

Sommaire

Bulletin N°123

Billet et rapport de la présidente	4
Bloc-notes	8
Conférences Uni3 avril-mai 2019	9
Billetterie avril-juin 2019	. 18
/isites culturelles avril-juin 2019	. 19
Répétition ouverte au Grand Théâtre <i>Jn Ballo in maschera</i> de Giuseppe Verdi	. 25
Formulaire d'inscription aux Visites culturelles	.26
Conditions générales Visites culturelles	. 27
es Rendez-vous botaniques des CJBG Formulaire d'inscription aux <i>Rendez-vous botaniques</i> des CJBG	
Excursion Romainmôtier, par la vallée du Nozon Randonnée botanique Abbatiale de Romainmôtier Domaine Grünenfelder	30
Escapade nature Sortie ornithologique	.31
Après-midi culture Fondation de l'Hermitage .a peinture anglaise. De Turner à Whistler	.32
Excursion Avenches et Neuchâtel Haras national suisse et Muséum d'histoire naturelle <i>Pôles, feu la glace</i>	33
Excursion Région d'Yverdon-les-Bains Prés et marais d'importance nationale Mosaïques romaines d'Orbe-Boscéaz	34
Conditions générales Excursions et activités associées	35
Formulaire d'inscription aux Excursions	36
/oyage à thème <i>Sur les pas de Bartholdi</i> Colmar	37
Conditions de voyage Sur les pas de Bartholdi Colmar	38
Adhérer à Uni3	39
Formulaire d'adhésion	40
Contacts	/11

Billet de la présidente

J'aimerais exprimer ici ma reconnaissance au Comité directeur et au Conseil de fondation, pour m'avoir désignée en tant que nouvelle pilote d'une institution que je connais depuis de nombreuses années et que j'ai suivie de plus près ces quatre dernières années au sein du Comité directeur et en tant que vice-présidente. Je me réjouis de me familiariser plus encore avec ses diverses activités, et d'assister plus fréquemment aux conférences et événements culturels offerts. Je remercie le Professeur Alan Williams d'avoir accepté de m'accompagner en tant que vice-président. La Présidence sera complétée, comme ces dernières années, par Christoph Schenk, trésorier du Conseil de fondation.

J'aimerais me faire la porte-parole de tous les adhérents d'Uni3 pour remercier notre Président précédent, le Professeur André Wyss, pour tout le travail accompli. Son départ signifie pour nous une double perte. D'abord, il est toujours difficile de se séparer d'un Président qui a œuvré très activement durant huit ans, en deux mandats (2011-2018) comme nos statuts l'y autorisaient. Mais, beaucoup plus triste est son départ le 9 novembre 2018, après de nombreuses années durant lesquelles il avait réussi à gérer sa maladie. André nous a quittés beaucoup trop tôt, et nous espérions bien pouvoir le retenir en tant que membre très actif du Comité. Les termes «engagement, valeurs académiques, dévouement, enthousiasme», et bien sûr «passion pour la littérature et la poésie» sont les premiers qui viennent à l'esprit. Engagé, il l'a été tout au long de son mandat de Président, attaché aux valeurs académiques des prestations d'Uni3, qu'il portait haut. Il a proposé plusieurs innovations, soutenu l'interdisciplinarité et suivait toujours de très près les propositions de programme. Mais il s'est aussi très fortement engagé en tant qu'enseignant, une autre de ses passions. Il a ainsi régulièrement proposé un ou plusieurs cours, chaque année renouvelés et rencontrant tous un très grand succès.

Nous allons bien entendu poursuivre dans la même direction. Uni3 est une institution très vivante et riche proposant une grande diversité d'activités, toutes au service du goût de la connaissance. Le nombre (3175 au 31 décembre 2018) et le taux de renouvellement de ses adhérents sont réjouissants, de même que leur retour sur nos activités. A ce sujet, on trouvera à la suite de ce billet un bref compte-rendu des réponses au sondage de satisfaction organisé au printemps 2018.

Parmi les nombreuses compétences d'André Wyss, il en est une dont je ne relèverai pas le défi. Je pense à ses billets, reflétant pour la plupart une très grande verve littéraire. Nous allons d'ailleurs prochainement mettre à disposition de nos adhérents un accès facilité à ces billets. Je viens pour ma part d'un monde plus concret, celui de la psychologie scientifique qui vise à objectiver, de façon empirique, le comportement humain dans ses différentes facettes. Ces billets viseront donc surtout à présenter le fonctionnement de

notre institution, souvent mal connue, et à traiter de thèmes d'actualité en relation avec nos activités. Je me propose aussi de demander à différents membres du Comité directeur d'Uni3 de prendre la plume (ou le clavier) de rédacteur de temps en temps. Il est évidemment un peu tard pour vous souhaiter une bonne année, délais de publication obligent. Ceci ne nous empêche pas de vous souhaiter un excellent deuxième trimestre, plein d'activités qui ne feront que renforcer encore votre goût de la connaissance.

Bref retour sur le sondage de satisfaction effectué en mars 2018

(Rapport établi par un petit sous-groupe du Comité directeur)

Ce sondage avait pour but de répondre à certaines questions que le comité directeur se posait quant à l'image d'Uni3 aux yeux de nos adhérents, notamment sur le nombre, la diversité et la qualité de ses activités. Il a été adressé par email à tous les adhérents dont nous avons l'adresse. Environ 25% de nos adhérents ont répondu, ce dont nous les remercions. Les répondants étant représentatifs (âge et genre) des inscriptions à Uni3, nous pouvons donc penser qu'ils reflètent la position de l'ensemble des adhérents.

Dans l'ensemble, les <u>résultats</u> sont très positifs et intéressants; très rares sont les adhérents qui déclarent le programme peu conforme à leurs attentes. Les conférences restent une activité très prisée, et près de trois quarts des adhérents disent assister à une conférence Uni3 une à cinq fois par année. Les adhérents ont été plus nombreux à considérer que le rythme de deux conférences par semaine est à maintenir; 10% environ des répondants penchent vers un changement. C'est une question que nous nous posions au vu de la lente érosion de la fréquentation de l'auditoire, que nous constatons depuis quelques années; celle-ci s'explique probablement plutôt par une augmentation importante de l'offre de conférences savantes organisées en parallèle par d'autres institutions de formation dans notre canton. Notons cependant que les adhérents des tranches d'âge plus jeunes semblent pencher vers un changement de rythme.

