



uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

Bulletin N°121

Octobre 2018



# Sommaire

Bulletin N°121

---

Billet du président .....	5
Bloc - notes.....	7
Conférences Uniz octobre-décembre 2018 .....	9
Cours   <i>Eléments d'une histoire de la folie</i> .....	19
Atelier   <i>Les effets de l'âge sur la mémoire</i> .....	20
Atelier d'écriture   <i>Oser commencer.../Oser poursuivre</i> .....	21
Cours de chimie   <i>Le fer, un élément central</i> .....	22
Cours d'histoire de l'art   <i>Renaissance/s, la pluralité des mondes (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>)</i> .....	23
Cours d'histoire du cinéma   <i>Aspects du western</i> .....	24
Cours de langage musical   Session 2 .....	25
Cours de littérature   <i>Le diable et les lettres</i> .....	26
Billetterie octobre-décembre 2018 .....	27
Conditions générales   Cours, séminaires et ateliers.....	28
Conditions générales   Visites culturelles .....	29
Visites culturelles octobre-décembre 2018 .....	30
Conditions générales   Excursions et activités associées .....	38
Ateliers portes ouvertes.....	39
Après-midi culture   <i>Art et patrimoine à Evian</i> .....	41
Après-midi culture   Château de Prangins   <i>Indiennes</i> .....	42
Après-midi culture   Fondation de l'Hermitage, Lausanne   <i>Manguin</i> .....	43
Conférence au Musée d'ethnographie   <i>Afrique. Les religions de l'extase</i> .....	44
Conférence à la Comédie   <i>Présentation des enjeux d'une direction artistique</i> .....	45
Répétition ouverte au Théâtre des marionnettes de Genève .....	45
Adhérer à Uniz .....	47
Formulaire d'adhésion .....	48
Contacts .....	49



# Billet du président

---

## De l'insignifiance au sublime

Au hasard d'un passage chez le coiffeur, j'ai feuilleté un magazine intitulé «Point de vue». J'ai été désagréablement frappé par le néant d'une telle publication. S'y trouvait, entre autres choses tout à fait indifférentes, un reportage relatif au mariage de je ne sais quelle princesse ou de je ne sais quel prince de la maison de Monaco. L'article mettait quelque part en évidence l'adjectif «viscontien» pour qualifier l'esprit de ce grand événement. Quelle illusion!

Sur une double page s'étalait une espèce de galerie serrée de portraits, des gens sans doute tous plus riches et en vue les uns que les autres, et cependant tous pareils à vous et moi quant à l'importance de leur vie intérieure; ils étaient tous probablement uniques, comme vous et moi, mais d'une singularité qui ne pouvait apparaître, vu que la seule chose qui intéressât le journaliste était de dire qui avait créé la robe et le costume de toutes ces célébrités ou prétendues telles. Le contraire absolu de ce qui se voit dans les films de Visconti, à commencer par *Le Guépard*, à quoi on pensait à coup sûr. L'alignement des photos, le besoin d'en multiplier le nombre, alors que nulle information un tant soit peu intéressante n'en pouvait ressortir, cette mise en page ridiculement insignifiante contrastait cruellement avec les images que nous avons tous gardées du *Guépard*, images restées inoubliables par leur beauté comme par leur signification.

Dans ce film, comme dans toute création cinématographique, romanesque ou théâtrale, on ne rencontre pas des gens, pas des personnes, on est confronté à des personnages, et ils sont ici, en l'occurrence, d'une force et d'une profondeur insondables. Eux ont une personnalité, eux ont un destin, eux vivent des drames, voire des tragédies, et par là, ils nous parlent, ils nous concernent et nous engagent. Dans *Le Guépard*, ils sont joués par des comédiens de grand talent (au premier rang desquels Burt Lancaster, Alain Delon et Claudia Cardinale), placés dans un décor de rêve, mais travaillés par les scénographes et les éclairagistes pour être mis en image et donner un cadre et une signification aux interactions des personnages. Tout alors se tient, non pas comme dans la vie réelle, où règne le hasard – et le hasard peut ne dire rien – mais dans une vie imaginaire, créée de toute pièce, significative.

On le comprend: le prétendu «viscontien» du mariage select est du côté d'un réel qui ne peut pas nous interpeller, ni même nous intéresser en quoi que ce soit, alors que le génie de Visconti, appuyé sur celui de Tomasi di Lampedusa, auteur du roman ici mis en film, nous fait pénétrer par les prestiges et la force de l'art dans ce qu'il y a de plus nécessaire pour nous. L'imprudent adjectif «viscontien» du reporter nous a fait passer sans qu'il l'ait voulu du dérisoire au sublime.

Le sublime est ce qui nous fait vivre en nous attachant à l'art, à la création sous toutes leurs formes. Quand, lisant la Bible, nous suivons Marie enceinte du Saint Esprit chez sa cousine Elisabeth, enceinte du futur saint Jean-Baptiste, qui tressaille dans le sein de sa mère et qu'alors Marie, cette toute jeune fille, tient des propos prophétiques exaltés (on les retrouve sous forme chantée dans tous les *Magnificat*), le sublime de la situation et du texte nous élève brusquement. Quand, lisant *Madame Bovary*, nous tombons sur une image forte, exprimée avec bonheur par un écrivain qui sait concevoir et composer...

«personne, jamais, ne peut donner l'exacte mesure de ses besoins, ni de ses conceptions, ni de ses douleurs, [...] la parole humaine est comme un chaudron fêlé où nous battons des mélodies à faire danser les ours, quand on voudrait attendrir les étoiles.»

... notre cœur bat plus vite et nous respirons plus large.

Quand, lisant un poème de Philippe Jaccottet, nous arrivons à ces derniers vers...

«Et pour dernier office, enfin:

replier seulement ces pages, ces étoffes  
et qu'on n'entende plus, né de ce soin,  
qu'un froissement, très loin, de l'air.»

... nous sommes conduits ailleurs par l'émotion, par l'admiration et par la reconnaissance que nous éprouvons à l'écoute d'une voix aussi précieuse.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'André Wyss', with a stylized flourish at the end.

André Wyss, président d'Uni3

# Bloc-notes

---

## Conférences Uni3

- Le programme des conférences Uni3 reprendra le mardi 2 octobre 2018.
- La conférence du vendredi 16 novembre 2018 aura lieu exceptionnellement à Uni Mail, auditorio MR290, RDC. Toutes les autres conférences du programme se tiendront, comme à l'accoutumée, à Uni Dufour, auditorio Rouiller U300, SS.
- Les conférences sont également ouvertes aux non-adhérents. Pour eux, l'entrée est payante. Les billets sont en vente au secrétariat Uni3 (à 100 m. de l'auditoire), rue De-Candolle 2, 2<sup>e</sup> étage, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, et jusqu'à 14h30 les jours de conférence.
- Il est possible de se procurer un carnet de 5 entrées «non-adhérent» pour le prix de CHF 40.- (à commander auprès du secrétariat: uni3@unige.ch | T 022 379 70 42).

## Nouvelles des cours et des ateliers Uni3

- Un atelier de conversation en langue chinoise animé par Valérie Hui Gigon-Wu ouvrira ses portes le 26 septembre prochain. Il se tiendra les 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mercredis du mois, de 14h15 à 15h45, en salle U364, 3<sup>e</sup> étage d'Uni Dufour. Les demandes d'inscription sont à adresser directement à l'animatrice (lettres@sunrise.ch).
- Les propositions de cours et d'ateliers qui figurent dans le présent bulletin couvrent la période janvier-mars 2019.
- Ateliers de conversation en langues étrangères: l'inscription des participants est automatiquement renouvelée d'année en année. Les désistements doivent impérativement être signalés au secrétariat Uni3 ainsi qu'à l'animateur de l'atelier afin de leur permettre de proposer les places ainsi libérées.

## Conditions générales Visites culturelles

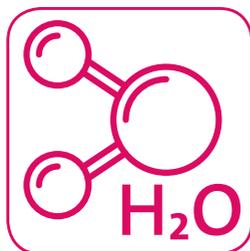
Les termes des conditions générales des visites culturelles ont été modifiés. Veuillez en prendre connaissance (p. 29).

## Bénévolat

- Atelier *Reportages*: un globe-trotter passionné, à l'aise avec les outils informatiques et les techniques de projection, est recherché pour animer l'atelier *Reportages* dès janvier 2019.  
Renseignements: Jean-Marc Meyer | jean-marc.meyer@unige.ch.
- Uni3 est à la recherche d'une personne de langue maternelle anglaise disposée à animer un atelier de conversation deux fois par mois.

## Les publications Uni3

Le cahier Uni3 n°13 *Qualité de vie: regards sur une notion controversée* est en vente au secrétariat d'Uni3, rue De-Candolle 2 (du lundi au vendredi de 10h à 12h), au prix de CHF 10.-.



PLUSIEURS  
ACTIVITÉS  
ANNONCÉES DANS  
CE BULLETIN SONT  
SIGNALÉES PAR LE  
PICTOGRAMME  
CI-CONTRE.

**L'eau** a été choisie comme une thématique susceptible d'intéresser tous les secteurs scientifiques de notre Uni3.

Après un premier cycle consacré à la gestion de l'eau, d'autres aspects de cette thématique sont abordés dans ce bulletin, que cela soit sous la forme d'une conférence ou d'une visite commentée.

**ATTENTION:** la conférence du 16.11.18 a lieu à Uni Mail, auditoire MR290, RDC

## **Admission aux conférences**

**Entrée gratuite pour les adhérents Uni3** de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

**Prix de l'entrée pour le public** (non-adhérents Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, **et jusqu'à 14h30 les jours de conférence.**

Uni Dufour

Auditoire Rouiller, U300 | 14h30

**Conférence d'ouverture: entrée libre**

David Aeschimann

**Mardi 2 octobre 2018** | Sciences

Quand l'Europe était tropicale

**Vendredi 5 octobre 2018** | Arts

Beaux-arts au Musée d'art et d'histoire: la collection revisitée

Lada Umstätter



**Mardi 9 octobre 2018** | Cycle de l'eau | Médecine

Eau, épidémies et choléra

Louis Loutan

**Mardi 16 octobre 2018** | Arts

Bartholdi, l'homme de la Liberté

Jean-Marie Marquis

**Vendredi 19 octobre 2018** | Sciences

Qu'est-ce qu'un chemin aléatoire?

Du nombre d'Avogadro aux macromolécules

Hugo Duminil-Copin



**Mardi 30 octobre 2018** | Cycle de l'eau | Sciences de la société et du comportement

Droit de l'eau et droit à l'eau, quelle portée en Suisse?

