

uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE



Bulletin N°104

Juillet – septembre 2014

Billet du Président.....	5
Communications importantes.....	7
Conditions générales <i>Inscription aux ateliers, cours et séminaires</i>	8
Les ateliers et cours de la section Arts.....	8
Atelier au Musée Ariana.....	9
Cours <i>Autour du Caravage</i>	10
Cours d'introduction à l'art contemporain 2.....	11
Atelier au Musée d'art contemporain (Mamco).....	12
Atelier Le livre illustré : <i>L'Odyssee ou le retour d'Ulysse</i>	13
Cours de littérature <i>Georges Perec, une œuvre qui témoigne</i>	14
Séminaire Religion et philosophie : <i>Qohélet (L'Ecclésiaste)</i>	15
Cours de langage musical.....	16
Atelier de littérature <i>Entre fiction et réalité</i>	17
Atelier <i>Littérature et santé</i>	18
Séminaire de microbiologie.....	19
Atelier d'initiation à la lecture expressive.....	20
Séminaire de langage musical au château Mercier, Sierre.....	21
Conditions générales <i>Séminaire de langage musical</i>	22
Après-midi culture à La Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains.....	24
Conditions générales <i>Excursions et après-midi culture</i>	25
Conditions générales <i>Visites culturelles</i>	26
Culture pour tous.....	27
Adhérer à Uniz.....	28
Formulaire d'adhésion.....	29
Contacts.....	30

Billet du Président

Un scoop et quelques subjonctifs plus ou moins (im)parfaits

<i>Oui, dès l'instant où je vous vis,</i>	<i>Mépriser tout ce que je fis ;</i>
<i>Beauté féroce, vous me plûtes ;</i>	<i>Ah ! fallait-il que je vous visse,</i>
<i>De l'amour qu'en vos yeux je pris,</i>	<i>Fallait-il que vous me plussiez,</i>
<i>Sur-le-champ, vous vous aperçûtes.</i>	<i>Qu'ingénument je vous le disse,</i>
<i>Mais de quel air froid vous reçûtes</i>	<i>Qu'avec orgueil vous vous tussiez ;</i>
<i>Tous les soins que pour vous je pris !</i>	<i>Fallait-il que je vous aimasse,</i>
<i>Combien de soupirs je rendis ?</i>	<i>Que vous me désespérassiez</i>
<i>De quelle cruauté vous fûtes ?</i>	<i>Et qu'en vain je m'opiniâtresse</i>
<i>En vain, je priai, je gémis,</i>	<i>Et que je vous idolâtrasse</i>
<i>Dans votre dureté vous sûtes</i>	<i>Pour que vous m'assassinassiez !</i>

Ces vers sont bien connus ; ils sont, dit-on, d'Alphonse Allais, à moins qu'on ne les signale dans l'*Almanach amusant* de 1892, où peut-être le célèbre humoriste les a publiés. Il se trouve pourtant que le *Grand Dictionnaire universel du dix-neuvième siècle*, de Pierre Larousse, les cite à l'article « Subjonctif », le rédacteur les ayant lus « il y a quelque temps » sous la plume d'un anonyme dans le *Journal de Genève*. Allais avait vingt ans en 1875, quand est paru le volume qui contient l'article « Subjonctif » et je doute qu'à un si jeune âge il ait pu répandre des vers si amusants, tout en ne les signant que dix-sept ans plus tard. Je formule donc l'hypothèse qu'il les a lus dans le *Journal de Genève* et se les est attribués ! Ce n'est pas joli joli !

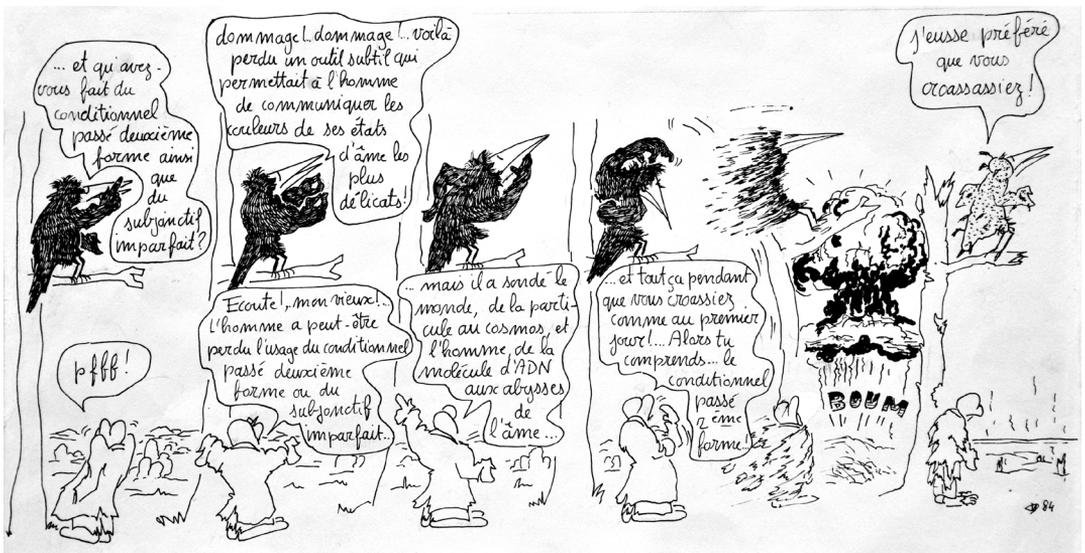
Mais plutôt qu'à une histoire de plagiat (une de plus, par les temps qui courent), je m'intéresse dans ce billet à l'humour qu'on peut faire avec le subjonctif imparfait (comme le réussit à merveille l'anonyme du *Journal de Genève* en plaçant des passés simples puis des subjonctifs imparfaits à la rime de son poème) ou autour de lui. Il suscite des passions bien étranges : Léon Bloy considère que « la haine de l'imparfait du subjonctif ne peut exister que dans le cœur d'un imbécile » (peut-on postuler que cette pauvre forme verbale suscite de la haine ? et mépriser le pauvre usager qui en éprouverait ?), cependant que Flaubert réveille Maxime du Camp pour lui dire que la concordance des temps (qui devrait en bonne langue appeler le subjonctif imparfait) est une ineptie. Certains eussent voulu mettre dans la constitution française « La conjonction *que* gouverne le subjonctif ». Rémy de Gourmont prônait le subjonctif imparfait « pour exciter le rire ou la stupeur ». Quand il est en –asse (*que vous époussetassiez, que tu ramassasses, que nous nous débarrassassions*), il « déshonore le style », si l'on en croit Antoine Albalat.

Il est l'occasion de fautes amusantes qu'on peut entendre à la radio ou lire

dans les journaux, et parfois même chez les littérateurs : « Il fallut que la demoiselle la rassyât » (Goncourt – pour « rassît »), « Je ne serai jamais sectaire, mais dusserai-je l'être que je choisirais l'UDC », « je suis contre la polémique, fusse-t-elle spirituelle » (entendus à la radio – pour *dussé-je* et *fût-elle*). Sans parler des équivoques amusantes suscitées par certaines formes : « Cette centrale, fallait-il que nous la fissions nucléaire ? » ; « Le clou était trop petit pour que je le visse. » « Se gratter, il était bien que les chiens le pussent » ; « Un bonbon ? encore aurait-il fallu que je le susse ».

Je traite ici de choses bien futiles, dites-vous ? Débat ! *La Tribune de Genève* des années 80 publiait une sorte de chronique dessinée intitulée Phénix and Co, de Michel Devrient.

Un beau jour, ce fut ceci :



Oui, plutôt au ciel que les hommes s'entre-tuassent un peu moins et croassassent plus purement. Et si vous n'avez pas reçu ce message, peut-être faudrait-il que je vous le mélasse ?¹

André Wyss, président d'Un3 Genève

Merci à Michel Devrient, qui nous a autorisés à publier son dessin.

¹ Sur le modèle de « mél », que l'Académie propose imprudemment pour remplacer « mail », je crée le néologisme « mêler », pour « envoyer un courriel ».

Communications importantes

Conférences Uniz du mardi et du vendredi à 14h30

Les conférences Uniz se tiendront désormais à l'auditoire Rouiller U300 (face à l'auditoire Piaget). La conférence de rentrée aura lieu le mardi 28 octobre 2014.

Soyez attentifs aux conditions générales qui s'appliquent lors des excursions, des après-midi culture, des visites culturelles, des séminaires extra muros et des inscriptions aux ateliers, cours et séminaires.

Certains d'entre vous pensent que le fait de renoncer (parfois sans l'annoncer) à une activité dont ils n'auraient pas réglé les frais n'a aucune incidence sur notre trésorerie. Cela est faux ! La plupart de nos activités sont calculées sur une base forfaitaire ou selon un montant convenu (frais de déplacement, guides, repas, honoraires des enseignants, des médiateurs culturels, frais administratifs, etc.) et lorsqu'un participant manque à l'appel, c'est notre fondation qui « règle sa note ».

De ce fait, nous vous prions de bien vouloir prendre connaissance, si vous ne l'avez pas déjà fait, des conditions générales figurant en pages 8 (inscription aux ateliers, cours et séminaires), 22 (séminaire extra muros), 25 (excursions et après-midi culture) et 26 (visites culturelles). **Ces conditions figurent dans tous nos bulletins trimestriels et seront dorénavant strictement appliquées.**

Séminaire Littérature et musique

Le séminaire est reporté au printemps 2015.

Liste d'activités 2014-2015

La nouvelle liste d'activités peut être consultée sur notre site Internet www.unige.ch/uniz. Les adhérents qui le souhaitent ont la possibilité de commander cette brochure auprès du secrétariat.

Ne renoncez pas à une activité pour des raisons financières

Le but d'Uniz est d'offrir à ses adhérents des prestations de qualité, et l'on voit bien que tout ce qui est proposé ne peut pas être gratuit. Pour permettre à tous les adhérents d'assouvir leur « goût de la connaissance », le conseil de la Fondation Uniz Genève a décidé de créer une « caisse de solidarité » pour les personnes qui, intéressées par un cours, un séminaire ou une excursion, n'ont pas les moyens d'en assumer le coût. Au cas où vous souhaiteriez faire appel à cette caisse de solidarité, vous pouvez adresser votre demande à notre secrétariat qui la traitera avec la plus grande confidentialité.

Conditions générales

Inscription aux ateliers, cours et séminaires

Les inscriptions se font au moyen des formulaires prévus à cet effet et sont enregistrées par ordre d'arrivée.

Une confirmation est envoyée aux participants, accompagnée d'une facture dont le **déla** de paiement est à **respecter scrupuleusement**.

L'inscription est considérée comme définitive à réception du paiement **dans les délais**.

Annulation et remboursement

Le remboursement des écolages s'effectue selon les modalités suivantes :

- **Ecolage inférieur ou égal à CHF 50.- :**
aucun remboursement
- **Ecolage supérieur à CHF 50.- :**
remboursement de 50% du montant payé
- **Annulation après le début de l'activité :**
aucune dispense de paiement ni remboursement

Responsabilité

Uni3 se décharge de toute responsabilité pour les éventuels dommages que ses adhérents pourraient subir dans le cadre d'un atelier, d'un cours ou d'un séminaire qui se dérouleraient dans ses locaux, ceux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger. L'Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignement au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uni3@unige.ch

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Section Arts

Saison 2014-15

Les ateliers et cours (pages 9 à 13) proposés par la section Arts d'Uni3 sont une invitation à rencontrer l'art sous les formes d'un enseignement, d'un contact direct avec les œuvres ou mieux encore, avec les artistes. La fidélité de nos institutions muséales à poursuivre ou engager un partenariat avec nous, et l'excellence de nos animatrices et animateurs est à saluer. Le bulletin d'automne vous informera sur deux nouvelles offres.

Le Musée Ariana vous reçoit lors de deux journées.

La première sera consacrée aux différents métiers du musée et à la découverte de son architecture, de ses coulisses et de ses collections.

Lors de la seconde journée, vous partirez à la découverte de l'exposition temporaire « Jean-Marie Borgeaud – La terre au corps » avant de mettre la main à la pâte. L'atelier animé par l'artiste permettra de vous familiariser avec la terre et peut être de réaliser un véritable chef d'œuvre.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Musée Ariana Avenue de la Paix 10
Dates	les mercredis 19.11 + 26.11.14 ou 14.01 + 21.01.15 ou 18.02 + 25.02.15
Horaire	de 10h à 12h et de 13h30 à 17h Possibilité de déjeuner au salon de thé (réservation 022 418 54 66)
Frais de participation	CHF 90.-
Paiement	par BV adressé avec la confirmation d'inscription
Nombre de participants	12 pers. par session

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

ARIANA | ATELIER AU MUSÉE | SECTION ARTS | INSCRIPTION 2014-15

X Choisissez une session.

1^{ère} session : mercredis 19 et 26.11.14

2^e session : mercredis 14 et 21.01.15

3^e session : mercredis 18 et 25.02.15

N° d'adhérent.....

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature (s).....



Autour du Caravage

Cours

d'Ivonne Manfrini, docteure ès Lettres et historienne de l'art

Approches multiples de l'œuvre d'un peintre

Michelangelo Merisi da Caravaggio est né au nord de l'Italie en 1571 et il est mort près de Rome en 1610. Son œuvre a été appréciée par les plus grands collectionneurs de l'époque, alors qu'elle a soulevé la perplexité voire la polémique dans un public plus large. Aujourd'hui, hors du milieu des chercheurs, le Caravage est souvent réduit à la dimension d'un peintre certes génial, mais surtout connu pour sa violence et ses travers, comme si l'acte de peindre était de l'ordre d'une autobiographie. Ce cours permettra de prendre connaissance de son œuvre à travers les écrits de spécialistes appartenant à diverses disciplines (histoire, esthétique, histoire de l'art). Outre la pluralité des regards portés sur le Caravage, qui souligne le profil de la recherche comme enquête et comme débat, on proposera des interprétations qui marquent une distance entre l'homme et le peintre et qui portent leur attention sur la subtilité de son œuvre, adressée à un public averti.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Haute Ecole d'art et de design (HEAD) Boulevard Helvétique 9 salle 25
Dates du cours	les mercredis 8.10 5.11 12.11 10.12. 14 14.01 11.02 18.02 11.03.15
Horaire	de 14h à 15h45
Finance d'inscription	CHF 60.-
Paie ment	par BV adressé avec la confirmation d'inscription
Nbre de participants	50 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

LE CARAVAGE | COURS | SECTION ARTS | INSCRIPTION 2014-15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Introduction à l'art contemporain 2

Cours

de Karine Tissot, historienne de l'art

Ce cycle de cours propose un éclairage sur l'art contemporain suisse et genevois qui permet notamment la rencontre des œuvres sur le domaine public genevois avant de dresser les portraits de plusieurs artistes suisses de renommée internationale et pratiquant chacun une technique différente : Felice Varini (la peinture), Pipilotti Rist (la vidéo), Markus Raetz (la sculpture). Une visite au Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains permettra également de se familiariser avec la gravure contemporaine, grâce à une exposition donnant une place inédite à un atelier lausannois spécialiste dans le domaine.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu des cours	Uni Dufour salle U159 1 ^{er} étage
Dates	les lundis 29.09 6.10 10.11 8.12.14 12.01.15
Horaire	10h15 à 11h45
Parcours d'art à Genève	lundi 13 octobre 2014 RDV gr.1 9h45 Pl. du Rhône oeuvre M. Raetz RDV gr.2 10h45 Uni Mail sculpture B. Venet <i>Bonne condition physique requise.</i>
Visite guidée	lundi 1 ^{er} décembre 2014 de 10h15 à 11h45 Exposition <i>L'Atelier Raynald Métraux</i> Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains Place Pestalozzi <i>Les participants se rendent à Yverdon par leurs propres moyens.</i>
Finance d'inscription	CHF 50.-
Paiement	par BV adressé avec la confirmation d'inscription
Nombre de participants	60 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

INTRODUCTION À L'ART CONTEMPORAIN | SECTION ARTS | INSCRIPTION 2014-15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Regard actif au Mamco

Atelier au musée

animé par Alice Malinge, responsable du Bureau des transmissions

Que font les artistes aujourd'hui ? C'est à cette passionnante question que tente de répondre le Musée d'art moderne et contemporain (Mamco). Ouvert il y a vingt ans, il renouvelle inlassablement l'accrochage de ses salles trois fois l'an et accueille régulièrement les étudiants seniors d'Uni3 pour leur présenter les œuvres exposées. Ceux-ci sont engagés à contempler, à étudier et à discuter les objets et installations soumis à leur attention.

L'atelier comprend dix séances annuelles et s'organise en trois moments distincts :

- des visites commentées par un guide spécialement formé ;
- des présentations et des échanges autour d'une œuvre choisie et préparée par les participants à tour de rôle ;
- une visite hors les murs ;
- une rencontre avec un artiste contemporain genevois dans son atelier.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Mamco Rue des Vieux-Grenadiers 10
Dates	les mercredis 24.9 29.10 26.11 17.12.14 14.01 18.02 18.03 22.04 27.05 24.06.15
Horaire	de 15h à 16h30
Frais de participation	CHF 35.- (y.c. entrée gratuite à toutes les expositions du Mamco durant la saison 2014-15)
Paieiment	par BV adressé avec la confirmation
Nombre de participants	25 pers.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

MAMCO | ATELIER AU MUSÉE | SECTION ARTS | INSCRIPTION 2014-15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature

Le livre illustré *L'Odyssee ou le retour d'Ulysse (2^e partie)*

Atelier animé par Gisela Bucher, historienne de l'art

Nous allons continuer à suivre le périple du héros homérique. Ulysse le rusé, mis à rude épreuve par les dieux, est l'incarnation même de l'homme avec toutes ses faiblesses, mais également avec sa foi inébranlable en sa destinée. L'atelier propose de découvrir ce vaste sujet à travers les décors des palais princiers de la Renaissance, des réalisations des XVIII^e et XIX^e siècles, où le classicisme d'un John Flaxman côtoie la force dramatique de Johann Heinrich Füssli ou l'humour grinçant d'Honoré Daumier. Le XX^e siècle donnera l'occasion de comparer les interprétations expressives d'Oskar Kokoschka avec celles, pleines de poésie, de Marc Chagall. *L'Odyssee* de Mimmo Paladino (2001), de son côté, nous réserve bien des surprises et prouve que le poème d'Homère continue à fasciner les artistes. L'activité comporte deux volets :

- l'atelier, présentation d'un aperçu général autour de *L'Odyssee* (il n'est pas nécessaire d'avoir suivi la première partie) ;
- les travaux pratiques (TP), où les participants groupés par deux présentent une analyse de différentes scènes illustrées en les mettant en rapport avec le texte (en version française).

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu de l'atelier	à définir
Dates	les jeudis 23.10 27.11.14 22.01 26.03 28.05.15
Horaire	de 10h à 12h

Lieu des TP	Uni Dufour salle U363 3 ^e étage
Dates TP	les jeudis 13.11 11.12.14 8.01 12.03 30.04.15
Horaire	de 14h à 17h
Frais de participation	CHF 15.-
Paie ment	par BV adressé avec la confirmation d'inscription
Nombre de participants	40 pers. (Atelier) et 23 pers. (TP)

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

L'ODYSSÉE OU LE RETOUR D'ULYSSE | ATELIER | SECTION ARTS | INSCRIPTION 2014-15

Atelier uniquement

Atelier + TP

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Georges Perec, une œuvre qui témoigne

Professeur André Wyss

Cours de littérature

Écrire : essayer méticuleusement de retenir quelque chose, de faire survivre quelque chose... – Où commencer ? De quel droit puis-je dire quoi que ce soit ? – (l'indicible n'est pas tapi dans l'écriture, il est ce qui l'a bien avant déclenché).

Ces trois épigraphes sont de Georges Perec (1936-1982) et parlent de ses livres, les justifiant. Il n'y a pas d'œuvre qui appartienne plus au précédent demi-siècle que celle de Georges Perec, et quelle que soit la façon dont on la prene : dans tous les genres, faite à partir des contraintes les plus terribles, ou librement émanée du pur besoin de dire, elle cache ou exhibe des orientations esthétiques passionnantes, mais elle témoigne aussi des plus terribles horreurs – elle arrive à dire l'indicible. C'est une des œuvres les plus originales qui soient, mais des plus paradoxales aussi : à la fois très formaliste et totalement sincère, en même temps très contrainte et tout à fait libre. Mais témoigner n'empêche pas d'être drôle, et Perec l'est souvent.

Aucune préparation n'est nécessaire. La lecture de *La Vie mode d'emploi* peut aider (et c'est de toute façon un des chefs-d'œuvre de la littérature occidentale du vingtième siècle).

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle U159 1 ^{er} étage
Dates	les vendredis 19 et 26.09 17, 24 et 31.10 7.11.14
Horaire	10h15 à 11h45
Finance d'inscription	CHF 60.-
Païement	par BV adressé avec la confirmation d'inscription
Nombre de participants	60 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

GEORGES PEREC | COURS DE LITTÉRATURE | INSCRIPTION 2014-15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature

Qohélet (L'Écclésiaste), seul livre philosophique de la Bible

Séminaire animé par Marc Faessler, théologien

Notre époque traverse une période de déstabilisation. Dieu semble absent. Tout devient éphémère, quasi virtuel. L'inextricable des injustices sociales plombe tout élan éthique. Le sens même des choses semble s'évaporer... Eh bien, il en était de même au temps de Qohélet qui vécut au troisième siècle avant notre ère, à Jérusalem, alors soumise au mercantilisme d'état des Ptolémée ! Sage en marge des courants officiels, Qohélet – dont les paroles ont été rassemblées par ses disciples – entreprend une démarche philosophique originale et radicale. Il décide de mettre à l'épreuve l'éphémère de toute chose, pour voir si, véritablement, aucune ouverture « autre » ne se donne plus à l'horizon du réel. Il se forge un vocabulaire. Il bâtit de nouveaux concepts. Il use de subterfuges littéraires. Il truffe ses réflexions d'allusions à l'Écriture biblique. Il affronte la noirceur et l'injustice des temps. Son réalisme sans concession a fait croire qu'il se rangeait à un pessimisme fonceur, juste éclairé par la consolation du *carpe diem* – la « cueillette » du plaisir de l'instant. Mais en réalité si Qohélet plonge aussi profond là où règne le non-sens, c'est pour nous faire découvrir une énigme inaperçue, celle de la joie qui – échappant à notre maîtrise – se présente comme la seule métaphore empirique d'une Transcendance. Une nouvelle traduction du texte de Qohélet réalisée par Marc Faessler nous aide à pénétrer cette pensée dense, concise, novatrice, et d'une actualité inespérée.

PROGRAMME

- 23.10.14 *Lecture intégrale du texte – la démarche philosophique de Qohélet* (avec la participation de Pierre-Alain Clerc, comédien)
- 6.11.14 *Le retrait de la Transcendance et l'énigme du temps*
- 20.11.14 *La vraie sagesse*
- 4.12.14 *L'éphémère et la joie*

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle U259 2 ^e étage
Dates	les jeudis 23.10 6.11 20.11 4.12.14
Horaire	de 10h15 à 12h
Finance d'inscription	CHF 40.-
Paielement	par BV adressé avec la confirmation d'inscription

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

QOHÉLET (L'ÉCLÉSIASTE) | RELIGION ET PHILOSOPHIE | INSCRIPTION 2014-15

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature

Langage musical

Cours

Jean-Claude Schläpfer, professeur d'harmonie

Chaque lundi matin, Jean-Claude Schläpfer, professeur d'harmonie à la Haute école de Musique de Genève (HEM), invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et leur pratique musicales. Les inscriptions sont prises en compte par ordre d'arrivée.

Dès la prochaine rentrée, les participants du cours de langage musical seront régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Haute école de Musique de Genève Rue du Diorama 2-4
Dates session 1	18 cours tous les lundis du 15.09.14 au 2.02.15 (sauf vacances scolaires)
Dates session 2	18 cours tous les lundis du 16.02 au 29.06.15 (sauf vacances scolaires)
Horaire	de 10h à 11h30
Finance d'inscription	CHF 75.-
Paiement	par BV adressé avec la confirmation d'inscription
Nombre de participants	65 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

LANGAGE MUSICAL | COURS | INSCRIPTION 2014-15

Session 1 du 15.09.14 au 2.02.15 ou Session 2 du 16.02 au 29.06.15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



animé par Isabelle Nicolazzi-Turian

Influences sur notre imaginaire de lectrices et de lecteurs de quelques portraits féminins de la littérature française et étrangère.

Dès la rentrée, madame Isabelle Nicolazzi-Turian animera un atelier de littérature. Il consistera à croiser les regards d'auteurs à travers le temps et l'espace avec les lectures des participants sur des personnages littéraires féminins.

L'atelier devrait permettre de souligner les éléments emblématiques de ces portraits littéraires et de discuter de leur influence sur la construction d'un imaginaire collectif ou individuel et de leurs contributions sur les représentations de chacun.

Déroulement

Rapides repères sur l'auteur, son livre et le regard de l'auteur sur son personnage féminin en lien avec son époque.

Rappels de quelques éléments-clés du portrait féminin par une lecture en commun d'extraits choisis, analyse et partage sur la figure littéraire.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Rue De-Candolle 2 salle L203 2 ^e étage
Dates	4 ^e lundi du mois du 27.10.14 au 27.04.15
Horaire	de 14h15 à 16h
Finance d'inscription	aucune
Nombre de participants	12 pers.
Renseignements	Isabelle Nicolazzi-Turian i.n@bluewin.ch

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Unij – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

ENTRE FICTION ET RÉALITÉ | ATELIER DE LITTÉRATURE | INSCRIPTION 2014-15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Vous aimez lire ? La santé et ses différents aspects, la vieillesse avec ses pertes et ses richesses potentielles font partie de votre questionnement ? Nous proposons des rencontres régulières, dans deux groupes de 6 à 10 participants. Les livres proposés à la lecture parleront de la confrontation à la souffrance, de son dépassement, des liens qui se rompent ou qui se tissent lorsque la maladie survient, de l'intensité de la vie vécue lorsque la prise de conscience de son terme la rend plus précieuse, mais aussi des richesses insoupçonnées de l'expérience du vieillissement, à travers les mots de ceux qui ont su exprimer des sensations, des émotions, des pensées dans une œuvre. Chaque livre choisi sera lu par tous les membres d'un groupe. Chaque participant pourra intervenir selon son mode préféré : présentation orale, résumé écrit, simple participation à la discussion.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle U364 3 ^e étage
Dates atelier 1	mardis 14 et 28.10 11 et 25.11 9.12.14 6 et 20.01 3 et 17.02.15
Horaire	10h-12h

Lieu	Uni Dufour salle U363 3 ^e étage
Dates atelier 2	mercredis 15 et 29.10 12 et 26.11 10.12.14 7 et 21.01 4 et 18.02.15
Horaire	14h à 16h
Finance d'inscription	aucune
Nombre de participants	10 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

LITTÉRATURE ET SANTÉ | ATELIER | INSCRIPTION 2014-15

X Choisissez un atelier.

Atelier 1 : mardis 14 et 28.10 | 11 et 25.11 | 9.12.14
6 et 20.01 | 3 et 17.02.15

Atelier 2 : mercredis 15 et 29.10 | 12 et 26.11 | 10.12.14
7 et 21.01 | 4 et 18.02.15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Séminaire de microbiologie

Jocelyne Favet, biologiste

Ce séminaire est centré sur nos relations avec les micro-organismes opportunistes ou pathogènes présents dans notre environnement. L'accent sera mis sur les capacités inouïes d'adaptation et de survie des bactéries. C'est grâce à ces comportements qu'elles ont pu survivre depuis plus de 3,8 milliards d'années et que la vie s'est épanouie sur notre planète. C'est aussi à cause de ces comportements que nos vies sont parfois menacées. Par leur mode de vie, les micro-organismes doivent coloniser toutes les niches écologiques disponibles, y compris les êtres humains ! Ce qui provoque des infections parfois graves, accompagnées des risques de contagion. Il y a aussi la contamination de l'eau ou des denrées alimentaires avec les conséquences qui vont jusqu'à des épidémies (ex. le choléra). Aujourd'hui, chacun sait que le corps médical est confronté à un grave problème : la résistance croissante des bactéries aux antibiotiques. Aurons-nous la capacité de rebondir et de trouver des solutions alternatives ? Paradoxalement, la solution se trouve peut-être dans le fait que depuis l'apparition des organismes supérieurs, certaines espèces bactériennes ont entrepris une collaboration avec eux sous la forme de flores (flore intestinale, buccale...). Ces associations sont très anciennes et sont inscrites dans leurs gènes comme dans les nôtres. C'est le domaine des recherches en probiotiques : utiliser des bactéries provenant de la flore normale pour restaurer l'équilibre d'un organisme perturbé. Ce séminaire vous invite donc à mieux comprendre les relations multiples que nous entretenons avec les micro-organismes, en particulier les bactéries, et leur incidence sur notre équilibre et notre santé.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle U159 1 ^{er} étage
Dates	les jeudis 16.10 13.11 11.12.14
Horaire	de 16h15 à 17h45
Finance d'inscription	CHF 35.-
Paie ment	par BV adressé avec la confirmation d'inscription
Nombre de participants	50 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Un3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

SÉMINAIRE DE MICROBIOLOGIE | INSCRIPTION 2014-15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



Initiation à la lecture expressive

Atelier

animé par Marco Polli

Apprendre à interpréter des textes en lecture expressive

Cet atelier est destiné à toute personne de langue maternelle française ou maîtrisant la langue à l'écrit et à l'oral et désireuse de créer et de partager ses textes en toute confiance et confidentialité.

La lecture en public fait l'économie de l'apprentissage par cœur et de la gestuelle. On peut alors se concentrer sur le jeu par la voix.

Chaque participant sera amené à incarner un ou plusieurs personnages en lecture expressive aboutissant à l'interprétation d'une pièce dialoguée. De même, on travaillera quelques monologues au choix des participants.

Si souhaité, on préparera une lecture devant un public d'invités.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle U364 3 ^e étage
Dates	les jeudis 13 et 27.11 11.12.14 8 et 22.01 26.02 12 et 26.03 23.04 28.05.15
Horaire	de 10h15 à 12h
Finance d'inscription	aucune
Nombre de participants	10 pers.
Information	mpolli@infomaniak.ch

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

INITIATION À LA LECTURE EXPRESSIVE | ATELIER | INSCRIPTION 2014-15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



Séminaire de langage musical

Sierre

Jean-Claude Schläpfer, Haute école de musique de Genève

CHARNIÈRE ENTRE LE CLASSICISME ET LE ROMANTISME

HAYDN, MOZART, BEETHOVEN, SCHUBERT

Vendredi 17 octobre 2014

Accueil

- 13h45-14h transfert en car (compagnie L'oiseau bleu) de la gare de Sierre au château Mercier
horaire CFF : Genève-Sierre | dép. 11:33 | voie 4 | arr. 13:34
- 14h15-15h15 installation, pause café et douceurs
- 15h30-16h30 visite guidée du château
- 17h-19h **cours de langage musical** (pause à 18h)
- 19h30 dîner au château

Samedi 18 octobre 2014

- 8h petit-déjeuner
- 9h30 départ en car pour Sion
- 10h15 parcours guidé dans le centre historique de Sion (la cathédrale Notre-Dame du Glarier, l'église St-Théodule et ses thermes, la maison Supersaxo et son plafond sculpté, l'Hôtel de Ville, la Tour des Sorciers...)
- 12h déjeuner libre en ville de Sion (il est vivement conseillé de réserver sa table)
- 14h30 départ en car (compagnie L'oiseau bleu) pour le château Mercier
point de rencontre : place de la Planta, devant l'office du tourisme
- 16h-18h **cours de langage musical** (pause à 17h)
- 19h30 dîner au château

Dimanche 19 octobre 2014

- 8h petit-déjeuner
- 9h30-11h30 **cours de langage musical** (pause à 10h30)
- 12h déjeuner au château
- 16h30-18h30 **cours de langage musical** (pause à 17h30)
- 19h30 dîner au château

Lundi 20 octobre 2014

- 8h petit-déjeuner
- 9h30-11h30 **cours de langage musical** (pause à 10h30)
- 12h déjeuner au château
- 14h30 clôture et transfert en car du château à la gare de Sierre
horaire CFF : Sierre-Genève | dép. 15:23 | voie 3 | arr. 17:27

Conditions générales

Délai d'inscription

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 30 septembre 2014.

Paieiment

Une confirmation d'inscription est adressée aux participants dès réception du formulaire d'inscription, accompagnée de la facture et de deux bulletins de versement. Les frais de participation sont payables en deux tranches. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du montant total.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent partager une chambre sont priés d'envoyer un seul formulaire d'inscription sur lequel figurent les deux noms et les deux signatures.

Annulation et remboursement

- Les participants doivent impérativement être au bénéfice d'une **assurance annulation de voyage**.
- En cas de désistement, les montants versés ne seront pas remboursés.

Condition physique

Uniz part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir participer au séminaire dans les meilleures conditions. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Equipement

- Vêtements de saison et chaussures confortables.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une **assurance accident**.
- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre du séminaire.

En signant le formulaire d'inscription ci-après, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	du vendredi 17 au lundi 20 octobre 2014
Lieu	château Mercier, Sierre
Equipement du château	ascenseur pour accéder aux chambres des étages supérieurs
Finance d'inscription	chambre single : CHF 1'025.- * chambre double : CHF 905.- *
	* Les boissons alcoolisées consommées au château ainsi que le déjeuner libre du 18 octobre ne sont pas compris dans ce montant.
Nombre de participants	20 pers.
Renseignements	022 379 72 57

SÉMINAIRE DE LANGAGE MUSICAL | CHÂTEAU MERCIER | INSCRIPTION 2014-15

Chambre single

Chambre double

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Je confirme avoir lu et accepté les termes des conditions générales qui figurent à la page 22.

Date et signature

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Je confirme avoir lu et accepté les termes des conditions générales qui figurent à la page 22.

Date et signature



Maison d'Ailleurs

Après-midi culture

Yverdon-les-Bains

MUSÉE DE LA SCIENCE FICTION, DE L'UTOPIE ET DES VOYAGES EXTRAORDINAIRES

Superman, Batman & Co...mics !

Jeudi 18 septembre 2014

Visite guidée de l'exposition en compagnie du directeur de la *Maison d'Ailleurs*, Marc Atallah.

L'univers des super-héros nous est aujourd'hui familier, du moins dans sa veine cinématographique : Superman, Spider-Man, Batman, Iron Man, Hulk et autres Avengers se disputent, saison après saison, la première place au box-office. Or, la « culture comics », apparue au milieu des années 1930 (Superman est né en 1938), est, elle, relativement méconnue du grand public, alors même qu'elle infuse massivement l'imaginaire occidental.

En sa qualité de lieu patrimonial, la Maison d'Ailleurs a décidé de rendre hommage à ces super-héros – figures mythiques de l'humanité –, mais en préconisant un angle original et décalé, celui de l'art contemporain. En effet, on ne compte plus les artistes, les photographes ou les sculpteurs qui s'emparent de l'esthétique comics pour, au final, l'amener à parler de notre condition (post)moderne. Une exposition qui nous rappelle que les super-héros, quelque part, c'est nous.

Rendez-vous à 15h20

à l'accueil de la Maison d'Ailleurs, place Pestalozzi 14 Yverdon-les-Bains (centre historique, à 5 min. de la gare)

Parking public à proximité

Participation

CHF 15.- (entrée et visite guidée) à payer à réception de la confirmation.

Sociétaires Raiffeisen : voir conditions générales p. 25

24 pers.

Durée : 1h30 env., accessible aux personnes à mobilité réduite

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

MAISON D'AILLEURS *Superman, Batman & Co...mics !* | INSCRIPTION 2014-15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature.....



Conditions générales

Excursions et après-midi culture

Délai d'inscription

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Paiement

Une confirmation d'inscription est adressée aux participants, accompagnée d'un **bulletin de versement à payer de suite**. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du paiement.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'**agrafer** leurs formulaires.

Secrétariat des visites culturelles

T 022 379 70 60 du lundi au jeudi - de 9h30 à 11h30 | visitesuni3@unige.ch

Annulation et remboursement

- Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion, le montant versé **ne sera pas remboursé**.
- Les frais de participation d'un montant inférieur ou égal à CHF 15.- **ne sont pas remboursés**.
- Les annulations annoncées plus de 5 jours ouvrables avant l'excursion feront l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
- Une non présentation à une excursion dont les frais n'auraient pas été réglés à temps entraîne **une procédure de rappel**.
- Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. Les détenteurs de ces cartes sont invités à se présenter au secrétariat Uni3 pour un remboursement de ce qu'ils auront payé en trop

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer à l'excursion dans les meilleures conditions. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Equipement

- Vêtements de saison, chaussures confortables

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une **assurance accident**.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

En cas d'urgence le jour de l'excursion, les accompagnateurs peuvent être contactés au **079 312 23 97**.

Conditions générales

Visites culturelles

Les inscriptions se font au moyen du formulaire prévu à cet effet. **Dans la mesure du possible, et pour laisser à chacun toutes ses chances, l'organisateur a choisi de ne pas honorer plus de 50% des demandes par participant.** Avant la première visite, une confirmation d'inscription est envoyée, accompagnée d'un **bulletin de versement à payer de suite**, si le coût de la visite est supérieur ou égal à CHF 10.-. Dans le cas contraire, le paiement se fait sur place à l'accompagnateur Uni3. Le bulletin de confirmation fait office de convocation. Il est conseillé aux personnes figurant sur la liste d'attente de contacter le secrétariat des visites, le jour même, afin de bénéficier d'un désistement. Les participants inscrits à la dernière minute sont priés de s'annoncer à l'accompagnateur.

Secrétariat des visites culturelles

T 022 379 70 60 du lundi au jeudi - de 9h30 à 11h30 | visitesuni3@unige.ch

Mode de paiement

Voir sous *Participation* dans le programme détaillé des visites culturelles.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'**agrafer** leurs formulaires.

Annulation et remboursement

- Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant la visite, le montant versé **ne sera pas remboursé.**
- Les frais de participation d'un montant inférieur ou égal à CHF 15.- **ne sont pas remboursés.**
- Les annulations annoncées plus de 5 jours ouvrables avant la visite feront l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé.**
- Une non présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés à temps entraîne **une procédure de rappel.**
- Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. Les détenteurs de ces cartes sont invités à se présenter au secrétariat Uni3 pour un remboursement de ce qu'ils auront payé en trop.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites dans les meilleures conditions. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une **assurance accident.**
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Culture pour tous

Billets à 10 francs à réserver auprès des billetteries des théâtres et cinémas concernés

La Ville de Genève développe des actions pour faciliter l'accès des seniors à la vie culturelle de la Cité, en collaboration avec les associations et services concernés. Sur présentation d'une pièce d'identité accompagnée de votre carte d'adhérent Uni3, vous pouvez bénéficier de billets à 10 francs dans les institutions partenaires suivantes lors de toutes les représentations publiques :

- Am Stram Gram T 022 735 79 24
- La Comédie T 022 320 50 01
- Théâtre de Poche T 022 310 37 59
- Théâtre Le Grütli T 022 888 44 88
- Marionnettes de Genève T 022 418 47 70
- Théâtre de Carouge T 022 343 43 43
- L'Orangerie Théâtre d'été T 022 700 93 63
- Théâtre du Loup T 022 301 31 00
- Théâtre en Cavale T 079 759 94 28
- Saint-Gervais T 022 908 20 20
- Cinéma du Grütli (billets à 8 francs) T 022 320 78 78

Billetterie Uni3

Uni3 propose, en collaboration avec la Ville de Genève, des billets à prix réduit (CHF 10.- et CHF 15.-) pour des spectacles en matinée, les Concerts du dimanche au Victoria Hall ainsi que des cartes d'accès pour les répétitions générales de l'Orchestre de la Suisse romande. La date de mise en vente des billets est annoncée par courriel quelques semaines avant chaque spectacle. Les billets sont à retirer au secrétariat d'Uni3, rue De-Candolle 2, uniquement à la date indiquée, de 10h à 12h. Les réservations ne sont pas acceptées. Il n'est délivré qu'un seul billet par personne sur présentation de la carte d'adhérent, à l'exception des couples adhérents qui peuvent acquérir deux billets.

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 29 et de le retourner à l'adresse indiquée ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-
- Membre de soutien CHF 200.- individuel
CHF 300.- couple
- Membre donateur CHF 500.- individuel
CHF 700.- couple

La carte d'adhérent à Uni3 donne accès à une multitude d'activités

- entrée libre aux conférences qui se tiennent à Uni Dufour (Auditoire Rouiller U300 – le mardi et le vendredi à 14h30) ;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et souvent gratuites ;
- excursions, après-midi culture, et voyages thématiques ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, art contemporain, etc.) ;
- séminaires extra muros (langage musical, littérature) ;
- ateliers (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, lecture, etc.) ;
- exemption des frais d'écolage lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur.

Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement :
<http://www.unige.ch/dife/sinscrire/delais-formalites/auditeurs.html>

Formulaire d'adhésion

(un formulaire par personne)

Madame

Monsieur

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Courriel

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Formation*

scolarité obligatoire

école secondaire
école professionnelle, CFC, ...

école professionnelle supérieure
maîtrise fédérale, ...

formation universitaire
(HES, Université, EPF)

*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement :

Comment avez-vous eu connaissance d'Uniz ?

Avez-vous déjà été membre d'Uniz ? oui non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uniz ? oui non

Si oui, quel est son N° d'adhérent

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire? oui non
(SPC dans le Canton de Genève)

Type de la cotisation: indiv. CHF 100.- couple CHF 150.-

Date et signature

A retourner à Uniz – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4.
Compte Postfinance : IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX



Contacts

Réception et renseignements

Du lundi au vendredi de 10h à 12h
Rue De-Candolle 2
T 022 379 70 42

www.unige.ch/uniz
uniz@unige.ch

Visites, excursions et après-midi culture

Renseignements et annulations
du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60
visitesuniz@unige.ch

Organisation
Loujain Almoman

T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

Comptabilité

Yves Grimardias

T 022 379 70 26
yves.grimardias@unige.ch

Sylvie Lavanchy

T 022 379 10 28
sylvie.lavanchy@unige.ch

Secrétariat général

Fabienne Bruttin Mazzoni

T 022 379 72 57
fabienne.mazzoni@unige.ch

Adresse

Uniz Genève – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

Calendrier des parutions

Edition	Parution	Délai rédactionnel
Octobre – décembre	Début septembre	15 juin
Janvier – mars	Début décembre	15 octobre
Avril – juin	Début mars	15 janvier
Juillet – septembre	Début juin	15 avril

Impressum

Bulletin n° 104

Editeur : Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage certifié « REMP » 4000 exemplaires

Atelier d'impression de l'Université de Genève

JAB
CH- 1211 Genève 4
P.P. / Journal

© Mathias Schmied

Maison d'Ailleurs
Musée de la science-fiction, de l'utopie
et des voyages extraordinaires | Yverdon-les-Bains
SUPERMAN, BATMAN &
CO... MICS !
Jusqu'au 21 septembre 2014

Après-midi culture Uni3 | 18 septembre 2014

Université du 3^e âge de Genève
rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4