L'autre activité très appréciée, marquant même un léger dépassement de l'intérêt pour les conférences, regroupe les cours, séminaires et ateliers. Cet intérêt se marque le plus fortement dans la tranche d'âge plus jeune des répondants, et traduit sans doute un souhait de pouvoir approfondir et s'engager plus activement dans la recherche de connaissances.

Les programmes culturels (visites d'expositions et d'institutions culturelles, etc.) reçoivent aussi vos suffrages, mais sont dans l'ensemble un peu moins fréquentés.

Nous étions aussi curieux de connaître vos réactions à propos de deux renforcements du programme que le comité directeur a décidé d'introduire au début 2018, à savoir 1) interdisciplinarité sous la forme de plusieurs conférences

autour d'un même thème, organisées par plus d'une section (par exemple, la gestion des ressources en eau, thématique qui s'est prolongée en automne et généralisée au thème de l'eau), ou 2) renforcement d'un thème traité sous plusieurs angles et en plusieurs séances (par exemple le droit international). Cette approche vous a paru intéressante, et vous avez exprimé une préférence pour une distribution relativement rapprochée dans le temps. Nous allons donc tenter d'identifier d'autres thèmes prometteurs pour l'interdisciplinarité ou d'autres «mini-séries» de conférences; ces présentations nécessitent cependant une planification et coordination un peu plus poussées.

Vos <u>commentaires</u>, <u>suggestions</u> et remarques ponctuelles ont été nombreux et riches, mais très divers. Nous avons renoncé à les regrouper ou à en présenter un résumé exhaustif ici. Nous avons surtout analysé les plus critiques pour déterminer s'ils nécessitaient des changements. Pour les conférences, la demande va dans le sens d'allonger la présentation tout en limitant l'introduction par le-la présentateur-trice (qui ne doit pas oublier de se présenter). Quant au niveau ou style des conférences, il s'est avéré impossible de déceler une tendance générale, certains adhérents demandant des conférences plus «grand public», et d'autres trouvant que certaines conférences sont au contraire trop pointues ou techniques. Il est aussi demandé une plus large palette de thèmes, notamment plus de thèmes scientifiques, mais aussi plus d'accent sur la musique tous genres confondus, ou sur un élargissement de thèmes touchant la santé, l'économie, la politique.

Pour ce qui est des cours, séminaires et ateliers, deux types d'avis ressortent plus fréquemment, que nous souhaitons commenter rapidement, voire corriger. En effet, un certain nombre d'adhérents se plaignent de la difficulté de s'inscrire à des enseignements en raison des limites numériques imposées. L'analyse détaillée des statistiques de fréquentation, pour l'année académique en cours, montre qu'il n'y a pas de liste d'attente, à quelques exceptions près. Pour des activités récurrentes telles que des ateliers de langues, les participants restent souvent inscrits pendant plusieurs années, ce qui nécessite une duplication, voire une multiplication importante, qui à son tour soulève de nouveaux problèmes. A titre d'exemple, sachez que quatorze ateliers d'anglais ont dû être ouverts, qui se déroulent tous durant la même période. On observe aussi un certain taux d'absentéisme des inscrits, ce qui ne facilite pas toujours la planification. Un deuxième type de critiques concerne le confort de quelques locaux. Les locaux reflètent malheureusement l'état des bâtiments à disposition de l'Université de Genève dans lesquels celle-ci veut bien nous accueillir; leur disponibilité risque d'ailleurs de soulever de plus en plus de problèmes à l'avenir en raison de l'augmentation du nombre de cours universitaires.

Enfin, en ce qui concerne les excursions et les voyages, une critique relativement fréquente a trait à leur coût ou éventuellement à la forme physique qui est requise. Rappelons ici que nous dépendons des offres extérieures, et ne sommes pas toujours en mesure d'en fixer le prix. Il en va de même de la qualité des présentations dans les expositions, qui nous sont souvent proposées par l'institution culturelle elle-même.

La diversité et le nombre de cours constituent le point sur lequel nous allons activement travailler durant cette année académique. Il n'est pas toujours facile d'attirer un enseignant pour un engagement à plus long terme qu'une conférence; nous espérons néanmoins pouvoir élargir notre palette et aussi recruter plus de jeunes enseignants, même si une telle activité peut entrer en conflit avec leurs autres activités (recherches, préparation d'une thèse de doctorat, recherche d'un poste professionnel).

En résumé, sur la base de votre retour, nous allons nous efforcer d'améliorer encore notre offre, dans les directions évoquées ci-dessus.

Encore un grand merci à tous nos répondants pour leur accueil enthousiaste.

Ad. Ribayin

Anik de Ribaupierre, présidente

Bloc-notes

Conférences Uni3

- Cycle *Les grands mécènes genevois*: deux conférences sont annoncées dans ce bulletin (7 et 24 mai 2019).
- Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse. Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3): CHF 10.-. Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, et jusqu'à 14h30 les jours de conférence. Il est possible de se procurer un carnet de cinq entrées «non-adhérent» pour le prix de CHF 40.- (à commander auprès du secrétariat: uni3@unige.ch | T 022 379 70 42).

Se procurer les dernières publications de la Commission santé

- Cahier Uni3 n°13 *Qualité de vie: regards sur une notion controversée*, en vente ou à commander au secrétariat d'Uni3, rue De-Candolle 2, T 022 379 70 42 (du lundi au vendredi de 10h à 12h), au prix de CHF 10.-.
- Dépliant Rédiger ses directives anticipées, gratuit.

Nouvelles des cours et des ateliers Uni3

- Rappel: l'inscription des participants aux «ateliers Uni3» est automatiquement renouvelée d'année en année. Les désistements doivent impérativement être signalés au secrétariat Uni3 ainsi qu'à l'animateur de l'atelier afin de leur permettre de proposer les places libérées.
- Les propositions de cours de la période septembre-décembre 2019 figureront dans le bulletin d'été n°124.