Anne Petitpierre



**Vendredi 2 novembre 2018** | Cycle de l'eau | Sciences

Potabilisation de l'eau lémanique à Genève

Stéphan Ramseier Gentile



**Mardi 6 novembre 2018** | Cycle de l'eau | Médecine

L'importance de l'eau dans les crises humanitaires

Yves Etienne

**Vendredi 9 novembre 2018** | Humanités

Alexandre Soljenitsyne en Suisse 1974-1976.

«Partout où je me promenais à Zurich, l'ombre de Lénine était suspendue au-dessus de moi»

Lorenzo Amberg

Uni Dufour

Auditoire Rouiller, U300 | 14h30

**Vendredi 16 novembre 2018** | Sciences de la société et du comportement

La conférence a lieu à Uni Mail, auditoire MR290, RDC

Au cœur des mécanismes cérébraux du sentiment musical **Didier Grandjean**



**Mardi 20 novembre 2018** | Cycle de l'eau | Arts

**Marco Rampini**

Genève au fil du Rhône

**Vendredi 23 novembre 2018** | Médecine

**Eric Burnier**

L'usage des sens, des vertébrés à l'homme



**Mardi 27 novembre 2018** | Cycle de l'eau | Humanités

**Marco Cicchini**

La conquête de l'eau (18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles): triomphe sanitaire, catastrophe écologique?



**Vendredi 30 novembre 2018** | Cycle de l'eau | Sciences **Jean-Bernard Lachavanne**

L'assainissement du Léman: une histoire à succès

**Mardi 4 décembre 2018** | Sciences de la société et du comportement

Le Grand Genève dans tous ses états

**Charles Hüsey**



**Vendredi 7 décembre 2018** | Cycle de l'eau | Humanités

Les mystères de l'eau

**Blaise Hofmann**

**Mardi 11 décembre 2018** | Médecine

Surdité liée à l'âge

**Thierry Deonna**



**Vendredi 14 décembre 2018** | Cycle de l'eau | Humanités

**Laurent Tissot**

Quand le touriste prend l'eau. Thermalisme, villégiature et bien-être en Suisse (19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle)

## Conférence d'ouverture: entrée libre

Sciences

**Mardi 2 octobre 2018**

**Dr David Aeschmann**

Conservateur émérite, Conservatoire et jardin botaniques de Genève, chargé de cours émérite, département de botanique et biologie végétale, UNIGE

### QUAND L'EUROPE ÉTAIT TROPICALE

Durant l'ère tertiaire (-65 à -2,6 millions d'années), l'Europe centrale a hébergé une végétation subtropicale à tropicale. Les fossiles l'attestent, comme ceux décrits par Oswald Heer (1809-1883), professeur à Zurich et pionnier de l'étude de la flore tertiaire. La plupart des espèces documentées par Heer ont disparu d'Europe, mais certaines survivent au sud du continent. Dans ce contexte, on pense que la famille tropicale des Gesnériacées, celle des saintpaulias, fut aussi très répandue en Europe; de récentes datations moléculaires confirment l'hypothèse. Les Gesnériacées qui subsistent dans les Pyrénées et les Balkans figurent parmi les meilleurs exemples de reliques de la flore européenne thermophile du Tertiaire. Le changement climatique actuel place la flore face à de nouveaux défis...

---

**Vendredi 5 octobre 2018**

Arts

**Lada Umstätter**

Conservatrice en chef du domaine des beaux-arts  
Musée d'art et d'histoire de Genève

### BEAUX-ARTS AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE: LA COLLECTION REVISITÉE

En 2018, l'équipe des beaux-arts du Musée d'art et d'histoire de Genève s'attelle à un nouvel accrochage complet de sa collection. Entamé au printemps par la partie moderne, de Corot à Christo, il s'achèvera en 2019 avec l'art ancien, de Witz à Calame. Cette nouvelle présentation offre un parcours recentré sur l'art suisse, avec des éclairages thématiques sur le portrait et le paysage, deux points forts de la collection. Plusieurs questions seront abordées: comment s'y prendre pour changer l'accrochage de la collection? Comment passer un message scientifique à travers un simple accrochage des œuvres? Pourquoi les éléments «techniques» comme la couleur des murs ou le mobilier d'exposition ont une grande importance dans la présentation des collections? Comment faire le choix parmi plus de 8'000 œuvres?

---

**Mardi 9 octobre 2018**

Cycle de l'eau

**Prof. Louis Loutan**

Ancien chef du service de médecine internationale et humanitaire, HUG



### **EAU, ÉPIDÉMIES ET CHOLÉRA**

L'eau est source de vie et sans eau nous ne sommes rien! Encore faut-il qu'elle soit propre! La contamination de l'eau par des bactéries, des virus ou des parasites est à l'origine de nombreuses infections et épidémies. Dysenterie, typhoïde, hépatites, amibiase, bilharziose et bien sûr choléra, autant de noms gravés dans la mémoire des hommes, sources de misères et de souffrances. Le plus souvent liées à la pauvreté, à la guerre ou aux catastrophes naturelles, ces épidémies restent nos compagnes dans de multiples points du globe. Lors de cette conférence, nous brosserons le tableau de ces infections et reprendrons l'histoire du choléra, des grandes pandémies du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, de notre compréhension de la maladie, des moyens de contrôle et de traitement actuels et de notre incapacité à le vaincre définitivement.

---

**Mardi 16 octobre 2018**

Arts

**Jean-Marie Marquis**

Historien de l'art, ancien conservateur du Musée de Carouge

### **BARTHOLDI, L'HOMME DE LA LIBERTÉ**

Quelle était la personnalité de l'homme qui dota en 1886 l'Amérique d'une statue si célèbre qu'elle rayonne toujours sur le monde entier comme symbole de la liberté? Et si l'on se souvient de quelques autres célèbres réalisations d'Auguste Bartholdi (1834-1904) comme le solennel *Lion de Belfort* (1872-1880) ou la frémissante fontaine de la place des Terreaux à Lyon (1892), qui connaît encore son triomphal *Vercingétorix* qui caracole sur la place principale de Clermont-Ferrand ou la paisible tombe du peintre Henri Saltzmann oubliée au fond du cimetière de Lancy? Cette conférence prépare une excursion à Colmar, où l'on visitera la maison natale de Bartholdi transformée en musée et qui permettra de découvrir plusieurs de ses œuvres à travers la cité alsacienne.

---

**Vendredi 19 octobre 2018**

Sciences

**Prof. Hugo Duminil-Copin**

UNIGE et Institut des hautes études scientifiques

### **QU'EST-CE QU'UN CHEMIN ALÉATOIRE? DU NOMBRE D'AVOGADRO AUX MACROMOLÉCULES**

Comment construit-on un chemin aléatoire? Qu'arrive-t-il si l'on force ce chemin à ne jamais repasser par le même endroit? Dans cet exposé, nous expliquerons la démarche historique, étalée sur plus de deux siècles, qui mena les

scientifiques, tels que le botaniste Robert Brown et le physicien Albert Einstein, à la construction de chemins aléatoires. Nous verrons également comment la théorie mathématique et physique de ces objets a permis au physicien Jean Perrin de calculer le célèbre nombre d'Avogadro au début du vingtième siècle, clôturant ainsi le débat sur l'existence ou non des atomes, et au chimiste Paul Flory de comprendre le positionnement des polymères tels que l'ADN dans un solvant. L'exposé ne demande aucune connaissance préalable en sciences.

---

**Mardi 30 octobre 2018**

Cycle de l'eau

**Prof. Anne Petitpierre**

Professeur honoraire, UNIGE



### **DROIT DE L'EAU ET DROIT À L'EAU, QUELLE PORTÉE EN SUISSE?**

Les principes relatifs à l'usage et à la gestion de l'eau sont aujourd'hui définis dans des textes à portée universelle: protection des ressources naturelles, droits de l'homme. Mais les problèmes concrets liés à l'usage de l'eau demeurent locaux et le droit qui le régit, de nature nationale. Né de la lutte contre la pollution, devenue visible dans la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle mais déjà identifiable auparavant, le droit de la protection de l'eau en Suisse comprend aujourd'hui un ensemble complexe de règles garantissant l'accès à l'eau (mais à quelle eau?) en quantité et qualité suffisantes pour satisfaire les besoins de la population et de l'économie (en particulier, de l'industrie hydroélectrique), ainsi que les fonctions de l'eau en tant que biotope nécessaire à une faune et une flore diversifiées.

---

**Vendredi 2 novembre 2018**

Cycle de l'eau

**Dr Stéphan Ramseier Gentile**

Conseiller scientifique en environnement, Services industriels de Genève



### **POTABILISATION DE L'EAU LÉMANIQUE À GENÈVE**

L'élaboration d'une eau potable de qualité à partir de l'eau lémanique est une tâche qui conjugue la maîtrise de sciences telles que la limnologie, l'hydraulique, la chimie, la physique, la microbiologie et, *in fine*, la connaissance de la législation (denrées alimentaires) à laquelle l'eau doit souscrire en tout temps. On ne potabilise plus les eaux superficielles comme par le passé et les traitements de demain devront pallier les problématiques émergentes (nanoparticules, microplastiques, micropolluants, toxines cyanobactériennes, etc.). Une filière de potabilisation judicieuse met en œuvre une série séquentielle de traitements qui permettent de s'affranchir des organismes et substances indésirables et de délivrer ainsi aujourd'hui et dans le futur, une eau de qualité irréprochable, en quantité suffisante, à la pression adéquate et à un prix raisonnable.

---

**Mardi 6 novembre 2018**

Cycle de l'eau

**Yves Etienne**

Directeur associé de CYCpartenaires, ancien responsable des programmes d'assistance du Comité International de la Croix-Rouge



### **L'IMPORTANCE DE L'EAU DANS LES CRISES HUMANITAIRES**

Les catastrophes naturelles et les conflits armés perturbent l'équilibre entre l'homme et son environnement. Si les besoins essentiels des personnes ne sont plus garantis, leur santé en sera affectée. L'accès à l'eau potable et l'assainissement du milieu jouent un rôle crucial dans le rétablissement de conditions qui permettent aux populations concernées de survivre pendant la période d'instabilité. Dans ce contexte particulier, l'urgence des situations laisse peu de place aux longues réflexions et c'est aux ingénieurs que revient la lourde tâche de trouver rapidement des solutions qui soient acceptables. Dans cette conférence, nous dresserons un inventaire des besoins en eau et en assainissement du milieu des populations en situation d'urgence et présenterons quelques exemples d'interventions qui ont permis d'éviter que le manque d'eau potable et la contamination de l'environnement ne se transforment en désastres sanitaires.

