





# Sommaire

Bulletin N°122

---

Billet du président .....	5
Bloc-notes.....	6
Conférences Uniz janvier-mars 2019.....	7
Séminaire de bactériologie   <i>Apprendre des bactéries de l'environnement</i> .....	17
Cours d'astrophysique   <i>En regardant le ciel</i> .....	18
Cours d'archéologie classique <i>La mise en image des dieux et des héros en Grèce antique (1)</i> .....	19
Billetterie janvier-mars 2019.....	20
Visites culturelles janvier-mars 2019.....	21
Formulaire d'inscription aux visites culturelles .....	29
Conférence à la fondation Baur   <i>L'Asie à Genève</i> .....	30
Après-midi culture   Musée de l'Art Brut   <i>Art Brut du Japon, un autre regard</i> ...	31
Culture en liberté   Fondation Beyeler   <i>Le jeune Picasso - périodes bleue et rose</i> ...	32
Excursion à Martigny <i>Collection d'Ordrupgaard à la fondation Gianadda et vitraux de maîtres</i> .....	33
Après-midi culture  Château de Nyon <i>Un rêve d'architecte. La brique de verre Falconnier</i> <i>Le château et ses collections permanentes</i> .....	34
Formulaire d'inscription aux excursions et activités associées .....	35
<b>Conditions générales</b>   Cours, séminaires et ateliers.....	36
<b>Conditions générales</b>   Visites culturelles .....	37
<b>Conditions générales</b>   Excursions et activités associées .....	38
Adhérer à Uniz .....	39
Formulaire d'adhésion .....	40
Contacts.....	41



# Billet du président

---

Le dernier texte rédigé par le professeur André Wyss avant son récent décès figurera dans un recueil de *billets du président* à paraître en 2019.

Le choix de la couverture est un hommage reconnaissant au professeur de littérature et grand spécialiste de l'œuvre de Marcel Proust pour l'excellence de sa présidence. Iconographie aimablement mise à disposition par la Fondation Martin Bodmer.

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*: épreuves corrigées, 1913

## Conférences Uni3

- Cycle *Chopin*: 2 conférences sont annoncées dans ce bulletin (1<sup>er</sup> et 19 mars 2019).
- Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse. Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3): CHF 10.-. Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, et jusqu'à 14h30 les jours de conférence. Il est possible de se procurer un carnet de 5 entrées «non-adhérent» pour le prix de CHF 40.- (à commander auprès du secrétariat: uni3@unige.ch | T 022 379 70 42).

## Nouvelles des cours et des ateliers Uni3

- Ouverture de deux nouveaux ateliers de conversation en langue anglaise dès janvier 2019 (inscription sur notre site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)):
  - Anglais 13: animé par Patrice Huguenin, 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> lundis, de 10h15-12h
  - Anglais 14: animé par Linda Besharaty, 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> jeudis du mois, de 12h15 à 14h
- Rappel: l'inscription des participants aux «ateliers Uni3» est automatiquement renouvelée d'année en année. Les désistements doivent impérativement être signalés au secrétariat Uni3 ainsi qu'à l'animateur de l'atelier afin de leur permettre de proposer les places ainsi libérées.
- Les propositions de cours qui figurent dans le présent bulletin couvrent la période avril-mai 2019.

## Respect de nos Conditions générales

Lorsque nos adhérents s'inscrivent à une activité, ils leur est demandé d'approuver les conditions générales dont les termes figurent dans tous les bulletins trimestriels et sur le site Internet d'Uni3. Ces conditions sont strictement appliquées par notre service comptable.

## Bénévolat

- Atelier *Reportages*: un globe-trotter passionné, à l'aise avec les outils informatiques et les techniques de projection, est recherché pour animer l'atelier *Reportages* dès janvier 2019.  
Renseignements: Jean-Marc Meyer | [jean-marc.meyer@unige.ch](mailto:jean-marc.meyer@unige.ch).
- Uni3 est à la recherche d'une personne de langue maternelle allemande disposée à animer un atelier de conversation deux fois par mois.

## Se procurer les dernières publications Uni3

- Cahier Uni3 n°13 *Qualité de vie: regards sur une notion controversée*, en vente ou à commander au secrétariat d'Uni3, rue De-Candolle 2, T 022 379 70 42 (du lundi au vendredi de 10h à 12h), au prix de CHF 10.-.
- Dépliant *Rédiger mes directives anticipées*, gratuit.

# Calendrier des conférences

JANVIER-MARS 2019

Uni Dufour

Auditoire Rouiller, U300 | 14h30

CONFÉRENCE D'OUVERTURE: ENTRÉE LIBRE

**Mardi 8 janvier 2019** | Hors section

Frédéric Wandelère

La Castafiore chante bien

**Vendredi 11 janvier 2019**

Anik de Ribaupierre

Sciences de la société et du comportement

Changements cognitifs au travers de la vie: tous les individus sont-ils logés à la même enseigne?

**Mardi 15 janvier 2019** | Arts

Fabienne Xavière Sturm

L'heure qu'il est est toujours la nôtre

**Vendredi 18 janvier 2019** | Médecine

Daniele Zullino

La Suisse opiomane...plus raisonnable que les Etats-Unis?

**Mardi 12 février 2019** | Humanités

Harry Koumrouyan

Devenir romancier: un parcours escarpé!

**Vendredi 15 février 2019** | Sciences

Stéphane Marchand-Maillet

Les vrais enjeux des réseaux sociaux

**Mardi 26 février 2019**

William Ossipow

Sciences de la société et du comportement

L'œuvre d'un juriste suisse dans la Révolution américaine: *Le Droit des Gens ou Principes de la loi naturelle appliqués à la conduite et aux affaires des Nations et des Souverains* (1758) d'Emer de Vattel.

**Vendredi 1<sup>er</sup> mars 2019** | Arts | Cycle Chopin

Jean-Jacques Eigeldinger

Chopin vu à travers Schumann



Uni Dufour

Auditoire Rouiller, U300 | 14h30

**Mardi 5 mars 2019** | Médecine

Pierre-Yves Martin

La dialyse et la transplantation rénale chez la personne âgée

**Vendredi 8 mars 2019** | Humanités

Christine Clavien

Quel consentement pour le don d'organes? Une analyse éthique

**Mardi 12 mars 2019** | Sciences

Domenico della Volpe

Les rayons cosmiques ou les 100 yeux pour regarder l'Infini

**Vendredi 15 mars 2019** | Conférence non enregistrée

Jean-Michel Bonvin

Sciences de la société et du comportement

L'Etat au secours des personnes vulnérables: réflexions sur quelques paradoxes des politiques sociales

**Mardi 19 mars 2019** | Arts | Cycle Chopin

Jean-Jacques Eigeldinger

Chopin et Liszt face à face



**Vendredi 22 mars 2019** | Médecine

François Ferrero

Quelques réflexions sur le *burnout*: une maladie contemporaine?

**Mardi 26 mars 2019** | Humanités | Conférence non enregistrée

Estelle Sohier

Photographier la Méditerranée, des confins du monde à Ithaque.  
Fred Boissonnas, un photographe sur les traces d'Ulysse

**Vendredi 29 mars 2019** | Sciences

Costanza Bonadonna

Dispersion de cendres volcaniques: un défi pour la science et la société

Uni Dufour

Auditoire Rouiller, U300 | 14h30

CONFÉRENCE D'OUVERTURE: ENTRÉE LIBRE

## Admission aux conférences

**Entrée gratuite pour les adhérents Uni3** de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

**Prix de l'entrée pour le public** (non-adhérents Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, **et jusqu'à 14h30 les jours de conférence.**

**Mardi 8 janvier 2019**

Hors section

Frédéric Wandelère, poète

### LA CASTAFIORE CHANTE BIEN

Il y a passablement de musique dans les *Aventures de Tintin*, des chansons de Trenet aux opéras de Puccini, Boieldieu, Bizet et Gounod. Mais la Castafiore est la seule diva des *Aventures*. Il s'agira de faire l'historique de ses apparitions, de s'informer sur son nom, sa tessiture, ses rôles, ses modèles (non sans quelques révélations à l'appui...), ses rapports avec les autres personnages, Tintin, Haddock et... Tournesol, son soupirant secret! À l'aide de documents visuels, des planches de Hergé, de portraits de grandes chanteuses et de quelques documents sonores, cette présentation entre fiction et réalité se veut une sorte de réhabilitation de la Castafiore.

