



uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

Bulletin N°137

Hiver 2023

Sommaire

Bulletin N°137

Billet de la Présidente du Conseil de fondation	4
Bloc - notes.....	6
Site web et Portail	6
Calendrier des conférences Uniz	8
Programme des conférences	10
Formulaire d’inscription aux conférences	16
Conditions générales Cours, séminaires et ateliers.....	17
Cours <i>Cinéma: Portraits de femmes</i> S. Lachat	18
Cours <i>Langage musical</i> J.-C. Schlaepfer	19
Cours <i>Mémoire(s) et avancée en âge</i> A.-C. Juillerat Van der Linden, M. Kliegel et E. Vergauwe	20
Cours <i>Molière subversif</i> T. Chevolet	21
Cours <i>Ferdinand Hodler et la nature</i> M. Poiatti	22
Cours <i>Dans quelle ville voulons-nous vivre?</i> Isabelle Milbert	23
Cours <i>Histoire de la peine de mort</i> M. Porret	24
Atelier à la HEM <i>Initiation au Gamelan de Bali</i> P. Dasen et T. Coppet	25
Ateliers à l'Unige <i>Découvrir le ScienScope</i> Unige	26
Billetterie	28
Visites culturelles	29
Formulaire d’inscription aux Visites culturelles	32
Conditions générales Visites culturelles	33
Adhérer à Uniz Soutenir notre Fondation	34
Formulaires d’adhésion	35
Contacts	37

Billet de la Présidente du Conseil de fondation

Madame, Monsieur, chères, chers adhérent-e-s,

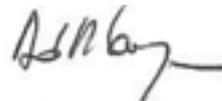
Voilà sans doute le dernier *Billet* que je signerai en tant que Présidente. Eh oui, le temps passe vite, et j'aimerais souligner tout l'intérêt et le plaisir que j'ai rencontrés dans ce rôle, grâce à vous. Il y aura sans doute encore d'autres changements dans nos instances pour le mois de janvier 2023; vous en serez informés en temps voulu. Sans vouloir encore en faire un bilan, j'aimerais retracer les grandes étapes rencontrées ces bientôt huit dernières années, dans l'attente d'une Archive d'Uni3 que je souhaiterais faire établir encore. Entrée en 2011 au Comité directeur d'Uni3 (appelé maintenant Comité scientifique), je suis devenue vice-présidente en 2015 pour le deuxième mandat, brutalement interrompu en novembre 2018, par le décès de notre regretté André Wyss. Je lui ai succédé en tant que Présidente (sauf erreur la première femme dans ce rôle) en janvier 2019. Je ne m'en vais pas! J'aurai encore le plaisir non seulement d'assister aux conférences si riches, mais aussi de participer à leur organisation en tant que membre du comité scientifique. Ces dernières quatre années passèrent vite, et nous avons traversé ensemble quelques remous, dont bien sûr ce vilain virus qui nous a forcés à interrompre brutalement nos activités et qui montre actuellement quelques soubresauts. Il y eut bien sûr quelques autres orages, dont vous n'avez pas toujours eu connaissance, par exemple des changements imprévisibles dans le personnel administratif. Les statuts ont également été changés en 2021. Comme beaucoup d'autres fondations et associations, nous avons été écorchés vifs, et Uni3 rencontre des difficultés financières actuellement. Mais, vous êtes nombreux à nous être restés fidèles et nous vous en remercions. Merci aussi de nous servir d'ambassadeurs dans la Cité, pour convaincre vos amis et connaissances de venir nous rejoindre. Uni3 a retrouvé, et même dépassé, son dynamisme qu' André Wyss décrivait si bien à l'occasion du 40^e anniversaire (*Bulletin* 103, janvier-mars 2015).

Au moment où vous lirez ces lignes, Uni3 aura effectué son passage au numérique dont nous vous avons informés ces derniers mois. Au moment où je les écris (temps de corrections et publication obligeant), je suis encore un peu dans l'angoisse du grand jour fixé au 18 octobre, mais je suis certaine que tout se passera bien, hormis les quelques couacs, inévitables avec l'informatique. Nous venons d'achever une étape majeure dans l'image que nous voulons imprimer à notre Uni3, à savoir une institution dynamique et actuelle. Je ne donne pas de détails, vous aurez reçu de nombreuses informations, mais nous nous réjouissons de pouvoir ainsi établir plus facilement des interactions avec vous. Je remercie tout particulièrement les deux collaboratrices, Mesdames Farias et Marraffino, que les subsides obtenus de deux fondations (Loterie Romande et Fondation Leenaards) nous ont permis de recruter, et qui se sont engagées sans relâche dans cette opération, ainsi que mon collègue

Ulrich Frauenfelder. Pour ceux d'entre vous, les adhérent-e-s, qui avez les doigts agiles, il ne devrait pas y avoir de problèmes. Pour ceux qui éprouvent quelques difficultés, n'hésitez pas à demander de l'aide. Enfin, pour ceux, rares selon nos informations, qui n'ont pas d'équipement informatique, les moyens habituels (téléphones, visites au secrétariat), n'ont bien sûr pas été supprimés. Nous espérons vos réactions nombreuses sur le site.

Le programme d'activités que présente ce Bulletin en ce début d'année académique est très riche, autant voire plus que les années pré-pandémie, comme vous le verrez. Plusieurs événements et activités nouvelles vous sont proposés ou ont déjà eu lieu récemment, pour certains en collaboration avec d'autres institutions. Par exemple la journée et demie sur le thème de «La mort: une liberté à inventer» organisée avec l'Université de Genève, la fondation Brocher et le Musée d'ethnographie de Genève (MEG) qui a eu lieu; ou de nouveaux ateliers musicaux en collaboration avec la Haute Ecole de musique (HEM) suite à vos réponses au sondage que nous avons effectué, ou encore des ateliers scientifiques qu'une question posée par l'une d'entre vous nous a conduits à développer avec la Faculté des sciences.

Hormis les problèmes de locaux, lancinants, et pour lesquels nous espérons trouver une solution stable, vous serez d'accord avec moi, j'espère, que votre Uniz est revenue dans ses grands jours. Merci encore de votre soutien, et à bientôt dans les rangs de nos conférences, où qu'elles se déroulent.



Anik de Ribaupierre
Présidente du Conseil de fondation

Bloc-notes

Bénévolat

Le bénévolat au sein d'Uni3 est un facteur déterminant de ses activités; une centaine de personnes travaillent à titre bénévole à la bonne marche de l'institution (Présidence, Conseil de fondation, Comité scientifique, accueil aux conférences, encadrement des visites et animation d'ateliers).

Nous sommes à la recherche d':

- Une personne de langue maternelle anglaise dans le cadre de l'animation d'ateliers de conversation (10 à 12 participants).
- Une personne de langue maternelle italienne dans le cadre de l'animation d'ateliers de conversation (10 à 12 participants).
- Une personne qui serait disposé-e à apporter une assistance technique pour nos conférences pour le trimestre d'hiver. Il s'agirait d'aider à la mise en place et à la captation vidéo et audio de l'événement. Une certaine aisance en informatique est nécessaire.
- Une personne ayant une expérience éditoriale capable de nous aider avec la rédaction du contenu du site web et la lettre d'information.
- Une personne ayant une expérience dans l'informatique capable de nous aider à gérer notre nouveau site web.

Offre d'abonnements au théâtre de Carouge

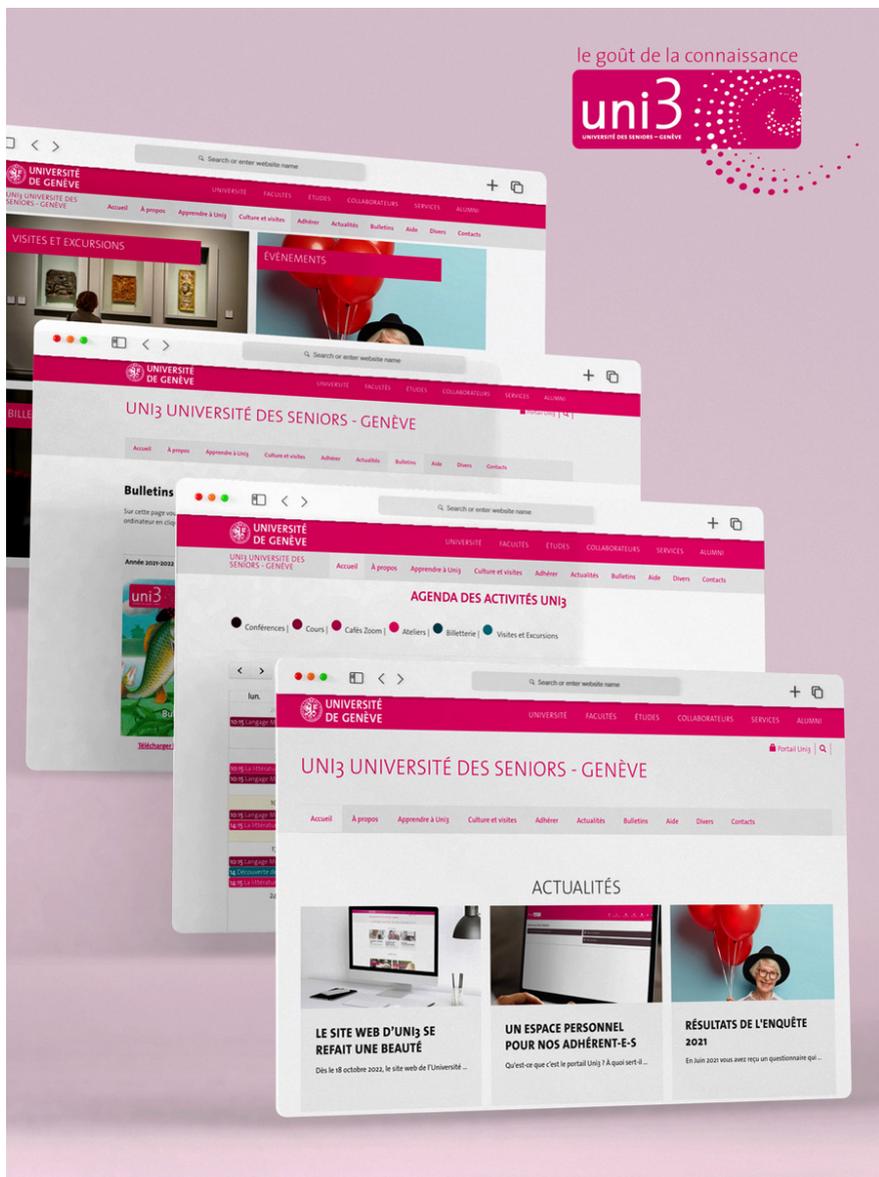
Nous vous rappelons que nos adhérent-e-s âgé-e-s de 60 ans et plus peuvent maintenant bénéficier d'abonnements à prix réduits au Théâtre de Carouge: **6 spectacles pour CHF 60.- ou 7 spectacles pour CHF 70.-**. Cette offre ne s'applique pas aux abonnements souscrits auprès du théâtre avant le 14 septembre 2022. **Merci de vous munir de votre carte d'adhésion lors de vos démarches auprès du théâtre.** Plus de renseignements auprès de la billetterie du théâtre de Carouge: billetterie@theatredecarouge.ch | 022 343 43 43.

Site web et Portail Uni3

Le 18 octobre le nouveau site web d'Uni3 a été lancé et vous l'avez sûrement déjà apprivoisé. Dans sa nouvelle parure, avec une structure améliorée, nous y avons élargi nos contenus. Il offre en outre des informations actualisées et d'intérêt. Nous avons également été ravis de vous présenter le Portail Uni3. Nous avons veillé à ce que vous vous y reconnaissiez et puissiez retrouver avec aisance votre espace personnel pour gérer vos inscriptions et consulter votre historique d'activités. De nombreuses aides concernant site web et Portail ont été développées pour vous en simplifier l'utilisation.

Et si la technologie vous fait un peu peur, ne vous faites pas de soucis, le *Bulletin* est toujours imprimé et vous permet de vous inscrire aux activités en nous renvoyant les formulaires papier qui se trouvent à l'intérieur.

Site web et Portail Uni3



Vous trouverez de l'aide sur l'utilisation de nos nouveaux outils en tapant les adresses suivantes dans votre navigateur:

- **Site Web:** www.unige.ch/uni3/aide/utiliser-le-site-web-uni3
- **Portail:** www.unige.ch/uni3/aide/utiliser-le-portail-uni3

Calendrier des conférences

Veillez noter qu'à partir du **24 janvier 2023** les conférences auront lieu dans la salle Gandhi de la Maison Internationale des Associations, MIA (rue des Savoises 15) à **14h30**.

Arrêts TPG

Cirque | Lignes 1, 15 et 17

Parking Plainpalais

Renseignements: 022 379 70 42 ou uni3@unige.ch

Admission aux conférences: entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les Alumni UNIGE, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse. L'inscription aux conférences reste obligatoire mais le pointage nominal à l'entrée instauré pendant la pandémie disparaît. Nous vous remercions de bien vouloir vous munir de votre carte d'adhérent-e et de la présenter lors de votre venue aux conférences.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h.

Mardi 24 janvier | Arts

P. V. Dasen

CONFÉRENCE D'OUVERTURE: ENTRÉE LIBRE

Musiques Afro-Cubaines: quand les tambours battent le rappel

Mardi 31 janvier | Sciences

M. Schlaepfer

Est-ce que les espèces introduites font partie de la biodiversité que nous souhaitons conserver?

Vendredi 3 février | Sciences de la société et du comportement

A. C. Juillerat Van Der Linden

Mieux comprendre sa mémoire pour mieux fonctionner au quotidien

Mardi 7 février | Arts

Henri de Riedmatten

De la circulation des images: Lucrèce à la Renaissance

→ **INSCRIPTION** → p. 16 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Calendrier des conférences

Vendredi 10 février | Médecine

P. Huguelet

La place de la spiritualité en santé mentale

Mardi 28 février | Humanités

B. Kayser

Refuser l'humain augmenté?

Vendredi 3 mars | Sciences

J. Ruch

La crise sismo-tectonique et volcanique de Reykjanes (Islande, 2021).

Mardi 7 mars | Sciences de la société et du comportement

N. Levrat

Quelle architecture institutionnelle pour l'Europe des années 2020?

Vendredi 10 mars | Arts

S. Naef

Entre «art islamique contemporain» et «art arabe moderne»: les artistes du monde arabe sur la scène artistique globalisée

Mardi 14 mars | Médecine

E. Oberson, J. Dunon, E. Ackermann

Spiritualité et soins: de la théorie à la pratique

Vendredi 17 mars | Humanités

I. Herrmann

150 ans de dévouement? L'histoire de la Suisse à travers la tolérance, l'humanitaire et la solidarité.

Mardi 21 mars | Sciences

S. Bordoni

Les neutrinos: des particules élémentaires fantômes

Vendredi 24 mars | Sciences de la société et du comportement

A. Werner

La poursuite des criminels de guerre, enjeux et perspectives

Mardi 28 mars | Arts

I. Parvu

Art conceptuel et faire manuel

Vendredi 31 mars | Médecine

M. Schibler

VZV: varicelle, zona et vaccins

→ **INSCRIPTION** → p. 16 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Programme des conférences

Mardi 24 janvier

Arts

CONFÉRENCE D'OUVERTURE: ENTRÉE LIBRE

Dr. Patrik Vincent Dasen

Haute École de Musique de Genève – Neuchâtel. Unité de Musicologie Unige

MUSIQUES AFRO-CUBAINES: QUAND LES TAMBOURS BATTENT LE RAPPEL

L'île de Cuba aura été, pendant de bien trop nombreux siècles, une des destinations importantes de la traite des esclaves en provenance d'Afrique, trafiqués sans vergogne vers les continents américains. De ce choc de cultures naîtra la culture cubaine contemporaine, syncrétique et métisse où les tambours sont souvent les témoins d'une identité africaine maintenue envers et contre tout. Tambours sacrés des cultes Arará, Abakua ou Yoruba, cajan des cérémonies de spiritisme, *tumbadoras* de la Rumba, ils témoignent de la force et de la richesse des cultures afro-cubaines d'aujourd'hui.

Mardi 31 janvier

Sciences

Dr. Martin Schlaepfer

Faculté des Sciences UNIGE

EST-CE QUE LES ESPÈCES INTRODUITES FONT PARTIE DE LA BIODIVERSITÉ QUE NOUS SOUHAITONS CONSERVER?

La conservation du patrimoine naturel et de la biodiversité s'est focalisée historiquement sur des milieux et espèces indigènes. Dans cette conférence, nous allons explorer pourquoi il est nécessaire de questionner ce positionnement. Il existe en effet des arguments théoriques mais également pratiques pour inciter la société à repenser sa manière de valoriser les espèces introduites. Des études de cas basés sur le patrimoine arboré de Genève permettront d'illustrer certains points et d'alimenter une conversation plus large sur les relations humains-nature.

Vendredi 3 février

Sciences de la société et du comportement

Dr. Anne-Claude Juillerat Van Der Linden

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation UNIGE

MIEUX COMPRENDRE SA MÉMOIRE POUR MIEUX FONCTIONNER AU QUOTIDIEN

S'il arrive que nous nous plaignions de notre mémoire, nous faisons en réalité référence à des systèmes de mémoire multiples, qui fonctionnent différemment et qui évoluent au cours de l'existence. Cette conférence montrera comment ces systèmes mémoires se manifestent – et nous font parfois défaut – dans notre vie de tous les jours, et quels sont les multiples

facteurs susceptibles de les influencer, en bien ou en mal (motivation, état émotionnel, fatigue, âge, santé, activités...). L'identification des facteurs de force ou de vulnérabilité individuels pourra ainsi contribuer à mettre en place des mesures qui optimiseront la qualité de vie.

Mardi 7 février

Arts

Prof. Henri de Riedmatten

Faculté des sciences, UNIGE

DE LA CIRCULATION DES IMAGES: LUCRÈCE À LA RENAISSANCE

L'intervention se penchera sur les interactions, d'ordre visuel notamment, entre Raphaël, Marcantonio Raimondi et Albrecht Dürer. La réalité dynamique de circulation des images entre ces artistes, à travers différents médiums et au-delà des limites géographiques, se cristallisera ici dans leur représentation respective du *Suicide de Lucrèce*.

Vendredi 10 février

Médecine

Prof. Philippe Huguelet

Faculté de médecine, UNIGE

LA PLACE DE LA SPIRITUALITÉ EN SANTÉ MENTALE

Comment les patients atteints dans leur santé mentale abordent-ils la spiritualité, comment utilisent-ils la religion? Peut-elle les aider? Est-ce qu'au contraire ils s'en servent de manière problématique? Même si la religion est un domaine parfois controversé dans notre société laïque, particulièrement chez les scientifiques, il est nécessaire de prendre en compte cette thématique dans la pratique médicale. Dans cette conférence, nous explorerons des questions importantes pour tous: les bénéfices et les risques en lien avec la spiritualité; le rôle de la religion dans la signification que nous donnons aux maladies dont nous souffrons; enfin la question du sens de la vie, notamment par rapport au rôle que peut jouer la spiritualité dans ce domaine.

Mardi 28 février

Humanités

Prof. Bengt Kayser

Faculté des sciences sociales et politiques, UNIL

REFUSER L'HUMAIN AUGMENTÉ?

La science fiction regorge de la thématique de l'humain augmenté et peut informer le débat autour de l'amélioration de l'humain. Illustré avec quelques extraits de films de science-fiction, l'humain augmenté en général, et dans le

sport en particulier sera discuté. Les révolutions bio-médicale et informatique ont déjà changé profondément notre quotidien et continueront de le faire demain. Naviguant entre peur et refus catégorique d'une part et enthousiasme débridé et adoption précoce de l'autre, il y a un chemin à trouver. Pour le moment le sport refuse l'humain augmenté tandis que la société en dehors du sport montre des signes moins conservateurs. De quoi sera fait demain?

Vendredi 3 mars

Sciences

Prof. Joël Ruch

Faculté des sciences, UNIGE

LA CRISE SISMO-TECTONIQUE ET VOLCANIQUE DE REYKJANES (ISLANDE, 2021)

La péninsule de Reykjanes en Islande a été affectée par une crise sismo-tectonique qui a commencé par un fort essaim sismique le 24 février 2021. Cette activité a été suivie par une éruption volcanique le 19 mars, la première après ~800 ans de quiescence dans cette région. Reykjanes est une zone de rift très oblique qui sépare les plaques tectoniques nord-américaine et eurasiennne. Les relations tectoniques et magmatiques entre la limite des plaques, les alignements volcaniques et les ruptures du sol liées aux grands séismes de magnitude 5 à 7 est encore mal comprise. La crise de 2021 nous donne une occasion unique de mieux comprendre comment ces différentes structures sont liées et interagissent ensemble de la profondeur de la croûte terrestre jusqu'à la surface.

Mardi 7 mars

Sciences de la société et du comportement

Prof. Nicolas Levrat

Directeur du Global Studies Institute, UNIGE

QUELLE ARCHITECTURE INSTITUTIONNELLE POUR L'EUROPE DES ANNÉES 2020?

Alors que début octobre 2021 se réunissent à Prague les chefs d'Etat et de gouvernement de toute l'Europe – ainsi que les dirigeants de l'UE – en vue d'imaginer une «Communauté politique européenne», il paraît utile de s'interroger sur l'architecture institutionnelle de l'Europe. Et aussi, dans ce cadre, sur le futur des institutions européennes existantes (UE, Conseil de l'Europe, OSCE, OTAN). A quoi servent et comment s'articulent toutes ces institutions? L'Union européenne est-elle toujours un «puit de gravité» attirant inexorablement tous les Etats européens (dont la Suisse), ou est-elle en train de montrer ses limites? C'est à explorer ces questions que s'attellera la conférence du Professeur Nicolas Levrat.