---

**Vendredi 9 novembre 2018**

Humanités

**Dr Lorenzo Amberg**

Slaviste, ancien ambassadeur de Suisse

### **ALEXANDRE SOLJENITSYNE EN SUISSE 1974-1976.**

**«Partout où je me promenais à Zurich, l'ombre de Lénine était suspendue au-dessus de moi»**

Auteur du récit «Un jour dans la vie d'Ivan Denissovitch», des romans «Pavillon des cancéreux» et «Le premier cercle», prix Nobel de littérature 1970 et ennemi idéologique no 1 du pouvoir soviétique, Alexandre Soljenitsyne (1918-2008) est arrêté le 12 février 1974 à la suite de la publication à Paris de l'«Archipel du Goulag». Le lendemain, déchu de sa nationalité, il est expulsé vers l'Allemagne. Trois jours plus tard, il s'installe à Zurich. L'expérience de cette ville où Lénine préparait son coup d'Etat soixante ans plus tôt débouche sur le livre «Lénine à Zurich» paru en 1975 et qui sera intégré à l'épopée «La Roue rouge». Comment l'émigré involontaire perçoit-il cette ville, «solide et en même temps élégante», quelles sont ses impressions de la Suisse, à quoi travaille-t-il, et comment est perçue sa présence au bord de la Limmat par les autorités, les médias et le public suisses? Retour sur un passionnant épisode littéraire et politique de la guerre froide. La conférence sera accompagnée d'illustrations et de documents de l'époque.

---

**Vendredi 16 novembre 2018**

Sciences de la société et du comportement

**Prof. Didier Grandjean**

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, UNIGE

La conférence a lieu à Uni Mail, auditoire MR290, RDC

### **AU CŒUR DES MÉCANISMES CÉRÉBRAUX DU SENTIMENT MUSICAL**

L'écoute et la pratique de la musique sont des phénomènes puissants d'induction émotionnelle. Comment la musique peut-elle induire des sentiments? Quels sont les mécanismes psychologiques et cérébraux responsables des sentiments musicaux? Suite à une proposition d'une typologie des sentiments induits par la musique nous discuterons également des soubassements neuronaux de cette diversité de sentiments. Au-delà des liens entre émotions et musique, la pratique musicale en groupe est également un excellent exemple d'interactions sociales dont les protagonistes s'organisent de manière dynamique autour d'un but commun. Ces aspects seront également discutés durant cette conférence à l'aune des recherches en psychologie et neuroscience.

---

**Mardi 20 novembre 2018**

Cycle de l'eau

**Marco Rampini**, architecte



### **GENÈVE AU FIL DU RHÔNE**

La plage de Bienne ou les quais de Saône du nouveau quartier de Lyon Confluence, unanimement appréciés des riverains et des promeneurs, sont l'œuvre d'un tandem d'architectes genevois, Julien Descombes et Marco Rampini. La plateforme devant le Pont de la Machine, la plage des Eaux-Vives, la renaturation de l'Aire, sont également signées de l'Atelier Descombes Rampini, autant de réalisations qui offrent aux Genevois des lieux magiques pour regarder le lac ou la campagne proche. Ces aménagements paysagers et urbains, où la qualité du rapport à l'eau est privilégiée, ont remis l'homme au cœur de la cité.

---

**Vendredi 23 novembre 2018**

Médecine

**Eric Burnier**, docteur en médecine

### **L'USAGE DES SENS, DES VERTÉBRÉS À L'HOMME**

Pour survivre et se développer sur terre, les animaux, et en particulier les vertébrés, ont développé des capacités sensorielles que les techniques scientifiques actuelles permettent d'étudier de plus en plus finement. Quant à l'homme, c'est grâce à son cerveau bien plus qu'à ses sens qu'il a réussi à dominer la nature. La conférence montrera non seulement le développement exceptionnel, chez les vertébrés, de certains sens que nous avons en commun avec eux, mais aussi celui de facultés sensorielles qui nous

sont totalement étrangères – que ce soit pour rechercher de la nourriture, percevoir l’environnement et se protéger des prédateurs, chercher un partenaire, s’orienter dans la nature ou entreprendre la migration saisonnière. La conférence sera illustrée par la projection de gravures de Robert Hainard, peintre animalier, graveur et sculpteur genevois.

---

**Mardi 27 novembre 2018**

Cycle de l’eau

**Marco Cicchini**

Chargé de cours, département d’histoire générale, UNIGE



### **LA CONQUÊTE DE L’EAU (18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> SIÈCLES): TRIOMPHE SANITAIRE, CATASTROPHE ÉCOLOGIQUE?**

Aujourd’hui en Europe, la consommation domestique d’eau potable est d’environ 150 litres par habitant, soit 30 fois plus que ce que consommait le citoyen d’une grande ville vers 1700. Le besoin en eau s’est durablement transformé, dans le monde occidental, entre les 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, au gré de l’évolution du discours médical, du rapport au corps, des préoccupations hygiénistes, des techniques d’adduction d’eau et de la gouvernance des villes. Les historiens, voici une génération ou deux, privilégiaient le récit d’une conquête. Ceux d’aujourd’hui retracent l’histoire des contaminations et des pollutions générées par la croissance des demandes en eau des sociétés urbaines. Cette conférence fera le point sur les acquis anciens et récents de l’historiographie.

---

**Vendredi 30 novembre 2018**

Cycle de l’eau

**Prof. Jean-Bernard Lachavanne**

Professeur honoraire, UNIGE

Président de l’Association pour la sauvegarde du Léman



### **L’ASSAINISSEMENT DU LÉMAN: UNE HISTOIRE À SUCCÈS**

Après avoir situé le contexte géographique et humain du Léman, plus grand lac d’Europe centrale et occidentale, l’histoire de la pollution des eaux du lac est retracée à travers l’évolution de trois indicateurs de qualité: le phosphore, les métaux lourds et les pesticides. Les principales mesures de protection contre la pollution des eaux sont ensuite brièvement décrites ainsi que l’organisation de cette lutte victorieuse contre la pollution, résultat de l’intervention et des efforts de tous les acteurs de la société: politiques (vote des lois, et des crédits), administrations (mise en œuvre des mesures de protection), milieux socio-professionnels (mesures antipollution prises par l’industrie, l’artisanat et l’agriculture) et la population, tous stimulés par les organisations

non gouvernementales, en particulier par l'Association pour la sauvegarde du Léman. Les fonctions et avantages générés par un lac en bonne santé sur les plans environnemental (état écologique de l'écosystème, biodiversité) et socio-économique (qualité de vie exceptionnelle, lieu d'activités économiques prospères, lieu de créations artistiques, scientifiques et techniques, lieu de ressourcement et pourvoyeur de grandes richesses) sont ensuite évoqués. En conclusion, les principales clés de ce succès sont mentionnées et les enjeux futurs sont abordés.

---

**Mardi 4 décembre 2018**

Sciences de la société et du comportement

**Prof. Charles Hüsey**

Professeur honoraire, UNIGE

### **LE GRAND GENÈVE DANS TOUS SES ÉTATS**

En mars 2018 paraissait un ouvrage intitulé «Le Grand Genève dans tous ses états. Florilège.» Parcourant ces diverses contributions d'acteurs, de journalistes, de dirigeants, juristes et universitaires, l'exposé développera le thème du rapprochement des deux principales entités, française et suisse, soulignant à la fois la nécessité et la difficulté de faire région, en raison de la coupure frontalière. Economie, écologie, mobilité, formation, tissu associatif, gouvernance, tout plaide en faveur d'efforts constants et de volonté musclée pour maîtriser ensemble les défis et valoriser les atouts d'une frontière qui est certes une coupure, mais aussi une couture pleine de richesses à partager. A l'appui, on évoquera le dernier Numéro de la Revue *Le Globe*, édité récemment par la Société genevoise de géographie et intitulé «Le Grand Genève en quête d'identité.»

---

**Vendredi 7 décembre 2018**

Cycle de l'eau

**Blaise Hofmann**, écrivain



### **LES MYSTÈRES DE L'EAU**

L'eau n'est pas un bien, c'est un lien. – L'écriture du livre pour la jeunesse *Les Mystères de l'eau* (éd. Joie de Lire, 2018) repose sur des entretiens avec six professeurs réputés de l'Université de Lausanne: Jacques Dubochet (chimie), Alexandrine Schniewind (philosophie), Fabrizio Butera (psychosociologie), Thomas Römer (théologie), Emmanuel Reynard (géographie) et Alexandre Roulin (biologie). Une démarche originale qui questionne l'étendue bleue qui recouvre les deux-tiers de notre planète... et reste un mystère. – Dans le cycle interdisciplinaire consacré à l'eau, cette conférence proposera, on le voit, sa propre interdisciplinarité. Elle nous dévoilera en outre quelques secrets de la création littéraire.

---

**Mardi 11 décembre 2018**

Médecine

**Prof. Thierry Deonna**

Professeur honoraire, CHUV, Université de Lausanne  
ancien chef de l'Unité de neurologie et neuroréhabilitation pédiatrique, CHUV

### **SURDITÉ LIÉE À L'ÂGE**

Une perte auditive insidieuse, progressive, non reconnue ou non acceptée est le lot d'un nombre croissant de personnes dans nos sociétés vieillissantes (presbycusie). Un cortège de malentendus, d'humiliations, de craintes des relations sociales et d'isolement survient à un tournant de la vie où de nouvelles rencontres et obligations sont nécessaires et souhaitables. L'anxiété, un état dépressif, un ralentissement cognitif «normal» fréquents à ces âges limitent les ressources attentionnelles nécessaires à une bonne compréhension des messages quand la qualité de l'audition est limitée ou insuffisante, surtout dans un fond sonore. Malgré les grands progrès de l'audiologie clinique et de la technologie concernant les appareils auditifs (à part leur prix prohibitif pour beaucoup), leurs manipulations et ajustements fréquents pour un bénéfice optimal sont la clé du succès: ceci parmi d'autres mesures et modes de vie à adopter une fois le diagnostic «accepté». La base de l'exposé est aussi mon expérience personnelle d'une surdité progressive depuis 30 ans, mon expérience professionnelle de neurologue et de pédiatre et de contemporain de nombreux sourds.