**Vendredi 11 janvier 2019**

Sciences de la société et du comportement

Prof. Anik de Ribaupierre

Professeur honoraire, Université de Genève

### CHANGEMENTS COGNITIFS AU TRAVERS DE LA VIE: TOUS LES INDIVIDUS SONT-ILS LOGÉS À LA MÊME ENSEIGNE?

Plusieurs décennies de recherches en psychologie ont bien documenté les changements cognitifs (mémoire, raisonnement, vitesse avec laquelle on traite l'information, etc.) observés au cours de la vie. Cet exposé illustrera d'abord comment on étudie l'intelligence. On se contente le plus souvent de comparer des groupes d'âge différents, par exemple adultes âgés et jeunes, puis d'affirmer que le vieillissement cognitif débute relativement tôt dans la vie. Les études dites longitudinales, au cours desquelles les mêmes individus sont suivis durant une certaine période temporelle, montrent en revanche une image plus positive du vieillissement cognitif. On mentionnera enfin, sans en négliger la difficulté au plan méthodologique, les travaux récents qui font ressortir l'énorme variabilité observée entre individus et entre types de tâches.

---

**Mardi 15 janvier 2019**

Arts

**Fabienne Xavière Sturm**

Conservateur honoraire du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie de Genève

### **L'HEURE QU'IL EST EST TOUJOURS LA NÔTRE**

Si le temps est l'affaire de tous, l'heure est plus individuelle et légère. Cette conférence est une évocation à la fois historique & littéraire de la manière dont les horlogers, les artistes et les poètes ont pensé l'heure. Elle se veut une libre promenade qui commence par une incursion dans l'histoire des calendriers, fait une étape du côté de la montre la plus compliquée du monde, puis un détour par les designers – Danese, Gideon Dagan, Simon Morris –, se requinque chez les artistes plasticiens – Bujar Marika, Jorge Macchi, Bertrand Planes entre autre – enfin se repose avec les poètes – Hugo, Apollinaire, Anna de Noailles, Emily Dickinson... – qui nous invitent à la douce fréquentation des belles heures & saisons.

---

**Vendredi 18 janvier 2019**

Médecine

**Prof. Daniele Zullino**

Département de psychiatrie, Université de Genève

### **LA SUISSE OPIOMANE...PLUS RAISONNABLE QUE LES ETATS-UNIS?**

Les prescriptions d'opioïdes ont augmenté ces dernières années en Suisse. En même temps, on assiste aux Etats-Unis à une crise sanitaire dramatique liée aux analgésiques opioïdes avec actuellement environ 40-70'000 décès par année. Ainsi la question peut se poser, si la Suisse risque de vivre une situation similaire. Si la consommation de ces substances par habitant en Suisse reste encore bien en dessous des quantités relevées en Amérique du Nord, elle se situe néanmoins, comparée aux autres pays européens, dans le premier tiers. Les questions qui se posent ainsi sont de savoir si cette hausse de prescription en Suisse serait accompagnée par une augmentation de problèmes d'addiction et quels seraient les facteurs potentiellement protectifs contre l'évolution vers une situation similaire à l'Amérique du Nord. Pour l'instant, on ne peut que constater qu'en Suisse la mortalité liée à ces substances continue à baisser depuis les années 90.

---

**Mardi 12 février 2019**

Humanités

**Harry Koumrouyan, écrivain**

### **DEVENIR ROMANCIER: UN PARCOURS ESCARPÉ!**

Auteur de deux romans parus aux éditions de l'Aire (*Un si dangereux silence* et *L'Impératrice des Indes*), j'ai été logiquement conduit à m'interroger sur la construction d'un texte de fiction. Ce cheminement se déroule, me semble-t-il,

en trois étapes: écouter, lire, écrire. Dès son plus jeune âge, grâce aux histoires qu'on lui raconte, l'enfant pénètre dans un territoire imaginaire. Puis il devient lecteur et se met à vibrer avec les mondes et les héros dont il fait la connaissance. Il rit, il pleure, il voyage. Il se désole quand le livre se termine. Par la suite, il découvre les grands textes qui lui apprennent, entre autres, le mariage essentiel de la forme et du fond. Puis, au fil du temps, l'idée lui vient: si lui aussi essayait de bâtir un récit, de créer des personnages, d'inventer des rebondissements? Si lui aussi arrivait à décrire des émotions, à peindre des lieux, à fixer un cadre temporel? Pourquoi ne pas essayer? Alors, timide et incertain, il se décide à écrire... L'on m'a souvent demandé comment je m'y prenais pour écrire. Cette conférence me donnera l'occasion d'emmener l'auditoire sur le parcours que j'ai suivi, à la fois particulier et universel, d'en partager, exemples à l'appui, et les écueils et les bonheurs...

---

**Vendredi 15 février 2019**

Sciences

**Prof. Stéphane Marchand-Maillet**

Département informatique, Université de Genève

### **LES VRAIS ENJEUX DES RÉSEAUX SOCIAUX**

En une décennie, les Réseaux Sociaux ont conquis toute la planète. Basés sur l'idée simple de permettre à des proches de communiquer entre eux, leurs enjeux technologiques, économiques et sociétaux sont bien plus complexes. Après une présentation des mécanismes de base régissant les Réseaux Sociaux, cet exposé propose un survol de ce que la combinaison de cette communication à large échelle et de l'Intelligence Artificielle rend possible. On s'intéressera notamment aux mécanismes de recommandation intégrés à ces réseaux et la contrepartie des enjeux de confidentialité des données.

---

**Mardi 26 février 2019**

Sciences de la société et du comportement

**Prof. William Ossipow**

Professeur honoraire, Université de Genève

### **L'ŒUVRE D'UN JURISTE SUISSE DANS LA RÉVOLUTION AMÉRICAINE:**

***Le Droit des Gens ou Principes de la loi naturelle appliqués à la conduite et aux affaires des Nations et des Souverains (1758) d'Emer de Vattel.***

Emer de Vattel, originaire de Couvet (Neuchâtel) a publié en 1758 un traité de droit des gens (droit international) qui eut très vite une diffusion internationale. En 1759 apparaît la première traduction en anglais, à Londres, traduction qui dès 1762 toucha les colonies britanniques d'Amérique. En 1760 parut une

traduction allemande, que l'on retrouvera d'ailleurs dans la bibliothèque privée de Kant. La recherche effectuée par Dominik Gerber et William Ossipow a consisté à rechercher de manière systématique les citations, allusions ou périphrases de Vattel dans toute une série de documents des colonies britanniques en Amérique de 1762 à 1776 dont la célèbre Déclaration d'Indépendance de juillet 1776. Cette recherche de «traçabilité» fait apparaître clairement que, progressivement au cours de cette quinzaine d'années, le livre de Vattel va constituer une ressource doctrinale de première importance pour les patriotes des colonies en quête de justice puis d'indépendance.

---

**Vendredi 1<sup>er</sup> mars 2019**

**Arts** | Cycle Chopin

**Prof. Jean-Jacques Eigeldinger**, musicologue  
Professeur honoraire, Université de Genève



### **CHOPIN VU À TRAVERS SCHUMANN**

«Chapeau bas, Messieurs, un génie!», s'écrit Schumann dans sa première chronique musicale (1831) révélant au monde les *Variations Là ci darem la mano*, op. 2 de Chopin. Dès lors Florestan-Eusebius éprouve une vénération pour le compositeur, l'homme et le pianiste – qu'il portraiture dans une pièce du *Carnaval* op. 9. Ceci avant de l'avoir entendu par deux fois à Leipzig: «On est ému rien qu'à le voir assis au piano». L'héroïsme polonais, la noblesse et l'élégance de l'œuvre, joints à une certaine originalité sauvage, traversent la trentaine de recensions consacrées par Schumann à Chopin – non sans réserves révélatrices sur les *Préludes* op. 28 et la *Sonate* dite funèbre.

---

**Mardi 5 mars 2019**

**Médecine**

**Prof. Pierre-Yves Martin**

Médecin chef du service de néphrologie, Hôpitaux universitaires de Genève et Université de Genève

### **LA DIALYSE ET LA TRANSPLANTATION RÉNALE CHEZ LA PERSONNE ÂGÉE**

Différentes maladies causent un dysfonctionnement des reins, appelé insuffisance rénale chronique. Dans un faible pourcentage, ceci peut entraîner une dysfonction incompatible avec la vie. Dans ces situations, il existe des méthodes de substitution de la fonction rénale, la dialyse et la transplantation, qui permettent de remplacer la fonction des reins. Le risque d'insuffisance rénale augmente avec l'âge et ce sont les patients de plus de 70 ans qui représentent le plus grand groupe. La dialyse et la transplantation rénale sont tout à fait envisageables et l'âge n'est pas limitatif en soi, mais nécessite une attention particulière.

