

Sommaire

Billet du président	5
Informations	7
Programme des conférences	8
Calendrier des conférences	15
Conférence au MEG – Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt	17
Excursion – La bibliothèque abbatiale de Saint-Gall	18
Sciences et patrimoine – Initiation aux cadrans solaires	19
Après-midi culture – Cathédrale de Lausanne	20
Sortie ornithologique – Réserve naturelle des Creuses	21
Matin culture — Signac, Fondation de l'Hermitage, Lausanne	22
Marche et patrimoine – Les ponts genevois	23
Excursion – Sur les pas d'Anna de Noailles, Evian	24
Conditions générales Excursions, matin, après-midi culture, sorties et conférence au musée	25
Visites culturelles avril-juin 2016	26
Conditions générales Visites culturelles	32
Formulaire d'inscription aux visites culturelles	33
Adhérer à Uni3	35
Soutenir notre fondation	35
Contacts	36
Formulaire d'adhésion	27

Billet du président

Choses vues pour la première fois

A propos de son tableau *Moine au bord de la mer*, Caspar David Friedrich aurait déclaré « À l'eau est mêlée une incompréhensible lumière. » La lumière étant pour nous liée au feu du soleil, l'idée de son mélange avec l'eau a quelque chose d'incompréhensible. Mais des images peuvent surgir de cette phrase, avec toutes les idées de reflet, de miroitement – c'est alors « mêlé » qui devient incompréhensible. On ne peut donc pas comprendre *bien* cette phrase, mais cela ne doit pas nous empêcher d'en être touché, comme de toute image vraiment poétique.

J'aime à me répéter certaines phrases que je ne comprends pas bien, mais dont le cœur — la plupart du temps une image — me fait deviner qu'il y a quelque chose d'important à comprendre ou à méditer. « Toute âme est un nœud rythmique » (Mallarmé). « Qui laisse une trace, laisse une plaie. » et « Délire d'oiseau n'intéresse pas l'arbre. » (Michaux)

Dans La Vie mode d'emploi, Perec raconte l'histoire d'un prodige de douze ans : « Il improvisait des poésies métaphysiques dont les titres seuls laissaient rêveurs leurs auditeurs : [...] Dénombrement des choses et des êtres perdus en cours de route [...] Cliquetis de chevaux dessellés broutant dans le noir », entre autres. Les Fusées de Baudelaire (ce sont des notes) donnent à lire des phrases telles que « Les ténèbres vertes dans les soirs humides de la belle saison ». Dans Poésie involontaire, poésie intentionnelle, Paul Eluard a collectionné un nombre considérable de citations plus ou moins mystérieuses, toujours inattendues : « Eloignement infini du monde des fleurs » (Novalis), « Les yeux sont les fous du cœur » (Shakespeare), « Il fait si beau qu'on l'on ne peut se rencontrer ni s'embrasser dans les maisons » (Nerval), « Je suis un moment à l'ombre des baleines qui s'en vont vers les pôles » (Maeterlinck).

De telles phrases sont innombrables chez Pascal Quignard, où les moments les plus importants de ses développements contiennent de ces perles énigmatiques. Le personnage principal de *Terrasse à Rome*, le graveur d'eaux-fortes Meaume, parle de cette façon, et cela irrite un de ses interlocuteurs, le peintre Claude Gellée (Le Lorrain).

- Rome n'est plus étanche comme elle l'était avant que le passé déborde et franchisse les murailles.
- Vous parlez par énigmes, et cela est irritant pour ceux qui vous écoutent.
- Il y a un âge où on ne rencontre plus la vie, mais le temps. On voit le temps qui est en train de dévorer la vie toute crue. Alors le cœur se serre. [...] Il est une nuit au fond de l'homme. Chaque soir les femmes et les hommes s'endorment. Ils sombrent en elle comme si les ténèbres étaient un souvenir. [...] L'essentiel de ma vie est accompli. J'ai vu deux ou trois choses pour la première fois.

*

Cette dernière assertion de Meaume est sublime comme le sont les expressions parfaitement évidentes, mais dont le simple fait de les formuler leur donne quelque chose de mystérieux : « Il nous suffit que le jour paraisse, que le matin vienne, que midi arrive » (Dickens), « Quand donc viendra la fin de la semaine ? » (Apollinaire), « L'hiver est partout comme la vieillesse » (Stendhal), « Je veux aller dire quelque chose à quelqu'un » (le petit Iniold, dans Pelléas et Mélisande de Maeterlinck).

Pourquoi le poète ou ses semblables sont-ils autorisés à exprimer des pensées qui autrement (c'est-à-dire dans la prose des MM. Jourdain, nous tous) seraient ravalées au rang de lieu commun, de banalité, de truisme ou de lapalissade ? Parce que la poésie, par essence, est du sens qui appelle du sens, est faite de formes qui forcent le lecteur à une interprétation, aussi courte soit-elle. Parce que le fait de formuler l'évidence nous force à la penser, ce que nous avions jusqu'ici négligé de faire. De sorte que l'évidence poétique, c'est encore du mystère.

Notons que « J'ai vu deux ou trois choses pour la première fois » est une évidence et en même temps une pensée insuffisante, car il est clair que toutes choses que nous avons vues, nous les avons vues une première fois! Meaume pourtant considère que ces quelques expériences sont l'accomplissement de sa vie. Par là, il nous invite à repenser à certaines de ces choses que nous avons vues pour la première fois, et bien plutôt peut-être, à repenser à la première fois que nous avons vu ces choses, nous avisant de ceci que toute notre vie est faite de choses vues pour la première fois.

Bur on

André Wyss, président

Informations

Ateliers « Littérature et Santé »

Créés et animés par des membres de la Commission santé d'Uni3, deux ateliers accueillent, depuis octobre dernier, un groupe de personnes désireuses d'aborder des oeuvres littéraires qui traitent des difficultés et parfois des bonheurs rencontrés par des individus confrontés aux vicissitudes de la vie. La liste de ces ouvrages, accompagnés d'un résumé, est disponible sur le lien Uni3 suivant :

http://www.unige.ch/uni3/Ateliers-Cours-Seminaires/LS.html

Bonne lecture!

Atelier de conversation en langue allemande

Ouverture d'un nouvel atelier de conversation en langue allemande.

Inscription auprès de uni3@unige.ch ou au 022 379 70 60.

Recherche d'animateur bénévole

Votre langue maternelle est **l'anglais** et vous êtes disposé à animer un atelier de conversation deux fois par mois du 15 septembre au 31 mai sauf durant les vacances scolaires ?

Renseignements auprès de Fabienne Bruttin Mazzoni au 022 379 72 57.

Rappel concernant la facturation des activités

La gestion et la facturation des activités obéissent à des conditions générales auxquelles nos quelque 3200 adhérents sont rendus régulièrement attentifs. Le respect des délais de paiement constitue le socle de notre fonctionnement administratif et logistique.

Programme des conférences

Les conférences ont lieu à 14h30 à l'auditoire Rouiller d'Uni Dufour (salle U300).

Admission aux conférences

Entrée libre pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3.

Prix de l'entrée pour le public : CHF 10.-

Les conférences peuvent être visionnées sur le site Internet d'Uni3 : www.unige.ch/uni3

INVITATION

à une conférence Uni3 le mardi ou le vendredi à 14h3o
offerte par
Conférence
Date
A remettre à l'entrée de l'auditoire.

Vendredi 8 avril 2016 Histoire-géographie

Maurizio Binaghi Historien, lycée de Lugano et SUPSI

« L'ACADÉMIE DU TERRORISME » : L'ÉMIGRATION ANARCHISTE ENTRE LE TESSIN ET LA ROMANDIE, DE BAKOUNINE À LUCHENI (1867-1898)

Dans la deuxième partie du XIX^e siècle la Romandie et le Tessin ont accueilli une nombreuse immigration

anarchiste, grâce surtout aux ouvertures des gouvernements radicaux de Genève et de Bellinzone. L'anarchiste russe Michail Bakounine, qui se déplaça de Genève à Locarno en 1869, fut le point de liaison entre les communautés d'émigrés romandes et tessinoises. À la suite des anarchistes, plusieurs policiers et espions de toute l'Europe commencèrent à se déplacer entre Genève et le Tessin. L'émigration anarchiste au Tessin

grandira au fil des années jusqu'au tournant de 1894, quand Sante Caserio, – qui avait fait un important séjour à Lugano – , décida de se rendre à Paris pour tuer le président de la République française Sadi Carnot. A la suite de ce tragique événement, la presse européenne pointa du doigt Lugano, en qualifiant la ville tessinoise de siège de l'Académie du terrorisme. Pour contrer la pression internationale, le Conseil Fédéral prit des sanctions très sévères contre la communauté anarchiste, en expulsant de la Suisse 17 réfugiés en janvier 1895, après l'assassinat de l'Impératrice d'Autriche-Hongrie Elisabeth à Genève en 1898 et en acceptant des mesures de répression contre l'immigration politique.

Mardi 12 avril 2016

Littérature

Prof. Lukas Erne Faculté des lettres, UNIGE

SHAKESPEARE, LE PLUS GRAND ÉCRIVAIN DE TOUS LES TEMPS?

Au moment où le monde s'apprête à commémorer le 400° anniversaire de la mort de Shakespeare, cette conférence soulève la question de la grandeur de Shakespeare. Shakespeare est-il le plus grand dramaturge, voire le plus grand écrivain, de tous les temps ? Même si c'est une question à laquelle on ne peut pas répondre de manière définitive, il importe d'essayer de comprendre ce qui a fait de Shakespeare un des auteurs les mieux aimés, les plus étudiés et les plus mis en scène au monde. Cette conférence

propose des pistes de réflexion et quelques éléments de réponses.

Vendredi 15 avril 2016

Médecine

Prof. Jean-Hilaire SauratProfesseur honoraire, UNIGE

LA PEAU DES « JEUNES » ET LA PEAU DES « VIEUX ». LA DERMATOPOROSE EN PERSPECTIVE

Le vieillissement de la peau a longtemps été considéré comme une question relevant de l'esthétique et de la cosmétique, qui visent à atténuer l'altération de l'aspect. Avec l'allongement de la durée de vie. c'est une tout autre dimension du vieillissement cutané qui s'impose maintenant : celle de la perte de la fonction de protection mécanique de la peau. Cela se traduit par une extrême fragilité, des hématomes et des plaies lors des activités de la vie courante. des ulcères qui ne cicatrisent pas. et de redoutables hématomes profonds disséguants, qui nécessitent hospitalisation urgente et chirurgie adaptée. Ces symptômes font même parfois suspecter la maltraitance. En regroupant ces signes et leurs implications sous le terme de « dermatoporose », ie souhaitais faire reconnaître aux professionnels de la santé une nouvelle maladie de l'âge, qui doit être, tout comme l'ostéoporose, prévenue, reconnue et traitée. C'est l'histoire de cette dermatoporose que je conterai : comment la reconnaître. la comprendre, la prévenir, et...comment vivre avec. (Et si le temps le permet, un échange sur « la peau des jeunes »

pour que vous puissiez, grâce aux nouvelles découvertes, guider vos petits enfants dans le mal-être de l'acné).

Mardi 19 avril 2016 Religion et philosophie

Prof. Bernard RordorfProfesseur honoraire, UNIGE

FRANÇOIS D'ASSISE, ENTRE RUPTURE ÉVANGÉLIQUE ET RÉALITÉS INSTITUTIONNELLES

Il n'y a guère d'années où ne paraît une nouvelle biographie de saint François d'Assise. Mais la plupart de celles-ci sont plus soucieuses d'édification et de merveilleux que de vérité historique, et elles en disent plus sur leur auteur que sur celui dont elles prétendent raconter la vie. Si l'on excepte les études spécialisées. elles font rarement l'effort de situer le projet de François dans la société où il a vécu et, en général, elles ne parlent pas des discordes auxquelles ce projet a pu donner lieu. L'objet de cette conférence sera donc de montrer comment il est possible, en se fondant notamment sur ses Ecrits, lus dans une perspective historique. d'approcher la personne de François d'Assise, et surtout de préciser quelle fut l'expérience spirituelle qui l'a porté et le projet qui l'a fait agir. On verra ainsi l'impact qu'a pu avoir la découverte de l'Evangile pour le fils d'un riche marchand d'Assise.

Vendredi 22 avril 2016

Sciences

Prof. Brigitte Galliot

Faculté des sciences, département de génétique et évolution, UNIGE

RÉGÉNÉRATION ET IMMORTALITÉ, LE SYSTÈME FANTASTIQUE DE L'HYDRE D'ABRAHAM TREMBLEY

Le vieillissement est le résultat d'un ensemble de mécanismes génétiques partagés par la plupart des animaux, y compris l'homme. La plupart mais pas tous, car certains semblent échapper ou tout du moins résister à ces mécanismes de vieillissement, telle l'hydre, qui pourrait vivre 1400 ans. Il se trouve que l'hydre d'eau douce est aussi championne dans la catégorie régénération, une propriété découverte au XVIIIe siècle par un mathématicien-naturaliste genevois, Abraham Trembley. Quels sont les processus biologiques qui permettent à un animal de s'adapter au jeûne, au froid, à la perte du système nerveux, de régénérer après une amputation, ou de résister au vieillissement? Ces processus, observés chez certaines espèces, sont-ils une bizarrerie de l'évolution ou au contraire trouvent-ils quelque écho chez les mammifères, et donc chez l'homme?

Mardi 26 avril 2016 Sciences sociales et juridiques

Prof. Pascal Sciarini

Département de science politique et relations internationales. UNIGE

LA TRANSFORMATION DU PAYSAGE POLITIQUE SUISSE APRÈS LES ÉLECTIONS DE 2015

Après un léger recul en 2011, l'UDC a repris sa progression à l'occasion des élections fédérales de 2015. La spectaculaire montée en puissance de l'UDC depuis le début des années 1990 constitue sans conteste l'événement le plus marquant de la politique suisse et a conduit à la profonde transformation du paysage politique. Cette transformation ne s'est pas seulement traduite par des changements des rapports de force au sein du système des partis, mais elle a eu d'autres implications plus larges : sur le renforcement de la polarisation et la mise en cause de la « démocratie de consensus », sur la composition du Conseil fédéral, sur le fonctionnement des processus législatifs et sur les contenus des politiques publiques. L'exposé visera à mettre en lumière et à discuter les causes et les effets de ces changements.

manière de voir le jardin : les plantes, laissées libres de s'épanouir, deviennent les protagonistes absolus du jardin. Ce style, très influencé par les jardins sino-japonais qui avaient enchanté les premiers explorateurs, s'est répandu très rapidement dans tout le monde occidental. Avec quelques spécialisations intéressantes (jardins éclectiques, jardins de collections, rocailles, jardins botaniques, jardins monochromatiques, etc.), le jardin paysager de style anglais domine encore aujourd'hui le panorama architectural de nos villes. Nous finirons notre voyage sur l'art des jardins avec quelques réflexions sur les plus récentes réalisations et sur la présence d'un éventuel style de jardin contemporain, qui serait le mieux adapté à notre manière frénétique de vivre.

la philosophie de l'homme envers la nature, ils conçoivent une nouvelle

Vendredi 29 avril 2016

Arts

Alessandro Natali

Ingénieur agronome, biologiste, chargé de cours à l'HEPIA

DE BABYLONE À MANHATTAN : L'ART DES JARDINS À TRAVERS LES SIÈCLES (3)

La nature finalement laissée libre de s'exprimer : le jardin de style anglais

Les paysagistes anglais du XVIII^e siècle révolutionnent l'art des jardins. Favorisés par le changement de

Mardi 3 mai 2016 Histoire-géographie

Rémy Villemin Géographe

LE CÔNE SUD DE L'AMÉRIQUE LATINE : TROIS MOIS DE PÉRÉGRINATION ENTRE USHUAIA ET ATACAMA

Un séjour itinérant de trois mois en Argentine et au Chili a permis à Rémy Villemin et à sa compagne Carine Varcher de découvrir des endroits mythiques tels que la pampa

Avril 2016

de Patagonie, le Parc des Glaciers avec ses sommets quasi inaccessibles comme le Fitz Roy et le Cerro Torre ainsi que son célébrissime glacier, le Perito Moreno, la Terre de Feu et Ushuaia sa ville de l'extrême sud, la région des Lacs bien nommée la Suisse de l'Argentine et, plus au nord, la région de Salta et les paysages grandioses de la Quebrada de Humahuaca pour finir, après le passage d'un col à 4800 mètres. dans le désert chilien d'Atacama avec ses volcans qui culminent à plus de 6000 mètres et son champ de geysers d'El Tatio. Le couple a pu approcher une vie mêlant les Incas aux Jésuites, les mondes précolombiens à la conquête et à l'émigration occidentales, le culte du soleil au christianisme, l'extrême pauvreté à l'extrême richesse. Rémy Villemin et Carine Varcher, voyageurs genevois, partagent là une belle aventure.

Mardi 10 mai 2016

Littérature

Prof. Claire A. Forel Faculté des lettres, UNIGE

LE COURS DE LINGUISTIQUE GÉNÉRALE DE FERDINAND DE SAUSSURE

En 1916 paraissait trois ans après la mort de son auteur le *Cours de linguistique générale*. En fait, F. de Saussure n'a pas rédigé cet ouvrage. Il s'agit d'une « reconstruction » de ses cours faite à partir des notes de ses étudiants. Si ce livre a fait rayonner la pensée de Saussure

dans toute l'Europe mais aussi bien au-delà, l'ouvrage pose néanmoins nombre de problèmes que nous discuterons : rassemblement non différencié de trois moments de la pensée de son auteur, intervention des éditeurs, par exemple. Nous regarderons ensuite comment Saussure a été lu par les linguistes mais encore par des scientifiques aussi différents que des ethnologues, des psychanalystes ou des théoriciens de la littérature

Mardi 17 mai 2016

Médecine

Prof. Antoinette Pechère-Bertschi Responsable de l'Unité Hypertension, HUG

L'HYPERTENSION ARTÉRIELLE

La prévalence de l'hypertension artérielle est très élevée, particulièrement chez le sujet âgé. Le vieillissement attendu de la population va encore augmenter cette condition. Selon des données suisses. 65% des hommes et 53% des femmes de plus de 60 ans sont hypertendus, et 70% le sont après 70 ans. Pendant de nombreuses années. l'élévation de la pression artérielle était considérée comme un effet physiologique bénéfique pour maintenir une bonne irrigation des organes. Toutefois, de grandes études ont montré qu'une pression artérielle élevée est le principal facteur de risque pour les maladies et la mortalité cardiovasculaires, et un probable acteur

de la démence. Dans cette présentation, nous allons évoquer les causes possibles de l'hypertension, les symptômes qui l'accompagnent le cas échéant, et quelques écueils dans le diagnostic et la prise en charge de cette affection chez le sujet âgé. La définition de l'hypertension artérielle actuelle va être rappelée, elle n'est pas différente chez le sujet âgé, mais la présentation est très différente : effet « blouse blanche » fréquent, importante variabilité tensionnelle, émoussement de l'abaissement nocturne, baisse de la pression en position debout. Nous aborderons également la prise en charge de l'hypertension. Nous parlerons des bénéfices et risques du traitement médicamenteux et non-médicamenteux, et examinerons ensemble comment prévenir l'hypertension.

Vendredi 20 mai 2016 Religion et philosophie

François TrémolièresMaître de conférences,
Université de Paris Ouest

FÉNELON, MYSTIQUE ET PHILOSOPHE?

D'abord connu comme l'écrivain des Aventures de Télémaque et de la Lettre à l'Académie, Fénelon est surtout un auteur spirituel : sinon un mystique à proprement parler, du moins un défenseur des mystiques. S'il ne nous apparaît pas comme un philosophe,

au même titre que Descartes ou son contemporain Malebranche, il a aussi été lu comme tel et une part de son oeuvre doctrinale relève bien en effet de la philosophie, c'est-à-dire d'un usage de la raison « naturelle ». L'édition récente (Le Félin, 2015) de La théodicée de Fénelon. Ses éléments quiétistes, mémoire de Jacques Rivière lorsqu'il était étudiant en Sorbonne (1908), nous invite à examiner à nouveaux frais la question qu'il s'était posée : quel lien y a-t-il entre la philosophie de Fénelon et ses conceptions de la mystique ?

Mardi 24 mai 2016

Sciences

Prof. Alan WilliamsProfesseur honoraire, UNIGE

L'ATMOSPHÈRE DE LA TERRE : SA GÉOGRAPHIE, SON HISTOIRE ET SA VIE QUOTIDIENNE

L'homme au repos respire environ 10 litres d'air par minute. Quelle est la composition de ce fluide gazeux qui nous est si important ? Comment l'air est-il réparti sur la planète ? Quels changements sont intervenus à l'atmosphère depuis la création de la Terre ? Enfin, l'air n'est pas un environnement figé, mais le lieu de nombreuses réactions chimiques, parfois bénéfiques, parfois néfastes. Nous regarderons les acteurs principaux dans ces processus, dans le but de mieux comprendre d'une part les phénomènes que nous voyons tous les jours et d'autre part des sujets tels que l'effet de serre et le trou d'ozone

qui sont évoqués dans les médias.

Vendredi 27 mai 2016 Sciences sociales et juridiques

Prof. Barbara Moser-MercerDirectrice du Centre InZone, UNIGE

L'ÉDUCATION PEUT ATTENDRE Plaidoyer pour la formation tertiaire en situation d'urgence

Les conflits et les catastrophes naturelles interrompent l'éducation de millions d'enfants et d'adolescents Les jeunes générations se voient donc privées de leur droit à la pleine réalisation de leur potentiel, victimes de la pauvreté, de la discrimination et des conflits. La résolution de l'Assemblée générale des Nations Unies sur le droit à l'éducation dans les situations d'urgence rappelle l'obligation d'assurer l'éducation de tous les enfants et adolescents en toute circonstance. Mais ce secteur de l'aide humanitaire reste sous-financé, malgré le fait que la formation primaire et secondaire des réfugiés est inscrite comme obligation des états hôtes dans le droit international humanitaire (DIH). La formation tertiaire n'a aucune base juridique dans le DIH et les acteurs traditionnels, l'UNICEF et l'UNESCO, ne s'engagent donc presque pas dans ce domaine. L'Université de Genève, avec son Centre InZone, s'est établie comme innovatrice dans ce domaine et réalise des projets de formation universitaire hybride, à distance et sur le terrain, en s'appuyant sur les nouvelles technologies d'apprentissage et de nouvelles approches pédagogiques, respectueuses des principes humanitaires.

Mardi 31 mai 2016

Arts

Giovanni Careri Historien de l'art. EHESS, Paris

CARAVAGE, PEINTRE DU PEUPLE

La pauvreté et l'humilité s'imposent dans de nombreux tableaux religieux du Caravage dont on a souvent dit qu'il prenait ses modèles dans la rue. Le peintre présente les scènes évangéliques sous un aspect inédit et très fortement actualisé. La gestualité joue un rôle très important dans la construction d'une corporéité populaire qui accède pour la première fois à la représentation. A partir de quelques cas exemplaires, nous allons nous interroger sur ce que Roberto Longhi nommait « l'immanente autorité des gestes et des sentiments » de certaines figures caravagesques.

Calendrier des conférences

Les conférences ont lieu à 14h30 à l'auditoire Rouiller d'Uni Dufour (salle U300).

Vendredi 8 avril 2016 | Histoire-géographie

Maurizio Binaghi

« L'Académie du terrorisme » : l'émigration anarchiste entre le Tessin et la Romandie, de Bakounine à Lucheni (1867-1898)

Mardi 12 avril 2016 | Littérature

Lukas Erne

Shakespeare, le plus grand écrivain de tous les temps?

Vendredi 15 avril 2016 | Médecine

Jean-Hilaire Saurat

La peau des « jeunes » et la peau des « vieux ». La dermatoporose en perspective

Mardi 19 avril 2016 | Religion et philosophie

Bernard Rordorf

François d'Assise, entre rupture évangélique et réalités institutionnelles

Vendredi 22 avril 2016 | Sciences

Brigitte Galliot

Régénération et immortalité, le système fantastique de l'hydre d'Abraham Tremblev

Mardi 26 avril 2016 | Sciences sociales et juridiques

Pascal Sciarini

La transformation du paysage politique suisse après les élections de 2015

Vendredi 29 avril 2016 | Arts

Alessandro Natali

De Babylone à Manhattan : l'art des jardins à travers les siècles (3) La nature finalement laissée libre de s'exprimer : le jardin de style anglais.

Mardi 3 mai 2016 | Histoire-géographie

Rémy Villemin

Le cône sud de l'Amérique latine : trois mois de pérégrination entre Ushuaia et Atacama



Mardi 10 mai 2016 | Littérature

Claire A. Forel

Le Cours de linquistique générale de Ferdinand de Saussure

Mardi 17 mai 2016 | Médecine

Antoinette Pechère-Bertschi

L'hypertension artérielle

Vendredi 20 mai 2016 | Religion et philosophie

François Trémolières

Fénelon, mystique et philosophe?

Mardi 24 mai 2016 | Sciences

Alan Williams

L'atmosphère de la Terre : sa géographie, son histoire et sa vie quotidienne

Vendredi 27 mai 2016 | Sciences sociales et juridiques

Barbara Moser-Mercer

L'éducation peut attendre – Plaidoyer pour la formation tertiaire en situation d'urgence

Mardi 31 mai 2016 | Arts

Giovanni Careri

Caravage, peintre du peuple

Conférence au musée

Musée d'ethnographie de Genève (MEG)

AMAZONIE Mardi 24 mai | 10h LE CHAMANE ET LA PENSÉE DE LA FORÊT Cette conférence propose de découvrir l'exposi-Auditorium du MEG tion temporaire du MEG consacrée aux indiens 1er SOUS-SOL Boulevard Carl-Vogt 65-67 de l'Amazonie. Conservant l'une des plus importantes collections ethnographiques dans ce do-Conférencier maine (près de 6000 pièces), le Musée présente Boris Wastiau, pour la première fois un très large ensemble commissaire de l'expod'objets qui proviennent d'une variété d'ethnies sition et directeur du de neuf pays du bassin forestier amazonien : les MFG Kayapó, les Wayana, les Yanomami, les Ka'apór, les Caraja, les Shuar (Jivaro), les Tukuna, les Bo-Conférence gratuite roro... Arrêts TPG Cette exposition est également l'occasion de Musée d'ethnographie relayer la voix des caciques, des chamanes, ou Lignes 2 et 19 celle d'autres leaders indiens ou indigénistes Fcole de Médecine qui cherchent à faire respecter les droits des Lignes 1 et 32 populations indigènes, notamment le respect des écosystèmes, au XXIe siècle, dans lesquels ils vivent, dont ils tirent leur subsistance et qui font partie intégrante de leur univers mythologique. Carte d'adhérent à présenter à l'entrée. 230 pers. Durée : 1h env.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

CONFÉRENCE AU MUSÉE AMAZONIE.	LE CHAMANE ET LA PENSÉE DE LA FORÊT MEG
Mardi 24 mai 2016	N° d'adhérent
Nom et prénom	
Email	
Date et signature	

LA BIBLIOTHÈQUE ABBATIALE DE SAINT-GALL

L'abbaye bénédictine de Saint-Gall a été l'un des plus importants centres culturels d'Europe. Elle représente 1200 ans d'histoire d'architecture monastique. Presque toutes les périodes architecturales importantes sont représentées de facon exemplaire. Malgré la diversité des styles. l'ensemble conventuel donne une impression de grande unité. La bibliothèque de style baroque triomphant représente un des plus beaux exemples de son époque et compte parmi les plus anciennes et les plus belles du monde. En plus de la substance architecturale, des valeurs culturelles inestimables conservées à l'abbaye sont d'une importance exceptionnelle, notamment le plan du couvent de l'époque carolingienne (seul plan manuscrit de l'époque à avoir été conservé dans son état originel, représentant une sorte de principe d'organisation monastique de l'ordre bénédictin). Le domaine collégial, dont la bibliothèque fait partie, a été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1983.

Mardi 7 juin

RDV **6h45** devant l'entrée principale de l'hôtel Montbrillant (gare CFF sortie côté douane française) Car Swisstouring

Prix : CHF 138.-Car, déjeuner (hors boissons), entrées et visites guidées

PROGRAMME

7h départ pause-café en chemin 12h env. déjeuner (hors boissons) à Saint-Gall (face à la Bibliothèque)

14h30 visite guidée de la Bibliothèque 16h départ pour Genève

Pause-collation en chemin 21h env. arrivée à Genève

21h env. arrivee a Geneve (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure précise d'arrivée)

Bonne condition physique, station debout.

Permanence tél. dès 6h15 le jour de la sortie :

48 pers.

079 312 23 97

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

	Excursion Bibliothèque abbatiale Saint-Gall
	Mardi 7 juin 2016 N° d'adhérent
	Nom et prénom
	Email
6	Date et signature

INITIATION AUX CADRANS SOLAIRES Lu 11 je 14 avril Si le soleil est source de vie. le cadran solaire RDV à 13h45 devant l'entrée du parc de la Perle du Lac fait vivre le temps, il le faconne, le décortique. Rue de Lausanne 128 l'allonge, le fractionne, le réduit tout en le poétisant. Prix · CHF 20 -De Stonehenge à la Nef Solaire en passant par Arrêts TPG l'obélisque de Karnak, l'Ombre Solaire a fasciné Sécheron lignes 1 et 25 toutes les civilisations. Ce n'est pourtant qu'à la Butini | ligne 15 fin du Moyen Age qu'on l'a réellement « domes-**PROGRAMME** tiauée ». 14h conférence au Musée Le Musée d'Histoire des Sciences ne saurait d'histoire des sciences mieux se prêter à cette initiation aux horloges 15h15 départ en car Swisssolaires et la Vieille Ville en révélera quelquestouring unes. Un rendez-vous assuré de la Science et de 16h début du parcours à ľArt. pied: devant le MAH Visite guidée et commentée par Joseph Theubet. 17h fin du parcours à Promenade de la Treille Bonne condition physique, marche et station debout. 30 pers. Durée: 3h env. (par tous les temps) Permanence tél. dès 12h30 le jour de la sortie : 079 312 23 97

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Sciences et partrimoine Init	TIATION AUX CADRANS SOLAIRES GENÈVE
□Lu 11.04.16 □ Je 14.04.16	N° d'adhérent
Nom et prénom	
Email	
Date et signature	

LES MERVEILLES DE NOTRE-DAME	Ma 12 avril, lu 2 mai, lu 6 et me 8 juin
Fondé en 1170, l'édifice s'inscrit dans la tradition des grandes cathédrales européennes bâties au tournant du XIIº siècle. D'importance nationale	RDV à Lausanne à 14h20 devant le grand porche de la Cathédrale
la cathédrale est classée monument historique depuis le 25 mai 1900.	Prix : CHF 22
Plus vaste édifice gothique de Suisse, la cathédrale de Lausanne possède une architecture remarquable, riche de nombreux chefs-d'œuvres du patrimoine artistique européen. Parmi ceuxci, dont toutes les origines remontent au XIIIe siècle, l'extraordinaire rose du transept sud, le portail peint sur la même façade ou encore les splendides stalles.	PROGRAMME 14h30 visite commentée
Bonne condition physique, escaliers, marche et station debout.	13 pers.
Durée : 2h env.	
Permanence tél. dès 13h30 le jour de la sortie :	079 312 23 97

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Après-midi culture Les merveilles de Notre-Dame Lausanne
Ma 12.04.16 Lu 2.05.16 N° d'adhérent
Lu 6.06.16 Me 8.06.16
Nom et prénom
Email
Date et signature

Sortie ornithologique

avec Eric Burnier

RÉSERVE NATURELLE DES CREUSES	Mercredi 13 avril* Mercredi 20 avril**
La réserve naturelle des Creuses, dans la plaine de Choulex-Meinier, se prête bien à une excursion d'initiation à l'ornithologie de terrain, avec ses divers milieux, étangs, roselières, bois et prairies, et par conséquent une grande variété d'espèces d'oiseaux. Au mois d'avril, la plupart des oiseaux migrateurs sont de retour, la réserve résonne de leurs chants et les chemins et passerelles permettent de les observer sans les déranger. Il est recommandé d'assister à la conférence préparatoire donnée par Eric Burnier le lundi 11 avril 2016 à 14h15 à Uni Mail, salle M3220, 3e	RDV à 7h4o à l'arrêt TPG Choulex puis trajet à pied jusqu'au pont sur la Seymaz en compa- gnie d'Eric Burnier. Prix : CHF 25 Arrêt TPG ligne 33 -> Puplinge-Mairie Départ Rive 7h12 Arrivée Choulex 7h33
Dates de remplacement en cas de mauvais temps :	
* vendredi 15 avril ** vendredi 22 avril	
Bonne condition physique, marche et station debout chaussures de marche imperméables, jumelles et équipement de saison.	15 pers.
Durée : 4h env.	
Permanence tél. dès 6h4o le jour de la sortie :	079 312 23 97

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Sortie ornithologique Réserve naturelle des creuses Choulex-Meinier
Lu 11.04.16 (conférence) N° d'adhérent
☐ Me 13.04.16 ☐ Me 20.04.16
Nom et prénom
Email
Date et signature

Fondation de l'Hermitage

SIGNAC

Une vie au fil de l'eau

Réunie par une famille passionnée par l'artiste. cette collection unique constitue l'un des plus grands ensembles d'œuvres de Signac conservé en mains privées. Elle offre un éventail exhaustif de l'évolution artistique du peintre, depuis les premiers tableaux impressionnistes jusqu'aux dernières aquarelles de la série des Ports de France, en passant par les années héroïques du néo-impressionnisme, l'éblouissement tropézien, les images flamboyantes de Venise, de Rotterdam et de Constantinople. Cette exposition propose une initiation aux harmonies chromatiques de Signac, doublée d'une invitation au voyage. Au fil d'un parcours chronologique et thématique. le visiteur découvrira les multiples facettes d'un homme de convictions, épris de mer et de bateaux, mais surtout du peintre, amoureux de la couleur. Une riche section documentaire permettra de s'initier aux théories de la couleur des néo-impressionnistes, et une salle réunissant des tableaux des principaux acteurs de ce mouvement (Pissarro, Luce, Van Rysselberghe, Cross) viendra compléter la présentation.

Jeudi 14 avril

RDV à **8h30** devant l'entrée principale de l'hôtel Montbrillant (gare CFF sortie côté douane française) Car Swisstouring

Prix : CHF 50.-Car, entrée et guide

PROGRAMME

10h visite commentée 11h30 temps libre (pas de repas organisé)

Départ pour Genève 12h30 env. (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Bonne condition physique, station debout.

Permanence tél. dès 7h30 le jour de la sortie :

2 x 24 pers.

079 312 23 97

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

MATIN CULTURE SIGNA	c, une vie au fil de l'eau Lausanne
Jeudi 14.04.16	N° d'adhérent
Nom et prénom	
Email	
Date et signature	

avec Christine Dupin

LES PONTS GENEVOIS	Mardi 3 mai et mercredi 18 mai
En 58 avant JC., Jules César détruit le seul pont jeté sur le Rhône pour éviter l'invasion de la Cité par les Helvètes. En bois, en fer ou en béton, le pont a toujours été un point clé sur les voies de communication et un enjeu stratégique. Aujourd'hui, vingt-six ponts relient les rives du Rhône et de l'Arve sur le Canton. La marche proposée permettra de partir à la découverte de quelques-uns d'entre eux.	RDV à 14h sur l'Ile Rousseau Début du parcours : Ile Rousseau Fin du parcours : Viaduc de la Jonction Prix : CHF 16 Arrêt TPG Molard lignes 2, 3, 6, 7, 10, 12 et 36
Bonne condition physique, marche et station debout chaussures de marche et équipement de saison. Durée : 2h30 env. (par tous les temps) Permanence tél. dès 13h le jour de la sortie :	18 pers. 079 312 23 97

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Marche et partrimoine Les ponts genevois Rives du Rhône et	DE L'ARVE
Ma 3.05.16 Me 18.05.16 N° d'adhérent	
Nom et prénom	
Email	
Date et signature	

Sur les pas d'Anna de Noailles

BELLES DE JOUR

La belle du jour est une aristocrate amoureuse du Lac Léman et grande poétesse de son temps, amie de Proust, Barrès, Cocteau et Colette entre autres. Le souvenir d'Anna de Noailles (1873-1933) reste très présent tout près de Genève. Notre promenade évianaise nous conduira sur ses lieux de mémoire : monument votif à Amphion, tombe où repose son cœur au cimetière de Publier, villa décorée par Rodin. Un écho s'installera entre le portrait littéraire d'Anna de Noailles et les portraits de femmes de son époque, portraits provenant de la collection du Musée des Beaux-Arts de Nantes et rassemblés dans une exposition au Palais Lumière.

Visites commentées par Fabienne-Xavière Sturm, conservateur honoraire du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie de Genève et Jean-Marie Marquis, ancien conservateur du Musée de Carouge.

Jeudi 26 mai 2016

RDV **8h45** devant le Grand Théâtre (Place de Neuve)

Car Swisstouring

Prix: CHF 97.-

Car, déjeuner (hors boissons), entrées et visites commentées

PROGRAMME

9h départ

10h Cimetière de Publier

10h30 Mausolée Bassaraba

11h Villa La Sapinière (sous réserve)

12h Déjeuner au restaurant Les Cygnes

14h Exposition « Belles de jour » au Palais Lumière

15h30 Les salons de l'Hôtel de ville

16h Théâtre A. Riboud16h45 Départ pour Genève

Bonne condition physique, station debout.

Permanence tél. dès 7h45 le jour de la sortie :

33 pers.

079 312 23 97

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Excurs	ion Belles de jour Evian
Jeudi 26 mai 2016	N° d'adhérent
Nom et prénom	
Email	
Date et signature	

Conditions générales

Excursions, matin, après-midi culture, sorties et conférence au musée

Délai d'inscription

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Paiement

Une confirmation d'inscription sera adressée aux participants, accompagnée d'un bulletin de versement à payer de suite. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du paiement.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'agrafer leurs formulaires.

Annulation et remboursement

- 1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
 - le montant versé ne sera pas remboursé ;
 - le montant qui n'aurait pas été réglé sera réclamé.
- 2. Il n'est effectué aucun remboursement pour les activités dont le coût est inférieur ou égal à CHF 15.-.
- 3. Une annulation annoncée plus de 5 jours ouvrables avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé.
- 4. Une non présentation à une excursion ou à un après-midi culture dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel.
- 5. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uni3 afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion, d'une sortie ou d'un après-midi culture.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Visites culturelles

Avril-juin 2016

LA VILLE EXPOSE SA MAQUETTE

Pour la première fois, la Ville de Genève dévoile sa maquette dans son entier. Commencée il y a près de 30 ans par la Ville, la maquette est avant tout un outil de travail et de communication. Elle a pour fonction de planifier le développement des quartiers et de faciliter la communication. La simulation à travers cet objet favorise l'analyse des espaces et l'appréciation des impacts du nouveau bâti dans son contexte.

Fruit d'un travail professionnel de haute précision et d'une coordination rigoureuse entre urbanistes et maquettistes, la maquette de la Ville de Genève est composée de 145 modules, réalisés à l'échelle 1:500° dans des matériaux soigneusement sélectionnés.

Me 13 et me 20 avril, ve 20 et ve 27 mai

RDV à **14h** devant l'entrée de l'immeuble Rue du Stand 25

Visite commentée **gratuite**

Arrêt TPG

Stand | lignes 1, 4, 14, 15 et D

Durée: 1h env. 13 pers.

MUSÉE DES SUISSES DANS LE MONDE

Adèle d'Affry — Marcello. Femme artiste entre cour et bohème

« Adèle d'Affry », « duchesse de Castiglione Colonna », « Marcello » : trois noms, trois identités incarnées en une seule femme. L'exposition honore cette artiste suisse, l'une des rares femmes à s'être affirmée avec un réel succès dans l'art de la sculpture européenne de la seconde moitié du XIX^e siècle. Descendante d'hommes politiques et de militaires de la noblesse fribourgeoise, elle choisit le pseudonyme de Marcello pour exposer au *Salon de Paris*, espérant ainsi échapper aux préjugés de genre et de rang en vigueur dans le monde artistique de son temps. L'exposition présente la personnalité et le parcours de cette femme et artiste singulière et étonnante, à travers une sélection d'œuvres et d'écrits.

Je 14, 21, ma 26 et ve 29 avril

RDV à **14h30** dans la cour du Château de Penthes

Ch. de l'Impératrice 18 1292 Pregny

Prix: CHF 15.-

Arrêt TPG (depuis Cornavin) Penthes | lignes V et Z

Non adapté aux personnes à mobilité réduite, escaliers.

Durée: 1h env.

23 pers.

LE OUARTIER DE SAINT-JEAN

Parcours commenté

Découvrez l'envoûtant plateau de Saint-Jean, au bord des falaises morainiques, son ambiance « sud ». son sentier du littoral, ses architectures originales. Le Rond-Point Jean-Jacques conçu rée en 1914, qui a dû in extremis remplacer son concierge appelé sous les drapeaux à cause de

et bâti au début du XXe siècle. L'école, inaugula première guerre mondiale. Plus récemment, la couverture des voies ferrées, une première suisse, réunissant à nouveau deux quartiers

Bonne condition physique, marche et station debout.

séparés lors du passage du train en 1858...

Durée: 2h env.

Lu 18, ma 19, je 21 et ve 22 avril

RDV à 14h devant l'école primaire de Saint-lean Rue de Saint-Jean 12

Prix · CHF 16 -

Arrêt TPG

Jean-Jacques | lignes 7 et 9

18 pers.

FONDATION BAUR MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT Estampes japonaises modernes (1910-1960)

Cette exposition présente une sélection de l'importante collection d'estampes japonaises modernes, Nihon no Hanga, à Amsterdam. Entre les années 1910 et les années 1960, deux courants majeurs se sont développés au Japon dans le monde de la gravure : le shin-hanga (« nouvelle estampe ») et le sôsaku-hanga (« estampe créative »).

Issus de l'ukiyoe traditionnel des XVIIIe et XIXe siècles, ces mouvements illustrent les thèmes classiques – la beauté féminine, les acteurs, les paysages et les vues urbaines – sous un éclairage résolument moderne, en incorporant des techniques et des principes inspirés de la gravure occidentale.

Vestiaire obligatoire (consigne CHF 1.-)

Durée : 1h env.

Ma 19, je 28 avril, ma 3 mai et 10 mai

RDV à 14h15 à l'accueil Rue Munier-Romilly 8

Prix: CHF 14.-

Arrêts TPG

Florissant | lignes 1, 5 et 8

Eglise russe | ligne 36

18 pers.

Avril 2016 27

MUSICIENNES EN « BALADE »

Parcours commenté

« Elle est la première et la seule. » Cette citation d'Hector Berlioz parlant de Clara Schumann sera le point de départ de notre parcours dédié aux musiciennes souvent inconnues ou oubliées. En nous baladant depuis la place Franz-Liszt jusqu'à la place De-Neuve, nous vous ferons (re)découvrir non seulement des compositrices genevoises ou les raisons de l'absence de cheffes d'orchestre mais aussi le scandale autour de la statue « L'Harmonie » ou la compagne de Gertrude dans l'Opéra de Grétry. Dans une historiographie musicale où les femmes sont quasiment absentes, nous tenterons de les sortir de l'oubli en vous faisant écouter quelques-unes de leurs mélodies.

Lu 25, ma 26, me 27 et je 28 avril

RDV à **14h**

Place Franz-Liszt (promenade Saint-Antoine, côté promenade du Pin)

Prix: CHF 16.-

Arrêt TPG

Franz-Liszt | ligne 36

Bonne condition physique, marche et station debout.

Durée: 2h env.

18 pers.

MUSÉE DE CAROUGE

Les couleurs habillent la souffrance. Linda Naeff (1926-2014), artiste singulière

Personnage hors du commun, Linda Naeff a vécu une trentaine d'années à Carouge. Elle exerce le métier de coiffeuse jusque dans les années 1980. A 60 ans, elle commence à peindre et à modeler pour conjurer ses peurs et les démons d'une vie difficile. Poussée par la nécessité de créer, elle peint et sculpte chaque jour, entasse ses œuvres dans son appartement sans volonté de faire connaître son travail. A partir des années 2000, Linda Naeff est présente dans plusieurs expositions et les musées d'Art Brut de Lausanne et Saint-Gall acquièrent des œuvres de l'artiste. Le Musée de Carouge s'associe à Mario del Curta photographo et enécialiste de l'Art Brut pour

Le Musee de Carouge s'associe a Mario del Curto, photographe et spécialiste de l'Art Brut, pour rendre hommage à cette carougeoise singulière, disparue en 2014.

Durée: 1h env.

Ma 3, ve 13, ma 17 et je 19 mai

RDV à **14h30** à l'accueil Place de Sardaigne 2

Visite commentée gratuite

Arrêts TPG

Marché | lignes 11, 12, 18 et 21

13 pers.

GENÈVE AU BOUT DU PINCEAU Parcours commenté	Lu 9, ma 10, me 11 et je 12 mai
Ce parcours propose d'aller à la rencontre de ces hommes et femmes peintres qui ont vécu à Genève et représenté la Ville avec leur regard d'artiste. De la rive gauche à la rive droite, nos pas nous guideront à la rencontre, entre autre, de Jean-Etienne Liotard, Emile Hornung, William Turner, Alice Bailly, Konrad Witz et Roger Pfund. Nous nous interrogerons sur leur façon de regarder le visible et d'interpréter l'invisible. Notre parcours sera agrémenté d'une courte présentation de leur biographie et d'une description historique des lieux situés sur notre itinéraire.	RDV à 14h devant l'entrée du Musée d'art et d'histoire Rue CGalland 2 Prix : CHF 16 Arrêts TPG MAH ligne 7 Saint-Antoine ligne 36
Bonne condition physique, marche et station debout. Durée : 2h env.	18 pers.

LA VILLE DE CAROUGE <i>Parcours commenté</i>	Lu 23, ma 24, me 25, et je 26 mai
Il n'y a plus que l'Arve qui sépare encore Carouge de Genève, mais il fut un temps, pas si lointain,	RDV à 14h Place de l'Octroi
où tout les opposait Découvrez comment ce hameau dédié aux divertissements des Gene-	Prix : CHF 16
vois est devenu « Ville royale » en 1786 et pour- quoi on appelle Carouge la « cité sarde ». Cette balade, agrémentée d'anecdotes histo- riques, vous conduit à travers les rues et les places de cette ville au charme si particulier.	Arrêt TPG Armes lignes 11, 12, 18 et 21
Bonne condition physique, marche et station debout.	18 pers.
Durée : 2h env.	

FONDATION MARTIN BODMER *Frankenstein, créé des ténèbres*

La littérature fantastique moderne est-elle née à Cologny en mai 1816 ? L'exposition 2016 de la Fondation Martin Bodmer, qui montrera des documents autographes et des éditions rares de livres « fantastiques », s'intéressera aux multiples facettes de ces incroyables jours-nuits continus qui accompagnèrent la naissance de la « Créature ». Ce phénomène météorologique insolite (un nuage de cendres volcaniques produisit un effet à l'échelle planétaire, plongeant l'Europe dans un hiver sans fin) fut en effet d'une importance déterminante.

Ma 24, me 25, ve 27 mai et je 9 juin

RDV à **14h30** à l'accueil Route M.-Bodmer 19-21

Prix: CHF 21.-

Arrêt TPG

Cologny-Temple | ligne A

Température des salles : 18°

Durée: 1h30 env.

23 pers.

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG) Amazonie

Le chamane et la pensée de la forêt

Cette visite vous emmène en plein cœur de la forêt amazonienne à la rencontre des indiens d'hier et d'aujourd'hui. Conservant l'une des plus importantes collections ethnographiques dans ce domaine, le Musée présente pour la première fois un très large ensemble d'objets provenant d'une variété d'ethnies de neuf pays du bassin forestier amazonien. Chatoyantes parures de plumes, sarbacanes, arcs et flèches au curare, instruments de musique ou nécessaires pour la prise d'hallucinogènes utilisés par les chamanes, illustrent les cultures amérindiennes du 18e au 20e siècle. La musique est également privilégiée, avec des installations sonores qui plongent le visiteur dans les univers de la forêt et du rituel. Cette exposition relaie aussi la voix de leaders qui cherchent à faire respecter les droits des populations autochtones

Je 26, ma 31 mai et je 2 juin | 11h15 Ma 31 mai | 14h

RDV au foyer du MEG (niveau -1)

Bd Carl-Vogt 65-67

Prix: CHF 10.-

Arrêts TPG

MEG | Lignes 2 et 19 Ecole de Médecine Ligne 1

Durée: 1h env. 18 pers.

STATUES EN ZIG-ZAG

Parcours commenté

Au cours de ce parcours, les participants découvriront la statue d'un Genevois devenu amiral russe, celle du père de la bande dessinée ou ce que peuvent cacher les dessous d'une belle inconnue... Cette visite guidée permettra de s'arrêter devant quelques sculptures qui embellissent notre ville, que nous côtoyons souvent sans les voir et dont nous ne connaissons généralement pas l'histoire.

Lu 30, ma 31 mai, me 1^{er} et je 2 juin

RDV à **14h** à la place Sturm (derrière l'Eglise russe)

Prix: CHF 16.-

Arrêts TPG

Tranchées | lignes 1 et 8 Eglise russe | ligne 36

Bonne condition physique, marche et station debout

18 pers.

Durée : 2h env.

MUSÉE RATH

Durée: 1h env.

Révélations. Richesses des collections photographiques genevoises

Cette exposition est entièrement consacrée à la photographie et à ses usages. Différentes institutions culturelles genevoises y présentent des œuvres tirées de leurs collections — imagerie scientifique, œuvres d'art anciennes et contemporaines, documents ou témoignages — , afin de révéler la complexité d'un médium qui se décline sur des supports variés et dont l'évolution technique n'a cessé de se renouveler depuis 1839.

Ma 31 mai, me 1^{er}, je 2 et ve 3 juin

RDV à **14h30** à l'accueil Place De-Neuve

Prix: CHF 5.-

A payer sur place à l'accompagnateur Uni3 (se munir de la somme exacte).

Arrêt TPG

Place De-Neuve Lignes 3, 5, 18 et 12

23 pers.

FALSTAFF À L'OPÉRA DES NATIONS

Commedia lirica en 3 actes de Giuseppe Verdi.

Falstaff constitue le chef-d'œuvre ultime et absolu de la maturité de Verdi. Page moderne et personnelle, l'œuvre s'inspire des Joyeuses Commères de Windsor de Shakespeare. Verdi laisse éclater les cris et les plaintes du cœur humain, pour finir sur un grand éclat de rire.

Dimanche 26 juin

Prix: CHF 15.-

Nombre de billets 60

Conditions générales

Visites culturelles

Les inscriptions se font au moyen du formulaire prévu à cet effet. Dans la mesure du possible, et pour laisser à chacun toutes ses chances, l'organisateur a choisi de ne pas honorer plus de 50% des demandes par participant. Avant la première visite, une confirmation d'inscription est envoyée, accompagnée d'un bulletin de versement à payer de suite, si le coût de la visite est supérieur ou égal à CHF 10.-. Dans le cas contraire, le paiement se fait sur place à l'accompagnateur Uni3. Le bulletin de confirmation fait office de convocation. Il est conseillé aux personnes figurant sur la liste d'attente de contacter le secrétariat des visites, le jour même, afin de bénéficier d'un désistement. Les participants inscrits à la dernière minute sont priés de s'annoncer à l'accompagnateur.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'agrafer leurs formulaires.

Annulation et remboursement

- 1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
 - le montant versé ne sera pas remboursé ;
 - le montant qui n'aurait pas été réglé sera réclamé.
- 2. Il n'est effectué aucun remboursement pour les activités dont le coût est inférieur ou égal à CHF 15.-.
- 3. Une annulation annoncée plus de 5 jours ouvrables avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé.
- 4. Une non présentation à une excursion dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel.
- 5. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uni3 afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Formulaire d'inscription
Visites culturelles et billeterie

Avril-juin 2016

	Couples : complétez recto-verso		N° d'ad	hérent			
١	Nom et prénom						
E	Email						
	XChoisissez vos visites.			X Barrez le	es dates qui r	ne vous conv	iennent pas.
	LA VILLE EXPOSE SA MAQUETTE	14h	13 p.	Me 13/04	Me 20/04	Ve 20/05	Ve 27/05
	MUSÉE DES SUISSES DANS LE MONDE Adèle d'Affry – Marcello.	14h30	23 p.	Je 14/04	Je 21/04	Ma 26/04	Ve 29/04
	LE QUARTIER DE SAINT JEAN	14h.	18 p.	Lu 18/04	Ma 19/04	Je 21/04	Ve 22/04
	FONDATION BAUR Estampes japonaises modernes	14h15	23 p.	Ma 19/04	Je 28/04	Ma 3/05	Ma 10/05
	MUSICIENNES EN « BALADE »	14h	18 p.	Lu 25/04	Ma 26/04	Me 27/04	Je 28/04
	MUSÉE DE CAROUGE Les couleurs habillent la souffrance.	14h30	13 p.	Ma 3/05	Ve 13/05	Ma 17/05	Je 19/05
	GENÈVE AU BOUT DU PINCEAU	14h	18 p.	Lu 9/05	Ma 10/05	Me 11/05	Je 12/05
	LA VILLE DE CAROUGE	14h	18 p.	Lu 23/05	Ma 24/05	Me 25/05	Je 26/05
	FONDATION BODMER Frankenstein, créé des ténèbres	14h30	23 p.	Ma 24/05	Me 25/05	Ve 27/05	Je 9/06
	MEG Amazonie	*	18 p.	Je 26/05 * 11h15	Ma 31/05 *11h15	Ma 31/05 * 14h	Je 2/06 *11h15
	STATUES EN ZIG-ZAG	14h	18 p.	Lu 30/05	Ma 31/05	Me 1/06	Je 2/06
	MUSÉE RATH Révélations	14h30	23 p.	Ma 31/05	Me 1/06	Je 2/06	Ve 3/06
	BILLETS FALSTAFF Opéra des Nation		60 billets	Di 26/06			

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Data at cignatura	
Date et signature	

Avril 2016 33

Formulaire d'inscription Visites culturelles et billetterie

Avril-juin 2016

	ouples . completez le	CIO-VE	130	N° d'ad	hérent		
No	om et prénom						
En	nail						
X	Choisissez vos visites.			X Barrez le	es dates qui i	ne vous conv	iennent pas.
	LA VILLE EXPOSE SA MAQUETTE	14h	13 p.	Me 13/04	Me 20/04	Ve 20/05	Ve 27/05
	MUSÉE DES SUISSES DANS LE MONDE Adèle d'Affry – Marcello.	14h30	23 p.	Je 14/04	Je 21/04	Ma 26/04	Ve 29/04
	LE QUARTIER DE SAINT JEAN	14h.	18 p.	Lu 18/04	Ma 19/04	Je 21/04	Ve 22/04
	FONDATION BAUR Estampes japonaises modernes	14h15	23 p.	Ma 19/04	Je 28/04	Ma 3/05	Ma 10/05
	MUSICIENNES EN « BALADE »	14h	18 p.	Lu 25/04	Ma 26/04	Me 27/04	Je 28/04
	MUSÉE DE CAROUGE Les couleurs habillent la souffrance.	14h30	13 p.	Ma 3/05	Ve 13/05	Ma 17/05	Je 19/05
	GENÈVE AU BOUT DU PINCEAU	14h	18 p.	Lu 9/05	Ma 10/05	Me 11/05	Je 12/05
	LA VILLE DE CAROUGE	14h	18 p.	Lu 23/05	Ma 24/05	Me 25/05	Je 26/05
	FONDATION BODMER Frankenstein, créé des ténèbres	14h30	23 p.	Ma 24/05	Me 25/05	Ve 27/05	Je 9/06
	MEG Amazonie	*	18 p.	Je 26/05 * 11h15	Ma 31/05 *11h15	Ma 31/05 * 14h	Je 2/06 * 11h15
	STATUES EN ZIG-ZAG	14h	18 p.	Lu 30/05	Ma 31/05	Me 1/06	Je 2/06
	MUSÉE RATH Révélations	14h30	23 p.	Ma 31/05	Me 1/06	Je 2/06	Ve 3/06
	BILLETS FALSTAFF Opéra des Nations		60 billets	Di 26/06			

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Data at cia	inatura		
Date et sig	,riature	 	

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 37 et de le retourner à l'adresse indiquée ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1er septembre au 31 août

Cotisation individuelle CHF 100. Cotisation couple CHF 150.-

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et le vendredi à 14h30 ;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Unis3 de Suisse ;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites ;
- excursions et voyages thématiques ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, paléontologie, histoire, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.);
- séminaires extra muros ;
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits ;
- exemption des frais d'écolage lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs.

Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement : http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérennniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 (uni3@unige.ch ou t o22 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention : donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance :

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.

Contacts

La réception est fermée durant les vacances scolaires genevoises. Le secrétariat répond aux appels téléphoniques et aux emails.

Réception

Du lundi au vendredi de 10h à 12h Rue De-Candolle 2 T 022 379 70 42 www.unige.ch/uni3 uni3@unige.ch

Visites, excursions, matin et après-midi culture

Renseignements et annulations du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30 Organisation Loujaïn Almoman T 022 379 70 60 visitesuni3@unige.ch T 022 379 78 90 loujain.almoman@unige.ch

Comptabilité

Yves Grimardias, responsable du lundi au jeudi (le matin) Sylvie Lavanchy, comptable du lundi au jeudi (le matin) T 022 379 70 26 yves.grimardias@unige.ch T 022 379 10 28 sylvie.lavanchy@unige.ch

Direction

Fabienne Bruttin Mazzoni Tous les jours sauf le vendredi

T 022 379 72 57 fabienne.mazzoni@unige.ch

Adresse

Fondation de l'Université du 3º âge Rue De-Candolle 2 Case postale 1211 Genève 4

Site Internet www.unige.ch/uni3

rormulaire d adnesion (un formulaire par personne)
Pour nouvelle adhésion uniquement
Madame Monsieur
Nom et prénom
Rue et n°
Code postal et localité
Courriel
TélMobile
Date de naissance (jj/mm/aaaa)
Formation* □ scolarité obligatoire □ école secondaire école professionnelle, CFC,
decole professionnelle supérieure de la formation universitaire maîtrise fédérale, (HES, Université, EPF)
*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.
Profession exercée antérieurement :
Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3 ?
Avez-vous déjà été membre d'Uni3 ? □oui □non Votre conjoint est-il déjà membre d'Uni3 ? □oui □non
Si oui, quel est son N° d'adhérent
Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire? □oui □non (SPC dans le Canton de Genève)
Type de la cotisation : indiv. CHF 100 couple CHF 150
Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à :
Uni3 Rue De-Candolle 2 Case postale 1211 Genève 4.
Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 61211 BIC POFICHBEXXX

of

Calendrier des parutions

Edition
Octobre – décembre
Janvier – mars
Avril – juin
Juillet – septembre

Parution
Début septembre
Début décembre
Début mars
Début juin

Délai rédactionnel
15 juin
15 octobre
15 janvier
15 avril

Impressum

Bulletin N° 111

Editeur : Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3º âge de Genève.

Tirage 4000 exemplaires – certifié REMP

Atelier d'impression de l'Université de Genève