Respect de nos Conditions générales

Lorsque nos adhérents s'inscrivent à une activité, il leur est demandé de prendre connaissance et d'approuver les conditions générales (version février 2019) dont les termes figurent dans tous les bulletins trimestriels et sur le site Internet d'Uni3. Ces conditions sont strictement appliquées par notre service comptable.

Bénévolat

Uni3 est à la recherche d'une personne de langue maternelle allemande disposée à animer un atelier de conversation deux fois par mois dès la rentrée de septembre.

Calendrier des conférences

AVRIL-MAI 2019

Uni Dufour

Auditoire Rouiller, U300 | 14h30

CONFÉRENCE D'OUVERTURE: ENTRÉE LIBRE

Mardi 2 avril 2019 | Hors section

Jacques Dubochet

Exceptionnellement, cette conférence aura lieu à l'auditoire Piaget, U600

Un prix Nobel, comment, pour quoi?

Vendredi 5 avril 2019

Jean Zermatten

Sciences de la société et du comportement

Les enfants ont des droits. Evolution ou Révolution?

Mardi 9 avril 2019 | Médecine

Pasqualina Riggillo

Nutrition: manger bien pour bien vieillir

Vendredi 12 avril 2019 | Humanités

Gérald Hess

Les éthiques de la nature: ce que l'environnement fait à l'éthique

Mardi 30 avril 2019 | Sciences

Alan Williams

Trouver l'ordre dans la nature – le tableau périodique des éléments

Vendredi 3 mai 2019 Sciences de la société et du comportement Rita Trigo Trindade Margareta Baddeley

Planification du patrimoine familial

Mardi 7 mai 2019 | Arts

Frédéric Elsig

Cycle **Les grands mécènes genevois** Gustave Revilliod et le Musée Ariana

Vendredi 10 mai 2019 | Médecine

Béatrice Despland

L'assurance-maladie (LAMal): enjeux et questions

Avril-juin 2019

Uni Dufour

Auditoire Rouiller, U300 | 14h30

Mardi 14 mai 2019 | Humanités

Hasni Abidi

Le Moyen-Orient entre les dynamiques internes et les influences externes. Quel rôle pour l'Europe?

Vendredi 17 mai 2019 | Sciences

Saverio Braccini

Physiciens entre les deux guerres «I ragazzi di via Panisperna»

Mardi 21 mai 2019

Ulrich Frauenfelder

Sciences de la société et du comportement

La santé digitale et l'inclusion digitale: comment faire et quel apport?

Vendredi 24 mai 2019 | Arts

Frédéric Hueber

Cycle Les grands mécènes genevois

La collection Alfred Dumont (1828-1894): méthode d'une reconstitution

Mardi 28 mai 2019 | Humanités

Sandrine Kott

L'OIT (1919-2019). La justice sociale dans un monde global.

Programme des conférences

AVRIL-MAI 2019

Uni Dufour

Auditoire Rouiller, U300 | 14h30

Admission aux conférences

Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h, **et jusqu'à 14h30 les jours de conférence**.

Mardi 2 avril 2019 CONFÉRENCE D'OUVERTURE: ENTRÉE LIBRE Hors section

Prof. Jacques Dubochet,

Professeur honoraire à l'Université de Lausanne Prix Nobel de chimie 2017

UN PRIX NOBEL, COMMENT, POUR QUOI?

Les ingrédients sont classiques: beaucoup de chance, un milieu favorable, un début pas très standard, la nécessité de comprendre et pas mal d'ambition. Nous avons découvert avec mes collaborateurs que l'eau peut être congelée sans devenir de la glace. On croyait la chose impossible. Nous en avons tiré parti pour observer au microscope électronique les spécimens biologiques parfaitement préservés dans leur milieu liquide immobilisé. Trente-cinq ans d'améliorations de la méthode par des groupes de plus en plus nombreux ont permis d'atteindre – presque en routine – la résolution atomique. Et tout change; la microscopie électronique devient de la chimie et le comité Nobel estime que les promesses de la méthode méritent son Prix. Ainsi, du jour au lendemain, l'honnête scientifique, pas différent des autres, devient une star dont la voix porte. J'ai eu deux mois pour m'en rendre compte; arrivé aux cérémonies de Stockholm en décembre 2017, j'avais décidé d'utiliser ma notoriété. Depuis, je continue sur la lancée. Vous n'y échapperez pas.

Vendredi 5 avril 2019

Sciences de la société et du comportement

Jean Zermatten

Institut international des Droits de l'enfant Centre interfacultaire des droits de l'enfant, Université de Genève

LES ENFANTS ONT DES DROITS. ÉVOLUTION OU RÉVOLUTION?

En 1989, un événement exceptionnel dans l'histoire des droits humains s'est produit, sans que nous (adultes, parents, professionnels) en pesions toutes les conséquences: l'adoption d'une Convention des droits de l'enfant. L'appellation

«droits de l'enfant» entrait dans le vocabulaire commun et dans l'histoire des institutions humaines. Que penser de cette Convention: un traité international de plus? Une belle déclaration? La Convention des droits de l'enfant définit le statut de l'enfant, sa place dans la famille, dans la communauté et dans l'Etat. L'évolution historique de notre regard sur l'enfant salue l'arrivée d'un enfant, personne à part entière, bénéficiant de garanties, de protection, individu, égal aux autres individus et détenant des droits à faire valoir. Dans le monde moderne de l'individualisme, l'enfant a une nouvelle posture qui implique un nouveau contrat social: entre les hommes et les femmes, il y a une catégorie nouvelle, les enfants!

Mardi 9 avril 2019

Médecine

Pasqualina Riggillo, nutritionniste Maître d'enseignement, Haute école de santé de Genève

NUTRITION: MANGER BIEN POUR BIEN VIEILLIR

Si la nutrition est une science à part entière, elle est largement influencée par la culture et l'environnement dans lesquels nous baignons. Il est donc fondamental d'aborder le sujet dans ce contexte, pour passer de la théorie à la pratique du bien manger au quotidien. Cette conférence débutera par une revue des principes de la nutrition équilibrée, en présentant également les dernières recommandations de la Commission fédérale de l'alimentation (2018), pour ensuite aborder plus largement les particularités liées à l'âge. L'oratrice répondra à vos questions, par exemple: faut-il prendre des vitamines? Je n'aime pas la viande, que faire? Je n'ai plus le même appétit qu'avant, est-ce normal? Cette conférence se veut interactive, pour répondre à ce que vous aimeriez savoir sur la nutrition pour bien vieillir.

Vendredi 12 avril 2019

Humanités

Gérald Hess

Maître d'enseignement et de recherche, Faculté des géosciences et de l'environnement, Université de Lausanne

LES ÉTHIQUES DE LA NATURE: CE QUE L'ENVIRONNEMENT FAIT À L'ÉTHIQUE

Le champ de l'éthique environnementale émerge au début des années 1970, à une époque où le développement économique et technologique des années après-guerre impacte négativement l'environnement. La pollution de l'air et du sol, la dissémination dans l'environnement de produits chimiques de synthèse, mais également le péril atomique sont, parmi d'autres, des phénomènes qui conduisent certains philosophes à repenser notre relation à la nature. Il s'agit alors de s'interroger sur ce qui fonde le respect de la nature et sur les critères

selon lesquels des aspects de l'environnement non humain pourraient devenir objet de considération morale. De là, le souci de l'éthique environnementale pour formuler des arguments en faveur de postures morales qui dépassent l'éthique anthropocentrée classique. Entre-temps, les défis environnementaux sont désormais globaux: épuisement des ressources, changement climatique, dérèglement des grands cycles biogéophysiques, recul de la biodiversité, etc. – le diagnostic est sombre. L'objet de la conférence consistera d'abord à présenter, dans le contexte des menaces pesant sur la nature, les tentatives de l'éthique environnementale pour sortir de l'anthropocentrisme moral. Le conférencier examinera ensuite la manière dont l'éthique environnementale pourrait être à la hauteur des défis environnementaux globaux, contribuant à sa manière à préserver les conditions d'habitabilité de la Terre.

Mardi 30 avril 2019

Sciences

Prof. Alan Williams, professeur honoraire à l'Université de Genève

TROUVER L'ORDRE DANS LA NATURE – LE TABLEAU PÉRIODIQUE DES ÉLÉMENTS

L'année 2019 a été décrétée Année Internationale du Tableau Périodique pour marquerles 150 ans de la classification proposée par Dimitri Ivanovitch Mendeleïev. Le premier tableau réunissait les connaissances de l'époque des éléments chimiques, ces briques de construction de toute matière. Il faisait apparaître un ordre certain dans l'évolution des propriétés et prévoyait l'existence d'éléments inconnus jusqu'alors. Le tableau périodique a occupé depuis lors une position centrale dans la chimie. Le bien-fondé des idées de Mendeleïev a permis au tableau périodique d'évoluer constamment en s'adaptant aux découvertes de nouveaux éléments. Nous suivrons la gestation et le développement du tableau périodique, et verrons pourquoi, 150 ans après, il reste une réussite majeure de la science et un outil vital pour le chimiste.

Vendredi 3 mai 2019

Sciences de la société et du comportement

Prof. Rita Trigo Trindade

Faculté de droit, Université de Genève

Prof. Margareta Baddeley

Professeure honoraire à l'Université de Genève

PLANIFICATION DU PATRIMOINE FAMILIAL

Dans nos sociétés, ceux qui disposent d'un patrimoine ont souvent le souci de l'affecter aux fins de leur propre prévoyance et/ou de le transmettre à leur famille, leurs proches ou des tiers. Les questions qui se posent à cet égard varient grandement en fonction des situations de vie: le (jeune) couple qui

Avril-juin 2019

songe à se marier, les parents avec des enfants mineurs, les couples qui se séparent, les actifs qui voient arriver l'âge de la retraite et le temps où ils pourraient devenir incapables (au sens juridique) et enfin ceux qui songent à transmettre leur patrimoine ont des préoccupations et des priorités bien différentes. L'exposé, qui se fonde sur un projet de recherche international en cours, éclairera la manière dont le législateur encadre les besoins des uns et des autres et fournit aux particuliers des instruments pour les satisfaire.

Mardi 7 mai 2019

Arts | Cycle Les grands mécènes genevois

Prof. Frédéric Elsig

Professeur d'histoire de l'art, Université de Genève

GUSTAVE REVILLIOD ET LE MUSÉE ARIANA

Gustave Revilliod (1817-1890), auquel le Musée Ariana consacre actuellement une exposition, est une figure marquante de l'histoire des collections genevoises. Fortuné et grand voyageur, il réunit, dès les années 1840, une collection de nature encyclopédique qui, sur le modèle du Musée Cluny à Paris puis du Musée des manufactures à Londres, couvre toutes les techniques, périodes et zones géographiques, en accordant une attention particulière aux arts appliqués. Il l'aménage, d'abord dans son appartement de la rue de l'Hôtel de ville, avant de faire construire, dès 1877, un musée privé qu'il baptise Musée Ariana, en hommage à sa mère, et qui ouvre ses portes en 1884. La conférence vise à retracer l'histoire de cette collection et à la comprendre dans un contexte élargi.

Vendredi 10 mai 2019

Médecine

Béatrice Despland, juriste

Présidente de l'association romande Pro Mente Sana

L'ASSURANCE-MALADIE (LAMal): ENJEUX ET QUESTIONS

Depuis 1996, toute personne domiciliée en Suisse est obligatoirement assurée selon la loi fédérale sur l'assurance-maladie (LAMal). Vous trouvez que l'assurance-maladie c'est compliqué? Nous aussil... C'est pourquoi l'oratrice, juriste et experte en assurances sociales, a cherché, avec un groupe de professionnel (les) de la santé, à formuler d'une manière à la fois synthétique et pratique les réponses aux questions que nous nous posons tous. Est-il raisonnable de changer de caisse-maladie pour payer des primes plus basses? Ou de choisir une franchise plus élevée? Quel remboursement peut-on attendre pour des soins à domicile? etc. Son exposé fera un survol des points les plus importants et sera suivi d'un moment d'échanges.

La brochure Uni3 *L'assurance-maladie (LAMal) en questions*, récemment publiée, sera distribuée à cette occasion.

Mardi 14 mai 2019

Humanités

Hasni Abidi, politologue

Chargé de cours, Global Studies Institute, Université de Genève Directeur du Centre d'études et de recherche sur le monde arabe et méditerranéen

LE MOYEN-ORIENT ENTRE LES DYNAMIQUES INTERNES ET LES INFLUENCES EXTERNES. QUEL RÔLE POUR L'EUROPE?

Le Moyen-Orient est secoué par des mutations profondes entraînant des incertitudes sur son avenir et sur ses rapports avec ses voisins. L'espoir suscité par la vague des *Printemps arabes* n'est plus à l'ordre du jour. Cette désillusion est nourrie principalement par le maintien, voire le durcissement, des régimes autoritaires des États moyen-orientaux et du Maghreb, et par la montée en puissance de la mouvance islamiste radicale et le terrorisme qui menacent l'ensemble de la région. Les interventions, voire les ingérences, des puissances régionales et internationales n'ont pas toujours favorisé une transition démocratique. La réponse européenne n'est pas à la hauteur des enjeux. Il y a un décalage entre la perception du Moyen-Orient propre à l'Union européenne et celle de chacun des États membres. Ce décalage est un handicap de taille dans la conception et l'adoption d'une politique européenne cohérente et ambitieuse.

Vendredi 17 mai 2019

Sciences

Prof. Dr Saverio Braccini

Albert Einstein Center for Fundamental Physics Laboratoire pour la physique des hautes énergies (LHEP), Université de Berne

PHYSICIENS ENTRE LES DEUX GUERRES «I ragazzi di via Panisperna»

Entre les deux guerres mondiales, la physique et l'histoire s'entremêlèrent comme jamais auparavant. Les découvertes fondamentales de cette époque aboutirent à des applications capables de changer pour toujours le rôle et l'image de la science dans la société. En 1934, une découverte inattendue faite par un groupe de très jeunes physiciens de l'Institut de Physique de l'Université de Rome, en via Panisperna, marqua l'avenir de générations entières. Partant des idées les plus modernes de la physique quantique et des expériences des époux Joliot-Curie en France, ces ragazzi, parmi lesquels les futurs lauréats du prix Nobel, Enrico Fermi et Emilio Segrè, trouvèrent la clé pour ouvrir les portes du monde subatomique, un monde qui finit par bouleverser également leur propre destin.

Mardi 21 mai 2019

Sciences de la société et du comportement

Prof. Ulrich Frauenfelder

Professeur honoraire à l'Université de Genève

LA SANTÉ DIGITALE ET L'INCLUSION DIGITALE: COMMENT FAIRE ET QUEL APPORT?

Les nouvelles technologies numériques participent aujourd'hui à l'amélioration de la qualité des soins et de la santé. En développant des dossiers et renseignements médicaux électroniques, la téléconsultation, des technologies portables capables de prendre la tension, de mesurer le sommeil ou l'impact d'un traitement, la médecine surfe sur la vague digitale. Ces développements rapides accentuent, toutefois, le problème de l'exclusion digitale des seniors, en partie dû à leur moindre compétence numérique. Comment promouvoir ces compétences numériques indispensables, qui permettront aux seniors de profiter davantage des possibilités offertes par la santé digitale? Des approches possibles pour combattre la fraction numérique et visant à une plus grande utilisation des technologies de la santé digitale seront examinées.

Vendredi 24 mai 2019

Arts | Cycle Les grands mécènes genevois

Dr Frédéric Hueber, historien de l'art Fonds national suisse de la recherche scientifique

LA COLLECTION ALFRED DUMONT (1828-1894): MÉTHODE D'UNE RECONSTITUTION

Figure oubliée de l'historiographie locale, Alfred Dumont est un peintre et collectionneur genevois dont la vie et l'œuvre furent récemment mises à l'honneur lors de l'exposition *L'héritage insoupçonné d'Alfred Dumont (1828-1894)* que la Société des Arts lui consacra en automne 2018 au Palais de l'Athénée. À la veille de sa mort, Alfred Dumont s'assura que ses collections demeurent sur le territoire genevois: composées d'environ 7000 objets, celles-ci furent principalement dispersées entre la Société des Arts et la Ville de Genève. Cette communication se propose de présenter les sources consultées et les méthodes employées pour reconstituer cette collection dispersée et d'en mesurer l'importance pour les principaux musées genevois.

Mardi 28 mai 2019

Humanités

Prof. Sandrine Kott

Département d'histoire générale, Université de Genève

L'OIT (1919-2019). LA JUSTICE SOCIALE DANS UN MONDE GLOBAL

A l'occasion du centenaire de l'Organisation internationale du travail, cette conférence propose de présenter l'organisation genevoise en insistant tout

particulièrement sur son action en faveur de la justice sociale qui est au cœur de ses missions. Nous réfléchirons d'abord à la manière dont la notion de justice sociale a été discutée et comment elle a été mise en œuvre durant la période de l'entre-deux-guerres. Nous verrons ensuite comment les objectifs et les activités de l'organisation ont évolué durant et à partir de l'après Seconde guerre mondiale, en particulier sous l'effet de l'intégration des pays récemment décolonisés. Pour finir, nous nous interrogerons sur les nouveaux enjeux auxquels l'organisation est confrontée dans un monde globalisé où les formes du travail se sont considérablement renouvelées.

Billetterie



AVRIL-JUIN 2019

Veuillez effectuer votre **demande** de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3 (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, **en fonction du nombre de places disponibles**. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu. Les billets non retirés seront facturés.