---

**Vendredi 14 décembre 2018**

Cycle de l'eau

**Prof. Laurent Tissot**

Chaire d'histoire contemporaine, Université de Neuchâtel



### **QUAND LE TOURISTE PREND L'EAU.**

#### **THERMALISME, VILLÉGIATURE ET BIEN-ÊTRE EN SUISSE (19<sup>e</sup> ET 20<sup>e</sup> SIÈCLE)**

Revigoré aujourd'hui sous le nom de *wellness*, le thermalisme n'a cessé d'accompagner, quand il ne l'a pas précédé, le tourisme en Suisse. Si, dans sa fonction «médicale», son origine remonte au Moyen Âge, il prend au cours du 19<sup>e</sup> siècle une tonalité qui le rend recommandable dans le champ des activités de loisirs. En recouvrant la santé, le «malade» se transforme en touriste dès lors que l'eau l'amène aussi à se promener, à jouir des lieux, à jouer, à se reposer, à se délasser, à manger, à converser, à découvrir. Dans la même dynamique, il devient un touriste et inversement, la sociabilité du thermalisme conduisant à celle de l'hôtel. Notre exposé s'attachera à interroger ces relations et à montrer en quoi l'activité touristique est toute proche de l'activité médicale sans qu'elle s'y confonde.

# Éléments d'une histoire de la folie

Dr Evelyne Kolatte, psychiatre-psychothérapeute

Séminaire | Session 1

Mélancolie, paranoïa, schizophrénie, manie, neurasthénie, psychose, névrose, TOC, délire, autisme, démence, anorexie, personnalité narcissique, toxicomanie, TDAH, DSM-5, neurones, neuroleptique, tranquillisant, Ritaline, électrochocs: des mots qu'on utilise parfois, qu'on entend, qu'on lit dans la presse sans toujours savoir ce qu'ils représentent. Ce séminaire, qui se déroulera sur 4 ans, propose de donner des éléments permettant une représentation de ce qu'on a tenté de comprendre, dès l'Antiquité, des différentes manifestations de la folie, de leurs causes et de leur évolution, de leurs définitions et classements, de leur traitement, mais aussi du sens que leur ont donné des philosophes et de la perception que nous en offre la littérature. La session 2018-2019 sera consacrée à la description et à la classification des troubles psychiques et comprendra quatre séances de 1h30, soit 45 min. d'exposé et 45 min. de discussion:

1. De l'Antiquité à la naissance de la psychiatrie, à l'aube du 19<sup>e</sup> siècle.
2. Au 19<sup>e</sup> siècle: les grands traités de psychiatrie et le développement des classifications.
3. Dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle: apport de la psychanalyse et définition de nouvelles entités.
4. De 1950 à nos jours: développement des deux grandes classifications internationales, CIM et DSM, diversification des catégories et multiplication du nombre des troubles mentaux.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI BASTIONS   salle B101, 1 <sup>er</sup> étage
Dates	jeudis 14, 21 et 28.03   4.04.19
Horaire	10h15-12h
Finance d'inscription	CHF 60.-
Nbre de participants	80 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3)**

### ÉLÉMENTS D'UNE HISTOIRE DE LA FOLIE | SÉMINAIRE | E. KOLATTE

B121

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

 Date et signature.....

# Les effets de l'âge sur la mémoire

Atelier

Anne-Claude Juillerat Van der Linden, chargée de cours à l'UNIGE (Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation – FPSE)

Martial Van der Linden, professeur honoraire, UNIGE (FPSE)

## UNE AUTRE APPROCHE DU VIEILLISSEMENT POUR COMPRENDRE SON FONCTIONNEMENT ET L'AMÉLIORER AU QUOTIDIEN

**JOUR 1** – Dans un premier temps, nous décrirons les différents systèmes de mémoire et leur fonctionnement, ainsi que les relations entre la mémoire et la capacité de se projeter mentalement dans le futur. Ensuite, nous montrerons en quoi les effets de l'âge sur le fonctionnement mnésiques sont modulés par de multiples facteurs intervenant tout au long de la vie: activités physiques, facteurs cardiovasculaires, stress, relations sociales et intergénérationnelles, croyances sur le vieillissement, sentiment d'efficacité personnelle, estime de soi, etc. Il s'agit là d'une approche qui assume réellement la complexité du vieillissement cérébral et cognitif, et qui permet d'identifier des pistes de prévention.

**JOUR 2** – Comment optimiser sa mémoire dans la vie quotidienne? Des moyens simples seront présentés, permettant d'améliorer la mémoire prospective (se souvenir d'effectuer des actions que l'on a prévu de faire), la mémoire des événements personnellement vécus, la mémoire de ce que l'on a lu, la mémoire des noms de personnes, etc. L'intérêt des aide-mémoire externes sera également discuté, notamment en regard des nouvelles technologies.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI MAIL   salle MS150, sous-sol
Dates (deux sessions)	jeudis 7 et 21.03 <b>ou</b> jeudis 9 et 23.05.19
Horaire	14h15-17h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	200 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou** directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)

### B121 LES EFFETS DE L'ÂGE SUR LA MÉMOIRE | ATELIER

7 et 21.03 **ou**  9 et 23.05 N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....



Date et signature.....

# Oser commencer.../Oser poursuivre

Harry Koumrouyan, écrivain

Atelier d'écriture

L'écriture est un rêve qui peut devenir réalité! Cet atelier d'écriture cherche à créer un cadre stimulant permettant à des personnes que l'envie d'écrire démange (un peu, beaucoup...) de partager leurs textes. Tous les genres sont possibles: fiction, billet d'humeur et de réflexion, poésie...

Chaque participant sera invité à présenter un texte court (trois à cinq pages) qui, transmis à l'avance au reste du groupe, fera l'objet d'une discussion pendant l'atelier. A aucun moment, il ne s'agit de mettre l'auteur sur la sellette, mais bien de partager avec lui l'impression qu'a produite le texte, les questions qu'il a suscitées, les améliorations qui peuvent être proposées. Les commentaires porteront aussi bien sur la forme que sur le fond.

Cet atelier est ouvert tant aux personnes qui ont suivi le premier module qu'à de nouveaux participants.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI DUFOUR   salle U363, 3 <sup>e</sup> étage
Dates	les lundis 14 et 28.01   11 et 25.02   11 et 25.03   8.04 13 et 27.05.19
Horaire	de 10h15 à 12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	16 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3)**

**OSER COMMENCER.../OSER POURSUIVRE | ATELIER D'ÉCRITURE | H. KOUMROUYAN**

B121

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....



Date et signature.....

# Le fer, un élément central

Professeur Alan Williams

Cours de chimie

Pour le chimiste, le fer est un élément qui se trouve au milieu du tableau périodique. Pour les sciences de la Terre, le fer est le composant majeur du cœur de notre planète. L'emploi du fer et de l'acier ont profondément marqué la civilisation humaine, et le fer est aussi un élément sans lequel la vie telle que nous la connaissons n'est pas possible. Tous ces facteurs justifient un examen de cet élément si important.

## PROGRAMME

1. L'atome du fer et ses propriétés. Le noyau de fer et son abondance dans l'univers, la structure électronique et le comportement chimique du fer.
2. Le fer sur Terre. Répartition du fer sur notre planète, et son comportement chimique.
3. L'homme et le fer. Extraction du fer et propriétés du fer et de l'acier. La corrosion.
4. Le fer et la vie. A quoi sert le fer dans notre corps? Le métabolisme du fer chez l'homme et la femme.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI BASTIONS   salle B112, 1 <sup>er</sup> étage
Dates	les mardis 26.02   5, 12 et 19.03.19
Horaire	de 10h15 à 12h
Finance d'inscription	CHF 60.-
Nbre de participants	110 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

### LE FER, UN ÉLÉMENT CENTRAL | COURS DE CHIMIE | A. WILLIAMS

B121

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature.....



# Histoire de l'art

Ivonne Manfrini, historienne de l'art

Cours

## RENAISSANCE/S, LA PLURALITÉ DES MONDES (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> SIÈCLE)

Dans le domaine des arts, la Renaissance évoque des architectes, des peintres, des sculpteurs d'Italie centrale et septentrionale, de Flandres et de France. Autant d'œuvres et de noms qui sont devenus les emblèmes d'une excellence fondatrice. La Renaissance place l'homme au centre des préoccupations, elle développe une nouvelle relation avec l'antiquité grecque et romaine dont elle interroge les textes, les vestiges et les images. Mais elle s'inscrit également dans un contexte à la fois local et global qu'il faut chaque fois identifier. Sans chercher à être exhaustif, le cours s'attachera à pointer quelques problématiques: la pluralité des expressions figurées comme expression et comme commentaires visuels à des sociétés en mutation, les connexions sud/nord entre l'Italie et l'Europe. Il sera également question des relations entre l'Occident, en particulier l'Italie, avec Byzance et le monde islamique.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN Boulevard Helvétique 9, salle 25, 2 <sup>e</sup> étage (sans ascenseur)
Dates	les mercredis 16, 23 et 30.01   6, 13 et 27.02 6, 13 et 20.03.19
Horaire	14h15-16h
Finance d'inscription	CHF 135.-
Nbre de participants	100 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

### RENAISSANCE/S, LA PLURALITÉ DES MONDES | COURS D'HISTOIRE DE L'ART | I. MANFRINI

B121

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....



Date et signature.....

# Histoire du cinéma

Serge Lachat

Cours

## ASPECTS DU WESTERN

Ce cours est destiné à celles et ceux qui souhaitent (re)découvrir des films qui ont marqué d'une façon ou d'une autre l'histoire du cinéma à partir de quelques rappels historiques, économiques, sociologiques, esthétiques, ...

Genre cinématographique majeur à la fois par le nombre de films qui lui appartiennent, par le nombre de très grands cinéastes qui y ont touché et par son rôle dans l'écriture d'une histoire américaine indissociable de sa légende hollywoodienne, le western mérite qu'on lui jette un regard critique sans cesse renouvelé. Impossible bien sûr de ne pas se limiter à quelques aspects de ce genre.

Sur les 12 séances du cours, 6 prendront la forme d'une projection intégrale, après une introduction-présentation, de films de John Ford, Anthony Mann, Fritz Lang, Howard Hawks, Nicholas Ray et King Vidor, et 6 approfondiront notre approche à partir de l'analyse et du commentaire de certaines séquences d'autres films de ces cinéastes ou d'autres réalisateurs.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI MAIL, salle MR160, RDC
Dates	tous les mercredis du 9.01 au 10.04.19 (sauf vacances scolaires: 20.02.19 et le 6.03.2019)
Horaire	9h15-12h
Prix	CHF 155.- (6 projections commentées + 6 cours)
Nbre de participants	60 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

### ASPECTS DU WESTERN | COURS D'HISTOIRE DU CINÉMA | S. LACHAT

B121

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....

Date et signature.....



