



uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

Bulletin N°103

Avril – juin 2014

Sommaire

Bulletin N°103

Billet du Président.....	5
Communications.....	7
Programme des conférences.....	9
<i>Atelier Plaisirs et difficultés de la langue française.....</i>	<i>17</i>
<i>Atelier Kalevala, épopée des peuples finnois.....</i>	<i>18</i>
<i>Atelier Conversation en langue française pour allophones (enquête).....</i>	<i>19</i>
Visites culturelles	20
Comédie de Genève : répétition ouverte.....	29
Excursion Art et nature (Centre d'art d'Yverdon-les-Bains et Grande Carrière)	30
Une journée à la <i>Fondation Pierre Arnaud</i> (Lens – Valais).....	31
<i>Les Jardins ouverts 2014</i>	<i>32</i>
Soirée <i>Art contemporain</i> au quartier des Bains.....	33
Après-midi scientifique à l'Ecole d'ingénieurs de Changins	34
Adhérer à Uniz.....	36
Formulaire d'adhésion.....	37
Contacts.....	38

Billet du Président

Brassens, Grevisse et l'immense Larousse

*Le jeu dut plaire à l'ingénue
Car à la fontaine souvent
Ell' s'alla baigner toute nue
En priant Dieu qu'il fît du vent.*

Ce qualificatif littéraire (« ingénue »), ce délicat archaïsme (« s'alla baigner »), cette exacte correspondance des temps (« qu'il fît du vent ») ne sont ni de La Fontaine, ni de Jean-Baptiste Rousseau, mais de Brassens : l'élision du pronom trahit d'ailleurs le style de la chanson. Mélange subtil des styles et des niveaux de langue, veine populaire dans un langage des plus châtiés, aisance du parler dégagé dans une parfaite correction du langage : c'est Georges Brassens, et c'est délicieux, et c'est très poétique.

Dans un hommage rediffusé pour célébrer je ne sais plus quel anniversaire de sa mort, on voyait Brassens là où il avait écrit et composé ses chansons ; on l'y voyait au milieu de ses livres. Parmi les centaines d'ouvrages qui tapissaient les murs de son bureau/studio, j'en ai reconnu deux qui m'ont suggéré ce billet : *Le Bon Usage* de Grevisse et le *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle* de Pierre Larousse (dont l'heureux propriétaire possédait même les suppléments, si j'ai bien compté les beaux volumes rouges !). Ils symbolisent à mes yeux des aspects importants de l'œuvre immortelle et unique en son genre que Brassens nous a laissée.

Si l'on reconnaît en lui un « vrai poète », on ne salue pas assez la qualité littéraire de ses textes et bien trop peu la bonne facture de sa langue authentiquement enracinée. Il devait être un lecteur compétent de Grevisse ! *Le Bon Usage* est une grammaire qui lève nos doutes langagiers en considérant que les écrivains ont droit à leur liberté créatrice (et nulle langue n'existe en dehors de l'usage inventif qu'en font les écrivains) ; Grevisse est un guide en outre toujours curieux du passé de notre langue : or, Brassens n'est-il pas précisément de ces auteurs à la fois libres et scrupuleux qui déclarent leurs droits d'écrivains tout en parlant un idiome très pur ? Certes, son style est souvent parlé, riche en élisions ; il accueille volontiers les traits du français oral et les tournures familières, voire populaires ; son lexique enfin n'est pas celui de la langue noble. Mais on trouverait difficilement chez lui le moindre solécisme ni le plus petit barbarisme.

En revanche, quelle délicatesse dans l'alliance du populaire et de l'aristocratique, dans la réinvention d'une langue qui trouve peut-être ses racines dans les souvenirs du poète, mais qu'il a d'abord découverte dans des livres, avant de se l'approprier complètement.

*Car le cœur à vingt ans se pose où l'œil se pose
Le premier cotillon venu vous en impose
La plus humble bergère est un morceau de roi
Ça manquait de marquise, on connut la soubrette
Faute de fleurs de lis on eut la pâquerette
Au printemps Cupidon fait flèche de tous bois.*

L'alexandrin, le vers noble par excellence, au service de la chanson ! Avec des références mythologiques ! Elle sont très récurrentes chez Brassens, à qui elles suggèrent des inventions verbales savoureuses, poétiques et souvent sophistiquées. La chanson que je viens de citer (« Les amours d'antan ») évoque *Des nymphes de ruisseau, des Vénus de barrière* et raconte *Dans un train de banlieue, on partait pour Cythère*. Cette référence à l'embarquement pour Cythère de Watteau est sans doute assez facile à décoder, mais quels jeunes gens comprendraient aujourd'hui le jeu sémantique subtil au mot « ruisseau », pris à la fois dans le sens liquide, pour aller avec la nymphe, et dans le sens de « caniveau » (comme dans l'expression « je t'ai sortie du ruisseau »), pour évoquer la pauvre situation sociale des amoureuses ? Et qui peut comprendre encore le mot « barrière » au sens de « porte de la ville située près des fortifications de Paris » ? Ce sont des lieux fréquentés alors par le *populo* et les filles légères, lieux que connaissent bien les lecteurs de *Scènes de la Vie de bohème* (de Murger) ou les auditeurs/spectateurs de *La Bohème* (Puccini) : Brassens était un poète cultivé, mais ce qui plaît avant tout, c'est qu'à partir de références parfois savantes il compose des images fortes, donc de la poésie. Une chanson comme *Les amours d'antan* réussit par là à rejoindre Montmartre et le Mont Olympe.

Sous ce rapport (comme aussi quand Brassens évoque Attila, Waterloo, Benjamin Franklin ou Blaise Pascal), ne rappelle-t-il pas à sa façon Pierre Larousse, dont l'œuvre entier fut de vulgarisation et dont le *Grand dictionnaire* entrevu dans la bibliothèque du poète fut l'encyclopédie d'un instituteur désireux d'apporter la connaissance à tout un peuple ? Brassens chantant ses couplets devant cet ouvrage monumental, cela offrait un tableau contrasté, mais dont le sens allégorique était beau et vrai : le poète, le grammairien et le vulgarisateur – une fable, si l'on veut – qu'on appliquera peut-être à Uni3, où l'on voudrait que le « goût de la connaissance » fût partagé par tout le monde, et se consommât sans modération.



André Wyss, président d'Uni3 Genève

Une autre fois, nous parlerons du subjonctif imparfait.

Marche de l'institution

Le Comité directeur d'Uniz Genève a approuvé un rapport que lui a présenté la présidence. Constatant que notre Université des seniors se développait rapidement (25% d'adhérents en plus en quatre ans, 588 nouvelles adhésions en 2013), que ses membres adhéraient de plus en plus jeunes (la proportion des moins de 65 ans a fortement augmenté) et que les adhésions des quatre dernières années représentaient plus de la moitié de l'effectif actuel, le rapport concluait sur la nécessité de créer de nouvelles activités en grand nombre, notamment des cours et de nouveaux ateliers, et d'augmenter les occurrences de visites culturelles, des excursions et des « après-midi culture ». Pour aller dans le sens des conclusions de ce rapport, que la présidence avait anticipées, Uniz Genève poursuivra naturellement ses efforts en vue de satisfaire toujours mieux le « goût de la connaissance » de ses 3000 et quelques adhérents. Comme les précédents, ce Bulletin vous annonce donc de nouvelles activités, et tous les bulletins de cette année apporteront des nouveautés.

Dans cette perspective, nous cherchons des bénévoles qui voudraient bien animer des ateliers de conversation en langue étrangère, ou d'autres ateliers à créer. Merci de bien vouloir manifester votre intérêt par un courriel : fabienne.mazzoni@unige.ch.

A propos : vous êtes de plus en plus nombreux à posséder une adresse de courriel. Merci à vous toutes et à vous tous qui nous avez communiqué récemment une telle adresse (2220 personnes sont désormais accessibles par e-mail). On voit bien que la communication entre Uniz et ses adhérents est infiniment facilitée par Internet. Plusieurs de nos prestations (par exemple les billets à très bas prix que nous procure la Ville de Genève) sont proposées de cette manière. Si vous ne l'avez pas encore fait et que vous n'avez pas vous-même d'ordinateur, vous gagnerez beaucoup à nous communiquer l'adresse e-mail d'un proche ou d'un voisin.

Votre Uniz Genève

Nouvelles conditions générales pour les visites culturelles et les excursions

Nous vous rendons attentifs aux nouvelles conditions générales qui figurent aux pages 26 et 35.

Requête instante : absences et renonciations

Vous le constatez, Mesdames et Messieurs, vous n'obtenez pas l'accès à toutes les visites culturelles, cours, séminaires ou ateliers auxquels vous souhaitez participer : c'est que les demandes sont souvent plus nombreuses que les places disponibles. Nous partageons votre sentiment de frustration et nous augmentons l'offre, mais nos forces nous obligent à le faire de manière progressive.

Ce qui est navrant, c'est que bien des places restent vacantes parce que des personnes renoncent à se rendre à une activité, sans pour autant nous prévenir. Nous vous demandons instamment de bien vouloir annoncer vos absences ou vos renonciations, afin que nous puissions attribuer les places qui se libèrent aux personnes qui figurent sur les listes d'attente.

Visites culturelles : T 022 379 70 60

Cours, séminaires et ateliers : T 022 379 72 57

Merci beaucoup.

Le président

Ne renoncez pas à une activité pour des raisons financières

Le but d'Uniz est d'offrir à ses adhérents des prestations de qualité, et l'on voit bien que tout ce qui est proposé ne peut pas être gratuit. Pour permettre à tous les adhérents d'assouvir leur « goût de la connaissance », le conseil de la Fondation Uniz Genève a décidé de créer une « caisse de solidarité » pour les personnes qui, intéressées par un cours, un séminaire ou une excursion, n'ont pas les moyens d'en assumer le coût. Si vous êtes bénéficiaire de prestations complémentaires ou que votre situation financière soit difficile, vous pouvez adresser un courrier au président d'Uniz où vous exposerez succinctement votre situation et indiquerez l'activité que vous souhaiteriez voir subventionner par notre « caisse de solidarité » ; votre demande sera évidemment traitée en toute confidentialité, ainsi que la suite qui y sera donnée.

Séminaire Littérature et peinture | 6-10 octobre 2014

Séminaire de Langage musical | 17-21 octobre 2014

Les programmes détaillés ainsi que les formulaires d'inscription figureront dans le bulletin d'été n°104, à paraître au début du mois de juin.

Programme des conférences

Avril-juin 2014

Les conférences ont lieu à Uni Dufour, auditorio Piaget | 14h30

Admission aux conférences

Entrée libre pour les adhérents Uniz de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uniz.

Prix de l'entrée pour le public : CHF 10.-

Les conférences peuvent être visionnées sur le site Internet d'Uniz

www.unige.ch/uniz3.

Mardi 1^{er} avril 2014 Hors section
ENTREE LIBRE

Charles Beer

Ancien président du Conseil d'Etat,
président de la fondation Pro Helvetia

CE QUE CACHE LE GRAND GENÈVE

Le Grand Genève s'étend inexorablement, sans projet d'urbanisme, sans identité, sans cohésion sociale. Sous cette pression continue, les frontières communales, cantonales et nationales se brouillent tous les jours davantage. Les stratégies individuelles font office de facteur de changement. Les différents systèmes de gouvernance peinent à s'adapter, de même que le projet d'agglomération, à dépasser une logique d'investissement dans les transports et les infrastructures. Deux Genève se font face : l'une globalisée et gagnante, entre plages et espaces verts, l'autre locale, s'enfonçant dans la précarité et un sentiment d'abandon, parquée dans les barres d'immeubles dont celle emblématique du quartier des Libellules. Cette déchirure se traduit sur le plan politique par des votes de défiance par rapport aux autorités et aux institutions. Ce constat n'est pas une fatalité. Charles Beer livre, en touches provocatrices, analyses politiques et esquisses d'avenir.

Vendredi 4 avril 2014
Religion et philosophie

Marc Faessler

Théologien

QOHÉLET (OU L'ECCLÉSIASTE) : L'ÉPHÉMÈRE ET LA JOIE

Qohélet, auteur de l'Ecclésiaste, a vécu au III^e siècle avant J.-C. alors que Jérusalem est sous la domination des Ptolémées. C'est un sage-philosophe dont les propos ont été rassemblés par ses disciples. Chacun connaît son *leitmotiv* « vanité des vanités, tout est vanité... », traduction venue de Jérôme qui, malheureusement, moralise le sens de l'hébreu que l'on peut rendre plus exactement par « buée de buée, tout n'est qu'évanescence buée... ». Car Qohélet – qui n'est ni un pessimiste absolu, ni un sceptique désabusé, ni un apôtre du *carpe diem* (« cueille le plaisir du jour ») – veut simplement faire l'épreuve de l'éphémère dans lequel nos vies sont emportées, pour découvrir si, quelque part, subsiste ou non une ouverture à la Transcendance. Or – peut-être en contrepoint avec des pensées venues de l'Inde – il découvre, en contre-distinguant le plaisir de la joie, que dans la buée de l'existence, là où tout se dissout, l'inopiné de la joie se donne

comme la seule métaphore vécue d'une Transcendance et apparaît donc, pour la foi d'Israël, telle une imprévue réponse de Dieu au cœur de l'éphémère.

Mardi 8 avril 2014

Sciences

Nicolas Produit

ISDC – Data Centre for Astrophysics,
UNIGE

LES SURSAUTS GAMMA. ENCORE UN MYSTÈRE CINQUANTE ANS APRÈS LEUR DÉCOUVERTE

Les sursauts gamma ont été découverts dans les années 1960. Ces bouffées de rayons gamma qui proviennent de distances cosmologiques restent encore aujourd'hui une énigme. Nous voyons à travers ce phénomène la science en marche dans une dramaturgie pleine de rebondissements : des données astronomiques inédites et spectaculaires sont révélées. Des hypothèses d'explications sont échafaudées. De nouvelles mesures sont faites. Les premières hypothèses raisonnables volent en éclats. Des nouveaux instruments de mesures sont créés. La compétition et la collaboration internationales se mettent en place. Le mystère s'épaissit. Les moyens techniques se décuplent. Le phénomène commence à déborder et à intéresser d'autres branches de la science... Cette dramaturgie met en scène des militaires, des scientifiques, des politiciens de la science, des prophètes de l'apocalypse... Les moyens techniques se chiffrent en milliards. Les

scènes cruciales se déroulent aux quatre coins de notre planète (même en Suisse) et dans l'espace. Après cinquante ans de représentations, la fin de cette histoire n'est pas encore écrite. Des questions importantes restent. Quels rebondissements nous préparent les acteurs ? Quel est le prochain coup de théâtre que la nature nous prépare ?

Vendredi 11 avril 2014

Sciences sociales et juridiques

Prof. William Ossipow

Professeur honoraire à la Faculté des sciences économiques et sociales,
UNIGE

INTRODUCTION À LA LECTURE DE « VERS LA PAIX PERPÉTUELLE » (1795) D'EMMANUEL KANT

Eclairages sur un texte à méditer et à savourer.

Vers la paix perpétuelle est une œuvre de petite dimension (à peine soixante pages dans la traduction de Françoise Proust et J.-F. Poirier chez Garnier-Flammarion), mais un texte d'une grande portée et qui garde encore aujourd'hui une actualité et une pertinence remarquables. Cet opuscule, comme on l'appelle parfois, est sans aucun doute une œuvre majeure de la philosophie politique. Kant s'inscrivait dans une tradition séculaire d'écrits sur la paix et s'était manifestement donné pour tâche de renouveler le sujet. La conférence tentera de situer l'œuvre dans son contexte et de mettre en valeur

les points principaux soulevés par l'auteur. Le remarquable travail de composition de ce texte souvent ironique, parfois énigmatique, sera également souligné car c'est ce qui permet à ce petit livre très célèbre d'être une sorte de bijou assez unique en philosophie politique.

Mardi 15 avril 2014

Arts

Karine Tissot

Historienne de l'art, directrice du Centre d'art d'Yverdon-les-Bains

L'INFLUENCE DE L'ART DANS L'UNIVERS PUBLICITAIRE

Art en ville et publicité en ville coexistent bon an mal an. Comment l'art contemporain est-il récupéré dans les vidéos publicitaires et dans la publicité en général ? A travers une mise en perspective historique, nous nous arrêterons sur quelques exemples phares de l'histoire de la publicité qui rejoint les chemins de l'art.

Mardi 29 avril 2014

Histoire-géographie

Prof. Antoine Bailly

Géographe, professeur honoraire, UNIGE

QUELS RÉSEAUX DE SANTÉ APRÈS LA VOTATION NÉGATIVE DE 2012 ?

Le 17 juin 2012, par 76%, le peuple suisse refusait la modification de la loi fédérale sur l'assurance maladie destinée à privilégier les réseaux de soins. Les raisons en étaient multiples et la conférence les analysera. Mais il

nous faut maintenant sortir de l'impasse et proposer des solutions pour un système de santé plus efficient et humain. Cette conférence abordera le potentiel de l'alliance thérapeutique, véritable partenariat volontaire entre les acteurs du système de santé, les objectifs de qualité pour la prévention et les soins aux patients, et une organisation des systèmes de santé en bassins territoriaux. Des solutions simples, qui permettent de maintenir un système de santé de qualité en vue de la troisième révolution sanitaire que nous présenterons également.

Vendredi 2 mai 2014

Littérature

Prof. Paul Schubert

Département des sciences de l'Antiquité, unité de grec ancien, UNIGE

DES ASTROLOGUES GRECS EN ÉGYPTE ROMAINE

Horoscope, thème astral, position des planètes : sous l'empire romain, l'Égypte a abrité de nombreux astrologues qui nous ont laissé des traces de leur activité sur des papyrus écrits en grec. Science populaire, l'astrologie suscitait à la fois l'admiration et la crainte ; on consultait les astrologues dans les affaires de la vie courante ; les empereurs et leurs épouses également recouraient à leurs services. Mais cette pratique a aussi suscité la méfiance des philosophes païens, puis des penseurs chrétiens. Cet exposé, illustré par diverses images tirées des papyrus grecs d'Égypte, permettra de se faire

une idée concrète de la manière dont tout cela a pu fonctionner.

Mardi 6 mai 2014 Médecine

Prof. Antoine Geissbühler

Faculté de médecine, département de radiologie et informatique médicale, HUG

LE DÉLUGE DES DONNÉES : UNE CHANCE À SAISIR POUR LA SANTÉ ET LES SOINS

Si le domaine de la santé et des soins a été un des derniers à rejoindre la société de l'information, il n'en est pas le moindre. De nouveaux défis, mais aussi de nouvelles opportunités se profilent, avec la disponibilité, sous forme numérique, de masses d'informations dérivées de la production des soins, auxquelles viennent s'ajouter les montagnes de données provenant de la biologie moléculaire, le tout augmenté de l'insondable diversité des informations du Web et des réseaux sociaux.

De vrais défis, parce que ce déluge de données en produit plus que nous ne sommes capables de conserver, voire d'analyser. Mais aussi parce que des informations sensibles peuvent être liées à d'autres et permettre à ceux qui en disposent d'avoir une vision de plus en plus claire de nos caractéristiques ou de nos comportements, même les plus privés. Et défis encore parce que, à l'ère du consumérisme médical, il est souvent difficile de trier le bon grain de l'ivraie dans les informations disponibles en ligne. Mais également des opportunités, car cette masse de données, ce

« big data » peut être transformé en « smart data », en une source révolutionnaire d'informations et de connaissances, apte à modifier profondément la manière dont se développe la recherche scientifique, voire notre économie. C'est également l'occasion de repenser la relation entre les différents acteurs impliqués dans la santé et les soins, les professionnels dont les rôles doivent évoluer sous la pression économique et démographique, avec la disponibilité de nouveaux outils de cybersanté et de télémédecine. De plus, les patients, consommateurs et leurs proches, mieux informés par des sources crédibles, seront aptes à participer plus efficacement à leur santé et leurs soins, dans une logique d'autonomisation et de co-décision.

Il nous appartient donc, en tant que professionnels et citoyens, de construire cette société de l'information et des savoirs afin de cueillir les fruits de cette manne de données, dans une logique de respect des individus et de leurs valeurs.

Vendredi 9 mai 2014
Religion et philosophie

Pierre Aubert

Pasteur et théologien

NICOLAS BERDIAEFF : DEVENIR UNE PERSONNE DANS UNE SOCIÉTÉ DÉSHUMANISÉE

Le conférencier propose d'évoquer la vie et l'œuvre de Nicolas Berdiaeff (1874-1948).

Ce philosophe russe de confession orthodoxe a vécu la chute du tsarisme

et la révolution bolchévique. En retraçant les étapes essentielles de sa vie, le conférencier souhaite mettre en valeur l'existence concrète de ce philosophe et montrer comment, à travers des périodes de crises et la rupture avec son milieu aristocratique, il est devenu progressivement une personne. Le thème de la personne traverse en effet toute son œuvre ; sa vie et sa compréhension de l'être humain sont étroitement liées. En développant la genèse de sa vie spirituelle, le conférencier décrira comment cet homme est devenu chrétien dans un contexte marqué par la montée de l'athéisme et comment sa vie et son œuvre sont une protestation contre la dépersonnalisation à l'œuvre dans la société moderne.

Mardi 13 mai 2014

Sciences

Prof. François Karch

Faculté des sciences, département de génétique et évolution, UNIGE

LA DROSOPHILE : UN ORGANISME MODÈLE VERSATILE POUR ÉTUDIER LA BIOLOGIE HUMAINE

Depuis Thomas H. Morgan en 1909, la mouche du vinaigre *Drosophila melanogaster* a été « triturée » par plusieurs générations de généticiens qui ont progressivement élucidé la nature des gènes et des chromosomes. Parmi les nombreuses mutations identifiées, certaines ont des conséquences spectaculaires sur l'organisation du corps de la mouche, modifiant par exemple le nombre ou la position de certains appendices. C'est le cas notamment des mutations du gène homéotique

Ultrabithorax, qui donnent naissance à des mouches qui portent quatre ailes au lieu de deux (on parle de gène architecte du plan de développement). La conférence se propose de démontrer, au travers de travaux récents, que justement des gènes et des mécanismes similaires existent chez les mammifères et chez l'homme pour assurer que la tête se développe bien avant les bras et les jambes au cours de notre développement embryonnaire. Nous verrons également comment la boîte à outils génétiques de la drosophile permet de modéliser des maladies telles que la maladie de Parkinson ou la maladie d'Alzheimer.

Vendredi 16 mai 2014

Sciences sociales et juridiques

Prof. Nicolas Favez

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, UNIGE

LES « NOUVELLES » FAMILLES COMME CONTEXTE DE DÉVELOPPEMENT : L'ENFANCE DE CENDRILLON N'ÉTAIT PAS UNE FATALITÉ

La famille a subi de profondes mutations au cours des décennies passées. De « nouvelles » formes de famille ont émergé, d'autres autrefois marginales se sont généralisées : il s'agit des familles recomposées, homoparentales, monoparentales, ou encore issues de la procréation médicalement assistée. Des débats surgissent régulièrement dans les médias quant à l'impact de ces nouvelles familles sur le développement des enfants et des possibles difficultés qui peuvent découler de ces organisations non tra-

ditionnelles : conflits entre « beaux-relatifs », limites éducatives floues ou inexistantes, perte de repères et troubles identitaires sont parmi les craintes les plus fréquemment mentionnées. De nombreuses recherches ont été menées par la psychologie scientifique, qui montrent que ces conséquences ne sont de loin pas une fatalité ; ces recherches expliquent comment le développement de l'enfant peut être parfaitement harmonieux dans divers contextes familiaux. Cette conférence vise à présenter les grandes lignes des résultats issus des recherches de la psychologie scientifique contemporaine.

Mardi 20 mai 2014

Arts

Ivonne Manfrini

Membre associée de ANHIMA/Paris
HEAD Genève et CNRS EHESS

J. ET D. CHAPMAN : DES ARCS-EN-CIEL CONTRE HITLER

En 2008, à la *White Cube Gallery* de Londres ont été présentées des œuvres du collectif d'artistes Jake and Dinos Chapman (1962/1966), deux frères d'origine anglo-chypriote. Parmi ces œuvres une série d'aquarelles, attribuées à Hitler, retravaillées, « améliorées », par les deux artistes. Sous le titre *If Hitler Had Been a Hippie How Happy Would We Be*, des vues urbaines et des paysages dus au pinceau de Hitler (ou supposés tels) sont complétés par des arcs-en-ciel, des étoiles, des cœurs autant de motifs qualifiés par les critiques d'art de « psychédéliques » faisant ainsi référence à la culture hippie des

années 1960. Dans le cadre de la présentation, il s'agira d'essayer de comprendre le sens du geste des Chapman en l'inscrivant dans la logique de leur œuvre.

Mardi 3 juin 2014

Histoire-géographie

Prof. Charles Hussy

Géographe, professeur honoraire,
UNIGE

GENÈVE : PETIT CANTON, GRAND DESTIN

Le 31 décembre 1813, le Petit-Conseil proclame la Restauration de la République. Débute alors un long débat autour de l'extension du territoire, demandée par les plénipotentiaires des puissances réunies à Vienne et qui aboutira à un strict désenclavement, nécessaire pour rejoindre les frontières de la Suisse. Aujourd'hui, avec le recul de deux siècles, on s'étonne de ce choix minimaliste, même si l'on peut imaginer les craintes du parti « petit-genevois » dans un climat général d'Ancien Régime restauré, de voir affluer une « population verreuse » devenant majoritaire et de religion catholique. L'habileté des négociateurs maintenus sous le contrôle des grandes familles dirigeantes permettra finalement au Petit-Conseil d'obtenir l'aval des Confédérés sans agrandissement considérable. Qu'on puisse le regretter ou non, l'héritage consiste maintenant à gérer une région transfrontalière. La conférence, faisant suite à *L'invention territoriale de Genève et du Genevois* exposée à l'automne 2011, montrera en seconde

partie comment une nouvelle gouvernance a été initiée par les acteurs régionaux. Récemment par exemple, un forum d'agglomération a été mis en place ; on voudrait pouvoir en attendre une écoute réelle des souhaits de la population, ainsi qu'une prise de conscience des déséquilibres provoqués par le « mur invisible » de la

frontière. Ou comment de nos jours, l'ancienne devise gravée sur les monnaies retrouve un certain prestige : *Post tenebras, spero lucem* (Livre de Job 17,12).

Invitation

À UNE CONFÉRENCE UNI3 LE MARDI OU LE VENDREDI À 14H30
AUDITOIRE PIAGET UNI DUFOUR

Offerte par.....

Conférence.....

Date.....

A remettre à l'entrée de l'auditoire.

Invitation

À UNE CONFÉRENCE UNI3 LE MARDI OU LE VENDREDI À 14H30
AUDITOIRE PIAGET UNI DUFOUR

Offerte par.....

Conférence.....

Date.....

A remettre à l'entrée de l'auditoire.

Calendrier des conférences

Avril-juin 2014

LES CONFÉRENCES ONT LIEU À UNI DUFOR, AUDITOIRE PIAGET | 14H30

Mardi 1^{er} avril 2014

Charles Beer

Ce que cache le Grand Genève

Hors-section

ENTREE LIBRE

Vendredi 4 avril 2014

Religion et philosophie

Marc Faessler

Qohélet (ou l'Ecclésiaste) : l'éphémère ou la joie

Mardi 8 avril 2014

Sciences

Nicolas Produit

Les sursauts gamma. Encore un mystère cinquante ans après leur découverte

Vendredi 11 avril 2014

Sciences sociales et juridiques

William Ossipow

Introduction à la lecture de *Vers la paix perpétuelle* (1795) d'Emmanuel Kant

Mardi 15 avril 2014

Arts

Karine Tissot

L'influence de l'art dans l'univers publicitaire

Mardi 29 avril 2014

Histoire-géographie

Antoine Bailly

Quels réseaux de santé après la votation négative de 2012 ?

Vendredi 2 mai 2014

Littérature

Paul Schubert

Des astrologues grecs en Egypte romaine

Mardi 6 mai 2014

Médecine

Antoine Geissbühler

Le déluge des données : une chance à saisir pour la santé et les soins

Vendredi 9 mai 2014

Religion et philosophie

Pierre Aubert

Nicolas Berdiaeff : devenir une personne dans une société déshumanisée

Mardi 13 mai 2014

Sciences

François Karch

La drosophile : un organisme modèle versatile pour étudier la biologie humaine

Vendredi 16 mai 2014

Sciences sociales et juridiques

Nicolas Favez

Les « nouvelles » familles comme contexte de développement : l'enfance de Cendrillon n'était pas une fatalité

Mardi 20 mai 2014

Arts

Ivonne Manfrini

J. et D. Chapman : des arcs-en-ciel contre Hitler

Mardi 3 juin 2014

Histoire-géographie

Charles Hussy

Genève : petit canton, grand destin

Plaisirs et difficultés de la langue française

Le « monsieur dictionnaire » de l'émission *A vos lettres* des années 70 (vous en souvient-il ?), qui fut aussi chroniqueur langagier au *Journal de Genève* dans les années 80, reprend du service pour Uni3. Dans l'esprit de sa rubrique « Le français vivant », il préparera et animera des discussions autour de tous les aspects de la langue française, son histoire, son évolution, ses avatars actuels. Mots et expressions à la mode, fautes récurrentes, barbarismes et solécismes seront mis sur le tapis et joyeusement discutés.

Toutes les personnes participantes pourront également proposer leurs scrupules de langage, et l'on tentera de les résoudre dans l'échange et la complicité. Ce faisant, on apprendra à compulser jovialement les dictionnaires et à consulter gaiement les grammaires, à exploiter enfin, sans modération mais avec esprit critique, les ressources très nombreuses que procure Internet.

Le pédantisme n'aura pas droit de cité, mais oui bien (pédant !) la rigueur. Le but sera de s'exprimer mieux et de critiquer en connaissance de cause les travers de certains (mais non dans le groupe, qu'on se rassure).

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	les 3 ^e vendredis du mois dès le 21 mars (pause en été)
Horaire	de 10h à 12h
Lieu	Rue De-Candolle 2 salle L203 2 ^e étage
Finance d'inscription	aucune
Nombre de participants	14 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

PLAISIRS ET DIFFICULTÉS DE LA LANGUE FRANÇAISE | INSCRIPTION

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature

Kalevala – épopée des peuples finnois

Atelier animé par Joseph Alexis Koutchoumow

L'atelier *Kalevala* 2012-2013 avait fait le plein d'audience et suscité de multiples interrogations et réponses. Il avait permis de constater qu'une compréhension de l'histoire européenne requiert de dépasser le cadre de la Méditerranée, tant pour ce qui concerne le passé que le présent mais surtout en ce qui concerne l'avenir de l'Europe. Le Kalevala est constitué de 22'800 vers partagés en 50 chants - récités, répétés, improvisés par des centaines et milliers de bardes au cours des âges sur d'immenses territoires. Certains des textes illustrent la vie et l'organisation de la société de peuples vivants il y a plus de cent générations, dans la période appelée Proto-histoire entre Préhistoire et Histoire :

- les relations femmes-hommes avant l'instauration du patriarcat,
- l'organisation sociale basée sur le partage périodique des terres avant l'instauration de hiérarchies entre humains, à savoir de sociétés inégalitaires,
- les relations avec la Nature antérieurement au recours à des divinités,
- le rejet de la guerre et de l'occupation de terres étrangères,
- les échanges pacifiques avec les peuples voisins et lointains.

Poésie et témoignages d'une vie harmonieuse expliquent l'attrait du Kalevala non seulement parmi les peuples finnois mais bien au-delà, ce qui explique sa traduction en plus de 40 langues. Avec ces textes, on est en résonance avec ce qu'écoutaient les populations d'il y a trois à quatre mille ans, dans la région entre mer Baltique, mer Caspienne, mer Noire et mer Egée, on est en consonance avec leur ressenti. On ne trouve aucun autre texte en Europe qui ait survécu à un tel passage des Temps et des conquérants.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	les jeudis 3 et 10 avril, 8 et 22 mai et 5 juin 2014
Horaire	de 14h à 16h
Lieu	Rue De-Candolle 2 salle L203 2 ^e étage
Finance d'inscription	aucune
Nombre de participants	15 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

KALEVALA | J. A. KOUTCHOUMOW | INSCRIPTION

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



Nouvel atelier à Uni3 Genève ?

Enquête

Conversation en langue française pour allophones

Notre base de données indique que parmi les 3000 adhérents d'Uni3 se trouve une proportion non négligeable de personnes dont la langue maternelle n'est pas le français. Y a-t-il lieu de créer un atelier de conversation française pour elles ?

Si, n'étant pas francophone de naissance, ni francophone dans votre bilinguisme ou votre trilinguisme éventuels, vous avez le sentiment que votre pratique de la langue française pourrait s'améliorer, dans le dessein, par exemple, de profiter plus pleinement des conférences, des cours et séminaires proposés par Uni3, voire des visites culturelles et des excursions, vous aurez peut-être plaisir à vous retrouver dans un milieu qui vous permettra d'améliorer votre pratique du français tout en échangeant cordialement avec d'autres personnes qui seront dans le même cas que vous.

Merci de nous manifester votre intérêt, afin que nous sachions si un tel atelier répond à un réel besoin parmi nos adhérents.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

CONVERSATION EN LANGUE FRANÇAISE POUR ALLOPHONES

Je me déclare (sans nul engagement) intéressé(e) à la création d'un atelier de conversation en langue française pour allophones à Uni3 Genève.

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature

Visites culturelles

Avril - juin 2014

MUSÉE DES SUISSES DANS LE MONDE

Objectif Penthes :

Tint'interdit, pastiches et parodies

Me 9 avril

10h30 | 13h30 | 15h30

Cette exposition a pour but de montrer la richesse de l'univers tintinophile, qu'elle soit le fait d'admirateurs passionnés ou de détracteurs piquants d'Hergé et de son oeuvre. En effet, malgré la vigilance des ayants droit, Tintin est le personnage le plus parodié et le plus piraté de la bande dessinée et, à ce jeu, la Suisse est aussi bien présente chez Tintin le vrai que chez le faux. A travers une sélection de planches, d'albums et d'objets, l'exposition présentera, d'une part, les liens qui unissent Hergé, Tintin et la Suisse, et, d'autre part, les différentes formes de parodies, leur expression et les intentions des « pirates ».

Rendez-vous dans la cour du Château de Penthes

Ch. de l'Impératrice 18
1292 Pregny

TPG

Penthes | lignes V, Z

Participation

CHF 10.- à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation

23 pers.

Durée : 1h env., non adapté aux personnes à mobilité réduite

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Hommage à Philippe Thomas et autres œuvres

Me 9 et 16 avril,

je 8 et 15 mai | 14h30

Durant sa séquence printemps 2014, le Musée d'art moderne et contemporain de Genève (Mamco) présente une importante exposition consacrée à l'artiste Philippe Thomas (1951-1995). Substituant au nom de l'artiste celui du collectionneur, Philippe Thomas n'apparaît dans aucun index ni répertoire. Son agence « Les *ready-made* appartiennent à tout le monde » proposait des projets pour lesquels l'acquéreur devenait l'auteur. Jouant des codes qui prévalent dans l'histoire de l'art et désacralisant la place que l'artiste y occupe, il crée une fiction dont les œuvres sont pourtant bien réelles.

Rendez-vous à l'accueil

Rue des Vieux-Grenadiers 10

TPG

Plainpalais | lignes 12, 15
Ecole de Médecine | ligne 1

Participation

CHF 10.- à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation

Les sacs doivent être déposés dans des casiers (consigne de CHF 2.-).

18 pers.

Durée : 1h env.

PARCOURS GUIDÉ

Hôtels particuliers du XVIII^e

Devenus riches grâce à leurs activités de banquiers des Cours européennes, certains bourgeois de Genève bâtissent de beaux hôtels particuliers inspirés de modèles français de l'extrême fin du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle. Ce remaniement urbain modifie radicalement l'aspect de la Ville haute. Le parcours présentera certains de ces édifices en évoquant leurs habitants d'alors et leurs particularités architecturales.

Durée : 2h env. de marche (bonne condition physique)

Lu 14 et 28 avril, 12 mai
et me 14 mai | 14h30

Rendez-vous

devant le n°13 de la rue Calvin

TPG

Cathédrale | ligne 36

Participation

CHF 15.- à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation

18 pers.

FONDATION MARTIN BODMER

Alexandrie la divine

Le projet « Alexandrie la Divine » associe une centaine de chercheurs autour d'un projet de publication scientifique et muséographique sur le thème du dialogue des cultures dans l'Alexandrie ptolémaïque et romaine, et plus largement, dans l'espace hellénistique et romain. L'exposition présentera des papyrus, des manuscrits et imprimés, des objets archéologiques et des tirages argentiques des sites archéologiques majeurs.

La coexistence des cultures les plus anciennes et les plus vénérables d'alors – l'Égypte, la Judée, la Perse, l'Inde – en un même espace sous domination gréco-macédonienne, a fait d'Alexandrie « l'axe du monde » alors connu, et a infléchi le développement des cultures en jeu.

Durée : 1h30 env., température des salles : 18°

Ma 15 avril, me 21 mai,
me 11 juin et je 12 juin
14h30

Rendez-vous à l'accueil

Rte Martin Bodmer 19-21
1223 Cologny

TPG

Cologny-Temple | lignes A
et 33

Participation

CHF 10.- à payer sur place à la caisse de la Fondation

25 pers.

PARCOURS GUIDÉ

Genève insolite, détails visibles mais méconnus

Un masque curieux, une allée traversière cachée, une enseigne surprenante, des plaques commémoratives, des cours secrètes, des statues étonnantes, un pavement étrange, une imposte singulière... Ce circuit propose au *quidam* de découvrir ces détails merveilleux qui ont tant de choses à raconter...

Durée : 1h30 env., parcours à pied, escaliers, (bonne condition physique)

Ve 2, ma 6, me 7, ma 13
mai | 10h
Me 7 mai | 14h

Rendez-vous

Place Franz-Liszt (angle promenade du Pin/promenade Saint-Antoine)

TPG

Saint-Antoine | ligne 36
Athénée | lignes 3, 5, 7

Participation

CHF 15.- à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation

14 pers.

CERN

Après une conférence d'introduction et la projection d'un film, un tour guidé permet de visiter, en surface, des lieux où l'on peut se faire une idée de la recherche fondamentale au cœur du plus grand laboratoire de physique des particules du monde.

Se munir d'une pièce d'identité.

Chaussures ouvertes et talons hauts interdits (directives du CERN).

Les visiteurs portant un simulateur cardiaque doivent le mentionner sur le formulaire d'inscription.

Durée : 3h, escaliers raides, station debout (bonne condition physique)

Lundi 5 mai

Rendez-vous à 7h45

devant le Grand Théâtre, déplacement obligatoire en car (Swisstouring) organisé par Uni3

Participation

CHF 15.- à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation

45 pers.

ART DANS L'ESPACE PUBLIC

Gérald Poussin

Une escapade colorée et ludique, où l'on découvrira le travail d'un artiste carougeois, internationalement connu et reconnu, qui est sorti d'un parcours conventionnel en s'appropriant des espaces publics, s'inscrivant ainsi dans une démarche urbanistique généreuse.

Lu 19 et 26 mai, ve 6 juin
et ma 10 juin | 14h30

Rendez-vous

devant salle communale de Plainpalais-Théâtre Pitoëff, rue de Carouge 52

TPG

Pont d'Arve | lignes 1 et 12

Participation

CHF 15.- à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation

18 pers.

Durée : 1h30 env., parcours à pied, escaliers. (bonne condition physique)

PARCOURS GUIDÉ

La Restauration, une histoire de femmes ? !

Cette année, Genève fête le bicentenaire de son entrée dans la Confédération helvétique, une occasion de découvrir l'époque de la Restauration au travers de ce circuit culturel.

A l'heure où se pose la question du rôle des femmes dans l'Histoire, cette visite évoquera des femmes qui ont vécu ou décrit les événements de 1814 ou encore qui y ont participé.

Du travail des lavandières au bord du Rhône, au destin d'Amélie Munier-Romilly, en passant par les écrits d'Albertine Necker-de Saussure, cette balade commentée permettra de mieux comprendre ces « vingt-sept années de bonheur ».

Ma 20, ve 23 et ma 27
mai, me 4 juin | 10h

Rendez-vous

devant l'Horloge fleurie

TPG

Métropole | lignes 2, 6, 7, 8, 9, 10, 25

Participation

CHF 15.- à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation

18 pers.

Durée : 2h env., parcours à pied (bonne condition physique)

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

Satires ! Caricatures genevoises et anglaises du XVIII^e siècle

Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, Genève voit naître plusieurs artistes au talent satirique avéré, tels Jean Huber l'Ancien ou Wolfgang-Adam Töpffer. La France est alors le premier modèle de l'art « sérieux » pour les Genevois, mais ce sont les productions anglaises qui nourrissent leur verve comique et parfois féroce critique à l'égard des mœurs, de la politique ou de la religion de leur temps. Si le lien entre les artistes locaux et leurs illustres contemporains anglais, tel William Hogarth, a souvent été souligné par les historiens de l'art, jamais il n'a été présenté au public sous la forme d'une exposition. Le Cabinet d'arts graphiques se propose de combler cette lacune.

Durée : 1h env.

Je 22 mai, ma 3, ve 6,
ma 10 et jeu 12 juin | 11h

Rendez-vous à l'accueil

Promenade du Pin 5

TPG

Palais Eynard | lignes 3,
5, 36

Participation

CHF 3.50 à payer sur
place à l'accompagna-
teur Uni3 (se munir de
la somme exacte)

Grands sacs proscrits

23 pers.

MUSÉE DE CAROUGE

Plaisirs de bouche : ballade gastronomique et historique

Cette exposition explore, dans une perspective historique, nos habitudes culinaires et la tradition d'accueil de la Ville de Carouge qui, en 1792, comptait déjà 143 auberges et autres débits de boisson, pour le plus grand plaisir des Genevois – tradition plus que jamais vivante.

Durée : 1h env.

Ma 27 mai, ve 13, ma 17
et je 19 juin | 14h30

Rendez-vous à l'accueil

Place de Sardaigne 2
1227 Carouge

TPG

Marché | lignes 11, 12

Participation

Visite guidée gratuite

14 pers.

FONDATION BAUR - MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

*Textiles bouddhiques japonais des Collections
Baur*

Cette exposition présente pour la première fois la collection complète de tissus bouddhiques japonais de la Fondation Baur, acquise en 1927 et datant des XVIII^e et XIX^e siècles. La collection est composée d'une catégorie peu connue en dehors du Japon, celle des *uchishiki*, les tissus destinés à recouvrir les tables d'autels dans les salles de temples. Malgré leur taille modeste, ces nappes sont des témoins importants à la fois des croyances religieuses de l'époque et de l'extraordinaire habileté des tisserands de Kyôto.

Durée : 1h env.

Me 28 mai, me 4, me 11 et
ve 13 juin | 14h30
Ma 3 juin | 15h30

Rendez-vous à l'accueil

Rue Munier-Romilly 8

TPG

Florissant | lignes 1, 8
Eglise russe | ligne 36

Participation

Visite guidée gratuite

15 pers.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Rodin, l'accident et l'aléatoire

Père de la sculpture moderne, Auguste Rodin (1840–1917) a ouvert la voie à des artistes majeurs du XX^e siècle. S'il a marqué les esprits par sa valorisation du fragment, de l'inachèvement, il a également renouvelé le médium en y introduisant la notion d'aléatoire et d'accident. Rodin, acceptant les fruits du hasard, intègre à sa démarche artistique des éléments qui ne doivent rien à son initiative personnelle. L'accident devient processus créatif. Bénéficiant de la participation exceptionnelle du Musée Rodin, l'exposition, qui explore un thème nouveau, présente, autour de La Muse tragique, don de Rodin au Musée d'art et d'histoire, près de quatre-vingts sculptures.

Durée : 1h env.

Ma 24 et je 26 juin
14h30

Rendez-vous à l'accueil

Rue Charles-Galland 2

TPG

Saint-Antoine | ligne 36
Athénée | lignes 3, 5, 7

Participation

**Entrée gratuite, guide
payant**

CHF 3.50 à payer sur
place à l'accompagna-
teur Uniz (se munir de
la somme exacte)

18 pers.

Visites culturelles

Conditions générales / voir aussi page 7

Les inscriptions se font au moyen du formulaire page 27. **Dans la mesure du possible, selon le nombre de participants prévus et pour laisser à chacun toutes ses chances, l'organisateur a choisi de ne pas honorer plus de 50% des demandes par participant.** Avant la première visite, une confirmation d'inscription est envoyée, accompagnée d'un **bulletin de versement à payer de suite**, si le coût de la visite est supérieur ou égal à CHF 10.-. Dans le cas contraire, le paiement se fait sur place à l'accompagnateur Uni3. Le bulletin de confirmation fait office de convocation. Il est conseillé aux personnes figurant sur la liste d'attente de contacter le secrétariat des visites, le jour même, afin de bénéficier d'un désistement. Les participants inscrits à la dernière minute sont priés de s'annoncer à l'accompagnateur.

Secrétariat des visites

T 022 379 70 60 du lundi au jeudi - de 9h30 à 11h30 | visitesuni3@unige.ch

Mode de paiement

Voir sous *Participation* dans le programme détaillé des visites culturelles.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'agrafer leurs formulaires.

Annulation et remboursement

- Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant la visite, le montant versé **ne sera pas remboursé.**
- Les annulations annoncées plus de 5 jours ouvrables avant la visite feront l'objet d'un remboursement à hauteur de **60% du montant versé.**
- Une non présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés à temps entraîne **une procédure de rappel.**
- Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. Les détenteurs de ces cartes peuvent se faire rembourser le montant correspondant à l'entrée au musée auprès du secrétariat Uni3.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites dans les meilleures conditions. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Formulaire d'inscription

Visites culturelles

avril – juin 2014

Couples : complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

* Je porte un stimulateur cardiaque ☐

✕ Choisissez vos visites.

✕ Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

CHÂTEAU DE PENTHES <i>Tint'interdit</i>	23 p.	Me 9/04 10h30	Me 9/04 13h30	Me 9/04 15h30		
MAMCO 14h30 <i>Hommage à Philippe Thomas et autres œuvres</i>	18 p.	Me 9/04	Me 16/04	Je 8/05	Je 15/05	
PARCOURS GUIDÉ 14h30 <i>Hôtels particuliers du XVIII^e</i>	18p.	Lu 14/04	Lu 28/04	Lu 12/05	Me 14/05	
FONDATION BODMER <i>Alexandrie la divine 14h30</i>	25 p.	Ma 15/04	Me 21/05	Me 11/06	Je 12/06	
PARCOURS GUIDÉ <i>Genève insolite, détails visibles mais méconnus</i>	14 p.	Ve 2/05 10h	Ma 6/05 10h	Me 7/05 10h	Me 7/05 14h	Ma 13/05 10h
* CERN 7h45	45 p.	Lu 5/05				
ART DANS L'ESPACE PUBLIC 14h30 <i>Gérald Poussin</i>	18 p.	Lu 19/05	Lu 26/05	Ve 6/06	Ma 10/06	
PARCOURS GUIDÉ 10h <i>La Restauration, une histoire de femmes ? !</i>	18 p.	Ma 20/05	Ve 23/05	Ma 27/05	Me 4/06	
CABINET D'ARTS GRAPHIQUES 11h <i>Satires ! Caricatures genevoises et anglaises du XVIII^e</i>	23 p.	Je 22/05	Ma 3/06	Ve 6/06	Ma 10/06	Je 12/06
MUSÉE DE CAROUGE 14h30 <i>Plaisirs de bouche</i>	14 p.	Ma 27/05	Ve 13/06	Ma 17/06	Je 19/06	
FONDATION BAUR <i>Textiles boudhiques</i>	15 p.	Me 28/05 14h30	Ma 3/06 15h30	Me 4/06 14h30	Me 11/06 14h30	Ve 13/06 14h30
MAH 14h30 <i>Rodin l'accident et l'aléatoire</i>	18p.	Ma 24/06	Je 26/06			

Prière de retourner le formulaire dans les plus brefs délai :

Uniz Secrétariat des visites

Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

Date et signature



Formulaire d'inscription

Visites culturelles

avril – juin 2014

Couples : complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

* Je porte un stimulateur cardiaque ☐

✗ Choisissez vos visites.

✗ Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

CHÂTEAU DE PENTHES <i>Tint'interdit</i>	23 p.	Me 9/04 10h30	Me 9/04 13h30	Me 9/04 15h30		
MAMCO 14h30 <i>Hommage à Philippe Thomas et autres œuvres</i>	18 p.	Me 9/04	Me 16/04	Je 8/05	Je 15/05	
PARCOURS GUIDÉ 14h30 <i>Hôtels particuliers du XVIII^e</i>	18 p.	Lu 14/04	Lu 28/04	Lu 12/05	Me 14/05	
FONDATION BODMER <i>Alexandrie la divine</i> 14h30	25 p.	Ma 15/04	Me 21/05	Me 11/06	Je 12/06	
PARCOURS GUIDÉ <i>Genève insolite, détails visibles mais méconnus</i>	14 p.	Ve 2/05 10h	Ma 6/05 10h	Me 7/05 10h	Me 7/05 14h	Ma 13/05 10h
* CERN 7h45	45 p.	Lu 5/05				
ART DANS L'ESPACE PUBLIC 14h30 <i>Gérald Poussin</i>	18 p.	Lu 19/05	Lu 26/05	Ve 6/06	Ma 10/06	
PARCOURS GUIDÉ 10h <i>La Restauration, une histoire de femmes ? !</i>	18 p.	Ma 20/05	Ve 23/05	Ma 27/05	Me 4/06	
CABINET D'ARTS GRAPHIQUES 11h <i>Satires ! Caricatures genevoises et anglaises du XVIII^e</i>	23 p.	Je 22/05	Ma 3/06	Ve 6/06	Ma 10/06	Je 12/06
MUSÉE DE CAROUGE 14h30 <i>Plaisirs de bouche</i>	14 p.	Ma 27/05	Ve 13/06	Ma 17/06	Je 19/06	
FONDATION BAUR <i>Textiles bouddhiques</i>	15 p.	Me 28/05 14h30	Ma 3/06 15h30	Me 4/06 14h30	Me 11/06 14h30	Ve 13/06 14h30
MAH 14h30 <i>Rodin l'accident et l'aléatoire</i>	18 p.	Ma 24/06	Je 26/06			

Prière de retourner le formulaire dans les plus brefs délai :

Uni3 Secrétariat des visites

Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

Date et signature

Comédie de Genève

Répétition ouverte

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE

de Witold Gombrowicz

Mise en scène Geneviève Guhl

Mercredi 2 avril

« Yvonne, princesse de Bourgogne est la première pièce de Gombrowicz. Comme un geste de rébellion, joyeux et vivifiant, qui revendique son immaturité et sa jeunesse, elle se joue des formes, flirte avec plusieurs styles, le clown, l'absurde, la comédie de mœurs, la tragédie. Certaines séquences pourraient presque faire penser au film d'horreur... Tout à la fois baroque, impressionniste, poétique, contrastée, surprenante, *Yvonne*, est une pièce fascinante. » (La Comédie de Genève)

On voudra bien noter que nous sommes invités à une répétition, donc à une séance de travail. C'est d'ailleurs l'intérêt de cette visite à la Comédie de Genève. Les représentations commenceront quelques jours après, et les visiteurs pourront se procurer un billet (rappelons que les adhérents Uniz paient 10.- les billets dans tous les théâtres subventionnés de Genève).

Rendez-vous à la billetterie à 14h45

Frais de participation

Aucun

Durée de la répétition : 1h30 env.

RÉPÉTITION OUVERTE | COMÉDIE DE GENÈVE | 2 AVRIL 2014

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature

Excursion Art et nature

Centre d'art d'Yverdon et Centre Pro Natura de Champ-Pittet

Incertains lieux - Centre d'art d'Yverdon-les-Bains
La Grande Cariçaie - Centre Pro Natura

Jeudi 10 avril et
mercredi 30 avril

Yverdon-les-Bains, ville de culture, ville de nature. Pour vivre intensément ces deux aspects complémentaires sur la rive sud du lac de Neuchâtel, le Centre d'art contemporain, ouvert en juin 2013, s'associe au Centre Pro Natura de Champ-Pittet pour vous préparer une excursion inédite au printemps 2014.

Vous êtes conviés à passer du cœur historique de la ville – le Centre d'art étant situé au rez-de-chaussée de l'Hôtel de Ville – au cœur de la Grande Cariçaie, le plus grand marais lacustre de Suisse.

Paysages architecturés, fictifs, animés, peints ou dessinés seront présentés dans l'exposition collective *Incertains lieux* et permettront d'offrir un contrepoint aux éléments naturels que vous pourrez observer l'après-midi sur les sentiers des rives du lac de Neuchâtel.

Rendez-vous à 8h15
devant le Grand Théâtre
(car Swisstouring)

Participation
CHF 100.- (car, visites guidées et déjeuner) à payer à réception de la confirmation

Programme
8h30 départ
10h15 visite de l'exposition *Incertains lieux*
12h Déjeuner au chalet de Champ-Pittet
14h visite guidée de la Grande Cariçaie
16h30 départ
23 pers.

Durée de la visite au centre d'art d'Yverdon-les-Bains : 1h env.

Durée de la visite au centre Pro Natura : 2h env. (parcours à pied, bonne condition physique)

Le trafic de fin de journée ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

EXCURSION ART ET NATURE | INSCRIPTION

Choisissez la date qui vous convient.

☐ je 10 avril ☐ me 30 avril

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



Une journée à la Fondation Pierre Arnaud

Lens - Valais

FONDATION PIERRE ARNAUD

Divisionnisme

Couleurs maîtrisées ? Couleurs éclatées !

Vendredi 11, lundi 14 et
mercredi 16 avril

Tandis que les impressionnistes cherchaient à transposer rapidement le réel tel que l'œil le perçoit, les peintres divisionnistes ont cherché à restituer la lumière par l'appoint d'une véritable science de la peinture dont le trait le plus remarquable est le mélange optique des couleurs préféré au mélange chimique sur la palette. Raconter l'aventure du divisionnisme à travers l'Europe tel est l'enjeu et l'originalité de cette exposition. Pour la première fois, plus d'une centaine d'œuvres françaises, italiennes, suisses, hollandaises, allemandes et belges sont présentées en parallèle. Elles mettent en lumière les différentes facettes du mouvement... *De la couleur maîtrisée à la couleur éclatée*. Avec le divisionnisme, la Fondation Pierre Arnaud inaugure son cycle d'expositions d'hiver dédié à la peinture suisse et à sa confrontation avec les courants internationaux qui essaimèrent de 1800 à 1950.

www.fondationpierrearnaud.ch

Rendez-vous à 8h
devant le Grand Théâtre
(car Swisstouring)

Participation

CHF 150.- (car, entrée, visite guidée et déjeuner à *L'Indigo*, restaurant de la Fondation) à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation

Programme

8h15 départ
11h-12h15 visite de l'exposition
12h30 déjeuner puis temps libre à la Fondation Arnaud ou ballade aux alentours
15h45 départ
22 pers.

Le trafic de fin de journée ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Unig | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

UNE JOURNÉE À LA FONDATION PIERRE ARNAUD | INSCRIPTION

N° d'adhérent

Choisissez la date qui vous convient.

☐

ve 11 avril

☐

lu 14 avril

☐

me 16 avril

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature.....



Les jardins ouverts 2014

Soutenir une institution sociale autrement

JARDIN EN MOUVEMENT ET JARDINS OUVERTS

Quartiers de Saint-Jean et des Charmilles

Samedi 24 mai | 9h45

Le Centre social protestant (CSP) de Genève organise, les samedis 24 mai et 14 juin, un événement intitulé *Les Jardins Ouverts*, dont les recettes sont intégralement reversées à ses oeuvres caritatives.

Uniz a décidé de soutenir cette action et propose une visite guidée le 24 mai au matin, à la découverte du *jardin en mouvement* conquis sur les voies CFF, qui laisse cours à la dynamique des plantes, situé entre les avenues d'Aire et De-Gallatin. La visite se poursuit dans le quartier de Saint-Jean avec la *Maison Ronde*, qui tient son nom de sa forme en hémicycle, construite dans les années 1930 par l'architecte Maurice Brailard, puis la ballade continue avec la visite de deux *jardins ouverts* situés dans le quartier des Charmilles, véritables havres de paix aux plantes multiples et variées, décrites avec passion et précision par les propriétaires des lieux.

Rendez-vous

à la maison de quartier de Saint-Jean
Ch. François-Furet 8

Prix du billet

CHF 40.-, reversé intégralement au CSP,
à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation.

Le billet (non remboursable) donne droit à la visite de tous les jardins ouverts durant la journée du 24 mai.

23 pers.

Durée de la visite : 1h30 env., distances à pied et station debout

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

JARDINS OUVERTS 24 MAI 2014 | INSCRIPTION

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Soirée Art contemporain

Quartier des Bains

VISITE GUIDÉE AUTOUR DE L'ART CONTEMPORAIN DANS LE QUARTIER DES BAINS

Mardi 3 juin | 17h

L'association d'art contemporain du *Quartier des Bains* regroupe 12 galeries et 4 institutions culturelles. A l'instar de New York, Paris, Berlin ou Zurich, Genève présente un quartier où les galeries d'art contemporain se sont regroupées. Elle a pour objectif l'encouragement et le rayonnement de l'art contemporain dans le Quartier des Bains à Genève, et organise trois *Nuits des Bains* par année, en mars, mai et septembre.

Cette visite guidée, organisée dans le cadre de la *Nuit des Bains* du mois de mai, donnera l'occasion aux participants de sillonner les rues du quartier en passant d'une galerie à l'autre pour se terminer par un cocktail dans la dernière galerie.

Aujourd'hui, les membres du *Quartier des Bains* sont : Galerie Analix Forever – Art & Public / Cabinet PH – Blancpain Art Contemporain – Blondeau & Cie – Centre d'Art Contemporain Genève – Centre de la photographie Genève – Galerie Bernard Ceysson – Galerie Patrick Cramer – Jancou – Mamco, Musée d'art moderne et contemporain – Média-thèque (FMAC) – Mitterrand+Cramer – ribordy contemporary – SAKS – Skopia (P-H Jaccaud) – Xip-pas Art Contemporain.

Rendez-vous

Le lieu exact du rendez-vous (rue des Bains) sera communiqué lors de la confirmation d'inscription.

Participation

CHF 40.- (visite guidée autour de l'art contemporain dans quatre galeries suivie d'un cocktail dans la dernière galerie visitée), à payer par bulletin de versement adressé avec la confirmation

30 pers.

Durée de la visite : 2h env., distances à pied et station debout

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

SOIRÉE ART CONTEMPORAIN QUARTIER DES BAINS | 3 JUIN 2014 | INSCRIPTION

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



Après-midi scientifique

Ecole d'ingénieurs de Changins

CONFÉRENCE ET DÉGUSTATION THÉMATIQUE

Jeudi 8 mai

L'École d'ingénieurs de Changins (EIC) est une fondation intercantonale de droit privé qui propose des formations tertiaires en œnologie (HES), viticulture et arboriculture. L'école est la seule institution de Suisse à proposer une formation en œnologie. Implantée à ses débuts à Montagibert (Lausanne), l'école rejoint en 1975 le site de la Station fédérale de recherches agronomiques sur le site de Changins.

Conférence *Toute une histoire microbiologique dans le vin* par Serge Hautier, professeur en microbiologie des vins de l'EIC. Dans toute civilisation, on retrouve un produit fermenté. Légendes et mythologie entourent la naissance de ces boissons aux pouvoirs surnaturels issus de la métamorphose d'un jus sucré. Dans notre culture judéo-chrétienne, le vin occupe cette place privilégiée. La compréhension scientifique de cette transformation microbiologique est relativement récente, elle fut même au cœur du débat de la génération spontanée à la fin du XIX^e siècle. L'évolution des connaissances et des pratiques œnologiques liées à la maîtrise des levures et bactéries sera le fil rouge de cette conférence, suivie d'une dégustation thématique de deux vins de l'EIC et d'un vin élaboré avec une nouvelle souche de levure en lien direct avec la conférence.

Rendez-vous à 13h30
devant le Grand Théâtre
(car Swisstouring)

Participation

CHF 70.- (déplacement en car, conférence, dégustation), à payer à réception de la confirmation

Programme

13h45 départ

14h40 conférence à la salle Chasselas, 2^e étage

15h40 dégustation

16h30 départ

Le trafic de fin de journée ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve.

43 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

ECOLE D'INGÉNIEURS DE CHANGINS | JEUDI 8 MAI 2014 | INSCRIPTION

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature.....



Conditions générales

Activités pages 30 à 34 / voir aussi page 7

Délai d'inscription

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Païement

Une confirmation d'inscription sera adressée aux participants, accompagnée d'un **bulletin de versement à payer de suite**. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du paiement.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'agrafer leurs formulaires.

Annulation et remboursement

- Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion, le montant versé **ne sera pas remboursé**.
- Les annulations annoncées plus de 5 jours ouvrables avant l'excursion feront l'objet d'un remboursement à hauteur de **60% du montant versé**.
- Une non présentation à une activité dont les frais n'auraient pas été réglés à temps entraîne **une procédure de rappel**.
- Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. Les détenteurs de ces cartes peuvent se faire rembourser le montant correspondant à l'entrée au musée auprès du secrétariat Unij3.

Condition physique

Unij3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer à l'excursion dans les meilleures conditions. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Equipement

Equipement de saison, chaussures confortables

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Unij3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

En cas d'urgence le jour de l'excursion, les accompagnateurs peuvent être contactés au **079 312 23 97**.

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 37 et de le retourner à l'adresse indiquée ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 85.-
- Cotisation couple CHF 130.-
- Membre de soutien CHF 200.- individuel
CHF 300.- couple
- Membre donateur CHF 500.- individuel
CHF 700.- couple

La carte d'adhérent à Uni3 donne accès à une multitude d'activités

- entrée libre aux conférences qui se tiennent à Uni Dufour (Auditoire Piaget - le mardi et le vendredi à 14h30) ;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et souvent gratuites ;
- excursions, après-midi cultures, et voyages thématiques ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, sociologie, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.) ;
- séminaires extra muros (langage musical, littérature) ;
- ateliers (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.) ;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur.
Inscription sur le site Internet uniquement
(<http://www.unige.ch/dife/sinscrire/delais-formalites/auditeurs.html>).

Formulaire d'adhésion

(un formulaire par personne)

☐

Madame

☐

Monsieur

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Courriel

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Formation*

☐ scolarité obligatoire

☐ école secondaire

école professionnelle, CFC, ...

☐ école professionnelle supérieure
maîtrise fédérale, ...

☐ formation universitaire
(HES, Université, EPF)

*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement :

Comment avez-vous eu connaissance d'Uniz ?

Avez-vous déjà été membre d'Uniz ? ☐ oui

☐ non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uniz ? ☐ oui

☐ non

Si oui, quel est son N° d'adhérent

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire? ☐ oui ☐ non
(SPC dans le Canton de Genève)

Type de la cotisation:

☐

indiv. CHF 85.-

☐

couple CHF 130.-

Adhésion 2013-2014 offerte dès le 1^{er} mars 2014.

Date et signature



A retourner à Uniz – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4.
Compte Postfinance : IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Contacts

Réception et renseignements

Du lundi au vendredi de 10h à 12h

Rue De-Candolle 2

T 022 379 70 42

www.unige.ch/uniz

uniz@unige.ch

Visites, excursions et après-midi culture

Renseignements et annulations

du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60

visitesuniz@unige.ch

Organisation

Loujain Almoman

T 022 379 78 90

loujain.almoman@unige.ch

Comptabilité

Yves Grimardias

T 022 379 70 26

yves.grimardias@unige.ch

Secrétariat général

Fabienne Bruttin Mazzoni

T 022 379 72 57

fabienne.mazzoni@unige.ch

Adresse

Uniz Genève – Rue De-Candolle 2 – Case postale – 1211 Genève 4

Calendrier des parutions

Edition	Parution	Délai rédactionnel
Octobre – décembre	Début septembre	15 juin
Janvier – mars	Début décembre	15 octobre
Avril – juin	Début mars	15 janvier
Juillet – septembre	Début juin	15 avril

Impressum

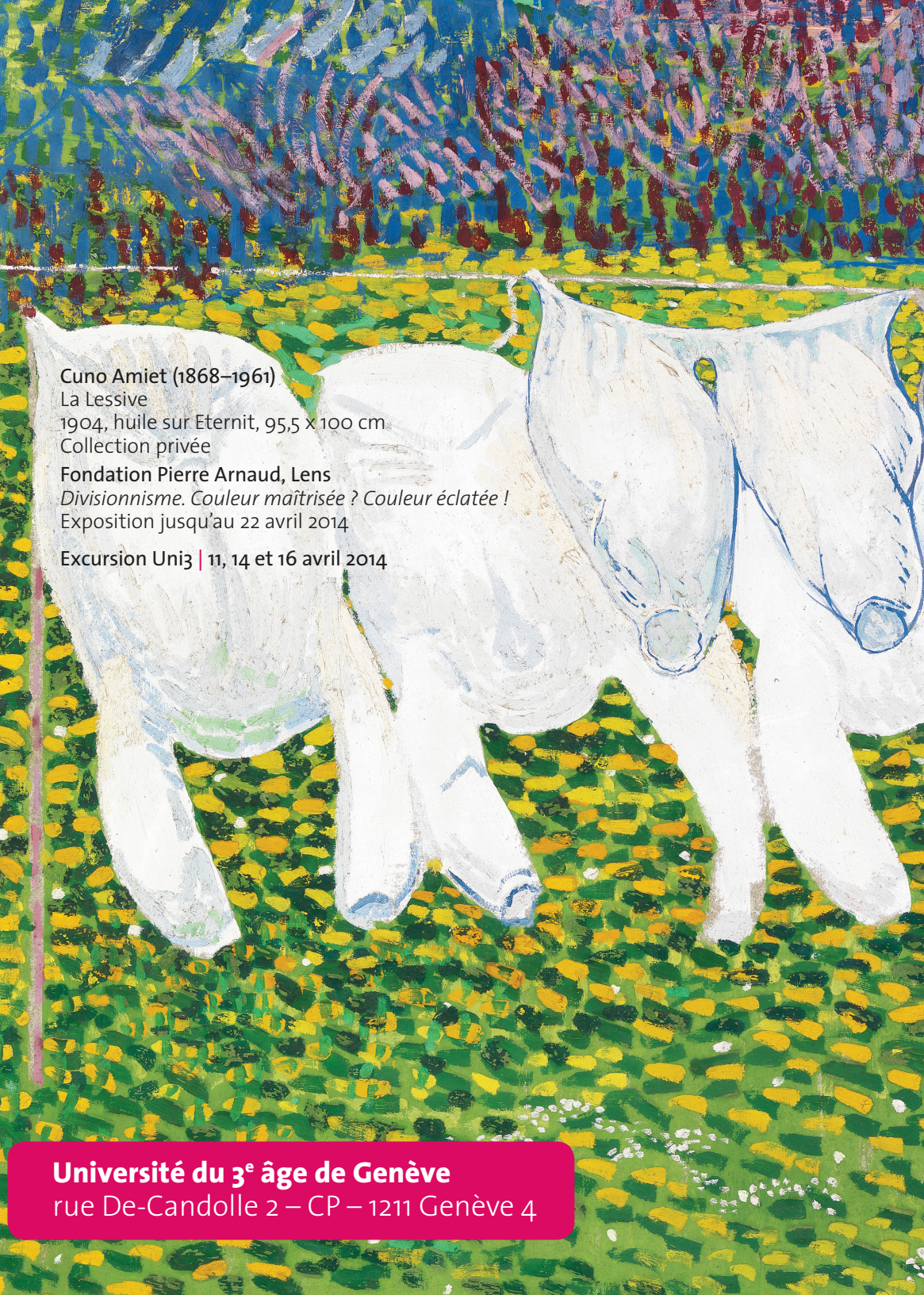
Bulletin N° 103

Editeur : Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage certifié « REMP » 4000 exemplaires

Atelier d'impression de l'Université de Genève



Cuno Amiet (1868–1961)

La Lessive

1904, huile sur Eternit, 95,5 x 100 cm

Collection privée

Fondation Pierre Arnaud, Lens

Divisionnisme. Couleur maîtrisée ? Couleur éclatée !

Exposition jusqu'au 22 avril 2014

Excursion Uni3 | 11, 14 et 16 avril 2014

Université du 3^e âge de Genève

rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4