---

**Vendredi 8 mars 2019**

Humanités

**Christine Clavien**, maître d'enseignement et de recherche,  
Institut Ethique Histoire Humanités, Université de Genève

### **QUEL CONSENTEMENT POUR LE DON D'ORGANES? UNE ANALYSE ÉTHIQUE**

Dans un avenir proche, le peuple suisse devrait être appelé à voter pour ou contre l'initiative «Pour sauver des vies en favorisant le don d'organes», qui vise à mettre en place un système de consentement présumé pour le don d'organes. Dans un tel système, chaque individu est considéré comme donneur après son décès, sauf en cas de refus exprimé de son vivant. Les défenseurs de cette initiative sont convaincus qu'un tel système permettra de réduire sensiblement la liste d'attente pour les dons d'organes, et donc, de sauver des vies. En 2012 cependant, la Commission nationale d'éthique avait déjà pris position contre une telle loi, arguant qu'elle ne serait ni efficace, ni respectueuse du libre choix des patients. Qui a raison? Dans cette présentation, je procéderai à une analyse des enjeux pratiques et éthiques soulevés par un régime de consentement présumé afin que les auditeurs puissent se forger un avis informé sur la question.

---

**Mardi 12 mars 2019**

Sciences

**Dr Domenico della Volpe**, maître d'enseignement et de recherche,  
Département de physique nucléaire et corpusculaire, Université de Genève

### **LES RAYONS COSMIQUES OU LES 100 YEUX POUR REGARDER L'INFINI**

L'étude des rayons cosmiques est l'un des champs le plus fascinant de la physique moderne. Les rayons cosmiques, qui bombardent la Terre en permanence, sont produits par des phénomènes les plus violents de l'Univers: des étoiles qui explosent et s'effondrent, des supernovæ ou des trous noirs. Au même temps, ils représentent des yeux différents pour voir l'Univers et ses secrets. Même si leur découverte remonte à plus de 80 ans, plusieurs questions sur leur composition et leur origine sont encore ouvertes. Quelle est la source de ces particules qui rejoignent des énergies bien trop grandes pour jamais espérer de les égaler avec nos accélérateurs? Quel est le mécanisme qui permet des telles accélérations? Pour répondre à ces questions une nouvelle génération de détecteurs est en construction. Nous présenterons surtout le projet CTA (Cherenkov Telescope Array) qui va observer les rayons gamma cosmiques avec plus de cent détecteurs Cherenkov déployés dans les hémisphères nord et sud.

---

**Vendredi 15 mars 2019**

Sciences de la société et du comportement

**Prof. Jean-Michel Bonvin**

Institut de démographie et socioéconomie, Université de Genève  
Président de l'Association suisse de politique sociale

### **L'ÉTAT AU SECOURS DES PERSONNES VULNÉRABLES: RÉFLEXIONS SUR QUELQUES PARADOXES DES POLITIQUES SOCIALES**

Les politiques sociales sont conçues comme des instruments aidant à surmonter ou à mieux supporter des situations de vulnérabilité. Les recherches disponibles montrent cependant que ces politiques peuvent aussi être un facteur de vulnérabilité. C'est précisément cette situation paradoxale qui sera au cœur de notre contribution. Nous nous attacherons ainsi à montrer pourquoi et comment des politiques qui se veulent au service des personnes vulnérables peuvent aboutir, dans certains cas, à accentuer leur vulnérabilité. Le propos s'appuiera sur des recherches menées dans le cadre du Pôle de Recherche National LIVES «Surmonter la vulnérabilité-perspectives du parcours de vie» portant notamment sur l'assurance-invalidité, l'aide sociale et l'assurance-vieillesse et leurs bénéficiaires.

---

**Mardi 19 mars 2019**

Arts | Cycle Chopin

**Prof. Jean-Jacques Eigeldinger**, musicologue  
Professeur honoraire, Université de Genève



### **CHOPIN ET LISZT FACE À FACE**

Venus d'Europe centrale, les deux artistes se lient d'amitié dans le Paris des années 1830, surnommé *Pianopolis*. Ils échangent alors leurs découvertes. Tempérament aristocratique, Chopin choisit l'audience des salons, tandis que Liszt triomphe sur l'estrade. Le premier incarne l'image du poète, le second celle du virtuose absolu. Le Polonais, concentré sur sa vision créatrice, est quasi sourd au monde musical contemporain, le Hongrois n'a de cesse de tout assimiler. Chopin mort en 1849, Liszt écrit un livre en hommage à son ami tout en s'emparant des genres musicaux traités par lui: *le Roy est mort, vive le Roy!*

---

**Vendredi 22 mars 2019**

Médecine

**Prof. François Ferrero**

Professeur honoraire, Université de Genève

### **QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LE BURNOUT: UNE MALADIE CONTEMPORAINE?**

Depuis une vingtaine d'années, le terme *burnout* est entré dans le langage courant pour désigner différentes formes de souffrance, survenant en général en lien avec la vie professionnelle. Mais on l'évoque aussi de plus

en plus souvent pour évoquer ou expliquer un sentiment d'épuisement, voire de fatigue ou de lassitude dans la vie. Les enquêtes menées dans la population générale ou dans différents milieux professionnels, en particulier chez les soignants, donnent des résultats inquiétants, tant ce trouble semble devenu fréquent. Toutefois, ces résultats restent difficiles à interpréter pour de multiples raisons. Le *burnout* renvoie-t-il à une augmentation réelle de la souffrance au travail? Peut-on en retrouver des équivalents dans l'histoire? Les nombreux témoignages de célébrités s'exprimant sur leur propre expérience de *burnout* dans les media contribuent-ils à populariser et peut-être aussi à dédramatiser ce phénomène? Quels en sont les facteurs de risque, les facteurs protecteurs et les traitements? Cet exposé tentera d'apporter quelques réponses à ces questions.

---

**Mardi 26 mars 2019**

Humanités

**Estelle Sohier**

Chargée de cours, département de géographie et environnement,  
Université de Genève

**PHOTOGRAPHER LA MÉDITERRANÉE, DES CONFINS DU MONDE À ITHAQUE.  
FRED BOISSONNAS, UN PHOTOGRAPHE SUR LES TRACES D'ULYSSE**

Cette conférence présentera un aspect méconnu de l'œuvre du photographe genevois Fred Boissonnas, plusieurs milliers d'images réalisées durant un voyage organisé en 1912 avec l'helléniste Victor Bérard sur les traces d'Ulysse. A la suite d'écrivains antiques comme Strabon, Bérard considérait que *l'Odyssée* d'Homère pouvait être lue comme un document géographique, et comme une description à la fois fidèle et métaphorique de la Méditerranée à l'époque des marins Phéniciens. Pour étayer cette thèse, il sillonna les côtes méditerranéennes avec Fred Boissonnas pour produire un ensemble de photographies oscillant entre science et fiction. Des recherches récentes ont permis de réévaluer l'histoire et la portée de ces documents qui seront au cœur d'une exposition à venir prochainement à Genève.

---

**Vendredi 29 mars 2019**

Sciences

**Prof. Costanza Bonadonna**

Volcanologue, département des sciences de la terre, Université de Genève

**DISPERSION DE CENDRES VOLCANIQUES: UN DÉFI POUR LA SCIENCE ET LA SOCIÉTÉ**

Les éruptions explosives volcaniques génèrent différents produits, dont des cendres volcaniques, qui peuvent être de taille et de texture différentes. Ces cendres peuvent avoir des impacts positifs ou négatifs, non seulement sur

terre ou en mer, mais également dans les airs, là où nos avions se déplacent. La proximité du volcan, la quantité de particules au sol ou dans l'atmosphère déterminent l'impact potentiel. C'est l'éruption du volcan islandais Eyjafjallajökull en 2010, d'intensité pourtant modérée, qui a mis en exergue notre vulnérabilité et rappelé les enjeux induits par l'interaction entre les phénomènes naturels, comme les éruptions volcaniques, et la société humaine. Cette conférence aura pour objectif de présenter les défis représentés par ces particules volcaniques, car seule une compréhension approfondie des processus en jeu peut aider à réduire le risque et les impacts associés.

# Apprendre des bactéries de l'environnement

Dr Jocelyne Favet, biologiste | Karl Perron, UNIGE **Séminaire de bactériologie**

Grâce au développement de la génomique, nous pouvons mieux étudier aujourd'hui les bactéries de l'environnement, qui sont majoritairement non cultivables. Nous savons déjà que ces bactéries jouent un rôle fondamental dans le recyclage de la matière et que nous dépendons entièrement d'elles. Mais beaucoup occupent des biotopes encore peu explorés et sont toujours bien mystérieuses. La diversité des habitats ainsi que les différentes associations qu'elles réalisent nous laissent entrevoir des capacités d'adaptation extraordinaires. En particulier les bactéries dites «extrême» fascinent les microbiologistes et, fait nouveau, les exobiologistes. En effet, leur capacité à survivre malgré une température supérieure à 100°C, ou dans un lac salé, ou encore soumises aux radiations en fait les exemples terrestres les plus proches des éventuelles bactéries que l'on pourrait trouver sur Mars, Europe ou même sur des exoplanètes. Deux cours permettront de se familiariser avec les bactéries que nous connaissons et leurs habitats parfois extrêmes. Ils seront suivis de trois séances de travaux pratiques (TP) où nous isolerons des bactéries de l'air, du sol ou de l'eau. Ces TP se dérouleront dans un laboratoire de Sciences II, encadrés par des professionnels. Ils vous permettront de voir des bactéries en culture et sous le microscope, ainsi que d'extraire votre propre ADN. Une visite d'un laboratoire de recherche et des discussions sur le thème de l'environnement et de l'exobiologie compléteront le programme.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates cours théorique mardi 26 mars et vendredi 5 avril 2019

Lieu UNI DUFOUR | salle U364, 3<sup>e</sup> étage

Dates cours pratique les mardis 9, 16 et 30 avril 2019

Lieu Sciences II | boulevard d'Yvoy 4 | salle 0016

Horaire 10h15-12h

Finance d'inscription CHF 75.-

Nbre de participants 24

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3)**

## APPRENDRE DES BACTÉRIES DE L'ENVIRONNEMENT | SÉMINAIRE | J. FAVET

B122

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



# En regardant le ciel

Professeur Maria Novella Kienzle

Cours d'astrophysique

La physique progresse aussi bien grâce aux observations des phénomènes astronomiques que par l'expérimentation de nouvelles idées dans les laboratoires. Au fur et mesure que les instruments techniques se développent, l'observation du ciel nous présente des phénomènes nouveaux et inattendus. Ce cours veut montrer la fascination de cette science qui nous apprend que nous sommes «poussière d'étoiles».

## PROGRAMME

1. Le système solaire et la conquête spatiale
2. Les planètes extrasolaires, y a-t-il de la vie dans l'Univers?
3. L'évolution des étoiles et les trous noirs
4. L'histoire de l'Univers: du *Big-Bang* à aujourd'hui
5. Une nouvelle porte ouverte: les ondes gravitationnelles
6. La matière noire et l'énergie noire

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR   salle U259, 2 <sup>e</sup> étage
Dates	les mardis 2, 9, 16, 30.04   7 et 14.05.19
Horaire	10h15-12h
Finance d'inscription	CHF 90.-
Nbre de participants	98

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

### EN REGARDANT LE CIEL | COURS D'ASTROPHYSIQUE | M. N. KIENZLE

B122

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....



Date et signature.....

# Archéologie classique

Patrizia Birchler Emery, docteur ès lettres, Université de Genève

Cours

## LA MISE EN IMAGE DES DIEUX ET DES HÉROS EN GRÈCE ANTIQUE (1)

Athéna et son casque, Zeus et sa barbe, Héraclès et sa massue: tout le monde est familier de l'aspect et des attributs d'un certain nombre de dieux et héros grecs antiques, tant ces images sont reprises et citées dans nos sociétés contemporaines. Mais quelle est leur origine? Comment a-t-on «inventé» la représentation des divinités et des héros au moment où l'image figurée fait son apparition dans la Grèce des cités? Les dieux et les mythes sont bien connus par la littérature antique, mais leur image a évolué entre le temps d'Homère et celui des poètes alexandrins. Les six sessions de ce cours serviront à explorer l'élaboration de l'iconographie des dieux et héros grecs au moyen des documents archéologiques à disposition: céramique figurée, sculpture, vaisselle métallique, armes, bijoux et autres. Nous verrons comment l'image des divinités et personnages mythiques s'est peu à peu fixée à l'époque archaïque, quels thèmes et épisodes mythologiques sont les plus représentés et dans quel contexte.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI MAIL   salle M1160, 1 <sup>er</sup> étage
Dates	les mercredis 3, 10 et 17.04   8, 15 et 22.05.19
Horaire	10h15-12h
Finance d'inscription	CHF 90.-
Nbre de participants	80

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3)**

**LA MISE EN IMAGE DES DIEUX ET DES HÉROS | COURS D'ARCHÉOLOGIE | P. BIRCHLER EMERY**

B122

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....



Date et signature.....

JANVIER-MARS 2019

Veillez effectuer votre **demande** de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3) (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, **en fonction du nombre de places disponibles**. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu. Les billets non retirés seront facturés.

## DEMANDE DE RÉSERVATION

(dans les limites du nombre de places disponibles)

N° d'adhérent 1  N° d'adhérent 2

Nom et prénom 1.....

Nom et prénom 2.....

Date et signature(s).....

Me 30.01.19 **Mémoires d'un tricheur** | Sacha Guitry  
Mise en scène: Eric-Emmanuel Schmitt  
Théâtre du Léman | 14h30 | CHF 10.- | **80 billets**  
Durée: 1h45 sans entracte

Di 3.03.19 **Sombras** | Ballet flamenco avec musiciens  
Retour au Grand Théâtre | 15h | CHF 15.- | **40 billets**  
Durée: 1h40

### CONCERTS DU DIMANCHE AU VICTORIA HALL | 17h | CHF 10.-

Di 17.02.19 **Orchestre de Chambre de Genève**  
J. Adams, F. Schubert

Di 3.03.19 **Cappella Mediterranea**  
F. Sacrati | *La Finta Pazza*



Veillez compléter le formulaire ci-dessus, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3)**

<p><b>FONDATION BAUR</b>  <b>MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT</b>  <i>Visite-atelier «Arts japonais et art du thé»</i></p>	<p>Vendredis 11, 25 janvier,          1<sup>er</sup> et 8 février   10h30</p>
<p>Découvrez les collections japonaises de la Fondation Baur sous l'angle de l'art du thé à l'époque Edo (1600-1868): reconstitution d'une chambre de thé traditionnelle, objets dédiés au service du thé (objets en céramique, laque, bambou), plongée dans un art de vivre unique entre calligraphie, peinture et ikebana.</p> <p>Participez ensuite à un atelier de préparation de sencha (thé vert japonais) guidé par Emiko Okamoto, ambassadrice du thé japonais en Suisse: introduction historique et technique sur l'histoire, la récolte et les variétés de thé vert au Japon, enseignement des règles de préparation du sencha pour une consommation de tous les jours puis dégustation de thé accompagné de douceurs japonaises (il ne s'agit pas d'une cérémonie du thé).</p>	<p><b>RDV</b> à l'accueil,          rue Munier-Romilly 8</p> <p><b>Arrêts TPG</b>          Florissant   Lignes 1, 5 et 8          Église russe   Ligne 36</p> <p><b>Prix:</b> CHF 26.-</p>
<p>Vestiaire obligatoire (consigne CHF 1.-)  <b>Durée:</b> 1h30 env.</p>	<p>15 pers.</p>

<p><b>MUSÉE BARBIER-MUELLER</b>  <i>Asen: mémoires de fer forgé</i></p>	<p>Lu 14, 21, ma 29 janvier          et ma 5 février   14h30</p>
<p>Lors de sa nouvelle exposition, le musée Barbier-Mueller présentera les <i>asen</i>: des autels portatifs en métal principalement fabriqués et utilisés dans de nombreux royaumes du Ghana, du Togo, de la république du Bénin et du Nigéria.</p> <p>Les <i>asen</i> figurent des scènes du quotidien et commémorent les défunts. On les utilise pour honorer des divinités vaudou particulières, telles que Gu, le dieu du fer, de la guerre et de la création.</p>	<p><b>RDV</b> à l'accueil,          rue Jean-Calvin 10</p> <p><b>Arrêts TPG</b>          Hôtel-de-Ville   Ligne 36          Molard   Lignes 2, 3, 6, 7,          10 et 12</p> <p><b>Prix:</b> CHF 10.-</p>
<p>Escaliers  <b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>14 pers.</p>

<p><b>MAISON TAVEL</b> <i>L'Esprit de Hodler dans la peinture genevoise</i></p>	<p>Ma 15, 22 et je 31 janv., me 6 et je 14 février 14h30</p>
<p>C'est par la présentation d'une trentaine de réalisations choisies dans les collections du Musée d'art et d'histoire que la Maison Tavel se propose d'illustrer l'influence de Ferdinand Hodler sur la peinture genevoise. En effet, nombreux sont les artistes à lui être redevables, qu'ils aient été en contact avec l'homme, ou pour les générations suivantes, avec l'expression de son art. Le lien de filiation n'est pas toujours littéral, mais il se laisse ressentir à travers la touche, les sujets ou les compositions de ces peintres qui ont contribué à constituer cette école genevoise qui, malgré l'éclectisme de ses représentants, n'en garde pas moins un air de famille.</p>	<p>RDV à l'accueil, Puits-Saint-Pierre 6</p> <p>Arrêt TPG Hôtel-de-Ville   Ligne 36</p> <p>Prix: CHF 10.-</p>
<p>Obligation de déposer les sacs (hors sacs à main) au vestiaire, situé au sous-sol (jetons pour les casiers distribués par les huissiers à l'accueil)</p> <p>Durée: 1h env.</p>	<p>14 pers.</p>

<p><b>PATEK PHILIPPE MUSEUM</b> <i>Héritage de Génie</i></p>	<p>Me 16, ve 25, me 30 janv., je 7, ve 15 et ma 26 février 14h30</p>
<p>Le Patek Philippe Museum abrite une fabuleuse collection de chefs-d'œuvre horlogers datant du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Cette visite met en lumière l'importance historique des arts de l'horlogerie et de l'émaillage.</p>	<p>RDV à l'accueil, rue des Vieux-Grenadiers 7</p> <p>Arrêts TPG Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 Ecole de Médecine Lignes 1 et 35</p> <p>Prix: CHF 26.-</p>
<p>Vestiaire obligatoire (consigne CHF 5.-)</p> <p>Durée: 2h env.</p>	<p>14 pers.</p>

<p><b>FONDATION MARTIN BODMER</b>  <b>UNIQUES</b>  <i>Cahiers écrits, dessinés, imprimés</i></p> <p>L'exposition montre des cahiers et des carnets d'artistes, de philosophes, d'écrivains qui n'ont jamais été imprimés mais qui sont suffisamment travaillés, écrits, voire composés, pour constituer plus que des brouillons, des carnets d'étude ou de croquis: des livres à exemplaires uniques. Le principe qui guide cette réunion d'objets n'est ainsi pas chronologique mais plastique: ce sont des parentés graphiques, visuelles. Au-delà du texte et de son contenu, il s'agit donc de montrer un certain nombre d'univers écrits, dessinés, tracés, coloriés dans des cahiers et des carnets qui tissent une familiarité visuelle – une amitié graphique – entre eux.</p> <p>Température des salles: 18°  <b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>Je 17 janv., ma 12,  me 27 fév. et  ve 29 mars   14h30</p> <p><b>RDV</b> à l'accueil,  route M.-Bodmer 19-21</p> <p><b>Arrêts TPG</b>  Cologny-Temple   Ligne A  Cologny-Croisée   Ligne 33</p> <p><b>Prix:</b> CHF 22.-</p> <p>23 pers.</p>
<p><b>ÉTABLISSEMENTS PUBLICS POUR L'INTÉGRATION (EPI)</b></p> <p>Les Etablissements publics pour l'intégration accueillent chaque année plus de 2000 personnes en situation de handicap ou en difficulté d'insertion sociale et professionnelle. Ils encouragent l'intégration par le travail en proposant des places de travail rémunérées dans des ateliers dits adaptés, où les compétences de chacun sont valorisées. Au cours de la visite du site de la Pallanterie, vous découvrirez l'organisation des ateliers, les prestations proposées aux entreprises et particuliers, ainsi que la fabrication de produits artisanaux (bougies, savons, objets de décoration, etc.).</p>	<p>Ve 18 janvier, 1<sup>er</sup> février,  8 et 22 mars   11h</p> <p><b>RDV</b> à la réception du bâtiment,  ch. de la Pallanterie 10  (Meinier)</p> <p><b>Arrêts TPG</b>  Pallanterie   Lignes B, G, G+</p> <p><b>PROGRAMME</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation des EPI</li> <li>• Déjeuner sur place (plat du jour, dessert, eau minérale, café/thé)</li> <li>• Visite des ateliers</li> <li>• Fin de la visite: 15h30</li> </ul> <p><b>Prix:</b> CHF 26.- (repas inclu)</p> <p>19 pers.</p>

<p><b>MAMCO (1)</b> <i>Pattern, Decoration &amp; Crime</i></p>	<p>Judi 31 janvier   14h</p>
<p>Comme dans toute rencontre, lorsqu'on part à la découverte d'une exposition d'art contemporain on accepte de prendre un risque: celui d'être (agréablement) surpris, celui de ne pas tout comprendre d'emblée, celui de remettre en question ce que l'on prenait pour acquis.</p> <p>Le MAMCO consacre une importante exposition au mouvement artistique des années 1970-1980 intitulé <i>Pattern &amp; Decoration</i> et qui connut un succès international dans les années 1980 pour finalement tomber dans l'oubli. Cette exposition permet de redécouvrir les démarches de ces artistes et de les faire dialoguer avec les œuvres de leurs contemporains Minimalistes – eux demeurés célèbres et désormais inscrits dans l'Histoire de l'Art. En réaction aux courants dominants de cette époque prônant des formes épurées dites «modernes», les artistes de <i>Pattern &amp; Decoration</i> réunis autour du «motif» et de la «décoration», reconnectent avec des formes considérées comme «mineures» (artisanat, domesticité, art extra-occidental) et partagent également plusieurs points communs avec le mouvement d'art féministe des années 1970.</p>	<p>RDV à l'accueil, rue des Vieux-Grenadiers 10</p> <p><b>Arrêts TPG</b> Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 École de Médecine Ligne 1</p> <p><b>Prix:</b> CHF 10.-</p>
<p>Vestiaire obligatoire (consigne CHF 2.-) <b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>28 pers.</p>
<p><b>ÉGLISE SAINT-PAUL À GRANGE-CANAL</b></p>	<p>Lundi 11 février   14h30</p>
<p>Inaugurée en 1915, l'église Saint-Paul est l'un des principaux manifestes du renouveau de l'art religieux européen du début du XX<sup>e</sup> siècle. Ce monument réunit une remarquable palette d'artistes qui mirent leur talent de peintre, sculpteur, maître-verrier, architecte, décorateur, au service d'une œuvre d'art dite «totale».</p> <p>Visite commentée par Myriam Poiatti, historienne de l'art et professeure à la HEAD</p>	<p>RDV devant la porte principale du bâtiment, av. Saint-Paul 6 (Cologny)</p> <p><b>Arrêt TPG</b> Grange-Canal   Ligne 12</p> <p><b>Prix:</b> CHF 10.-</p>
<p><b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>98 pers.</p>

<p><b>GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE</b> <i>Découverte du bâtiment historique rénové</i></p>	<p>Ve 1<sup>er</sup> mars   9h et 10h30 Je 28 mars   9h et 10h30</p>
<p>Après trois ans de travaux, le bâtiment historique du Grand Théâtre de Genève sera à nouveau ouvert au public dès le 12 février 2019. L'objectif de cette rénovation est triple: patrimonial, fonctionnel et sécuritaire. Les façades et les espaces d'accueil comportent des éléments décoratifs qui nécessitaient des restaurations importantes. Par ailleurs, l'institution avait besoin d'espaces de travail adaptés et agrandis tandis que le bâtiment nécessitait une remise aux normes sécuritaires. A sa réouverture, cet édifice historique, qui comporte la plus grande scène de Suisse, offrira des fresques qui auront retrouvé leur lustre d'antan, de nouveaux espaces, aussi bien pour le public que pour les artistes, et une meilleure performance énergétique. Venez découvrir ce bien culturel d'importance nationale le temps d'une visite.</p>	<p>RDV dans le hall du Grand Théâtre, place De-Neuve</p> <p><b>Arrêt TPG</b> Place de Neuve Lignes 3, 5, 12 et 18</p> <p><b>Prix:</b> CHF 14.-</p>
<p>Escaliers, non adapté aux personnes à mobilité réduite <b>Durée:</b> 1h30 env.</p>	<p>18 pers.</p>

<p><b>RADIO TÉLÉVISION SUISSE ROMANDE (RTS)</b> <i>Coulisses de la RTS</i></p>	<p>Lundis 4, 11 et 25 mars 14h</p>
<p>La visite commentée du studio de la télévision RTS à Genève vous permettra de découvrir le fonctionnement des médias audiovisuels.</p>	<p>RDV à la réception, quai Ernest-Ansermet 20</p> <p><b>Arrêts TPG</b> Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 Ecole de Médecine Lignes 1 et 35</p> <p><b>Prix:</b> CHF 10.-</p>
<p><b>Durée:</b> 1h30 env.</p>	<p>48 pers. 2 groupes de 24 pers.</p>

## LES ATELIERS DE RESTAURATION DES MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)

Ma 5 mars | 13h30

Pour permettre l'étude matérielle des œuvres et veiller à la conservation de leurs collections, les Musées d'art et d'histoire abritent aujourd'hui dix ateliers spécialisés dans la conservation et la restauration des biens culturels. Leurs missions principales sont focalisées sur le traitement des œuvres, leur examen technique et leur documentation. Le conservateur-restaurateur est également amené à établir, sur la base de critères éthiques, historiques et esthétiques, des méthodes d'intervention répondant au besoin spécifique de chaque objet.

**RDV** dans le hall du bât des Casemates, bd Jacques-Dalcroze 11

**Arrêt TPG**  
Musée art et histoire  
Lignes 3 et 7

**Visite commentée gratuite**

Les ateliers ne se situent pas au Musée d'art et d'histoire, mais dans le bâtiment des Casemates.

40 pers.  
4 groupes de 10 pers.

**Durée:** 2h env.

## «CAROUGE»

*Parcours Genève Escapade*

Me 6, ve 8, ma 12, 19 et je 21 mars | 14h

Il n'y a plus que l'Arve qui sépare encore Carouge de Genève, mais il fut un temps, pas si lointain, où tout les opposait... Découvrez comment ce hameau dédié aux divertissements des Genevois est devenu «Ville royale» en 1786 et pourquoi on appelle Carouge la «cité sarde». Cette balade, agrémentée d'anecdotes historiques, vous conduira à travers les rues et les places de cette ville au charme si particulier.

**RDV** devant l'*Auberge du Cheval Blanc*, place de l'Octroi 15

**Arrêt TPG**  
Armes | Ligne 12

**Fin du parcours:**  
Place de Sardaigne

**Prix:** CHF 16.-

Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout.

19 pers.

**Durée:** 2h env. (par tous les temps)

## MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE LA VILLE DE GENÈVE (MHN)

*Coulisses des sciences de la Terre au Muséum*

On connaît presque tous les galeries d'exposition du MHN. Mais sait-on que la majorité des objets conservés au Muséum ne sont pas exposés mais sont stockés dans des pièces à l'abri du regard des visiteurs? Ces spécimens étudiés par les chercheurs constituent un précieux patrimoine scientifique. Lors de cette visite, vous aurez l'occasion de découvrir les coulisses du muséum avec ses collections de fossiles en compagnie de Lionel Cavin, Conservateur du Département de géologie et paléontologie au MHN.

Lu 11, me 13, ve 15, lu 18  
et me 20 mars | 15h

**RDV** à l'accueil,  
route de Malagnou 1

**Arrêt TPG**  
Muséum | Lignes 1, 5,  
8 et 25

**Prix:** CHF 16.-

Non adapté aux personnes à mobilité réduite

14 pers.

**Durée:** 1h30 env.

## MAMCO (2)

*René Daniëls, Fragments from an Unfinished Novel*

Comme dans toute rencontre, lorsqu'on part à la découverte d'une exposition d'art contemporain on accepte de prendre un risque: celui d'être (agréablement) surpris, celui de ne pas tout comprendre d'emblée, celui de remettre en question ce que l'on prenait pour acquis.

La peinture de l'artiste René Daniëls sera mise à l'honneur. René Daniëls occupe une place majeure dans l'histoire de l'art de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Il émerge à la fin des années 1970, au moment où la peinture figurative et expressive redevient populaire, et développe rapidement un langage personnel qui lui vaudra une reconnaissance tout aussi rapide. A partir de 1984, un motif joue un rôle dominant: celui d'un espace d'exposition vu en perspective. Il reproduit cette forme, qui ressemble aussi à un nœud papillon, dans des compositions où il joue avec des effets miroir, des juxtapositions ou des changements d'orientation.

Jeudi 14 mars | 14h

**RDV** à l'accueil, rue des  
Vieux-Grenadiers 10

**Arrêts TPG**  
Musée d'ethnographie  
Lignes 2 et 19  
École de Médecine  
Ligne 1

**Prix:** CHF 10.-

Vestiaire obligatoire (consigne CHF 2.-)

28 pers.

**Durée:** 1h env.

## TEMPLE DE SAINT-GERVAIS

*Visite du temple de Saint-Gervais et de son site archéologique*

Vendredi 15 mars | 10h

Le temple de Saint-Gervais conserve des vestiges archéologiques et artistiques de première importance. Les fouilles ont mis au jour les traces d'un habitat de l'époque néolithique, première attestation d'une présence humaine sur le territoire de la ville actuelle. Sa crypte est le plus ancien édifice qui soit entièrement conservé à Genève. L'église, édifiée en brique et en pierre avant le milieu du XV<sup>e</sup> siècle par des maçons genevois et piémontais, conserve des peintures murales et des sculptures gothiques et Renaissance de grande qualité.

**RDV** devant la porte principale du temple, rue des Terreaux-du-Temple 12

**Arrêt TPG**  
Goulart | Lignes 1 et 15

**Visite commentée gratuite**

Visite du temple commentée par Nicolas Schaetti, conservateur responsable des collections patrimoniales, Bibliothèque de Genève

Visite du site archéologique commentée par le Professeur Jean Terrier, archéologue cantonal

Escalier raide

58 pers.

**Durée:** 1h30 env.

# Formulaire d'inscription Visites culturelles

JANVIER-MARS 2019

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1 .....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature .....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2 .....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature .....

X CHOISISSEZ VOS VISITES.				BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS.					
BAUR   Arts japonais et art du thé	10h30	15 p.		Ve 11/01	Ve 25/01	Ve 1/02	Ve 8/02		
BARBIER-MUELLER <i>Asen: mémoires de fer forgé</i>	14h30	14 p.		Lu 14/01	Lu 21/01	Ma 29/01	Ma 5/02		
TAVEL   <i>L'Esprit de Hodler dans la peinture genevoise</i>	14h30	14 p.		Ma 15/01	Ma 22/01	Je 31/01	Me 6/02	je 14/02	
PATEK PHILIPPE MUSEUM	14h30	14 p.		Me 16/01	Ve 25/01	Me 30/01	Je 7/02	Ve 15/02	Ma 26/02
BODMER   UNIKUES <i>Cahiers écrits, dessinés, imprimés</i>	14h30	23 p.		Je 17/01	Ma 12/02	Me 27/02	Ve 29/03		
EPI (ÉTABLISSEMENTS PUBLICS POUR L'INTÉGRATION)	11h	19 p.		Ve 18/01	Ve 1/02	Ve 8/03	Ve 22/03		
MAMCO 1 <i>Pattern, Decoration &amp; Crime</i>	14h	28 p.		Je 31/01					
ÉGLISE SAINT-PAUL	14h30	98 p.		Lu 11/02					
GRAND THÉÂTRE   <i>Découverte du bâtiment historique rénové</i>	*	18 p.		Ve 1/03 9h	Ve 1/03 10h30	Je 28/03 9h	Je 28/03 10h30		
RTS   <i>Visite des coulisses</i>	14h	2 x 24 p.		Lu 4/03	Lu 11/03	Lu 25/03			
ATELIERS DE RESTAURATION DES MAH	13h30	4 x 10 p.		Ma 5/03					
«CAROUGE»   Parcours	14h	19 p.		Me 6/03	Ve 8/03	Ma 12/03	Ma 19/03	Je 21/03	
MUSÉUM   <i>Coulisses des sciences de la Terre</i>	15h	14 p.		Lu 11/03	Me 13/03	Ve 15/03	Lu 18/03	Me 20/03	
MAMCO 2   <i>René Daniëls, ...</i>	14h	28 p.		Je 14/03					
TEMPLE DE SAINT-GERVAIS	10h	58 p.		Ve 15/03					

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3)**



Par Laure Schwartz-Arenales, directrice

<b>L'ASIE À GENÈVE</b>	<b>Jeudi 17 janvier   10h30</b>
<p>Un an après son arrivée à la tête de la Fondation Baur, Laure Schwartz-Arenales revient sur son parcours entre Europe et Japon, ses recherches et sa vision du musée, ainsi que l'exposition en cours: «Mille ans de monochromes». Une occasion de redécouvrir un musée ouvert sur l'Asie à Genève, et de faire connaissance avec sa nouvelle directrice.</p>	<p><b>RDV</b> à l'accueil, rue Munier-Romilly 8</p> <p><b>Arrêts TPG</b> Florissant   Lignes 1, 5 et 8 Église russe   Ligne 36</p> <p><b>Conférence gratuite</b> Se munir de sa carte d'adhérent</p>
<p><b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>68 pers.</p>

→ **INSCRIPTION** → p. 35 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)

## ART BRUT DU JAPON, UN AUTRE REGARD

Jeudi 24 janvier et  
mardi 5 mars

L'exposition *Art Brut du Japon, un autre regard* propose des œuvres de vingt-quatre créateurs contemporains, présentées pour la toute première fois dans une institution muséale en Europe. Au Japon, l'Art Brut a généralement été associé à des travaux d'auteurs autodidactes en situation de handicap. Or, la maladie, mentale ou physique, n'est pas un critère pertinent pour définir ce concept théorisé par Jean Dubuffet en 1945, et qui repose sur des caractéristiques sociales et esthétiques. Edward M. Gómez, commissaire de l'exposition *Art Brut du Japon, un autre regard*, a parcouru le Japon afin de sélectionner des œuvres provenant de contextes très divers. Il a ainsi réuni aussi bien des productions issues d'ateliers d'expression rattachés à des institutions, que des ensembles provenant de galeries, ou encore des œuvres de créateurs travaillant chez eux, de manière autonome. Ces dessins, peintures, photographies, sculptures et créations textiles émanent de nombreuses régions du Japon. Leurs auteurs sont jeunes ou âgés, vivent tantôt dans des mégapoles ou des zones rurales, mais ont tous en commun le fait de créer en marge de la société et de la culture nipponne dominante.

Ce nouvel éclairage sur l'Art Brut au Japon permet de découvrir le foisonnement et la richesse des créations autodidactes dans cette région du monde; il élargit aussi notre vision de cette culture à travers des œuvres à la fois raffinées, drôles, puissantes, inventives et dissidentes.

RDV rue Malatrex/place Montbrillant, arrêt TPG Gare Cornavin (ligne F), derrière la gare.

Car Swisstouring

13h départ du car

14h30 visite commentée

15h30 temps libre

16h30 départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Prix: CHF 60.-

L'activité aura lieu à partir de 20 inscriptions.

Permanence tél. dès 11h45 les 24 janvier et 5 mars:

079 312 23 97  
23 pers.

→ INSCRIPTION → p. 35 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)

## Fondation Beyeler

Le principe d'une nouvelle formule «Culture en liberté» sera testé en 2019. Un rendez-vous précis est fixé à un petit groupe avec un guide pour la visite d'une belle exposition en Suisse ou ailleurs. Chacun prend son billet de train selon les facilités dont il dispose ou qu'il souhaite: abonnement général, demi-tarif, carte journalière, billet city, etc. Les participants arrivent directement sur place. Le même principe de déplacement individuel s'applique pour le retour. Cette proposition permet à chacun de rajouter librement une autre activité ou même de prolonger son séjour.

### LE JEUNE PICASSO – PÉRIODES BLEUE ET ROSE

Lu 18 février et  
je 14 mars

Dans ce qui sera à ce jour sa plus prestigieuse exposition, la Fondation Beyeler se consacre au jeune Pablo Picasso et à ses peintures et sculptures des périodes dites bleue et rose de 1901 à 1906. Ce sera la toute première fois en Europe que sera donné à voir un éventail d'une telle densité et d'une telle qualité des chefs-d'œuvre de cette période importante, tous des jalons marquants de la trajectoire de Picasso en marche vers son statut d'artiste le plus célèbre du 20<sup>e</sup> siècle. Les œuvres de cette période sont parmi les plus belles et les plus émouvantes de l'art moderne et font partie des œuvres d'art les plus précieuses et inestimables. Il est fort probable qu'elles ne seront plus amenées à se retrouver ainsi réunies en un lieu unique.

**Les participants se déplacent par leurs propres moyens.**

**RDV à 10h45** devant la caisse de la Fondation Beyeler, Baselstrasse 101 (Riehen/Basel) où un accompagnateur attendra les participants et leur remettra leur billet d'entrée/visite guidée.

**11h-12h** visite commentée de l'exposition

**Prix:** CHF 56.-

L'activité aura lieu à partir de 16 inscriptions.

**Transports publics depuis la gare centrale Bâle SBB:** prendre le tram n°2 en direction de «Eglise», changer à l'arrêt «Basel, Badischer Bahnhof» puis prendre le tram n°6 jusqu'à l'arrêt «Fondation Beyeler».

**Permanence tél. dès 7h les 18 février et 14 mars:**

**079 312 23 97**  
19 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 35 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)

## Collection d'Ordrupgaard et vitraux de maîtres

Je 28 février	
<p><b>Fondation Gianadda</b> «Renoir, Gauguin, Matisse... La Collection Ordrupgaard»</p> <p>Cette exposition présente des chefs-d'œuvre du célèbre Musée Ordrupgaard de Copenhague. Riche d'une soixantaine d'œuvres exceptionnelles, cet événement rassemble les plus grandes figures de la peinture française du 19<sup>e</sup> siècle: Gauguin, Sisley, Pissarro, Monet, Renoir, Cézanne, mais aussi Corot, Courbet, Ingres, Delacroix...</p> <p>La remarquable collection d'Ordrupgaard, créée en 1916 par le couple danois, Wilhelm et Henny Hansen, constitue un ensemble unique en Europe de toiles représentatives du pré-impressionnisme, de l'impressionnisme et du postimpressionnisme de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> et début du 20<sup>e</sup> siècle.</p> <p><b>Vitraux de maîtres à Martigny</b></p> <p>En compagnie d'une guide du patrimoine, découvrez les remarquables vitraux de la cité d'Octodure: présentation du travail de l'artiste coréen Kim En Joong (chapelle de la Bâtiaz), d'Edmond Bille (grande verrière de l'hôtel-de-ville, le plus grand vitrail profane de Suisse) et de Hans Erni (temple protestant).</p>	<p>RDV rue Malatrex/place Montbrillant, arrêt TPG Gare Cornavin (ligne F), derrière la gare. Car Swisstouring</p> <p><b>7h30</b> départ du car</p> <p><b>10h</b> conférence présentant l'exposition temporaire</p> <p><b>11h15</b> visite libre de l'exposition</p> <p><b>12h30</b> déjeuner (menu: entrée, plat du jour, dessert, eau minérale, café/thé)</p> <p><b>14h30</b> Vitraux de Kim En Joong (Chapelle de la Bâtiaz, Notre-Dame de Compassion)</p> <p><b>15h15</b> Grande verrière d'Edmond Bille (Hôtel-de-ville)</p> <p><b>16h</b> Vitraux de Hans Erni (Chapelle protestante)</p> <p><b>16h45</b> départ pour Genève</p> <p><b>Prix:</b> CHF 118.-</p> <p>L'activité aura lieu à partir de 24 inscriptions.</p>
<p>Parcours à pieds (chaussures confortables), 15 min. de marche entre chaque site du parcours «Vitraux de maîtres».</p>	<p>28 pers.</p>
<p><b>Permanence tél. dès 6h30 le 28 février:</b></p>	<p><b>079 312 23 97</b></p>

→ **INSCRIPTION** → p. 35 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)

**CHÂTEAU DE NYON**

Je 7 et ma 26 mars

**«Un rêve d'architecte. La brique de verre Falconnier»**

Pour la première fois, l'œuvre du nyonnais Gustave Falconnier (1845-1913), qui fut aussi bien architecte que préfet et inventeur de la première brique en verre soufflé en 1886, est étudiée et présentée au sein d'une exposition exceptionnelle. Son invention, remarquée dans le monde de l'architecture, a notamment été primée à l'Exposition universelle de Chicago en 1893 et à celle de Paris en 1900. La fameuse brique de verre permet la réalisation du mur de verre, une innovation à l'époque. Ce matériau a été rapidement adopté pour ses qualités pratiques et esthétiques par des architectes de renom, tels que Hector Guimard – auteur des fameuses entrées de métro à Paris – ou, plus tard, Le Corbusier.

**Les participants se déplacent par leurs propres moyens.**

**RDV à 14h15** devant la porte principale du château, place du Château (à env. 550 m de la gare)

**14h30-16h** visites commentées

**Prix:** CHF 17.-

L'activité aura lieu à partir de 19 inscriptions.

**«Le château et ses collections permanentes»**

Le Château propose quatre étages d'exposition permanente: au 1<sup>er</sup> étage se trouvent les porcelaines réalisées par la manufacture de Nyon entre 1781 et 1813. Au second étage, d'anciens Nyonnais, photographiés par Louis (1832-1900) et August Kunz (1861-1930) accueillent les visiteurs d'aujourd'hui. Plus haut, changement complet de décor, dans les anciennes prisons du château bâties au début du XIX<sup>e</sup> siècle; les cellules, conservées en l'état, apparaissent avec leurs graffiti, leurs décalcomanies et leur crasse. Dans l'ancien appartement du geôlier, des vitrines racontent trois mille ans d'histoire nyonnaise, des palafittes à nos jours. Enfin, la visite se termine sous la charpente. Le visiteur peut admirer le travail des artisans ayant œuvré à la construction de cette structure de bois il y a plus de quatre siècles.

3<sup>e</sup> et combles accessibles par un escalier

Permanence tél. dès 13h15 les 7 et 26 mars:

23 pers.

079 312 23 97

→ **INSCRIPTION** → p. 35 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)

# Excursions et activités associées

Formulaire d'inscription

JANVIER - MARS 2019

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature.....

**X** Choisissez les activités qui vous intéressent et biffer les dates qui ne vous conviennent pas.

CONFÉRENCE À LA FONDATION BAUR <i>L'Asie à Genève</i>	10h30	68 p.	Je 17/01	
COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE <i>Art Brut du Japon, un autre regard</i>	13h	23 p.	Je 24/01	Ma 5/03
FONDATION BEYELER, BÂLE <i>Le jeune Picasso Périodes bleue et rose</i>	10h45 RDV sur place	19 p.	Lu 18/02	Je 14/03
GIANADDA & VITRAUX DE MÂÎTRES, MARTIGNY <i>Collection d'Ordrupgaard et vitraux de maîtres</i>	7h30	28 p.	Je 28/02	
CHÂTEAU DE NYON <i>Un rêve d'architecte. La brique de verre Falconnier et le château et ses collections permanentes</i>	14h15 RDV sur place	23 p.	Je 7/03	Ma 26/03



Veuillez compléter le formulaire ci-dessus, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3)**

NOVEMBRE 2017

**Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.**

**Les inscriptions** s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3), ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

**Une confirmation/facture, payable à 30 jours** de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

## Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité **n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera**. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant **renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis**, il se verra notifier un **rappel** correspondant à **50% du montant de la facture initiale** (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un **écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement**.
4. Annulation après versement d'un **écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé**.
5. Annulation à **moins de 5 jours ouvrables** de la date de la première séance: **aucun remboursement ni dispense de paiement**.
6. Annulation **après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement**.

## Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

## Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | [uni3@unige.ch](mailto:uni3@unige.ch)

**En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

SEPTEMBRE 2018

**Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.**

**Les inscriptions** s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz), ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. **Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.**

**Une confirmation/facture, payable à 10 jours**, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

### Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée **par écrit** à [visitesuniz@unige.ch](mailto:visitesuniz@unige.ch).

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 5) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation:
  - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
  - de 5 jours au jour de l'événement, **100% du prix de la visite sera réclamé**.
3. Une **non-présentation** à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de **rappel pour la totalité du montant** (+ frais de rappel).
4. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uniz afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

### Condition physique

Uniz part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

### Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- Uniz se réserve le droit d'annuler une visite si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

**En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

MARS 2018

### Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Elles s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz), ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, **payable à 10 jours**, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Uniz. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

### Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée **par écrit à [visitesuniz@unige.ch](mailto:visitesuniz@unige.ch)**.

1. Le participant qui renonce à une activité **n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera**. Les *conditions de remboursement et d'annulation* (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant **renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée** dans les délais impartis, il se verra notifier **un rappel correspondant à 50%** du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Si l'**annulation** intervient **moins de 5 jours ouvrables** avant l'activité:
  - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
  - le montant qui n'aura pas été réglé dans le délai imparti sera **réclamé dans sa totalité** (+ frais de rappel).
4. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût est **inférieur ou égal à CHF 15.-**.
5. Une **annulation** annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé ou d'un rappel correspondant à 50% de la facture initiale (+ frais de rappel), dans le cas où la facture n'aurait pas été acquittée dans les délais impartis.
6. Une **non présentation à une activité** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de **rappel pour la totalité du montant** (+ frais de rappel).
7. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen/clients Plus** sur présentation de la carte **Maestro** ou **V PAY Raiffeisen**, de la **MasterCard Raiffeisen** ou encore de la **Visa Card Raiffeisen**. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz et à la caisse du musée pourront **prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée**. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uniz afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

### Condition physique

Uniz part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

### Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation. Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- Uniz se réserve le droit d'annuler une excursion ou une activité associée si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

**En s'inscrivant à une excursion ou à une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

# Adhérer à Uni3

---

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 48 et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

## Cotisations année académique du 1<sup>er</sup> septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

## Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30;
  - entrée libre aux conférences organisées par les autres Unis3 de Suisse ;
  - visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites;
  - excursions et voyages thématiques;
  - cours et séminaires (littérature, chimie, philosophie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire de l'art, etc.);
  - ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
  - billets de spectacles à prix réduits;
  - exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs.
- Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement:  
<http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs>

## Soutenir notre fondation

---

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 ([uni3@unige.ch](mailto:uni3@unige.ch) ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.



## Formulaire d'adhésion

Mme

M.

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Email (pour mailings/newsletters Uni3 et UNIGE).....

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Date et signature\*.....

### Formation (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

scolarité obligatoire

école secondaire, école professionnelle, CFC

école prof. sup., maîtrise fédérale

HES

formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement.....

### Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?

Site Internet Uni3

Bouche-à-oreille

Cours de préparation à la retraite

Lecture du bulletin Uni3 ou de la brochure d'information

Autre

### Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?

Oui

Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent ?

### Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires?

(SPC pour le canton de Genève)

Oui

Non

### Type de cotisation

Individuel CHF 100.-

Couple CHF 150.- (compléter un formulaire d'adhésion par personne)

*\*En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors – Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève (invitations à des manifestations tout public), à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.*

**Veillez compléter le formulaire sur le site Internet [www.unige.ch/uniz3](http://www.unige.ch/uniz3)**

**ou** adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | 1205 Genève

Compte Postfinance : IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC : POFICHBEXXX

# Contacts

---

Nos services administratifs fonctionnent et répondent à vos appels téléphoniques et à vos emails durant toute la période de fin d'année. Seule notre réception est fermée du lundi 24 décembre 2018 au mercredi 2 janvier 2019, à 10h.

## RÉCEPTION

Du lundi au vendredi de 10h à 12h  
Rue De-Candolle 2, 2<sup>e</sup> étage

T 022 379 70 42  
uniz@unige.ch  
www.unige.ch/uniz

---

## DIRECTION

Fabienne Bruttin Mazzoni | **sauf le vendredi**

T 022 379 72 57  
fabienne.mazzoni@unige.ch

## SECRÉTARIAT

Loujain Almoman

T 022 379 78 90  
loujain.almoman@unige.ch

Sylvie Lavanchy | **sauf le mardi**

T 022 379 10 28  
sylvie.lavanchy@unige.ch

---

## VISITES CULTURELLES, EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

**ANNULATIONS ET RENSEIGNEMENTS**  
du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60  
visitesuniz@unige.ch

## ORGANISATION

Loujain Almoman

T 022 379 78 90  
loujain.almoman@unige.ch

---

## COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable  
du lundi au jeudi | **le matin**

T 022 379 70 26  
yves.grimardias@unige.ch

Sylvie Lavanchy, comptable | **sauf le mardi**

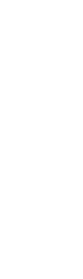
T 022 379 10 28  
sylvie.lavanchy@unige.ch

---

## ADRESSE

Fondation de l'Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève  
Rue De-Candolle 2  
1205 Genève

www.unige.ch/uniz



AVEC LE SOUTIEN DE LA  
REPUBLIQUE ET CANTON  
DE GENÈVE



---

## Calendrier des parutions

<b>Edition</b>	<b>Parution</b>	<b>Délai rédactionnel</b>
Octobre-décembre	Début août	15 juin
Janvier-mars	Début décembre	15 octobre
Avril-juin	Début mars	15 janvier
Juillet-septembre	Début juin	15 avril

---

## Impressum

### Bulletin N°122

Editeur: Fondation de l'Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève.

Tirage 3500 exemplaires – certifié REMP

Centre d'impressions de l'Université de Genève



**VISITES CULTURELLES UNI3 | JANVIER-MARS 2019**

Visite commentée de l'exposition *UNIQUES. Cahiers écrits, dessinés, inimprimés* à la Fondation Martin Bodmer, jusqu'au 25 août 2019

Illustration:

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*: épreuves corrigées, 1913, imprimé + ajouts manuscrits à l'encre noire, avec collages, 38 × 56,5 cm, Fondation Martin Bodmer, Cologne

©Fondation Martin Bodmer, Naomi Wenger

**Uni3 Université des seniors – Genève**  
Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève