



uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

Bulletin N° 114

Janvier 2017

Sommaire

Bulletin N°114

Billet du président	4
Communications importantes.....	6
Programme des conférences	7
Calendrier des conférences.....	13
Conditions générales Cours et ateliers.....	14
Cours de littérature « L'oiseau prophète » : la musique dans le texte	15
Cours d'introduction à l'archéologie De Rome à Constantinople	16
Atelier au Musée d'ethnographie La mémoire des papilles	17
Atelier Comprendre et améliorer sa mémoire au quotidien	18
Séminaire Désir, amitié, amour dans l'Antiquité grecque et chrétienne	19
Cours de littérature Le Roman policier, un mauvais genre ?.....	20
Billetterie Uniz	21
Conditions générales Excursions et activités associées	22
Conditions générales Visites culturelles	23
Programme des visites culturelles	24
Formulaire d'inscription aux visites culturelles	33
Opéra des Nations Conférence Ce qui se cache derrière un spectacle.....	35
Théâtre de Carouge Répétition ouverte Le bal des voleurs, Jean Anouilh	36
Excursion à Lens Fondation Pierre Arnaud, Peintures flamandes et hollandaises ..	37
Excursion à Yverdon-les-Bains Centre d'art contemporain et Musée de la mode ...	38
Adhérer à Uniz Soutenir notre fondation	39
Formulaire d'adhésion	40
Contacts.....	41

Billet du président

Cultivons nos racines !

Tout le monde ou presque sait ce qu'est une maladie nosocomiale. L'adjectif est pourtant d'usage tout récent et vous ne le trouverez pas dans l'immense *Trésor de la langue française* (TLF) conçu et publié dans les années 1970. 440 ans plus tôt, Rabelais avait utilisé *nosocome* au sens d'infirmerie, d'hôpital (latin *nosocomium*, du grec *nosos*, maladie)¹ : médecin bon vivant et humaniste érudit, il n'avait pas de scrupule à farcir son français de latin et de grec.

Le poète Sponde, à la même époque, met du grec même dans ses poèmes d'amour : s'adressant à sa Délie, il dit « Souffrir heureux douce antiperistase » ! C'est une métaphore ! Pour les épistémophiles et soiffards du savoir, je précise que l'antiperistase est l'action de deux qualités contraires, dont l'une augmente la force de l'autre. Les péripatéticiens (ce sont des philosophes !) disent que c'est par antiperistase que le feu est plus ardent l'hiver que l'été. (Source : TLF)

Certes, il n'y a pas que l'amour qui se serve du grec. Tous les ingénieux ingénieurs ont cherché dans ses racines, mêlées aux latines, de quoi nommer leurs inventions. Et pour un cinématographe, un vélocipède et une automobile qui ont pris, combien de *cinémographe* et *cinémomètre*, combien de *phénakis-tiscope* et *kinétoscope*, combien de *vélocimane*, *vélocifère* et *vélocimètre* qui ont fait flop (mais ils sont tous dans Wikipédia). Parmi les mots qui figurent depuis peu dans le *Petit Robert* et dans le *Petit Larousse*, plusieurs sentent fort le grec et le latin : *cinégénique*, *rétrofuturisme*, *astromobile*, *biogéographique*, *catabolique*, *psychopathologique*, *chronobiologiste*, *thanatologue*, *denturologie*, *climatosceptique*. Nous vivons une époque savante à tendance cuistre (*addictologue*, c'est de l'anglogrec ! Et *acratopège*, « sans qualité particulière », est-ce de bon grec ?). Pour deviner le sens de ces mots, vous trouverez de l'aide en tapant « dictionnaire des éléments de formation » dans le champ de recherche de Google.

Avec *subclaquant* (sur le point de mourir), on a versé dans la catégorie des mots forgés de manière plaisante. Muni d'imagination, d'humour et de la bonne liste de racines vers quoi je vous ai guidés, vous néologiserez à tour de bras. Voici, en guise d'encouragement, un petit texte en prose de mirliton (suivi de sa traduction) à réciter sous le sapin, pour épater vos enfants, une fois que les petits-enfants seront couchés. Lettre d'un étudiant recalé à un examen :

¹ Les navrés [blessés] il fit panser et traiter en son grand nosocome. (*Gargantua*, chap. XLVI)

« Cher archéodendrite, les cours anourocéphales et les idées capillo-tractées du professeur Machin provoquent chez moi des accès de cétacéhilaité. Son hypercaputisme, je dirais même son égobésité, me font de la peine. Est-ce qu'il n'est pas latérograde de s'adresser comme il le fait à des étudiants de 2016 ? Ce style nécroglotte ! Il est vraiment orchidoclaste et mériterait une bonne podo-pygéplégie. Et quel auto-audio-logophile ! A mon examen, il n'a pas arrêté de logotomer, et d'entomoquester, ce bovinoderme – et pseudo-pyge encore. Bon, je te quitte, c'est l'heure de la cyclo-hexagono-gyration à la télé. »

En français courant : « Chère vieille branche, les cours sans queue ni tête et les idées tirées par les cheveux du professeur Machin me font rire comme une baleine. Avec sa grosse tête et son égo démesuré, il me fait de la peine. Est-ce que ce n'est pas marcher à côté de ses pompes que de s'adresser comme il le fait à des étudiants de 2016 ? Ce style de langue morte ! Il est vraiment [*... ici, la pudeur saisit le traducteur et le rend muet*] et mériterait des coups de pied où je pense. Et comme il s'écoute parler ! A mon examen, il n'a pas arrêté de me couper la parole et de chercher la petite bête, cette peau de vache – et hypocrite encore. Bon, je te quitte, c'est l'heure du Tour de France à la télé. »

Pour finir une devinette. Trouvez quel slogan publicitaire évoque cette expression : « réimpulsion arétienne postclasique. » (Solution ci-dessous.)

Bonne fin d'année.



André Wyss, président d'Uni3

Solution de la devinette : « Un Mars et ça repart ». Littéralement : « grâce à Arès (ou Mars), après une pause, une blessure, une fracture (clase), on repart. » Comme Pirmin Zurbruggen.

Rendons à César : les mots contenus dans la lettre inventée et dans la devinette sont empruntés à la « Page officielle de défense et illustration de la langue xyloglotte », hébergée à l'adresse cledut.net/xylo.htm

Références sur la pan-géoréticule (le world wide web) : pour racines et plaisanteries, tapez « cledut » et « xyloglotte » dans le champ de recherche de votre navigateur. Pour une étude sérieuse, tapez « dictionnaire des éléments de formations ». Si vous n'avez pas d'accès à internet, vous pouvez obtenir de la documentation en vous présentant au bureau d'Uni3 (du lundi au vendredi, de 10 à 12 heures). Dites « xyloglossie » ou « langue de bois » à la personne qui vous recevra.

Communications importantes

CONFÉRENCES UNI3

Les conférences du mardi 17 et du vendredi 20 janvier se tiendront exceptionnellement à Uni Bastions, auditorios B101 et B106, 1^{er} étage du bâtiment principal.

Ascenseur pour les personnes à mobilité réduite : accès par le sous-sol du bâtiment principal, au niveau du parking (entrée rue De-Candolle), porte située sous les arches, ascenseur au bout du couloir.

S'INSCRIRE EN LIGNE

Les inscriptions aux activités proposées dans le Bulletin Uni3 peuvent désormais s'effectuer en ligne, sur notre site Internet www.unige.ch/uniz

ATELIER REPORTAGES

L'atelier *Reportages* a déménagé à Uni Mail, salles MRO60 et MRO70 (rez-dechaussée), de 18h à 20h (renseignements pratiques sur notre site Internet <http://www.unige.ch/uniz/cours-seminaires-et-ateliers/decouverte/atelierreportages>).

S'INVESTIR EN METTANT SES COMPÉTENCES ET SON SAVOIR AU SERVICE D'UNI3

Uni3 est à la recherche d'une personne disposée à animer bénévolement un atelier d'écriture. CV et lettre de motivation à adresser à uniz@unige.ch

le goût de la connaissance



CONFERENCE Uni3 | INVITATION

le mardi ou le vendredi à 14h30 | Uni Dufour

Mme /M :

Conférencier :

Date :

Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève – 022 379 70 42

A remettre à l'entrée de l'auditoire



UNI DUFOUR | AUDITOIRE ROUILLER, U300 | 14H30

Les conférences du mardi 17 et du vendredi 20 janvier 2017 se tiendront exceptionnellement à Uni Bastions, auditorios B101 et B106, 1^{er} étage du bâtiment principal.

Admission aux conférences

Entrée libre pour les adhérents Uniz de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uniz de Suisse.

Prix de l'entrée pour le public : CHF 10.-

Les billets d'entrée sont en vente au secrétariat uniquement, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h.

Vendredi 13 janvier 2017

Droit

Prof. Marc-André Renold

Chaire UNESCO en droit international de la protection des biens culturels
Centre du droit de l'art, UNIGE

LA LUTTE CONTRE LA DESTRUCTION ET LE TRAFIC ILLICITE DE BIENS CULTURELS

Destruction des Mausolées de Tombouctou au Mali et bombardement et pillage du site de Palmyre en Syrie, ce ne sont là que deux exemples parmi les nombreux fléaux que connaissent les biens culturels dans notre société actuelle. Comment peut-on y remédier ? Le juriste peut proposer des mesures de prévention, des sanctions et des mesures de restitution, le tout sur les plans du droit national et international. L'objet de la conférence sera d'examiner l'état du droit actuel dans ce domaine et de chercher s'il y a des moyens d'en améliorer l'efficacité.

Mardi 17 janvier 2017

Sciences

Uni Bastions, salle B101, 1^{er} étage

Prof. Jean-Claude Bünzli

Professeur honoraire, UNIL, EPFL
Professeur adjoint, Hong Kong Baptist University

LES ÉLÉMENTS DE TERRES RARES, VITAMINES DU PROGRÈS

Vous avez besoin d'un diagnostic médical, d'un éclairage adéquat et économe, de prendre des nouvelles de vos enfants, de consulter vos messages électroniques, de protéger vos papiers d'identité ou vos billets de banque des contrefaçons, de vous assurer que les produits que l'on vous vend sont d'origine, d'effectuer un déplacement motorisé, en voiture, train ou avion, ou, tout simplement, de vous détendre devant un poste de télévision ? Chacune de ces aspirations correspond à une technologie de pointe et chacune d'entre elles ne fonctionne que grâce à l'appoint d'un ou de plusieurs éléments appartenant

nant à la série des terres rares. Et souvent en très faible quantité, comme les vitamines, si indispensables au fonctionnement de notre corps. Venez découvrir ces éléments dont la fascinante aventure industrielle a commencé en 1891 par la commercialisation du manchon pour lampes à gaz et des pierres à briquet.

Vendredi 20 janvier 2017 Médecine

Uni Bastions, salle B106, 1^{er} étage

Dr Stephen Perrig

Neurologue, somnologue
Laboratoire du sommeil, HUG

LES TROUBLES DU SOMMEIL À L'ÂGE AVANCÉ

Le sommeil a de multiples fonctions, dont toutes ne sont pas connues. Récemment, une fonction, déjà suspectée par Edouard Claparède, a été confirmée, à savoir de « nettoyer » certains produits de dégradation issus de l'activité neuronale. Cette fonction est dépendante d'une bonne qualité de sommeil. Or, celle-ci tend à diminuer avec l'âge (augmentation de la prévalence des insomnies, des apnées du sommeil, du syndrome de jambes sans repos, des épisodes d'agitation nocturne). Une des hypothèses actuelles concernant la survenue des maladies neurodégénératives est une accumulation de « neurotoxines », facilitée par des troubles du sommeil, via une diminution de leur élimination durant le sommeil.

Mardi 21 février 2017

Arts

Esther Brinkmann

Créatrice de bijoux
Professeur HES, HEAD Genève, 1985-2005

LE BIJOU D'AUTEUR, UN LUXE DANS LE MONDE DU LUXE D'AUJOURD'HUI

Considérer le bijou non comme un accessoire décoratif mais comme un objet qui entretient une relation particulière au corps et avec la personne qui a choisi de le porter, telle est mon idée du luxe. Comme tout objet d'art, ce bijou d'auteur, singulier, est le résultat d'intuitions et de réflexions qu'exprime le savoir faire du créateur. Son originalité et sa force se matérialisent dans un message qui s'individualise quand la femme ou l'homme, en le portant, traduit – ou partage – ce message aux autres. La diversité des idées, comme celle des matériaux utilisés, est infinie. Tout au long du siècle passé, et aujourd'hui, un bon nombre de créatrices et de créateurs suisses ont marqué et marquent cette discipline au niveau international avec une puissance et une qualité rares.

Vendredi 24 février 2017 Littérature

Harry Koumrouyan

Romancier

DE L'ARMÉNIE HISTORIQUE À L'ARMÉNIE RÊVÉE : LE PARCOURS D'UN ROMAN

Comment rédiger une œuvre de fiction à partir d'un drame humain

et politique ? Comment conserver une toile de fond historique tout en y apposant une trame imaginaire ? Comment vaincre l'oubli et le déni (en l'occurrence du génocide arménien) en créant des personnages inventés, mais vraisemblables et crédibles ? Dans ce contexte, de quelle légitimité et de quelle liberté dispose le romancier ? Son imagination lui permet-elle de suppléer aux éléments manquants ou cachés ? Harry Koumrouyan, auteur du roman *Un si dangereux silence*, tentera d'apporter une réponse à ces questions, dont la portée se veut à la fois spécifique et universelle.

Mardi 28 février 2017

Droit

Prof. Henry Peter

Faculté de droit, UNIGE

LA GOUVERNANCE DES FÉDÉRATIONS SPORTIVES INTERNATIONALES – RÉALITÉ ET ENJEUX

Depuis quelque temps, la presse fait fréquemment état de problèmes concernant le fonctionnement des fédérations sportives internationales. Les événements qui sont rapportés sont souvent difficiles à appréhender, parfois préoccupants. La question revêt une importance particulière pour la Suisse en général, et la Suisse romande en particulier, en raison du fait qu'un grand nombre de ces fédérations ont leur siège dans l'arc lémanique. Il convient tout d'abord de comprendre cette réa-

lité complexe et parfois opaque. Les composantes sont notamment juridiques, économiques, politiques, sociales et éthiques. La perspective est nationale, mais également internationale, voire supra-nationale. L'orateur tentera de rendre cette réalité accessible, de porter sur elle un regard critique et de suggérer quels pourraient être les axes d'une amélioration de ce phénomène, dont la portée est croissante.

Vendredi 3 mars 2017

Médecine

Prof. Jacques Schrenzel

Directeur du laboratoire de bactériologie, HUG

MON MICROBIOTE, ...ET MOI ?

Notre microbiote, c'est l'ensemble des micro-organismes (des bactéries surtout) qui vivent avec nous, surtout dans nos intestins. Notre microbiote commence à se constituer à la naissance, atteint un équilibre dans l'enfance puis reste relativement stable pendant de nombreuses années. Mais il peut changer si l'on modifie son régime alimentaire, fait un voyage lointain ou lors de la prise d'antibiotiques. Certaines maladies (obésité, maladies de l'intestin, ou même certaines maladies neurologiques ou rhumatologiques) semblent associées à des changements du microbiote, et donc pourraient permettre de diagnostiquer ces maladies plus tôt, voire de les traiter en changeant notre microbiote (par exemple par transplantation de microbiote fécal).

Mardi 7 mars 2017 Histoire

Prof. Michel Porret

Département d'histoire générale,
UNIGE

**TINTIN, REPORTER SANS PLUME.
HISTOIRE ET BD**

De Gaulle aurait affirmé que son seul rival international était Tintin. Quelques épisodes emblématiques des aventures du reporter sans plume illustrent les rapports complexes que la BD, née avec le XX^e siècle (comme le cinéma), entretient avec l'histoire politique et sociale. Celle-ci nourrit l'imaginaire des créateurs de bande dessinée, comme le montrent notamment les représentations de la guerre et du totalitarisme dans la BD franco-belge entre les années 1930 et les années 1960, objet central de cette conférence.

Vendredi 10 mars 2017 Sciences

Marcella Giovannini

Directrice adjointe de l'Institut de
microtechnique, EPFL

**LA MICROTECHNIQUE HIER ET
AUJOURD'HUI : TOUR D'HORIZON
DE LA RECHERCHE À L'EPFL**

La microtechnique est à l'origine d'un grand nombre de produits présents partout dans nos vies quotidiennes sans que nous en ayons forcément conscience. Mais qu'est-ce que la microtechnique ? D'où vient-elle et à quoi sert-elle ? Et sur quoi les chercheurs de l'EPFL travaillent-ils aujourd'hui ? Dans cette conférence, je présenterai les origines de la microtechnique, je montrerai des

exemples d'applications actuelles et je lèverai le voile sur la recherche effectuée aujourd'hui à l'EPFL dans ce domaine.

Mardi 14 mars 2017 Littérature

Dominik Müller

Dr ès lettres, Maître d'enseignement
et de recherche

Département de langue et de
littérature allemandes, UNIGE

**SELDWYLA – LE GÉNIE D'UNE
INVENTION DE GOTTFRIED KELLER**

Autour de 1850, à Berlin, loin de son pays, qui venait de mettre en œuvre la constitution la plus progressiste d'Europe, Gottfried Keller imagine Seldwyla, une petite ville en Suisse. *Les gens de Seldwyla*, un recueil de dix nouvelles qui se déroulent dans cette ville fictive, est parue en deux parties, l'une en 1855 et l'autre en 1876. C'est incontestablement l'œuvre la plus populaire de Gottfried Keller, admirée par de fins connaisseurs comme Friedrich Nietzsche ou Ludwig Wittgenstein. Seldwyla fut adoptée par les Suisses alémaniques comme le prototype de la petite ville suisse, dessinée avec sympathie et ironie. Mais Seldwyla est plus complexe. C'est une utopie et, en même temps, son contraire. Les nouvelles reflètent la réalité du 19^e siècle, mais elles sont, en même temps, le produit de la joie de fabuler. L'enthousiasme pour Seldwyla n'a jamais traversé la Sarine. La première traduction française intégrale est en cours actuellement. Faisons donc un voyage à la découverte de Seldwyla.

Vendredi 17 mars 2017

Arts

Nicolas Schaetti

Conservateur du Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève

CONSERVER 4 MILLIONS D'IMAGES DE GENÈVE : POUR QUOI FAIRE ?

Les collections iconographiques de la Bibliothèque de Genève.

Le Centre d'iconographie a pour mission de conserver les archives visuelles de Genève et des Genevois, du XV^e siècle à nos jours : comment la ville a-t-elle été représentée par les graveurs, quelles formes avaient ses rues avant l'invention de l'automobile, comment la cité s'est-elle développée au XX^e siècle, quels événements marquants de son histoire ont été retenus par les peintres et les illustrateurs, dans quel environnement vivaient les Genevois et Genevoises ? Ce sont quelques-unes des questions auxquelles nous tenterons de répondre à travers des exemples tirés des riches collections d'images de la Bibliothèque de Genève.

Mardi 21 mars 2017

Sciences

Prof. Ulie Schibler

Professeur honoraire
Département de biologie
moléculaire, UNIGE

NOS RYTHMES JOURNALIERS : UNE HORLOGE DANS CHAQUE CELLULE

Quasiment tous les processus physiologiques chez les mammifères oscillent de façon journalière. Les battements du cœur, la pression sanguine, le métabolisme, la production

d'urine, la sécrétion d'hormones et la température corporelle fluctuent avec un rythme d'environ 24 heures, même si nous restons au lit toute la journée. L'oscillateur central est synchronisé par les cycles de luminosité-obscurité et détermine la phase des rythmes d'oscillateurs périphériques qui agissent dans pratiquement chaque cellule. Les horloges circadiennes sont omniprésentes dans les organismes sensibles à la lumière et déjà en 1729 Jean-Jacques d'Ortous de Mairan observait que les feuilles de ses mimosas s'ouvraient et se fermaient toujours à peu près à la même heure, même à obscurité constante. Depuis cette découverte la science a fait beaucoup de progrès jusqu'à reconstituer une horloge circadienne dans l'éprouvette.

Vendredi 24 mars 2017 Histoire des idées

Prof. Biancamaria Fontana

Centre Walras Pareto d'études
interdisciplinaires de la pensée
économique et politique, UNIL

GERMAINE DE STAËL ET LE GOUVERNEMENT DE L'OPINION

Une des dimensions les plus actuelles de la réflexion politique de Germaine de Staël est sans doute son attention constante au rôle de l'opinion publique. En principe, la démocratie représentative est fondée sur la libre expression du consensus populaire : mais quelle est la véritable nature de ce consensus ? Quels sont les facteurs destinés à l'influencer ? Pour répondre à ces questions, Staël sort des limites de la théorie politique et

constitutionnelle pour explorer le terrain inconnu des mentalités, des croyances, des émotions et des identités sociales.

.....
Mardi 28 mars 2017 Médecine

Dre Ariane Giacobino, PD
Département de médecine
génétique et développement, HUG

EPIGÉNÉTIQUE : QUAND L'ENVIRONNEMENT INTERPELLE LE GÉNOME

On pense le code génétique comme le garant d'une détermination, et nos spécificités ou prédispositions issues de variations de ce code. On sait désormais aussi qu'aux milliers de variations génétiques individuelles s'ajoute un infini de possibles modifications épigénétiques : des changements de l'expression des gènes qui n'affectent pas leur séquence ADN. Ces changements proviennent des influences de l'environnement sur le génome : un système modulable à travers le temps, permettant à l'individu de s'adapter, par cette plasticité biologique, mais aussi de présenter des troubles.

.....
Vendredi 31 mars 2017 Hors section

Raphaël Vaudaux
Responsable du patrimoine,
Caran d'Ache S.A.

LA MANUFACTURE CARAN D'ACHE ET SON PATRIMOINE, 101 ANS D'HISTOIRE CRÉATIVE

Qui en Suisse ne connaît pas Caran d'Ache ? Les crayons, craies pastels et autres stylos de cette marque sont

depuis des décennies bien présents dans le quotidien scolaire, professionnel ou domestique des Helvètes. Une présence devenue générale, presque banale, au point que le nom de certains produits est entré dans le langage courant. Mais que sait-on vraiment de la manufacture qui les fabrique, de son origine, de son histoire et des hommes qui la composent ? En l'absence de toute étude publiée sur le sujet, et après un siècle d'existence de l'entreprise, il est intéressant d'amorcer une réflexion générale sur ce qui est devenu un objet incontournable du patrimoine économique et culturel de la Suisse.

Calendrier des conférences

JANVIER-MARS 2017

Vendredi 13 janvier 2017 | Droit Marc-André Renold
La lutte contre la destruction et le trafic illicite de biens culturels

Mardi 17 janvier 2017 | Sciences Uni Bastions, salle B101, 1^{er} étage
Les éléments de terres rares, vitamines du progrès Jean-Claude Bünzli

Vendredi 20 janvier 2017 | Médecine Uni Bastions, salle B106, 1^{er} étage
Les troubles du sommeil à l'âge avancé Stephen Perrig

Mardi 21 février 2017 | Arts Esther Brinkmann
Le bijou d'auteur, un luxe dans le monde du luxe d'aujourd'hui

Vendredi 24 février 2017 | Littérature Harry Koumrouyan
De l'Arménie historique à l'Arménie rêvée : le parcours d'un roman

Mardi 28 février 2017 | Droit Henry Peter
La gouvernance des fédérations sportives internationales – Réalité et enjeux

Vendredi 3 mars 2017 | Médecine | Conférence non enregistrée Jacques Schrenzel
Mon microbiote, ...et moi ?

Mardi 7 mars 2017 | Histoire Michel Porret
Tintin, reporter sans plume. Histoire et BD

Vendredi 10 mars 2017 | Sciences | Conférence non enregistrée Marcella Giovannini
La microtechnique hier et aujourd'hui : tour d'horizon de la recherche à l'EPFL

Mardi 14 mars 2017 | Littérature Dominik Müller
Seldwyla – le génie d'une invention de Gottfried Keller

Vendredi 17 mars 2017 | Arts Nicolas Schaetti
Conserver 4 millions d'images de Genève : pour quoi faire ?

Mardi 21 mars 2017 | Sciences Ulie Schibler
Nos rythmes journaliers : une horloge dans chaque cellule

Vendredi 24 mars 2017 | Histoire des idées Biancamaria Fontana
Germaine de Staël et le gouvernement de l'opinion

Mardi 28 mars 2017 | Médecine Ariane Giacobino
Epigénétique : quand l'environnement interpelle le génome

Vendredi 31 mars 2017 | Hors section Raphaël Vaudaux
La manufacture Caran d'Ache et son patrimoine, 101 ans d'histoire créative



Conditions générales

COURS ET ATELIERS

Les inscriptions se font au moyen des formulaires prévus à cet effet et sont enregistrées par ordre d'arrivée.

Une confirmation est envoyée aux participants, accompagnée d'une facture dont le **délaï de paiement est à respecter scrupuleusement**.

L'inscription est considérée comme définitive à réception du paiement **dans les délais**.

Annulation et remboursement

Le remboursement des écolages s'effectue selon les modalités suivantes :

- **Ecolage inférieur ou égal à CHF 50.- :**
aucun remboursement
- **Ecolage supérieur à CHF 50.- :**
remboursement de 50% du montant payé
- **Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date du 1^{er} cours :**
aucun remboursement ni dispense de paiement
- **Annulation après le début de l'activité :**
aucun remboursement ni dispense de paiement

Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité pour les éventuels dommages que ses adhérents pourraient subir dans le cadre d'un atelier, d'un cours ou d'un séminaire qui se dérouleraient dans ses locaux, ceux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uni3@unige.ch

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

« L'oiseau prophète » : la musique dans le texte

Professeur André Wyss

COURS DE LITTÉRATURE

« L'oiseau prophète » est une pièce de Schumann ; elle a inspiré à Pierre Jean Jouve l'une de ses plus belles pages. – La musique revient de manière insistante dans le texte littéraire : comme inspiration, comme thème de réflexion, comme élément de la fiction ou en tant que modèle esthétique. L'imaginaire que cette présence manifeste est fascinant à explorer, car il produit des formes et des contenus aussi variés que la complexité des rapports entretenus par la littérature et la musique : rapports de complémentarité, de collaboration ou de « sublime jalousie » (Mallarmé). – Sur la base de textes et d'extraits significatifs, le cours indiquera des pistes de lecture pour engager chacune et chacun à faire ses propres découvertes.

Les écoutes et les lectures ne demanderont aucune préparation particulière. Une anthologie d'extraits sera distribuée.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Bastions, salle B106, 1 ^{er} étage
Dates	vendredis 3.02 10.02 24.02 3.03 10.03 17.03.17
Horaire	de 10h15-12h
Prix	CHF 90.-

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

« L'OISEAU PROPHÈTE » | COURS DE LITTÉRATURE | ANDRÉ WYSS

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



De Rome à Constantinople

Dre Patrizia Birchler Emery, UNIGE

COURS D'INTRODUCTION À L'ARCHÉOLOGIE

INTRODUCTION À L'ARCHÉOLOGIE ROMAINE

Des premiers temps de Rome à l'Antiquité tardive et de l'Italie au *Mare nostrum*, l'archéologie romaine est vaste et présente de multiples facettes, chronologiquement, géographiquement et culturellement. Les cinq séances de ce cours permettront d'explorer les origines de Rome, en se penchant sur les plus anciens vestiges archéologiques de la cité et en les situant dans le contexte plus global de l'Italie pré- et protohistorique, puis de parcourir les principaux témoignages matériels et emblématiques de la civilisation romaine : architecture, urbanisme, peinture, mosaïque et sculpture. Enfin, quelques sites et villes-clés (Pompéi et Rome, par exemple) seront étudiés plus en détail, en raison de leur rôle important dans l'Antiquité romaine ou dans le domaine de l'archéologie romaine.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu Uni Dufour, auditoire Rouiller U300, sous-sol

Dates mercredis 5.04 | 26.04 | 3.05 | 17.05 | 31.05.17

Horaire de 10h15-12h

Prix CHF 75.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

DE ROME À CONSTANTINOPLE | COURS | PATRIZIA BIRCHLER EMERY

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Musée d'ethnographie de Genève (MEG)

Se souvenir d'aujourd'hui

ATELIER AU MUSÉE

LA MÉMOIRE DES PAPILLES

Que « garder » de notre monde actuel pour demain ? La mémoire du contemporain est un enjeu pour les collections des musées, mais elle concerne également chacun d'entre nous, aussi bien à titre individuel qu'en tant que membre de la société.

Après une découverte des collections européennes du MEG, cet atelier vous invite à les mettre en dialogue avec vos souvenirs liés à l'alimentation et au partage. Que ce soit à travers une visite, des présentations ou des recherches personnelles, les activités proposées vous donneront l'occasion de réaliser votre propre collecte de mémoire tout en élargissant vos connaissances et votre réflexion sur le patrimoine matériel et immatériel au sens large.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	MEG boulevard Carl-Vogt 65
Dates	jeudis 23.02 2.03 9.03 16.03 23.03.17
Horaire	de 10h-11h30
Prix	CHF 10.- frais administratifs atelier offert par le MEG
Intervenantes	Julie Dorner, médiatrice culturelle Federica Tamarozzi, conservatrice du département Europe
Nbre de participants	20

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

SE SOUVENIR D'AUJOURD'HUI | LA MÉMOIRE DES PAPILLES | ATELIER AU MEG

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email

Date et signature.....



Comprendre et améliorer sa mémoire au quotidien

ATELIER PROPOSÉ DANS LE BULLETIN PRÉCÉDENT

Anne-Claude Juillerat Van der Linden, chargée de cours à l'UNIGE (Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation – FPSE) et psychologue à Cité Générations, Martial Van der Linden, professeur à l'UNIGE (FPSE), Julien Leblond, psychologue, assistant à l'UNIGE (FPSE)

JOUR 1 Les différents systèmes de mémoire et leur fonctionnement. Les relations entre la mémoire et la capacité de se projeter mentalement dans le futur. Les effets de l'âge sur la mémoire dans la vie quotidienne. Les différences interindividuelles dans les difficultés mnésiques liées à l'âge : rôle de nombreux facteurs intervenant tout au long de la vie (l'activité physique, des facteurs cardiovasculaires, avoir des buts dans la vie, le stress, les relations sociales et intergénérationnelles, les croyances négatives sur le vieillissement, le sentiment d'efficacité personnelle, etc.).

JOUR 2 Comment optimiser sa mémoire dans la vie quotidienne ? Des moyens simples pour améliorer la mémoire prospective (se souvenir d'effectuer les actions qu'on avait prévu de faire), la mémoire des événements personnellement vécus, la mémoire de ce qu'on a lu, la mémoire des noms de personnes, etc. L'intérêt des aide-mémoire externes.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Mail, salle MR080, rez-de-chaussée
Dates	jeudis 11.05 18.05.17
Horaire	14h15-17h
Finance d'inscription	aucune

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

COMPRENDRE ET AMÉLIORER SA MÉMOIRE AU QUOTIDIEN | ATELIER

Jeudis 11 et 18 mai 2017

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email

Date et signature



Désir, amitié, amour dans l'Antiquité grecque et chrétienne

Alessandra Lukinovich

SÉMINAIRE

Professeur Bernard Rordorf

En français comme en grec, l'expérience de l'amour ne peut pas se dire avec un seul mot. Trois mots essentiels nous apparaissent, en particulier, révélateurs, chacun, d'un aspect de cette expérience : désir, amitié, amour. Or nous apprenons beaucoup sur ces mots en lisant les textes grecs anciens et le Nouveau Testament, même si leur sens n'est pas tout à fait le même que dans la manière où nous les employons. Pour mieux comprendre ce que nous disons quand nous parlons de l'expérience de l'amour, il est donc enrichissant de découvrir chez les Anciens ce qui nous est proche et ce qui nous différencie.

Ce séminaire, qui aura lieu sur la base de textes choisis, distribués sur place, sera animé par Alessandra Lukinovich, helléniste, et par Bernard Rordorf, théologien et philosophe.

PROGRAMME

1. Les mots grecs : érôs, philia, agapè
2. Erôs et philia chez les poètes grecs
3. Erôs et philia chez Platon et Aristote
4. L'agapè chrétienne dans l'Évangile de Jean et son interprétation par s. Augustin

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Bastions, salle B106, 1 ^{er} étage
Dates	lundis 10.04 24.04 8.05 22.05.17
Horaire	de 10h15-12h
Prix	CHF 60.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Unij | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

DÉSIR, AMITIÉ, AMOUR DANS L'ANTIQUITÉ GRECQUE ET CHRÉTIENNE | SÉMINAIRE

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email

Date et signature



Le roman policier, un mauvais genre ?

Professeur Jean Kaempfer

COURS DE LITTÉRATURE

Depuis ses origines au XIX^e siècle, puis sous les nombreuses formes qu'il a connues jusqu'à aujourd'hui – roman à énigme, roman noir, thriller, etc. – le roman policier tient en haleine ses lecteurs. Avec leurs criminels sans scrupules, leurs assassins psychopathes, leurs politiciens véreux, ces romans non seulement nous passionnent, mais nous aident à réfléchir au monde tel qu'il ne va pas. En effet, comme le disait Michel Butor, ces textes « réveillent de grandes régions enfouies qui viennent troubler l'ordre admis et en dénoncer la fragilité ».

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Bastions, salle B106, 1 ^{er} étage
Dates	lundis 24.04 8.05 15.05 22.05 29.05.17
Horaire	10h15-12h
Prix	CHF 75.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

LE ROMAN POLICIER, UN MAUVAIS GENRE ? | COURS DE LITTÉRATURE | JEAN KAEMPFER

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email

Date et signature



Veuillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous (1 formulaire par adhérent). L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction des places disponibles. Les demandeurs seront avisés avant le 22 décembre.

Je souhaite réserver le(s) billet(s) :

N° d'adhérent

- Di 15.01.17 **Ivanov**, d'après A. Tchekhov | CHF 10.-
Théâtre Saint-Gervais | 14h30 | 10 billets
- Lu 16.01.17 **Ivanov**, d'après A. Tchekhov | CHF 10.-
Théâtre Saint-Gervais | 14h30 | 10 billets
- Me 25.01.17 **Brasseur et « Les Enfants du Paradis »**
pièce de théâtre écrite et mise en scène par Daniel Colas,
avec Alexandre Brasseur
Théâtre du Léman | 14h30 | 30 billets | CHF 10.-
- Di 22.01.17 **Orchestre de la Suisse Romande** | Victoria Hall | 17h | CHF 10.- | 50 billets
Maurice Ravel et Claude Debussy
- Di 26.02.17 **Ensemble Cantatio** | Victoria Hall | 17h | CHF 10.- | 30 billets
Henry Purcell, *King Arthur*
- Di 19.03.17 **L'Orchestre de Chambre de Genève** | Victoria Hall | 17h | CHF 10.- | 20 billets
Richard Wagner, Paul Hindemith, Ludwig van Beethoven



Nom, prénom

Je souhaite réserver le(s) billet(s) :

N° d'adhérent

- Di 15.01.17 **Ivanov**, d'après A. Tchekhov | CHF 10.-
Théâtre Saint-Gervais | 14h30 | 10 billets
- Lu 16.01.17 **Ivanov**, d'après A. Tchekhov | CHF 10.-
Théâtre Saint-Gervais | 14h30 | 10 billets
- Me 25.01.17 **Brasseur et « Les Enfants du Paradis »**
pièce de théâtre écrite et mise en scène par Daniel Colas,
avec Alexandre Brasseur
Théâtre du Léman | 14h30 | 30 billets | CHF 10.-
- Di 22.01.17 **Orchestre de la Suisse Romande** | Victoria Hall | 17h | CHF 10.- | 50 billets
Maurice Ravel et Claude Debussy
- Di 26.02.17 **Ensemble Cantatio** | Victoria Hall | 17h | CHF 10.- | 30 billets
Henry Purcell, *King Arthur*
- Di 19.03.17 **L'Orchestre de Chambre de Genève** | Victoria Hall | 17h | CHF 10.- | 20 billets
Richard Wagner, Paul Hindemith, Ludwig van Beethoven



Nom, prénom

Conditions générales

EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

Délai d'inscription

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Païement

Une confirmation d'inscription sera adressée aux participants, accompagnée d'un **bulletin de versement à payer de suite**. L'inscription sera considérée comme définitive à réception du paiement.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'**agrafer** leurs formulaires.

Annulation et remboursement

1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aurait pas été réglé **sera réclamé**.
2. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-**.
3. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
4. Une **non présentation à une excursion ou à un après-midi culture** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel**.
5. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. **Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée.** Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uni3 afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion, d'une sortie ou d'un après-midi culture.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Conditions générales

VISITES CULTURELLES

Les inscriptions se font au moyen du formulaire prévu à cet effet. **Dans la mesure du possible, et pour laisser à chacun toutes ses chances, l'organisateur a choisi de ne pas honorer plus de 50% des demandes par participant.** Avant la première visite, une confirmation d'inscription est envoyée, accompagnée d'un **bulletin de versement à payer de suite**, si le coût de la visite est supérieur ou égal à CHF 10.-. Dans le cas contraire, le paiement se fait sur place à l'accompagnateur Uni3. Le bulletin de confirmation fait office de convocation. Il est conseillé aux personnes figurant sur la liste d'attente de contacter le secrétariat des visites, le jour même, afin de bénéficier d'un désistement. Les participants inscrits à la dernière minute sont priés de s'annoncer à l'accompagnateur.

Inscription groupée

Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés d'**agrafer** leurs formulaires.

Annulation et remboursement

1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aurait pas été réglé **sera réclamé**.
2. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-**.
3. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
4. Une **non présentation à une excursion** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel**.
5. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. **Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée.** Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uni3 afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En signant le formulaire d'inscription, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Visites culturelles

JANVIER - MARS 2017

OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE, SAUVERNY

Lu 16 janv. , lu 6 et
lu 13 mars | 8h30

Qu'est-ce qu'un observatoire ? Quels sont les grands domaines de recherche en astronomie ? Quels sont les outils que les astronomes utilisent ? Quelle est la vie quotidienne d'un astronome ? Vous découvrirez tous ces aspects lors d'une petite introduction à l'aula de l'Observatoire. Les visiteurs pourront ensuite assister à la projection d'un film présentant certaines activités phares de l'Observatoire, et visiter une salle d'exposition illustrant les objets astronomiques étudiés. Le parcours se poursuivra par un passage au centre de calcul et dans les ateliers de mécanique, pour se terminer à la coupole abritant un télescope de 70 cm.

RDV devant l'entrée principale de l'hôtel Montbrillant (gare CFF sortie côté douane française)
Car Swisstouring

Prix : CHF 19.-

Départ pour Genève 11h30 env. (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Durée : 2h env.

2x 19 pers.

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE (BAA)

Les catalogues d'exposition, depuis des siècles au service de l'art

Ma 17, je 19, ma 24,
je 26 janvier | 14h30

La BAA présente une sélection d'ouvrages issus de sa collection de catalogues d'expositions, constituée de plus de 70'000 livres, du XVII^e siècle à nos jours. Ces ouvrages édités ponctuellement sont intimement liés à l'art, aux galeries et aux musées. Originellement conçus pour lister des œuvres exposées temporairement – comme celles présentées lors des Salons parisiens dès le XVII^e siècle –, les catalogues d'exposition ont évolué au fil du temps. Dès le XIX^e siècle et favorisés par le développement des technologies, de la lithographie ou de la photographie, ils s'imagent, se colorent et deviennent plus attractifs. Dans les années 1960, ils sont souvent la première manifestation de nouvelles tendances artistiques. Aujourd'hui, compléments incontournables de la monographie, ils contiennent la somme des connaissances sur un thème spécifique ou recensent les œuvres d'institutions muséales.

RDV à l'accueil Promenade du Pin 5

Prix CHF 5.-

A payer sur place à l'accompagnateur Uni3 (se munir de la somme exacte).

Arrêts TPG

Athénée | lignes 3, 5, 7
Saint-Antoine | ligne 36

Durée : 1h env.

13 pers.

<p>CATHÉDRALE SAINT-PIERRE</p>	<p>Lu 23, ma 24 janvier, lu 20 février, je 9 et me 15 mars 14h</p>
<p>Découverte de la Cathédrale, image emblématique de Genève, qu'elle domine depuis la colline de la Vieille Ville. Elle est aussi le symbole du rayonnement de la Rome protestante. Un parcours entre histoire et histoire de l'art.</p>	<p>RDV devant les marches de la Cathédrale Prix : CHF 10.- Arrêts TPG Cathédrale ligne 36</p>
<p>Escaliers Durée : 1h env.</p>	<p>18 pers.</p>
<p>CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIKES DE LA VILLE DE GENÈVE (CJBG) <i>Ouvrages anciens de la Bibliothèque des CJBG</i></p>	<p>Me 25 janv. 10h30</p>
<p>La Bibliothèque dispose de l'une des plus riches collections documentaires botaniques au monde. Ses collections s'étalent du XV^e siècle à nos jours et sont constituées de livres, de revues scientifiques et de pièces d'archives dont bon nombre brillent par leurs qualités artistiques et leur grand intérêt historique. A travers une sélection d'ouvrages emblématiques, nous remontons les siècles de l'édition scientifique.</p>	<p>RDV devant la Villa Le Chêne (chemin de l'Impératrice 1) Visite commentée gratuite Arrêt TPG Jardin botanique Lignes 1, 11, 25, 28</p>
<p>Longue station debout Durée : 1h env.</p>	<p>23 pers.</p>
<p>MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG) <i>Voyage sonore autour du monde</i></p>	<p>Me 25 janvier 11h15 Je 26 janvier, je 2, ma 7 et je 9 février 14h</p>
<p>Cette visite vous emmène à la découverte des <i>Archives Internationales de Musique Populaire</i> (AIMP), un des plus grands fonds européen d'archives sonores originales et éditées dédié aux musiques du monde. Des figures historiques et emblématiques de l'ethnomusicologie à Genève à l'écoute de musiques provenant des cinq continents, laissez-vous surprendre par ce parcours sonore qui vous invite au voyage et à la réflexion sur ce riche patrimoine immatériel.</p>	<p>RDV au foyer du MEG (niveau -1) Bd Carl-Vogt 65-67 Prix CHF 10.- Arrêts TPG Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 Ecole de Médecine Ligne 1</p>
<p>Durée : 1h env.</p>	<p>18 pers.</p>

CENTRE D'ICONOGRAPHIE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

*Genève au fil du temps à travers ses images.
Visite du Centre d'iconographie*

Ve 27 janvier et 24 février
10h

Le Centre d'iconographie réunit les images de Genève et des Genevois tels que vues de ville, représentations d'événements les plus divers ou portraits. De nature très variée, ses collections comprennent des photographies, estampes, dessins, tableaux, sculptures, plans et cartes de géographie, datant du XV^e siècle à nos jours. La visite propose une promenade à travers « Genève au fil du temps », pour reprendre le titre de la rubrique que publie chaque jour le Centre d'iconographie dans la *Tribune de Genève*. Seront aussi abordés quelques problèmes posés par la gestion d'une collection de plusieurs millions d'images.

Collections du Centre, consultez sa base d'images :

<http://www.ville-ge.ch/musinfo/bd/bge/cig/index.php>

RDV devant le Centre
Passage de la Tour 2
(angle Pont d'Arve/
Micheli-du-Crest)

**Visite commentée
gratuite**

Arrêt TPG

Lombard | ligne 1

**Vendredi 17 mars 2017
Conférence Uni3**

Uni Dufour | U300 | 14h30

Nicolas Schaetti
Conservateur du Centre
d'iconographie
*Conserver 4 millions
d'images de Genève :
pour quoi faire ?*

Non adapté aux personnes à mobilité réduite

Durée : 1h env.

18 pers.

MUSÉE DE CAROUGE

Yvan Larsen, sculpter la vie. Une rétrospective

Je 2 février, me 22, je 23
et me 29 mars | 14h30

L'artiste genevois Yvan Larsen est avant tout connu pour ses sculptures animalières. Parallèlement à sa carrière artistique, le sculpteur a en effet aussi travaillé comme taxidermiste au Muséum d'histoire naturelle de Genève, ce qui lui permet d'acquérir une parfaite connaissance de la structure animale, qu'il reproduit dans des formes pleines, tendues et graphiques. Dans le cadre de sa rétrospective carougeoise et des visites guidées proposées, il sera possible d'admirer ses sculptures animalières, mais aussi d'autres œuvres représentant le corps humain ou des formes aux limites de l'abstrait.

RDV à l'accueil du Musée,
Place de Sardaigne 2

**Visite commentée
gratuite**

Arrêts TPG

Carouge-Marché

Lignes 12 et 18

Tours-de-Carouge

Lignes 11, 21, 22

Station debout

Durée : 1h env.

18 pers.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Dinosaures. La grande exposition

Ma 31 janvier, ve 3, me 8
et ma 21 février | 11h

Véritables icônes de l'histoire naturelle, les dinosaures reviennent au Muséum de Genève pour une exposition temporaire unique de près de 1000 m² ! Des dinosaures sans chair mais en os, plus vrais que nature ! Alors que l'évolution des technologies offre sans cesse de nouvelles perspectives pour leur étude et leur représentation, l'exposition rappelle que les fossiles restent les seuls témoins authentiques de notre histoire et de nos origines et qu'ils doivent être considérés à ce titre comme des biens de valeur universelle pour l'humanité. Un voyage dans le passé entre sciences et émotions pour emporter des souvenirs impérissables et une image plus réelle mais non moins fascinante du monde des dinosaures.

RDV à l'accueil
Route de Malagnou 1

Prix : CHF 10.-
Guide payant, entrée gratuite

Arrêts TPG
Muséum | lignes 5, 25
Tranchées | lignes 1, 8

Durée : 1h env.

23 pers.

CAMPUS BIOTECH

*Présentation du Campus et du
Centre interfacultaire des sciences affectives*

Lu 20 février | 14h30

Campus Biotech est un nouveau pôle d'excellence dans les domaines de la recherche en biotechnologie et en sciences de la vie. Son objectif premier est de se concentrer sur la science pure et sa transposition dans des résultats pratiques qui auront un impact direct sur la société et sur le monde. Campus Biotech engendrera un grand nombre d'opportunités, agissant comme catalyseur d'un nouvel élan et de nouveaux investissements dans ce secteur vital de l'économie et de la science.

RDV à l'entrée principale
du Campus
Chemin des Mines 9

**Visite commentée
gratuite**

Arrêt TPG
Mines | lignes 1, 25

Station debout

28 pers.

Durée : 2h env.

FONDATION CULTURELLE ISLAMIQUE DE GENÈVE

Visite de la mosquée

Me 22, lu 27 février,
ma 14 et lu 20 mars | 10h

L'enceinte de la Fondation culturelle islamique abrite la mosquée, l'école où l'arabe et des cours de religion sont enseignés aux enfants et aux adultes, la bibliothèque où des ouvrages sur la culture islamique sont à la disposition du public et un lieu de réunion et de conférences. La Fondation est, d'une part, un lieu ouvert sur l'extérieur et la société suisse (rencontres interculturelles, accueil de visiteurs, collaboration avec le Bureau de l'intégration, etc.) et, d'autre part, un lieu de rencontre pour la communauté musulmane de Genève (culte, enseignement, médiation, activités proposées par le club des femmes, etc.).

RDV devant la mosquée
Chemin Colladon 34

Visite commentée
gratuite

Arrêts TPG
Colladon | ligne 3

Obligation de se déchausser à l'entrée,
escaliers, station debout

18 pers.

Durée : 1h env.

FONDATION BAUR MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

Rencontrer le Japon à la Fondation Baur

Jeudi 23 février , me 1^{er},
je 2 et me 8 mars | 14h30

Les collections de la Fondation Baur (musée des arts d'Extrême-Orient) sont riches de près de 9000 objets d'art de Chine et du Japon rassemblés par le collectionneur suisse Alfred Baur pendant la première moitié du XX^e siècle. Les collections japonaises sont composées de pièces ayant des origines et des usages très divers : ornements de sabres, laques, porcelaines, objets liés à la cérémonie du thé, netsuke, estampes... Le tout est exposé dans des salles évoquant un espace japonais, aux couleurs calmes et naturelles. Un enchantement pour les visiteurs amoureux de l'élégance japonaise.

RDV à **14h30** à l'accueil
Rue Munier-Romilly 8

Prix : CHF 11.-
Guide payant, entrée
gratuite

Arrêts TPG
Florissant | lignes 1, 5, 8
Église russe | ligne 36

Vestiaire obligatoire (consigne CHF 1.-)

18 pers.

Durée : 1h env.

INSTITUT JAKUES-DALCROZE

Ve 3 et je 23 mars | 9h10

Visite d'une institution centenaire genevoise et découverte de la rythmique Jaques-Dalcroze : une pédagogie active et musicale fondée sur le mouvement corporel. L'élève (enfant, adulte ou professionnel) est amené à ressentir ce qu'il entend grâce à l'interprétation corporelle des sons et des rythmes joués par l'enseignant. La stimulation de sa motricité globale lui permet de vivre son corps comme premier instrument de musique, celui par lequel la musicalité est ressentie et transmise.

A cette occasion, il sera possible d'assister à un cours parents-enfants et à un cours seniors. A l'issue de ce dernier, une brève présentation de la méthode Jaques-Dalcroze sera proposée.

RDV dans le hall principal (rez-de-chaussée)
Rue de la Terrassière 44

Prix : CHF 30.-

Arrêt TPG
Villereuse | ligne 12

Durée : 2h30 env.

25 pers.

DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ, UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE, UNIGE

Lu 6 mars | 12h45
Ma 14 et je 23 mars
13h45

Habalukke. Trésors d'une civilisation oubliée

En 1902, le colonel Walter Affolter met pied à terre sur l'île de Sehnah où il découvrira, en plein cœur de la Méditerranée, une civilisation oubliée : Habalukke. C'est ainsi que débute la « fiction réelle » imaginée par l'artiste contemporain bernois Hans-Ulrich Siegenthaler. Les artefacts présentés créent un dialogue entre l'histoire de la culture de Habalukke et celle de l'archéologie.

Visite commentée par le **prof. Lorenz E. Baumer**

RDV dans le hall d'Uni Bastions
Rue De-Candolle 5

Visite commentée
gratuite

Arrêts TPG
Plainpalais | lignes 1, 12,
14, 15 et 18
Place De-Neuve | lignes 3,
5, 12, 18

Durée : 1h env.

19 pers.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)

Collection beaux-arts : le parcours des chefs-d'œuvre

Ma 7, ve 10, me 22 et
ve 24 mars | 11h

La section des beaux-arts du MAH figure parmi les trois principales collections publiques suisses de peinture. Elle présente les mouvements fondamentaux de l'art occidental du XV^e siècle à la création contemporaine.

Le parcours propose un choix parmi les œuvres significatives.

RDV à l'accueil
Rue Charles-Galland 2

Prix : CHF 5.-
Guide payant, entrée gratuite

A payer sur place à l'accompagnateur Uni3 (se munir de la somme exacte)

Arrêts TPG
Saint-Antoine | ligne 36
Athénée | lignes 3, 5 et 7

Vestiaire obligatoire (consigne CHF 1.-)

Durée : 1h env.

23 pers.

CARAN D'ACHE

Maison de haute écriture

Je 9 et 16 mars | 12h45

Fondée en 1915 par Arnold Schweitzer, dans la lignée de l'industrie horlogère et joaillière suisse, la Maison Caran d'Ache est aujourd'hui l'expression d'une qualité supérieure et d'un savoir-faire reconnu. Unique manufacture helvétique de crayons, de fournitures d'art et d'instruments d'écriture de luxe, elle incarne l'exigence technique de haut niveau, la précision, la fiabilité et l'innovation. Réalisée de main de maître dans les ateliers genevois, chaque création associe l'expertise traditionnelle des artisans à la performance des outillages numériques.

Visite de la manufacture, secteurs couleur et luxe.

RDV à l'accueil
Chemin du Foron 19
1226 Thônex

Visite commentée gratuite

Arrêt TPG
Moillesulaz | ligne 12

Vendredi 31 mars 2017
Conférence Uni3

Uni Dufour | U300 | 14h30
Raphaël Vaudaux
Responsable
du patrimoine
Caran d'Ache

Chaussures à talons hauts proscrites,
photographies et vidéos interdites.

Escaliers, station debout

Durée : 2h env.

18 pers.

THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE (TMG)

Le TMG, un théâtre au cœur de Genève

Le Théâtre des marionnettes de Genève enchante le public genevois depuis plus de huit décennies. Venez découvrir l'envers du décor, les coulisses et les autres aspects du fonctionnement d'un théâtre exclusivement voué à la création et à la diffusion de la marionnette pour tous âges, ainsi qu'une partie de sa mémoire conservée dans les greniers où dorment plus de mille marionnettes.

Escaliers, station debout

Durée : 1h30 env.

Me 15 mars | 14h et 16h

Je 16 mars | 14h et 16h

RDV à l'accueil du théâtre (entrée par la cour d'école)
Rue Rodo 3

Visite commentée gratuite

Arrêt TPG

Pont d'Arve | ligne 12

Uni Mail | ligne 15

14 pers.

MUSÉE MILITAIRE GENEVOIS

Histoire militaire de Genève de la Restauration à nos jours

Le Musée militaire présente l'histoire des troupes genevoises de la Restauration à nos jours. Les surfaces dont il dispose sont modestes et le bâtiment, ancien, ne permet aucune transformation ; il a fallu s'adapter à ces contraintes en optant pour un musée didactique et historique. Ainsi, chaque pièce, chaque objet, chaque document doivent éclairer une époque ou un événement ; tant il est vrai que l'histoire, même militaire, n'est pas faite que de grands hommes et d'événements glorieux. Le visiteur doit ainsi pouvoir comprendre l'époque considérée au travers d'un maximum d'éléments.

Non adapté aux personnes à mobilité réduite, escaliers

Durée : 1h env.

Ve 17 et ma 28 mars

10h

RDV devant le musée (Château de Penthes)
Ch. de l'Impératrice 18

Prix : CHF 6.-

A payer sur place à l'accompagnateur Uniz (se munir de la somme exacte).

Arrêt TPG

Penthes | lignes V et Z

16 pers.

LES SALONS DU GÉNÉRAL DUFOUR

Visite de la Maison du Général Dufour

Lu 27 et ma 28 mars | 14h

La visite de la Maison du Général Dufour sera l'occasion d'évoquer la vie et l'œuvre de ce Genevois d'envergure internationale.

Marc R. Studer, Président de la *Fondation pour la Conservation de la Maison du Général Guillaume-Henri Dufour*, s'appuiera sur un diaporama pour commenter le parcours de cet homme aux multiples facettes (urbaniste, ingénieur, homme d'état, co-fondateur de la Croix-Rouge, etc.). L'histoire du bâtiment sera également présentée.

RDV devant la maison
Rue de Contamines 9A

Prix CHF 5.-
A payer sur place à l'accompagnateur Uni3 (se munir de la somme exacte).

Arrêt TPG
Contamines | lignes 1 et 8

Durée : 2h env.

30 pers.

FONDATION MARTIN BODMER

Goethe et la France

Ma 21 et je 30 mars
14h30

L'exposition montre à partir des fleurons goethéens de la collection de Martin Bodmer, à quel point une complexe et ambivalente 'question française' nourrit en profondeur la création de Goethe durant soixante ans. Goethe, responsable de bibliothèque, de théâtre et d'opéra, fait connaître aux germanophones les chefs-d'œuvre des génies français de la littérature, du théâtre (pièces de Racine et Voltaire), de la musique et de la peinture. Des auteurs hors normes de la francophonie sont réhabilités (Rabelais) et des auteurs innovateurs du présent sont découverts (Diderot). Martin Bodmer (collectionneur de génie 1899-1971) avait placé Goethe (1749-1832) au firmament de son panthéon personnel. Le concept même de 'Weltliteratur' lui est à maints égards redevable. La collection Goethe de la Fondation Martin Bodmer est l'une des plus importantes du monde.

RDV à l'accueil
Route M.-Bodmer 19-21

Prix : CHF 21.-
Entrée et visite guidée

Arrêt TPG
Cologny-Temple | ligne A

Température des salles : 18°

23 pers.

Durée : 1h30 env.

Formulaire d'inscription

VISITES CULTURELLES

JANVIER- MARS 2017

Couples : complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom

X Choisissez vos visites.

X Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE DE L'UNIGE	8h30	2X 19 p.	Lu 16/01	Lu 6/03	Lu 13/03		
BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE <i>Les catalogues d'exposition</i>	14h30	13 p.	Ma 17/01	Je 19/01	Ma 24/01	Je 26/01	
CATHÉDRALE SAINT-PIERRE	14h	18 p.	Lu 23/01	Ma 24/01	Lu 20/02	Je 9/03	Me 15/03
JARDIN BOTANIQUE <i>Ouvrages anciens</i>	10h30	23 p.	Me 25/01				
MEG <i>Voyage sonore autour du monde</i>		18 p.	Me 25/01 11h15	Je 26/01 14h	Je 2/02 14h	Ma 7/02 14h	Je 9/02 14h
CENTRE D'ICONOGRAPHIE <i>Genève au fil du temps</i>	10h	18 p.	Ve 27/01	Ve 24/02			
MUSÉUM <i>Dinosaures</i>	11h	23 p.	Ma 31/01	Ve 3/02	Me 8/02	Ma 21/02	
MUSÉE DE CAROUGE <i>Yvan Larsen, sculpter la vie.</i>	14h30	18 p.	Je 2/02	Me 22/03	Je 23/03	Me 29/03	
CAMPUS BIOTECH	14h30	28 p.	Lu 20/02				
FONDATION CULTURELLE ISLAMIQUE <i>Visite de la mosquée</i>	10h	18 p.	Me 22/02	Lu 27/02	Ma 14/03	Lu 20/03	
FONDATION BAUR <i>Rencontrer le Japon</i>	14h30	18 p.	Je 23/02	Me 1/03	Je 2/03	Me 8/03	
INSTITUT JAKUES-DALCROZE	9h10	25 p.	Ve 3/03	Je 23/03			
UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE, UNIGE <i>Habalukke</i>		19 p.	Lu 6/03 12h45	Ma 14/03 13h45	Je 23/03 13h45		
MAH <i>Parcours des chefs-d'œuvre</i>	11h	23 p.	Ma 7/03	Ve 10/03	Me 22/03	Ve 24/03	
CARAN D'ACHE <i>Maison de haute écriture</i>	12h45	18 p.	Je 9/03	Je 16/03			
THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE		14 p.	Me 15/03 14h	Me 15/03 16h	Je 16/03 14h	Je 16/03 16h	
MUSÉE MILITAIRE GENEVOIS	10h	16 p.	Ve 17/03	Ma 28/03			
LES SALONS DU GÉNÉRAL DUFOUR	14h	30 p.	Lu 27/03	Ma 28/03			
FONDATION BODMER <i>Goethe et la France</i>	14h30	23 p.	Ma 21/03	Je 30/03			

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à :

Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Date et signature.....

Formulaire d'inscription

VISITES CULTURELLES

JANVIER- MARS 2017

Couples : complétez recto-verso

N° d'adhérent

Nom et prénom

X Choisissez vos visites.

X Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE DE L'UNIGE	8h30	2x 19 p.	Lu 16/01	Lu 6/03	Lu 13/03		
BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE <i>Les catalogues d'exposition</i>	14h30	13 p.	Ma 17/01	Je 19/01	Ma 24/01	Je 26/01	
CATHÉDRALE SAINT-PIERRE	14h	18 p.	Lu 23/01	Ma 24/01	Lu 20/02	Je 9/03	Me 15/03
JARDIN BOTANIQUE <i>Ouvrages anciens</i>	10h30	23 p.	Me 25/01				
MEG <i>Voyage sonore autour du monde</i>		18 p.	Me 25/01 11h15	Je 26/01 14h	Je 2/02 14h	Ma 7/02 14h	Je 9/02 14h
CENTRE D'ICONOGRAPHIE <i>Genève au fil du temps</i>	10h	18 p.	Ve 27/01	Ve 24/02			
MUSÉUM <i>Dinosaures</i>	11h	23 p.	Ma 31/01	Ve 3/02	Me 8/02	Ma 21/02	
MUSÉE DE CAROUGE <i>Yvan Larsen, sculpter la vie.</i>	14h30	18 p.	Je 2/02	Me 22/03	Je 23/03	Me 29/03	
CAMPUS BIOTECH	14h30	28 p.	Lu 20/02				
FONDATION CULTURELLE ISLAMIQUE <i>Visite de la mosquée</i>	10h	18 p.	Me 22/02	Lu 27/02	Ma 14/03	Lu 20/03	
FONDATION BAUR <i>Rencontrer le Japon</i>	14h30	18 p.	Je 23/02	Me 1/03	Je 2/03	Me 8/03	
INSTITUT JAUQUES-DALCROZE	9h10	25 p.	Ve 3/03	Je 23/03			
UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE, UNIGE <i>Habalukke</i>		19 p.	Lu 6/03 12h45	Ma 14/03 13h45	Je 23/03 13h45		
MAH <i>Parcours des chefs-d'œuvre</i>	11h	23 p.	Ma 7/03	Ve 10/03	Me 22/03	Ve 24/03	
CARAN D'ACHE <i>Maison de haute écriture</i>	12h45	18 p.	Je 9/03	Je 16/03			
THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE		14 p.	Me 15/03 14h	Me 15/03 16h	Je 16/03 14h	Je 16/03 16h	
MUSÉE MILITAIRE GENEVOIS	10h	16 p.	Ve 17/03	Ma 28/03			
LES SALONS DU GÉNÉRAL DUFOUR	14h	30 p.	Lu 27/03	Ma 28/03			
FONDATION BODMER <i>Goethe et la France</i>	14h30	23 p.	Ma 21/03	Je 30/03			

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser au plus vite à :
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Date et signature.....

Conférence à l'Opéra des Nations

Grand Théâtre de Genève

VOUS AVEZ DIT GRAND THÉÂTRE ? CE QUI SE CACHE DERRIÈRE UN SPECTACLE...

Lundi 6 février | 14h15

Par Daniel Dollé,
conseiller artistique et dramaturge

Lorsque le rideau se lève, on se laisse emporter par le spectacle et on oublie trop souvent qu'en amont des artisans, très divers, ont fait fonctionner une entreprise, semblable à d'autres, mais tellement différente qu'elle est en mesure d'enchanter et de faire rêver. Nous allons lever le voile, partiellement, sur cette entreprise phare de la vie culturelle qu'est le Grand Théâtre. L'espace d'une rencontre, vous pourrez vous familiariser avec la structure et les étapes incontournables de la naissance d'une nouvelle production.

Dès à présent préparez vos questions, afin de participer activement à la découverte d'un autre monde essentiel.

RDV à l'Opéra des Nations
Avenue de France 40

Conférence gratuite

Vérification des cartes d'adhérents à l'entrée

Arrêts TPG
Sismondi | ligne 15

Escaliers, se munir de sa carte d'adhérent

1000 places

Durée : 1h env.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Unij3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

OPÉRA DES NATIONS | CONFÉRENCE | VOUS AVEZ DIT GRAND THÉÂTRE ?

Lundi 6 février 2017

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Théâtre de Carouge

Répétition ouverte

« LE BAL DES VOLEURS », JEAN ANOUILH

Lundi 13 février | 13h45

Mise en scène Robert Sandoz

Un été à Vichy, ville thermale. Peterbono, Hector et Gaspard, trois pieds nickelés, pickpockets de profession, multiplient les mises en scène pour dévaliser les curistes fortunés et séduire les jeunes filles étreintes par l'ennui. Pris au jeu de leurs travestissements, ils se retrouvent invités dans la richissime demeure de Lady Hurf et de ses nièces. Le soir du bal des voleurs, l'ultime cambriolage se prépare, quand soudain...

Tout est théâtre chez Anouilh, comme si c'était cela la vie, ou plutôt, comme si la vie n'était soutenable que rêvée. Pour reprendre les mots de Lady Hurf, « ne pas s'apercevoir de la comédie, et la jouer avec toute sa jeunesse ». Ceux qui n'ont pas appris à croire ne seront pas invités à la table du bonheur. (Théâtre de Carouge)

RDV à l'entrée du Théâtre de Carouge
Rue Ancienne 39

Aucun frais d'inscription

Vérification des cartes d'adhérents à l'entrée

Arrêts TPG

Ancienne | lignes 12, 14 et 18

Se munir de sa carte d'adhérent

100 pers.

Durée : 1h30 env.

On voudra bien noter qu'une répétition est une séance de travail, ce qui fait l'intérêt de cette visite au Théâtre de Carouge. Les représentations commenceront quelque temps plus tard et les visiteurs pourront se procurer un billet (les adhérents paient CHF 10.- les billets de tous les théâtres subventionnés du canton).

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser au plus vite à :
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

THÉÂTRE DE CAROUGE | RÉPÉTITION OUVERTE | LE BAL DES VOLEURS

Lundi 13 février 2017

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email

Date et signature



PEINTURES FLAMANDES ET HOLLANDAISES

Ve 13 janvier | 7h30

Le Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH) conserve plus de 280 peintures flamandes et hollandaises du XV^e au XVIII^e siècle. Issu principalement de dons et de legs successifs dus à la générosité de plusieurs collectionneurs, le fonds constitue, sur le plan numérique, le plus important ensemble de peintures de ces écoles en Suisse et présente une remarquable cohérence qui en fait un cas exemplaire dans l'histoire des collections. Plusieurs musées européens ont manifesté le souhait d'accueillir ces œuvres qui, faute de place, ne peuvent être intégrées dans les galeries permanentes du MAH. Ainsi, après Lens, l'exposition dédiée aux peintres flamands et hollandais circulera en Europe (France et Espagne). La Fondation Pierre Arnaud propose, en collaboration avec le MAH, de découvrir en primeur une sélection de 81 tableaux, focalisée sur le XVII^e, le Siècle d'or, c'est-à-dire l'époque de Rubens et de Rembrandt. Elle se donne deux objectifs principaux : d'une part, révéler à un large public un pan aussi important que méconnu des collections genevoises ; d'autre part, le replacer dans une histoire du goût. Présentation de l'exposition par **Christophe Flubacher**, directeur scientifique de la Fondation Pierre Arnaud. Conférence par le professeur **Frédéric Elsig** (Université de Genève), commissaire de l'exposition et unique auteur du catalogue.

RDV devant l'entrée principale de l'hôtel Montbrillant (gare CFF sortie côté douane française)

Car Swisstouring

Prix : CHF 118.50
Conférenciers, entrées, car et déjeuner (plat du jour, minérale et café/thé)

PROGRAMME

10h30 présentation de l'exposition par C. Flubacher en salle de médiation

11h15 visite libre de l'exposition

12h déjeuner à *L'Indigo*

14h conférence donnée par F. Elsig en salle d'exposition

Départ pour Genève 15h30 env. (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

38 pers.

Permanence tél. dès 6h30 le 13 janvier :

079 312 23 97

FONDATION P. ARNAUD | EXCURSION | PEINTURES FLAMANDES ET HOLLANDAISES

Vendredi 13 janvier 2017

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Date et signature.....



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN (CACY) MUSÉE SUISSE DE LA MODE (MUMODE)

Lu 13 et 20 mars | 10h20

Yverdon-les-Bains développe ces dernières années une offre culturelle dynamique. Nous vous proposons d'en visiter deux aspects inédits. D'une part découvrir la nouvelle exposition du nouveau Centre d'art contemporain (CACY) ouvert en 2013 et d'autre part aller à la rencontre des dépôts insoupçonnés du Musée suisse de la Mode.

Exposition du CACY :

Artiste bâloise vivant principalement à Berlin, Franziska Furter a bénéficié d'une résidence de plusieurs mois au Japon au printemps 2015. De retour en Suisse, elle présente une exposition personnelle au sein du CACY, nourrie de ses expériences d'Extrême-Orient. On y reconnaît son univers noir et blanc, graphique, précis, poétique, développé de manière tout à fait exceptionnelle pour cet espace d'exposition atypique.

Dépôts du Mumode :

Musée suisse de la Mode sans murs, il regorge néanmoins de trésors qui dorment dans des dépôts au centre de la ville d'Yverdon. Cette caverne d'Ali Baba ouvre ses portes pour un rendez-vous inédit d'époques diverses, de grands noms de la couture et de matières exceptionnelles.

Chaussures confortables (pavés dans la Vieille ville), escaliers (Mumode)

RDV devant le CACY
Place Pestalozzi

Prix : CHF 63.50
(visites guidées, menu du jour, minérale et café/thé)

PROGRAMME

10h30-11h30 visite commentée de l'exposition du CACY ou des dépôts du Mumode

12h déjeuner au *Resto-lounge du Château*

14h-15h visite commentée de l'exposition du CACY ou des dépôts du Mumode

Permanence tél. dès 8h
les 13 et 20 mars :

079 312 23 97

2 x 12 pers.

CACY ET MUMODE | EXCURSION | YVERDON-LES-BAINS

Lu 13.03.17 **Lu 20.03.17** **Les deux dates me conviennent.**

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Date et signature.....



Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 40 et de le retourner à l'adresse indiquée ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30 ;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Unis3 de Suisse ;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites ;
- excursions et voyages thématiques ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, paléontologie, histoire, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.) ;
- séminaires hors les murs ;
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.) ;
- billets de spectacles à prix réduits ;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs.
Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement :
<http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs>

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 (uni3@unige.ch ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention : donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance :

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.

Formulaire d'adhésion

(un formulaire par personne)

Pour nouvelle adhésion uniquement

Madame

Monsieur

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Email

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Formation*

scolarité obligatoire

école secondaire
école professionnelle, CFC

école professionnelle supérieure
maîtrise fédérale

formation universitaire
 HES EPF

*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement :

Comment avez-vous eu connaissance d'Uniz ?

Avez-vous déjà été membre d'Uniz ?

oui

non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uniz ?

oui

non

Si oui, quel est son N° d'adhérent

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire? oui non
(SPC dans le Canton de Genève)

Type de la cotisation :

indiv. CHF 100.-

couple CHF 150.-

Date et signature.....

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à :

Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Compte Postfinance : IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX



Contacts

NOTRE RÉCEPTION EST FERMÉE DU JEUDI 22 DÉCEMBRE 2016 À 12H
AU MARDI 3 JANVIER 2017 À 10H.

RÉCEPTION

Du lundi au vendredi **de 10h à 12h**
Rue De-Candolle 2, 2^e étage

T 022 379 70 42
uni3@unige.ch
www.unige.ch/uni3

DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Fabienne Bruttin Mazzonei | **du lundi au jeudi**
fabienne.mazzonei@unige.ch

T 022 379 72 57

Loujaïn Almoman
loujain.almoman@unige.ch

T 022 379 78 90

Sylvie Valadié | **sauf le mardi**
sylvie.valadie@unige.ch

T 022 379 10 28

VISITES CULTURELLES, EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

ANNULATIONS ET RENSEIGNEMENTS
du lundi au jeudi **de 9h30 à 11h30**

T 022 379 70 60
visitesuni3@unige.ch

ORGANISATION

Loujaïn Almoman

T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable
du lundi au jeudi | **le matin**
Sylvie Valadié, comptable | **sauf le mardi**

T 022 379 70 26
yves.grimardias@unige.ch
T 022 379 10 28
sylvie.valadie@unige.ch

ADRESSE

Fondation de l'Université du 3^e âge
Rue De-Candolle 2
1205 Genève

www.unige.ch/uni3

Calendrier des parutions

Edition	Parution	Délag rédactionnel
Octobre-décembre	Début août	15 juin
Janvier-mars	Début décembre	15 octobre
Avril-juin	Début mars	15 janvier
Juillet-septembre	Début juin	15 avril

Impressum

Bulletin N° 114

Editeur : Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage 4000 exemplaires – certifié REMP

Atelier d'impression de l'Université de Genève

AVEC LE SOUTIEN DE LA



Antoine ou Abraham Beerstraeten, *Village en hiver*, 1660-65
© Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève
Exposition *Peintures flamandes et hollandaises*, jusqu'au 22 janvier 2017
Fondation Pierre Arnaud, Centre d'art, Lens/Montana
Excursion Uniz : 13 janvier 2017

Université du 3^e âge de Genève
Rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4