Jean-Claude Schlaepfer

Cours

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute école de Musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Les participants du cours de langage musical sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE rue du Diorama 2-4
Dates	16 cours les lundis, du 28.01 au 27.05.19 (sauf vacances scolaires: 18.02 et 22.04.19)
Horaire	de 10h à 11h30
Prix	CHF 75.-
Nbre de participants	65 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

### LANGAGE MUSICAL SESSION 2 HIVER/PRINTEMPS | COURS | J.-C. SCHLAEPFER

B121

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email .....



Date et signature.....

# Le diable et les lettres

Teresa Chevrolet, Faculté des lettres, UNIGE

Cours de littérature

Quand la littérature s'empare du diable, elle ne le laisse pas en repos. Elle le manipule et le transforme à loisir pour exprimer les mille facettes de son sens voire de son goût du mal. Depuis Dante, chez qui le diable a encore sa place théologique, enfoui au fond de l'Enfer, ou Milton, qui le fait s'introduire au Paradis, les écrivains font revenir le diable sur terre plus souvent qu'à son tour. Ce sont ces remontées vers l'humain qui nous intéresseront. Possessions, séductions, tentations ou pactisations, du diable boiteux au diable amoureux et jusqu'au diable «gothique» du Romantisme noir; et de *Faust*, *Schlemihl* ou *Melmoth* jusqu'au *Maître et Marguerite*. Car le diable et ses victimes ont une histoire littéraire à leur mesure, riche de bien des surprises. Et c'est sans compter sur l'opéra, les beaux-arts, le cinéma...

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	UNI BASTIONS   salle B106, 1 <sup>er</sup> étage
Dates	les jeudis 7, 14 et 28.02   7, 14 et 21.03.19
Horaire	de 10h15-12h
Prix	CHF 90.-
Nbre de participants	100 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

LE DIABLE ET LES LETTRES | COURS DE LITTÉRATURE | T. CHEVROLET

B121

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....



Date et signature.....

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2018

Veuillez effectuer votre **demande** de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3) (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, **en fonction du nombre de places disponibles**. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu. Les billets non retirés seront facturés.

## DEMANDE DE RÉSERVATION

(dans les limites du nombre de places disponibles)

N° d'adhérent 1  N° d'adhérent 2

Nom et prénom 1.....

Nom et prénom 2.....

Date et signature(s).....

**Carte de membre** *Les amis genevois de l'OSR* | gratuite | **70 cartes**

Me 14.11.18 **Gatsby le Magnifique** | de F. Scott Fitzgerald  
Théâtre du Loup | 14h30 | CHF 10.- | **60 billets**

Ve 16.11.18 **Solistes et Orchestre de la Suisse romande** | Orchestre de la HEM  
B. Bartók, M. Ravel, I. Stravinski  
Victoria Hall | 14h30 | CHF 10.- | **50 billets**

Je 6.12.18 **La côte d'Azur (Romy et Alain sont dans une piscine)**  
Inspiré par le film *La piscine*  
Poche/GVE | 14h30 | CHF 10.- | **55 billets**

### CONCERTS DU DIMANCHE AU VICTORIA HALL | 17H | CHF 10.-

7.10.18 **Ensemble Cantatio** «Odes à Sainte Cécile»  
H. Purcell, B. Britten

4.11.18 **Orchestre de la Suisse romande**  
G. Rossini, W.-A. Mozart, P. I. Tchaïkovski

25.11.18 **Orchestre philharmonique de Séoul**  
Isang Yun, B. Bartók, H. Berlioz

16.12.18 **Ciné-Concert «Le mécano de la Générale»** | de Buster Keaton  
T. Ospital, orgue



Veuillez compléter le formulaire ci-dessus, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3)**

NOVEMBRE 2017

## Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

**Les inscriptions** s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3), ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

**Une confirmation/facture, payable à 30 jours** de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

## Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité **n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera**. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant **renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis**, il se verra notifier un **rappel** correspondant à **50% du montant de la facture initiale** (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un **écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement**.
4. Annulation après versement d'un **écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé**.
5. Annulation à **moins de 5 jours ouvrables** de la date de la première séance: **aucun remboursement ni dispense de paiement**.
6. Annulation **après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement**.

## Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

## Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | [uni3@unige.ch](mailto:uni3@unige.ch)

**En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

SEPTEMBRE 2018

**Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.**

**Les inscriptions** s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz), ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. **Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.**

**Une confirmation/facture, payable à 10 jours**, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

### Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée **par écrit** à [visitesuniz@unige.ch](mailto:visitesuniz@unige.ch).

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 5) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation:
  - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
  - de 5 jours au jour de l'événement, **100% du prix de la visite sera réclamé**.
3. Une **non-présentation** à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de **rappel pour la totalité du montant** (+ frais de rappel).
4. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uniz afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

### Condition physique

Uniz part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer aux visites **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

### Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre des visites culturelles en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- Uniz se réserve le droit d'annuler une visite si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

**En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

<p><b>LES ORGUES ET LE CARILLON DE LA CATHÉDRALE</b>  <i>Fondation des concerts de la cathédrale</i></p>	<p>Lu 1, 8 oct. et 5 nov.   10h30                  Lu 1, 8 oct. et 5 nov.   14h30</p>
<p>Découverte des instruments de musique de la Cathédrale Saint-Pierre, les grandes orgues, le carillon et les cloches, leur histoire, leur fonctionnement, avec une démonstration musicale.</p> <p>La visite sera commentée par Vincent Thévenaz, organiste et carillonneur titulaire.</p>	<p>RDV devant l'entrée principale de la Cathédrale (sous les colonnades), Cour Saint-Pierre 8</p> <p>Arrêt TPG                  Cathédrale   Ligne 36</p> <p>Prix: CHF 14.-</p>
<p>Escaliers (160 marches), station debout                  Durée: 1h30 env.</p>	<p>14 pers.</p>

<p><b>LE DOMAINE DE BUDÉ HIER ET AUJOURD'HUI</b></p>	<p>Ma 2, ve 5, ma 9 et ve 12 octobre   14h30</p>
<p>Érigé par les Turrettini dès 1720, le domaine de Budé possède encore la plupart des éléments qui caractérisent une campagne genevoise du 18<sup>e</sup> siècle. L'ensemble entre dans la famille de Budé par héritage en 1793 et en ressort 150 ans plus tard, en 1955, lors de la vente à une société immobilière, qui conduit à la réalisation de l'ensemble résidentiel de Budé, sur la partie Est de la propriété. L'activité agricole ne disparaît cependant pas totalement du domaine. Jean Marti, fermier du domaine, continue à cultiver fruits et légumes et ouvre un marché à la ferme. Depuis 2009, de jeunes exploitants ont repris le marché à la ferme. Ils privilégient les produits de la région issus de l'agriculture biologique.</p>	<p>RDV dans la cour de la ferme de Budé, chemin Moïse-Duboule 2</p> <p>Arrêt TPG                  Petit-Saconnex   Ligne 3</p> <p>Prix: CHF 14.-</p>
<p>Chaussures de marche recommandées                  Durée: 2h env.</p>	<p>23 pers.</p>

<p><b>MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE (MEG)</b>  <i>Afrique. Les religions de l'extase</i></p>	<p>Je 4 et 11 oct.   14h                  Ma 16 oct., je 15 nov.   11h15</p>
<p>Découvrez l'exposition «Afrique. Les religions de l'extase». Ce parcours qui propose une initiation aux pratiques religieuses africaines retrace les multiples chemins qui se tissent avec le sacré, le divin. À travers les cultes de possession, la divination autant que le christianisme et l'islam, il vous mène au cœur d'une Afrique contemporaine qui s'étend au-delà de ses frontières. En communion avec les esprits et les divinités, laissez-vous guider par la quête de l'extase religieuse.</p>	<p><b>RDV</b> à l'accueil, boulevard Carl-Vogt 65-67</p> <p><b>Arrêts TPG</b>                  Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19                  Ecole de Médecine Lignes 1 et 35</p> <p><b>Prix:</b> CHF 10.-</p>
<p><b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>18 pers.</p>

<p><b>«LE QUARTIER DE SÉCHERON»</b>  <i>Parcours Genève Escapade</i></p>	<p>Ve 5, lu 15, ve 19 et lu 29 octobre   14h</p>
<p>Le quartier de Sécheron, dévolu en partie à l'industrie au 19<sup>e</sup> siècle, est en pleine mutation depuis ces dernières années. Après un renouvellement urbain d'envergure toujours en cours, des équipements publics, compagnies et organisations internationales s'articuleront autour d'une promenade de la paix.</p>	<p><b>RDV</b> devant l'entrée principale de l'école primaire de Sécheron, avenue de France 15</p> <p><b>Arrêt TPG</b>                  Maison de la Paix Ligne 15</p> <p><b>Début du parcours:</b> devant l'école primaire de Sécheron</p> <p><b>Fin du parcours:</b> place des Nations</p> <p><b>Prix:</b> CHF 16.-</p>
<p>Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout</p> <p><b>Durée:</b> 2h30 env. (par tous les temps)</p>	<p>19 pers.</p>

<p><b>FONDATION BAUR</b>  <b>MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT</b>  <i>Mille ans de monochromes. Vaisselle sacrée et profane des Empereurs de Chine</i></p>	<p>Jeudis 11 octobre, 1<sup>er</sup>, 15, 22 et 29 novembre            14h30</p>
<p>Cette exposition réunit les chefs d'œuvres de deux collections privées, afin de proposer au regard des porcelaines monochromes chinoises d'une beauté et d'un raffinement rares. Quelques peintures chinoises permettent une mise en contexte historique et l'évocation de la vie à la cour impériale chinoise, de la dynastie Song à la dynastie Qing (10<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècle). Tandis que des pierres prêtées par le Museum d'Histoire Naturelle permettent une mise en contexte technique et l'explication des secrets de fabrication des émaux colorés.</p>	<p><b>RDV</b> à l'accueil,            rue Munier-Romilly 8</p> <p><b>Arrêts TPG</b>            Florissant   Lignes 1, 5 et 8            Église russe   Ligne 36</p> <p><b>Prix:</b> CHF 13.-</p>
<p>Vestiaire obligatoire (consigne CHF 1.-)  <b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>15 pers.</p>



<p><b>MUSÉE ARIANA</b>  <i>Au fil de l'eau</i></p>	<p>Ma 16 et je 18 oct.   10h30            Ma 16 et je 18 oct.   14h30</p>
<p>Grâce aux grandes découvertes maritimes lancées par les Portugais, et poursuivies par la Compagnie des Indes Orientales néerlandaise, de nouveaux produits arrivent en Europe. L'évocation de ces échanges commerciaux nous permettra d'aborder les relations et les influences réciproques entre l'Extrême Orient et l'Occident. Ces voyages n'étaient pas de tout repos. Quand partir et que transporter? Boissons exotiques et porcelaine ont ainsi traversé mers et terres, à quel prix et dans quelles conditions.</p>	<p><b>RDV</b> à l'accueil,            avenue de la Paix 10</p> <p><b>Arrêts TPG</b>            Appia   Lignes 8, F, V et Z            Nations   Lignes 5, 11, 15 et 22</p> <p><b>Prix:</b> CHF 10.-</p>
<p><b>Durée:</b> 1h env.</p>	<p>18 pers.</p>

<p><b>MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE</b> <i>La collection des beaux-arts revisitée</i></p>	<p>Ma 30 oct., je 1<sup>er</sup>, ve 2, ma 6 et je 8 nov.   14h30</p>
<p>Dans la perspective de sa rénovation et de son agrandissement, le Musée d'art et d'histoire propose un nouvel accrochage de ses collections beaux-arts avec, comme fil rouge, la valorisation de l'histoire du musée et des collections d'art suisse. Il donne à voir deux œuvres de Jean Tinguely, qui fait son retour au musée, ainsi qu'une salle dédiée au «don Napoléon» avec une vingtaine de tableaux de peinture ancienne. Les pastels de Liotard font l'objet d'une nouvelle scénographie et les impressionnistes se trouvent réunis autour de <i>La Muse tragique</i> de Rodin. Enfin, les célèbres <i>Baigneurs à la Garoupe</i> de Picasso règnent dans une salle du XX<sup>e</sup> siècle, réorganisée autour du thème des figurations narratives et des nouveaux réalistes.</p>	<p>RDV à l'accueil, rue Charles-Galland 2</p> <p>Arrêts TPG Saint-Antoine   Ligne 36 Athénée   Lignes 3, 5 et 7</p> <p>Prix: CHF 10.-</p>
<p>Durée: 1h env.</p>	<p>18 pers.</p>

<p><b>ÉCOLE DE PHARMACIE GENÈVE-LAUSANNE</b> <i>Section des Sciences pharmaceutiques</i></p>	<p>Ve 2 et ma 13 novembre 10h30</p>
<p>Visite de l'École de Pharmacie Genève-Lausanne avec en particulier présentation des laboratoires du professeur Jean-Luc Wolfender qui étudie les principes actifs de plantes médicinales et mène des recherches pour aider au développement de médicaments à base de substances naturelles.</p>	<p>RDV devant le CMU sur l'esplanade, avenue de Champel 7</p> <p>Arrêt TPG Claparède   Lignes 1, 3 et 5</p> <p>Visite commentée gratuite</p>
<p>Visite interdite aux personnes porteuses d'un stimulateur cardiaque Durée: 1h30 env.</p>	<p>28 pers.</p>

<b>MUSÉE DE CAROUGE</b> <i>Christa de Carouge</i>	Ve 9, ve 16, me 21 nov., me 12 et ve 14 déc   14h30
<p>Le Musée de Carouge rend hommage à la designer Christa de Carouge, décédée en début d'année. Christa a profondément marqué le paysage de la mode en Suisse et fait rayonner le nom de Carouge outre-Sarine. L'exposition souhaite tout autant parler de sa vie, de ses inspirations, que montrer ses créations et livrer des témoignages sensibles des personnes qui lui ont été proches. Une manière de saluer sa créativité foisonnante, sa grande humanité et de lui montrer la reconnaissance d'une ville qu'elle a tant aimée.</p>	<p><b>RDV</b> à l'accueil, place de Sardaigne 2</p> <p><b>Arrêts TPG</b> Carouge-Marché Lignes 12 et 18 Tours-de-Carouge Lignes 11, 21 et 22</p> <p><b>Prix:</b> CHF 10.-</p>
<b>Durée :</b> 45 min. env.	15 pers.

<b>ORGANISATION MÉTÉOROLOGIQUE MONDIALE (OMM)</b> <i>Visite-conférence</i>	Me 17 octobre   14h30
<p>L'Organisation météorologique mondiale est une institution spécialisée des Nations Unies qui compte actuellement 191 États et territoires membres. Elle fait autorité pour tout ce qui concerne l'état et l'évolution de l'atmosphère terrestre, son interaction avec les terres et les océans, le temps et le climat qu'elle engendre et la répartition des ressources en eau qui en résulte.</p>	<p><b>RDV</b> à la réception de l'OMM, av. de la Paix 7bis</p> <p><b>Arrêt TPG</b> Jardin botanique   Ligne 1</p> <p><b>Visite-conférence gratuite</b></p>
<p>Se munir d'une pièce d'identité.</p> <p><b>Durée:</b> 1h env.</p>	116 pers.

## MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE

### Exil

Fuir un pays, quitter sa famille, ses amis, ses repères, traverser des frontières, des lignes de démarcation, à pied, en bateau, pour aller vers un ailleurs dont on ne connaît pas forcément la forme, ni les contours. C'est la réalité de l'exil.

Plus de 300 photographies saisies par les photojournalistes de Magnum racontent le voyage du migrant, la marche, l'attente, l'incertitude, la peur, mais aussi l'espoir. De la guerre d'Espagne à celle du Vietnam, du conflit des Balkans à celui qui a embrasé le Moyen-Orient en passant par l'arrivée de réfugiés aux portes de l'Europe, l'exposition offre une plongée documentaire passionnante dans l'histoire du monde et de l'humanité et questionne des notions aussi diverses que celles de territorialité, de géopolitique, de contextes économiques et de frontières mentales.

Me 14, ve 23 novembre  
14h30

RDV à l'accueil,  
avenue de la Paix 17

Arrêt TPG  
Appia | Lignes 8, F, V  
et Z

Prix: CHF 10.-

Durée: 1h env.

18 pers.

## OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE, SAUVERNY

Qu'est-ce qu'un observatoire? Quels sont les grands domaines de recherche en astronomie? Quels sont les outils que les astronomes utilisent? Quelle est la vie quotidienne d'un astronome? Vous découvrirez tous ces aspects lors d'une brève introduction à l'aula de l'Observatoire. Les visiteurs pourront ensuite assister à la projection d'un film en 3D présentant certaines activités phares de l'Observatoire. Le parcours se poursuivra par un passage au centre de calcul et dans les ateliers de mécanique, pour se terminer au centre de contrôle à distance du télescope Euler au Chili et à la coupole abritant un télescope de 60 cm de diamètre.

Je 8, lu 19 et  
26 novembre

RDV à 13h45 rue Malatrex/  
place Montbrillant,  
arrêt TPG Gare Cornavin  
(ligne F), derrière la gare.  
Car Swisstouring

Prix: CHF 10.-

Durée: 2h env.

2 x 19 pers.

## «L'ESCALADE»

Parcours *Genève Escapade*

Ma 4, me 5 je 6 et  
ma 11 décembre | 17h30

Une nuit sombre de décembre, en 1602, les hommes du duc de Savoie attaquent Genève par trahison! Mais l'alarme est lancée et les «Genevoués» repoussent les assaillants! On chanta et l'on chante encore leurs hauts faits et la bienveillance divine qui, dit-on, leur permit de vaincre. À la lumière des lanternes, plongez dans l'ambiance de cette nuit, découvrez les lieux et les moments de cette bataille mémorable que les Genevois célèbrent encore chaque année.

**RDV** devant le Temple Saint-Gervais, rue des Terreaux-du-Temple 12

### Arrêts TPG

Goulard | Lignes 1 et 15  
Coutance | Lignes 3, 5, 10, 14, 18 et 19

**Début du parcours:**  
devant le Temple de Saint Gervais

**Fin du parcours:**  
devant la Cathédrale,  
place du Bourg-de-Four

**Prix:** CHF 16.-

Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout. Se munir d'une lampe de poche.

19 pers.

**Durée:** 1h30 env. (par tous les temps)

# Formulaire d'inscription Visites culturelles

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2018

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature.....

<b>X</b>	<b>CHOISISSEZ VOS VISITES.</b>			<b>BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS.</b>					
	ORGUES ET CARILLON DE LA CATHÉDRALE	*	14 p.	Lu 1/10 *10h30	Lu 1/10 *14h30	Lu 8/10 *10h30	Lu 8/10 *14h30	Lu 5/11 *10h30	Lu 5/11 *14h30
	DOMAINE DE BUDÉ	14h30	23 p.	Ma 2/10	Ve 5/10	Ma 9/10	Ve 12/10		
	MEG   Afrique. Les religions de l'extase	*	18 p.	Je 4/10 *14h	Je 11/10 *14h	Ma 16/10 *11h15	Je 15/11 *11h15		
	SÉCHERON Parcours commenté	14h	19 p.	Ve 5/10	Lu 15/10	Ve 19/10	Lu 29/10		
	BAUR   Monochromes	14h30	15 p.	Je 11/10	Je 1/11	Je 15/11	Je 22/11	Je 29/11	
	ARIANA Au fil de l'eau	*	18 p.	Ma 16/10 *10h30	Ma 16/10 *14h30	Je 18/10 *10h30	Je 18/10 *14h30		
	MAH   La collection des beaux-arts revisitée	14h30	18 p.	Ma 30/10	Je 1/11	Ve 2/11	Ma 6/11	Je 8/11	
	ÉCOLE DE PHARMACIE	10h30	28 p.	Ve 2/11	Ma 13/11				
	CHRISTA DE CAROUGE Musée de Carouge	14h30	15 p.	Ve 9/11	Ve 16/11	Me 21/11	Me 12/12	Ve 14/12	
	OMM   Visite-conférence	14h30	116 p.	Me 17/10					
	MUSÉE DE LA CROIX-ROUGE   Exil	14h30	18 p.	Me 14/11	Ve 23/11				
	OBSERVATOIRE SAUVERNY	13h45	38 p.	Je 8/11	Lu 19/11	Lu 26/11			
	«L'ESCALADE» Parcours commenté	17h30	19 p.	Ma 4/12	Me 5/12	Je 6/12	Ma 11/12		

Veillez compléter le formulaire ci-dessus, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**



MARS 2018

### Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Elles s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz), ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, **payable à 10 jours**, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Uniz. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

### Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée **par écrit à [visitesuniz@unige.ch](mailto:visitesuniz@unige.ch)**.

1. Le participant qui renonce à une activité **n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera**. Les *conditions de remboursement et d'annulation* (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant **renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée** dans les délais impartis, il se verra notifier **un rappel correspondant à 50%** du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Si l'**annulation** intervient **moins de 5 jours ouvrables** avant l'activité:
  - le montant versé **ne sera pas remboursé** ;
  - le montant qui n'aura pas été réglé dans le délai imparti sera **réclamé dans sa totalité** (+ frais de rappel).
4. Il n'est effectué **aucun remboursement** pour les activités dont le coût est **inférieur ou égal à CHF 15.-**.
5. Une **annulation** annoncée **plus de 5 jours ouvrables** avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé ou d'un rappel correspondant à 50% de la facture initiale (+ frais de rappel), dans le cas où la facture n'aurait pas été acquittée dans les délais impartis.
6. Une **non présentation à une activité** dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de **rappel pour la totalité du montant** (+ frais de rappel).
7. Certains musées donnent libre accès aux **sociétaires Raiffeisen/clients Plus** sur présentation de la carte **Maestro** ou **V PAY Raiffeisen**, de la **MasterCard Raiffeisen** ou encore de la **Visa Card Raiffeisen**. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz et à la caisse du musée pourront **prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée**. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uniz afin de se faire rembourser le montant de l'entrée.

### Condition physique

Uniz part du principe que les participants évaluent leur forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités **dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe**. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

### Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages ayant un rapport causal avec leur exploitation. Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident qui surviendrait dans le cadre d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- Uniz se réserve le droit d'annuler une excursion ou une activité associée si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

**En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

# Ateliers portes ouvertes

---

**1 | LE TAXIDERMISTE et les espaces de recherche de la mammologie et ornithologie** | Une visite des coulisses du Musée d'histoire naturelle de Genève, le plus grand de Suisse avec 15 millions de spécimens conservés. L'accent sera porté sur la recherche scientifique par le biais des collections d'oiseaux et de mammifères. Nous découvrirons également le travail du taxidermiste.

**Point de rencontre** à l'accueil du Muséum, route de Malagnou 1  
**Dates et horaires** me 10 octobre, me 7 novembre et ma 11 décembre | 11h  
**Durée** 1h env. - station debout  
**TPG** Muséum | Lignes 1, 5, 8 et 25  
**Prix** CHF 10.-  
**Nbre de participants** 18 pers.

---

**2 | LE CRÉATEUR DE MARIONNETTES** | Créateur et sculpteur de marionnettes, Pierre Monnerat ouvre les portes de son atelier pour dévoiler les «ficelles» de son métier. Présentation de différents types de marionnettes, de la conception à la manipulation en passant par leur réalisation. Démonstrations de mises en forme de divers matériaux, où les techniques traditionnelles font bon ménage avec les plus modernes

**Point de rencontre** devant le bâtiment ARCOOP, rue des Noirettes 32-34  
**Dates et horaires** lu 12 et me 21 novembre | 11h, 14h ou 15h30  
**Durée** 1h env. - station debout  
**TPG** Jacques Pictet-Thellusson | Ligne 15  
**Prix** CHF 19.-  
**Nbre de participants** 10 pers.

---

**3 | LA COSTUMIÈRE DE LA COMÉDIE DE GENÈVE** | Découvrez les différentes étapes de la création de costumes avec Ingrid Moberg, habilleuse-costumière pour la Comédie depuis une dizaine d'années. À travers plusieurs spectacles, en partant des maquettes des créateurs en passant par la découpe des patrons, les premiers essayages, le choix des tissus et la réalisation finale des costumes, ne perdez rien des enjeux passionnants de ce métier de l'ombre. En prime, un petit tour dans le stock des costumes de la Comédie vous permettra de découvrir près de 40 ans de création de costumes à la Comédie de Genève.

**Point de rencontre** foyer de la Comédie, bd des Philosophes 6  
**Dates et horaires** je 22 et me 28 novembre | 14h30  
**Durée** 45 min. env. - station debout  
**TPG** Plainpalais | Lignes 1, 12, 15 et 18  
**Prix** visite gratuite  
**Nbre de participants** 14 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 40 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)

**4 | LE LUTHIER** | André-Marc Huwyler vous accueille dans son atelier et vous dévoile les secrets du métier de luthier grâce à un tour d'horizon rapide de la construction des instruments à cordes frottées.

**Point de rencontre** devant l'atelier Huwyler, rue Micheli-du-Crest 1  
**Dates et horaires** ma 20 et je 29 novembre | 9h  
**Durée** 1h env. - station debout  
**TPG** Lombard | Ligne 1  
**Prix** CHF 19.-  
**Nbre de participants** 10 pers.

**5 | LES SÉRIGRAPHES** | Visite de l'Association Atelier Drozophile, qui héberge trois sérigraphes: Christian Humbert-Droz, Sabrina Peerally et Mathieu Sabot ainsi que les éditions Drozophile. Brève présentation du métier et de la technique clôturée par une initiation.

**Point de rencontre** devant l'Usine Kügler, avenue de la Jonction 19  
**Dates et horaires** lu 3 et 10 déc. | 14h30  
**Durée** 1h env. - station debout, escaliers et fortes odeurs de solvant  
**TPG** Jonction | Lignes 2, 11, 14, 19  
**Prix** CHF 19.-  
**Nbre de participants** 10 pers.

#### ATELIERS PORTES OUVERTES

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature(s).....

<b>X</b>	<b>Choisissez max. 2 ateliers et biffer les dates qui ne vous conviennent pas.</b>				
<b>1.</b> Le taxidermiste (Muséum)	11h	18 p.	Me 10/10	Me 7/11	Ma 11/12
<b>2.</b> Le créateur de marionnettes	*	10 p.	Lu 12/11 11h	Lu 12/11 14h	Lu 12/11 15h30
	*		Me 21/11 11h	Me 21/11 14h	Me 21/11 15h30
<b>3.</b> La costumière	14h30	14 p.	Je 22/11	Me 28/11	
<b>4.</b> Le luthier	9h	10 p.	Ma 20/11	je 29/11	
<b>5.</b> Les sérigraphes	14h30	10 p.	Lu 3/12	Lu 10/12	



# Art et patrimoine à Evian

Après-midi culture précédée d'une conférence préparatoire

Lu 1<sup>er</sup> et ma 2 octobre

## CONFÉRENCE PRÉPARATOIRE

→ donnée par I. Manfrini, historienne de l'art

*Destins des mythes: autour du Minotaure*

Le Minotaure est un personnage de la mythologie grecque qui, via les images et les textes, n'a cessé d'être réactualisé et transformé. En effet, contrairement à ce que l'on croit, les mythes ne sont pas des histoires fixes; au cours des siècles les artistes du visuel et de l'écriture l'ont bien compris. Il y a bien sûr un noyau fondamental: le Minotaure a une tête de taureau et un corps humain parce qu'il est né des amours de la reine Pasiphae et d'un taureau envoyé par Poséidon. Mais si pour les Anciens il est une créature hybride, monstrueuse que Thésée tue, libérant ainsi les Athéniens, au XX<sup>e</sup> siècle le Minotaure de F. Dürrenmatt, par exemple, devient une victime et le libérateur un assassin. Les appropriations de Picasso ainsi que celles d'autres artistes et écrivains présentées dans le cadre de l'exposition d'Evian explorent à leur tour la malléabilité des mythes.

**Lundi 1<sup>er</sup> octobre | 14h15**

Salle B112, Uni Bastions, 1<sup>e</sup>

Prix: CHF 10.-

**Conférence ouverte à tous**, y compris aux personnes qui ne participent pas à l'après-midi à Evian.

## APRÈS-MIDI À EVIAN

→ encadrée par I. Manfrini, historienne de l'art

**Le Palais Lumière «Picasso, l'atelier du Minotaure»** Le thème du Minotaure apparaît en 1928 dans l'œuvre de Picasso à partir de 1932, il s'invite durablement dans l'atelier du maître. Centrée sur l'émergence et les résurgences d'un thème classique dans l'art moderne et contemporain, l'exposition replace l'approche originale de Picasso dans un vaste contexte historique et artistique.

**La Maison Gribaldi «Evian mondain, l'âge d'or du thermalisme»** La maison Gribaldi, un site dédié à la valorisation des archives historiques et iconographiques municipales. Elle est considérée comme l'un des derniers vestiges du vieil Evian. Sa nouvelle exposition, *Evian mondain, l'âge d'or du thermalisme*, invite le visiteur à questionner la mémoire thermale de la station à travers plus de 200 objets et documents issus des collections de la Ville d'Evian.

**Mardi 2 octobre**

**RDV à 12h45** devant le

Conservatoire  
Place de Neuve.

Car Swisstouring

**14h** visite commentée-  
Palais Lumière/Maison  
Gribaldi (2 groupes)

**15h30** visite commentée  
Maison Gribaldi/Palais  
Lumière (2 groupes)

**17h30** départ pour Genève

Prix: CHF 65.-

(y.c. conférence préparatoire)

L'excursion aura lieu à partir de 29 inscriptions.

Permanence tél. dès 11h45 le 2 octobre

079 312 23 97

38 pers. | 2 x 19 pers.



→ **INSCRIPTION** → p. 46 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3)

# Château de Prangins

APRÈS-MIDI CULTURE

## INDIENNES

*Un tissu révolutionne le monde*

Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, l'Europe entière s'enthousiasme pour des toiles de coton imprimées, appelées «indiennes». Cet engouement sans précédent pour ces tissus aux motifs exotiques va marquer la société, l'économie et la mode pendant près de deux siècles. Pour la première fois, la participation de nombreux Suisses à cette industrie extrêmement lucrative est décrite en détail.

Cette exposition nous plonge dans l'histoire des indiennes, de leurs origines en Inde jusqu'à leurs nombreuses imitations européennes. Des chefs-d'œuvre issus des meilleurs ateliers indiens et des plus célèbres manufactures françaises et suisses permettent de découvrir les secrets de fabrication ainsi que les arcanes d'un commerce florissant et si étendu qu'il fait des indiennes le premier produit mondialisé. Une histoire passionnante!

Jouant un rôle dans l'habillement et l'ameublement, ces toiles aux motifs dessinés par des artistes talentueux se révèlent d'une grande variété: motifs floraux et bucoliques, sujets littéraires ou musicaux comme *Les Noces de Figaro*. Elles reflètent parfois aussi l'actualité – vols pionniers en montgolfière, prise de la Bastille –, mais surtout elles servent de monnaie d'échange dans le commerce triangulaire et la traite des esclaves.

Ma 9 et je 11 octobre

### PROGRAMME AVEC

#### DÉPLACEMENT EN CAR

**RDV à 13h15** rue Malatrex/place Montbrillant, arrêt TPG Gare Cornavin (ligne F), derrière la gare.

Car Swisstouring

**14h** visite commentée

**16h30** départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

**Prix:** CHF 45.-

### PROGRAMME SANS

#### DÉPLACEMENT EN CAR

**RDV à 13h50** à l'accueil Av. Général-Guiguer 3, Prangins

**14h** visite commentée

**Prix sans car:** CHF 33.-

L'excursion aura lieu à partir de 20 inscriptions.

Permanence tél. dès 12h15 les 9 et 11 octobre

**079 312 23 97**  
24 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 46 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)

<b>MANGUIN</b> <i>La volupté de la couleur</i>	Jeudi 18 octobre
<p>L'exposition consacrée à Henri Manguin (1874-1949) retrace les premières années du parcours artistique de cet amoureux de la couleur, surnommé le «peintre voluptueux» par Apollinaire. L'accent est mis sur la période fauve, durant laquelle Manguin accompagne et parfois même précède les audaces de ses amis peintres, en quête de nouveaux moyens expressifs par le biais de la couleur. Offrant de somptueuses harmonies chromatiques, les toiles de cette époque témoignent d'un talent et d'une inventivité rares.</p>	<p><b>PROGRAMME</b> <b>RDV à 13h</b> rue Malatrex/ place Montbrillant, arrêt TPG Gare Cornavin (ligne F), derrière la gare. Car Swisstouring <b>14h30</b> visite commentée <b>16h30-17h</b> départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée) <b>Prix:</b> CHF 50.- L'excursion aura lieu à partir de 32 inscriptions.</p>
Permanence tél. dès 12h le 18 octobre	<b>079 312 23 97</b> 38 pers.   2 x 19 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 46 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)

Boris Wastiau, directeur du Musée d'ethnographie

## AFRIQUE

### *Les religions de l'extase*

Jeu­di 18 octobre

Cette conférence présente la nouvelle exposition temporaire du MEG «Afrique. Les religions de l'extase» consacrée aux pratiques religieuses du continent africain. Près de 400 pièces, toutes issues des collections du MEG, montrent la multiplicité des cultures religieuses et le foisonnement des représentations du sacré. Des séries de photographies contemporaines, réalisées par cinq photographes de renommée internationale, donnent à voir la réalité de pratiques d'aujourd'hui et laissent deviner la ferveur des dévots lors de cultes, de rituels ou de pèlerinages. Une série de courts témoignages vidéo permettent au public d'entendre le point de vue des adeptes eux-mêmes. Finalement, l'exposition est ponctuée d'une série d'installations de Theo Eshetu, un artiste vidéaste d'origine éthiopienne, portant un intérêt particulier aux représentations du sacré dans des contextes religieux interculturels.

**RDV à 10h30** devant l'auditorium du MEG (1<sup>er</sup> sous-sol)  
Boulevard Carl-Vogt  
65-67

**Conférence gratuite**  
Se munir de sa carte d'adhérent.

**Arrêts TPG**  
Musée d'ethnographie  
Lignes 2 et 19  
Ecole de Médecine  
Lignes 1 et 35

### **Conférencier:**

Boris Wastiau, commissaire de l'exposition et directeur du MEG

**Durée:** 1h env.

230 pers.

→ **INSCRIPTION** → p. 46 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3)

# Conférence à la Comédie de Genève

Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer, co-directeurs de la Comédie

## PRÉSENTATION DES ENJEUX D'UNE DIRECTION ARTISTIQUE

Jeudi 4 octobre

La Comédie de Genève est en pleine mutation. La co-direction du théâtre, Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer, vous propose une conférence sur les enjeux d'une programmation avec une présentation des spectacles de la saison 2018-19.

**RDV à 10h** dans le foyer la Comédie, bd des Philosophes 6

**Arrêt TPG**  
Plainpalais | Lignes 1, 12, 15 et 18

**Conférenciers:**  
Natacha Koutchoumov, co-directrice  
Denis Maillefer, co-directeur

**Conférence gratuite**  
Se munir de sa carte d'adhérent.

**Durée:** 1h30 env.

90 pers.

# Répétition ouverte au TMG

«LA POUPÉE CASSÉE», THÉÂTRE DES MARIONNETTES DE GENÈVE (TMG)

## LES COULISSES D'UNE PRODUCTION MARIONNETTIQUE

Vendredi 30 novembre

Laissez-vous surprendre par la richesse et la complexité du processus de création d'un spectacle pour marionnettes et plongez dans les coulisses du spectacle de marionnettes à fils «La poupée cassée» de Martine Corbat.

**RDV à 14h** à l'accueil, rue Rodo 3 (entrer par la cour de l'école Hugo-de-Senger)

La répétition publique sera suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.

**Activité gratuite**  
Se munir de sa carte d'adhérent.

**Arrêts TPG**  
Pont d'Arve | Lignes 1, 12 et 18  
Uni Mail | Ligne 15

Se présenter à l'heure: une fois la séance commencée, il ne sera plus possible d'entrer dans la salle.

**50 pers.**

**Durée:** 1h30 env.

→ **INSCRIPTION** → p. 46 ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)

# Excursions et activités associées

Formulaire d'inscription

OCTOBRE - DÉCEMBRE 2018

N° d'adhérent 1

Nom et prénom adhérent 1.....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature.....

N° d'adhérent 2

Nom et prénom adhérent 2.....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature.....

**X** Choisissez les activités qui vous intéressent et biffer les dates qui ne vous conviennent pas.

<b>Art et patrimoine   Conférence</b> <i>Destins des mythes: autour du Minotaure</i>	14h15	74 p.	Lu 1/10	
<b>Evian   Art et patrimoine</b> Conférence + Palais Lumière exposition Picasso et Maison Gribaldi	14h15 + 12h45	38 p.	Lu 1/10 conférence + Ma 2/10 excursion	
<b>Château de Prangins Indiennes</b> <b>avec</b> car	13h15	24 p.	Ma 9/10	Je 11/10
<b>Château de Prangins Indiennes</b> <b>sans</b> car	13h50	24 p.	Ma 9/10	Je 11/10
<b>Hermitage   Lausanne</b> <i>Manguin. La volupté de la couleur</i>	13h	38 p.	Je 18/10	
<b>MEG   Conférence</b> <i>Afrique. Les religions de l'extase</i>	10h30	230 p.	Je 18/10	
<b>Comédie de Genève   Conférence</b> <i>Présentation des enjeux d'une direction artistique</i>	10h	90 p.	Je 4/10	
<b>Théâtre des marionnettes   Répétition</b> <i>La poupée cassée</i>	14h	50 p.	Ve 30/11	



Veuillez compléter le formulaire ci-dessus, à adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3)**

# Adhérer à Uni3

---

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 48 et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet [www.unige.ch/uniz3](http://www.unige.ch/uniz3)**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

## Cotisations année académique du 1<sup>er</sup> septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

## Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30 ;
  - entrée libre aux conférences organisées par les autres Unis3 de Suisse ;
  - visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites ;
  - excursions et voyages thématiques ;
  - cours et séminaires (littérature, chimie, philosophie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire de l'art, etc.) ;
  - ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.) ;
  - billets de spectacles à prix réduits ;
  - exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs.
- Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement:  
<http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs>

## Soutenir notre fondation

---

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 ([uniz3@unige.ch](mailto:uniz3@unige.ch) ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.

## Formulaire d'adhésion

 Mme  M.

Nom et prénom.....

Rue et n° .....

Code postal et localité.....

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE).....

Tél.....

Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

### Formation\*

scolarité obligatoire

école secondaire

école professionnelle supérieure  
maîtrise fédérale

école professionnelle, CFC  
 formation universitaire, EPF

HES

\* Ces questions ne sont posées que pour l'établissement de nos statistiques.

Profession exercée antérieurement.....

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?.....

Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3? .....

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires (SPC)? .....

Type de la cotisation:  indiv. CHF 100.-  couple CHF 150.-  SPC

Date et signature.....

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus, à adresser à : Uni3 | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**  
Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX



# Contacts

---

**Nos services administratifs fonctionnent et répondent à vos appels téléphoniques et à vos emails durant toute la période estivale. Seule notre réception est fermée jusqu'au lundi 3 septembre 2018 à 10h.**

## RÉCEPTION

Du lundi au vendredi de 10h à 12h  
Rue De-Candolle 2, 2<sup>e</sup> étage

T 022 379 70 42  
uniz@unige.ch  
www.unige.ch/uniz

---

## DIRECTION

Fabienne Bruttin Mazzoni | **sauf le vendredi**

T 022 379 72 57  
fabienne.mazzoni@unige.ch

## SECRETARIAT

Loujain Almoman

T 022 379 78 90  
loujain.almoman@unige.ch

Sylvie Lavanchy | **sauf le mardi**

T 022 379 10 28  
sylvie.lavanchy@unige.ch

---

## VISITES CULTURELLES, EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

### ANNULATIONS ET RENSEIGNEMENTS

du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60  
visitesuniz@unige.ch

### ORGANISATION

Loujain Almoman

T 022 379 78 90  
loujain.almoman@unige.ch

---

## COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable  
du lundi au jeudi | **le matin**

T 022 379 70 26  
yves.grimardias@unige.ch

Sylvie Lavanchy, comptable | **sauf le mardi**

T 022 379 10 28  
sylvie.lavanchy@unige.ch

---

## ADRESSE

Fondation de l'Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève  
Rue De-Candolle 2  
1205 Genève

www.unige.ch/uniz



AVEC LE SOUTIEN DE LA  
REPUBLIQUE ET CANTON  
DE GENÈVE



---

## Calendrier des parutions

<b>Edition</b>	<b>Parution</b>	<b>Délai rédactionnel</b>
Octobre-décembre	Début août	15 juin
Janvier-mars	Début décembre	15 octobre
Avril-juin	Début mars	15 janvier
Juillet-septembre	Début juin	15 avril

---

## Impressum

### Bulletin N°121

Editeur: Fondation de l'Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3<sup>e</sup> âge de Genève.

Tirage 3500 exemplaires – certifié REMP

Centre d'impressions de l'Université de Genève



**APRÈS-MIDI CULTURE uni3** | Fondation de l'Hermitage | jeudi 18 octobre 2018  
Visite commentée de l'exposition *Manguin. La volupté de la couleur*  
jusqu'au 28 octobre 2018

Illustration:

**Henri Manguin**

*Enfant endormi, Claude Manguin, 1912 (détail)*

huile sur toile, 81 x 100 cm

Kunsthaus Zürich, legs Dr Hans Schuler, 1920

photo tous droits réservés

© 2018, ProLitteris, Zurich

**Uni3 Université des seniors – Genève**

Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève