

uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

Antoine de Saint-Exupéry
1900-1944



Bulletin N°97

Octobre – décembre 2012

5 1 9 2 4 3 5 4

Sommaire

Bulletin N°97

Billet du Président.....	5
Programme des conférences octobre-décembre 2012.....	7
Calendrier des conférences octobre-décembre 2012.....	14
Visites culturelles octobre-décembre 2012.....	15
Formulaire d'inscription visites culturelles octobre-décembre 2012.....	23
Cours-ateliers Réveil-mémoire	25
Nouvelles des ateliers.....	26
Bloc-notes.....	27
Adhérer à Uni3.....	28
Formulaire d'adhésion à Uni3	29
Contacts	30

Billet du Président

Aboutissements grandioses, fins sublimes ou solitaires

En 1750, Jean-Sébastien Bach, âgé de soixante-cinq ans, meurt sur une fugue où il vient d'écrire son nom *par la musique* : une fugue à partir de la suite si bémol, la, do, si naturel, soit B-A-C-H, selon la manière allemande de désigner les notes. Cette suite de quatre notes par laquelle tant de compositeurs après lui voudront lui rendre hommage, Bach la traite comme personne et clôt par un développement inattendu une fugue ambitieuse, monumentale, énorme et par cette fugue achève une composition ambitieuse, monumentale, énorme, l'*Art de la fugue*, couronnement elle-même d'une œuvre gigantesque, à nulle autre pareille. La signature fuguée de Bach est le signe de la conscience très claire d'avoir accompli son œuvre et de pouvoir maintenant mourir.

Dès 1922, Rilke habite la tour de Muzot, près de Sierre, en Valais. Au début de ce séjour, il termine les *Élégies de Duino* et il écrit les *Sonnets à Orphée*, ses deux œuvres majeures. Après quoi, absolument certain d'avoir couronné son œuvre et de l'avoir *terminée*, à moins de cinquante ans, il emprunte une langue étrangère, il écrit encore, mais en français et en formes brèves, ses derniers poèmes. Il meurt en 1926, âgé de cinquante-et-un ans.

En 1762, Rousseau publie *Le Contrat social et l'Emile*. Ce dernier ouvrage représente pour lui – qui n'a que cinquante ans – à la fois *l'aboutissement et la synthèse* de son œuvre entière de penseur et d'écrivain. Après cela, condamné pour ces deux livres, chassé de partout, exilé à Môtiers, sur l'île Saint-Pierre, dans la France profonde, en Angleterre, bien ailleurs encore, jusqu'à Paris même, il défendra son œuvre dans les *Lettres écrites de la Montagne* – et sa personne dans *Les Confessions*, dans les *Rêveries* et dans les *Dialogues de Rousseau juge de Jean-Jacques*. Il meurt en 1778, âgé de soixante-six ans.

En 1906, après avoir mené une vie de mondanités et publié quelques textes qui manifestent un beau talent, Marcel Proust, ses parents étant maintenant morts, se retire au 102 boulevard Hausmann, s'isole dans une chambre tapissée de liège, écrit pendant seize ans, sur des cahiers et sur des feuilles qu'il joint les unes aux autres en « paperoles », une œuvre grandiose et géniale, erronément jugée autobiographique, en profondeur totalement fictive et suprêmement poétique : *A la recherche du temps perdu*. Bien qu'ayant écrit ce monument par ajouts et couturages, sûr d'être arrivé au bout d'une arche longuement tendue et d'une construction sublime mais cachée, un

certain jour de 1922, il met le mot « Fin » à la suite d'un très long développement et d'une phrase magistrale. Il meurt quelques semaines plus tard, âgé de cinquante-et-un ans.

Le 19 décembre 1958, au Palais Garnier, devant le Tout-Paris – Chaplin, Cocteau, Brigitte Bardot, le président Coty –, Maria Callas fait ses débuts dans la capitale française. Silhouette de grande tragédienne, les mains jointes, le regard au loin, elle chante « Casta Diva » et c'est la musique en personne, sublime. Quinze ans plus tard, retirée au 36 avenue Georges-Mandel, elle écoute ses vieux enregistrements, elle sort promener ses caniches : rue de la Pompe, rue de Longchamp, rue des Sablons, tous les joursⁱ. Elle meurt le 16 septembre 1977, âgée de 54 ans.

Aboutissements grandioses, fins sublimes ou solitaires ! Pour nous, ce n'est pas pareil : nous accomplissons notre carrière professionnelle, puis nous adhérons à Uni3 Genève, pour y commencer une nouvelle vie.



André Wyss,
président d'Uni3 Genève

ⁱ *Paris-Match*, n° 1479, 30 septembre 1977.

Programme des conférences

Octobre – décembre 2012

Les conférences ont lieu à
Uni Dufour, auditoire Piaget | 14h30

Conférence d'ouverture

Mardi 16 octobre 2012

Professeure **Micheline Calmy-Rey**,
ancienne présidente de la Confédération

ENTREE LIBRE
Hors section

LA POLITIQUE SUISSE

Uni3 Genève est très heureuse et très honorée d'avoir pu confier sa conférence de rentrée de l'année académique 2012/2013 à Madame Micheline Calmy-Rey. Il n'est certes pas nécessaire de présenter Madame la Présidente Calmy-Rey au public des conférences d'Uni3 Genève, car chacun se souvient ici de son activité de Conseillère d'Etat cheffe du département des finances, et plus récemment de son action politique en tant que Conseillère fédérale chargée du département des affaires étrangères (2003 à 2011) et en tant que Présidente de la Confédération (2006 et 2011). Peut-être faut-il en revanche rappeler qu'elle a été nommée ce printemps professeure invitée à l'Institut européen de l'Université de Genève. C'est au triple titre de Conseillère fédérale, de ministre des affaires étrangères et de professeure qu'elle s'exprimera sur un sujet de politique suisse.



Invitation

À UNE CONFÉRENCE UNI3
LE MARDI OU LE VENDREDI À 14H30
AUDITOIRE PIAGET UNI DUFOUR

offerte par

pour

Date.....



A remettre à l'entrée de l'auditoire.

Mardi 30 octobre 2012

Arts

Claudette Joannis

Conservateur en chef du patrimoine
des musées de France

BIJOUX ET SENTIMENTS (EMPIRE ET SECOND EMPIRE)

Professeur à l'école du Louvre (histoire du costume et des arts du spectacle), cette spécialiste du bijou, qui a été conservateur de la collection de bijoux de Malmaison, a organisé plusieurs mémorables expositions sur ce thème dont *Bijoux des régions de France* (1992), *Bijoux des deux empires* (2004) ou *Joséphine impératrice de la mode* (2007). Les bijoux, qui sont messages d'amour, rébus et même histoires d'hommes, n'auront plus de secrets pour nous grâce à la conférencière, qui vient de publier *Le petit roman des bijoux*.

Vendredi 2 novembre 2012

Histoire-géographie

Richard Gaudet-Blavignac

Conservateur du Musée militaire
genevois

LE 9 NOVEMBRE 1932 : 13 MORTS POUR RIEN ?

La fusillade du 9 novembre 1932 a durablement marqué l'histoire genevoise. Le nombre des morts et des blessés (13 morts, 67 blessés), les conditions de l'intervention de l'armée, le procès qui a suivi sont encore dans tous les esprits. Pourtant, à moins de découvertes exceptionnelles et fort improbables, on sait tout du déroulement des événements, à la minute près, pourrait-

on dire. Pourquoi alors cet intérêt toujours vif, cette passion même, qui surgissent au souvenir de cette soirée tragique. Les morts et les blessés, bien sûr, la brutalité des faits, sûrement, expliquent ces réactions. Pourtant ces dernières présentent quelquefois un caractère plus que passionnel, presque religieux : les positions sont toujours tranchées, péremptoires, voire figées.

Il faut alors, 80 ans après, et le plus objectivement possible poser les questions essentielles et y répondre. Citons-en quelques-unes : la manifestation de l'Union nationale devait-elle être interdite ? La police avait-elle les moyens de faire face à une contre-manifestation de grande ampleur ? L'appui de l'armée était-il nécessaire ? Y avait-il une volonté de part ou d'autre de faire un « coup de force » ? L'intervention de l'armée fut-elle adaptée à la situation ? Le tir des soldats était-il inévitable ? Les Assises fédérales ont-elles rendu la justice ? On peut tenter aujourd'hui répondre à ces questions tout en se rappelant qu'en histoire rien n'est acquis ni définitif.

Mardi 6 novembre 2012 Littérature

Prof. Juan Rigoli

Faculté des lettres, UNIGE

« C'EST ASSEZ FAIRE LE FOU QUAND ON EST RAISONNABLE » : LES LETTRES DE NERVAL AU DOCTEUR EMILE BLANCHE

Interné à la clinique de Passy entre 1853 et 1854, Gérard de Nerval adresse une série de lettres à son médecin.

Toutes réclament l'assouplissement de sa « retraite », la permission de reprendre sa « position littéraire » à l'extérieur d'une maison dont l'écrivain est l'hôte à la fois reconnaissant et forcé. Toutes se réfèrent à des entretiens passés et surenchérisent sur une demande à laquelle le médecin n'a pas accédé. D'où la nécessité des relances épistolaires, comme si l'écriture avait plus de chances que la parole de produire l'effet escompté : convaincre le docteur Blanchet de la raison retrouvée – ou jamais perdue – de son patient. Au fil de ces lettres, sereines ou emportées, empreintes de soumission ou d'ironie, Nerval fait l'expérience d'une dissymétrie : autant il cherche, à travers le langage, à persuader son médecin, autant ce dernier esquive ses requêtes et recherche dans les textes qu'il reçoit les indices d'un état, les signes d'un rétablissement qu'il ne peut jamais constater.

Comprendre la valeur de ces lettres, et l'intense émotion qui s'en dégage, c'est non seulement les suivre dans les méandres de leur rhétorique, mais aussi les situer dans le cadre des rapports entre folie et langage que la médecine définit dès l'aube du XIX^e siècle.

Vendredi 9 novembre 2012

Médecine

Danielle Quinodoz

Psychanalyste

VEILLIR, UNE AVENTURE POUR CHACUN ?

Veillir peut faire peur avec la pers-

pective d'avoir à affronter d'éventuelles défaillances physiques ou psychiques et des pertes de toutes sortes. Pourtant, certaines personnes donnent envie de vieillir. Elles n'ont pas été épargnées par l'existence, mais pour elles, vieillir c'est continuer l'aventure de la vie. Elles semblent conserver sous forme de richesses intérieures les richesses extérieures qu'elles ont perdues, et même découvrir de nouvelles libertés.

Danielle Quinodoz, psychanalyste à Genève, a une longue expérience des psychanalyses et des psychothérapies de personnes âgées. Elle a attendu d'avoir pris elle-même de l'âge pour pouvoir parler en connaissance de cause des richesses de la vieillesse sans nier les difficultés auxquelles elle nous confronte (« *Veillir, une découverte* » PUF).

Mardi 13 novembre 2012

Religion et philosophie

Prof. Ghislain Waterlot

Faculté de théologie protestante,
UNIGE

LA FOI DE ROUSSEAU : UN NOUVEAU CHRISTIANISME ?

Rousseau n'a cessé de se déclarer chrétien, « et sincèrement chrétien », tandis que ses détracteurs l'accusaient d'athéisme ou de déisme. Pourtant, à considérer de près ses conceptions religieuses riches et nuancées, aucune de ces allégations ne va de soi. Mais quelles sont précisément ces conceptions religieuses ? L'approximation ou le malentendu dominant ordinairement

la question. Nous nous efforcerons donc d'apporter un peu de clarté et verrons à l'occasion qu'il est hâtif de réduire purement et simplement sa foi à celle du « Vicaire savoyard ». À l'écoute de sa pensée, nous situerons Rousseau par rapport à ses contemporains, et serons attentifs à l'originalité de ce qu'il propose, en nous demandant pour finir si l'on peut parler d'un nouveau christianisme.

Vendredi 16 novembre 2012

Sciences

Pablo Achard

Adjoint au Rectorat, UNIGE

LES UNIVERSITÉS DANS LA TOURMENTE

Les universités sont nées au début du XIII^e siècle en Europe. Elles ont depuis essaimé dans le monde entier, traversant l'histoire et les régimes politiques, s'adaptant à des changements profonds de civilisation. Elles sont aujourd'hui l'un des piliers de notre société, indispensable à son bon fonctionnement.

Et pourtant les universités sont en train de vivre non pas une mais quatre révolutions majeures en même temps : développement de « la société de la connaissance », internationalisation de ses acteurs et de son public, révolution informatique et profonde modification de son rapport aux autorités publiques. Et c'est l'ensemble de son écosystème qui en est bouleversé. Massification du public, apprentissage à distance, boom du secteur privé, course à l'excellence,... le paysage universitaire

mondial est en train de se réécrire sous nos yeux. Les décennies à venir s'annoncent passionnantes !

Mardi 20 novembre 2012

Sciences sociales et juridiques

Prof. Gabriel Aubert

Faculté de droit, UNIGE

LA RHÉTORIQUE : ANALYSE D'UN DISCOURS DU GÉNÉRAL DE GAULLE

L'enseignement de la rhétorique classique a été inauguré à la Faculté de droit en 2003. Il illustre le retour de cette discipline, qui a connu une forte éclipse au XX^e siècle, sinon dans la pratique, du moins dans l'enseignement. La rhétorique classique rassemble les préceptes développés par les rhétoriciens depuis l'Antiquité (Aristote, Cicéron, Quintilien). Elle est pratiquée par de nombreux politiciens et avocats, même s'ils s'en défendent. Le Président Obama doit sans doute son élection, en partie, à sa maîtrise de la rhétorique. Le général de Gaulle en était féru. Le professeur Gabriel Aubert présentera quelques aspects de la discipline et analysera le fameux appel du 22 juin 1940.

<http://www.charles-de-gaulle.org/pages/l-homme/dossiers-thematiques/1940-1944-la-seconde-guerre-mondiale/l-appel-du-18-juin/documents/l-appel-du-22-juin-1940.php>

Vendredi 23 novembre 2012 Arts

Françoise Ninghetto

Historienne de l'art,
directrice-adjointe du Mamco
Genève

ERIK BULATOV, UNE CERTAINE FORME DE RÉSISTANCE

Né en 1933, vivant à Moscou durant toutes les années du régime soviétique, observant la situation politique, Erik Bulatov a longtemps survécu par son travail d'illustrateur de livres pour enfants. Sans jamais prendre une position critique agressive envers le pouvoir, il a résisté au régime officiel en développant des formes artistiques indépendantes de la doctrine du réalisme socialiste.

En conservant une position artistique personnelle, affirmée au travers de ses recherches picturales, Erik Bulatov est parvenu à associer le passé artistique russe du XX^e siècle avec des images de la nature qui proviennent d'une longue et lointaine tradition culturelle. Cette convergence d'éléments donne une tonalité à sa peinture qui semble traduire un espoir infini.

Mardi 27 novembre 2012 Sciences

Prof. Thierry Courvoisier

Département d'astronomie, UNIGE

DES MYSTÈRES DU RAYONNEMENT COSMIQUE

Les particules les plus énergétiques que l'on connaisse sont accélérées quelque part dans l'univers. Bien qu'observées depuis maintenant un siècle, ces particules, connues sous

le nom de rayonnement cosmique, restent mystérieuses. Leur origine nous échappe. Le conférencier passera en revue quelques types d'objets comme les étoiles de neutrons, les trous noirs et les quasars et mettra leurs propriétés en relation avec ce que le public connaît des rayons cosmiques.

Vendredi 30 novembre 2012

Littérature

Anne Cuneo

LE LIVRE QUE JE SUIS EN TRAIN D'ÉCRIRE

Ecrivain, réalisatrice de cinéma, journaliste, traductrice, metteur en scène et même, à l'occasion d'un livre comme *Le trajet d'une rivière* (1996), musicologue avisée, tout cela se retrouve dans la personne d'Anne Cuneo, et l'on peut parier que tout n'est pas dit. Nous croyons sans doute connaître cette personnalité de la culture contemporaine active jusqu'au-delà de nos contrées, mais depuis des années, nous savons aussi qu'elle nous réserve toujours des surprises. Son exposé, justement, constituera l'une de ces surprises : elle projette de nous parler du livre auquel elle travaille en ce moment, un livre dont nous aurons l'avantage d'entendre en primeur des extraits lus par elle-même. Dans les courriels reçus d'elle : « Je ne sais pas encore ce que je vais raconter le 30 novembre... je lirai d'un manuscrit que je suis en train d'écrire et qui provoquera sans doute la discussion. » A bon entendeur...

Mardi 4 décembre 2012 Médecine

Dr Hans Wolff

Service de Médecine de Premier
Recours, HUG

ÉQUITÉ DES SOINS : OÙ VA LA SUISSE ?

Les inégalités sociales grandissent depuis 1950 dans les pays dits développés. Plus on est en haut de l'échelle sociale, meilleure est la santé et la qualité de survie. Aujourd'hui, l'écart d'espérance de vie entre les plus riches et les plus pauvres est plus que de six ans en Suisse. Cette inégalité n'est pas seulement mauvaise pour les personnes défavorisées mais pour l'ensemble de la population. Les déterminants sociaux de la santé sont d'une importance cruciale et doivent être mieux intégrés dans la pratique médicale et également dans l'action politique. L'OMS propose le concept de « Health in all policies » (la santé en toute action politique), qui est particulièrement important en milieu urbain où se concentrent les inégalités sociales et de santé. Qu'en est-il à Genève ?

Vendredi 7 décembre 2012

Religion et philosophie

Pierre-Olivier Léchat

Docteur en histoire de l'UNIGE,
maître de conférence à l'Institut
Protestant de Théologie de Paris

LA « PROFESSION DE FOI DU VICAIRE SAVOYARD » DE ROUSSEAU : UNE CONFESSION DE FOI CALVINISTE ?

Descendant de réfugiés huguenots, né citoyen de Genève, Jean-Jacques Rousseau entretient une relation contrastée

avec la religion de Calvin. Après sa conversion au catholicisme, il revient à la Réforme en 1754 lors d'un séjour genevois, mais développe bientôt une pensée religieuse originale qui lui attirera les foudres des pasteurs de Genève. C'est sans doute son plus fameux texte, la *Profession de foi du vicaire savoyard*, qui permet le mieux de saisir la relation compliquée de Rousseau au protestantisme dans la mesure où elle permet de constater tout ce que Jean-Jacques emprunte à la pensée théologique réformée de son siècle – mais aussi en quoi il s'en éloigne.

Mardi 11 décembre 2012

Histoire-géographie

Philippe Martin

Membre du Bureau de la Société de
géographie de Genève
Ancien chef de l'information
touristique du TCS

AMUNDSEN, VAINQUEUR DU PÔLE SUD IL Y A 101 ANS, DEVANT SCOTT ET SHACKLETON

La conquête du pôle Sud (14 décembre 1911), dernière conquête géographique de l'Homme sur Terre (avant le sous-marin Nautilus sous le pôle Nord en 1958 et l'alunissage de 1969) aura juste 101 ans. Mais quelle en était l'importance à l'époque ? Pourquoi le Norvégien Amundsen qui était un passionné du grand nord arctique est-il parti dans l'hémisphère Sud ? Quelles étaient les intentions des Anglais ? S'agissait-il de recherche scientifique ou d'une compétition entre nations ? On le

verra, c'était (entre deux recherches scientifiques) une course très *gentleman*, mais enfin une course quand-même. Amundsen l'emportera sur le malheureux Scott et sur l'endurant Shackleton, tous deux déjà en compétition depuis plusieurs années pour la conquête du pôle.

Après un bref rappel géographique et historique, l'exposé se concentrera sur le récit de leurs trois principales expéditions, avec mise en avant de l'exceptionnelle préparation d'Amundsen et de sa maîtrise des chiens, deux clés de son succès.

Vendredi 14 décembre 2012

Sciences sociales et juridiques

Prof. Martial Van der Linden

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, UNIGE

LE MYTHE DE LA MALADIE D'ALZHEIMER : POUR UNE AUTRE APPROCHE DU VIEILLISSEMENT CÉRÉBRAL ET COGNITIF

La conception biomédicale dominante du vieillissement du cerveau, qui identifie des « maladies de fin de vie » comme la maladie d'Alzheimer, est en grande partie le produit d'une construction sociale. Cette conception a montré ses limites et nous pensons qu'il faut changer de façon de penser. Il s'agit de se libérer de la notion dépassée de maladie d'Alzheimer pour réintégrer les différentes manifestations de cette prétendue « maladie spécifique » dans le cadre plus large du vieillissement cérébral et cognitif, dans ses multiples expressions plus ou moins probléma-

tiques, sous l'influence de nombreux facteurs (environnementaux, psychologiques, biologiques, médicaux, sociaux et culturels) intervenant tout au long de la vie. Il faudrait également mieux répartir les financements, tant au plan de la recherche que de la prise en charge, en faveur des interventions psychologiques et sociales, ainsi que de la prévention.

