de maintenir les températures sous le niveau

des 1,5°C d'élévation moyenne, il a également montré que l'action climatique, tout en étant urgente, représente une opportunité à ne pas manquer tant au plan économique que social. En novembre 2022 se tiendra la COP 27 à Charmel-Cheikh qui aura pour principale ambition de travailler à maintenir la cible de 1,5°C et à mettre en adéquation les engagements des États avec les résultats des connaissances scientifiques. Comme représentante de la communauté scientifique au sein de la délégation suisse en charge des négociations, je présenterai l'état des connaissances sur le changement climatique et les défis des négociations à venir lors de la COP27.

Mardi 1^{er} novembre

Arts

Prof. Leïla el-Wakil

Faculté des lettres, UNIGE

DÉRIVES PATRIMONIALES. QUELLE SÉLECTION ARCHITECTURALE?

A la faveur de la remise en question des certitudes qui ont agité le monde occidental depuis les Trente Glorieuses, le rapport au patrimoine architectural endure présentement de radicaux changements d'appréciation. Les tensions sont palpables entre les professionnels de l'architecture, les spécialistes du patrimoine, les historiens de l'architecture et le grand public. Comment expliquer le fossé qui n'a cessé de se creuser entre le goût des uns et le goût des autres? Quelles sont les pressions sous-jacentes qui s'exercent dans la pesée des intérêts? De quoi le patrimoine est-il aujourd'hui le nom?

Vendredi 4 novembre

Médecine

Prof. Anne-Françoise Allaz

Faculté de Médecine, UNIGE

LE PLACEBO, PLUS QU'UNE ILLUSION?

L'effet placebo – autrement dit la réponse bénéfique à une procédure médicale sans action thérapeutique propre – est présent à un titre ou un autre dans toute interaction de soin. Il est d'autant plus fascinant qu'il peut être très puissant. Longtemps, il a été associé au charlatanisme. L'on sait aujourd'hui qu'il prend appui sur des bases neuro-biologiques identifiées, tout en étant le reflet des croyances et des attentes de la personne en traitement, comme de celles du prescripteur. L'effet placebo démontre l'influence des facteurs émotionnels sur le processus de guérison. Très sensible au contexte et à la relation, il nous rappelle que la médecine est tout à la fois une Science et un Art. En prenant appui sur divers exemples, la conférence en abordera les mécanismes et les enjeux.

Mardi 8 novembre

Humanités

Prof. Michel Porret

Faculté des Lettres, UNIGE

LE DRAME DE LA NUIT: UNE MÈRE MÉLANCOLIQUE ÉGORGE SES QUATRE ENFANTS EN 1885. UN FAIT DIVERS QUI ÉMEUT GENÈVE

Genève est le cadre d'un épouvantable crime commis la nuit du 1er mai 1885 par une mère mélancolique. Prise d'un raptus homicide, brisée de chagrin, elle égorge ses quatre enfants endormis puis tente de se suicider. Médiatisée dans toute l'Europe, navrant la cité, réunissant 12 000 personnes aux funérailles des victimes, *l'affaire Lombardi* mène à un procès mémorable (1^{er} juin 1886). Aliénée selon le gotha psychiatrique, défendue par le ténor du barreau Adrien Lachenal, déclarée irresponsable, la mère est internée à l'asile des Vernets d'où elle sort guérie en 1894, puis refait sa vie en Algérie. Cette conférence énoncera les enjeux sociaux, juridiques et médico-légaux de ce fait divers hors norme.

Lecture recommandée: Michel Porret, *Le sang des lilas. Une mère mélancolique égorge ses quatre enfants en mai 1885 à Genève*, Georg, 2019.

Vendredi 11 novembre

Sciences

Prof. Corinne Charbonnel

Faculté des sciences, UNIGE

DE LA SUISSE À LA LUNE, LA SAGA DE L'HÉLIUM

En juillet 1969, Edwin E. Aldrin déploie sur la Lune un capteur de particules de vent solaire, le Solar Wind Collector, seule expérience d'origine non-américaine à bord d'Apollo 11 et mise au point par le Professeur Johannes Geiss du Physikalisches Institut de l'Université de Berne. Répétée lors des missions Apollo 12, 14, 15, et 16, cette collecte de données a ouvert une série de questionnements sur la production de l'hélium-3 dans l'Univers, reliant la théorie du Big Bang, la physique nucléaire, la physique stellaire, et l'évolution chimique de notre galaxie. Dans cette conférence, nous décrirons cette saga scientifique, de la Suisse à la Lune, puis de la Lune à la Suisse.

Mardi 15 novembre

Sciences de la société et du comportement

Prof. Aline Helg

Faculté des Lettres, UNIGE

PLUS JAMAIS ESCLAVES! COMMENT DES MILLIONS D'ESCLAVES DES AMÉRIQUES SE SONT LIBÉRÉS AVANT L'ABOLITIONNISME

En se fondant sur ses recherches comparatives sur les Amériques, l'historienne Aline Helg montrera que, bien avant la naissance des mouvements

abolitionnistes, une partie des millions d'esclaves arrachés à l'Afrique par la traite négrière et leurs descendants est parvenue à se libérer. S'ils ont rarement opté pour la révolte massive comme à Saint-Domingue, ils ont su exploiter les failles existant dans le système de domination pour s'enfuir ou acheter leur liberté ou celle de leurs proches. Sans occulter la violence de l'esclavagisme, cette conférence mettra en valeur la résilience des hommes, femmes et enfants qui lui étaient soumis.

Mardi 22 novembre

Médecine

Prof. Antoine Flahault

Médecin épidémiologiste, docteur en biomathématiques

COVID-19, LEÇONS DE 3 ANS DE PANDÉMIE

Le 22 novembre 2022, cela fera près de trois années que la pandémie de Covid-19 aura émergé de la ville chinoise de Wuhan. Une crise sanitaire sans précédent a suivi, touchant tous les continents, les pays riches comme les pauvres, les démocraties comme les régimes autoritaires, les régions interconnectées du globe comme les plus reculées. Des efforts de recherche à la hauteur des enjeux planétaires ont permis de rapidement mettre au point des vaccins, les produire et les administrer à une très large proportion de la population mondiale. Cette conférence d'étape permettra de faire le point sur la situation dans le monde, sur les scénarios à anticiper pour les mois à venir au début de la saison froide pour la Suisse et l'Europe. Elle sera l'occasion de tirer des leçons qui chercheront à être sans concession mais sans tomber non plus dans l'anachronisme. Et enfin, dans ce lieu magnifique du muséum d'histoire naturelle de la ville de Genève, ce sera l'occasion de chercher ensemble à retracer les hypothèses possibles de l'origine de cette pandémie et des conséquences sur les précautions qu'il conviendrait désormais de prendre pour chercher à éviter la reproduction d'une nouvelle tragédie de ce type.

Vendredi 25 novembre

Sciences

Prof. Aurélien Roux

Faculté des sciences, UNIGE

COMMENT SE FORMENT LES ORGANES ET TISSUS D'UN INDIVIDU?

Au cours du développement, la matière vivante – on parle ici de matière active – est capable de s'auto-façonner, c'est-à-dire de générer les forces et la structure finale aptes à conférer aux organes et tissus une forme donnée. De même, les structures cellulaires, en perpétuel renouvellement, adoptent des formes qui résultent de processus internes à la cellule. Ces formes sont dictées par l'information génétique, et conditionnées au principe «structure

- fonction» qui indique que la forme des structures biologiques est adaptée à leur fonction. L'étude des formes en biologie permet donc de remonter à leur fonction biologique.

Si les déterminants génétiques des formes cellulaires et embryonnaires sont connus depuis les années 80, les mécanismes qui permettent leur apparition restent en partie obscurs. Le conférencier présentera les stratégies récentes, in vitro et in vivo, alliant biologie, physique et chimie, qui conduisent à une meilleure compréhension des origines des formes intracellulaires, ainsi que les structures embryonnaires. Nous verrons ainsi que certains principes mécaniques sont conservés à toutes les échelles.

Mardi 29 novembre

Humanités

Philip Rieder

Maître d'enseignement et de recherche à l'Institut Éthique Histoire Humanités

**SAVOIRS, ARGENT ET VIE MONDAINE À GENÈVE AU XVIIIÈ SIÈCLE:
LA PRATIQUE MÉDICALE DU DOCTEUR LOUIS ODIER (1748-1817)**

La quantité de documents manuscrits et imprimés laissée par le docteur et médecin genevois Louis Odier (1748-1817) est colossale. Auteur de sa première autobiographie à l'âge de 12 ans, Odier n'a de cesse pendant près de six décennies de s'écrire, d'écrire à d'autres, de documenter ses recherches, ses pensées et ses activités. Au cours de cette conférence, il s'agira de se frayer un chemin dans tous ces papiers. Le voyage en immersion dans la vie d'un homme ambitieux et talentueux permettra d'appréhender l'homme et ses aspirations, la réalité quotidienne et la réalité économique du médecin. Comment convaincre des malades de lui faire confiance? Quels honoraires peut-il demander? Peut-il gagner sa vie? Est-il au fait des nouveautés médicales? Ses malades sont-ils heureux? Sont-ils en bonne santé?

Ce sont là quelques une des questions qu'il s'agira d'explorer au cours de cette séance en interrogeant plus globalement ce que ces données nous apprennent de nouveau sur la réalité médicale de la fin de l'Ancien Régime, sur le statut du médecin et sur celui de la médecine à l'époque de la Révolution.

Vendredi 2 décembre

Sciences de la société et du comportement

Prof. Tobias Brosch

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (FAPSE), UNIGE

NOS ÉMOTIONS PEUVENT-ELLES NOUS AIDER À DEVENIR PLUS DURABLES?

Les approches politiques et informationnelles visant à promouvoir les actions durables se sont principalement concentrées sur les processus cognitifs, tandis que le rôle des émotions a reçu comparativement peu d'attention. Pourtant,

les émotions ont un potentiel important pour contribuer à un changement de comportement durable: les réponses affectives qu'on ressent à l'égard du changement climatique se révèlent être parmi les prédicteurs les plus forts de la perception des risques liés au changement climatique, du comportement d'atténuation, du comportement d'adaptation et du soutien à la politique climatique. Dans cette présentation, je résumerai les recherches récentes soulignant le rôle central et indispensable des émotions dans la pensée et le jugement humains. Je discuterai de la manière dont ces connaissances peuvent favoriser la réactivité affective à l'égard des questions de durabilité, aider à tirer parti du potentiel des émotions pour motiver l'action, et améliorer la communication émotionnelle sur le changement climatique et les stratégies de changement de comportement.

Mardi 6 décembre

Médecine

Prof. Philippe Wanner

Faculté des sciences sociales, UNIGE

VIELLISSEMENT DÉMOGRAPHIQUE DANS LE CANTON DE GENÈVE: ETAT DES LIEUX ET DÉFIS FUTURS

Conséquence de la maîtrise de la mortalité et de la diminution de la natalité, les populations européennes observent un vieillissement progressif de leur population. Ce vieillissement, qui n'épargne pas le canton de Genève, représente un des défis majeurs pour les sociétés occidentales. Il appelle à des réflexions sur les solidarités intergénérationnelles, sur la place des âgés dans la société et sur la prise en charge des personnes âgées. Dans cet exposé, nous décrivons dans une première étape les caractéristiques sociales, économiques et en termes d'origine de la population âgée à Genève et dans ses communes. Cette description permettra d'identifier, dans une deuxième étape les défis qui attendent la société genevoise dans les décennies à venir.

Vendredi 9 décembre

Arts

Diane Daval, responsable du Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC)

Office cantonal de la culture et du sport

LA COLLECTION DU FONDS CANTONAL D'ART CONTEMPORAIN DE GENÈVE

Après une brève introduction historique sur la création du Fonds et la présentation de ses missions, un choix d'œuvres de la collection sera présenté, avec pour objectif d'illustrer sa richesse et sa diversité, tant en terme de générations, que de medium et de démarches.

Conférences

Formulaire d'inscription

B136

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

**A l'exception de la conférence du 30 septembre (entrée libre),
toutes les conférences du trimestre ont lieu au Muséum (route de Malagnou 1) à 14h30**

X	CHOISISSEZ VOS CONFÉRENCES		
Ve 7/10	Le rein, cet oublié	P.-Y. Martin	
Ma 11/10	Philosophie chinoise en vers	N. Zufferey	
Ma 18/10	L'Afrique: un berceau de l'invention de la céramique il y a plus de 10'000 ans	E. Huysecom	
Ve 21/10	Savoirs et gouvernance planétaire à l'heure de l'urgence climatique, les défis de la conférence de parties de la Convention des Nations Unies sur le Changement Climatique (COP 27)	G. Pflieger	
Ma 1/11	Dérives patrimoniales. Quelle sélection architecturale?	L. el-Wakil	
Ve 4/11	Le placebo, plus qu'une illusion?	A. -F. Allaz	
Ma 8/11	Le drame de la nuit: une mère mélancolique égorge ses quatre enfants en 1885. Un fait divers qui émeut Genève	M. Porret	
Ve 11/11	De la Suisse à la Lune, la saga de l'hélium	C. Charbonnel	
Ma 15/11	Plus jamais esclaves! Comment des millions d'esclaves des Amériques se sont libérés avant l'abolitionnisme	A. Helg	
Ma 22/11	Covid-19, leçons de 3 ans de pandémie	A. Flahault	
Ve 25/11	Comment se forment les organes et tissus d'un individu?	A. Roux	
Ma 29/11	Savoirs, argent et vie mondaine à Genève au XVIII ^e siècle: la pratique médicale du docteur Louis Odier (1748-1817)	P. Rieder	
Ve 2/12	Nos émotions peuvent-elles nous aider à devenir plus durables?	T. Brosch	
Ma 6/12	Viellissement démographique dans le canton de Genève: état des lieux et défis futurs	P. Wanner	
Ve 9/12	La collection du Fonds cantonal d'art contemporain de Genève	D. Daval	

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**



Langage musical

Jean-Claude Schlaepfer

Cours

COURS PROPOSÉ EN COLLABORATION AVEC LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute école de Musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uniz, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Le cours est partagé en 4 blocs de six semaines, répartis sur l'année. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi les blocs précédents pour pouvoir suivre un bloc.

Les participants du cours de langage musical sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR salle U259, 2 ^e étage
Dates bloc 1	lundis 19.09, 26.09, 3.10, 10.10, 17.10 et 31.10.22
Dates bloc 2	lundis 7.11, 14.11, 21.11, 28.11, 5.12 et 12.12.22
Horaire	de 10h15 à 12h
Prix	CHF 90.- par bloc
Capacité de la salle	98 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

B136 | LANGAGE MUSICAL 1 ET 2 | COURS | J. -C. SCHLAEPFER

- Bloc 1 Bloc 2 Je n'ai pas de préférence.
- Si la disponibilité des places le permet, je souhaiterais m'inscrire aux 2 sessions.

N° d'adhérent 1: N° d'adhérent 2:

Nom et prénom 1:

Date et signature:

Nom et prénom 2:

Date et signature:



Théorie de l'esprit et conscience chez l'animal

Roland Maurer, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation **Cours**

Vous, quand vous regardez une autre personne, vous savez qu'elle a des pensées et vous pouvez parfois même les deviner. Mais un chimpanzé sait-il qu'un autre individu a des pensées, des croyances, des émotions? Et un chien? Un rat? Cette question (est-ce que les animaux non humains se représentent que les autres individus ont des états mentaux?) est celle de ce qu'on appelle la «théorie de l'esprit», une ligne d'investigation qui a débuté en 1978 avec la parution de l'article de Premack et Woodruff, «Does the Chimpanzee have a Theory of Mind?»

Une seconde question, celle de l'existence de la conscience chez l'animal, et en particulier de la conscience de soi, nous fascine elle aussi depuis longtemps. Un poisson a-t-il conscience qu'il existe en tant qu'individu? En réalité, ces deux problématiques sont intimement liées, et, en abordant l'une puis l'autre au travers des observations et des expériences faites dans ces domaines sur différentes espèces, je chercherai ici à mettre en évidence ce lien, mais également les difficultés méthodologiques auxquelles on est confrontés quand on veut, de l'extérieur en quelque sorte, analyser ce qui se passe dans l'esprit de l'animal.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI MAIL salle MR290-L. Solaris, rez-de-chaussée
Dates	mardis 20.09, 27.09 et 4.10.22
Horaire	de 10h15 à 12h
Prix	CHF 60.-
Capacité de la salle	230 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B136 | THÉORIE DE L'ESPRIT ET CONSCIENCE CHEZ L'ANIMAL | COURS | R. MAURER

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:

Date et signature:



Cinéma: Portraits de femmes

Serge Lachat

Cours d'histoire du cinéma | Session 1

Le titre de ce cours est emprunté au titre français du film de Jane Campion *Portrait de femme* (*Portrait of a Lady*, 1996), lui-même repris du roman éponyme d'Henry James (1881).

Ce cours cherchera à montrer comment l'image de la femme évolue au gré de l'histoire et plus précisément au gré de l'histoire du cinéma. Et pas seulement à cause de l'augmentation du nombre des réalisatrices, même si cette multiplication a forcément accéléré la transformation de cette image.

Ce cours devrait donc montrer comment certains cinéastes, femmes ou hommes, ont changé notre regard de spectatrices et de spectateurs. Il sera présenté en deux sessions (une au trimestre d'automne, l'autre au trimestre d'hiver) de 6 séances qui prendront soit la forme d'une projection intégrale d'un film avec présentation et commentaire général soit celle d'une analyse plus approfondie d'extraits de films.

Les participants peuvent s'inscrire à l'une ou l'autre des sessions ou aux deux.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI MAIL salle MR170, rez-de-chaussée
Dates	vendredis 23.09, 30.09, 7.10, 14.10, 21.10 et 4.11.22
Horaire	13h15 à 16h
Prix	CHF 90.- (6 dates)
Capacité de la salle	72 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

B136 | CINÉMA: PORTAITS DE FEMMES | SESSION 1 | COURS | S. LACHAT

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:

Date et signature:



Les cités-royaumes chypriotes

Dr Patrizia Birchler Emery, chargée de cours UNIGE

Cours

STYLES RÉGIONAUX ET QUESTIONS IDENTITAIRES

L'art grec, s'il représente un langage artistique commun aux peuples de la Grèce antique, ne s'en décline pourtant pas moins en styles régionaux. Qu'en est-il à Chypre? La question se pose d'autant plus que les auteurs antiques associent des composantes ethniques différentes aux diverses cités-royaumes: Kition, par exemple, aurait été phénicienne, Amathonte étéo-chypriote et Salamine grecque. Mais les recherches archéologiques récentes ont reconnu un caractère et une identité chypriote, malgré les différences de langue. Peut-on pour autant considérer que des différences régionales n'existent pas?

Ce cours posera la question de la différenciation stylistique des productions matérielles des cités-royaumes à l'Âge du Fer (du Chypro-géométrique au Chypro-classique), sculpture, céramique, petite plastique, mais aussi architecture, pour tenter de déterminer si des styles régionaux se forment, si oui, quand ils se forment et s'ils permettent d'apporter des éléments au discours sur les questions d'identité chypriote.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI SCIENCES III (boulevard d'Yvoy 4) salle 15081 – Edouard Kellenberger, rez-de-chaussée
Dates	vendredis 30.09, 14.10, 21.10, 11.11, 25.11 et 9.12.22
Horaire	de 14h15 à 16h
Prix	CHF 120.-
Capacité de la salle	100 places

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B136 | LES CITÉS-ROYAUMES CHYPRIOTES | COURS | P. BIRCHLER EMERY

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:

Date et signature:



La vision des vaincus

Ivonne Manfrini, historienne de l'art

Cours

La prise de Constantinople par les Turcs en 1453 comme la découverte des Amériques en 1492 sont des occasions de contacts interculturels y compris au niveau de la pratique des images. Lors du dernier cours nous avons traité de l'emprunt du portrait occidental par les Ottomans. La suite de l'enquête sur les contacts porte sur le Mexique conquis par les Espagnols où les moines Franciscains sont à l'origine d'ouvrages imagés et de fresques exécutées par des Indiens. Cette production d'images permet de constater des positionnements qui vont de l'assimilation à la résistance voire à l'hybridation qui déclinent les formes de métissage dans des zones de contacts caractérisées par l'hégémonie d'un pouvoir étranger face à une culture vaincue.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI MAIL salle MR290-L. Solaris, rez-de-chaussée
Dates	mardis 1.11, 8.11, 15.11, 22.11, 29.11, 6.12.22 et 13.12.22
Horaire	de 10h15 à 12h
Prix	CHF 140.-
Capacité de la salle	230 places

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

B136 | LA VISION DES VAINCUS | COURS | I. MANFRINI

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:

Date et signature:



Les mondes du bouddhisme

Dr Jérôme Ducor, UNIGE et conservateur émérite, dpt Asie, MEG

Cours

Depuis l'Inde, le bouddhisme s'est répandu dans toute l'Asie en s'implantant dans des pays à l'histoire et à la culture fort différents les uns des autres.

Au cours des vingt-six derniers siècles, il a donné jour à de multiples écoles et traditions, tant sur le plan religieux, philosophique et littéraire que rituel ou artistique.

Ce cours se propose de mettre en lumière ces différents aspects pour quatre des grands espaces de la diffusion du bouddhisme: l'Inde, la Chine, le Tibet et le Japon.

Il n'est pas nécessaire d'avoir fréquenté le cours précédent sur «Les chemins du bouddhisme I et II» pour suivre celui-ci.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI MAIL salle MS130, sous-sol
Dates	mardis 8.11, 15.11, 22.11, 29.11 et 6.12.22
Horaire	10h15 à 12h
Prix	CHF 100.-
Capacité de la salle	96 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B136 | LES MONDES DU BOUDDHISME | COURS | J. DUCOR

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:

Date et signature:



Les invasions barbares

Prof. Markus Winkler, Faculté des lettres, UNIGE

Cours

VARIATIONS LITTÉRAIRES SUR UNE FIGURE DE RUPTURE

(Nietzsche, Rimbaud, Borges et al.)

La figure historiographique des invasions barbares provoquant la chute de l'Empire romain décadent (Montesquieu, Gibbon, et al.) véhicule la peur, mais aussi la fascination, voire l'espoir: ces barbares qui par définition menacent de détruire l'ordre établi, ne seraient-ils pas porteurs d'un bouleversement culturel et politique susceptible d'aboutir à un nouvel ordre des choses? Le cours a pour but d'étudier cette ambivalence à partir de quelques variations littéraires et philosophiques célèbres sur la figure des invasions barbares. Au programme (provisoire) figurent entre autres des extraits des oeuvres tardives de Nietzsche, des poèmes de Verlaine, Rimbaud et Cavafy, des récits de Borges et J.M. Coetzee et des scènes du film de Denys Arcand *Les invasions barbares*.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR salle U159, 1 ^{er} étage
Dates	mercredis 16.11, 23.11, 30.11, 7.12 et 14.12.22
Horaire	10h15 à 12h
Prix	CHF 100.-
Capacité de la salle	60 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

B136 | LES INVASIONS BARBARES | COURS | M. WINKLER

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:

Date et signature:



Le Scienscope (scienscope.unige.ch) est un centre de la Faculté des sciences et regroupe notamment le Physiscope, le Chimiscope, le Bioscope, le Mathscope, l'Infoscope et le Terrascope au sein desquels des jeunes chercheuses et chercheurs animent des ateliers interactifs et réalisent des expériences originales. Nous proposons des modules de découverte avec différentes thématiques. Nous avons organisé, pour l'année académique 2022-2023, une série d'ateliers dont les trois premiers sont décrits ci-dessous – les autres seront annoncés ultérieurement. Destinés au grand public, ces ateliers offrent l'occasion de réaliser des activités pratiques et d'observer des démonstrations.

Atelier 1 | Chimiscope: mardi 4.10.22

Chimiscope? Chimiscool!

En comprenant l'alphabet des atomes et des molécules et en maîtrisant leur syntaxe, le chimiste peut les combiner et créer de nouvelles substances aux propriétés exemplaires, à l'image du compositeur écrivant une sublime symphonie dans un trait de génie à partir de simples notes. Cet atelier n'a pas d'autre prétention que de placer l'aspect ludique et fascinant de la chimie au centre des préoccupations, en laissant de côté – une fois n'est pas coutume – les discours éducatifs.

Atelier 2 | Infoscope: jeudi 3.11.22

Cryptographie

La cryptographie ou chiffage est une méthode très ancienne qui remonte à l'Antiquité. Les technologies numériques ont permis d'automatiser et de complexifier ces méthodes pour les rendre de plus en plus sûres.

Au cours de cet atelier, nous présenterons successivement plusieurs techniques de plus en plus complexes et robustes, pour comprendre les principes de la cryptographie moderne. Cette présentation sera illustrée par plusieurs activités pratiques de cryptage et de décryptage. Magique? Presque!

Atelier 3 | Physiscope: jeudi 8.12.22

Equilibre

Qu'est-ce que le poids et le centre de gravité? Comment déterminer la position du centre de gravité d'un objet? Comment garde-t-on l'équilibre? Depuis notre enfance la question de l'équilibre est présente dans nos vies, par exemple dans l'apprentissage de la marche ou du vélo. Cette nouvelle séance aborde sous forme de jeux les notions de gravité et d'équilibre qui nous sont instinctives mais qui sont plus complexes qu'elles n'y paraissent.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Point de rencontre rendez-vous dans le hall de Sciences II (Quai Ernest-Ansermet 30) dans l'espace d'accueil du Scienscope, indiqué par une décoration multicolore.

Horaire de 14h à 15h30 environ (la durée dépend des interactions)

Finance d'inscription aucune

Nbre de participants 25 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

B136 | SCIENSCOPE | ATELIERS | UNIGE

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Atelier 1 | Chimiscope | mardi 4.10.22

Atelier 2 | Infoscope | jeudi 3.11.22

Atelier 3 | Physiscope | jeudi 8.12.10.22

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Atelier 1 | Chimiscope | mardi 4.10.22

Atelier 2 | Infoscope | jeudi 3.11.22

Atelier 3 | Physiscope | jeudi 8.12.10.22

Nom et prénom **2**:



Date et signature:

Que font les artistes d'aujourd'hui?

Regard actif au MAMCO

Atelier au musée

Que font les artistes d'aujourd'hui? C'est à cette passionnante question que tente de répondre le Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO). Ouvert il y a 28 ans, il renouvelle inlassablement l'accrochage de ses salles et accueille régulièrement les adhérents d'Uni3 pour leur présenter les œuvres exposées. Ils sont engagés à contempler, à étudier et à discuter les objets et installations soumis à leur attention.

Avec

Charlotte Morel, responsable du Service des publics du MAMCO

Julie Cudet, adjointe au Service des publics du MAMCO

L'atelier comprend neuf séances et s'organise en quatre moments distincts:

- des visites commentées
- des présentations et des échanges autour d'une œuvre choisie et préparée par les participants à tour de rôle
- une rencontre avec un artiste contemporain genevois dans son atelier
- une rencontre avec un conservateur/une conservatrice du musée

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	MAMCO rue des Vieux-Grenadiers 10
Dates (assiduité requise)	jeudis 20.10, 10.11, 8.12.22, 12.01, 26.01, 16.02, 30.03, 27.04 et 25.05.23
Horaire	de 15h à 16h30
Prix	CHF 40.-, y compris droit d'entrée au Mamco durant la saison 2022-2023
Nbre de participants	25 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B136 | REGARD ACTIF | ATELIER AU MUSÉE | MAMCO

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:

Date et signature:



Lecture expressive, écriture

animé par Sylvie Jehan

Atelier Uniz (visioconférence)

L'atelier se déroule en deux parties:

- Une séquence lecture: à la découverte d'un roman ou d'extraits d'œuvres, choisis par les participants pour aller à la rencontre d'un auteur.
- Une séquence écriture: les textes écrits sur un sujet donné sont commentés en séance.

La lecture à voix haute va permettre à chacun d'appréhender un texte avec aisance et plaisir, en lui restituant couleur et vie.

Le travail d'écriture propose à chacun d'affiner son style et de partager un moment de convivialité.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Déroulement	visioconférence uniquement (Zoom)
Dates	lundis 19.09, 21.11, 19.12.22, 16.01, 20.02, 20.03, 17.04 et 15.05.23
Horaire	10h15 à 12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	12 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

B136 | LECTURE EXPRESSIVE, ÉCRITURE | ATELIER (VISIOCONFÉRENCE) | S. JEHAN

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:

Date et signature:



Français pour allophones

animé par Danielle Wyss

Atelier Uni3

Vous n'êtes pas francophone de naissance et vous avez le sentiment que votre pratique de la langue française pourrait s'améliorer, dans le but, par exemple, de faciliter vos échanges dans la vie quotidienne, voire également de profiter plus pleinement des offres d'Uni3 (conférences, cours, séminaires, visites culturelles et excursions).

Si vous vous reconnaissez dans cette situation, vous aurez peut-être plaisir à vous retrouver dans un atelier bimensuel qui vous permettra de perfectionner votre compréhension et votre usage du français tout en échangeant cordialement avec d'autres personnes pareillement motivées.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieux	UNI DUFOUR salle U363, 3 ^e étage UNI DUFOUR salle U0101*, sous-sol
Dates	mercredis 21.09, 12.10*, 26.10*, 9.11*, 23.11, 14.12.22, 11.01, 8.02*, 22.02*, 8.03, 22.03, 26.04, 10.05 et 24.05.23
Horaire	de 10h15 à 12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	12 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B136 | FRANÇAIS POUR ALLOPHONES | ATELIER | D. WYSS

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:



Date et signature:

Littérature et santé

animé par Evelyne Kolatte

Atelier Uniz

Face aux vicissitudes propres à différents moments de la vie et particulièrement à sa dernière étape, des écrivains ont su, par la mise en forme littéraire d'une expérience subjective, la création d'un personnage de roman, le récit d'un narrateur confronté à la complexité de l'humain, mettre des mots sur des émotions qui sous-tendent nos angoisses et nos ressources, nos faiblesses et nos forces. Nous proposons, pour aborder par le biais de la littérature des questions relatives à la santé comprise au sens large, des rencontres régulières entre septembre 2022 et avril 2023, dans un groupe de 10 à 15 personnes. Le livre choisi pour chacune des rencontres sera lu entre les séances par tous les membres du groupe et chaque participant sera invité à intervenir afin de partager sa lecture de l'œuvre et discuter les différents aspects des thèmes abordés.

Une présence régulière et active est demandée.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR salle U363, 3 ^e étage UNI DUFOUR salle U365*, 3 ^e étage
Dates	mercredis 21.09, 19.10, 2.11*, 23.11, 14.12.22, 11.01, 25.01, 8.03, 22.03 et 5.04.23
Horaire	de 14h15 à 16h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	15 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

B136 | LITTÉRATURE ET SANTÉ | ATELIER | E. KOLATTE

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:



Date et signature:

La littérature et la peinture en miroir...

animé par Isabelle Nicolazzi-Turian

Atelier Uni3

La représentation du réel ou le mythe de Pygmalion: la création littéraire ou picturale dépassent-elles l'illusion de la vie pour (re-)créer la vie elle-même?

A travers l'analyse de romans du XIX^e au XXI^e siècle, cet atelier de littérature vous propose une balade dans le musée imaginaire de quelques écrivains. Leurs œuvres questionnent des toiles fictives ou réelles et le regard de peintres sur le monde. Ces écrivains posent l'éternelle question du sens et des limites de l'art, de la possibilité de représenter le réel à travers une œuvre. Leurs fictions cherchent à relever le défi permanent de saisir un monde toujours en mouvement, que l'œuvre d'art doit non seulement représenter, mais inventer à chaque époque. En miroir avec l'art pictural, les écrivains ouvrent leur fiction, comme une fenêtre, sur la représentation du réel, comme pour mieux rivaliser avec les toiles des peintres, dans un questionnement et une démonstration du processus de création. A travers les formes et les couleurs des tableaux, les écrivains voient des récits, que ceux-ci soient figuratifs, symboliques. Ces récits illustrent le combat permanent de l'artiste, sa quête pour rendre la vie visible dans son énergie, son évanescence, avec ses ombres et ses lumières.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates atelier 1 lu 3.10, 7.11, 5.12.22, 9.01, 13.02, 6.03, 3.04 et 8.05.23 **de 10h15 à 12h**

Dates atelier 2 lu 10.10, 14.11, 12.12.22, 9.01, 13.02, 13.03, 24.04 et 8.05.23 **de 14h15 à 16h**

Dates atelier 3 lu 17.10, 21.11, 19.12.22, 16.01, 20.02, 20.03, 17.04 et 15.05.23 **de 14h15 à 16h**

Lieu UNI DUFOUR | salle U364, 3^e étage

Finance d'inscription aucune

Nbre de participants 20 pers. par atelier

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B136 | LA LITTÉRATURE ET LA PEINTURE EN MIROIR... | ATELIER | I. NICOLAZZI-TURIAN

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Atelier 1 Atelier 2 Atelier 3 Je n'ai pas de préférence.

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Atelier 1 Atelier 2 Atelier 3 Je n'ai pas de préférence.

Nom et prénom **2**:

Date et signature:



Reportages

animé par Pascal Daudin et Maarten Merkelbach

Atelier Uniz

Comme le disait si bien l'écrivain Henry Miller, *Une destination n'est jamais un lieu, mais une nouvelle façon de voir les choses*. Le récit de voyage, c'est avant tout le début d'une conversation entre amis. Nous vous proposons de partager vos expériences de découvertes proches ou lointaines, anciennes ou récentes au sein d'un groupe de gens passionnés et curieux. Le principe de l'atelier *Reportages*, c'est que chacun parle de ses pérégrinations selon ses mots et la forme qu'il ou qu'elle aura choisie. Ici, pas d'ambition académique mais la recherche d'une compréhension vivante de ces lieux et de leurs habitants. Depuis de nombreuses années, ce groupe se réunit régulièrement pour présenter et discuter une région du monde que ses membres ont parcourue en diverses circonstances. Il n'est nul besoin d'être un explorateur chevronné pour participer à cette activité et aucune disposition technique n'est exigée. Si vous avez fait un voyage mémorable qui mérite une plus large audience et dont vous avez envie de nous parler avec passion, faites-le nous savoir et rejoignez-nous.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI SCIENCES II (quai Ernest-Ansermet 30) salle 229, 2 ^e étage
Dates	mardis 11.10, 8.11, 13.12.22, 10.01, 14.02, 14.03, 4.04 et 9.05.23
Horaire	de 17h15 à 19h
Finance d'inscription	aucune
Capacité de la salle	60 places
Contacts	maarten.merkelbach@mac.com pdaudin@bluewin.ch

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

B136 | REPORTAGES | ATELIER | P. DAUDIN ET M. MERKELBACH

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:



Date et signature:

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les **inscriptions** s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une **confirmation/facture**, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement.
4. Annulation après versement d'un écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé.
5. Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date de la première séance: aucun remboursement ni dispense de paiement.
6. Annulation après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement.
7. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler un cours, un séminaire ou un atelier si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uni3@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Veillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3 (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu. Les billets non retirés à la date limite de retrait seront facturés.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Unig3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/unig3**

DEMANDE DE RÉSERVATION

(dans les limites du nombre de places disponibles)

B136

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**

Date et signature

Nom et prénom **2**

Date et signature

Ve 14.10 ***Malgré qu'on me traite comme de la merde, je suis quand même gentille***
Compagnie des Ombres
Théâtre du Loup | 14h30 | CHF 10.- | **27 billets**

Je 3.11 ***La Revue Genevoise***
Casino-Théâtre | 14h30 | CHF 10.- | **100 billets**

Lu 28.11 ***Petit concerto conjugal*** | La Comédie Lyrique romande
Salle centrale de la Madeleine | 14h30 | CHF 10.- | **50 billets**

Di 11.12 ***Geneva Brass & Fanfare du loup orchestra «Le Carnaval des animaux»***
Victoria Hall | 11h | CHF 10.- | **nombre de billets selon la demande**

CONCERTS DU DIMANCHE AU VICTORIA HALL | 17H | CHF 10.-

25.09 ***Cappella Mediterranea***

9.10 ***United String Orchestra***

20.11 ***Quatuor Terpsycordes & Lucas Debargue***



Visites culturelles

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)

La montagne en perspective

Longtemps tenues à distance, les Alpes sont devenues, dès les premières expéditions de la fin du XVIII^e siècle, sujet d'étude mais aussi sujet pictural à part entière. Cette exposition rend hommage aux artistes dont les approches varient selon les personnalités et les époques, orientant sans cesse notre perception de la montagne. Arpentée en tous sens, tantôt immuable et quasi éternelle, tantôt fragile et menacée, elle est montrée sous différentes perspectives. Elle se révèle alors vertigineuse ou paisible, parfois surprenante, toujours émouvante. Œuvres iconiques ou inattendues, les peintures, gravures, photographies, vidéos et objets exposés interrogent son caractère sauvage ou au contraire domestiqué et, dans le contexte actuel qui place les questions climatiques au centre du débat public, remettent en question sa nature indestructible..

Vestiaire (consigne CHF 1.-)

Durée: 1h env.

Ma 4 oct. , je 3 et
ma 22 novembre | 14h30

RDV à l'accueil,
rue Charles-Galland 2

Arrêts TPG

Athénée | Lignes 3 et 5
Musée d'art et d'histoire | 7
Saint-Antoine | Ligne 36

Prix: CHF 10.-

23 pers.

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG)

Penser la durabilité avec les collections du MEG

En partant d'objets qui parlent du rapport entre l'humain et son environnement, cette visite commentée aborde la question de la durabilité dans l'utilisation des ressources naturelles. Une invitation à s'inspirer de diverses manières d'être en lien au vivant pour penser des alternatives aux dégradations climatiques actuelles et agir durablement au quotidien.

Durée: 1h env.

Ma 11 oct, je 10 nov. | 10h
Ma 22 nov. | 14h30

RDV à l'accueil,
boulevard Carl-Vogt 65

Arrêts TPG

Musée d'ethnographie
Lignes 2 et 19
Ecole de Médecine
Lignes 1 et 35

Prix: CHF 10.-

18 pers.

Visites culturelles

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)

Les maîtres de l'imaginaire

Je 13 oct. , je 24 nov. et
ma 13 déc. | 14h30

À l'automne, les quatre cabinets dévolus aux œuvres sur papier seront consacrés à la collection de la Fondation *Les Maîtres de l'Imaginaire*, déposée au Cabinet d'arts graphiques en 2021. Celle-ci est constituée de plusieurs centaines de dessins originaux d'artistes renommés pour leur travail d'illustrations de livres pour enfants, en Europe et aux États-Unis (Étienne Delessert, Roberto Innoncenti, Gary Kelley, Jörg Müller, Eleonore Schmid...). L'exposition présente un florilège de dessins, collages, pastels ou photographies qui projettent les visiteurs dans une multitude d'univers imaginaires. Ces illustrations de contes d'Andersen ou des frères Grimm, de romans du XIX^e siècle ou encore d'ouvrages contemporains dévoilent la richesse artistique de la littérature jeunesse..

RDV à l'accueil,
rue Charles-Galland 2

Arrêts TPG

Athénée | Lignes 3 et 5
Musée d'art et d'histoire | 7
Saint-Antoine | Ligne 36

Prix: CHF 10.-

Vestiaire (consigne CHF 1.-)

23 pers.

Durée: 1h env.

COMÉDIE DE GENÈVE

Découverte de la Comédie aux Eaux-Vives

Lu 17 octobre et
je 1^{er} décembre | 14h

Une invitation à découvrir la Comédie de Genève, magnifique fabrique théâtrale inaugurée en août 2021.

Salles de spectacle, salles de répétitions, espaces d'accueil au public, atelier de construction, atelier de peinture, atelier de costumes, loges et bien d'autres espaces qui vous permettront d'entrer pleinement dans les coulisses de la création!

RDV devant l'entrée du
foyer bas, (à proximité
de l'entrée des artistes,
côté lac)

Arrêts TPG

Genève-Eaux-Vives-
Gare | Lignes 12 et 17
Genève-Eaux-Vives-
Gare/Bloch | Lignes 1, 9,
33 et A

**Visite commentée
gratuite**

Longue station debout, escaliers

23 pers.

Durée: 1h30 env.

Visites culturelles

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)

La fabrique de l'argent. Billets de banque genevois du XIX^e siècle

Ma 18 oct., je 10 nov.
et je 1^{er} déc. | 14h30

Associées aux banquiers d'affaires parisiens, quelques maisons genevoises émettent, dès le deuxième quart du XIX^e siècle, des billets aux porteurs qui facilitent les transactions au sein de leur réseau. Mais, juste avant et juste après la révolution fazyste de 1846, sont créées coup sur coup à Genève deux banques spécialisées dans l'émission de billets afin de soutenir l'économie et l'industrie du Canton.

Grâce à un exceptionnel fonds d'archives de la Banque du Commerce, cette exposition veut montrer le pourquoi et le comment de la fabrication des billets genevois. La confrontation du matériel d'impression et des techniques élaborées pour empêcher les contrefaçons avec des œuvres et des objets issus des différents fonds du MAH met en évidence de nombreux savoir-faire hérités des arts graphiques, mais aussi de l'industrie horlogère genevoise..

RDV à l'accueil,
rue Charles-Galland 2

Arrêts TPG

Athénée | Lignes 3 et 5
Musée d'art et d'histoire | 7
Saint-Antoine | Ligne 36

Prix: CHF 10.-

Vestiaire (consigne CHF 1.-)

23 pers.

Durée: 1h env.

RADIO TÉLÉVISION SUISSE ROMANDE (RTS)

Les coulisses

Lu 7 nov. et 5 déc. | 14h

La visite commentée du studio de la RTS à Genève vous permettra de découvrir le fonctionnement des médias audiovisuels.

RDV à la réception,
quai E.-Ansermet 20

Arrêts TPG

Musée d'ethnographie
Lignes 2 et 19
Ecole de Médecine
Lignes 1 et 35

Prix: CHF 10.-

Longue station debout

48 pers.

Durée: 1h30 env.

2 groupes de 24 pers.

Visites culturelles

Formulaire d'inscription

cf. Conditions générales p. 38

B136

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

X CHOISISSEZ VOS VISITES - B136			BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS		
MAH <i>La montagne en perspective</i>	14h30	23 p.	Ma 4/10	Je 3/11	Ma 22/11
MEG <i>Penser la durabilité avec les collections du MEG</i>	*	18 p.	Ma 11/10 *10h	Je 10/11 *10h	Ma 22/11 *14h30
MAH <i>Les maîtres de l'imaginaire</i>	14h30	23 p.	Je 13/10	Je 24/11	Ma 13/12
COMÉDIE DE GENÈVE <i>Découverte de la Comédie aux Eaux-Vives</i>	14h	23 p.	Lu 17/10	Je 1/12	
MAH <i>La fabrique de l'argent. Billets de banque genevois du XIX^e siècle</i>	14h30	23 p.	Ma 18/10	Je 10/11	Je 1/12
RTS <i>Les coulisses</i>	14h	48 p.	Lu 7/11	5/12	

Veillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à Unij | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/unij**

Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.

Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesuni3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation:
 - le montant versé ne sera pas remboursé
 - de 5 jours ouvrables au jour de l'événement, 100% du prix de la visite sera réclamé.
3. Une non-présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
4. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uni3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
5. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler une visite culturelle si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une visite culturelle en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Condition physique

Uni3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer à la visite dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Adhérer à Uniz

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uniz**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

Avantages de la carte d'adhérent Uniz

- entrée libre aux conférences Uniz du mardi et du vendredi;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uniz de Suisse;
- visites culturelles parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs. Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement:
<https://www.unige.ch/cite/formations/auditeurs/>

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec plus de sérénité.

Il est possible de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.



Formulaire d'adhésion

Mme M.

Nom et prénom

Rue et n°

Code postal et localité

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE)

Tél. **Mobile**

Date de naissance (jj/mm/aaaa)

Date et signature*

Formation (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

scolarité obligatoire école secondaire, école professionnelle, CFC

école prof. sup., maîtrise fédérale HES formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?

Site Internet Uni3 Bouche-à-oreille Cours de préparation à la retraite

Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3 Médias Autre

Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?

Oui Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:

Oui Non

Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires (SPC)? Oui Non

Type de cotisation Individuel CHF 100.- Couple CHF 150.- Cotisation SPC

* En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors – Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève, à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

Veuillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/uni3

ou adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale 1011 | 1211 Genève 4

Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX



Contacts

DATES DE FERMETURE DES BUREAUX

Période estivale: du lundi 4 juillet au vendredi 2 septembre 2022

Jeûne genevois: jeudi 8 septembre et vendredi 9 septembre 2022

Fin d'année: du lundi 26 décembre 2022 au vendredi 6 janvier 2023

RÉCEPTION

Du lundi au vendredi de 10h à 12h
Rue De-Candolle 2, 2^e étage

T 022 379 70 42
uniz@unige.ch
www.unige.ch/uniz

DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Gyl Vigneron, coordinateur

T 022 379 74 42
gyl.vigneron@unige.ch

Loujaïn Monnier-Almoman | **sauf les mercredis et vendredis** T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

Pamela Piguet | **sauf les mardis et vendredis après-midi** T 022 379 12 28
pamela.piguet@unige.ch

COMPTABILITÉ

Sylvie Lavanchy, responsable

T 022 379 10 28
sylvie.lavanchy@unige.ch

ADRESSE

Uniz – Université des seniors Genève
Rue De-Candolle 2
Case postale 1011
1211 Genève 4

www.unige.ch/uniz

AVEC LE SOUTIEN DE LA
REPUBLIQUE ET CANTON
DE GENÈVE



Impressum

Bulletin N°136

Editeur: Uni3 Université des seniors – Genève

Tirage: 2500 exemplaires

Centre d'impression de l'Université de Genève

© Fondation Les Maîtres de l'Imaginaire, inv. FLMI-0091-GAL-007
L'Homme qui voulait apprendre à marcher aux poissons
Henri Galleron (illustration), Edward Lear (auteur du texte)
Aquarelle, 2008.

Visites culturelles: *Les maîtres de l'imaginaire*, MAH
Détails et inscription p. 35 et 37

Uni3 Université des seniors – Genève
Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève