



uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

**Bulletin N°116**

Juillet 2017



# Sommaire

Bulletin N°116

---

Billet du président .....	4
Prochainement .....	6
Bénévolat au sein de notre fondation .....	6
Conditions générales   Cours, séminaires et ateliers.....	7
Atelier <i>Reportages</i> .....	8
Atelier de littérature	
<i>Roue de la fortune et ronde des personnages dans un univers romanesque</i> .....	9
Atelier <i>Initiation à la lecture expressive</i> .....	10
Atelier <i>Lecture expressive, écriture</i> .....	11
Atelier <i>Réveil-mémoire</i> .....	12
Atelier <i>Littérature et santé</i> .....	13
Cours de langage musical.....	14
Séminaire <i>Psychanalyse et foi chrétienne</i> .....	15
Cours de littérature <i>L'année 1913</i> .....	16
Atelier au MAMCO <i>Que font les artistes d'aujourd'hui ?</i> .....	17
Atelier <i>Le livre illustré</i> La Divine Comédie de Dante illustrée par Botticelli .....	18
Atelier au musée   Fondation Baur - Musée Ariana - Musée d'ethnographie <i>Quand les collectionneurs partent autour du monde</i> .....	19
Céleste Boursier-Mougenot   Conférence et visites commentées <i>L'expérience d'un concert en direct donné par 88 oiseaux</i> .....	20
Cours de la section Sciences <i>Les 4 éléments : l'air, l'eau, la terre et le feu ?</i> .....	21
Séminaire de botanique <i>Cactus et autres plantes succulentes</i> .....	22
Culture pour tous et billetterie Uniz .....	23
Adhérer à Uniz   Soutenir notre fondation .....	24
Formulaire d'adhésion .....	25
Contacts .....	26

# Billet du président

---

## **Mozart : enfance, prodige, douleur.**

Des sept enfants d'Anna-Maria et de Léopold Mozart, seuls vivront Nannerl, et Wolfgang Gottlieb. Nannerl est incroyablement douée pour la musique, Wolfgang Amadeus sait tout sans devoir rien apprendre. Ces deux enfants sont un miracle, et surtout le garçon, pense le père ; Gottlieb, Amadeus, celui qui aime Dieu, est donc aimé de Dieu ? N'est-ce pas le devoir d'un bon catholique que de montrer ce miracle ? Léopold est un bon catholique, il veut faire quelque chose pour la sainte église catholique et apostolique. D'autres pensent que c'est l'argent qui le motive, l'argent que peuvent lui faire gagner ces miracles. Peu importe : comment savoir ?

Nannerl et Wolfgang Amadeus sont donc embarqués pour une grande tournée des cours, à Vienne, à travers l'Allemagne jusqu'à Bruxelles et à Paris, où le baron Friedrich-Melchior Grimm, figure mondaine très en vue, s'entiche du petit prodige, le célèbre et le promeut autant qu'il peut, dans des lettres/gazettes qui sont lues dans toutes les cours d'Europe. Et ça marche – plus ou moins : réceptions dans les meilleurs hôtels particuliers, visite à Versailles, mais pas de concert devant le roi.

Suit un long séjour à Londres, où Wolfgang est reconnu comme un maître par Jean-Christien Bach, où l'aimé de Dieu compose beaucoup de musique. Au retour les Mozart passent par Genève, où ils arrivent dans un moment de grande tension politique – nous sommes en 1756. Léopold écrit : « La guerre civile était alors en pleines flammes ». Mme d'Épinay ayant annoncé l'arrivée de l'enfant prodige à Voltaire, ce dernier, toujours spirituel et sarcastique, lui répond « Votre petit Mozart a pris, je crois, assez mal son temps pour apporter l'harmonie dans le temple de la Discorde. J'étais malade quand ce phénomène a brillé sur le noir horizon de Genève. Enfin, il est parti, à mon très grand regret, sans que je l'aie vu. »

\*

Mozart fut plus qu'un enfant prodige.

Lui qui, enfant, démontra autant de science et d'habileté que les professionnels les plus consommés n'en démontrent qu'à la fin de leur carrière, lui qui manifesta en même temps l'imagination et l'invention les plus heureuses, il fut, pour son bonheur et pour son malheur, l'enfant prodige par excellence. Peu de mélomanes se souviennent que Haendel, Mendelssohn, Beethoven, Liszt, Glenn Gould, Keith Jarrett, Michael Jackson et d'autres ont été des enfants prodiges, chacun à son tour considéré comme un génie en puissance par de grands témoins de leurs facultés étonnantes. Mais tout le monde, le plus vaste public, se souvient de Mozart enfant, de l'enfant prodige Mozart. Il n'y a en somme d'enfant prodige que Mozart.

Mais « enfant prodige » est quelque chose d'incompréhensible. Léopold disait « miracle » ; Voltaire écrit : « phénomène », en raillant ; Grimm, pourtant

proche des Philosophes, écrit : « ce garçon me fait concevoir qu'il est difficile de se garantir de la folie en voyant des prodiges. Je ne suis plus étonné que saint Paul ait eu la tête perdue après son étrange vision. » – « L'enfant prodige » est d'abord un *enfant*, et l'enfant est un absolu ; l'enfance ne se discute pas, et les témoignages de l'enfant Mozart sont légion, les témoignages de l'attitude enjouée, finaude, malicieuse, attendrissante, puérile enfin de Wolfgang sont aussi nombreux que les témoignages de son incroyable talent. Ce prodige, disait-on, est un enfant, il est habité par la grâce.

Le prodige, lui, est toujours douteux ou relatif. A Londres, un naturaliste tente de montrer que Wolfgang n'est qu'un singe savant exhibé devant la noblesse. A Genève, le compositeur André Grétry écoute Wolfgang et il chipote. Lorsque Mozart revient à Paris en 1778, cherchant de l'aide auprès de Grimm, le protecteur est devenu indifférent, et Mozart, qui n'a que 22 ans mais qui sent déjà en lui le génie, malgré la dépression qui commence à le ronger, Mozart réagit amèrement à cette infidélité du baron : « Grimm est sans doute en état de venir en aide à des enfants, mais non pas à des grandes personnes ». Pour Grimm, le prodige s'est envolé avec la disparition de l'enfant.

L'enfance est une évidence, le prodige est un mystère.

Entre l'enfant plein de grâce que l'on voyait et la musique pleine de science et d'invention qu'on entendait, on ne comprenait pas le rapport. Nous vivons deux cent cinquante ans après le passage de Mozart à Genève, et nous savons que Wolfgang est devenu Mozart. Le prodige n'a pas disparu avec l'enfance, il s'est développé en génie.

Sans le génie de Mozart, qui se souviendrait de l'enfant prodige ? Sans la musique de Mozart, personne n'aurait à se souvenir du passage de Wolfgang à Genève. Comme dans cette tournée européenne, dont on retient les hauts, où il y eut tant de bas, des douleurs, des maladies, des humiliations, la vie de Mozart a été quête de la lumière et ne lui a offert trop souvent que la nuit de la dépression, de l'échec et de l'angoisse. L'œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart exprime tout cela au plus près, au plus juste – qui lui a parfois coûté très cher. Quelle reconnaissance ne lui devons-nous pas pour cela ?



André Wyss, président d'Uniz

# Au sommaire du prochain numéro

---

## Agenda des conférences Uni3 octobre-décembre 2017

### Visites culturelles et excursions octobre-décembre 2017

- *Jazz et Lettres* à la Fondation Bodmer
- *Chefs-d'œuvre de la collection Bührle* à l'Hermitage de Lausanne
- Parcours commentés *Jonction* et *Heimatstil*
- *Cézanne* à la fondation Gianadda
- *Chauves-souris de chair, chauves-souris de mythes*, parcours proposé en exclusivité par le Muséum
- *De la rue à l'atelier*, un cycle de parcours à Genève proposé par Karine Tissot, autour de l'art contemporain dans le domaine public et dans les ateliers de sa création.
- ...

### Cours et atelier

- Cours d'introduction à l'archéologie
- Cours d'histoire de l'art
- Atelier au musée d'ethnographie de Genève
- Cours de littérature
- ...

# Bénévolat au sein de notre fondation

---

Uni3 est à la recherche de personnes de langue maternelle anglaise disposées à animer bénévolement un atelier de conversation :

- les lundis, de 14h45 à 16h, à Uni Dufour (de septembre à mai, sauf vacances scolaires genevoises) ;
- les mardis, de 13h à 14h30, à Uni Dufour (de septembre à mai, sauf vacances scolaires genevoises).

MARS 2017

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

**Les inscriptions** s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3), ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

**Une confirmation/facture, payable dans les 30 jours à dater de son émission**, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées. **Les factures émises en cours de trimestre sont payables à réception.**

## Conditions de remboursement et d'annulation

- Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier **un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale.**
- Annulation après versement d'un écolage inférieur ou égal à CHF 50.- : aucun remboursement.
- Annulation après versement d'un écolage supérieur à CHF 50.- : remboursement de 50% du montant payé.
- Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date du 1<sup>er</sup> cours : aucun remboursement ni dispense de paiement.
- Annulation après le début de l'activité : aucun remboursement ni dispense de paiement.

## Responsabilité

- Unig3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Unig3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

## Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | [unig3@unige.ch](mailto:unig3@unige.ch)

**En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

# Atelier Reportages

animé par Jean-Marc Meyer

## LES ADHÉRENTS PARTAGENT LEURS DÉCOUVERTES FAITES EN VOYAGE

Depuis 2009, chaque mois, des adhérents d'Uni3 viennent partager leurs découvertes à travers le monde. En 45 minutes, avec leurs images originales, ils racontent ce qu'ils ont vu et aimé. Pas besoin d'avoir une expérience de conférencier pour faire partager ce que l'on a aimé, la force des souvenirs personnels fait de ces moments d'échange une vivifiante ouverture sur le monde. A ce jour, plus de 90 présentations ont été offertes à un public toujours bienveillant. L'entrée est libre, il suffit de venir et d'écouter. L'inscription permet de recevoir les informations sur la prochaine séance. Toutes les présentations ont fait l'objet d'un compte-rendu agrémenté de photos originales, à voir sur le blog de l'atelier : <http://uni3reportages.blogspot.ch>

Nous sommes toujours à la recherche de nouveaux présentateurs. Contactez le responsable pour proposer votre propre récit, même sans expérience préalable : vous serez aidé(e).

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	à définir
Dates	les mardis 10.10   7.11   12.12.17   9.01   6.02   13.03 10.04   8.05.18
Horaire	de 16h15 à 18h
Finance d'inscription	aucune
Renseignements	jean-marc.meyer@unige.ch <a href="http://uni3reportages.blogspot.ch/">http://uni3reportages.blogspot.ch/</a>

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à :  
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4  
**ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

#### ATELIER REPORTAGES | JEAN-MARC MEYER

N° d'adhérent

**Je souhaite recevoir les invitations aux conférences de l'atelier *Reportages*.**

Nom et prénom.....

Email.....



# Atelier de littérature

Isabelle Nicolazzi-Turian

## ROUE DE LA FORTUNE ET RONDE DES PERSONNAGES DANS UN UNIVERS ROMANESQUE

Cet atelier consiste à analyser des romans d'auteurs classiques comme Jane Austen, Balzac, Dostoïevski et des auteurs contemporains à partir du thème de la roue de la fortune, expression française du XIV<sup>e</sup> siècle et symbole de la destinée humaine. L'étude portera sur les engrenages que la richesse ou l'absence de richesse imposent à la ronde des personnages dans un univers romanesque du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle. A travers les romans d'auteurs d'époques et de cultures différentes, nous étudierons les relations des personnages et nous chercherons à saisir les ressorts narratifs qui les poussent tantôt vers le haut, tantôt vers le bas au gré de leur destin romanesque.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Dates atelier 1** 2.10 | 6.11 | 4.12.17 | 8.01 | 5.02 | 5.03 | 9.04 | 7.05.18  
lundis | 10h15 à 12h

**Dates atelier 2** 9.10 | 13.11 | 11.12.17 | 15.01 | 19.02 | 12.03 | 16.04 | 14.05.18  
lundis | 14h15 à 16h

**Dates atelier 3** 16.10 | 20.11 | 18.12.17 | 22.01 | 26.02 | 19.03 | 23.04 | 28.05.18  
lundis | 14h15 à 16h

**Lieu** UNI DUFOR | salle U364, 3<sup>e</sup>

**Finance d'inscription** aucune

**Nbre de participants** 18 pers. par atelier

**Renseignements** Isabelle Nicolazzi-Turian | i.n@bluewin.ch

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4  
**ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**

### ROUE DE LA FORTUNE ET RONDE DES PERSONNAGES DANS UN UNIVERS ROMANESQUE ATELIER DE LITTÉRATURE | ISABELLE NICOLAZZI-TURIAN

N° d'adhérent

**Sélectionnez un atelier :**  Atelier 1  Atelier 2  Atelier 3  
 Je n'ai pas de préférence.

Nom et prénom.....

Email.....



Date et signature.....

# Initiation à la lecture expressive

Marco Polli

ATELIER

## APPRENDRE À INTERPRÉTER DES TEXTES EN LECTURE EXPRESSIVE

Cet atelier est destiné à toute personne de langue maternelle française ou maîtrisant la langue à l'écrit et à l'oral.

La lecture en public fait l'économie de l'apprentissage par cœur et de la gestuelle. On peut alors se concentrer sur le jeu de la voix.

Les textes seront le plus divers possible, au choix des participants.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOR   salle U364, 3 <sup>e</sup> étage
Dates	les jeudis 12.10   9 et 23.11   14.12.17   11 et 25.01 8 et 22.02   8 et 22.03   12 et 26.04.18
Horaire	de 10h15 à 12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	15 pers.
Renseignements	mpolli@infomaniak.ch   m 079 745 44 89

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à :  
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4  
**ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

### INITIATION À LA LECTURE EXPRESSIVE | ATELIER | MARCO POLLI

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....



Date et signature.....

# Lecture expressive, écriture

Sylvie Jehan

ATELIER

L'objectif de l'atelier vise à s'immerger dans la « matière et la musicalité du texte » mais aussi à appréhender la lecture à voix haute avec aisance et plaisir.

Les participants pourront s'initier à la lecture d'extraits de pièces classiques et contemporaines, tout en apportant couleur et vie au dialogue théâtral.

Un travail d'écriture prolongera la séance.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR   salle U364, 3 <sup>e</sup> étage
Dates	les lundis 16.10   20.11   18.12.17   15.01   19.02   19.03 16.04   14.05.18
Horaire	10h15-12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	18 pers.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4  
**ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**

### LECTURE EXPRESSIVE, ÉCRITURE | ATELIER | SYLVIE JEHAN

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....



Date et signature.....

# Réveil-mémoire

animé par Michèle Michellod

ATELIER

Il n'y a pas d'âge pour cultiver cette irremplaçable faculté qu'est la mémoire, une démarche d'autant plus fructueuse lorsqu'elle se pratique en groupe, dans le plaisir et la détente !

## ATELIER 1

8 séances | le vendredi de 9h15 à 10h30

Approche des modes de fonctionnement de la mémoire et de ses règles d'or, développement de ses propres capacités par des procédés mnémotechniques très accessibles, exercices d'application.

## ATELIER 2

8 séances | le vendredi de 10h45 à 12h

**Uniquement à l'intention des personnes qui ont déjà suivi l'atelier 1** et souhaitent affiner les techniques apprises, échanger leurs expériences et entretenir leur agilité d'esprit avec des exercices.

**Il est recommandé de suivre les 8 séances, le déroulement étant progressif.**

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	les vendredis 6, 13 et 20.10   3, 10, 17 et 24.11   1.12.17
Lieu	UNI DUFOUR   salle U363, 3 <sup>e</sup>
Horaire atelier 1	de 9h15-10h30
Horaire atelier 2	de 10h45 à 12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	14 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à :  
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4  
**ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

#### ATELIER RÉVEIL-MÉMOIRE 1

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Date et signature.....



#### ATELIER RÉVEIL-MÉMOIRE 2

**Ce formulaire est destiné uniquement aux personnes qui ont déjà suivi l'atelier 1  
L'inscription simultanée aux 2 ateliers ne sera pas prise en compte.**

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Date et signature.....



# Littérature et santé

animé par des membres de la Commission santé d'Uniz

ATELIER

Face aux vicissitudes propres à différents moments de la vie et particulièrement à sa dernière étape, des écrivains ont su, par la mise en forme littéraire d'une expérience subjective, la création d'un personnage de roman, le récit d'un narrateur confronté à la complexité de l'humain, mettre des mots sur des émotions qui sous-tendent nos angoisses et nos ressources, nos faiblesses et nos forces. Nous proposons, pour aborder par le biais de la littérature des questions relatives à la santé comprise au sens large, des rencontres régulières, entre septembre 2017 et mars 2018, dans un groupe de 12 à 15 personnes. Le livre choisi pour chacune des rencontres sera lu entre les séances par tous les participants et chacun sera invité à intervenir afin de partager sa lecture de l'œuvre et discuter les différents aspects des thèmes abordés.

**Une présence régulière et active est demandée.**

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour   salle U363, 3 <sup>e</sup>
Dates	les mercredis 27.9   11.10   8 et 22.11   13.12.17 10 et 24.01   28.02   14 et 28.03.18
Horaire	de 14h15 à 16h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	15 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4  
**ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**

### LITTÉRATURE ET SANTÉ | ATELIER | COMMISSION SANTÉ D'UNIZ

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....



Date et signature.....

# Langage musical

Jean-Claude Schlaepfer

COURS

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute école de Musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Les participants du cours de langage musical sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE rue du Diorama 2-4
Dates session 1	17 cours les lundis du 18.09.17 au 29.01.18 (sauf vacances scolaires)
Dates session 2	17 cours les lundis du 5.02 au 18.06.18 (sauf vacances scolaires)
Horaire	de 10h à 11h30
Prix	CHF 75.-
Nbre de participants	65 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à :  
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4  
**ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

### LANGAGE MUSICAL | COURS | JEAN-CLAUDE SCHLAEPFER

Sélectionnez la session qui vous intéresse  session 1 **ou**  session 2

**L'inscription simultanée aux 2 sessions ne sera pas prise en compte.**

Je n'ai pas de préférence

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

 Date et signature.....

# Psychanalyse et foi chrétienne

Professeur Thierry de Saussure

SÉMINAIRE

Il y a une grande différence entre la religiosité produite par l'humain, celle que Freud analyse magistralement, et la foi en Dieu de Jésus-Christ, telle que la présente l'Évangile : c'est ce qu'une double formation en théologie et en psychanalyse a fait comprendre à Thierry de Saussure. Sa pratique psychanalytique et ses activités d'universitaire lui ont fourni de nombreuses occasions de démontrer la perversion de la foi chrétienne par « la religiosité naturelle », telle que la nomme Karl Barth, qui la qualifie d'idolâtrie. On développera cette opposition en montrant, à l'aide de trois thèmes essentiels en ces domaines, comment le psychisme peut fausser le sens profond de la Révélation biblique.

## PROGRAMME

18.09.17 Qui est Dieu ? Selon Freud et selon Jésus.

2.10.17 *Tu aimeras ton prochain comme toi-même* Libido-agressivité-agapé.

16.10.17 Donner et recevoir.

## OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

Thierry de Saussure, *L'inconscient, nos croyances et la foi chrétienne. Etudes psychanalytiques et bibliques*, Edition du Cerf, coll. Sciences humaines et religions.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Bastions, salle U106, 1 <sup>er</sup> étage
Dates	les lundis 18.09   2.10   30.10.17
Horaire	14h15-16h
Finance d'inscription	CHF 45.-

Veillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à :  
Unig | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4  
**ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig](http://www.unige.ch/unig)**

**PSYCHANALYSE ET FOI CHRÉTIENNE | SÉMINAIRE 2017 | THIERRY DE SAUSSURE**

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



# L'année 1913

Professeur André Wyss

COURS DE LITTÉRATURE

1913 a été une année exceptionnellement riche pour la littérature française : *Du côté de chez Swann* de Proust, *Alcools* d'Apollinaire, *Le Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier, *Prose du Transsibérien* de Cendrars, *Les Copains* de Jules Romains – pour ne mentionner que les textes restés les plus fameux. Ces publications se produisent dans un climat de bouillonnement où les avant-garde se manifestent bruyamment en France et en Europe : futurisme, expressionnisme, cubisme et autres mouvements en –isme ; créations à scandale du *Sacre du printemps* de Stravinski à Paris et des *Six pièces pour grand orchestre* de Webern à Vienne.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	à définir
Dates	les jeudis 5, 12 et 19.10   2, 9 et 16.11.17
Horaire	à définir
Prix	CHF 90.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à :  
Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4  
**ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

**L'ANNÉE 1913 | COURS DE LITTÉRATURE | ANDRÉ WYSS**

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

 Date et signature.....

# Que font les artistes d'aujourd'hui ?

REGARD ACTIF AU MAMCO

ATELIER AU MUSÉE

C'est à cette passionnante question que tente de répondre le Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO). Ouvert il y a 23 ans, il renouvelle inlassablement l'accrochage de ses salles et accueille régulièrement les étudiants seniors d'Uniz pour leur présenter les œuvres exposées. Ils sont engagés à contempler, à étudier et à discuter les objets et installations soumis à leur attention.

**Avec :**

Alice Malinge, responsable du Bureau des transmissions du MAMCO  
Alexandra Catana, adjointe au Bureau des transmissions du MAMCO

**L'atelier comprend dix séances annuelles et s'organise en quatre moments distincts :**

- des visites commentées
- des présentations et des échanges autour d'une œuvre choisie et préparée par les participants à tour de rôle
- une rencontre avec un artiste contemporain genevois dans son atelier
- une rencontre avec un conservateur du musée

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	MAMCO, rue des Vieux-Grenadiers 10
Dates (assiduité requise)	les jeudis 14.09   19.10   9.11   7.12.17   18.01   8.03 12.04   17.05   7.06   21.06.18
Horaire	de 15h-16h30
Prix	CHF 30.-
Nbre de participants	25 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à :  
Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4  
**ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**

**Cet atelier s'adresse en priorité aux personnes qui ne l'ont jamais fréquenté.**

### QUE FONT LES ARTISTES D'AUJOURD'HUI ? | ATELIER AU MUSÉE | MAMCO

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....



Date et signature.....

# Le livre illustré

Gisela Bucher, docteur ès Lettres et historienne de l'art

ATELIER

## LA DIVINE COMÉDIE DE DANTE ILLUSTRÉE PAR SANDRO BOTTICELLI

Dante et Botticelli réunis dans un manuscrit somptueux : on ne pouvait pas imaginer de meilleure rencontre. Ainsi, la force d'imagination du poète, ses visions d'un voyage initiatique à travers l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis, sont rendues visibles grâce aux dessins pleins de grâce de l'artiste. Dès son apparition au début du XIV<sup>e</sup>, la *Divina Commedia* a trouvé ses commentateurs, et bientôt ses illustrateurs. Les dessins à la pointe d'argent de Sandro Botticelli (créés entre 1480 et 1490) constituent le point culminant de l'interprétation artistique du récit de Dante.

L'atelier comporte deux volets :

1. **Cours-séminaire** : Botticelli et son siècle, un aperçu général des illustrations de la *Divine Comédie* (XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles)
2. **Travaux pratiques (TP)** : les participants présentent une analyse de différentes scènes illustrées par Botticelli en regard du texte de Dante.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu cours-séminaire INSTITUT ET MUSÉE VOLTAIRE | rue des Délices 25

Dates jeudis 23.11.17 | 25.01 | 22.03 | 24.05.18

Horaire cours de 10h à 12h

Nbre de participants 45 pers.

Lieu travaux pratiques TP UNI DUFOUR | salle U363, 3<sup>e</sup>

Dates jeudis 9.11 | 14.12.17 | 11.01 | 8.03 | 12.04.18

Horaire TP groupe 1 de 14h à 16h

Horaire TP groupe 2 de 16h à 18h

Nbre de participants TP 13 pers. par groupe

Frais de participation CHF 15.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à :

Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

**ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

### LA DIVINE COMÉDIE DE DANTE | ATELIER | GISELA BUCHER

Cours + TP 14h-16h ou  Cours + TP 16h-18h ou  Cours uniquement

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature.....



# Fondation Baur, Musée Ariana, MEG

Trois musées pour trois approches

ATELIER AU MUSÉE

## QUAND LES COLLECTIONNEURS PARTENT AUTOUR DU MONDE

Qu'il s'agisse d'objets étranges, exotiques, des sciences naturelles ou d'œuvres d'art, les collections révèlent également leurs secrets à travers les individus qui les ont fait entrer au Musée. La Fondation Baur, le Musée d'ethnographie de Genève et le Musée Ariana s'associent pour vous proposer une découverte de leurs collections permanentes et de leurs expositions temporaires autour du thème « Les collectionneurs et leurs voyages à travers le monde ».

En alternant visites, recherches et approches personnelles, ces rencontres vous permettent de pénétrer plus profondément dans la connaissance des personnalités qui ont marqué l'histoire des collections de ces trois musées et vous emmènent, de l'Asie à l'Amérique du Sud en passant par l'Afrique, sur les traces de leurs explorations.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu 1 FONDATION BAUR | rue Munier-Romilly 8

Dates les jeudis 5.10 | 9.11 | 7.12.17

Lieu 2 MUSÉE ARIANA | avenue de la Paix 10

Dates les jeudis 11.01 | 1.02 | 1.03.18

Lieu 3 MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE | boulevard Carl-Vogt 65-67

Dates les jeudis 12.04 | 3.05 | 7.06.18

Horaire de 10h à 11h30

Prix (10 séances) CHF 54.- | Le Musée Ariana et le MEG offrent l'atelier.

Jeudi 14 juin 2018 présentation des travaux au Musée Ariana de 9h30 à 12h

Nbre de participants 25 pers.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à :

Unij3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

**ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3)**

### QUAND LES COLLECTIONNEURS PARTENT AUTOUR DU MONDE | BAUR-ARIANA-MEG

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature.....



# Céleste Boursier-Mougenot

Une proposition de Karine Tissot, historienne de l'art

Vivez l'expérience d'un concert en direct donné par 88 oiseaux. Promenez-vous dans une volière sous une architecture du XVIII<sup>e</sup>, guitares électriques et chants de diamants mandarins vous emmènent dans un moment de contemplation unique.

## PROGRAMME

**Je 21.09.17 | 14h30 | CONFÉRENCE | LIEU À DÉFINIR | auditoire à définir**

Artiste français de renommée internationale, né en 1961 à Nice, vivant à Sète, Céleste Boursier-Mougenot est issu de l'univers de la musique et a bifurqué vers l'art contemporain, développant des propositions hautement poétiques, au croisement de la musique, des arts plastiques et de la nature. Il a représenté la France lors de la Biennale d'art contemporain de Venise en 2015, il expose cette année pour la première fois en Suisse, à Vercorin et au Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains (CACY). Cette conférence permet de découvrir l'ensemble de son travail avant d'aller visiter les expositions.

**Sa 23.09.17 | 14h | CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT À VERCORIN**

Accueil à la maison bourgeoise de Vercorin et visite commentée de l'installation de Céleste Boursier-Mougenot par Jean-Maurice Varone, fondateur de l'association R&Art (Art contemporain In Situ).

**Je 28.09.17 | 10h15 | CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT À YVERDON-LES-BAINS**

Visite commentée de l'installation de Céleste Boursier-Mougenot par Karine Tissot, directrice du CACY.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Visites hors les murs : rendez-vous sur place, **les participants se rendent à Vercorin et à Yverdon-les-Bains par leurs propres moyens.**

Conférence	je 21.09.17   lieu à définir
RDV Vercorin	sa 23.09.17   14h   Maison bourgeoise de Vercorin
RDV Yverdon-les-Bains	je 28.09.17   10h15   Centre d'art contemporain
Prix	CHF 35.- (conférence et visites commentées et entrées)
Nbre de participants	30 pers. (l'activité aura lieu à partir de 15 inscriptions)

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à :

Uni3 | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4

**ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

**CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT | CONFÉRENCE ET VISITES COMMENTÉES | K. TISSOT**

N° d'adhérent

Nom et prénom.....



Date et signature.....

# Les 4 éléments : l'air, l'eau, la terre et le feu ?

Professeur Alan Williams

COURS DE LA SECTION SCIENCES

Les quatre éléments utilisés par les Anciens pour décrire l'Univers ne correspondent plus du tout à la notion moderne d'un élément. Néanmoins, chaque élément dans le sens des Anciens représente un aspect particulier de la chimie : l'air représente les gaz, l'eau les liquides, et la terre les solides. Quant au feu, c'est l'exemple type de la réaction chimique. Ce cours présentera brièvement la vision du chimiste moderne des quatre éléments des Anciens. Nous nous efforcerons de montrer comment cette vision permet de comprendre les observations de tous les jours, ainsi que quelques phénomènes plus exotiques.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	à définir
Dates	les lundis 30.10   6, 13 et 20.11.17
Horaire	à définir
Prix	CHF 60.-

LES 4 ÉLÉMENTS | COURS DE LA SECTION SCIENCES | ALAN WILLIAMS

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....



Date et signature.....

# Cactus et autres plantes succulentes

SÉMINAIRE DE BOTANIQUE

## EN COLLABORATION AVEC LES CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIQUES DE GENÈVE

Ce séminaire comprend un cours, donné par le Dr Jocelyne Favet, et un atelier au Conservatoire et Jardin botaniques de Genève (CJBG), encadré par une médiatrice scientifique, Magali Stitelmann, et deux jardiniers botanistes, Vincent Goldschmid et Bertrand Guigon.

Tout le monde sait que les cactus vivent dans des régions désertiques, mais comment font-ils pour survivre quand il n'y a presque pas d'eau ? La nature, en cherchant à coloniser tous les biotopes possibles, a inventé un nouveau métabolisme : la succulence. C'est une spécialisation écologique ! Mais les plantes succulentes ne se limitent pas aux cactus. Ce cours vous permettra de mieux comprendre comment ces plantes ont modifié leur structure de base pour répondre aux contraintes environnementales. Après la théorie, quoi de mieux que d'aborder directement les plantes lors d'un atelier ? Les jardiniers botanistes des CJBG vous apporteront leur expérience et vous permettront de voir de près certains aspects des succulentes, cactus compris.

**Bonne condition physique requise : station debout durant la visite, déplacement à pied dans l'enceinte du jardin (jusqu'à la grande serre puis à la Console).**

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Date du cours mercredi 20.09.17

Lieu du cours à définir

Horaire 14h15-16h

Dates de l'atelier mercredi 27.09 ou mercredi 4.10.17

Lieu du rendez-vous 14h | Jardin botanique | Entrée principale | Pl. A-Thomas

Horaire de l'atelier 14h15 à 16h15

Finance d'inscription CHF 36.-

Nbre de participants 40 pers. (atelier : 2 x 20 pers.)

### CACTUS ET AUTRES PLANTES SUCCULENTES | SÉMINAIRE DE BOTANIQUE

atelier 27.09.17 ou  atelier 4.10.17 ou  Je n'ai pas de préférence.

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature.....



# Culture pour tous – Billetterie Uniz

---

## Billets de théâtre et de cinéma à 10 francs à réserver auprès des billetteries des théâtres et cinéma concernés.

La Ville de Genève développe des actions pour faciliter l'accès des seniors à la vie culturelle de la Cité, en collaboration avec les associations et services concernés.

Sur présentation d'une pièce d'identité **et de votre carte d'adhérent Uniz**, vous pouvez bénéficier de billets à 10 francs dans les institutions partenaires suivantes lors de toutes les représentations publiques :

- Am Stram Gram T 022 735 79 24
- La Comédie T 022 320 50 01
- Théâtre de Poche T 022 310 37 59
- Théâtre Le Grütli T 022 888 44 88
- Marionnettes de Genève T 022 418 47 70
- Théâtre de Carouge T 022 343 43 43
- L'Orangerie Théâtre d'été T 022 700 93 63
- Théâtre du Loup T 022 301 31 00
- Théâtre en Cavale T 079 759 94 28
- Saint-Gervais T 022 908 20 20
- Cinéma du Grütli (billets à 8 francs) T 022 320 78 78

## Billetterie Uniz

Uniz propose régulièrement, en collaboration avec le Service de la promotion culturelle de la Ville de Genève, des billets à prix réduit (CHF 10.- et CHF 15.-) pour des spectacles en matinée, les Concerts du dimanche au Victoria Hall ainsi que des cartes d'accès pour les répétitions générales de l'Orchestre de la Suisse romande.

# Adhérer à Uni3

---

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 25 et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

## Cotisations année académique du 1<sup>er</sup> septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

## Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30 ;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse ;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites ;
- excursions et voyages thématiques ;
- cours et séminaires (littérature, théologie, sciences, histoire, botanique, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, etc.) ;
- ateliers au musée
- ateliers Uni3 gratuits (histoire, conversation, littérature, reportages, etc.) ;
- billets de spectacles à prix réduits ;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs.  
Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement : <http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs>

# Soutenir notre fondation

---

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 ([uni3@unige.ch](mailto:uni3@unige.ch) ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention : donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance :

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.

# Formulaire d'adhésion

(un formulaire par personne)

Pour nouvelle adhésion uniquement

Madame

Monsieur

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Email .....

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

## Formation\*

scolarité obligatoire

école secondaire  
école professionnelle, CFC

école professionnelle supérieure  
maîtrise fédérale

formation universitaire  
 HES EPF

\*Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement :

Comment avez-vous eu connaissance d'Uniz ?

Avez-vous déjà été membre d'Uniz ?

oui

non

Votre conjoint est-il déjà membre d'Uniz ?

oui

non

Si oui, quel est son N° d'adhérent

Etes-vous au bénéfice d'une prestation complémentaire?  oui  non  
(SPC dans le Canton de Genève)

Type de la cotisation :

indiv. CHF 100.-

couple CHF 150.-

Date et signature.....

**Veillez compléter le formulaire sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**

**ou** l'adresser à : Uniz | Rue De-Candolle 2 | Case postale | 1211 Genève 4.

Compte Postfinance : IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

# Contacts

---

Durant la période estivale, le secrétariat et le service comptable répondent aux appels téléphoniques et aux emails.

Notre réception est fermée  
du lundi 3 juillet au vendredi 25 août 2017.

## RÉCEPTION

Du lundi au vendredi **de 10h à 12h**  
Rue De-Candolle 2, 2<sup>e</sup> étage

T 022 379 70 42  
uniz@unige.ch  
www.unige.ch/uniz

---

## DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Fabienne Bruttin Mazzoni | **sauf le vendredi**  
fabienne.mazzoni@unige.ch

T 022 379 72 57

Loujain Almoman  
loujain.almoman@unige.ch

T 022 379 78 90

Sylvie Valadié | **sauf le mardi**  
sylvie.valadie@unige.ch

T 022 379 10 28

---

## VISITES CULTURELLES, EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

**ANNULATIONS ET RENSEIGNEMENTS**  
du lundi au jeudi **de 9h30 à 11h30**

T 022 379 70 60  
visitesuniz@unige.ch

### ORGANISATION

Loujain Almoman

T 022 379 78 90  
loujain.almoman@unige.ch

---

## COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable  
du lundi au jeudi | **le matin**

T 022 379 70 26  
yves.grimardias@unige.ch

Sylvie Valadié, comptable | **sauf le mardi**

T 022 379 10 28  
sylvie.valadie@unige.ch

---

## ADRESSE

Fondation de l'Université du 3<sup>e</sup> âge  
Rue De-Candolle 2  
1205 Genève

www.unige.ch/uniz



Kelley Walker, *Black Star Press (rotated 180 degrees)*, 2006.

Impression numérique et chocolat sur toile

Courtesy de l'artiste; Paula Cooper Gallery, New York; Thomas Dane Gallery, London;  
Galerie Gisela Capitain, Cologne.

Kelley Walker | MAMCO GENEVE | jusqu'au 19 septembre 2017

Atelier *Regard actif* au MAMCO (p.17)

*Que font les artistes d'aujourd'hui ?*

**Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève**

Rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4