Vendredi 10 mars

Arts

Prof. Silvia Naef

Faculté des Lettres, UNIGE

**ENTRE «ART ISLAMIQUE CONTEMPORAIN» ET «ART ARABE MODERNE»:
LES ARTISTES DU MONDE ARABE SUR LA SCÈNE ARTISTIQUE GLOBALISÉE**

Dans les deux dernières décennies, un certain nombre d'artistes du monde arabe sont parvenus à s'affirmer dans l'art contemporain global. Souvent, leurs travaux sont présentés comme étant issus de l'«art islamique». C'est ignorer un siècle et demi de développement de l'art dans sa modalité occidentale dans le monde arabe. Ce développement est désormais pris en compte par les grands musées occidentaux comme le Metropolitan Museum ou la Tate Gallery, mais aussi par les très nombreux musées et collections qui se sont constitués sur place (le Mathaf à Doha, la Ibrahimi Collection à Amman ou la Dalloul Art Foundation à Beyrouth). Ce sera le sujet de cette conférence.

Mardi 14 mars

Médecine

Evelyne Oberson, Jeremy Dunon, Eric Ackermann

Aumôniers catholique, protestant et juif

SPIRITUALITÉ ET SOINS: DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE

Pendant des siècles, les soins et la médecine ont été prodigués par des institutions confessionnelles. Avec l'émergence d'une médecine scientifique, la dimension religieuse et spirituelle a été reléguée à sa partie congrue, voire oubliée. Longtemps la spiritualité a été considérée essentiellement comme religieuse. Avec la sécularisation de nos sociétés et la place donnée à l'individu, cette dimension existentielle se diversifie, chacun se constituant une spiritualité «à la carte», une quête de sens à sa vie, enrichie de diverses sources d'inspiration. Aujourd'hui, la médecine et les soins redécouvrent l'importance d'inclure la spiritualité selon les besoins des personnes. Animée par trois aumôniers des HUG, cette session illustrera, au travers de situations vécues, la richesse et la diversité des défis rencontrés.

Vendredi 17 mars

Humanités

Prof. Irène Herrmann

Faculté des Lettres, UNIGE

**150 ANS DE DÉVOUEMENT? L'HISTOIRE DE LA SUISSE À TRAVERS LA
TOLÉRANCE, L'HUMANITAIRE ET LA SOLIDARITÉ**

Depuis la seconde moitié du 19e siècle, la Suisse aime à se présenter comme une démocratie exemplaire. Parallèlement, la politique intérieure puis extérieure

du pays a été placée sous le signe de concepts aux connotations morales, tels que la tolérance, l'humanitaire et la solidarité. Comment ces notions, qui postulent une attention soutenue aux besoins d'autrui, s'allient-elles avec l'individualisme que présupposent les institutions helvétiques? Et surtout, comment se combinent-elles avec les injonctions insistantes à la responsabilité personnelle, vue comme la condition *sine qua non* des formidables libertés dont jouissent les citoyens? Tels sont les paradoxes apparents que cette conférence ambitionne de résoudre, invitant à se replonger dans 150 ans d'histoire au travers des appels à la compassion officielle de la Confédération et de ses habitants.

Mardi 21 mars

Sciences

Prof. Stefania Bordoni

Faculté des Sciences, UNIGE

LES NEUTRINOS: DES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES FANTÔMES

Dans la vie de quotidienne on entend souvent parler des atomes et des particules qui les composent comme les électrons et les protons. Cette conférence est consacrée aux «neutrinos»: des particules auxquelles nous sommes exposés sans cesse mais qui sont bien moins connues. Au cours de l'exposé, après avoir introduit l'histoire et les principales sources naturelles et artificielles (le soleil, la radioactivité naturelle, les réacteurs...) des neutrinos, je détaillerai les caractéristiques principales de ces particules qui font qu'elles sont très difficiles à observer. Pour cette raison les neutrinos sont souvent appelées «particules fantômes». Je présenterai brièvement les différents intérêts scientifiques portés sur ces particules: mis à part la recherche fondamentale dans le domaine de la physique des particules, les neutrinos, selon leur énergie et provenance, sont des vrais messagers et nous apportent d'importantes informations, notamment sur les étoiles et les galaxies.

Vendredi 24 mars

Sciences de la société et du comportement

Alain Werner

Avocat, créateur du réseau international d'avocats et d'enquêteurs, Civitas Maxima, prix d'Excellence Bâtonnier M. Halpérin de l'Ordre des Avocats 2019

LA POURSUITE DES CRIMINELS DE GUERRE, ENJEUX ET PERSPECTIVES

Les crimes de guerre font l'actualité plus que jamais à cause des événements tragiques en Ukraine. Toutefois la réalité d'hier comme d'aujourd'hui reste édifiante: la poursuite de ces crimes reste l'exception, et non la norme. Alain Werner, avocat genevois, présentera une réflexion sur les enjeux

et perspectives liés à la poursuite des auteurs de crimes internationaux, notamment ceux auxquels il a participé, comme les deux procédures pour crimes de guerre d'anciens chefs d'Etat, et le premier procès contre un responsable Khmer Rouge. Civitas Maxima a contribué à 10 arrestations ou procès de personnes accusées de crimes liés à la guerre, dont la première condamnation en Suisse pour crimes de guerre devant le Tribunal Pénal Fédéral.

Mardi 28 mars

Arts

Prof. Ileana Parvu

Haute école d'art et de design HES-SO Genève

ART CONCEPTUEL ET FAIRE MANUEL

Dans les années 1960, divers artistes américains et ouest-européens ont mis l'accent sur le caractère intellectuel de leurs œuvres en niant l'importance de leur exécution. Joseph Kosuth soutient en 1966 que ses photostats ne sont que des maquettes de l'œuvre qui se trouve, quant à elle, dans sa tête. Sol LeWitt décrit l'exécution de ses pièces comme une affaire secondaire. Robert Filliou pose en 1968 son principe d'équivalence (bien fait, mal fait, pas fait) et, la même année, Lawrence Weiner considère que, pour exister, l'œuvre n'a pas forcément besoin d'être réalisée. La conférence ne s'en tiendra pas à ces déclarations d'artistes. Elle offrira un aperçu des pratiques d'exécution des œuvres qui, la plupart du temps, ne correspondent pas aux descriptions qu'en font leurs auteurs.

Vendredi 31 mars

Médecine

Dr Manuel Schibler

Médecin-adjoint agrégé, privat-docent, Faculté de Médecine

VZV: VARICELLE, ZONA ET VACCINS

Le virus varicella-zoster (VZV) fait partie des virus herpétiques et est à l'origine de la varicelle. Après guérison, la varicelle laisse place à une latence du VZV qui s'établit dans les neurones des ganglions sensitifs. Les réactivations de ce virus peuvent causer le zona, une éruption cutanée qui typiquement respecte un, voire plusieurs dermatomes, provoquant des douleurs devenant parfois chroniques. Des complications plus sérieuses, mais moins fréquentes, incluent des entités telles que méningite, encéphalite, vasculite, ou encore nécrose rétinienne. La survenue de ces complications dues à la réactivation du VZV est liée à une immunité cellulaire spécifique affaiblie et elle peut être prévenue grâce à un récent vaccin.

Conférences

Formulaire d'inscription

B137

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

Les conférences ont lieu à la Maison Internationale des Associations (MIA),
rue des Savoises 15, salle Gandhi, à 14h30

X	CHOISISSEZ VOS CONFÉRENCES	
Ma 24/01	Musiques Afro-Cubaines: quand les tambours battent le rappel	P. V. Dasen
Ma 31/01	Est-ce que les espèces introduites font partie de la biodiversité que nous souhaitons conserver?	M. Schlaepfer
Ve 3/02	Mieux comprendre sa mémoire pour mieux fonctionner au quotidien	A. C. Juillerat Van Der Linden
Ma 7/02	De la circulation des images: Lucrèce à la Renaissance	H. de Riedmatten
Ve 10/02	La place de la spiritualité en santé mentale	P. Huguelet
Ma 28/02	Refuser l'humain augmenté?	B. Kayser
Ve 3/03	La crise sismo-tectonique et volcanique de Reykjanes (Islande, 2021)	J. Ruch
Ma 7/03	Quelle architecture institutionnelle pour l'Europe des années 2020?	N. Levrat
Ve 10/03	Entre «art islamique contemporain» et «art arabe moderne»: les artistes du monde arabe sur la scène artistique globalisée	S. Naef
Ma 14/03	Spiritualité et soins: de la théorie à la pratique	E.Oberson, J. Dunon, E.Ackermann
Ve 17/03	150 ans de dévouement? L'histoire de la Suisse à travers la tolérance, l'humanitaire et la solidarité	I. Herrmann
Ma 21/03	Les neutrinos: des particules élémentaires fantômes	S. Bordoni
Ve 24/03	La poursuite des criminels de guerre, enjeux et perspectives	A. Werner
Ma 28/03	Art conceptuel et faire manuel	I. Parvu
Ve 31/03	VZV: varicelle, zona et vaccins	M. Schibler

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**



Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les **inscriptions** s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz, sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une **confirmation/facture**, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement.
4. Annulation après versement d'un écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé.
5. Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date de la première séance: aucun remboursement ni dispense de paiement.
6. Annulation après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement.
7. Uniz se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler un cours, un séminaire ou un atelier si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uniz@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Cinéma: Portraits de femmes

Serge Lachat

Cours d'histoire du cinéma | Session 2

Le titre de ce cours est emprunté au titre français du film de Jane Campion *Portrait de femme* (*Portrait of a Lady*, 1996), lui-même repris du roman éponyme d'Henry James (1881).

Ce cours cherchera à montrer comment l'image de la femme évolue au gré de l'histoire et plus précisément au gré de l'histoire du cinéma. Et pas seulement à cause de l'augmentation du nombre des réalisatrices, même si cette multiplication a forcément accéléré la transformation de cette image.

Ce cours devrait donc montrer comment certains cinéastes, femmes ou hommes, ont changé notre regard de spectatrices et de spectateurs.

Films étudiés:

- *La Reine Christine*, 1933, R. Mamoulian
- *Le Roman de Mildred Pierce*, 1945, M. Curtiz
- *La Fiancée du pirate*, 1969, N. Kaplan
- *Les Rendez-vous d'Anna*, 1976, C. Akerman
- *Erin Brockovich*, 1999, S. Soderbergh
- *Portrait de la jeune fille en feu*, 2019, C. Sciamma

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR salle U300 (auditoire Rouiller), sous-sol
Dates	jeudis 16.02, 2.03, 9.03, 16.03, 23.03 et 6.04.23
Horaire	13h15-16h
Prix	CHF 90.-
Nbre de participants	100 personnes maximum

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B137 | CINÉMA: PORTAITS DE FEMMES | SESSION 2 | COURS | S. LACHAT

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:

Date et signature:



Langage musical

Jean-Claude Schlaepfer, HEM

Cours

COURS PROPOSÉ EN COLLABORATION AVEC LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute école de Musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Le cours est partagé en 4 blocs de six semaines, répartis sur l'année. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi les blocs précédents pour pouvoir suivre un bloc.

Les participants du cours de langage musical sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI MAIL salle MR070, rez-de-chaussée
Dates bloc 3	lundis 20.02, 27.02, 6.03, 13.03, 20.03 et 27.03.23
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 90.- par bloc
Capacité de la salle	100 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B137 | LANGAGE MUSICAL - BLOC 3 | COURS | J. -C. SCHLAEPFER

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:



Date et signature:

Mémoire(s) et avancée en âge

A.-C. Juillerat Van der Linden, M. Kliegel et E. Vergauwe, FAPSE

Cours

MÉCANISMES, FACTEURS D'INFLUENCE ET PERSPECTIVES

La mémoire est l'une des fonctions les plus importantes du cerveau; elle régit l'essentiel de nos activités quotidiennes. Avec l'âge se produisent des modifications du fonctionnement mnésique. Ce cours présentera les différents types de mémoire en illustrant la manière dont elles agissent et interagissent au quotidien, et comment elles évoluent avec l'avancée en âge sous l'influence de multiples facteurs. Les thèmes suivants seront abordés: les modèles scientifiques actuels de la mémoire à court et à long terme et la mémoire prospective, l'influence du sommeil et de la nutrition sur le fonctionnement mnésique, ce que peut apporter un examen clinique, et enfin une synthèse critique des interventions disponibles sur le marché destiné à améliorer la mémoire. Chaque cours sera partagé entre un moment de présentation théorique et un moment plus concret d'application de techniques pouvant améliorer concrètement la mémoire. De plus, les participant-e-s seront invité-e-s à mettre en pratique ces techniques dans leur vie quotidienne et, après la dernière séance de cours, un échange facultatif en visioconférence d'une heure est proposé, destiné à partager les expériences faites par les participants et à répondre aux questions.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieux UNI DUFOUR | salles U300 et U600, sous-sol

Dates et horaires

jeudi 23.02	U300	14h15-16h
jeudi 9.03	U600	10h15-12h
jeudi 23.03	U600	14h15-16h
jeudi 6.04	U600	14h15-16h
jeudi 20.04	U300	14h15-16h
jeudi 27.04	U600	10h15-12h

Prix CHF 130.-

Capacité de la salle 286 places

Séance Zoom (facultative) jeudi 4.05 | 14h15-15h15

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

**B137 | MÉMOIRE(S) ET AVANCÉE EN ÂGE | COURS | A.-C. JUILLERAT VAN DER LINDEN,
M. KLIEGEL ET E. VERGAUWE**

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:

Date et signature:



Molière subversif

Teresa Chevolet, Faculté des Lettres, UNIGE

Cours

TARTUFFE (1664), DOM JUAN (1665), LE MISANTHROPE (1666)

Ces trois chefs-d'œuvre de la maturité de Molière sont des comédies si subversives qu'elles ont eu toutes trois maille à partir avec les censeurs de leur temps. La première ridiculise la religion, la seconde exalte la liberté de penser, la troisième vilipende toute forme de compromission sociale. Toutes trois s'en prennent avec audace aux travers spécifiques de leur siècle, qui s'appelaient alors fausse dévotion, libertinage, ou préciosité. Mais ce qui en elles nous parle encore aujourd'hui, c'est leur manière de donner une résonance universelle aux vices de leur époque, en créant des personnages si vrais que nous pouvons sans peine les reconnaître dans la nôtre: oui, notre monde regorge de Tartuffes, comme il regorge de séducteurs féroces et souvent aussi, par contrecoup, d'atrabilaires malheureux. Ainsi, alors que nous venons de fêter le 4^e centenaire de sa naissance, Molière est plus que jamais parmi nous.

Le cours sera complété par le visionnement d'un film exceptionnel sur la vie de Molière: *Molière ou la vie d'un honnête homme*, par A. Mnouchkine, 1978.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI MAIL salle MR070, rez-de-chaussée
Dates	mardis 28.02, 7.03, 14.03, 21.03, 28.03 et 04.04.23
Horaire	14h15-16h
Prix	CHF 140.- (y c. projection aux Cinémas du Grütli)
Nbre de participants	60 personnes maximum
Date projection	jeudi 2.03.23
Horaires	9h-14h (2 x 2 heures avec 1 heure d'entracte)
Lieu	Cinémas du Grütli Salle Henri-Langlois sous-sol rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

B137 | MOLIÈRE SUBVERSIF | COURS | T. CHEVOLET

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:

Date et signature:



Ferdinand Hodler et la nature

Myriam Poiatti, historienne et critique d'art

Cours

«UN PAYSAGE DÉLICIEUX DANS LEQUEL ON SE PLAÎT»

Le thème du paysage scande le parcours de Ferdinand Hodler, des premières «vues suisses» dans l'Oberland bernois, destinées aux touristes, aux derniers tableaux de la rade de Genève, ville qu'il habite depuis 1872. La nature est pour lui un véritable support de réflexion, elle stimule son imagination, il observe forme, couleur, effets d'ombre et de lumière, sélectionne et cadre les éléments significatifs pour un tableau. Il dit vouloir reproduire «le paysage délicieux dans lequel on se plaît», révélant ainsi avant même l'acte de création la nécessité d'un plaisir suscité par – et dans – le motif même. Et c'est ce plaisir qu'Hodler entend transmettre aux autres, en transposant un fragment harmonieux de la nature sur la toile. Les éléments de la modernité industrielle seront souvent évacués comme cela avait été le cas dans les peintures de l'«école genevoise», absence que l'on retrouve dans l'œuvre de nombre d'artistes de cette époque. Certains, comme Giovanni Segantini ou Giovanni Giacometti, vont d'ailleurs s'installer dans les Alpes pour être plus proches d'une nature idéalisée. Hodler lui, va s'abstraire de son environnement contemporain grâce au paysage, à sa représentation. Son enquête face aux motifs vise à parvenir à une vision volontairement atemporelle, pour «exprimer l'élément éternel de la nature, la beauté et d'en dégager l'essentiel».

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	SCIENCES II (quai Ernest-Ansermet 30) salle 229, 2 ^e étage
Dates	mercredis 1.03, 8.03, 15.03, 22.03 et 5.04.23
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 100.-
Capacité de la salle	60 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B137 | FERDINAND HODLER ET LA NATURE | COURS | M. POIATTI

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:

Date et signature:



Dans quelle ville voulons-nous vivre?

Prof. Isabelle Milbert, IHEID

Cours

Ce cours interroge le vaste éventail de projets et d'utopies qui permettent aujourd'hui d'envisager la ville, non pas seulement comme victime du changement climatique et créatrice de nuisances, mais aussi comme leader et inventrice de solutions, qu'il s'agisse de nouvelles formes de convivialité, d'habitat et d'emploi ou de transformation des services urbains. Ces projets doivent prendre en compte les délicates questions liées aux relations sociales (par exemple les relations inter-générationnelles, la mixité etc...).

Qu'en est-il des nouveaux quartiers en cours de construction dans nos villes occidentales? Est-il possible de renforcer une approche polycentrique de la ville? Ainsi la «ville du quart d'heure» ou «la ville intelligente» (*smart city*) qui ambitionnent d'offrir tous les services nécessaires à la vie quotidienne au sein de chaque quartier, méritent d'être étudiés. Ces approches innovantes impliquent une mobilisation des citoyens mais aussi des politiciens, des administrations et des responsables économiques. Ce cours s'appuie sur l'exemple de projets genevois mais aussi sur le cas de villes françaises, hollandaises, allemandes et asiatiques.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu UNI DUFOR | salle U259, 2^e étage

Dates mardis 7.03, 14.03, 21.03 et 4.04.23

Horaire 14h15-16h

Prix CHF 80.-

Capacité de la salle 98 places

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

B137 | DANS QUELLE VILLE VOULONS-NOUS VIVRE? | COURS | I. MILBERT

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:

Date et signature:



Histoire de la peine de mort

Prof. Michel Porret, Faculté des Lettres, UNIGE

Cours

DOCTRINE, PRATIQUE, IMAGINAIRE ET ABOLITION

Prescrite chez les Grecs et les Romains, attribut du roi justicier au Moyen Âge, la peine de mort – droit régalien de l'État moderne – devient hégémonique dès le XVI^e siècle dans le régime répressif. Public, «préventif et dissuasif», le supplice est le moment solennel du rappel à l'ordre social. Peu à peu déniée au temps des Lumières, rejetée par Cesare Beccaria (*Des délits et des peines*, 1764), la peine de mort est entérinée sous la Révolution – Code pénal de 1791. Au XIX^e siècle, débute en Europe le «moment abolitionniste» bouclé en 1981 avec l'abolition tardive de la peine capitale en France.

Les 5 chapitres du cours articulent l'histoire des idées, des normes, des usages et de l'imaginaire du droit de punir. Entre textes, images et films, on montrera l'agrégation des 4 moments de la mort pénale en Occident: corps à corps suppliciaire sous l'Ancien régime, *mort mécanique* dès 1792 avec la guillotine, *mort électrique* dès l'utilisation de la chaise électrique en 1890 aux U.S.A., *mort chimique* avec la chambre à gaz utilisée pour la première fois en 1924, (idem). Abolie dès 1994 en Europe, fréquente dans les régimes autoritaires, la mort pénale subsiste encore dans 55 États.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	SCIENCES II (quai Ernest-Ansermet 30) salle A150 - auditoire P.-F. Tingry, rez-de-chaussée
Dates	mardis 7.03, 14.03, 21.03, 28.03 et 4.04.23
Horaire	15h15-17h
Prix	CHF 100.-
Capacité de la salle	150 places

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

B137 | HISTOIRE DE LA PEINE DE MORT | COURS | M. PORRET

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:

Date et signature:



Initiation au Gamelan de Bali

Patrik Dasen et Timothée Coppet, HEM

Atelier musical

ATELIER PROPOSÉ EN COLLABORATION AVEC LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE (HEM)

Parmi les nombreux gamelans (littéralement «orchestres») présents en Indonésie, le gamelan gong kebyar est aujourd’hui la formation orchestrale la plus répandue sur l’île de Bali où il est associé à la danse, au théâtre et à divers rituels où la musique joue un rôle prépondérant. Composé essentiellement d’instruments métallophones à percussion, la pratique du gamelan permet d’aborder des questions liées à la coordination au sein d’un ensemble, à la polyrythmie et aux interactions dans le jeu, et de réfléchir sur la notion même d’orchestre.

Ouvert à toutes et tous sans aucune formation préalable nécessaire.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	HEM BÂTIMENT DUFOUR (rue du Général-Dufour 2) salle GDOO, sous-sol (escalier, env. 15 marches)
Dates	vendredis 3.03, 17.03, 31.03, 21.04, 05.05, 19.05.23
Horaire	16h-18h
Prix	CHF 100.-
Nbre de participants	20 personnes maximum (10 personnes minimum)

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l’adresser à Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

B137 | ATELIER D’INITIATION AU GAMELAN DE BALI | ATELIER | P. DASEN ET T. COPPET

N° d’adhérent **1**: N° d’adhérent **2**:

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Nom et prénom **2**:

Date et signature:



Découvrir le Scienscope

Ateliers à l'Unige

Le Scienscope (scienscope.unige.ch) est un centre de la Faculté des sciences et regroupe notamment le Physiscope, le Chimiscope, le Bioscope, le Mathscope, l'Infoscope et le Terrascope au sein desquels les chercheurs animent des ateliers interactifs et réalisent des expériences originales. Nous proposons des modules de découverte avec différentes thématiques. Nous avons organisé, pour le trimestre d'hiver 2023, une série d'ateliers dont deux sont décrits ci-dessous – les autres seront annoncés ultérieurement. Destinés au grand public, ces ateliers offrent l'occasion d'observer et de participer à des démonstrations.

Atelier 1 | Mathscope: jeudi 9.02.23

Mystérieuses tablettes

Un dessin et d'étranges symboles gravés sur une tablette d'argile. Serait-ce un exercice d'écolier babylonien? Pourrait-on lui donner un sens à l'aide des mathématiques? Un atelier où vous découvrirez la richesse des mathématiques babyloniennes au travers des tablettes d'argiles qui sont parvenues jusqu'à nos jours.

Atelier 2 | Terrascope: jeudi 9.03.23

Géologie genevoise

Le Salève, le Jura, le lac Léman façonnent notre territoire. Mais ils ne se sont pas formés en un jour! Le temps d'un atelier, devenez des détectives du passé en reconstituant l'évolution de la région genevoise et de ses environs. Manipulation de roches, observation de lames minces à la loupe binoculaire, lecture de cartes, reconstitution du paysage en 3D grâce à la réalité virtuelle, etc, les outils du géologue sont à vous!

Cet atelier invite les participants à découvrir la géologie de leur territoire et prendre conscience de l'évolution du paysage géologique et des processus associés grâce à des manipulations ludiques.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Point de rencontre Rendez-vous à l'entrée Sciences II (Quai Ernest-Ansermet 30) dans la zone indiquée par les couleurs arc-en-ciel.

Horaire de 14h à 15h30 environ (la durée dépend des interactions)

Finance d'inscription aucune

Nbre de participants 25 personnes maximum

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3**

B137 | SCIENSCOPE | ATELIERS | UNIGE

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Atelier 1 | Mathsscope | jeudi 9.02.23

Atelier 2 | Terrascope | jeudi 9.03.23

Nom et prénom **1**:

Date et signature:

Atelier 1 | Mathsscope | jeudi 9.02.23

Atelier 2 | Terrascope | jeudi 9.03.23

Nom et prénom **2**:



Date et signature:

Veillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3 (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu et devront venir régler leur billet lors du retrait au secrétariat. Les billets non retirés à la date limite seront facturés.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Unig3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/unig3**

DEMANDE DE RÉSERVATION

(dans les limites du nombre de places disponibles)

B137

N° d'adhérent **1**: N° d'adhérent **2**:

Nom et prénom **1**

Date et signature

Nom et prénom **2**

Date et signature

Ve 20.01 **Cartel de l'humour** | Compagnie des Confitures
Salle Centrale Madeleine | 14h30 | CHF 10.- | **30 billets**

Me 15.02 **Le prix Martin** | Compagnie Volodia
Théâtre du Loup | 14h30 | CHF 10.- | **47 billets**

CONCERTS DU DIMANCHE AU VICTORIA HALL | 17H | CHF 8.-

29.01 Contrechamps & Massicot

12.02 Orchestre de la Suisse Romande (OSR)

5.03 Orchestre de Chambre de Genève (OCC)



Visites culturelles

FONDATION BAUR

Le secret des couleurs, céramiques de Chine et d'Europe du XVIII^e siècle à nos jours

Ma 31 janv., je 2, ma 7 et
je 9 février | 10h30

Cette exposition raconte l'histoire tumultueuse de la quête de la couleur sur porcelaine en Chine et en France. Elle met en regard deux moments phares de l'histoire de la porcelaine, caractérisés par la volonté d'étendre la palette des émaux: le tournant du XVIII^e siècle en Chine et le XIX^e siècle en France, périodes pendant lesquelles les interactions entre les deux pays, qu'elles soient culturelles ou belliqueuses, furent particulièrement intenses. La dernière partie de l'exposition ouvre la voie à des recherches plus contemporaines sur la couleur: l'exploration du «rouge sacrificiel» par la céramiste Fance Franck (1927-2008) et les œuvres toutes d'épure et de chatoiement coloré de Thomas Bohle (né en 1958) clôturent cette incessante quête chromatique.

RDV à l'accueil,
rue Munier-Romilly 8

Arrêts TPG

Florissant | Lignes 1, 5 et 8
Eglise russe | Ligne 36

Prix: CHF 15.-

Escaliers, station debout
Vestiaire obligatoire (consigne CHF 1.-)

15 pers.

Durée: 1h env.

CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

Bestial!

Ve 10, 17 février et 17 et
24 mars | 11h

Des sirènes, un griffon, des cochons et même une écrevisse! Voilà un aperçu de l'étonnant bestiaire qu'abrite notre cathédrale. De surprises en surprises, cette visite vous propose de faire l'inventaire des animaux, monstres et autres créatures hybrides qui ont élu domicile, tout au long des siècles, sur les chapiteaux de pierre, les stalles en bois ou les vitraux qui ornent le vénérable édifice. Que font ces êtres à poils, écailles ou plumes dans un lieu religieux? Quelle est leur signification? Sont-ils bons ou mauvais? Telles sont quelques-unes des questions qui rythmeront ce safari d'une heure à Saint-Pierre!

RDV sur le parvis de la
Cathédrale

Arrêt TPG

Cathédrale | Ligne 36

Prix: CHF 10.-

Durée: 1h env.

23 pers.

Visites culturelles

MAISON ROUSSEAU ET LITTÉRATURE (MRL)

Rousseau, lanceur d'alerte

Ma 14 février, je 9, je 16
et ma 21 mars | 14h30

La MRL propose des visites guidées du *Parcours Rousseau*, au cœur de la *Maison Rousseau et Littérature*, à l'emplacement même de la maison natale de l'écrivain. Ce *Parcours* audiovisuel qui plonge les visiteurs dans la vie et l'œuvre du penseur est né d'une conviction: Jean-Jacques Rousseau est l'auteur d'une œuvre susceptible aujourd'hui, comme peu d'autres, de nous provoquer. Rousseau, qui affirmait préférer être un homme à paradoxes qu'un homme à préjugés, n'est pas traité ici comme un monument figé du passé. A travers sept niches thématiques le *Parcours* affronte les paradoxes du philosophe comme une invitation à questionner notre présent, qu'il semble anticiper.

RDV à l'accueil de la MRL
Grand-Rue 40

Arrêt TPG
Hôtel-de-Ville | Ligne 36

Prix: CHF 15.-

Durée: 1h env., station debout

13 pers.

SALLE D'EXPOSITION DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Échos de la pandémie: débats avec les sciences sociales

Ma 28 fév. | 14h30
Je 9 mars | 10h
Lu 13 mars | 14h30
Me 22 mars | 10h30

Cette exposition vise à mettre en discussion les conséquences de la pandémie de COVID-19 sur la vie en société. La propagation du virus et les mesures prises pour endiguer la pandémie ont profondément affecté nos vies personnelles, les relations avec nos proches et la société dans son ensemble. L'exposition s'intéresse aux échos de cette crise: les visiteurs et visiteuses seront amené-es à se remémorer ce qu'ils et elles ont vécu au cours des différentes vagues et à le déchiffrer à l'aide d'outils d'analyse proposés par les sciences sociales.

RDV dans le hall
du bâtiment situé
boulevard Carl-Vogt 66

Arrêts TPG
Musée d'ethnographie
Lignes 2 et 19
École de Médecine
Ligne 1

**Visite commentée
gratuite**

Durée: 1h15 env., station debout

23 pers.

Visites culturelles

COMÉDIE DE GENÈVE <i>Découverte de la Comédie aux Eaux-Vives</i>	Je 2 mars 10h30 Ma 7 mars 14h
Une invitation à découvrir la Comédie de Genève, magnifique fabrique théâtrale inaugurée en août 2021. Salles de spectacle, salles de répétitions, espaces d'accueil au public, atelier de construction, atelier de peinture, atelier de costumes, loges et bien d'autres espaces qui vous permettront d'entrer pleinement dans les coulisses de la création!	RDV devant l'entrée du foyer bas, (à proximité de l'entrée des artistes, côté lac) Arrêts TPG Genève-Eaux-Vives-Gare Lignes 12 et 17 Genève-Eaux-Vives-Gare/Bloch Lignes 1, 9, 33 et A Visite commentée gratuite
Longue station debout, escaliers Durée: 1h30 env.	23 pers.

TEMPLE DE SAINT-GERVAIS ET SITE ARCHÉOLOGIQUE <i>Du Néolithique au XXI^e siècle</i>	Ve 3, 10 et 31 mars 15h30
Cette visite guidée permet de re-découvrir le temple de Saint-Gervais ainsi que son site archéologique exceptionnel. En sous-sol et en surface, les deux espaces recèlent des trésors aussi divers qu'un foyer datant du Néolithique (première trace d'occupation humaine au centre de notre ville), les structures des premiers édifices chrétiens bâtis sur la colline de la rive droite, de superbes fresques médiévales attribués à Giacomo Jaquerio ou encore le monument funéraire des 18 victimes de l'Escalade. Souvent peu connu du grand public, l'Espace Saint-Gervais vous offre tout simplement l'occasion de parcourir en un lieu unique 6000 ans d'histoire genevoise!	RDV devant l'entrée du Temple Rue des Terreaux-du-Temple 12 Arrêts TPG Simon-Goulart Lignes 1, 15 et 18 Prix: CHF 14.-
Escaliers, station debout Durée: 1h30 env.	18 pers.

Visites culturelles

Formulaire d'inscription

cf. Conditions générales p. 33

B137

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

X CHOISISSEZ VOS VISITES - B137	BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENTENT PAS					
FONDATION BAUR <i>Le secret des couleurs, céramiques de Chine et d'Europe du XVIII^e siècle à nos jours</i>	10h30	15 p.	Ma 31/01	Je 2/02	Ma 7/02	Je 9/02
CATHÉDRALE SAINT-PIERRE <i>Bestial!</i>	11h	23 p.	Ve 10/02	Ve 17/02	Ve 17/03	Ve 24/03
MAISON ROUSSEAU <i>Rousseau, lanceur d'alerte</i>	14h30	13 p.	Ma 14/02	Je 9/03	Je 16/03	Ma 21/03
UNIVERSITÉ DE GENÈVE <i>Échos de la pandémie: débats avec les sciences sociales</i>	*	23 p.	Ma 28/02 *14h30	Je 9/03 *10h	Lu 13/03 *14h30	Me 22/03 *10h30
COMÉDIE DE GENÈVE	*	23 p.	Je 2/03 *10h30	Ma 7/03 *14h		
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS ET SITE ARCHÉOLOGIQUE <i>Du Néolithique au XXI^e siècle</i>	15h30	18 p.	Ve 3/03	Ve 10/03	Ve 31/03	

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale 1011 | 1211 Genève 4 **ou sur le site Internet www.unige.ch/uni3**



Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz, sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.

Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesuniz@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation:
 - le montant versé ne sera pas remboursé
 - de 5 jours au jour de l'événement, 100% du prix de la visite sera réclamé.
3. Une non-présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
4. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uniz afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
5. Uniz se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler une visite culturelle si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une visite culturelle en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Condition physique

Uniz part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer à la visite dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs. Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement:
<https://www.unige.ch/cite/formations/auditeurs/>

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec plus de sérénité.

Il est possible de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.



Formulaire d'adhésion 1

Mme M.

Nom et prénom

Rue et n°

Code postal et localité

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE)

Tél. **Mobile**

Date de naissance (jj/mm/aaaa)

Date et signature*

Formation (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

scolarité obligatoire école secondaire, école professionnelle, CFC

école prof. sup., maîtrise fédérale HES formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?

Site Internet Uni3 Bouche-à-oreille Cours de préparation à la retraite

Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3 Médias Autre

Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?

Oui Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:

Oui Non

Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires (SPC)?

Oui Non

Type de cotisation

Individuel CHF 100.-

Couple CHF 150.-

Cotisation SPC

* En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors – Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève, à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

Veuillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/unig3

ou adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale 1011 | 1211 Genève 4

Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX





Formulaire d'adhésion 2 (si inscription en couple) Mme M.

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE).....

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Date et signature*.....

Formation (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

scolarité obligatoire école secondaire, école professionnelle, CFC

école prof. sup., maîtrise fédérale HES formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement.....

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?

Site Internet Uni3 Bouche-à-oreille Cours de préparation à la retraite

Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3 Médias Autre

Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?

Oui Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:

Oui Non

Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires (SPC)? Oui Non

Type de cotisation Individuel CHF 100.- Couple CHF 150.- Cotisation SPC

* En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors – Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève, à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

Veillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/unig3
ou adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale 1011 | 1211 Genève 4
Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX



Contacts

DATES DE FERMETURE DES BUREAUX

Fin d'année: du lundi 26 décembre 2022 au vendredi 6 janvier 2023

RÉCEPTION

Du lundi au vendredi de 10h à 12h
Rue De-Candolle 2, 2^e étage

T 022 379 70 42
uni3@unige.ch
www.unige.ch/uni3

DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Gyl Vigneron

T 022 379 74 42
gyl.vigneron@unige.ch

Loujaïn Monnier-Almoman | **sauf les mercredis et vendredis** T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

Pamela Piguet | **sauf les mardis et vendredis après-midi** T 022 379 12 28
pamela.piguet@unige.ch

COMPTABILITÉ

Sylvie Lavanchy, responsable

T 022 379 10 28
sylvie.lavanchy@unige.ch

ADRESSE

Uni3 – Université des seniors Genève
Rue De-Candolle 2
Case postale 1011
1211 Genève 4

www.unige.ch/uni3

AVEC LE SOUTIEN DE LA
REPUBLIQUE ET CANTON
DE GENÈVE



Impressum

Bulletin N°137

Editeur: Uni3 Université des seniors – Genève

Tirage: 2600 exemplaires

Centre d'impression de l'Université de Genève

Stalles médiévales du XV^e siècle
(Créature monstrueuse ajout du XIX^e siècle)
Cathédrale Saint-Pierre de Genève
© Fondation des Clefs de Saint-Pierre

Visites culturelles: Cathédrale Saint-Pierre | *Bestial!*
Détails et inscription p. 29 et 32

Uni3 Université des seniors – Genève
Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève