

uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

Bulletin N°109

Octobre 2015

Sommaire

Bulletin N°109

Billet du président	5
Programme des conférences	7
Cours d'archéologie classique <i>La Grèce des cités</i>	15
Cours d'histoire du cinéma <i>Le cinéma italien du néoréalisme à la crise des années 80</i>	16
Atelier d'initiation à la lecture expressive.....	17
Cours de littérature <i>Le tableau dans le texte</i>	18
Séminaire Religion et philosophie <i>Psychanalyse et foi chrétienne</i>	19
Conditions générales – Ateliers au musée, cours et séminaires	20
Conférences au musée	21
Excursion <i>Le quarternaire lémanique</i>	23
Marche et patrimoine <i>La route du sel collongeoise</i>	24
Excursion <i>Art et nature</i>	
Jardin botanique et centre Dürrenmatt, Neuchâtel.....	25
Matin culture <i>Marius Borgeaud</i> , Fondation de l'Hermitage, Lausanne.....	26
Conditions générales – Excursions, matin et après-midi culture, sorties	27
Séminaire hors-les-murs <i>L'opéra est un genre littéraire</i>	28
Conditions générales – Séminaire hors-les-murs	29
Visites culturelles octobre-décembre 2015.....	31
Conditions générales – Visites culturelles	39
Adhérer à Uni3	40
Formulaire d'adhésion	41
Contacts	42

Billet du président

L'horreur du vide, ou Blaise Pascal contre le père Noël

In memoriam Rémy Zaugg (1943-2005)

Avant de devenir écrivain, Blaise Pascal fut un homme de sciences. Le futur auteur des *Provinciales* ayant prouvé par expérience que le vide existait, le père jésuite Etienne Noël, fidèle à Aristote et à sa fameuse proposition « la nature a horreur du vide », a voulu polémiquer contre lui. A tort : loin d'avoir horreur du vide, la nature n'est que du vide habité par quelques atomes, et l'on a paraît-il calculé que *si on supprimait le vide qu'il y a autour des noyaux des atomes, la Terre pourrait tenir dans une sphère de seulement 150 m. de rayon !*¹

Mais ce vide ne nous fait pas peur, car nous n'en avons pas conscience. Même : nous ne le voyons pas, donc nous n'y croyons pas. Le vide bien plutôt nous fascine intellectuellement et nous aimons à tourner autour des notions de vacuité, de nullité, de vanité, de viduité, d'abandon, de fumée, de défaut, de désert, voire d'inanité, d'inconsistance, d'insignifiance, pourquoi pas même de frivolité ou de futilité. Un trou nous attire, la vacance nous donne à penser, chaque absence est un deuil. Dans les notes qui seront publiées de manière posthume sous le titre de *Pensées*, Blaise Pascal aborde le vide en poète plus qu'en homme de sciences, et en chrétien bien plus qu'en physicien : « Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie » – le vide sans fin qui nous entoure est une invite à nous estimer rien nous-mêmes, et bien vains de croire que nous puissions comprendre quoi que ce soit à ce vide. Nous tourner donc vers Dieu, cet absolu de la présence.

Nos langues, au demeurant, aiment cela, ne pas pouvoir exprimer le rien, même par hyperbole : « rien de rien », c'est toujours quelque chose ; « in Null-komma-nichts », « en un rien de temps », c'est toujours un peu de temps : *en un éclair, en deux temps trois mouvements*. Le rien est toujours au moins une babiole, un truc ou une bricole, et Raymond Devos nous a rappelé que pour trois fois rien on peut toujours s'acheter quelque chose.

Encore le vide et ce rien que je viens de dire peuvent-ils se concevoir, mais de là au néant, il y a ce petit pas que nous aimons à franchir, car il nous donne le vertige. Les tentatives artistiques qui sont allées dans ce sens sont devenues des classiques, mais elles continuent à nous étonner, à nous troubler, à compromettre notre tranquillité par le caractère extrême et absolu de leur expérimentation, par le fait qu'on a l'impression qu'on ne pourra pas recommencer de telles expériences, ni à plus forte raison aller plus loin. A tort peut-être.

¹ En espérant que mon informateur soit fiable : <http://www.tatoufaux.com/?La-Nature-a-horreur-du-vide>

Mallarmé a écrit des sonnets incompréhensibles pour exprimer le néant du monde (*Aboli bibelot d'inanité sonore*) ; cela n'a pas empêché les exégèses de s'exercer, car on n'imagine pas que quelqu'un de sensé puisse écrire, et à grand peine encore, quelque chose qui ne veuille rien dire. Le *Carré blanc sur fond blanc* et le *Carré noir sur fond blanc* de Malevitch ont été peints voilà bientôt cent ans ! John Cage a « composé » voilà soixante-trois ans son œuvre intitulée *4'33"*, et qui consiste pour l'interprète à se mettre devant son piano, y restant sans jouer pendant le temps indiqué. Que l'œuvre soit en outre constituée de trois mouvements (de silence, donc) respectivement de 33", 2'40" et 1'20", ajoute à nos craintes de nous faire avoir. Mais *l'œuvre* existe bien, car le silence n'est absolument ni dans la salle où l'on donne le morceau, ni dans le salon où l'on écoute le CD.

Je ne sais pas si le silence habité de Cage a eu quelque vraie postérité, mais la littérature selon Mallarmé a connu de beaux développements (dont Marguerite Duras, une « écriture blanche » pour exprimer le « vide fabuleux de la destinée humaine ») et bien des radicalisations, jusqu'à l'éclosion de textes littéralement illisibles.

Comme aussi les tableaux monochromes de Malevitch. L'artiste conceptuel Rémy Zaugg, respecté dans toute l'Europe artistique pour la rigueur intellectuelle de ses projets et celle, matérielle, de ses réalisations, et aussi par le caractère impérieux, rigoriste et minutieux de ses concepts et de leurs applications, a peint en 1974 un tableau ainsi conçu : « sur une toile de lin apprêtée d'un enduit blanchâtre et tendue sur un châssis – lieu traditionnel de la peinture – avaient été appliquées puis poncées successivement d'innombrables fines couches de peinture du ton de l'apprêt, et ceci jusqu'à ce que fût obtenue la vacuité d'une surface lisse libre d'information visuelle et picturale familière. » Le peintre – c'est lui-même que je viens de citer – s'est dit toujours *obnubilé* par ce tableau. Et pour cause : il était à la fois l'aboutissement radical de tentatives antérieures et le point de départ d'une créativité sans limites, dont les développements ont touché à tous les aspects de l'art, de sa théorie, de son mode d'exposition, de son rapport au public, de sa place dans les musées et dans l'espace public, jusqu'à des projets architecturaux et urbanistiques qui ont fait époque.

C'est cela qui fascine dans l'extrême de l'art : il peut être le début de tous les possibles, pour peu, naturellement, qu'on ait le génie de faire quelque chose de rien.



André Wyss, président

Programme des conférences Octobre-décembre 2015

Les conférences ont lieu à Uni Dufour, auditoire Rouiller | 14h30

Admission aux conférences

Entrée libre pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3.

Prix de l'entrée pour le public : CHF 10.-

Les conférences peuvent être visionnées sur le site Internet d'Uni3

www.unige.ch/uni3

Invitation

À UNE CONFÉRENCE UNI3 LE MARDI OU LE VENDREDI À 14H30

AUDITOIRE ROUILLER UNI DUFOUR

offerte par

Conférence

Date.....

A remettre à l'entrée de l'auditoire.

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

ENTRÉE LIBRE

Mardi 27 octobre 2015

Hors-section

Prof. Denis Duboule

Département de génétique et évolution, UNIGE, EPFL

EN ROUTE POUR LE TRANS-HUMANISME ?

« Lorsque l'on parle de transformation de l'homme dans sa biologie, on est généralement confronté à deux mouvements, à deux cadres conceptuels qui font écho aux réflexions sur l'inné et l'acquis, sur l'évolution de Darwin ou de Lamarck, sur la confrontation entre ce qui émane de notre intérieur et ce qui nous est imposé par notre milieu extérieur. Ici, cette opposition prend la forme de l'homme augmenté face à l'homme modifié. – L'homme augmenté le sera par l'introduction de technologie, de capteurs ou de facilitateurs, bref d'une augmentation venant de l'extérieur. L'homme modifié le sera par l'aménagement de ses capacités intrinsèques, de sa génétique propre. On ne confondra donc pas un trans-humanisme transitoire et n'impliquant que quelques individus qui seraient équipés dès leurs naissances, avec l'effort commun d'une espèce dans le but de se transformer de façon irréversible, en modifiant son patrimoine génétique. – Alors que le premier cadre est considéré comme un bienfait, le second cristallise les peurs, les angoisses et les fantasmes de toutes sortes. Mais les choses sont-elles si simples ? »

Vendredi 30 octobre 2015

Sciences sociales et juridiques

François Nordmann

Ancien ambassadeur de Suisse

LA DIPLOMATIE SUISSE FACE À LA CRISE UKRAINIENNE, 2014-2015

La diplomatie suisse a pu jouer un rôle en vue dans la crise de l'Ukraine du fait de sa présidence de l'OSCE. Sans être un acteur proprement dit de la solution du conflit, elle a replacé l'organisation de Vienne au centre de la politique internationale. Comment Berne a-t-elle joué de ses atouts et de ses ressources dans la crise ? Quelle a été la stratégie poursuivie par la Suisse ? Ses responsabilités à la tête de l'OSCE ont-elles nui aux positions qu'elle prenait en tant qu'état neutre ? Et une année plus tard, quel est le bilan de cette présidence ? Quelles sont les perspectives pour la résolution du conflit et la sécurité en Europe ?

Mardi 3 novembre 2015

Arts

Prof. Luca Ricossa

Haute école de musique de Genève

L'HARMONIE D'ORPHÉE. UN ITINÉRAIRE MUSICAL, DU MYTHE À COCTEAU

Orphée incarne le pouvoir de la musique sur les esprits et les éléments. Mais il y a plus en lui : l'homme amoureux, désespéré, au cœur d'une tragédie qui nous touche tous, voire même le Christ. Son image n'a jamais cessé d'inspirer les artistes, et non seulement les musiciens et les poètes. Au cours de cette conférence, nous allons parcourir – à l'aide d'exemples

musicaux et visuels – la longue histoire du mythe, toujours actuel depuis l'antiquité jusqu'aux temps modernes.

Vendredi 6 novembre 2015

Histoire-géographie

Prof. Eric Hoesli

EPFL ET UNIGE

Ancien rédacteur en chef du *Temps* et de *L'Hebdo*

L'ÉPOPÉE RUSSE À TRAVERS LA SIBÉRIE ET LE GRAND NORD AU XIX^e ET XX^e SIÈCLE.

Sur les traces des premiers conquérants des siècles antérieurs, la Russie du XIX^e découvre peu à peu l'immense continent sibérien qui la conduit jusqu'à la Chine et au Japon. Mais comment exploiter de tels espaces ? Comment préserver les nouvelles possessions des convoitises des grandes puissances rivales ? La construction du Transsibérien, le plus grand projet de transport jamais imaginé, les bagne et le Goulag vont être quelques-uns des instruments de l'expansion russe. La bataille géopolitique est toujours d'actualité... Elle s'est désormais étendue au Grand Nord et à l'Arctique.

Mardi 10 novembre 2015

Littérature

Dominique Ziegler

Auteur-metteur en scène

LE THÉÂTRE : UN ART POPULAIRE ET POLITIQUE ?

Auteur et metteur en scène de ses propres pièces, Dominique Ziegler défend une approche du théâtre ludique, populaire et politique. Selon Jean Vilar,

le théâtre a pour mission de promouvoir une forme « d'élitisme pour tous ». Pour Molière il s'agit d'« instruire les hommes sur leurs défauts tout en les divertissant. » Aujourd'hui le théâtre est marginalisé par le cinéma, la télévision et les moyens de communication informatiques. Sa mission pédagogique et ludique ne semble plus susciter l'intérêt dans la sphère publique et politique, si l'on se réfère aux coupes budgétaires nombreuses, aux priorités des instances culturelles, aux tendances de programmation francophones depuis les dernières décennies, et au désintérêt d'une grande partie de la population pour cet art ancestral. Comment en est-on arrivé là ? Pourquoi la mission du théâtre demeure-t-elle plus que jamais essentielle ? A travers quelques références historiques et un examen de sa propre pratique artistique, Dominique Ziegler tentera de brosser les grandes lignes de défense d'un théâtre politique et populaire, deux adjectifs pléonastiques avec le mot théâtre jusqu'il y a peu !

Vendredi 13 novembre 2015

Médecine

Prof. André-Pascal Sapino

Centre d'oncologie et d'hématologie, Clinique des Grangettes, Chêne-Bougeries

CANCER DU SEIN : DÉRIVES D'UNE PRATIQUE HYGIÉNISTE ?

Depuis plusieurs années nous étudions les effets toxiques des sels d'aluminium sur les cellules de la glande mammaire. Nos travaux in

vitro puis chez l'animal ont démontré que ces sels ne sont pas inoffensifs, mais qu'ils induisent des altérations marquées qui évoquent un effet transformant. Ainsi, nos observations identifient un agent environnemental susceptible de rendre compte, au moins en partie, de l'inquiétante augmentation de l'incidence du cancer du sein dans nos populations. L'incrimination des sels d'aluminium n'est pas sans rappeler l'historique de l'amiante : une substance présente dans l'environnement, d'un coût négligeable, dotée de propriétés attractives pour l'industrie, et dont les effets délétères pour la santé ont échappé aux méthodes traditionnelles de dépistage toxicologique.

Mardi 17 novembre 2015

Religion et philosophie

Prof. Philippe Grosos

Université de Poitiers

PHILOSOPHIE DE L'ART ET ART PRÉHISTORIQUE : L'EXEMPLE DE LASCAUX

La découverte relativement récente d'un art préhistorique, à partir de la fin du XIX^e siècle, explique en grande partie qu'il soit presque totalement absent des philosophies qui se sont intéressées au rapport entre arts et civilisations. Aussi son étude est-elle souvent aujourd'hui le seul fait des préhistoriens, anthropologues ou historiens d'art. Et pourtant une philosophie de l'art qui saurait prendre en compte ce à quoi l'art pariétal nous confronte pourrait être amenée à redéfinir, de façon essentiellement

anhistorique, tout rapport à l'art. L'art de Lascaux est ici un bon guide.

Vendredi 20 novembre 2015

Sciences

Prof. Corinne Charbonnel

Département d'astronomie, UNIGE et CNRS

**POUPONNIÈRES STELLAIRES,
DERNIÈRES NOUVELLES DE LA
FORMATION DES ÉTOILES**

De nouveaux instruments nous ouvrent des fenêtres vertigineuses sur les phases précoce de la formation et de la vie des étoiles, lorsqu'elles sont encore enfouies dans leurs cocons de gaz et de poussière. Au cours de cette conférence, nous plongerons au cœur de ces pouponnières stellaires, et tenterons de sonder les mystères de la naissance des étoiles qui défient les théories actuelles.

Mardi 24 novembre 2015

Sciences sociales et juridiques

Prof. Christian Lalive d'Epinay

Professeur honoraire, UNIGE

**SUR LES SENTIERS DE LA VIEILLESSE,
QUELQUES ÉTOILES !**

En 1975, alors que je commençais à m'intéresser à la problématique du vieillissement, un collègue m'a dit avec une pointe d'ironie : « tu t'engages dans un domaine plein d'avenir ! » Quarante années se sont écoulées ; cet avenir est aujourd'hui mon présent, un présent qui m'entraîne dans un nouveau – et périlleux ! – voyage. Avec l'équipe du Centre interfacultaire de gérontologie, nous avons dressé bien des cartes et rédigé quelques guides

des territoires de la vieillesse ; est-ce à dire qu'aujourd'hui je m'y trouve en pays connu ? En partie sans doute. Mais ma documentation de voyageur ne me dit pas lesquels des multiples sentiers de ce pays je vais devoir parcourir, ni selon quel rythme – puisqu'à la différence du touriste, nous ne choisissons ni l'itinéraire ni le calendrier de ce voyage : nous n'en découvrons les étapes qu'au jour-le-jour de notre cheminement. A ce jour, celles que j'ai traversées figuraient-elles dans nos répertoires ? La plupart, oui. Mais pas toutes ! Car il arrive qu'au gré des circonstances, on se trouve suivre un sentier inconnu qui s'enfonce dans une forêt enchantée, une forêt de Brocéliande traversée par une rivière dans laquelle, le soir venu, se reflètent des étoiles...

Et voici que commence une aventure qui enrichit la vieillesse d'une qualité aussi nouvelle qu'inattendue !

Cela s'est passé. Je sais aujourd'hui saluer la beauté ! (A. Rimbaud)

Vendredi 27 novembre 2015 Arts

Stéphane Dubois-dit-Bonclaude

Conseiller culturel

Service cantonal de la culture, Genève

**FORTUNE ET INFORTUNES DES
ARTISTES**

Nombre d'artistes traversent des années de purgatoire avant de trouver ou retrouver la notoriété. Le secours d'un historien de l'art dévoué, l'appui d'une fondation, le désintérêt d'une association ou les intérêts de descendants, ont permis de notables résurrections. De nos jours, les connaissances et

leurs sources (archives littéraires, iconographiques, sonores) sont à portées de chacun avec l'appui de l'informatique et d'Internet. Pourtant, cet accès au savoir se soustrait difficilement à l'industrie de la culture. Dans ces conditions, comment peut-on encore mettre en lumière des artistes méconnus dans un monde globalisé ?

Mardi 1^{er} décembre 2015

Histoire-géographie

Prof. Claudio Ferrata

Géographe

LE PAYSAGE TESSINOIS ENTRE EXOTISME ET URBANITÉ

La formation du paysage tessinois s'est appuyée sur différentes idéologies qui, à un moment donné ou à un autre, de façon explicite ou non, se sont présentées. Une première image, et qui est certainement la plus connue, est liée à la méridionalité : le Tessin perçu comme une « anticipation du sud » ou comme une partie du monde méditerranéen et un « ailleurs climatique ». Puis, pendant la première moitié du XX^e siècle, dans un contexte économique et culturel critique, le monde rural, avec ses valeurs, forge une nouvelle conscience tessinoise valorisant la figure du paysan, créant ainsi une image « ruralisante » du Canton. Enfin, le thème de l'urbanité du Tessin en tant que construction culturelle n'a pas encore été vraiment analysé. Cette nouvelle représentation, qui n'est encore acceptée qu'avec une certaine timidité par le corps social, est présente depuis quelques décennies et s'oppose à celles qui sont plus traditionnelles.

Vendredi 4 décembre 2015

Littérature

Prof. Luc Weibel

Ecrivain

Ancien professeur à l'ETI

LE JUBILÉ CALVINIEN DE 1959 DANS LA PRESSE GENEVOISE : ACTEURS ET PARTICULARITÉS D'UNE CÉLÉBRATION

En 1959, Genève fête avec faste le jubilé de Calvin et les 400 ans du Collège et de l'Université. Quels étaient les personnages – professeurs, pasteurs, hommes politiques, journalistes, intellectuels, acteurs, cinéastes, écrivains, musiciens – qui occupaient alors le devant de la scène ? Dans quelle mesure le microcosme local s'insérait-il dans l'histoire de l'époque, marquée par la guerre froide ? Mélant souvenirs personnels et références à la presse d'alors, Luc Weibel tentera de définir un certain esprit genevois du milieu du XX^e siècle, entre fidélité au passé et ouverture sur l'avenir.

Mardi 8 décembre 2015

Médecine

Prof. Didier Pittet

Service prévention et contrôle de l'infection, HUG

PRÉVENIR L'INFECTION HOSPITALIÈRE AU-DELÀ DES FRONTIÈRES : 2005-2015

L'infection acquise dans le contexte des soins, dite nosocomiale, complit 5 à 10% des hospitalisations dans les pays développés. Chaque année, ces infections sont responsables du décès de 16 millions de patients. La première mesure de prévention des

infections est l'application judicieuse des bonnes pratiques de soins, en particulier de l'hygiène des mains par les soignants. En 1994, une stratégie de changement de comportement des soignants, basée sur les théories comportementales et le recours systématique à la friction hydro-alcoolique en remplacement du lavage des mains au savon, a révolutionné les soins aux patients. Cette stratégie, promue par l'Organisation Mondiale de la Santé dès 2005, a permis de sauver 5 à 8 millions de vies chaque année.

Vendredi 11 décembre 2015

Religion et philosophie

Prof. François Dermange

Faculté de théologie, UNIGE

QUELLE ÉTHIQUE POUR QUELLE CIVILISATION ? ALBERT SCHWEITZER, UN SIÈCLE APRÈS

A l'aube de la première guerre mondiale, Albert Schweitzer s'interrogeait sur le bilan de la civilisation européenne. De l'idéal humaniste porté par la Renaissance et les Lumières ne restaient alors essentiellement que des réalisations scientifiques, techniques et industrielles inouïes ; mais progrès de l'homme, guère. Dépourvu de sens, le progrès risquait alors de se retourner contre les hommes et de donner lieu à la guerre la plus meurtrière de l'histoire de l'humanité. Pour l'éviter, Schweitzer en appelle à un sursaut « spirituel », à une nouvelle prise de conscience en marge des Eglises et des philosophies. Où en sommes-nous un siècle plus tard,

dans un temps où les réalisations scientifiques, techniques et industrielles ont poursuivi leur croissance exponentielle, et où l'on n'ose plus même parler de « civilisation » ?

Mardi 15 décembre 2015

Sciences

Dr Christian Staub

Ancien toxicologue responsable au Centre universitaire romand de médecine légale

TOXICOLOGIE MÉDICO-LÉGALE : COMME LES « EXPERTS » DES SÉRIES TÉLÉVISÉES ?

La toxicologie médico-légale (ou forensique) est maintenant une branche à part entière de la médecine légale et est de mieux en mieux connue du grand public grâce aux séries télévisées. Cette conférence se propose de donner un aperçu de cette branche et de montrer les différences entre les fictions télévisuelles et la réalité du laboratoire. L'accent est mis sur des approches et techniques modernes comme la spectrométrie de masse, l'analyse des cheveux et l'analyse des spots de sang séchés. Après avoir traité le « comment » de ces expertises, l'auteur abordera le « pourquoi » de ces examens parfois compliqués et souvent coûteux. Enfin, pour une meilleure illustration, l'auteur présentera quelques cas réels, tirés de la chronique judiciaire genevoise de ces trente dernières années (1985-2015).

Calendrier des conférences

Octobre-décembre 2015

LES CONFÉRENCES ONT LIEU À UNI DUFOUR, AUDITOIRE ROUILLER | 14H30

Mardi 27 octobre 2015

ENTRÉE LIBRE

Hors-section

Denis Duboule

En route pour le trans-humanisme ?

Vendredi 30 octobre 2015

Sciences sociales et juridiques

François Nordmann

La diplomatie suisse face à la crise ukrainienne, 2014-2015

Mardi 3 novembre 2015

Arts

Luca Ricossa

L'harmonie d'Orphée. Un itinéraire musical, du mythe à Cocteau

Vendredi 6 novembre 2015

Histoire-géographie

Eric Hoesli

L'épopée russe à travers la Sibérie et le Grand Nord au XIX^e et XX^e siècle

Mardi 10 novembre 2015

Littérature

Dominique Ziegler

Le théâtre : un art populaire et politique ?

Vendredi 13 novembre 2015

Médecine

André-Pascal Sapino

Cancer du sein : dérives d'une pratique hygiéniste ?

Mardi 17 novembre 2015

Religion et philosophie

Philippe Grosos

Philosophie de l'art et art préhistorique : l'exemple de Lascaux

Vendredi 20 novembre 2015

Sciences

Corinne Charbonnel

Pouponnières stellaires, dernières nouvelles de la formation des étoiles

Mardi 24 novembre 2015
Christian Lalive d'Epinay

Sur les sentiers de la vieillesse, quelques étoiles !

Sciences sociales et juridiques

Vendredi 27 novembre 2015
Stéphane Dubois-dit-Bonclaude
Fortune et infortunes des artistes

Arts

Mardi 1^{er} décembre 2015
Claudio Ferrata
Le paysage tessinois entre exotisme et urbanité

Histoire-géographie

Vendredi 4 décembre 2015
Luc Weibel
Le Jubilé calvinien de 1959 dans la presse genevoise : acteurs et particularités d'une célébration

Littérature

Mardi 8 décembre 2015
Didier Pittet
Prévenir l'infection hospitalière au-delà des frontières : 2005-2015

Médecine

Vendredi 11 décembre 2015
François Dermange
Quelle éthique pour quelle civilisation ? Albert Schweitzer, un siècle après

Religion et philosophie

Mardi 15 décembre 2015
Christian Staub
Toxicologie médico-légale : comme les «Experts» des séries télévisées ?

Sciences

Archéologie classique

Dr Patrizia Birchler Emery

Cours

La Grèce des cités

Les cinq séances de ce cours permettront d'explorer le monde grec au temps des grandes cités, entre le VII^e et le IV^e siècle av. J.-C. . Nous étudierons d'abord la genèse des cités et le développement urbain, puis l'expansion du monde grec en Méditerranée et en Mer Noire et l'impact de cette colonisation sur la production matérielle et artistique, ensuite l'architecture des temples grecs, le développement et l'apogée de la sculpture et de la céramique, pour terminer avec une analyse approfondie de la cité d'Athènes et des raisons qui en ont fait le symbole du classicisme grec.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salles U259, 2 ^e et U600 (auditoire Piaget)
Dates	mercredis 13.01 27.01 10.02 U259 mercredis 24.02 9.03.16 U600
Horaire	de 10h15 à 12h
Finance d'inscription	CHF 60.-
Nbre de participants	60 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LA GRÈCE DES CITÉS | COURS D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE | P. BIRCHLER EMERY

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature

Histoire du cinéma

Serge Lachat

Cours

Le cinéma italien du néoréalisme à la crise des années 80

Ce cours est destiné à celles et ceux qui souhaitent (re)découvrir des films qui ont marqué d'une façon ou d'une autre l'histoire du cinéma, à partir de quelques rappels historiques, économiques, sociologiques, esthétiques, ...

Prévu en 12 séances, il propose la projection intégrale de 6 films de réalisateurs incontournables (Rossellini, Fellini, Visconti, Antonioni, Rosi, Scola). Après une introduction-présentation, les projections sont suivies de brefs commentaires analytiques.

6 autres séances du cours proposent l'analyse et le commentaire de diverses séquences d'autres réalisateurs et d'autres films de la période, séquences jugées particulièrement significatives.

Les projections des films et des extraits se feront à partir de DVD sur un écran de salle de cours, d'où un nombre de participants limité.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle U159, 1 ^{er}
Dates	12 séances, tous les mercredis du 13.01 au 13.04.16, sauf le 17.02 et le 30.03.16 (vacances scolaires genevoises)
Horaire	9h15-12h
Finance d'inscription	CHF 145.-
Nbre de participants	35 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LE CINÉMA ITALIEN | COURS | S. LACHAT

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Initiation à la lecture expressive

Marco Polli

Atelier

Apprendre à interpréter des textes en lecture expressive

Cet atelier est destiné à toute personne de langue maternelle française ou maîtrisant la langue à l'écrit et à l'oral.

La lecture en public fait l'économie de l'apprentissage par cœur et de la gestuelle. On peut alors se concentrer sur le jeu de la voix.

Les textes seront les plus divers possible, au choix des participants.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle U364, 3 ^e
Dates	2 ^e et 4 ^e jeudis du mois, sauf vacances scolaires 12 et 26.11 10.12.15 14 et 28.01 11 et 25.02 10.03 14 et 28.04 12 et 25.05.16
Horaire	de 10h15 à 12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	13 pers.
Renseignements	mpolli@infomaniak.ch M 079 745 44 89

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

INITIATION À LA LECTURE EXPRESSIVE | ATELIER | M. POLLI

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



Le tableau dans le texte

Professeur André Wyss

Cours de littérature

Horace apparie la peinture et la poésie dans leur rapport à la réalité : *Ut pictura poesis* – la poésie doit être comme la peinture. De Diderot à Jaccottet en passant par Baudelaire et Apollinaire, les écrivains se sont faits critiques d'art ; ils ont été fascinés par la puissance d'incarnation de la peinture. Proust enviait les peintres, presque tous les poètes du vingtième siècle ont célébré Picasso, rendu hommage à Balthus, quelques peintres ont obsédé Pierre Jean Jouve, Paul Eluard a publié une volumineuse anthologie d'écrits sur l'art – on multiplierait facilement les exemples.

Couvrant la période qui va de 1850 à nos jours, le cours se concentrera sur des textes littéraires qui *parlent* de tableaux, qui *s'autorisent* de la peinture et des peintres, qui recréent le visible peint par les mots, qui se réfèrent directement ou indirectement à des tableaux ou à des artistes, et cela selon toutes sortes de modalités. Les chefs-d'œuvre d'un musée imaginaire seront projetés sur l'écran de l'auditoire pour attester du bien-fondé de ce florilège.

La taxe d'inscription au cours comprend un montant de 10.- pour l'obtention d'une anthologie des textes une quinzaine de jours avant le début du cours.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salles U159,1 ^{er}
Dates	vendredis 22.01 29.01 5.02 12.02 26.02 4.03.16
Horaire	10h15 à 12h
Finance d'inscription	CHF 75.-
Nbre de participants	60 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LE TABLEAU DANS LE TEXTE | COURS | A. WYSS

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Psychanalyse et foi chrétienne

Professeur Thierry de Saussure

Séminaire

Il y a une grande différence entre la religiosité produite par l'humain, celle que Freud analyse magistralement, et la foi en Dieu de Jésus-Christ, telle que la présente l'Evangile : c'est ce qu'une double formation en théologie et en psychanalyse a fait comprendre à Thierry de Saussure. Sa pratique psychanalytique et ses activités d'universitaire lui ont fourni de nombreuses occasions de démontrer la perversion de la foi chrétienne par « la religiosité naturelle », telle que la nomme Karl Barth, qui la qualifie d'idolâtrie. On développera cette opposition en montrant, à l'aide de quatre thèmes essentiels en ces domaines, comment le psychisme peut fausser le sens profond de la Révélation biblique.

PROGRAMME

- 11.01.16 Genèse 3 : le péché et les sentiments de culpabilité
- 25.01.16 Luc 15 : le pardon et la recherche des mérites
- 8.02.16 Le désir et ses fantasmes religieux
- 22.02.16 La Foi, et ses dérives intégristes et fanatiques

Ouvrage de référence

Thierry de Saussure, *L'inconscient, nos croyances et la foi chrétienne. Etudes psychanalytiques et bibliques*, Edition du Cerf, coll. Sciences humaines et religions.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour salle U259, 2 ^e
Dates	lundis 11.01 25.01 8.02 22.02.16
Horaire	de 14h15 à 16h
Finance d'inscription	CHF 40.-
Nbre de participants	90 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

PSYCHANALYSE ET FOI CHRÉTIENNE | SÉMINAIRE | T. DE SAUSSURE

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Date et signature



Conditions générales

Ateliers au musée, cours et séminaires

Les inscriptions se font au moyen des formulaires prévus à cet effet et sont enregistrées par ordre d'arrivée.

Une confirmation est envoyée aux participants, accompagnée d'une facture dont le **délai de paiement est à respecter scrupuleusement**.

L'inscription est considérée comme définitive à réception du paiement **dans les délais**.

Annulation et remboursement

Le remboursement des écolages s'effectue selon les modalités suivantes :

- **Ecolage inférieur ou égal à CHF 50.- :**
aucun remboursement
- **Ecolage supérieur à CHF 50.- :**
remboursement de 50% du montant payé
- **Annulation après le début de l'activité :**
aucune dispense de paiement ni remboursement

Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité pour les éventuels dommages que ses adhérents pourraient subir dans le cadre d'un atelier, d'un cours ou d'un séminaire qui se dérouleraient dans ses locaux, ceux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignement au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uni3@unige.ch

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Conférence au musée

Musée d'ethnographie de Genève (MEG)

LE JAPONISME BOUDDHIQUE

Dans le cadre de l'exposition temporaire *Le bouddhisme de Madame Butterfly, le japonisme bouddhique*, cette conférence vous permet d'explorer et d'approfondir un épisode important, mais peu connu, de l'histoire des rencontres entre l'Occident et l'Extrême-Orient : le japonisme bouddhique. À la suite de son ouverture sur le Monde au 19^e siècle, le Japon devient une nouvelle destination d'exploration et plusieurs Européens se sont passionnés pour le bouddhisme nippon et son art. Quels sont alors les effets et les influences de cet engouement ?

Jeudi 19 novembre
9h45

Lieu

Auditorium du MEG
(1^{er} sous-sol)

Conférencier

Jérôme Ducor

Commissaire de l'exposition et conservateur du Département Asie au MEG

Prix

CHF 5.- à payer sur place à l'accompagnateur Uni3 (se munir de la somme exacte)

Vérification de la carte d'adhérent Uni3 à l'entrée.

Durée : 1h env.

230 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

CONFÉRENCE AU MUSÉE | MEG | LE JAPONISME BOUDDHIQUE

Jeudi 19.11.15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



Conférence au musée

Muséum d'histoire naturelle (MHN)

LES FOSSILES VIVANTS

Dans *L'origine des espèces*, la publication de Charles Darwin qui posa les bases explicatives de l'évolution, le naturaliste inventa le concept de « fossile vivant ». Selon lui, ce terme regroupe des organismes qui sont le fruit d'une évolution lente. Le concept de « fossile vivant » a été récupéré par des mouvements de pensées créationnistes qui remettent en cause l'existence de l'évolution. Faut-il, afin d'éviter tout risque de confusion, abandonner l'emploi de ce terme ? A travers des exemples du passé et du présent, nous traiterons ce concept qui touche la paléontologie, la biologie mais aussi l'histoire des sciences et des idées.

**Mercredi 11 novembre
13h45**

Lieu

Salle de conférence du
Muséum
Route de Malagnou 1

Conférencier

Dr Lionel Cavin
Conservateur
du département
de géologie et
paléontologie au MHN

Prix

CHF 5.- à payer sur
place à l'accompagnateur Uni3 (se munir de
la somme exacte)

**Vérification de la
carte d'adhérent Uni3 à
l'entrée.**

Durée : 1h env.

200 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

CONFÉRENCE AU MUSÉE | MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE | LES FOSSILES VIVANTS

Mercredi 11.11.15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



Excursion

Le Quaternaire lémanique

avec le Dr Sylvain Coutterand, glaciologue et géomorphologue

SUR LES TRACES DE LA DERNIÈRE GLACIATION : Me 7 et Ma 13 octobre

L'occupation de la cuvette lémanique par le glacier du Rhône

Cette excursion propose de découvrir les témoins géomorphologiques du dernier maximum glaciaire et des étapes de la déglaciation, les dépôts glaciaires du plateau de Gavot à l'origine de l'aquifère des eaux d'Evian.

Sylvain Coutterand, docteur en géographie alpine et glaciologue au CNRS et à l'Université de Savoie, accompagnera le groupe tout au long de la journée.

Rendez-vous à 8h15

devant le Grand Théâtre (car Swisstouring)

Prix forfaitaire

Car et guide-conférencier (déjeuner non compris)

CHF 100.-

Le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve.

Permanence téléphonique **dès 7h** le jour de l'excursion : **079 312 23 97**

18 pers.

Programme

- 8h15** rendez-vous devant le Grand Théâtre (car Swisstouring)
- 9h30** site n°1 : *La pierre du Diable* (volumineux bloc erratique)
- 10h30** site n°2 : *Les terrasses à kettle* de Thonon (arrêt Voua Bénis)
- 12h** Déjeuner à la carte *Chez Tante Marie*, Bernex, Haute-Savoie (à la charge du participant)
- 14h** site n°3 : *Grandes moraines du glacier du Rhône* « sur les Plagnes ». Si la météo le permet, marche d'environ 1h30 (bonne condition physique).
- 16h** site n°4 : *La tourbière de Roseire d'Aval*.
- 16h30** site n°5 : *Impluvium des eaux d'Evian* (Plateau de Gavot)

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LE QUATERNaire LÉMANIQUE | EXCURSION | S. COUTTERAND



Me 7.10.15



Ma 13.10.15

N° d'adhérent

--	--	--	--	--

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



Marche et patrimoine

avec Anne Privat

Collonge-Bellerive

LA ROUTE DU SEL COLLONGEOISE

Suivre la « Route du Sel » est une occasion de découvrir quelques bâtiments à l'architecture originale, ainsi que de réviser certaines notions historiques. Ainsi, les visiteurs découvriront aussi bien une école « Heimatstil » que les origines du blason de la commune, sans oublier la raison pour laquelle Bellerive faillit être l'enjeu d'une nouvelle guerre entre Genève et la Savoie. La promenade commence au centre de Vésenaz, avec des explications architecturales et historiques sur la Maison Forte. Nous empruntons ensuite la route de Thonon, qui nous conduit sur le chemin de Mancy où nous parlons de l'importance des routes du sel. Nous nous arrêtons aussi pour écouter Jeanne de Jussie décrire, avec ses mots, la mise à sac de l'abbaye de Bellerive en 1530. Arrivés à Collonge, nous cheminons jusqu'à l'église Saint-Léger, qui a été tantôt catholique, tantôt protestante. Nous nous arrêtons enfin à la ferme Rivollet, qui fait office maintenant de mairie et où nous trouvons l'explication du nom du chemin qui la borde : Château-de-Bellerive !

Durée : 2h30 env., marche (3 km env.) et station debout (bonne condition physique) 18 pers.

Permanence téléphonique **dès 12h** le jour de la marche : 079 312 23 97

Vendredi 9 octobre
Lundi 12 octobre

Rendez-vous à 14h05
à l'arrêt TPG Vésenaz
(ligne E)

Prix
CHF 16.-

TPG ligne E
→ Hermance
Départ | Rive 13h50
Arrivée | Vésenaz 14h01
Se munir de chaussures confortables et de vêtements adaptés à la météo.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

ROUTE DU SEL COLLONGEOISE | MARCHE ET PATRIMOINE | A. PRIVAT



Ve 9.10.15



Lu 12.10.15

N° d'adhérent

--	--	--	--	--

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



ART ET NATURE

Plantes des quatre coins du monde

Le Jardin botanique de Neuchâtel est en fait la somme d'une multitude de petits jardins. Lors de cette visite, vous êtes invités à en découvrir un aperçu ! Le parcours commence dans *Le jardin méditerranéen* et se poursuit dans le secteur des plantes magiques. Ensuite, vous pourrez en apprendre un peu plus sur l'origine des plantes dans le tout nouveau *Jardin de l'évolution*. Nous parlerons aussi des légumes d'hier et d'aujourd'hui dans nos deux potagers. La visite se terminera dans les serres où les épices n'auront plus de secrets pour vous !

Centre Dürrenmatt

L'exposition permanente met en valeur l'œuvre picturale de Dürrenmatt, en lien avec son œuvre littéraire ; elle présente les différentes techniques artistiques pratiquées et la variété des thèmes traités par l'écrivain et peintre.

Se munir d'un pique-nique, de chaussures confortables et de vêtements adaptés à la météo.

Permanence téléphonique **dès 7h** le jour de l'excursion : **079 312 23 97**

Le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve.

Me 28 et je 29 octobre

Rendez-vous à 8h30

devant le Grand Théâtre (car Swisstouring).

Prix forfaitaire

Car, entrées et guides

CHF 77.-

Programme

11h Jardin botanique de Neuchâtel : visite commentée

12h30 pique-nique (en cas de mauvais temps, un lieu abrité a été prévu)

14h Centre Dürrenmatt : visite commentée

15h temps libre

16h départ

23 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

JARDIN BOTANIQUE ET CENTRE DÜRRENMATT | EXCURSION | NEUCHÂTEL



Me 28.10.15



Je 29.10.15

N° d'adhérent

--	--	--	--	--

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



MARIUS BORGEAUD

La Fondation de l'Hermitage présente une grande rétrospective consacrée à l'un des acteurs majeurs de la création artistique suisse du début du XX^e siècle : le peintre Marius Borgeaud, né à Lausanne en 1861, actif en France et resté très populaire auprès du public suisse. Marius Borgeaud figure parmi les artistes les plus emblématiques de sa génération avec Ferdinand Hodler et Félix Vallotton. D'abord lié au mouvement postimpressionniste, il ne tarde pas à suivre sa propre voie, loin de toute école picturale. Son style réaliste, parfois proche de l'art naïf, s'oriente peu à peu vers un art plus dépouillé et synthétique.

La sélection s'articule autour des thèmes explorés par Marius Borgeaud : les figures et les lieux, les paysages, les points de vue sur la ville, les natures mortes, les scènes de la vie bretonne (cafés, pharmacies, mairies), et surtout les intérieurs. Une part essentielle de l'œuvre de Marius Borgeaud est en effet formée de scènes intimes, mystérieuses, animées par des objets quotidiens, des figures souvent immobiles ou pensive, des chiens et des chats qui semblent à l'écoute de cette vie silencieuse.

Permanence téléphonique **dès 7h** le jour de l'excursion : **079 312 23 97**

Mardi 6 octobre

Rendez-vous à 8h30
devant le Grand Théâtre (car Swisstouring).

Prix forfaitaire
Car, entrée et guide
CHF 50.-

Programme
10h visite commentée
11h30 temps libre
12h30 départ

Le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée à la place de Neuve.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

MARIUS BORGEAUD | MATIN CULTURE | FONDATION DE L'HERMITAGE

Mardi 6.10.15

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel.....

Date et signature



Conditions générales

Excursions, matin et après-midi culture, sorties

Délai d'inscription

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Paiement

Une confirmation d'inscription sera adressée aux participants, accompagnée d'un bulletin de versement à payer de suite. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du paiement.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'agrafer leurs formulaires.

Annulation et remboursement

1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
 - le montant versé ne sera pas remboursé ;
 - le montant qui n'aurait pas été réglé sera réclamé.
2. Il n'est effectué aucun remboursement pour les activités dont le coût est inférieur ou égal à CHF 15.-.
3. Une annulation annoncée plus de 5 jours ouvrables avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé.
4. Une non présentation à une excursion ou à un après-midi culture dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel.
5. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. **Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée.** Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uni3 afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion, d'une sortie ou d'un après-midi culture.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Séminaire hors-les-murs

Professeur André Wyss

Château Mercier, Sierre

19-21 octobre 2015

L'opéra est un genre littéraire

L'origine de l'opéra est un rêve : celui de faire renaître la tragédie antique. Au siècle dernier encore, un Carl Orff veut rendre à l'*Antigone* de Sophocle son caractère « grec ancien ». Au dix-septième siècle, l'opéra est une occupation littéraire : *Atys*, opéra de Quinault, musique de Lully ! Parlant d'opéra, les *Encyclopédistes* du dix-huitième siècle parlent de littérature. – Des compositeurs, depuis le vingtième siècle, utilisent des pièces de théâtre comme livrets : *Salomé*, *Wozzeck*, *Pelléas et Mélisande*, *Dialogues des Carmélites*, c'est le théâtre de Wilde, de Büchner et de Maeterlinck, c'est un scénario de Bernanos. Shakespeare engendre des dizaines d'œuvres. Des écrivains ont écrit directement pour l'opéra : Goethe, Hugo, Hofmannsthal, Ramuz, Auden. Wagner se pensait écrivain ; des écrivains se sont inspirés de lui, et cela donne le symbolisme. – L'opéra est aussi le fantasme de quelques romanciers : Rossini inspire à Balzac *Massimilla Doni*, Flaubert, Jouve et quelques autres conduisent leurs héroïnes au théâtre lyrique, Proust fait de la musique de Wagner une figure capitale et dont l'action souterraine est présente partout dans *La Recherche du temps perdu*. – Dans tout cela se posent de la façon la plus riche les questions « éternelles » des rapports conflictuels et amoureux de la musique et de la littérature.

Lundi 19 octobre 2015

10h15	transfert en car de la gare de Sierre au château Mercier
11h30	visite guidée du château
12h30	déjeuner au château
14h30-15h30	cours
15h30-16h	pause
16h-18h	cours
19h30	dîner au château

Mardi 20 octobre 2015

8h	petit-déjeuner
9h-11h	cours
12h	déjeuner au château
14h-16h	cours
17h15	transfert en car au Musée valaisan de la vigne et du vin, Sierre
17h30	visite commentée de l'exposition <i>Ceci n'est pas une bouteille</i> .
19h	dîner au château de Villa

Mercredi 21 octobre 2015

8h	petit-déjeuner
9h30-11h30	cours
12h	déjeuner au château
14h15	clôture et transfert en car à la gare de Sierre

Délai d'inscription

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 30 septembre 2015.

Paiement

Une confirmation d'inscription est adressée aux participants dès réception du formulaire d'inscription, accompagnée de la facture. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du montant total.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent partager une chambre sont priés d'envoyer un seul formulaire d'inscription sur lequel figurent les deux noms et les deux signatures.

Annulation et remboursement

- Les participants doivent impérativement être au bénéfice d'une **assurance annulation de voyage**.
- En cas de désistement, les montants versés ne seront pas remboursés.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Equipement

- Vêtements de saison et chaussures confortables (la salle de cours se situe dans les jardins du château)

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une **assurance accident**.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre du séminaire.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En signant le formulaire d'inscription ci-après, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Renseignements pratiques et inscription

Séminaire Littérature et musique

19-21 octobre 2015

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu château Mercier, montée du Château 19, Sierre

Dates du 19 au 21 octobre 2015

Finance d'inscription chambre individuelle : CHF 840.-*

chambre double : CHF 750.-*

sans hébergement : CHF 540.-*

Nbre de participants 20 pers.

*Toutes prestations incluses : les cours (gh), les repas, y.c. le dîner du 20 octobre au château de Villa, les eaux minérales, les cafés, la visite guidée du château Mercier ainsi que la visite commentée et l'entrée à l'exposition *Ceci n'est pas une bouteille*.

Les boissons alcoolisées sont à la charge des participants.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :

Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

SÉMINAIRE LITTÉRATURE ET MUSIQUE 19-21 OCTOBRE 2015 | CHÂTEAU MERCIER

Chambre individuelle
CHF 840.-

Chambre double
CHF 750.- par pers.

Sans hébergement
CHF 540.-

1^{er} occupant

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Je confirme avoir lu et accepté les termes des conditions générales du séminaire.

Date et signature.....

Chambre individuelle
CHF 840.-

Chambre double
CHF 750.- par pers.

Sans hébergement
CHF 540.-

2^e occupant

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Courriel

Je confirme avoir lu et accepté les termes des conditions générales du séminaire.

Date et signature.....



Visites culturelles

Octobre-décembre 2015

FONDATION BAUR MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

*Jean Girel, retour aux sources
La céramique song*

Dans le cadre du 14^e Parcours céramique carougeois, la Fondation Baur accueille Jean Girel, céramiste de renommée internationale. Cette exposition, conçue spécialement pour la Fondation Baur, présente une approche unique de la terre et des émaux par Jean Girel qui confronte les pièces emblématiques de la Fondation Baur – porcelaines Ding et qingbai, céladons du Nord et du Sud, guan craquelés, bleus étranges des Jun, « familles noires » riches en fer des taches d'huile, fourrures de lièvres et autres plumes de perdrix – à ses nouvelles créations.

Durée : 1h env.

Je 1^{er}, ma 6, je 8 et 15 oct.
15h30

Rendez-vous à l'accueil
Rue Munier-Romilly 8

TPG
Florissant | lignes 1 et 8
Eglise russe | ligne 36

**Visite commentée
gratuite**

**Vestiaire obligatoire
(consigne CHF 1.-)**

15 pers.

LES BERGES DE VESSY

Un patrimoine industriel entre terre et eau

Nichée à l'entrée de la boucle de l'Arve, l'usine de pompage de Vessy vit au rythme de la rivière et a assuré, pendant 130 ans, l'alimentation en eau potable des alentours. Le groupe de constructions, formé par les installations de pompage, s'est constitué au cours d'une centaine d'années. Le site bénéficie d'un environnement de haute valeur paysagère où coexistent nature, patrimoine et réseaux pédestres qui en font un lieu d'exception. L'originalité de ce lieu tient dans la complète autarcie dans laquelle a vécu la vingtaine de personnes qui y travaillaient. Elles ont fabriqué elles-mêmes leurs outils dans la forge, produit leur propre électricité et ont récupéré le bois flotté dans l'Arve pour l'utiliser sur le site. Le bassin à truites, relié au réservoir, a servi de garde-manger et de contrôle de qualité de l'eau jusqu'en 1985.

Durée : 1h30 env., marche, non adapté aux personnes à mobilité réduite

Je 1^{er}, lu 5 et ve 9 oct.
14h15

**Rendez-vous à l'arrêt
TPG Bout-du-Monde**

TPG
Bout-du-Monde
Lignes 11 et 21

Visite gratuite

18 pers.

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME (MIR) <i>Le Ciel devant soi</i>	Ve 2, 9 et me 14 octobre 11h
A l'occasion de leur jubilé respectif, le MIR (dix ans) et le MAMCO (vingt ans) présentent une exposition commune sur la photographie et l'architecture religieuse (bâtiments de culte) à travers le travail de quatre artistes contemporains anglais, allemands et suisses.	Rendez-vous à l'accueil Rue du Cloître 4 TPG Cathédrale ligne 36 Prix CHF 21.-
Durée : 1h env.	18 pers.
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE (MHN) <i>Exoplanètes</i>	Ve 2, me 7, ma 13 et ma 27 octobre 10h
Le 6 octobre 1995, deux astrophysiciens suisses de l'Observatoire de Genève, Michel Mayor et Didier Queloz, rendent publique une découverte scientifique majeure. Ils sont en effet les premiers à détecter une planète située hors de notre système solaire.	Rendez-vous à l'accueil du MHN rue de Malagnou 1 TPG Muséum lignes 1,5,8 et 25 Prix CHF 10.-
Durée : 1h env.	22 pers.
PARCOURS COMMENTÉ <i>Musiciennes en « balade »</i>	Lu 5, ma 6, me 7 et lu 26 octobre 14h
« Elle est la première et la seule. » Cette citation d'Hector Berlioz parlant de Clara Schumann sera le point de départ de notre parcours dédié aux musiciennes souvent inconnues ou oubliées. En nous baladant depuis la place Franz-Liszt jusqu'à la place de Neuve, nous vous ferons (re)découvrir non seulement des compositrices genevoises ou les raisons de l'absence de cheffes d'orchestre mais aussi le scandale autour de la statue « L'Harmonie » ou la compagne de Gertrude dans l'Opéra de Grétry. Dans une historiographie musicale où les femmes sont quasiment absentes, nous tenterons de les sortir de l'oubli en vous faisant écouter quelques-unes de leurs mélodies.	Rendez-vous Place Franz-Liszt TPG Franz-Liszt ligne 36 Prix CHF 16.-
Durée : 2h env., marche et station debout (bonne condition physique)	18 pers.

LE CIMETIÈRE DES ROIS

Visite du plus ancien cimetière de Genève, appelé parfois « Panthéon de Genève ». Il fut créé en 1482 pour recevoir les pestiférés en grand nombre. Son rôle a bien changé et au fil du temps, le cimetière de Plainpalais est devenu le témoin de l'histoire de Genève. Plus de 350 tombes reposent dans cet îlot de verdure au cœur de la ville. Nous prendrons le temps de nous arrêter devant les tombes de ces personnalités célèbres et de nous souvenir des faits marquants de leur passage dans la Cité. Parmi eux : James Fazy, Jean Calvin, Sophie Dostoïevski, Rodolphe Töpffer, Maurice Braillard, Alexandre Calame, Augustin Pyramus de Candolle, Guillaume Henri Dufour, Barthélemy Menn...

Durée : 1h30 env., station debout

Lu 12, ma 13, me 14 et ve 16 octobre | 14h

Rendez-vous à l'entrée du cimetière

Rue des Rois 10

TPG

Cirque | lignes 1, 2, 15 et 19

Prix

CHF 16.-

Lieu non abrité (prévoir un équipement en cas de pluie).

CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIQUES (CJB)

Plantes et Spiritualités

Cette exposition spectaculairement paysagée par les jardiniers et jardiniers des Conservatoire et Jardin botaniques, compile des histoires et des données qui témoignent de l'omniprésence du monde végétal dans les pratiques spirituelles. Messagères, symboliques, vectrices bienfaisantes ou maléfiques, les plantes matérialisent notre relation au spirituel, voire au divin.

Sans doctrine, sans prosélytisme et sans athéisme non plus, nous vous invitons à parcourir une partie de notre histoire spirituelle commune grâce au monde végétal et à ses plantes utilitaires.

Durée : 1h30 env., marche et station debout

Ma 13 et me 14 octobre 14h

Rendez-vous devant l'entrée principale

Place Albert-Thomas (en face de l'OMC)

TPG

Jardin botanique
Lignes 1, 11 et 25

Visite commentée gratuite

en compagnie de Didier Roguet, conservateur aux CJB et Commissaire de l'exposition

18 pers.

ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE DE GENÈVE

UP de József Trefeli et Mike Winter

La *génération Y* vit dans une bulle, solitaire, les écouteurs plantés dans les oreilles. Plus qu'un marqueur générationnel, il s'agit là du syndrome grandissant d'une société tout entière reliée constamment à l'interface d'une machine. Forts de ce constat, et notamment des conséquences qu'un tel comportement génère sur la posture du corps, les yeux focalisés sur une surface restreinte, József Trefeli et Mike Winter présentent un spectacle salvateur. Les deux chorégraphes ont invité six danseurs, prêts à défier la gravité en effectuant des portés virtuoses et originaux.

Rencontre-discussion avec les chorégraphes après le spectacle.

Durée : 45 min. env.

Lu 2 novembre | 10h30

Salle des Eaux-Vives

(cours de l'école)

Rue des Eaux-Vives 82-84

TPG

Vollandes | lignes 2 et 6

Prix

CHF 12.-

La salle n'est pas adaptée aux personnes à mobilité réduite.

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG)

Le bouddhisme de Madame Butterfly.

Le japonisme bouddhique

Cette visite vous emmène au cœur du Japon qui a fasciné les Occidentaux à la fin du 19^e siècle, lorsque le pays du Soleil levant a ouvert ses frontières sur le Monde et que les voyageurs ont découvert son art et ses religions. Si l'engouement pour l'art nippon va influencer les beaux-arts et la littérature occidentale dans un mouvement appelé « le japonisme », l'intérêt des Européens va se porter particulièrement sur le bouddhisme. Collectionneurs et voyageurs ramènent des objets, des statues et des peintures de cette religion sans Dieu qui, tant sur le plan matériel que spirituel, est une révélation pour la vieille Europe. Cette visite vous invite à revenir sur les temps forts de cette rencontre entre deux cultures et leurs visions du monde.

Durée : 1h env.

Ma 3, me 4, je 5 et

ve 6 novembre | 14h30

Ma 10 novembre | 11h15

Rendez-vous au foyer du MEG (niveau -1)

Bd Carl-Vogt 65-67

TPG

Musée d'ethnographie

Lignes 2 et 19

Ecole de Médecine

Ligne 1

Prix

CHF 10.-

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
Peintures italiennes et espagnoles

La collection de peintures italiennes du MAH n'a jusqu'à présent pas révélé tout son potentiel. Riche de plus de 260 pièces, le fonds italien constitue pourtant l'ensemble le plus important d'œuvres d'art de ces écoles en Suisse. Une sélection des plus belles pièces de cette collection est réunie dans deux salles et trois cabinets de l'étage beaux-arts à l'occasion de la publication d'un catalogue raisonné. Cette entreprise, menée en collaboration avec l'Université de Genève, donne à voir différents foyers artistiques de l'Italie du XIV^e au XVIII^e siècle dont certaines œuvres longtemps restées dans les réserves.

Durée : 1h env.

Me 18, je 19, ve 20,
ma 24 et je 26 nov.
14h

Rendez-vous à l'accueil

Rue Charles-Galland 2

TPG

Saint-Antoine | ligne 36
Athénée | lignes 3, 5 et 7

Prix

CHF 5.- à payer sur place à l'accompagnateur Uni3 (se munir de la somme exacte)

18 pers.

**PIERRE MONNERAT,
SCULPTEUR DE MARIONNETTES**

L'atelier des marionnettes

Sculpteur de marionnettes, Pierre Monnerat nous ouvre les portes de son atelier pour dévoiler les « ficelles » de son métier.

Présentation de différents types de marionnettes, de la conception à la manipulation en passant par leurs réalisations.

Démonstrations de mises en forme de divers matériaux où les techniques traditionnelles font bon ménage avec les plus modernes.

Durée : 1h env.

Lu 23 nov., 7 et 14 déc.
14h et 15h30

Rendez-vous devant le bâtiment ARCOOP

Rue des Noirettes 32-34

TPG

J. Pictet-Thellusson
Ligne 15

Prix

CHF 18.-

10 pers.

QUATUOR TERPSYCORDES

Répétition-concert

Bien connu des mélomanes, ici et ailleurs, le *Quatuor Terpsycordes*, nous invite une nouvelle fois à entrer dans le monde du quatuor à cordes, la formation reine de la musique de chambre, celle qui a inspiré à plusieurs compositeurs leurs plus belles œuvres. Cette fois-ci, les musiciens nous feront participer à une répétition, au gré de laquelle nous pourrons l'entendre travailler une œuvre de son répertoire et peut-être découvrir devant nous une œuvre qu'il souhaiterait inscrire à ce répertoire. Des questions pourront être posées aux musiciens. La séance de travail sera suivie d'un moment de concert.

Durée : 1h30 env., escaliers

Lundi 30 novembre

13h45

Rendez-vous dans le hall du Conservatoire de musique de Genève
Place de Neuve 5

TPG

Place De-Neuve
Lignes 3, 5 et 12

Prix

CHF 12.-

Vérification de la carte d'adhérent Unij à l'entrée.

300 pers.

MAISON TAVEL

Devenir Suisse

À l'occasion des célébrations du bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération, la Maison Tavel s'interroge sur les mécanismes qui ont permis aux Genevois d'acquérir leur identité suisse. En effet, depuis la fin du Moyen Âge, Genève entretient avec les cantons suisses des rapports étroits, parfois conflictuels, mais le plus souvent d'alliance et de soutien, qui lui assurent indépendance et souveraineté.

Durée : 1h env.

Ma 1^{er} me 2, je 3, ve 4 et je 10 déc. | 14h30

Rendez-vous à l'accueil du musée

Rue du Puits-Saint-Pierre 6

TPG

Cathédrale | ligne 36

Prix

CHF 5.- à payer sur place à l'accompagnateur Unij (se munir de la somme exacte)

15 pers.

Formulaire d'inscription

Visites culturelles

Octobre - décembre 2015

Couples : complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom

Courriel

X Choisissez vos visites.

X Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

FONDATION BAUR <i>La céramique song</i>	15h30	15 p.	Je 1/10	Ma 6/10	Je 8/10	Je 15/10	
LES BERGES DE VESSY <i>Un patrimoine industriel entre terre et eau</i>	14h15	18 p.	Je 1/10	Lu 5/10	Ve 9/10		
MUSÉE DE LA RÉFORME <i>Le Ciel devant soi</i>	11h	18 p.	Ve 2/10	Ve 9/10	Me 14/10		
MUSÉUM <i>Exoplanètes</i>	10h	22 p.	Ve 2/10	Me 7/10	Ma 13/10	Ma 27/10	
PARCOURS COMMENTÉ <i>Musiciennes en «balade»</i>	14h	18 p.	Lu 5/10	Ma 6/10	Me 7/10	Lu 26/10	
CIMETIÈRE DES ROIS	14h	18 p.	Lu 12/10	Ma 13/10	Me 14/10	Ve 16/10	
JARDIN BOTANIQUE <i>Plantes et Spiritualités</i>	14h	18 p.	Ma 13/10	Me 14/10			
DANSE CONTEMPORAINE	10h30	120 p.	Lu 2/11				
MEG <i>Le bouddhisme de Madame Butterfly</i>	*	18 p.	Ma 3/11 *14h30	Me 4/11 *14h30	Je 5/11 *14h30	Ve 6/11 *14h30	Ma 10/15 *11h15
MAH <i>Peintures italiennes et espagnoles</i>	14h	18 p.	Me 18/11	Je 19/11	Ve 20/11	Ma 24/11	Je 26/11
PIERRE MONNERAT, SCULPEUR DE MARIONNETTES	14h 15h30	10 p.	Lu 23/11 Lu 23/11	Lu 7/12 Lu 7/12	Lu 14/12 Lu 14/12		
QUATUOR TERPSYCORDES	13h45	300 p.	Lu 30/11				
MAISON TAVEL <i>Devenir Suisse</i>	14h30	15 p.	Ma 1/12	Me 2/12	Je 3/12	Ve 4/12	Je 10/12

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Date et signature

Formulaire d'inscription

Visites culturelles

Octobre - décembre 2015

Couples : complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom

Courriel

X Choisissez vos visites.

X Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

	FONDATION BAUR <i>La céramique song</i>	15h30	15 p.	Je 1/10	Ma 6/10	Je 8/10	Je 15/10	
	LES BERGES DE VESSY <i>Un patrimoine industriel entre terre et eau</i>	14h15	18 p.	Je 1/10	Lu 5/10	Ve 9/10		
	MUSÉE DE LA RÉFORME <i>Le Ciel devant soi</i>	11h	18 p.	Ve 2/10	Ve 9/10	Me 14/10		
	MUSÉUM <i>Exoplanètes</i>	10h	22 p.	Ve 2/10	Me 7/10	Ma 13/10	Ma 27/10	
	PARCOURS COMMENTÉ <i>Musiciennes en «balade»</i>	14h	18 p.	Lu 5/10	Ma 6/10	Me 7/10	Lu 26/10	
	CIMETIÈRE DES ROIS	14h	18 p.	Lu 12/10	Ma 13/10	Me 14/10	Ve 16/10	
	JARDIN BOTANIQUE <i>Plantes et Spiritualités</i>	14h	18 p.	Ma 13/10	Me 14/10			
	DANSE CONTEMPORAINE	10h30	120 p.	Lu 2/11				
	MEG <i>Le bouddhisme de Madame Butterfly</i>	*	18 p.	Ma 3/11 *14h30	Me 4/11 *14h30	Je 5/11 *14h30	Ve 6/11 *14h30	Ma 10/11 *11h15
	MAH <i>Peintures italiennes et espagnoles</i>	14h	18 p.	Me 18/11	Je 19/11	Ve 20/11	Ma 24/11	Je 26/11
	PIERRE MONNERAT, SCULPTEUR DE MARIONNETTES	14h 15h30	10 p.	Lu 23/11 Lu 23/11	Lu 7/12 Lu 7/12	Lu 14/12 Lu 14/12		
	QUATUOR TERPSYCORDES	13h45	300 p.	Lu 30/11				
	MAISON TAVEL <i>Devenir Suisse</i>	14h30	15 p.	Ma 1/12	Me 2/12	Je 3/12	Ve 4/12	Je 10/12

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Date et signature

Conditions générales

Visites culturelles

Les inscriptions se font au moyen du formulaire prévu à cet effet. **Dans la mesure du possible, et pour laisser à chacun toutes ses chances, l'organisateur a choisi de ne pas honorer plus de 50% des demandes par participant.** Avant la première visite, une confirmation d'inscription est envoyée, accompagnée d'un bulletin de versement à payer de suite, si le coût de la visite est supérieur ou égal à CHF 10.-. Dans le cas contraire, le paiement se fait sur place à l'accompagnateur Uni3. Le bulletin de confirmation fait office de convocation. Il est conseillé aux personnes figurant sur la liste d'attente de contacter le secrétariat des visites, le jour même, afin de bénéficier d'un désistement. Les participants inscrits à la dernière minute sont priés de s'annoncer à l'accompagnateur.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'**agrafer** leurs formulaires.

Annulation et remboursement

1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aurait pas été réglé **sera réclamé**.
2. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-**.
3. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
4. Une **non présentation à une excursion** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel**.
5. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. **Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée.** Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uni3 afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 41 et de le retourner à l'adresse indiquée ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/unis3. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- | | |
|---------------------------|--|
| • Cotisation individuelle | CHF 100.- |
| • Cotisation couple | CHF 150.- |
| • Membre de soutien | CHF 200.- individuel
CHF 300.- couple |
| • Membre donateur | CHF 500.- individuel
CHF 700.- couple |

La carte d'adhérent à Uni3 donne accès à une multitude d'activités

- entrée libre aux conférences qui se tiennent à Uni Dufour (auditoire Rouiller – le mardi et le vendredi à 14h30) ;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Unis3 de Suisse
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites ;
- excursions, après-midi culture et voyages thématiques ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, paléontologie, histoire, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.) ;
- séminaires extra muros (langage musical, littérature) ;
- ateliers (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.) ;
- billets de spectacles à prix réduits ;
- exemption des frais d'écolage lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre (inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement : <http://www.unige.ch/dife/sinscrire/delais-formalites/auditeurs.html>).

Formulaire d'adhésion

(un formulaire par personne)

Pour nouvelle adhésion uniquement

<input type="checkbox"/>				
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Madame

Monsieur

Nom et prénom.....

Rue et n°

Code postal et localité.....

Courriel

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa)

Formation*

scolarité obligatoire

école secondaire
école professionnelle, CFC, ...

école professionnelle supérieure
maîtrise fédérale, ...

formation universitaire
(HES, Université, EPF)

*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement :

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3 ?

Avez-vous déjà été membre d'Uni3 ? oui non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uni3 ? oui non

Si oui, quel est son N° d'adhérent

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire? oui non
(SPC dans le Canton de Genève)

Type de la cotisation : indiv. CHF 100.- couple CHF 150.-

Date et signature

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à :

Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Compte Postfinance : IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Contacts

Réception et renseignements

Fermeture de la réception du 19 au 23 octobre 2015. Durant cette période, veuillez adresser vos demandes par courriel à uni3@unige.ch

Du lundi au vendredi **de 10h à 12h**

Rue De-Candolle 2

T 022 379 70 42

www.unige.ch/uni3

uni3@unige.ch

Visites, excursions et après-midi culture

Renseignements et annulations
du lundi au jeudi **de 9h30 à 11h30**

Organisation
Loujaïn Almoman

T 022 379 70 60

visitesuni3@unige.ch

T 022 379 78 90

loujain.almoman@unige.ch

Comptabilité

Yves Grimardias, responsable
du lundi au jeudi (le matin)

Sylvie Lavanchy, comptable
du lundi au jeudi (le matin)

T 022 379 70 26

yves.grimardias@unige.ch

T 022 379 10 28

sylvie.lavanchy@unige.ch

Direction

Fabienne Bruttin Mazzoni

T 022 379 72 57

fabienne.mazzoni@unige.ch

Adresse

Rue De-Candolle 2
Case postale
1211 Genève 4

www.unige.ch/uni3

uni3@unige.ch

Calendrier des parutions

Edition	Parution	Délai rédactionnel
Octobre – décembre	Début septembre	15 juin
Janvier – mars	Début décembre	15 octobre
Avril – juin	Début mars	15 janvier
Juillet – septembre	Début juin	15 avril

Impressum

Bulletin N° 109

Editeur : Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage 4000 exemplaires – certifié REMP

Atelier d'impression de l'Université de Genève

Innocenzo Francucci, dit Innocenzo da Imola
(vers 1494-1550)

Allégorie de l'Espérance, entre 1520 et 1525
Fresque déposée sur toile et collée sur polyester, 105.7 x 80.6 cm
© Musée d'art et d'histoire de Genève
Inv. MF 3844

Peintures italiennes et espagnoles
Musée d'art et d'histoire de Genève
jusqu'au 31 décembre 2015

Visites culturelles Uni3 | 18, 19, 20, 24 et 26 novembre 2015

Université du 3^e âge de Genève
Rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4