



uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

Bulletin N°117

Octobre 2017

Sommaire

Bulletin N°117

Billet du président	4
Programme des conférences	6
Calendrier des conférences.....	15
Cours de littérature : <i>Don Juan : un mauvais sujet devenu mythe</i>	17
Atelier d'écriture <i>Oser commencer</i>	18
Introduction à l'archéologie romaine (2 ^e volet).....	19
Cours d'astronomie : <i>Les planètes et la vie dans l'univers</i>	20
Histoire de l'art : <i>Mondes grecs et latins du Moyen Âge en contact et en contraste</i>	21
Histoire du cinéma : <i>Aspects du cinéma japonais</i>	22
Cours de philosophie : <i>La construction des valeurs – du bien au bonheur</i>	23
Atelier <i>Réveil-mémoire</i>	24
Billetterie.....	25
Conditions générales Cours, séminaires et ateliers	27
Programme des visites culturelles	28
Conditions générales Visites culturelles	36
Formulaire d'inscription aux visites culturelles	37
Conditions générales Excursions et activités associées	39
Programme des excursions et activités associées	40
Formulaire d'inscription aux excursions et activités associées	46
Adhérer à Uniz Soutenir notre fondation	47
Formulaire d'adhésion	48
Contacts.....	49

Billet du président

Bonne résolution

A partir de maintenant, à Uni3 Genève, nous tâcherons d'éviter de tomber dans :

l'antienne : « refrain, propos que l'on ressasse »

la banalité : « affirmation très commune » ; « caractère de ce qui est devenu vulgaire à force d'être dit, utilisé, vécu »

le bateau : « idée qui a trop souvent servi, et de ce fait est dévalorisée »

le cliché : idée toute faite, sous forme d'une image reprise telle quelle : *il a commencé ce travail sur les chapeaux de roue*

l'évidence : Il faut le rappeler fortement : deux et deux font quatre.

la kaïnophobie : « crainte morbide de la nouveauté » (*Encycl. Universalis*)

la lapalissade : « réflexion niaise par laquelle on affirme une évidence ou une banalité »

le leitmotiv : « idée, formule qui revient de façon constante (dans une œuvre littéraire, un discours de propagande ou de politique) avec une valeur symbolique et pour exprimer une préoccupation dominante »

Et encore, nous tâcherons d'éviter de tomber dans :

le lieu commun : « expression idiomatique stéréotypée » (Wikipedia)

la monotonie : « caractère de ce qui manque de variété »

la néophobie : « horreur de la nouveauté »

le poncif : « expression ou œuvre (littéraire, artistique, etc.), banale, de routine, copiant manifestement un modèle et dépourvue de toute originalité »

le rabâchage : « fait de répéter continuellement, de tenir sans cesse les mêmes propos, de traiter inlassablement les mêmes sujets »

le radotage : « répétition inutile et fastidieuse des mêmes choses »

le refrain : « répétition de paroles, d'actes »

la redondance : « abondance de répétitions, de développements, d'ornements, généralement considérée comme excessive, critiquée pour sa lourdeur, son obscurité, son emphase »

la rengaine : « formule, propos banal répété à satiété »

la ritournelle : « ce qui est répété trop souvent, à satiété »

le ronron : monotonie, routine

Dans ses billets, le président tâchera de ne pas tomber dans :

la routine : « habitude de penser ou d'agir selon des schémas invariables, en repoussant à priori toute idée de nouveauté et de progrès »

la romance : « discours inlassablement répété, discussion indéfiniment reprise »

la scie : « phrase souvent répétée, plus ou moins amusante ou absurde; formule fastidieuse ou exaspérante par son usage répété »

le stéréotype : « idée, opinion toute faite, acceptée sans réflexion et répétée sans avoir été soumise à un examen critique, par une personne ou un groupe, et qui détermine, à un degré plus ou moins élevé, ses manières de penser, de sentir et d'agir. » ; « geste, mouvement, paroles répétés de façon mécanique, sans participation de la volonté, et inadaptés à la situation »

la tautologie : répétition d'une idée déjà exprimée, en termes identiques ou équivalents

la trivialité : « chose, propos d'une grande banalité, sans originalité »

le truisme : vérité trop évidente pour être énoncée.

Cela ne sera peut-être pas toujours possible. Nous essaierons, nous ferons notre possible, nous y veillerons. Mais qui a dit que la langue française était pauvre ?



André Wyss, président d'Uniz

Sauf indication contraire, tout ce qui est entre guillemets vient du *Trésor de la langue française*.

UNI DUFOUR | AUDITOIRE ROULLER, U300 | 14H30

Admission aux conférences

Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

Prix de l'entrée pour le public : CHF 10.-

Les billets d'entrée sont en vente au secrétariat uniquement, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h.

Mardi 3 octobre 2017

Sciences

Prof. Jean-Pierre Sauvage

Conférence d'ouverture : entrée libre

Directeur de recherche émérite, CNRS

Université de Strasbourg

Prix Nobel de Chimie 2016

COMMENT CONSTRUIRE LES MACHINES LES PLUS PETITES DU MONDE : DE LA TOPOLOGIE CHIMIQUE AUX MACHINES MOLÉCULAIRES

Depuis le début de la civilisation, l'homme a cherché à construire des objets de sa conception, soit pour des raisons esthétiques, soit pour leur utilité pratique. Cette conférence abordera la question de la création d'objets à l'échelle atomique, c'est-à-dire dont la taille est de l'ordre du millionième de millimètre. Parmi les exemples traités seront évoquées les structures topologiquement complexes mais très séduisantes, comme des entrelacs ou des nœuds, et les machines moléculaires, composés dont les différentes parties peuvent être mises en mouvement de l'extérieur. Ces résultats donnent un aperçu du fonctionnement des machines biologiques telles que les muscles.

Vendredi 6 octobre 2017

Médecine

Prof. Antoine Flahault, MD, PhD

Directeur de l'Institut de santé globale, Faculté de médecine, UNIGE

LA SANTÉ GLOBALE DE PRÉCISION À L'ÈRE DIGITALE

La santé globale de précision est une approche qui, comme la médecine de précision, tire avantage des innovations digitales, afin de mieux cibler les interventions de santé publique à grande échelle, les rendant plus pertinentes et plus efficaces. Des exemples illustreront nos propos : l'utilisation de données satellitaires pour combattre les maladies transmises par les moustiques ; le recours aux bases de données de séquençage génomiques des agents pathogènes pour investiguer l'origine des épidémies de toxi-infections alimentaires ; l'utilisation des données générées par les réseaux sociaux ou les moteurs de recherche pour suivre et détecter les maladies transmissibles ; l'exploitation des données des opérateurs téléphoniques pour guider l'action humanitaire sur le terrain ; le recours aux drones pour apporter des soins de

santé aux populations isolées. Les plateformes de partage de données sont proposées aujourd'hui pour accélérer l'acquisition de nouvelles connaissances, dans un esprit plus éthiques et respectueux des chercheurs et des populations impliqués. Des outils de formation innovants sont également déployés, par exemple des MOOC (*massive open online courses*) ou des *serious games* pour promouvoir un plus large accès à la formation en santé publique et pour sensibiliser les acteurs impliqués. Nous verrons comment le système de santé s'auto-enrichit des nouvelles connaissances qu'il génère. Ainsi, les professionnels de la santé recueillent des données durant leur pratique à l'aide de *smart-phones*. Ils peuvent partager leurs informations qui sont désormais enrichies par des sources de données complémentaires comme celles citées ci-dessus. Grâce à des techniques de *data mining*, de *machine learning* et de modélisation, des analyses sont conduites en temps réel, et leurs résultats retournés aux professionnels sur le terrain, pour les alerter précocement sur d'éventuels démarrages d'épidémies et leur adresser des recommandations qui peuvent guider et informer leurs pratiques et leurs décisions. Ainsi nous verrons comment ces approches fondées sur l'information rendue disponible par les nouvelles techniques numériques, permettent d'améliorer substantiellement et équitablement l'accès à la santé pour tous.

Mardi 10 octobre 2017

Humanités

Prof. Michel Fuchs

Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité, Faculté des lettres, UNIL

L'ASIE MINEURE DES SEPT ÉGLISES DE L'APOCALYPSE

Décrite au début de l'Apocalypse, la vision de l'apôtre Jean à Patmos est adressée à sept églises d'Asie Mineure : Ephèse, Smyrne, Pergame, Thyatire, Sardes, Philadelphie et Laodicée. Elles sont autant de villes ou de sites de la côte ouest de la Turquie actuelle dont les fouilles archéologiques révèlent encore des vestiges. Malgré l'inégalité des trouvailles suivant les lieux, il est aujourd'hui possible de donner une image de ce qu'ils étaient à l'époque romaine, pour partie au moment de l'écriture de l'Apocalypse. Chacun d'eux sera présenté en relation avec le texte biblique et dans son évolution jusqu'à l'édification d'églises sur place. Le choix des sites n'a pas été fait sans raison. « Que celui qui a des oreilles entende ce que l'Esprit dit aux Eglises ! ».

Mardi 17 octobre 2017

Sciences

Prof. Jean-Pierre Wolf

Section de physique, Faculté des sciences, UNIGE

DES LASERS POUR CONTRÔLER L'ATMOSPHÈRE

La technique Lidar (*Light Detection and Ranging*), qui s'apparente à un radar

laser, permet aujourd'hui d'obtenir des cartographies tridimensionnelles de polluants atmosphériques à haute sensibilité et sur plusieurs kilomètres. De plus, l'apparition récente de lasers à impulsions ultra-brèves et ultra-intenses a permis non seulement de diagnostiquer l'atmosphère, mais aussi de la contrôler. Ainsi, à la suite d'expériences fructueuses sur des décharges de plusieurs milliards de volts guidées par laser, nous envisageons de contrôler la foudre en milieu réel. De plus, nous venons de montrer qu'il était possible de condenser la vapeur d'eau de l'atmosphère en gouttelettes, et donc de créer des nuages artificiels par la lumière.

Vendredi 20 octobre 2017

Sciences de la société et du comportement

Prof. Oscar Mazzoleni

Institut d'études politiques, historiques et internationales, UNIL

LES PARTIS POPULISTES EN EUROPE ET EN SUISSE. COMMENT PEUT-ON EXPLIQUER LEUR SUCCÈS ?

Depuis une trentaine d'années, des mouvements et des partis dits populistes, notamment à droite de l'échiquier politique, s'imposent en Europe et tendent à influencer fortement l'évolution du paysage politique. Les facteurs de leur succès sont nombreux et relèvent d'aspects socio-économiques, culturels et politiques. Cette conférence vise à présenter et à discuter ces aspects, y compris en quoi une certaine définition du populisme peut s'avérer utile pour contribuer à comprendre le succès de ces mouvements et partis. Après un survol plus conceptuel et des exemples issus de quelques pays européens (France, Italie, Grande-Bretagne), l'exposé va se concentrer sur le cas suisse pour essayer de rendre compte de ses spécificités.

Mardi 31 octobre 2017

Arts

Prof. Leila El-Wakil

Unité d'histoire de l'art, UNIGE

UT ARCHITECTURA RHETORICA

De la hutte primitive découlant de la stricte nécessité, telle que théorisée de Vitruve à Laugier, aux exploits architecturaux des grands programmes de tous les temps, ce qu'on embrasse sous le terme générique d'architecture commence et finit souvent par des discours. Architectes, commentateurs et critiques s'emparent des projets et des objets pour construire des monuments littéraires, plus ou moins en rapport avec la réalité architecturale et parfois pas du tout. Quelle valeur donner à ces textes ? Comment les lire et les interpréter ? Comment déceler les intentions derrière les mots d'un discours qui n'est jamais innocent ? Et si la rhétorique finissait par l'emporter sur la réalité sans aucunement la restituer ?

Vendredi 3 novembre 2017

Médecine

Prof. Bengt E. Kayser

Institut des sciences du sport, UNIL

UNE PILULE MAGIQUE : L'ACTIVITÉ PHYSIQUE

Socrate déjà l'avait compris : maintenir un bon niveau de forme physique par une activité physique régulière est bon pour la santé physique et cognitive. Aujourd'hui on comprend mieux comment. Partant des origines de l'Homo sapiens, le conférencier nous accompagnera au présent et entraînera notre regard vers le futur. Nous dépensons beaucoup d'énergie pour nos déplacements motorisés et nous tentons de limiter les dommages de la sédentarité avec des approches biomédicales. Que choisir, poly-pilule ou style de vie active ? La conférence informera les auditeurs de l'état des connaissances actuelles.

Mardi 7 novembre 2017

Humanités

Prof. Bernard Rordorf

Professeur honoraire, UNIGE

Uni Dufour, auditoire Piaget, U600

LUTHER ET PASCAL, UNE ATTITUDE ORIGINALE À L'ÉGARD DU POUVOIR POLITIQUE

Pascal ne figure pas parmi les lecteurs de Luther, et pourtant tous deux s'inscrivent dans la postérité de saint Augustin, ce qui fait que sur plusieurs points, ils peuvent se trouver proches. Cette proximité est particulièrement sensible dans la manière dont l'un et l'autre envisagent l'attitude des chrétiens à l'égard du pouvoir et des autorités politiques. Comme Luther, Pascal rompt avec une interprétation théologique qui justifie le pouvoir politique sur une base métaphysique, à partir d'une théorie du droit naturel. La fonction du pouvoir politique consiste essentiellement dans le maintien de la paix, et par conséquent dans la résistance à l'égard des méchants. Il ne saurait donc relever d'un ordre de la création. Ces précisions permettront de mieux comprendre comment l'un et l'autre peuvent à la fois prôner une attitude foncièrement conservatrice à l'égard du pouvoir politique et procéder à une relativisation radicale de ce même pouvoir.

Vendredi 10 novembre 2017

Sciences

Prof. Michel Milinkovitch

Laboratoire d'évolution naturelle et artificielle, département de génétique et évolution, Faculté des sciences, UNIGE

COMMENT COLORER UN LÉZARD : BIOLOGIE, PHYSIQUE ET MATHÉMATIQUES

Les caméléons ont la capacité de changer rapidement de couleur lors de leurs

interactions sociales. Quant au lézard ocellé, il change de couleur beaucoup plus lentement : brun lorsqu'il est jeune, il acquiert une parure labyrinthique faite de chaînes d'écaillés vertes et noires lorsqu'il est adulte. Notre étude de ces phénomènes a mis en évidence deux processus spectaculaires, à l'interface entre la biologie, la physique et les mathématiques. D'une part, les caméléons modifient leur couleur par le réglage actif d'un maillage de cristaux nanoscopiques, leur permettant ainsi de manipuler l'interférence lumineuse. D'autre part, le pavage d'écaillés noires et vertes du lézard ocellé forme un système computationnel (qui calcule le patron final de coloration) nous permettant, pour la première fois, de lier les travaux de deux géants des mathématiques : Alan Turing et John von Neumann.

Mardi 14 novembre 2017

Sciences de la société et du comportement

Prof. Edouard Gentaz

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, UNIGE

LE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES ÉMOTIONNELLES CHEZ LES JEUNES ENFANTS

Les compétences émotionnelles constituent un ensemble de ressources efficaces permettant l'adaptation à l'environnement. Elles font référence aux différences dans la manière dont les individus identifient, expriment, comprennent, utilisent et régulent leurs émotions et celles d'autrui. Dans un premier temps, nous allons présenter le développement des capacités des enfants à identifier, comprendre et réguler leurs émotions dès les premières années de vie. Dans un second temps, nous présenterons des recherches qui examinent dans quelle mesure il est possible de favoriser le développement des compétences émotionnelles des jeunes enfants à l'aide d'un entraînement spécifique.

Vendredi 17 novembre 2017

Médecine

Prof. Thierry Rochat

Ancien chef du Service de pneumologie des Hôpitaux universitaires de Genève

EFFETS DE LA POLLUTION ATMOSPHÉRIQUE SUR LA SANTÉ

Si la pollution atmosphérique est un problème majeur dans les pays émergents, qu'en est-il en Suisse, où des normes plus strictes et une croissance contrôlée devraient nous protéger ? Le Fonds National soutient depuis 1991 une grande étude de population qui a permis d'établir qu'un niveau même modeste de pollution de l'air a un impact mesurable sur les systèmes respiratoires et cardio-vasculaires, mais aussi sur le métabolisme et peut-être sur le système nerveux central. Le politique doit maintenir un équilibre entre les nécessités économiques et l'idéal d'un air absolument pur. Les normes anti-pol-

lution des moteurs sont compensées par la croissance du trafic. Les mesures de surveillance (particules fines) ne détectent qu'une partie des nuisances. La pollution de l'air reste un problème d'une constante actualité.

Mardi 21 novembre 2017

Sciences

Prof. Jean-Luc Wolfender

Président de l'Ecole de pharmacie Genève-Lausanne, CMU

LA NATURE, UNE SOURCE INESTIMABLE D'INSPIRATION POUR LES MÉDICAMENTS – DÉCOUVERTES REMARQUABLES ET NOUVEAUX ENJEUX

Depuis la nuit des temps, l'homme a utilisé les plantes comme source de médicaments. Les molécules isolées de cette source naturelle sont à l'origine de médicaments fréquemment utilisés à l'exemple de l'artémisinine, un antimalarique très efficace dont la découverte a fait l'objet du prix Nobel de médecine 2015. La recherche de médicaments d'origine naturelle requiert des stratégies très sophistiquées qui ont beaucoup évolué ces dernières années, notamment avec les progrès fulgurants de l'analyse chimique et des tests pharmacologiques. Ainsi, les paradigmes ont changé et les outils modernes nous permettent non seulement de trouver de façon rapide et rationnelle des molécules intéressantes, mais également de donner des bases scientifiques à l'utilisation de plantes en phytothérapie pour tenter de comprendre leur mode d'action. Des exemples de découvertes marquantes et les approches utilisées à l'heure actuelle seront présentés.

Vendredi 24 novembre 2017

Arts

Julien Fronsacq

Conservateur en chef du Musée d'art moderne et contemporain, Genève

WILLIAM LEAVITT

William Leavitt est l'auteur d'une œuvre qui se déploie des années septante à nos jours. Elle embrasse divers mouvements notamment l'Art conceptuel, l'Art minimal, la performance, en employant des médiums aussi variés que la peinture, le texte, la photographie, le dessin et l'environnement *in situ*. Né en 1941, William Leavitt vit et travaille à Los Angeles depuis le début des années septante. Contemporain de l'artiste Bas Jan Ader, il fonde avec ce dernier une revue expérimentale. Ses premières œuvres contribuent à déstabiliser l'orthodoxie de l'Art minimal en y réintroduisant de la théâtralité. En 1977 il participe à l'exposition « American Narrative/Story Art 1966 – 1977 » (Contemporary Arts Museum Houston, Texas) et se trouve donc associé à des artistes préoccupés par le rapport du texte à l'image. William Leavitt n'a eu de cesse de dépasser les catégories strictes de la peinture. Son emploi lui permet d'explorer le rapport de la peinture à l'image que cette dernière soit assujettie à l'industrie

culturelle ou à sa transformation en commodité. Après plus de quarante ans de productions, l'exposition rétrospective au MAMCO de Genève cet automne est l'occasion de faire le point sur cette œuvre et d'appréhender les forces qui la sous-tendent.

Mardi 28 novembre 2017

Sciences

Matthias Kuhn,

associé, Transferts de technologies et de compétences, UNIGE

Dr Angelica Perez-Fornos,

chargée d'enseignement, Département de neurosciences cliniques, HUG, UNIGE

Prof. Gerrit Borchard, Section sciences pharmaceutiques, CMU

DEUX EXEMPLES DE VALORISATION DE RECHERCHES À L'UNIGE : IMPLANTS AUDITIFS ET VACCINS SANS RAPPEL

Dans un monde en constante évolution, l'innovation apporte des solutions à des domaines clés tels que la santé, l'environnement, l'énergie ou encore les communications. Les universités, où la recherche fondamentale se conduit, sont une source importante d'innovation. Afin d'accélérer la transformation des découvertes académiques en produits et services disponibles pour les citoyen(ne)s, de nombreuses universités se sont dotées de fonds permettant de financer des projets de preuve de concept. Ainsi, en soutien aux activités de Transfert de Technologies et de Compétences, les équipes de chercheurs peuvent tester et concrétiser leurs inventions en vue de leur mise sur le marché. Lors de cette conférence, nous vous présenterons le fonds INNOGAP de l'Université de Genève, créé en 2009, ainsi que deux projets qui ont bénéficié de son soutien : le projet d'implant cochléaire lancé par le professeur Pellizzone aux HUG et le projet de vaccin contre le cancer porté par le professeur Borchard de la Section des sciences pharmaceutiques.

Vendredi 1^{er} décembre 2017

Sciences de la société et du comportement

Vincent Mottet

Directeur financier, Département de l'environnement, des transports et de l'agriculture, République et canton de Genève

LE GRAND GENÈVE : UNE APPROCHE MANAGÉRIALE POUR CONSTRUIRE L'AGGLOMÉRATION

Le Grand Genève est une agglomération à cheval sur deux États, la Suisse et la France, deux cantons suisses, Vaud et Genève, deux départements français, l'Ain et la Haute-Savoie. Cette construction transfrontalière inédite appelle des solutions innovantes pour faire face à des défis d'envergure : des systèmes normatifs peu compatibles entre eux, les engagements ambitieux des parte-

naires, des négociations complexes en raison de la stratification des pouvoirs et des logiques d'acteurs spécifiques, des contraintes telles le besoin en logement, l'amélioration de la mobilité ou les questions environnementales (pollution, biodiversité, nature, paysage). La subtile coordination des actions génère des coûts cachés qui détruisent la performance globale de l'agglomération. Grâce aux méthodes modernes appliquées dans l'administration sur le terrain socio-économique, des solutions managériales sont possibles pour réduire les dysfonctionnements dans une approche systémique.

Mardi 5 décembre 2017

Humanités

Fabrice Brandli,

chargé de cours, Unité d'histoire moderne, Faculté des lettres, UNIGE

DES ANIMAUX ET DES HOMMES : APPROCHES HISTORIQUES (XVI^e-XIX^e siècle)

Ils sont des milliards, les êtres humains les consomment sous une forme ou une autre par centaines de millions chaque jour dans des conditions qui suscitent de plus en plus souvent le scandale dans les sociétés occidentales : « les animaux ont une histoire » (R. Delort), à la fois autonome et liée aux communautés humaines. Ils interrogent les modifications des sensibilités sociales, notre rapport au droit, à la violence, à l'ordre, à l'usage de l'espace public et privé, aux modes de production et de consommation, aux représentations nées de l'imaginaire collectif. C'est cette histoire que Fabrice Brandli évoquera à l'occasion d'une conférence en forme d'état des lieux de l'un des chantiers historiographiques les plus dynamiques de cette décennie.

Vendredi 8 décembre 2017

Médecine

Dr Nathalie Farpour-Lambert

Médecin adjointe agrégée, Service d'enseignement thérapeutique pour maladies chroniques, HUG

L'OBÉSITÉ, PEUT-ON STOPPER L'ÉPIDÉMIE ?

L'obésité représente un véritable défi de santé publique, car l'épidémie non infectieuse tend à se propager rapidement, en particulier chez les jeunes enfants et dans les pays en développement. Elle conduit à long terme au développement précoce des maladies chroniques, comme les maladies cardiovasculaires ou le diabète, et à des décès prématurés. L'obésité est une maladie complexe principalement due à l'interaction de facteurs génétiques, biologiques, psycho-sociaux et environnementaux. La prévention nécessite une approche intersectorielle et des mesures visant à favoriser des comportements sains même avant la naissance. Cependant, les intérêts économiques majeurs liés à l'industrie constituent un frein à la prévention.

Mardi 12 décembre 2017

Arts

Prof. Pierre Vaisse

Professeur honoraire d'histoire de l'art contemporain, UNIGE

L'AFFAIRE CAILLEBOTTE – DE LA LÉGENDE À L'HISTOIRE

Pendant plus d'un siècle, il a été entendu que le legs d'une soixantaine de tableaux impressionnistes par Gustave Caillebotte (mort en 1894) à l'Etat français avait d'abord été refusé par celui-ci avant qu'il ne consente à en accepter une partie. Cette affaire fut longtemps et reste encore parfois utilisée pour dénoncer son incompetence en matière d'art. Or le legs fut immédiatement et intégralement accepté ; les difficultés qui conduisirent à un partage n'ont pas tenu à une prétendue hostilité officielle à l'endroit de l'impressionnisme, et l'on doit se demander dans quelles conditions un article de presse grossièrement diffamatoire a pu donner naissance à un véritable article de foi repris par les auteurs les plus sérieux.

Calendrier des conférences

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2017

UNI DUFOUR

AUDITOIRE ROUILLER, U300 | 14H30

Mardi 3 octobre 2017 | Sciences

Jean-Pierre Sauvage

Comment construire les machines les plus petites du monde :
de la topologie chimique aux machines moléculaires

Vendredi 6 octobre 2017 | Médecine

Antoine Flahault

La santé globale de précision à l'ère digitale

Mardi 10 octobre 2017 | Humanités

Michel Fuchs

L'Asie Mineure des sept églises de l'Apocalypse

Mardi 17 octobre 2017 | Sciences

Jean-Pierre Wolf

Des lasers pour contrôler l'atmosphère

Vendredi 20 octobre 2017

Oscar Mazzoleni

Sciences de la société et du comportement

Les partis populistes en Europe et en Suisse. Comment peut-on expliquer leur succès ?

Mardi 31 octobre 2017 | Arts

Leila El-Wakil

Ut architectura rhetorica

Vendredi 3 novembre 2017 | Médecine

Bengt E. Kayser

Une pilule magique : l'activité physique

Mardi 7 novembre 2017 | Humanités

Uni Dufour, auditoire Piaget, U600

Luther et Pascal, une attitude originale
à l'égard du pouvoir politique

Bernard Rordorf

Vendredi 10 novembre 2017 | Sciences

Michel Milinkovitch

Comment colorer un lézard : biologie, physique et mathématiques

Mardi 14 novembre 2017

Edouard Gentaz

Sciences de la société et du comportement

Le développement des compétences émotionnelles chez les jeunes enfants



Vendredi 17 novembre 2017 | Médecine

Thierry Rochat

Effets de la pollution atmosphérique sur la santé

Mardi 21 novembre | Sciences

Jean-Luc Wolfender

La nature, une source inestimable d'inspiration pour les médicaments – Découvertes remarquables et nouveaux enjeux

Vendredi 24 novembre 2017 | Arts

Julien Fonsacq

William Leavitt

Mardi 28 novembre 2017 | Sciences

Matthias Kuhn

Deux exemples de valorisation de recherches à l'UNIGE : implants auditifs et vaccins sans rappel

Angelica Perez-Fornos
Gerrit Borchard

Vendredi 1^{er} décembre 2017

Vincent Mottet

Sciences de la société et du comportement

Le Grand Genève : une approche managériale pour construire l'agglomération

Mardi 5 décembre 2017 | Humanités

Fabrice Brandli

Des animaux et des hommes : approches historiques (XVI^e-XIX^e siècle)

Vendredi 8 décembre 2017 | Médecine

Nathalie Farpour-Lambert

L'obésité, peut-on stopper l'épidémie ?

Mardi 12 décembre 2017 | Arts

Pierre Vaisse

L'affaire Caillebotte – de la légende à l'histoire

Don Juan : un mauvais sujet devenu mythe

TERESA CHEVROLET, FACULTÉ DES LETTRES, UNIGE

COURS DE LITTÉRATURE

Né à Séville au XVII^e siècle sous la plume du moine espagnol Tirso de Molina, Don Juan, aristocrate libertin, abuseur, délinquant, profanateur, est hébergé en France par Molière, qui lui offre un véritable passeport européen et un blanc-seing littéraire. Mozart et Da Ponte, au XVIII^e siècle, lui consacrent *l'opéra des opéras*. Des dizaines de dramaturges réinventent ses aventures et veillent à son succès. Avec le Romantisme (Hoffmann, Byron, Lenau, Sand, Balzac, Pouchkine, Baudelaire), Don Juan devient plus tourmenté, plus équivoque. La Modernité, en croyant l'exténuer, ne fait que lui créer de nouveaux visages. On se l'arrache ! Au point que ce sont cette fois nos formes contemporaines qui s'en emparent : la critique, la psychanalyse, le cinéma, la mise en scène d'avant-garde. C'est que, selon Jean Rousset, Don Juan est bel et bien un *mythe*, c'est-à-dire « un bien commun que tout le monde s'approprie sans jamais l'épuiser ».

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieux	Uni Dufour, salle U300, sous-sol Uni Bastions, salle B106, 1 ^{er}
Dates	Jeudi 18.01 salle U300 Jeudis 25.01 1, 8 et 22.02 1.03.18 salle B106
Horaire	de 10h15-12h
Prix	CHF 90.-

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3

ou complétez le formulaire ci-dessous,

à adresser à : Unig3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

DON JUAN | COURS DE LITTÉRATURE | TERESA CHEVROLET

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Atelier d'écriture

HARRY KOUMROUYAN, ÉCRIVAIN

OSER COMMENCER...

On dit parfois que seul le premier pas compte ! Cet atelier invite les personnes qui ont envie d'écrire à se lancer et à partager leurs premières lignes, leurs premiers paragraphes, leurs premières pages. A la lumière de certains exemples, qu'il ne s'agit bien sûr pas d'imiter, mais dont on peut s'inspirer, nous chercherons à analyser la question de l'ouverture, du lever de rideau. Quels sont les éléments que l'auteur donne ? Comment s'y prend-elle pour retenir l'attention du lecteur, pour l'embarquer dans son récit ? De quelle manière le début d'une histoire annonce-t-il la suite du texte ?

Chaque participant sera invité à présenter un texte de trois pages qui, transmis à l'avance au reste du groupe, fera l'objet d'une discussion lors de l'atelier. A aucun moment, il ne s'agit de mettre l'auteur sur la sellette, mais bien de partager avec lui l'impression qu'a produite le texte, les questions qu'il a suscitées, les améliorations qui peuvent être proposées. Les commentaires porteront aussi bien sur la forme que sur le fond.

Le but de l'atelier consiste à comprendre ce que l'auteur a transmis et, le cas échéant, à lui suggérer des changements sans chercher à imaginer ce qu'on aurait écrit à sa place.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour, salle U363, 3 ^e
Dates	les lundis 8 et 22.01 26.02 12 et 26.03 9 et 23.04 14.05.18
Horaire	10h15-12h
Finance d'inscription	aucune
Nombre de participants	12 pers.

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

ou complétez le formulaire ci-dessous,

à adresser à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

OSER COMMENCER... | ATELIER D'ÉCRITURE | HARRY KOUMROUYAN

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Introduction à l'archéologie romaine

DR PATRIZIA BIRCHLER EMERY, UNIVERSITÉ DE GENÈVE

COURS

DE ROME À CONSTANTINOPLE (2^e volet)

Des premiers temps de Rome à l'Antiquité tardive et de l'Italie au *Mare nostrum*, l'archéologie romaine est vaste et présente de multiples facettes, chronologiquement, géographiquement et culturellement. Ce second volet du cours d'introduction à l'archéologie romaine permettra, après les origines de Rome, l'architecture et la sculpture, d'aborder d'autres aspects de cette culture antique : mosaïque, peinture, céramique, glyptique. Enfin, quelques sites et villes-clés (Pompéi et Rome, par exemple), seront étudiés plus en détail.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Auditorium du Musée d'art et d'histoire Rue Charles-Galland 2, niveau -2, salle 2602
Dates	les mercredis 21 et 28.02 7, 14 et 21.03.18
Horaire	14h15-16h
Finance d'inscription	CHF 75.-

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

ou complétez le formulaire ci-dessous,

à adresser à : Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

DE ROME À CONSTANTINOPLE 2 | COURS | PATRIZIA BIRCHLER EMERY

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Les planètes et la vie dans l'univers

PROFESSEUR ANDRÉ MAEDER

COURS D'ASTRONOMIE

Nous ferons le point sur les découvertes récentes et les nombreuses conditions astronomiques pour la vie sur les planètes. Les cas de Mars et de Vénus illustrent deux scénarios catastrophes, la perte de l'atmosphère et l'effet de serre catastrophique. Les conditions géologiques et biologiques pour la vie seront abordées. Contingences ou convergences, hasards ou nécessités ? Les probabilités de vie extraterrestre seront examinées, ainsi que les grands projets d'exploration.

Ce cours, riche en images, consiste en exposés d'environ une heure, suivis de questions et de discussions.

PROGRAMME

- Les découvertes des exoplanètes et leur formation. Les conditions pour la vie sur les exoplanètes.
- Les deux sœurs jumelles de la Terre, Mars et Vénus aux propriétés si différentes.
- Origine et évolution de la vie sur Terre. Les catastrophes qui ont marqué l'évolution.
- Probabilité de la vie extraterrestre. Exploration et colonisation de l'espace.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Mail, RDC, salle MR070
Dates	les lundis 8, 15, 22 et 29.01.18
Horaire	14h15-16h
Finance d'inscription	CHF 60.-

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

ou complétez le formulaire ci-dessous,

à adresser à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

LES PLANÈTES ET LA VIE DANS L'UNIVERS | COURS D'ASTRONOMIE | ANDRÉ MAEDER

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Histoire de l'art

IVONNE MANFRINI, HISTORIENNE DE L'ART

COURS

MONDES GRECS ET LATINS DU MOYEN ÂGE EN CONTACT ET EN CONTRASTE

Cimabue (1240 ?-1302), peintre florentin, aurait rompu avec la manière grecque « ridicule et ordinaire », écrit G. Vasari en 1568 dans le récit de vie qu'il lui consacre. Il aurait introduit le réalisme et les expressions, loin du formalisme prêté aux Byzantins. Après lui, Giotto (1267-1337), florentin lui aussi, aurait achevé la rupture, annonçant ainsi la pré-renaissance et l'excellence de la « manière latine » inaugurant des développements de toute la peinture occidentale. Il s'agira d'explorer les liens et les ruptures, la circulation des hommes et des images entre l'empire byzantin et les divers centres politiques de l'Italie du X^e au XIV^e siècle. Ce sera l'occasion de mettre en évidence la diversité du rôle des images dans l'espace culturel orthodoxe et catholique, ainsi que de corriger le jugement sévère de Vasari sur la manière grecque.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Haute école d'art et de design Boulevard Helvétique 9, salle 25, 2 ^e (sans ascenseur)
Dates	les mercredis 17 et 24.01 7, 21 et 28.02 7, 14 et 21.03.18
Horaire	14h15-16h
Finance d'inscription	CHF 120.-
Nombre de participants	90 pers.

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

ou complétez le formulaire ci-dessous,

à adresser à : Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

MONDES GRECS ET LATINS DU MOYEN ÂGE | COURS D'HISTOIRE DE L'ART | I. MANFRINI

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Histoire du cinéma

SERGE LACHAT

COURS

ASPECTS DU CINÉMA JAPONAIS

Ce cours est destiné à celles et ceux qui souhaitent (re)découvrir des films qui ont marqué d'une façon ou d'une autre l'histoire du cinéma à partir de quelques rappels historiques, économiques, sociologiques, esthétiques, ...

Impossible de donner un cours qui couvre l'ensemble de l'histoire du cinéma japonais ! Rien ne sera abordé par exemple de l'animation japonaise. Il faut se résoudre à montrer/rappeler quelques moments incontournables de cette histoire, à évoquer quelques films de quelques génies du 7^e art : Kurosawa, Mizoguchi, Ozu, Imamura, Oshima et un contemporain, Kore-eda.

Sur les 12 séances du cours, 6 prendront la forme d'une projection intégrale, après une introduction-présentation, de films de ces maîtres, et 6 approfondiront notre approche à partir de l'analyse et du commentaire de séquences d'autres films de ces cinéastes ou d'autres réalisateurs.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour, salle U364, 3 ^e
Dates	tous les mercredis du 10.01 au 11.04.18 (sauf durant les vacances scolaires : 14.02, 4.04.18)
Horaire	9h15-12h
Prix	CHF 155.- (6 projections commentées + 6 cours)
Nbre de participants	24 pers.

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

ou complétez le formulaire ci-dessous,

à adresser à : Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

ASPECTS DU CINÉMA JAPONAIS | COURS D'HISTOIRE DU CINÉMA | SERGE LACHAT

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



La construction des valeurs

DR ALAIN PE-CURTO, UNIGE

COURS DE PHILOSOPHIE

DU BIEN AU BONHEUR

Le cours suit le fil rouge d'une éventualité captivante : pour ce qui touche à la valeur, le tout n'est peut-être pas simplement la somme de ses parties. Nous considérons à cet effet le *défi aristotélicien* : il y des choses que nous désirons non pas pour elles-mêmes, mais en vue de ce qu'elles peuvent nous apporter. Cléo, par exemple, désire la richesse pour ce qu'elle peut lui procurer : davantage de liberté, de sécurité, de confort et une quantité quasi illimitée de glace *stracciatella*. Le défi nous enjoint à identifier ce que nous désirons en soi et uniquement en soi, comme le bonheur aristotélicien. Nous examinons dans la même ligne le principe dit des unités organiques, à savoir l'idée que certains « tout » ont une valeur qui ne s'explique pas par la valeur des parties qui le composent : paradoxalement, la beauté de la « Sonate d'automne » de Chopin ne se réduirait pas à la beauté des notes et phrases musicales qui la composent, bien que ce prélude ne soit au fond *rien d'autre* que ces mêmes notes. L'examen de ce principe soulève aussi la question de l'omniprésence de ce phénomène intrigant et de son lien au *défi aristotélicien*. Il nous amène enfin à considérer les valeurs dans leur pleine diversité, diversité qui recoupe non seulement la moralité, la justice, la liberté, le sacré et le plaisir, mais aussi des propriétés évaluatives moins éculées comme le frivole, le comique, la vie privée et l'amitié. Sans oublier, bien entendu, la valeur sur laquelle le cours revient en guise de conclusion : le bonheur.

Chaque séance proposera un angle complémentaire (actualité, littérature, art, etc.) sur la matière. Une visite du Centre Interdisciplinaire en Sciences Affectives au Campus Biotech sera proposée.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Sciences III, quai Ernest-Ansermet 30, salle 15 081, RDC
Dates	les jeudis 5, 12 et 19.10 2, 9 et 16.11.17
Horaire	14h15-16h
Prix	CHF 90.-
Renseignements	alain.pe-curto@unige.ch

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

ou complétez le formulaire ci-dessous,

à adresser à : Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

LA CONSTRUCTION DES VALEURS | COURS DE PHILOSOPHIE | ALAIN PE-CURTO

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Réveil-mémoire

ANIMÉ PAR MICHÈLE MICHELLOD

ATELIER

Il n'y a pas d'âge pour cultiver cette irremplaçable faculté qu'est la mémoire, une démarche d'autant plus fructueuse lorsqu'elle se pratique en groupe, dans le plaisir et la détente !

ATELIER 1

8 séances | le vendredi de 9h15 à 10h30

Approche des modes de fonctionnement de la mémoire et de ses règles d'or, développement de ses propres capacités par des procédés mnémotechniques très accessibles, exercices d'application.

ATELIER 2

8 séances | le vendredi de 10h45 à 12h

Uniquement à l'intention des personnes qui ont déjà suivi l'atelier 1 et souhaitent affiner les techniques apprises, échanger leurs expériences et entretenir leur agilité d'esprit avec des exercices.

Il est recommandé de suivre les 8 séances, le déroulement étant progressif.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour, salle U363, 3 ^e
Dates	les vendredis 12, 19 et 26.01 2, 9 et 23.02 2 et 9.03.18
Horaire atelier 1	de 9h15-10h30
Horaire atelier 2	de 10h45 à 12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	14 pers.

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

ou complétez le formulaire ci-dessous,

à adresser à : Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

ATELIER RÉVEIL-MÉMOIRE 1

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Date et signature.....

ATELIER RÉVEIL-MÉMOIRE 2

**Ce formulaire est destiné uniquement aux personnes qui ont déjà suivi l'atelier 1
L'inscription simultanée aux 2 ateliers ne sera pas prise en compte.**

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Date et signature.....

SEPTEMBRE-DÉCEMBRE 2017

Veillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3 (billetterie)**. L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu. Les billets non retirés seront facturés.

DEMANDE DE RÉSERVATION

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Veillez compléter un formulaire par adhérent (formulaire 2 au verso).

- Carte de membre** *Les amis genevois de l'OSR* | gratuite | **70 cartes**
- Je 23.11.17 **Huis Clos** | de Jean-Paul Sartre | par le Théâtre Marathon
Théâtre des Grottes | 14h30 | CHF 10.- | **80 billets**
- Lu 27.11.17 **Femme sauvée par un tableau & Agatha Christie, une murder party**
Diptyque de et avec Claude-Inga Barbey
Saint-Gervais Genève | 14h30 | CHF 10.- | **30 billets**
- Lu 4.12.17 **La ballade du soldat Bardamu**
D'après *Voyage au bout de la nuit* de L.-F. Céline
et *L'art de la guerre* de Sun Tzu
Théâtre du Grütli | 14h30 | CHF 10.- | **80 billets**
- Lu 18.12.17 **Concert des fêtes** | Orchestre de la Suisse romande
Direction : David Reiland
Concerto pour trombone et musique militaire, N. Rimsky-Korsakov
Le Coq d'Or Suite, N. Rimsky-Korsakov (illustration sur sable par M. Sosnira)
On the town, Three dance episodes, L. Bernstein
Victoria Hall | 14h30 | CHF 10.- | **40 billets**

CONCERTS DU DIMANCHE AU VICTORIA HALL | 17H | CHF 10.-

- 10.09.17 **Orchestre des Nations Unies** | **30 billets**
W. A. Mozart, ouverture de *La Flûte enchantée*
R. Vaughan Williams, *English Folk Song Suite*
A. Fornerod, *Le Voyage de printemps*
J. Brahms, *Ouverture pour une fête académique* op. 80
- 8.10.17 **Gli Angeli Genève** | **30 billets**
W. A. Mozart | Messe en ut mineur K. 427, Requiem K. 626
- 12.11.17 **Georg Solti Accademia** | **30 billets**
Six jeunes chanteurs accompagnés par J. Papp
Una Notte a Napoli : airs italiens de Vivaldi à Puccini
- 3.12.17 **Fédération mondiale des concours de musique** | **30 billets**
Orchestre de chambre de Genève | F. Chopin, Bach-Stokowski, W. A. Mozart



SEPTEMBRE-DÉCEMBRE 2017

Veillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3 (billetterie)**. L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu. Les billets non retirés seront facturés.

DEMANDE DE RÉSERVATION

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Veillez compléter un formulaire par adhérent (formulaire 1 au recto).

- Carte de membre** *Les amis genevois de l'OSR* | gratuite | **70 cartes**
- Je 23.11.17 **Huis Clos** | de Jean-Paul Sartre | par le Théâtre Marathon
Théâtre des Grottes | 14h30 | CHF 10.- | **80 billets**
- Lu 27.11.17 **Femme sauvée par un tableau & Agatha Christie, une murder party**
Diptyque de et avec Claude-Inga Barbey
Saint-Gervais Genève | 14h30 | CHF 10.- | **30 billets**
- Lu 4.12.17 **La ballade du soldat Bardamu**
D'après *Voyage au bout de la nuit* de L.-F. Céline
et *L'art de la guerre* de Sun Tzu
Théâtre du Grütli | 14h30 | CHF 10.- | **80 billets**
- Lu 18.12.17 **Concert des fêtes** | Orchestre de la Suisse romande
Direction : David Reiland
Concerto pour trombone et musique militaire, N. Rimsky-Korsakov
Le Coq d'Or Suite, N. Rimsky-Korsakov (illustration sur sable par M. Sosnira)
On the town, Three dance episodes, L. Bernstein
Victoria Hall | 14h30 | CHF 10.- | **40 billets**

CONCERTS DU DIMANCHE AU VICTORIA HALL | 17H | CHF 10.-

- 10.09.17 **Orchestre des Nations Unies** | **30 billets**
W. A. Mozart, ouverture de *La Flûte enchantée*
R. Vaughan Williams, *English Folk Song Suite*
A. Fornerod, *Le Voyage de printemps*
J. Brahms, *Ouverture pour une fête académique* op. 80
- 8.10.17 **Gli Angeli Genève** | **30 billets**
W. A. Mozart | Messe en ut mineur K. 427, Requiem K. 626
- 12.11.17 **Georg Solti Accademia** | **30 billets**
Six jeunes chanteurs accompagnés par J. Papp
Una Notte a Napoli : airs italiens de Vivaldi à Puccini
- 3.12.17 **Fédération mondiale des concours de musique** | **30 billets**
Orchestre de chambre de Genève | F. Chopin, Bach-Stokowski, W. A. Mozart



MARS 2017

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz, ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable dans les 30 jours à dater de son émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées. **Les factures émises en cours de trimestre sont payables à réception.**

Conditions de remboursement et d'annulation

- Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier **un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale.**
- Annulation après versement d'un écolage inférieur ou égal à CHF 50.- : aucun remboursement.
- Annulation après versement d'un écolage supérieur à CHF 50.- : remboursement de 50% du montant payé.
- Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date du 1^{er} cours : aucun remboursement ni dispense de paiement.
- Annulation après le début de l'activité : aucun remboursement ni dispense de paiement.

Responsabilité

- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uniz@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIKES DE LA VILLE DE GENÈVE (CJBG)

Les multiples vies des herbiers

Mettre des plantes séchées en herbier est une pratique qui remonte au 16^e siècle. A l'ère des grandes explorations, cette pratique s'est généralisée, avec pour ambition un véritable travail de titan : décrire et classer l'ensemble du monde végétal et fongique ; c'est la première vie des herbiers. A la faveur des évolutions techniques, les herbiers se révèlent contenir des informations nouvelles dont la nature n'avait certainement pas été imaginée par les botanistes d'autrefois. Ce sont ces multiples vies des herbiers que cette exposition se propose de vous faire découvrir.

Longue station debout, espace confiné

Durée : 1h env.

Lu 9 et je 12 octobre
11h

RDV devant le *Botanic Shop* (Centre d'accueil du public, derrière le restaurant *Le Pyramus*)

Visite commentée gratuite

Arrêt TPG

Jardin botanique
Lignes 1, 11 et 25

13 pers.

CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIKES DE LA VILLE DE GENÈVE (CJBG)

La passion du savoir

Rencontrez le botaniste Augustin-Pyramus de Candolle (1778-1841), le fondateur des CJBG, au travers de l'exposition qui lui est consacrée. Découvrez sa carrière nomade entre Paris, Genève et Montpellier, imprégnez-vous de son oeuvre cyclopéenne dédiée au monde végétal, de la taxonomie à la physiologie végétale. Vous découvrirez un savoir encyclopédique, une pensée unitaire sur le vivant sous-tendue entre passion et raison.

Longue station debout, par tous les temps.

Cette visite n'est pas adaptée aux personnes en fauteuil roulant

Durée : 1h env.

Lu 9 et je 12 octobre
14h

RDV devant la Villa Le Chêne (chemin de l'Impératrice 1)

Visite commentée gratuite

Arrêt TPG

Jardin botanique
Lignes 1, 11 et 25

13 pers.

CIMETIÈRE DES ROIS

Parcours commenté

Ce parcours vous convie à la découverte de celles et ceux qui ont ouvert Genève au monde. En vous promenant des tombes les plus anciennes aux plus récentes, vous irez à la rencontre de célèbres Genevoises et Genevois, une façon originale de survoler la Genève culturelle, historique et politique.

Durée : 1h30 env. (par tous les temps)

Lu 9, ma 10, me 18 et
je 19 octobre | 14h

RDV devant l'entrée principale du cimetière
Rue des Rois

Prix : CHF 16.-

Arrêt TPG

Cirque | lignes 1, 2, 15
et 19

19 pers.

HEIMATSTIL

Parcours commenté

Vous avez sans doute déjà remarqué ces bâtiments, avec ces hautes toitures retombantes qui leur donnent un petit air moyenâgeux... Ce parcours vous permettra de comprendre l'émergence, à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, de ce style « national suisse », appelé aussi Heimatstil, et sa fréquente utilisation dans certains bâtiments publics de Genève.

Si vous levez le nez, la beauté des toits va vous couper le souffle !

Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout, déplacement en tram (chaque participant devra acheter son titre de transport)

Durée : 2h env. (par tous les temps)

Lu 9, ma 10, me 11 et
je 12 octobre | 14h

RDV devant l'entrée principale du Musée d'Ethnographie de Genève (MEG)
Boulevard Carl-Vogt
65-67

Prix : CHF 16.- (titre de transport TPG non inclus)

Arrêts TPG

MEG | Lignes 2 et 19
École de Médecine | Lignes
1 et 35

19 pers.

CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIQUES DE LA VILLE DE GENÈVE (CJBG)

Le jardin : 200 ans de passion

Ma 10 et me 11 octobre
14h

L'exposition retrace deux cents ans de passion au service des plantes et du public, résumés en seize massifs, dont chacun correspond à un vrai défi réalisé par des jardiniers passionnés ! Cette exposition est une mise en scène diversifiée qui raconte la riche histoire du Jardin botanique, de sa création au parc des Bastions en 1817 jusqu'au Jardin biologique d'aujourd'hui. La trace laissée par Augustin-Pyramus de Candolle s'est ainsi transformée en sillon. Cette promenade chronologique illustre, au travers de ses seize massifs, les savoir-faire spécifiques des jardiniers, ainsi que les différentes techniques horticoles développées à Genève en deux siècles de botanique.

RDV devant la Villa Le Chêne (chemin de l'Impératrice 1)

Visite commentée gratuite

Arrêt TPG

Jardin botanique
Lignes 1, 11 et 25

Longue station debout

13 pers.

Durée : 1h env.

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME

Print ! Les premières pages d'une révolution

Me 11, ve 20 et
ma 31 octobre | 14h30

Il y a 500 ans, le réformateur Martin Luther se levait contre son Église en rédigeant 95 thèses pour critiquer le trafic des indulgences qui imposait aux fidèles d'acheter leur salut. L'imprimerie donna un retentissement inattendu à ce qui devait être une dispute interne : la Réforme était née ! Pour célébrer son 500^e anniversaire, le MIR revient sur cette mécanique qui bouleversa le christianisme et les mentalités.

RDV à l'accueil du Musée, rue du Cloître 4

Prix : CHF 21.-

Arrêts TPG

Cathédrale | Ligne 36

Escaliers

18 pers.

Durée : 1h env.

QUARTIER DE LA JONCTION

Parcours commenté

Lu 16, ma 17, me 18 et
je 19 octobre | 14h

Situé à la jonction entre l'Arve et le Rhône, voici un territoire longtemps inondé, au destin bien particulier. Appelé encore parfois « la jonquille », ce quartier, d'abord maraîcher puis industriel, est en train de subir sa troisième grande mutation avec le retour du tram et la transformation de certaines friches industrielles en nouveaux habitats. Bienvenue dans ce parcours au fil du temps, à la découverte des hauts lieux de ce quartier qui ont fait sa richesse historique, économique ou encore artistique.

RDV devant le Bâtiment des Forces Motrices (BFM)
Place des Volontaires 2

Prix : CHF 16.-

Arrêt TPG

Palladium | lignes 14 et 15

Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout

19 pers.

Durée : 2h env. (par tous les temps)

MUSÉE BARBIER-MUELLER

*6000 ans de réceptacles, la vaisselle des siècles
Une exposition et un catalogue imaginés par
Michel Butor*

Ma 17 octobre, ve 10 et
me 29 novembre
14h30

Pour célébrer ses 40 ans, le Musée Barbier-Mueller présentera une exposition imaginée par Michel Butor. L'écrivain (1926-2016) avait sélectionné dans les collections du musée cent pièces ambassadrices de grandes civilisations de l'Antiquité, de cultures majeures d'Afrique, d'Océanie, d'Amérique précolombienne et, dans une moindre mesure, d'Asie. Des vases d'artistes contemporains occidentaux, toujours choisis par Michel Butor, égrèneront l'exposition. Inspiré par ces réceptacles de provenances, époques, cultures et matériaux divers, l'écrivain a, pour chacun d'eux, composé un poème après les avoir, au préalable, classés par « rayons » en fonction du rôle que leurs formes lui ont chuchoté. Ainsi six mille ans de création ressuscitée par le regard de Michel Butor se dévoileront aux visiteurs.

RDV à l'accueil
Rue Jean-Calvin 10

Prix : CHF 10.-

Arrêts TPG

Hôtel-de-Ville | ligne 36
Molard | lignes 2, 3, 6,
7, 10, 12

Escaliers

13 pers.

Durée : 1h env.

FONDATION MARTIN BODMER

Jazz et Lettres

Ma 31 octobre, me 8 et
je 16 novembre | 14h30

L'aventure du jazz a profondément rythmé la vie artistique et littéraire du XX^e siècle. L'exposition renoue le dialogue engagé entre écrivains et musiciens autour de cette mémoire partagée. Source vive offerte à l'inspiration de Beckett, Butor, Cendrars, Cocteau, Kerouac, Vian, Soupault, Reverdy, parmi tant d'autres, le jazz va conquérir une évidence classique au fil du temps. Dans les vitrines trônent en bonne place *le Jazz* (1947) de Matisse, le roman mythique de Boris Vian, *L'Écume des jours*, ou *Negro-Anthology* (1934) de Nancy Cunard : premier manifeste militant pour la culture afro-américaine (où le jazz n'est pas en reste). Documents inédits, enregistrements, films, viennent étayer le parcours thématique : occasion de (re)découvrir les chefs-d'œuvre de l'époque ainsi que les meilleures interprétations de Louis Armstrong, Duke Ellington ou Charlie Parker, grâce à un dispositif original de « douches sonores » installé pour l'exposition.

RDV à l'accueil
Route M.-Bodmer 19-21

Prix : CHF 21.-
Entrée et visite guidée

Arrêt TPG
Cognoy-Temple | ligne A

Température des salles : 18°

23 pers.

Durée : 1h15 env.

UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE, UNIGE

La « Villa » d'Hadrien à Tivoli : 1900 ans d'histoire

Ma 7 nov. | 11h
Je 23 nov. et je 7 déc. | 14h

La Villa d'Hadrien est une merveille d'architecture antique qui, encore de nos jours, conserve tout son pouvoir de fascination. Du XVII^e siècle à nos jours, elle a inspiré les plus grands architectes, de Borromini à Le Corbusier, en passant par Alberti, Schinkel etc. Le but de cette exposition est innovant, dans la mesure où il s'agit de mettre en perspective la genèse et la conception de ce projet architectural extraordinaire, ainsi que de montrer son influence déterminante sur les architectes contemporains suisses et étrangers. Des maquettes, des panneaux explicatifs, des moulages et des dessins d'architectes permettront de voyager dans le temps.

RDV dans le hall d'Uni
Carl Vogt
Boulevard Carl-Vogt 66

Visite commentée
gratuite

Arrêts TPG
Musée d'ethnographie
Lignes 2 et 19
Ecole de Médecine
Lignes 1 et 35

Durée : 1h env.

18 pers.

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE

SIDA, une lutte en images

Ma 7, je 23 novembre et
ve 8 décembre | 14h30

Cette exposition propose de revenir sur plus de trente ans de communication de la maladie. À son apparition, le virus est « la maladie des autres », celle réservée aux drogués, aux homosexuels et aux prostituées, le public se sent en sécurité. C'est en 1985 avec les premiers cas de sang contaminé que le virus marque son entrée dans la sphère publique. Dès lors, le sida s'imisce dans l'imaginaire collectif et devient objet du discours médiatique. Véritables miroirs de la société, les campagnes de sensibilisation, tantôt alarmantes, tantôt choquantes, émouvantes voire drôles révèlent les angoisses, les tabous et les contextes dans lesquels la pandémie apparaît, évolue et se propage. Plus qu'une réflexion sur la maladie, l'exposition questionne notre rapport au corps et à la sexualité.

RDV à l'accueil
Avenue de la Paix 17

Prix : CHF 10.-

Arrêt TPG
Appia | lignes 8, F et V

Durée : 1h env.

18 pers.

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

Dessins italiens de la Renaissance. Collection de l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf

Je 9, me 15, je 16 et
ve 17 novembre | 14h30

Une centaine de dessins appartenant à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf montre la variété et la richesse de cette pratique dans différentes régions d'Italie aux XV^e et XVI^e siècles. Lors de cette période charnière qui voit l'essor de profonds changements socio-artistiques, le dessin sur papier devient un moyen d'étude et d'expression privilégié, tant pour la transmission de modèles anciens que pour l'élaboration d'idées. La collection de Düsseldorf – la plus ancienne de ce genre au nord des Alpes et sans exemple comparable en Suisse – illustre parfaitement ces différentes fonctions, grâce à des œuvres aux qualités techniques et artistiques exceptionnelles.

RDV à l'accueil
Promenade du Pin 5

Prix : CHF 5.-
Guide payant, entrée gratuite

A payer sur place à l'accompagnateur Uniz (se munir de la somme exacte).

Arrêts TPG
Athénée | lignes 3, 5, 7
Petit-Palais | ligne 36

Vestiaire (consigne CHF 2.-)

Durée : 1h env.

13 pers.

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Ateliers : décors et costumes

Le Grand Théâtre de Genève fabrique la majeure partie des décors, costumes et accessoires utilisés dans ses productions lyriques et chorégraphiques. De talentueux artisans font des miracles dans les ateliers du Grand Théâtre situés rue Michel-Simon et rue Sainte-Clotilde. On y trouve des décorateurs, des menuisiers, des serruriers, des tapissiers, des accessoiristes, des cordonniers, des perruquiers, des costumiers, des tailleurs et des couturiers. Créateurs de décors et de costumes enchanteurs, ces artisans préservent et transmettent des techniques et des savoir-faire traditionnels d'une grande diversité. Venez découvrir la magie de cet univers.

Escaliers, station debout

Durée : 1h45 env.

Mardi 21 novembre

10h | 14h

RDV devant le bâtiment situé à l'avenue de Sainte-Clotilde 8

Prix : CHF 10.-

Arrêts TPG

Sainte-Clotilde
Lignes 2 et 19
Cirque | ligne 15

26 pers.

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG)

Entre le travail de reliure et les ouvrages précieux, la Bibliothèque du MEG dévoile ses coulisses...

Si le MEG possède une belle collection d'ethnographie qu'il présente à travers ses expositions ainsi que diverses activités, le Musée abrite également une bibliothèque spécialisée sur les cultures du monde contenant une collection riche de plus de 62'000 documents. Lors de cette visite, vous découvrirez les coulisses de la bibliothèque avec la présence d'Amélie Jousseume, relieuse, qui présentera les principes de base de la reliure et fera des démonstrations, tandis que Maria Hugo, responsable de la bibliothèque, vous mènera dans la réserve où seront montrés des exemples de restauration d'ouvrages précieux.

Durée : 1h30 env.

Me 22 novembre

9h | 11h | 14h | 16h

RDV à l'accueil du MEG
Boulevard Carl-Vogt
65-67

Prix : CHF 11.-

Arrêts TPG

Musée d'ethnographie
Lignes 2 et 19
Ecole de Médecine
Lignes 1 et 35

14 pers.

MUSÉUM DE GENÈVE

Fourmis

A côté de la grande fourmilière des Atta constituée de plus d'un millions d'ouvrières et de soldats, l'exposition propose un parcours où le visiteur peut se mettre dans la « peau » d'une fourmi, observer ces minuscules animaux à la loupe, découvrir la plus grande collection de fourmis du monde réunie par le scientifique suisse Auguste Forel et conservée au Muséum, ou de croiser des installations d'artistes étonnantes.

Durée : 1h env.

Ma 28, je 30 novembre
et ve 1^{er} décembre | 11h

RDV à l'accueil
Route de Malagnou 1

Prix : CHF 16.-

Arrêts TPG
Muséum | lignes 5, 25
Tranchées | lignes 1, 8

18 pers.

FONDATION BAUR MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

Le Bleu des Mers : peintures de natures mortes, céramiques chinoises et iraniennes

Cette exposition revient sur l'exportation de la porcelaine chinoise à partir du XVII^e siècle, son impact sur l'art de vivre et les arts décoratifs européens, et son influence sur les céramiques iraniennes. Elle présente des peintures de natures mortes européennes figurant des céramiques chinoises – avec des céramiques chinoises en miroir –, des céramiques iraniennes copiant des pièces chinoises, et des miniatures persanes. En complément des Collections Baur, les objets de l'exposition sont prêtés par de nombreux musées, parmi lesquels le Victoria & Albert Museum à Londres, le Musée du Prado à Madrid, le Musée Guimet à Paris, le MAH et le Musée Ariana à Genève.

Vestiaire obligatoire (consigne CHF 1.-)

Durée : 1h env.

Ma 28 novembre, ma 5
et je 7 décembre | 14h30

RDV à l'accueil
Rue Munier-Romilly 8

Prix : CHF 11.-

Arrêts TPG
Florissant | lignes 1, 5, 8
Église russe | ligne 36

18 pers.

MARS 2017

Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. **Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.**

Une confirmation/facture, payable à réception, est adressée aux participants avant la date de lancement du programme. Lorsque le coût de la visite est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur le lieu de la visite, à l'accompagnateur Uni3. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute. **Les factures émises en cours de trimestre sont payables à réception.**

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'excursion :
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aura pas été réglé **sera réclamé**.
2. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les visites dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-**.
3. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant la visite fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé**.
4. Une **non présentation à une visite** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel** pour la totalité du montant.
5. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. **Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée.** Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uni3 afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

Condition physique

Uni3 part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Formulaire d'inscription

VISITES CULTURELLES

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2017

N° d'adhérent

Nom et prénom adhérent :

Email.....

X Choisissez vos visites.

X Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

<i>Les multiples vies des herbiers</i> CJBG	11h	13 p.	Lu 9/10	Je 12/10			
<i>La passion du savoir</i> CJBG	14h	13 p.	Lu 9/10	Je 12/10			
CIMETIÈRE DES ROIS	14h	19 p.	Lu 9/10	Ma 10/10	Me 18/10	Je 19/10	
HEIMATSTIL	14h	19 p.	Lu 9/10	Ma 10/10	Me 11/10	Je 12/10	
<i>Le Jardin : 200 ans de passion.</i> CJBG	14h	13 p.	Ma 10/10	Me 11/10			
MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME <i>Print !</i>	14h30	18 p.	Me 11/10	Ve 20/10	Ma 31/10		
QUARTIER DE LA JONCTION	14h	19 p.	Lu 16/10	Ma 17/10	Me 18/10	Je 19/10	
MUSÉE BARBIER-MUELLER <i>6000 ans de réceptacles</i>	14h30	13 p.	Ma 17/10	Ve 10/11	Me 29/11		
FONDATION MARTIN BODMER <i>Jazz et Lettres</i>	14h30	23 p.	Ma 31/10	Me 8/11	Je 16/11		
UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE <i>La « Villa » d'Hadrien à Tivoli</i>		18 p.	Ma 7/11 11h	Je 23/11 14h	Je 7/12 14h		
MUSÉE DE LA CROIX-ROUGE <i>SIDA, une lutte en images</i>	14h30	18 p.	Ma 7/11	Je 23/11	Ve 8/12		
CABINET D'ARTS GRAPHIQUES <i>Dessins italiens de la Renaissance</i>	14h30	13 p.	Je 9/11	Me 15/11	Je 16/11	Ve 17/11	
GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE <i>Ateliers : décors et costumes</i>		26 p.	Ma 21/11 10h	Ma 21/11 14h			
MEG <i>La Bibliothèque du MEG dévoile ses coulisses</i>		14 p.	Me 22/11 9h	Me 22/11 11h	Me 22/11 14h	Me 22/11 16h	
MUSÉUM DE GENÈVE <i>Fourmis</i>	11h	18 p.	Ma 28/11	Je 30/11	Ve 1/12		
FONDATION BAUR <i>Le Bleu des Mers</i>	14h30	18 p.	Ma 28/11	Ma 5/12	Je 7/12		

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/unij3

ou complétez le formulaire ci-dessus,

à adresser à : Unij | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

Date et signature.....



Formulaire d'inscription

VISITES CULTURELLES

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2017

N° d'adhérent

Nom et prénom adhérent :

Email.....

X Choisissez vos visites.

X Barrez les dates qui ne vous conviennent pas.

<i>Les multiples vies des herbiers</i> CJBG	11h	13 p.	Lu 9/10	Je 12/10			
<i>La passion du savoir</i> CJBG	14h	13 p.	Lu 9/10	Je 12/10			
CIMETIÈRE DES ROIS	14h	19 p.	Lu 9/10	Ma 10/10	Me 18/10	Je 19/10	
HEIMATSTIL	14h	19 p.	Lu 9/10	Ma 10/10	Me 11/10	Je 12/10	
<i>Le Jardin : 200 ans de passion .</i> CJBG	14h	13 p.	Ma 10/10	Me 11/10			
MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME <i>Print !</i>	14h30	18 p.	Me 11/10	Ve 20/10	Ma 31/10		
QUARTIER DE LA JONCTION	14h	19 p.	Lu 16/10	Ma 17/10	Me 18/10	Je 19/10	
MUSÉE BARBIER-MUELLER <i>6000 ans de réceptacles</i>	14h30	13 p.	Ma 17/10	Ve 10/11	Me 29/11		
FONDATION MARTIN BODMER <i>Jazz et Lettres</i>	14h30	23 p.	Ma 31/10	Me 8/11	Je 16/11		
UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE <i>La « Villa » d'Hadrien à Tivoli</i>		18 p.	Ma 7/11 11h	Je 23/11 14h	Je 7/12 14h		
MUSÉE DE LA CROIX-ROUGE <i>SIDA, une lutte en images</i>	14h30	18 p.	Ma 7/11	Je 23/11	Ve 8/12		
CABINET D'ARTS GRAPHIQUES <i>Dessins italiens de la Renaissance</i>	14h30	13 p.	Je 9/11	Me 15/11	Je 16/11	Ve 17/11	
GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE <i>Ateliers : décors et costumes</i>		26 p.	Ma 21/11 10h	Ma 21/11 14h			
MEG <i>La Bibliothèque du MEG dévoile ses coulisses</i>		14 p.	Me 22/11 9h	Me 22/11 11h	Me 22/11 14h	Me 22/11 16h	
MUSÉUM DE GENÈVE <i>Fourmis</i>	11h	18 p.	Ma 28/11	Je 30/11	Ve 1/12		
FONDATION BAUR <i>Le Bleu des Mers</i>	14h30	18 p.	Ma 28/11	Ma 5/12	Je 7/12		

Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unig3.ch/unig3

ou complétez le formulaire ci-dessus,

à adresser à : Unig3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

Date et signature.....

MARS 2017

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. **Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.**

Une confirmation/facture, payable dans les 15 jours à dater de son émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Uniz. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute. **Les factures émises en cours de trimestre sont payables à réception.**

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier **un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale.**
2. Si l'annulation intervient moins de 5 jours ouvrables avant l'activité :
 - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
 - le montant qui n'aura pas été réglé **sera réclamé.**
3. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût **est inférieur ou égal à CHF 15.-.**
4. Une annulation annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de **50% du montant versé.**
5. Une **non présentation à une activité** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne **une procédure de rappel** pour la totalité du montant.
6. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen** sur présentation de leur carte Maestro ou V PAY Raiffeisen ou de leur carte de crédit Raiffeisen. **Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnateur Uniz pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée.** Les personnes concernées sont priées de s'adresser au secrétariat d'Uniz afin de se faire rembourser.

Condition physique

Uniz part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe.** En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation. Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion, d'une sortie ou d'un après-midi culture.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

En s'inscrivant à une excursion ou une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Conférence au Musée d'Ethnographie GENÈVE

ROBERTA COLOMBO DOUGOUD

L'EFFET BOOMERANG LES ARTS ABORIGÈNES D'AUSTRALIE

Mercredi 4 octobre | 10h

Murs blancs, éclairage fluo, écriture néon : la nouvelle exposition du Musée d'ethnographie de Genève (MEG) « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie » accueille son public dans un espace évoquant l'art contemporain. On y découvre une très vaste collection de pièces australiennes. D'une part, l'art autochtone affirme le lien avec le territoire ancestral et avec le Temps du Rêve. D'autre part, la pratique artistique est devenue un instrument de lutte pour la revendication des droits aborigènes. Enfin, alliant innovation esthétique et significations traditionnelles, les œuvres évoluent aujourd'hui dans le circuit de la création contemporaine. Au fil de l'exposition, la narration qui définit le sens des œuvres retourne à son point de départ. La parole revient aux peuples autochtones, comme dans la trajectoire d'un boomerang.

RDV devant l'auditorium du MEG (1^{er} sous-sol)
Boulevard Carl-Vogt
65-67

Conférence gratuite

Arrêts TPG

Musée d'ethnographie
Lignes 2 et 19
Ecole de Médecine
Lignes 1 et 35

Conférencière :
Roberta Colombo Dougoud,
commissaire de l'exposition
et conservatrice du
département Océanie au
MEG

Se munir de sa carte d'adhérent.

200 pers.

Durée : 1h env.

→ Formulaire d'inscription p. 46 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

LE TRAVAIL. PHOTOGRAPHIES DE 1860 À NOS JOURS

Jeudi 12 octobre | 11h45

CÔTÉ JARDIN : VISITE COMMENTÉE DU PLUS GRAND POTAGER DE SUISSE*Le travail. Photographies de 1860 à nos jours*

De l'atelier de tissage aux bureaux ultramodernes, le monde du travail a connu une métamorphose spectaculaire au cours des 150 dernières années. L'exposition « Le travail. Photographies de 1860 à nos jours » dépeint cette évolution saisissante et révèle la diversité des regards des photographes – pionniers, amateurs, professionnels, photoreporters ou encore artistes – grâce à une vaste sélection de clichés issus de la riche collection du Musée national suisse.

Côté jardin

Découvrez le plus grand jardin potager à l'ancienne de Suisse. Observez, touchez, sentez, goûtez : le jardin du Château de Prangins est un voyage sensoriel et temporel au cœur de l'univers des variétés potagères régionales du XVIII^e siècle.

RDV Parking car Malatrex, arrêt TPG (derrière l'hôtel Cornavin)

Car Swisstouring

Prix : CHF 48.-

L'activité aura lieu à partir de 30 inscriptions.

PROGRAMME

12h45 Arrivée au Musée national Suisse

13h-14h15 visite de l'exposition temporaire *Photographies. De 1860 à nos jours* ou *Côté jardin* (groupe 1)

14h30-15h45 visite de l'exposition temporaire *Photographies. De 1860 à nos jours* ou *Côté jardin* (groupe 2)

16h temps libre

16h30 départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Permanence tél. dès 10h45 le 12 octobre :

079 312 23 97

38 pers. (2 x 19 pers.)

→ **Formulaire d'inscription p. 46** ou **directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

FONDATION DE L'HERMITAGE

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION BÜHRLÉ MANET, CÉZANNE, MONET, VAN GOGH...

Jeudi 19 octobre | 8h15

La Fondation de l'Hermitage a le privilège d'accueillir les joyaux impressionnistes et postimpressionnistes de la collection Bührle. Composée de chefs-d'œuvre d'artistes importants des XIX^e et XX^e siècles, comme *Champ de coquelicots près de Vétheuil* de Monet (vers 1879), *Le garçon au gilet rouge* de Cézanne (vers 1888), ou encore *Le semeur, soleil couchant* de Van Gogh (1888), cette collection particulière compte parmi les plus prestigieuses au monde. Le cœur de l'exposition sera consacré à l'impressionnisme et au postimpressionnisme français, réunissant des chefs-d'œuvre de Pissarro, Manet, Degas, Sisley, Monet, Renoir, et des pères de la modernité que sont Cézanne, Gauguin et Van Gogh. En préambule à ce voyage fascinant, deux salles viendront éclairer la manière dont ces tableaux s'inscrivent dans l'histoire de l'art européen. L'une sera consacrée au portrait, et montrera comment les impressionnistes s'insèrent dans la longue tradition de ce genre, l'autre réunira des toiles de Delacroix et de Daumier afin d'illustrer l'influence du romantisme et du réalisme dans l'émergence de la peinture moderne. L'exposition accordera également une attention particulière à l'histoire de cet ensemble hors du commun qui incarne le goût d'un collectionneur au milieu du siècle dernier. Une salle sera ainsi consacrée aux documents d'archives et aux résultats de la recherche approfondie que la Fondation E. G. Bührle mène sur ses fonds depuis plus de douze ans, permettant de comprendre le parcours historique, parfois complexe, de certains de ces chefs-d'œuvre.

RDV Parking car Malatrex, arrêt TPG (derrière l'hôtel Cornavin)
Car Swisstouring

Prix : CHF 51.-
(pas de repas organisé)
L'activité aura lieu à partir de 21 inscriptions.

PROGRAMME

9h45 arrivée à la Fondation de l'Hermitage

10h visite commentée de l'exposition

11h30 temps libre

12h45 départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Permanence tél. dès 7h15 le 19 octobre :
Env. 10 min. de marche jusqu'à la Fondation

079 312 23 97
38 pers. (2 x 19 pers.)

→ Formulaire d'inscription p. 46 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

CÉZANNE, LE CHANT DE LA TERRE
LÉONARD GIANADDA, 80 ANS D'HISTOIRES À PARTAGER

Jeudi 2 novembre | 9h45

Cézanne, le Chant de la terre sera l'occasion unique de cerner au plus près le génie intemporel et visionnaire du père incontesté de la modernité. Quarante-vingts toiles et une vingtaine d'aquarelles et de dessins de Paul Cézanne, issues des plus prestigieuses collections internationales, souligne aujourd'hui la place et le rôle du maître d'Aix à travers la représentation de la nature, épousant ce *Chant de la terre* dont son œuvre célèbre la quintessence vers la modernité.

Léonard Gianadda, 80 ans d'histoires à partager présente un parcours en images et en sons, en archives, en photos et en films. Cette exposition entraîne le visiteur à la découverte de l'histoire de la Fondation Pierre Gianadda et celle de son créateur, Léonard Gianadda, petit-fils d'immigré italien devenu académicien des Beaux-Arts. L'exposition permet aux visiteurs de tous horizons de mieux comprendre quel moteur se cache derrière ces murs, ce jardin de sculptures et, surtout, ces extraordinaires expositions. Les trois vies de Léonard Gianadda sont présentées : la formation et les reportages de jeunesses, la Fondation, l'œuvre sociale.

RDV Parking car Malatrex, arrêt TPG (derrière l'hôtel Cornavin)
 Car Swisstouring

Prix : CHF 67.- (déjeuner non compris)
 L'activité aura lieu à partir de 28 inscriptions.

PROGRAMME

11h45 déjeuner au Relais du Saint-Bernard

13h conférence de présentation de l'exposition temporaire *Cézanne, le chant de la terre*

14h brève présentation de l'exposition temporaire du Vieil Arsenal, *L. Gianadda, 80 ans d'histoires à partager*

14h15 visite libre

15h30 départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Permanence tél. dès 8h45 le 2 novembre :

079 312 23 97
 38 pers.

→ Formulaire d'inscription p. 46 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

MUMODE, CECI N'EST PAS UN MUSÉE

Lundi 11 décembre | 10h15

Fondé en 1982, le Musée suisse de la Mode s'attache à conserver, enrichir et mettre en valeur son précieux patrimoine (pour des raisons de conservation, le MuMode ne présente pas d'exposition permanente). Les vêtements et accessoires, ainsi que les documents conservés au Musée, proviennent de dons. Sa collection comprend :

- un ensemble d'environ 12'000 vêtements et accessoires, allant du XVIII^e siècle à nos jours
- les archives du couturier yverdonnois Robert Piguet (1898-1953), composées de 3'000 croquis originaux, photographies et documents d'époque. Né à Yverdon-les-Bains, Robert Piguet débute chez le célèbre couturier Paul Poiret, puis chez Redfern. En 1933, il réalise enfin son rêve et fonde à Paris sa propre maison de couture. Fort de son succès, il s'installe au Rond-Point des Champs-Élysées où il s'entoure de modélistes prometteurs, notamment Christian Dior, Marc Bohan et Hubert de Givenchy
- 30'000 boutons légués en 2016 par le Musée du bouton
- des documents, livres, magazines de mode.

Pour célébrer ses 35 ans, l'institution yverdonnoise présente l'exposition *MuMode, ceci n'est pas un musée*. Les pièces phares de la collection seront mises en lumière tout en répondant aux 35 questions que se pose le MuMode pour son avenir. Cette exposition permettra également de découvrir une partie de la collection de boutons, ainsi que des photos de Maria de Falco et Ilja Tschanen qui exaltent le look et le style des habitants de villes suisses.

RDV dans le hall d'entrée du Musée Yverdon et région (situé dans le Château d'Yverdon à 5 min. de la gare). **Les participants se déplacent par leur propre moyen.**

Prix : CHF 23,-
L'activité aura lieu à partir de 10 inscriptions.

PROGRAMME
10h30-11h30 visite commentée de l'exposition

Permanence tél. dès 8h le 11 décembre :

Durée : 1h env., escaliers

079 312 23 97

18 pers.

→ Formulaire d'inscription p. 46 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

De la rue à l'atelier

KARINE TISSOT, HISTORIENNE DE L'ART

PARCOURS ET VISITES D'ATELIERS

CHRISTIAN GONZENBACH CHRISTIAN ROBERT-TISSOT

Mardis 14 novembre et
5 décembre | 9h

De la rue à l'atelier, deux parcours proposés par Karine Tissot, autour de l'art contemporain sur le domaine public et dans les ateliers de sa création.

Prix pour les deux par-
cours : CHF 108.-

(y c. le transport en mini-
bus organisé par Uni3)

14.11.17 | CHRISTIAN GONZENBACH

Découverte du four en céramique de l'artiste récemment installé au Musée Ariana. Trajet en minibus jusqu'à Lancy où reposent les *Néolithes*, une autre oeuvre de l'artiste installée sur le domaine public, avant de se rendre à Saint-Genis-Pouilly pour une visite de son atelier et un moment d'échange. Retour en ville en minibus.

5.12.17 | CHRISTIAN ROBERT-TISSOT

Présentation de l'oeuvre *Dimanche* sur le toit de la banque Lombard Odier. Trajet en minibus jusqu'à la place du Molard où l'artiste a installé ses pavés luminescents, poursuite de la visite au collège de Candolle puis à l'église de la Sainte-Trinité pour admirer ses vitraux. Le parcours se terminera par un moment d'échange à Satigny, dans l'atelier de l'artiste. Retour en ville en minibus.

Bonne condition physique

19 pers.

Durée : 3h env. (par tous les temps)

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Date

mardi 14 novembre 2017

Artiste

Christian Gonzenbach

Horaire et lieu de départ
du parcours

9h | devant le Musée Ariana

Date

mardi 5 décembre 2017

Artiste

Christian Robert-Tissot

Horaire et lieu de départ
du parcours

9h | devant la buvette de Plainpalais,
côté Rond-point.

→ Formulaire d'inscription p. 46 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Formulaire d'inscription

EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

OCTOBRE - DÉCEMBRE 2017

EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

N° d'adhérent 1 N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 1

Nom et prénom adhérent 2

X Sélectionnez les activités qui vous intéressent.

CONFÉRENCE AU MEG <i>L'effet boomerang</i> <i>Les arts aborigènes d'Australie</i>	10h	200 p.	Me 4/10
CHÂTEAU DE PRANGINS – MUSÉE NATIONAL SUISSE <i>Le travail. Photographies de 1860 à nos jours</i> <i>Côté Jardin : visite du potager</i>	11h45	38 p.	Je 12/10
FONDATION DE L'HERMITAGE <i>Chefs-d'œuvre de la collection Bührle</i> <i>Manet, Cézanne, Monet, Van Gogh...</i>	8h15	38 p.	Je 19/10
FONDATION GIANADDA ET VIEIL ARSENAL <i>Cézanne, Le chant de la terre</i> <i>Léonard Gianadda, 80 ans d'histoires à partager</i>	9h45	38 p.	Je 2/11
MUSÉE DE LA MODE (MUMODE) <i>MuMode, ceci n'est pas un musée</i>	10h15	18 p.	Lu 11/12
DE LA RUE À L'ATELIER <i>Parcours et visites d'ateliers</i>	9h	19 p.	Ma 14/11 et 5/12/17



Inscrivez-vous directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz

ou complétez le formulaire ci-dessus,

à adresser à : Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

Date et signature 1 :

Date et signature 2 :

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 48 et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30 ;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Unis3 de Suisse ;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites ;
- excursions et voyages thématiques ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, paléontologie, histoire, bactériologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.) ;
- séminaires hors les murs ;
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.) ;
- billets de spectacles à prix réduits ;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs.
Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement :
<http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs>

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 (uni3@unige.ch ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention : donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance :

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.



Formulaire d'adhésion

Mme M.

Nom et prénom.....

Rue et n°

Code postal et localité.....

Email

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Date et signature.....

Formation*

scolarité obligatoire

école secondaire
école professionnelle, CFC

école professionnelle supérieure
maîtrise fédérale

formation universitaire

HES EPF

* Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement.....

Comment avez-vous eu connaissance d'Uniz ?.....

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uniz ?

Si oui, quel est son N° d'adhérent ?

Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires (SPC) ?.....

N° de dossier SPC

(obligatoire afin de bénéficier de l'exonération de cotisation)

Type de la cotisation : indiv. CHF 100.- couple CHF 150.- SPC

Veillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/uniz

ou adresser la version papier à :

Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Compte Postfinance : IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC : POFICHBEXX

Contacts

Fermeture de la réception :
du vendredi 22 décembre 2017 à 12h au lundi 8 janvier 2018 à 10h.

RÉCEPTION

Du lundi au vendredi **de 10h à 12h**
Rue De-Candolle 2, 2^e étage

T 022 379 70 42
uniz@unige.ch
www.unige.ch/uniz

DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Fabienne Bruttin Mazzonei | **sauf le vendredi**
fabienne.mazzonei@unige.ch

T 022 379 72 57

Loujaïn Almoman
loujain.almoman@unige.ch

T 022 379 78 90

Sylvie Valadié | **sauf le mardi**
sylvie.valadie@unige.ch

T 022 379 10 28

VISITES CULTURELLES, EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

ANNULATIONS ET RENSEIGNEMENTS
du lundi au jeudi **de 9h30 à 11h30**

T 022 379 70 60
visitesuniz@unige.ch

ORGANISATION

Loujaïn Almoman

T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable
du lundi au jeudi | **le matin**

T 022 379 70 26
yves.grimardias@unige.ch

Sylvie Valadié, comptable | **sauf le mardi**

T 022 379 10 28
sylvie.valadie@unige.ch

ADRESSE

Fondation de l'Université du 3^e âge
Rue De-Candolle 2
1205 Genève

www.unige.ch/uniz

Calendrier des parutions

Edition	Parution	Décal rédactionnel
Octobre-décembre	Début août	15 juin
Janvier-mars	Début décembre	15 octobre
Avril-juin	Début mars	15 janvier
Juillet-septembre	Début juin	15 avril

Impressum

Bulletin N° 117

Editeur : Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Tirage 3500 exemplaires – certifié REMP

Atelier d'impression de l'Université de Genève



Giulio Romano, cercle de

Colonne torsadée et cannelée, décorée de feuilles de vigne et d'angelots, 2^e moitié du XVI^e siècle, détail

Plume et lavis d'encre brune, rehauts de gouache blanche sur papier préparé

Feuille : 334 x 223 mm

© Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf (NRW), KA (FP) 11624

Dessins italiens de la Renaissance

Collection de l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf

Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire, Genève
29 septembre 2017 – 7 janvier 2018

Visites culturelles Uni3 | 9, 15, 16 et 17 novembre 2017

Uni3 Université des seniors – Genève

Rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4