Mardi 18 décembre 2012 Sciences

Dr Gabriella Pásztor

Maître-assistante

Faculté des sciences, UNIGE

LA PHYSIQUE DE PARTICULES ET LE LHC : MORCEAUX CHOISIS

Le Grand Collisionneur de hadrons (LHC) est un gigantesque instrument scientifique conçu pour étudier les composants fondamentaux de la matière et leurs interactions. Mais quels mystères de l'univers les physiciens tentent-ils de résoudre en analysant les données recueillies au LHC sur les collisions proton-proton ? Une sélection des dernières nouvelles sur l'état du Modèle Standard de la physique des particules, le boson de Higgs et plus sera présentée.

Calendrier des conférences

Octobre – décembre 2012

Mardi 16 octobre 2012

La politique suisse

Entrée libre | Hors section

Micheline Calmy-Rey

Mardi 30 octobre 2012

Bijoux et sentiments (Empire et Second Empire)

Arts

Claudette Joannis

Vendredi 2 novembre 2012

Le 9 novembre 1932 : 13 morts pour rien ?

Histoire-géographie

Richard Gaudet-Blavignac

Mardi 6 novembre 2012

« C'est assez faire le fou quand on est raisonnable » :
Les lettres de Nerval au docteur Emile Blanche

Littérature

Juan Rigoli

Vendredi 9 novembre 2012

Viellir, une aventure pour chacun ?

Médecine

Danielle Quinodoz

Mardi 13 novembre 2012

La foi de Rousseau : un nouveau christianisme ?

Religion et philosophie

Ghislain Waterlot

Vendredi 16 novembre 2012

Les universités dans la tourmente

Sciences

Pablo Achar

Mardi 20 novembre 2012

La rhétorique : analyse d'un discours du Général de Gaulle

Sciences sociales et juridiques

Gabriel Aubert

Vendredi 23 novembre 2012

Erik Bulatov, une certaine forme de résistance

Arts

Françoise Ninghetto

Mardi 27 novembre 2012

Des mystères du rayonnement cosmique

Sciences

Thierry Courvoisier

Vendredi 30 novembre 2012

Le livre que je suis en train d'écrire

Littérature

Anne Cuneo

Mardi 4 décembre 2012

Equité des soins : où va la Suisse ?

Médecine

Hans Wolff

Vendredi 7 décembre 2012

La « Profession de foi du vicaire savoyard »
de Rousseau : une confession de foi calviniste ?

Religion et philosophie

Pierre-Olivier Léhot

Mardi 11 décembre 2012

Amundsen, vainqueur du pôle Sud il y a 101 ans,
devant Scott et Shackleton

Histoire-géographie

Philippe Martin

Vendredi 14 décembre 2012

Le mythe de la maladie d'Alzheimer :
pour une autre approche du vieillissement cérébral et cognitif

Sciences sociales et juridiques

Martial Van der Linden

Mardi 18 décembre 2012

La physique de particules et le LHC : morceaux choisis

Sciences

Gabriella Pásztor



Visites culturelles

Octobre-décembre 2012

ATELIER ROGER PFUND

Roger Pfund, artiste aux multiples facettes, peintre, graphiste, designer, musicien, crée à Genève en 1971 un atelier de communication visuelle qui compte aujourd'hui une douzaine de collaborateurs. Dès sa création, l'Atelier Roger Pfund est appelé à travailler dans le domaine de la sécurité et du billet de banque. A ce jour, il conçoit et réalise des papiers fiduciaires dans le monde entier. En 2003 Roger Pfund a réalisé le nouveau passeport suisse. Dans le monde du graphisme, Roger Pfund relance toujours le même défi. Chercher, concevoir, dessiner, réaliser le livre, l'affiche, la plaquette, que chacun regardera parce qu'il ne l'avait jamais vu, ne l'avait jamais imaginé. Communication visuelle du Grand Théâtre, Am Stram Gram, Université de Genève... Comme designer, Roger Pfund signe des réalisations originales, telles que le Musée de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Jaeger-LeCoultre, Musée Olympique... Lauréat d'un grand nombre de prix internationaux, décoré par plusieurs institutions, Roger Pfund a reçu de la République française en 2002 la distinction d'Officier de l'Ordre des Arts & des Lettres.

Durée : 2h, escalier raide

Vendredi 12 oct. | 10h

Situation

Vieux-Grenadiers 10

TPG

MEG | lignes 2, 19

Participation

Visite gratuite

Rendez-vous sur place

Dans la cours du Mamco
20 pers.

SÉANCE DE RÉDACTION DU QUOTIDIEN

« LE TEMPS »

Le Temps fait partie des sources d'information quotidiennes des genevois. La visite de sa rédaction offre une occasion exceptionnelle d'assister à la naissance du journal du lendemain, de découvrir comment ce journal est réalisé et sur quelles bases les sujets publiés sont sélectionnés.

Durée : 2h30

Mardis 16, 30 octobre et
13 novembre | 9h30

Situation

Place de Cornavin 3
réception au 2^e étage

TPG

Cornavin | lignes 1, 3, 5,
8, 9, 14, 15

Participation

Visite gratuite

Rendez-vous sur place

20 pers.

FONDATION ÉCOLE ROMANDE POUR CHIENS-GUIDES D'AVEUGLES

Lundis 15 et 22 octobre
13h

L'école romande pour chiens-guides d'aveugles existe depuis octobre 1991. Sa mission est d'accroître la mobilité et l'autonomie des personnes handicapées de la vue en leur offrant un partenariat unique avec des chiens aux capacités extraordinaires, spécialement élevés et entraînés pour les guider en toute sécurité. Fondée à Colombier/NE, elle est actuellement située à Brenles/VD. En juin 1994, cette jeune école privée a pu être reprise par une Fondation, créée pour assurer la continuité de ce centre de formation pour chiens-guides d'aveugles.

Film et visite guidée des installations et de l'élevage de chiens.

Durée : 1h30, distances à pied et escaliers

Rendez-vous

Devant le Grand Théâtre, **déplacement obligatoire en car** (HelvéCie) organisé par Uni3

Participation

CHF 15.- à payer par bulletin de versement

38 pers.

« C'EST DE L'HOMME QUE J'AI À PARLER » ROUSSEAU ET L'INÉGALITÉ

MEG CONCHES

Mercredis 17 octobre,
14, 28 novembre et
5 décembre | 14h30

Cette exposition prend sa source dans le *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*. Avec ce texte que Lévi-Strauss considérait comme précurseur de l'anthropologie et de l'ethnologie modernes, Jean-Jacques Rousseau livre un point de vue neuf sur la nature humaine et sur la vie en société. Le visiteur est ici confronté à un moment-clé de la construction des grands récits qui participent aujourd'hui encore à notre connaissance de l'homme.

Durée : 1h - 1h30, deux étages, pas d'ascenseur

Situation

Chemin Calandrini 7
1231 Conches

TPG

Calandrini | ligne 8
Pas de parking

Participation

Visite gratuite

Rendez-vous sur place

25 pers.

CAROUGE, LA LITTÉRATURE À VIVRE

La culture s'offre à nous.

Que serait notre culture sans la plume, sans l'écriture qui traduit l'émotion, le sentiment d'un moment ou d'une vie ? Avec ses 30 000 volumes, la bibliothèque, si fréquentée, témoigne de l'attachement des Carougeois à l'art littéraire. Ce sont aussi les écrits qui racontent la création de la Cité sarde, les ouvrages conservés aux Archives carougeoises, qui gardent encore aujourd'hui leur part de secrets que l'archiviste vous fera découvrir avec passion. Carouge regorge de trésors littéraires insoupçonnés : les archives de la vie privée, ces petits morceaux de vie qui, cousus les uns aux autres, forment la grande histoire ; les Bibliothèques jésuite et d'iranologie, témoins de l'ouverture d'esprit, ou encore des univers littéraires, tels que Nouvelles Pages, cette librairie de quartier qui organise des rencontres avec des auteurs, ou la Bouquinerie d'Inès Salamun, vraie caverne d'Ali Baba où l'on dénicher l'introuvable...

Durée : 1h15, distances à pied, accès étroits

Jeudis 18, 25 octobre,
1^{er} et 8 novembre | 14h

Situation

Mairie de Carouge
Place du Marché 14

TPG

Marché | ligne 11, 12, 21

Participation

CHF 15.- à payer par
bulletin de versement

Rendez-vous sur place

20 pers.

SKYGUIDE

Swiss air navigation services Ltd.

C'est à travers l'espace aérien le plus dense et le plus complexe d'Europe que Skyguide accompagne en toute sécurité les avions civils et militaires – environ 3170 par jour, soit presque 1.16 million par an. Présentation, visite du centre et de la tour de contrôle.

Se munir d'une pièce d'identité.
(Inscrire le N° sur le formulaire d'inscription)

Durée : 2h30, longue visite et escalier raide

Mercredis 24, 31 oct.,
7 et 21 novembre | 13h15

Rendez-vous

Devant le Grand Théâtre,
déplacement obligatoire en car (HelvéCie)
organisé par Uni3

Participation

CHF 15.- à payer par
bulletin de versement

9 pers.

SERVICE DE SÉCURITÉ DE L'AÉROPORT DE GENÈVE (SSA)

Lundis 29 octobre et 5 novembre | 13h30

Le service de sécurité de l'Aéroport doit faire face 24 heures sur 24 à une grande variété de missions : sécurité des avions, lutte contre le feu, assistance paramédicale, secours en cas de catastrophe, convoyage de véhicules sur le tarmac (en particulier lors d'accueils diplomatiques), organisation du dispositif, déblaiement de la neige, etc.

Le SSA 2011 en chiffres :

- 78 interventions avions
- 2'938 conduites sanitaires
- 189 alarmes
- 8'040 enfants accueillis à la nurserie
- 45'036 convoys effectués

Présentation, film, tour du tarmac en bus, visite de la caserne et démonstrations.

Se munir d'une pièce d'identité.
(Inscrire le N° sur le formulaire d'inscription)

Durée : 1h30-2h, distances à pied et en bus

Rendez-vous

Devant le Grand Théâtre, **déplacement obligatoire en car** (HelvéCie) organisé par Uni3

Participation

CHF 15.- à payer par bulletin de versement

Rendez-vous sur place

30 pers.

L'ÉCOLE MOSER FÊTE SES 50 ANS

Mercredi 7 nov. | 14h

L'école Moser est un établissement privé, fondé en 1961 par Henri Moser. C'est une école laïque, respectueuse et tolérante. L'épanouissement et l'acquisition de la confiance en soi des élèves font partie de son projet pédagogique. L'école Moser est ouverte sur le monde et en phase avec son siècle. Elle a les moyens pédagogiques et technologiques appropriés afin de permettre à tous les élèves d'appréhender la complexité du monde actuel et d'y faire face. Par le biais de l'enseignement immersif des langues et des échanges avec des écoles partenaires, l'école Moser assure une ouverture interculturelle européenne.

Durée : 1h30

Situation

Ch. de-la-Montagne 81
1224 Chêne-Bougeries

TPG

Montagne | lignes 1 et 9

Participation

Visite gratuite

Rendez-vous sur place

80 pers.

PICASSO À L'ŒUVRE. DANS L'OBJECTIF DE DAVID DOUGLAS DUNCAN

Musée d'art et histoire

Jeudis 8, 15, 22 et 29 novembre | 14h30 ou 15h30

Cette exposition, inédite en Suisse, met en parallèle 160 photographies de David Douglas Duncan, prises principalement entre 1956 et 1962 au cœur de l'atelier de Picasso dans sa villa *La Californie*, et une centaine d'œuvres de l'artiste peuplant ces images.

Cette présentation souligne la fécondité artistique du maître et la richesse de son univers, dévoilant l'intimité de son travail et de ses recherches dans les médiums les plus variés. Cet événement est également l'occasion de mettre en lumière l'un des tableaux majeurs des musées d'art et d'histoire : *Baigneurs à la Garoupe*.

Réunissant des chefs-d'œuvre universels de l'art moderne, *Picasso à l'œuvre. Dans l'objectif de David Douglas Duncan* nous plonge dans le quotidien créatif du génie Picasso.

Durée : 1h

Situation

Rue Charles-Galland 2

TPG

St-Antoine | ligne 36
MAH | ligne 7

Participation

CHF 5.- à payer sur place (se munir de la somme exacte)

Rendez-vous sur place

20 pers.

LES VITRAUX DE L'ÉGLISE SAINT-PAUL

Lundi 12 novembre | 14h

L'église Saint-Paul est conçue comme une oeuvre d'art total : décor intérieur et architecture présentent le même esprit et forment un tout harmonieux. Réalisé au début du XX^e siècle sous la direction de l'architecte genevois Adolphe Guyonnet, cet édifice possède des vitraux d'une exceptionnelle beauté. L'église de Saint-Paul est d'ailleurs classée monument historique depuis 1986.

Durée : 1h

Situation

Avenue de Saint-Paul 6
Grange-Canal

TPG

Grange-Canal | ligne 12

Participation

Visite gratuite

Rendez-vous sur place

150 pers.

MAISON DU PATRIMOINE INDUSTRIEL ET DES ARTS GRAPHIQUES – MÉMOIRE VIVANTE

Jeudis 15, 29 novembre,
6 et 13 décembre | 14h

La Maison du patrimoine industriel et des arts graphiques, gérée par l'Association pour le patrimoine industriel, promeut et restaure les techniques d'impression aujourd'hui délaissées, en les mettant au service de la création artistique, de l'édition, de la recherche technique et de l'enseignement.

Pour atteindre ces buts, elle dispose d'une collection de machines et d'outils permettant la pratique de procédés d'impression aussi divers que la typographie, la taille-douce, la lithographie, etc.

Historique de l'imprimerie, visite des ateliers et démonstrations.

Durée : 2h, escalier

Situation

Rue du Vuache 25

TPG

Isaac Mercier | lignes
1, 7, 15

Participation

Visite gratuite

Rendez-vous sur place

20 pers.

LA MUSIQUE DE CHAMBRE EN COMPAGNIE DU CÉLÈBRE QUATUOR TERPSYCORDES

Lundi 19 novembre | 14h

Le Quatuor Terpsycordes, ensemble genevois bien connu des mélomanes, vous invite à entrer dans le monde du quatuor à cordes, la formation reine de la musique de chambre, avec toutes ses facettes : les quatre musiciens vous présenteront cette formation dans l'histoire de la musique, la création et le fonctionnement de l'ensemble, le rôle des différents instruments et son évolution, des exemples de techniques de travail en répétition. Ils cloront la présentation par un concert, avec des extraits d'œuvres choisis pour illustrer au mieux le répertoire musical du quatuor à cordes.

Durée : 1h30

Situation

Conservatoire de
Musique de Genève,
Place de Neuve 5

TPG

Place de Neuve | lignes
3, 12, 36

Participation

CHF 10.- à payer sur
place (se munir de la
somme exacte)

Rendez-vous sur place

400 pers.

LES JEUX SONT FAITS ! HASARD ET PROBABILITÉS

Musée d'histoire des sciences

Est-il possible de prévoir l'avenir et de dompter le hasard ? Si oui, avec quel degré de certitude ? Les mathématiques ont, depuis le XVIII^e siècle, développé les outils fondamentaux que sont les probabilités et les statistiques.

Cette exposition se propose de les découvrir, par une série de « problèmes » et autres jeux. Elle vise également à montrer que ces questions font intimement partie de notre environnement quotidien.

Durée : 1h, escalier

Lundis 3, 10 et 17 déc.,
mercredi 12 déc. | 14h

Situation

Parc de la Perle du Lac
Rue de Lausanne 128

TPG

Sécheron | ligne 1

Participation

CHF 5.- à payer sur place (se munir de la somme exacte)

Rendez-vous sur place

20 pers.

Visites culturelles

Conditions générales

Les inscriptions se font au moyen du formulaire page 23. Dans la mesure du possible, selon le nombre de participants prévus et pour laisser à chacun toutes ses chances, l'organisateur a choisi de ne pas honorer plus de 50% des demandes par participant. Avant la première visite, une confirmation d'inscription est envoyée, accompagnée d'un bulletin de versement, si le coût de la visite dépasse CHF 10.-. Dans le cas contraire, le paiement se fait sur place. Le bulletin de confirmation fait office de convocation. Il est conseillé aux personnes figurant sur la liste d'attente de contacter le secrétariat des visites, le jour même, afin de bénéficier d'un désistement. Les participants de dernière minute sont priés de s'annoncer à l'accompagnateur et de s'acquitter du montant de la visite sur place.

SECRÉTARIAT DES VISITES | T 022 379 70 60 du lundi au jeudi - de 9h30 à 11h30

Paieiment

Voir sous *Participation* dans le programme détaillé des visites culturelles.

Inscription groupée

Les participants qui souhaitent se grouper sont priés d'agrafer leurs formulaires et de les faire parvenir au secrétariat des visites dans une même enveloppe.

Annulation et remboursement

En cas d'annulation, informer le secrétariat des visites dès que possible. Le remboursement d'une visite ne peut se faire que si l'annulation est annoncée au moins une semaine avant la visite. CHF 3.- seront retenus pour frais administratifs.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites dans les meilleures conditions. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.

Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.

Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'accident pouvant survenir dans le cadre des visites culturelles.

Formulaire d'inscription

Visites culturelles (octobre – décembre 2012)

Couples: compléter recto-verso

N° de membre

Nom et prénom.....

Rue..... N°.....

Code postal et localité.....

Email Tél.....

* N° pièce d'identité.....

Numéroter les visites dans l'ordre de vos préférences

Barrer les dates qui ne conviennent pas

ATELIER ROGER PFUND	20 p.	Ve 12/10			
ÉCOLE POUR CHIENS D'AVEUGLES	40 p.	Lu 15/10	Lu 22/10		
« LE TEMPS »	20 p.	Ma 16/10	Ma 30/10	Ma 13/11	
MEG CONCHES – ROUSSEAU	25 p.	Me 17 /10	Me 14/11	Me 28/11	Me 5/12
CAROUGE LITTÉRAIRE	20 p.	Je 18/10	Je 25/10	Je 1/11	Je 8/11
SKYGUIDE *	9 p.	Me 24/10	Me 31/10	Me 7/11	Me 21/11
SERVICE SECURITÉ AÉROPORT *	30 p.	Lu 29/10	Lu 5/11		
ÉCOLE MOSER	80 p.	Me 7/11			
PICASSO A L'OEUVRE MAH 14H30	20 p.	Je 8/11 14h30	Je 15/11 14h30	Je 22/11 14h30	Je 29/11 14h30
PICASSO A L'OEUVRE MAH 15H30	20 p.	Je 8/11 15h30	Je 15/11 15h30	Je 22/11 15h30	Je 29/11 15h30
VITRAUX ÉGLISE SAINT-PAUL	150 p.	Lu 12/11			
MAISON DU PATRIMOINE	20 p.	Je 15/11	Je 29/11	Je 6/12	Je 13/12
QUATUOR TERPSYCORDES	400 p.	Lu 19/11			
MUSÉE D'HISTOIRE DES SCIENCES	20 p.	Lu 3/12	Lu 10/12	Me 12/12	Lu 17/12

Prière de retourner le formulaire dans les plus brefs délais:

Uni3 Secrétariat des visites

Rue De-Candolle 2 - Case postale - 1211 Genève 4

Date Signature

Formulaire d'inscription

Visites culturelles (octobre – décembre 2012)

Couples: compléter recto-verso

N° de membre

Nom et prénom.....

Rue..... N°.....

Code postal et localité.....

Email Tél.....

* N° pièce d'identité

Numéroter les visites dans l'ordre de vos préférences

Barrer les dates qui ne conviennent pas

ATELIER ROGER PFUND	20 p.	Ve 12/10			
ÉCOLE POUR CHIENS D'AVEUGLES	40 p.	Lu 15/10	Lu 22/10		
« LE TEMPS »	20 p.	Ma 16/10	Ma 30/10	Ma 13/11	
MEG CONCHES – ROUSSEAU	25 p.	Me 17 /10	Me 14/11	Me 28/11	Me 5/12
CAROUGE LITTÉRAIRE	20 p.	Je 18/10	Je 25/10	Je 1/11	Je 8/11
SKYGUIDE *	9 p.	Me 24/10	Me 31/10	Me 7/11	Me 21/11
SERVICE SÉCURITÉ AÉROPORT *	30 p.	Lu 29/10	Lu 5/11		
ÉCOLE MOSER	80 p.	Me 7/11			
PICASSO A L'OEUVRE MAH 14H30	20 p.	Je 8/11 14h30	Je 15/11 14h30	Je 22/11 14h30	Je 29/11 14h30
PICASSO A L'OEUVRE MAH 15H30	20 p.	Je 8/11 15h30	Je 15/11 15h30	Je 22/11 15h30	Je 29/11 15h30
VITRAUX ÉGLISE SAINT-PAUL	150 p.	Lu 12/11			
MAISON DU PATRIMOINE	20 p.	Je 15/11	Je 29/11	Je 6/12	Je 13/12
QUATUOR TERPSYCORDES	400 p.	Lu 19/11			
MUSÉE D'HISTOIRE DES SCIENCES	20 p.	Lu 3/12	Lu 10/12	Me 12/12	Lu 17/12

Prière de retourner le formulaire dans les plus brefs délais:

Uni3 Secrétariat des visites

Rue De-Candolle 2 - Case postale - 1211 Genève 4

Date Signature

Cours-ateliers Réveil-mémoire

Inscription

La mémoire, c'est la vie...et il est possible de l'améliorer à tout âge. Il s'agit d'apprendre à mieux la connaître et à l'entretenir pour mieux en profiter.

Dès le 12 octobre 2012, deux sessions seront proposées :

Cours-atelier N° 1 8 séances | le vendredi de 9h15 à 10h30

Approche des modes de fonctionnement de la mémoire et de ses règles d'or, développement de ses propres capacités par des procédés mnémotechniques très accessibles, exercices d'application.

Cours-atelier N° 2 8 séances | le vendredi de 10h45 à 12h

Uniquement à l'intention des personnes qui ont déjà suivi le cours de base et souhaitent affiner les techniques apprises, échanger leurs expériences et entretenir leur agilité d'esprit avec des exercices.

Lieu: Uni Dufour, 3^e étage - salle 363

Dates: 12 et 19 octobre | 2, 9, 16, 23 et 30 novembre | 7 décembre 2012

Il est recommandé de suivre les 8 séances, le déroulement étant progressif.

Le formulaire d'inscription est à adresser, avant le **25 septembre 2012**, à Mme Michèle Michellod, chemin des Voirons 21, 1213 Petit-Lancy.

INSCRIPTION COURS-ATELIERS RÉVEIL-MÉMOIRE 2012

Madame

Monsieur

Nom

Prénom

N° de membre N° de membre

Rue..... N°.....

Code postal/localité.....

EmailTél.....

DateSignature (s)

M^{me} cours-atelier 1

M. cours-atelier 1

M^{me} cours-atelier 2

M. cours-atelier 2



Nouvelles des ateliers

Conversation allemande

Parfaire vos connaissances dans la langue de Goethe chaque 1^{er} et 3^e jeudi du mois.
Uni Dufour | salle 363 | 9h – 11h

Programme du trimestre d'automne 2012

- lecture d'histoires courtes (Kurzgeschichten) représentatives de l'Allemagne contemporaine ou d'une époque passée avec visionnement d'un film, dans la mesure du possible;
- préparation de discussions sur des sujets choisis (actualité politique, économique, culturelle, etc.) à l'aide d'articles de journaux afin de stimuler l'expression orale spontanée.



Prérequis

Comprendre et parler sans trop chercher les mots (niveau A2 /B1 du portfolio européen des langues) ou maîtrise active d'un vocabulaire de 1200 mots environs.

Renseignements

Christa Dubois-Ferrière | christa.dubois-ferriere@bluewin.ch | T 022 346 62 64 (répondeur)

Reportages

L'atelier Reportages s'adresse à tous, voyageurs impénitents ou simples spectateurs. Depuis les débuts de l'atelier en 2008, 47 destinations ont été présentées. Au travers de reportages d'environ 45 minutes, les participants ont l'occasion de partager leurs expériences et documents photographiques. Ils peuvent bénéficier du savoir-faire et des conseils avisés de l'animateur tout au long de la réalisation de leur reportage. L'atelier ouvre ses portes chaque deuxième mardi du mois à 17h15 à Uni Dufour.



Date des séances de l'année 2013 (pas d'inscription préalable)

15/01 | 19/02 | 12/03 | 9/04 | 14/05 | 11/06 | 10/09 | 8/10 | 12/11 et 10/12/13.

Blog de l'atelier Reportages

<http://uni3reportages.blogspot.com>

Il reste encore quelques dates pour 2013. Les personnes qui souhaitent présenter leur voyage, que cela soit au bout du monde, en Suisse ou dans un pays voisin, sont priées de contacter M. Jean-Marc Meyer.

Renseignements

Jean-Marc Meyer | Jean-Marc.Meyer@unige.ch | T 022 348 26 19

19 octobre 2012 - Journée des grands témoins

À l'occasion du centenaire de l'Institut Jean-Jacques Rousseau, prédécesseur de la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, les Archives Jean Piaget organisent un cycle de conférences, appelé *Journée des grands témoins*. Ayant pour sous-titre « Psychologie du développement : quel passé pour quel avenir ? » cet évènement a pour but d'offrir une réflexion sur l'évolution récente et l'avenir d'une discipline, la psychologie du développement, dont on peut presque dire qu'elle a vu le jour, ou tout du moins s'est organisée telle qu'on la connaît aujourd'hui, sous l'impulsion de Jean Piaget et de l'école de Genève. Quelles ont été les principales évolutions de la psychologie du développement après Piaget ? L'apport piagétien se fait-il toujours sentir aujourd'hui ? Quelles nouvelles avenues de recherche s'offrent à la discipline et quelle sera sa place dans l'univers scientifique de demain ? Pour répondre à ces questions, d'éminents spécialistes de psychologie ayant eu un impact majeur sur l'évolution de la discipline ont été invités à témoigner de ce que furent, pour eux, les principales évolutions de la psychologie du développement, et plus généralement de la psychologie, et comment ils en envisagent, à la lumière de leur expérience personnelle, les évolutions futures.

Intervenants

Jean-Paul Bronckart (Université de Genève);
Peter Bryant (University of Oxford);
Annette Karmiloff-Smith (Birkbeck, University of London);
Jacques Mehler (SISSA, Trieste).

Cette journée sera présidée par le professeur Marc Richelle de l'Université de Liège.

Uni Dufour | Auditoire Piaget | 9h15 – 16h

Entrée libre, mais pour des raisons de logistique une inscription est souhaitable.

Renseignements

www.archivesjeanpiaget.ch/fr/activites-scientifiques/journee-des-grands-temoins

Adhérer à Uni3

Pour adhérer à Uni3, il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 29 et le retourner à l'adresse indiquée ou le faire directement sur notre site internet www.unige.ch/uni3.

Cotisations année académique 2012 – 2013

	individuel	couple
• Adhérent	CHF 85.-	CHF 130.-
• Membre de soutien	CHF 200.-	CHF 300.-
• Membre donateur	CHF 500.-	CHF 700.-

La carte d'adhérent Uni3 donne accès à une multitude d'activités :

- entrée libre aux conférences bihebdomadaires qui se tiennent à Uni Dufour (Auditoire Piaget - le mardi et le vendredi à 14h30);
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et souvent gratuites;
- excursions thématiques deux fois par an;
- excursions et voyages organisés par la section Arts;
- séminaires (théologie, bactériologie, etc.);
- séminaire extra muros (langage musical)
- ateliers et cours (arts, langage musical, histoire, langues, littérature, etc.);
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours d'auditeur de l'Université de Genève.

Admission aux conférences

Entrée libre aux membres d'Uni3 de même qu'aux enseignants, aux étudiants, aux membres du personnel administratif et technique de l'Université, à la presse et aux invités, aux membres d'autres unis3, sur présentation d'une carte de légitimation.

Prix de l'entrée pour le public : CHF 10.-

Les conférences peuvent être téléchargées sur le site Internet d'Uni3 www.unige.ch/uni3.

Formulaire d'adhésion Uni3 (un formulaire par personne)

Nouveau adhérent uniquement

Madame

Monsieur

Nom/prénom.....

Rue/N°.....

Code postal/localité.....

Email.....

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Formation

scolarité obligatoire

école secondaire,
école professionnelle, CFC, ...

école professionnelle supérieure
maîtrise fédérale, ...

formation universitaire
(HES, Université, EPF)

Profession exercée jusqu'à présent:

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?

Avez-vous déjà été membre d'Uni3:

oui

non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uni3:

oui

non

Si oui, quel est son N° de membre

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire (SPC)?

oui

non

Type de la cotisation:

indiv. CHF 85.-

couple CHF 130.-

Dès réception du formulaire d'inscription, un bulletin de versement vous sera adressé.

Date..... Signature.....

A retourner à Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4.



Contacts

Fermeture de la réception le jeudi 6 septembre (jeûne genevois) ainsi que du 22 au 26 octobre (vacances d'automne).

Réception et renseignements

Du lundi au vendredi de 10h à 12h

T 022 379 70 42

www.unige.ch/uni3

F 022 379 74 28

uni3@unige.ch

Visites culturelles et excursions

Du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

Loujaïn Almoman

T 022 379 70 60

visitesuni3@unige.ch

Comptabilité

T 022 379 70 26

Yves Grimardias

yves.grimardias@unige.ch

Secrétariat général

Fabienne Bruttin Mazzoni

fabienne.mazzoni@unige.ch

Adresse

Uni3 Genève – rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

Calendrier des parutions

Edition	Parution	Délai rédactionnel
Octobre-décembre	Début septembre	15 juin
Janvier-mars	Début décembre	15 octobre
Avril-juin	Début mars	15 janvier
Juillet-septembre	Fin juin	15 avril

Impressum

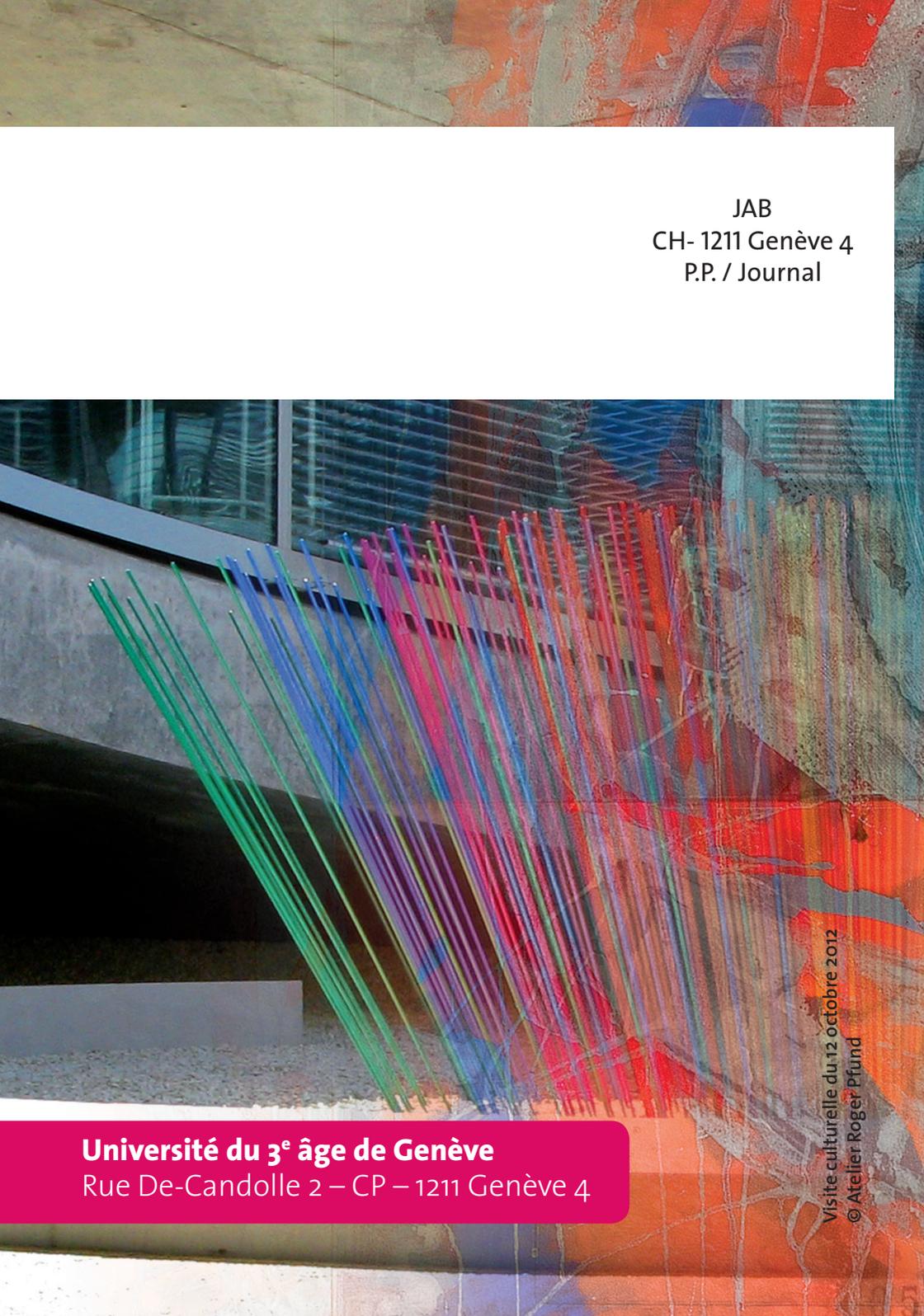
Bulletin N° 97

Editeur: Fondation de l'Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage certifié «REMP» 4 000 exemplaires

Atelier d'impression de l'Université de Genève



JAB
CH- 1211 Genève 4
P.P. / Journal

Université du 3^e âge de Genève
Rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4

Visite culturelle du 12 octobre 2012
© Atelier Roger Pfund