	(c	dans les limites du nombre de places disponibles) B123		
	N° d'adhérent 1	N° d'adhérent 2		
	Nom et prénoi	m 1		
	Nom et prénoi	m 2		
	Date et signati	ure(s)		
	□ Di 7.04.19	Concert du dimanche Victoria Hall 17h CHF 10 Lemanic Modern Ensemble György Ligeti, Concerto pour violon Gustav Mahler, Symphonie n°4 en sol majeur		
	☐ Di 14.04.19	Imposture posthume de Joël Maillard Dans un futur plus ou moins lointain, des archéologues découvrent le manuscrit des souvenirs d'un certain J. Maillard, rédigé juste avant sa mort à la toute fin du XXIe Saint-Gervais Genève 14h30 CHF 10 60 billets		
	☐ Di 5.05.19	Opéra Médée de Marc-Antoine Charpentier Grand Théâtre 15h CHF 15 40 billets Durée: 3h avec entractes		
	☐ Di 12.05.19	Concert du dimanche Victoria Hall 17h CHF 10 Carte blanche au Concours de Genève Rétrospective Lauréats 2001 à 2018: Quatuor Terpsycordes, Quatuor Voce,		
Ve 24.05.19 Danse contemporaine La Manufacture Bachelors danse contemporaine Haute école des arts de la scène ADC 14h30 Salle des Eaux-Vives Durée: 1h15 40 billets				
)	☐ Di 16.06.19	Opéra Un Ballo in maschera Giuseppe Verdi Grand Théâtre 15h CHF 15 30 billets		

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

LE GÉNÉRAL GUILLAUME HENRI DUFOURParcours commenté

Mieux connu comme général à cause de sa statue à la place de Neuve, Guillaume Henri Dufour fut le premier ingénieur cantonal à Genève au 19^e siècle. Nous parlerons des multiples facettes de cette personnalité exceptionnelle en découvrant ses principales réalisations architecturales.

Lu 15 avril, ve 10, lu 13 et ve 17 mai | 14h

RDV devant l'entrée de l'Ile Rousseau

Arrêt TPG

Mont-Blanc | Lignes 6, 8, 9, 25 et G+

Fin du parcours:

devant le Palais de l'Athénée

Prix: CHF 16.-

Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout dans un environnement bruyant

Durée: 2h env. (par tous les temps)

19 pers.

MUSÉE ARIANA

Gustave Revilliod (1817-1890), un homme ouvert au monde

Collectionneur avisé, voyageur infatigable, homme de lettres et philanthrope éclairé, Gustave Revilliod constitua un ensemble étonnant d'œuvres, d'objets et de livres, pour lequel il fit construire un écrin somptueux d'inspiration italienne. Il le baptisa Ariana en mémoire de sa mère et l'ouvrit à tous. Décédé au Caire, ce grand mécène légua à la Ville de Genève son musée avec ses collections, ainsi que l'immense domaine de Varembé qui l'entourait. L'exposition évoque le musée du 19^e siècle en rassemblant d'étonnantes œuvres aujourd'hui réparties dans les musées et bibliothèques publics genevois. La collection de plus de 30'000 pièces parcourt les époques, les continents et les techniques. La présentation évoque la profusion et l'extravagance des expositions universelles, la fascination de l'Orient, mais également l'art européen et l'attachement patriotique de Revilliod à Genève et à la Suisse.

Ma 16 avril, ve 3, je 9, ma 14 et me 29 mai 14h30

RDV à l'accueil, avenue de la Paix 10

Arrêts TPG

Appia | Lignes 8, 20, 22. 28 et F Nations | Lignes 5, 11, 15 et 22

Prix: CHF 16.-

Durée: 1h env. 18 pers.

UNITÉ D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE, UNIGE Nouvelle salle de la Collection des moulages: Arché E A U logie

Arché E A U logie est une exposition dédiée à l'eau dans l'Antiquité. Elle propose de découvrir comment l'eau était administrée, transportée, utilisée, consommée ou encore mise en scène et en images. Utile aux puissants comme à la population, elle était primordiale dans le commerce et la guerre, la religion, l'artisanat, la consommation quotidienne et bien sûr l'hygiène. Qui étaient Charybde et Scylla? Comment fonctionne un aqueduc? ...

Ma 16, me 17, ma 30 avril et ve 3 mai | 14h30

RDV devant l'entrée de la salle de la Collection (en face de l'entrée du MAMCO), rue des Vieux-Grenadiers 10

Arrêts TPG

Ecole de médecine Lignes 1 et 35 Bains | Lignes 2 et 19

Prix: CHF 10.-

18 pers.

Station debout Durée: 45 min.

DÉPARTEMENT DE GÉOGRAPHIE ET ENVIRONNEMENT, UNIGE

Frontières en tous genres

Frontières en tous genres porte sur la construction des identités par les frontières et montre comment celles-ci, en cloisonnant l'espace, différencient et souvent opposent les groupes concernés. L'exposition met en scène deux grands types de frontières: celles qui séparent le public du privé — les frontières du genre — et celles qui organisent le monde en nations — les frontières interétatiques. Au travers d'une grande variété de documents visuels, elle donne à voir des formes diverses de cloisonnement social et spatial et témoigne aussi des formes de décloisonnement et de recomposition qui passent souvent par la transgression des frontières.

Lundis 29 avril, 6 et 13 mai | 14h30

RDV dans le hall d'Uni Carl Vogt Boulevard Carl-Vogt 66

Arrêt TPG

Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19

Prix: CHF 10.-

Durée: 1h env.

18 pers.

CLINIQUE UNIVERSITAIRE DE MÉDECINE DENTAIRE (CUMD)

Des dents saines pour toute une vie!

La création de l'école dentaire genevoise remonte à 1881. La CUMD en constitue la dernière incarnation. Unique voie de formation en médecine dentaire en suisse romande, son enseignement a la particularité de laisser une très large place à la formation pratique, ce qui contribue à son excellence, reconnue au niveau international. La CUMD fournit ainsi à la population genevoise des prestations de soins cliniques préventifs et thérapeutiques, assure une formation académique et clinique complète et mène des recherches aux niveaux fondamental, translationnel et clinique dans le vaste domaine de la santé bucco-dentaire.

Lu 29 avril, Me 8 et ve 10 mai | 10h et 11h

RDV devant l'entrée principale (entrée patients) de la CUMD, rue Lombard 19

Arrêt TPG Hôpital | Lignes 1, 5 et 7

Visite commentée gratuite

Durée: 40 min. env.

10 pers.

FONDATION BAUR MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

Asia Chic. L'influence des textiles chinois et japonais sur la mode des années folles

Dans les premières décennies du XX^e siècle, les matières, la forme, les motifs et les associations de couleurs des vêtements asiatiques influencent profondément la mode européenne. La découverte du kimono en particulier séduit les grands couturiers et libère la femme de son corset ainsi que de son carcan social, tout en lui offrant une élégance aux accents exotiques. L'exposition confronte dessins de créateurs parisiens et pièces de textiles extrême-orientaux.

Jeudis 2, 9, 16 et 23 mai 14h30

RDV à l'accueil, rue Munier-Romilly 8

Arrêts TPG

Florissant | Lignes 1, 5 et 8 Eglise russe | Ligne 36

Prix: CHF 13.-

Vestiaire obligatoire (consigne CHF 1.-)

Durée: 1h env.

15 pers.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE (MAH)

César et le Rhône. Chefs-d'œuvre antiques d'Arles

Cette exposition présente des œuvres exceptionnelles dont un grand nombre ont été trouvées dans le Rhône. Jamais ou rarement prêtées par le Musée départemental Arles antique, tel un bronze représentant un captif ou cet énigmatique buste en marbre attribué par ses découvreurs à Jules César, ces pièces dévoilent le passé de la colonie romaine d'Arles, fondée en 46 av. J.-C. par le célèbre dictateur. Trente ans de fouilles subaquatiques ont révélé la vitalité d'Arles, trait d'union entre la Méditerranée et le réseau fluvial des Gaules. Ces trouvailles illustrent la romanisation précoce ainsi que l'intensité des échanges matériels et spirituels. L'histoire genevoise est évoquée en filigrane à travers des pièces de la collection du MAH. Située à l'extrémité nord de cet axe rhodanien qui traverse la vaste province de la Narbonnaise. Genava est ainsi, depuis la conquête romaine, tournée vers le Sud.

Ve 3, ma 7, me 8, me 22 et ve 24 mai | 14h30

RDV à l'accueil du Musée d'art et d'histoire, rue Charles-Galland 2

Arrêts TPG

Saint-Antoine | Ligne 36 Musée d'art et d'histoire | Lignes 3 et 7

Prix: CHF 10.-

Durée: 1h env. 18 pers.

IDELETTE, MARIE, JEANNE ET CALVIN OU LES FEMMES ET LA RÉFORME

Parcours commenté

A travers la vie et le regard de femmes, ce parcours permet une approche de la Réforme protestante. Laissons-nous guider sur les traces, entre autres, d'Idelette de Bure, Marie Dentière et Jeanne de Jussie qui ont vécu ces événements marquants de l'histoire genevoise. Lu 6, ma 7 mai, ma 4 et me 5 juin | 14h

RDV devant la Cathédrale Saint Pierre

Arrêt TPG

Cathédrale | Ligne 36

Fin du parcours: Parc des Bastions

Prix: CHF 16.-

Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout dans un environnement bruyant

Durée: 2h env. (par tous les temps)

19 pers.

COMÉDIE DE GENÈVE Ma 7 et je 23 mai | 14h Visite du chantier de la Comédie des Eaux-Vives Je 16 mai | 10h Profitez d'une visite de chantier du nouveau RDV angle route de Chêne/avenue de bâtiment de la Comédie en compagnie des architectes. La Comédie quitte le boulevard des Chamonix Philosophes pour le quartier des Eaux-Vives; Arrêt TPG avant son ouverture en septembre 2020, nous Roches | Ligne 12 vous proposons de découvrir le bâtiment en construction, avec les deux salles de spectacle, Visite commentée gratuite les salles de répétition, l'atelier de construction, les différents ateliers techniques et toute la fabrique théâtrale en devenir. 28 pers. Chaussures et vêtements adaptés à une visite

CAMPUS BIOTECH ET LABORATOIRE D'INGÉNIERIE TISSULAIRE

de chantier, station debout, escaliers

Durée: 1h30 env.

Différents laboratoires issus de l'EPFL, de l'Université de Genève mais aussi de la Haute école de paysagisme, d'ingénierie et d'architecture (HEPIA) sont présents au sein du Campus Biotech de Genève. Nous vous proposons une visite rapide des bâtiments du Campus Biotech ainsi qu'une visite plus approfondie du Laboratoire d'Ingénierie Tissulaire de l'HEPIA. Durant cette visite, vous aurez l'occasion de visiter les laboratoires de recherche sur la culture de cellules souches ainsi que de visualiser l'activité électrophysiologique de neurones humains grâce à des interfaces bio-électroniques développées dans le laboratoire.

Ma 14 et me 22 mai 10h

RDV à l'entrée principale du Campus, chemin des Mines 9

Arrêt TPG

Jardin botanique Lignes 1, 11, 25 et 28

Visite commentée gratuite

Durée: 45 min env. 20 pers.

(2 groupes de 10 pers.)

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE *Métamorphoses*

L'ouvrage parangon d'Ovide Les Métamorphoses constitue un riche sujet pour une présentation thématique des collections beaux-arts en lien avec l'Antiquité. Ce long poème imprègne profondément la culture occidentale, tant au niveau littéraire qu'iconographique, mais il invite aussi à interroger le processus créatif.

Ma 14, ve 17 et ma 21 mai, ma 4 et je 6 juin | 14h30

RDV à l'accueil du Musée d'art et d'histoire, rue Charles-Galland 2

Arrêts TPG

Saint-Antoine | Ligne 36 Musée d'art et d'histoire | Lignes 3 et 7

Prix: CHF 10.-

Durée: 1h env.

18 pers.

LE QUARTIER DES TRANCHÉES

Parcours commenté

Les Tranchées: c'est le plus résidentiel et le plus distingué des premiers quartiers de la Genève moderne imaginés après la destruction des fortifications en 1850. Luxueux quartier qui a attiré bon nombre de personnalités, il assure également une mission culturelle en rassemblant dans un périmètre restreint plusieurs musées. Nous admirerons, à travers promenades et places, ces beaux hôtels particuliers.

Ma 21, ve 24, me 29 mai et ve 7 juin | 14h

RDV devant le Musée d'art et d'histoire, rue Charles-Galland 2

Arrêts TPG

Saint-Antoine | Ligne 36 Musée d'art et d'histoire | Lignes 3 et 7

Fin du parcours:

devant le Muséum d'histoire naturelle

Prix: CHF 16.-

Bonne condition physique, marche (rythme soutenu) et station debout dans un environnement bruyant

Durée: 2h env. (par tous les temps)

19 pers.

Répétition ouverte au Grand Théâtre

UN BALLO IN MASCHERA DE GIUSEPPE VERDI	Mardi 28 mai
La saison lyrique du Grand Théâtre de Genève, marquée par le passage d'une rive à l'autre, se conclut par une œuvre de Giuseppe Verdi, directement inspirée par l'assassinat de Gustave III, roi de Suède, au cours d'un bal masqué en 1792: Un Ballo in maschera, c'est un opéra qui oscille entre allégresse et désespoir, entre passion et drame. Les noirs desseins de l'âme se faufilent dans un écrin de gaieté brillante, et sur le parquet tombent les masques dans un univers où se croisent les complots, l'érotisme et la mort. Dirigé par Pinchas Steinberg, Un Ballo in maschera sera mis en scène par Giancarlo del Monaco, avec deux grands noms de la scène lyrique pour les rôles de Gustavo III (le ténor mexicain Ramon Vargas) et le Comte Anckarström (le baryton italien Franco Vassallo).	RDV à 14h dans le hall du Grand Théâtre, place de Neuve Arrêt TPG Place de Neuve Lignes 3, 5, 12 et 18 Activité gratuite sur présentation de la carte d'adhérent Uni3
Venez découvrir le travail préparatoire qui se déroule sur scène et dans la fosse, avant les représentations, à l'occasion d'un moment privilégié, qui n'est habituellement pas ouvert au public: une répétition avec orchestre. A l'affiche du 4 au 22 juin 2019.	cf. conditions générales p. 27
Ponctualité exigée: une fois la répétition com-	200 pers.
mencée, il ne sera plus possible d'entrer dans la salle.	
Durée: 1h30 env.	

 \rightarrow INSCRIPTION A LA REPETITION OUVERTE \rightarrow p. 26 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Avril-juin 2019

Formulaire d'inscription Visites culturelles

	ominatane a mi	J CI I	Pu	U II U	13166	.5 CU	Laic	.1103	
Ā١	/RIL-JUIN				N° d'ad	hérent 1			
Ν	om et prénom adhérent 1								
	Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen								
D	ate et signature								
				N	√ d'adh	érent 2			
Ν	om et prénom adhérent 2.								
					Je suis s	ociétaire	e/client p	olus Raifi	feisen [
D	ate et signature			•					
X	CHOISISSEZVOS VISITE	S.				DATES C NT PAS.		vous	
	GÉNÉRAL DUFOUR Parcours commenté	14h	19 p.	Lu 15/04	Ve 10/05	Lu 13/05	Ve 17/05		
	NVELLE SALLE DES MOULAGES UNIGE: <i>ARCHÉ E A U LOGIE</i>	14h30	18 p.	Ma 16/04	Me 17/04	Ma 30/04	Ve 3/05		
	GUSTAVE REVILLIOD ARIANA	14h30	18 p.	Ma 16/04	Ve 3/05	Je 9/05	Ma 14/05	Me 29/05	
	FRONTIÈRES EN TOUS GENRES UNIGE	14h30	18p.	Lu 29/04	Lu 6/05	Lu 13/05			
	CUMD CLINIQUE UNIVERSITAIRE DE MÉDECINE DENTAIRE	*	10 p.	Lu 29/04 10h	Lu 29/04 11h	Me 8/05 10h	Me 8/05 11h	Ve 10/05 10h	Ve 10/05 11h
	ASIA CHIC FONDATION BAUR	14h30	15 p.	Je 2/05	Je 9/05	Je 16/05	Je 23/05		
	CÉSAR ET LE RHÔNE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE	14h30	18 p.	Ve 3/05	Ma 7/05	Me 8/05	Me 22/05	Ve 24/05	
	LES FEMMES ET LA RÉFORME Parcours commenté	14h				Ma 4/06	Me 5/06		
	CHANTIER DE LA COMÉDIE DE GENÈVE	*	28 p.	Ma 7/05 14h	Je 16/05 10h	Je 23/05 14h			
	CAMPUS BIOTECH ET LABORATOIRE D'INGÉNIERIE TISSULAIRE	10h	20 p.	Ma 14/05	Me 22/05				
	MÉTAMORPHOSES MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE	14h30	18 p.	Ma 14/05	Ve 17/05	Ma 21/05	Ma 4/06	Je 6/06	

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

14h 200 p. Ma 28/05

14h 19 p. Ma 21/05 Ve 24/05 Me 29/05 Ve 7/06



LES TRANCHÉES

Parcours commenté RÉPÉTITION OUVERTE AU GRAND THÉÂTRE

Un Ballo in maschera de G. Verdi

VO2.19

Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une visite (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.

Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesuni3@unige.ch

- 1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
- 2. En cas d'annulation:
 - · le montant versé ne sera pas remboursé;
 - de 5 jours au jour de l'événement, 100% du prix de la visite sera réclamé.
- 3. Une non-présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
- 4. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uni3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
- 5. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler une visite culturelle si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une visite culturelle en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Condition physique

Uni3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer à la visite dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant <u>confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales</u>.

Les Rendez-vous botaniques des CJBG

CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIQUES DE GENÈVE (CJBG)

De Grenade à Damas sur les traces d'Edmond Boissier

Guidé par son herbier, refaites le parcours d'un grand botaniste du XIX^e, qui a lié pour toujours la botanique genevoise à celle de la Méditerranée et du Moyen-Orient. (L. Gautier et R. Thierstein)

A jardin d'exception, miel d'exception

Goûtez à l'exceptionnel miel des CJBG et découvrez ses fabricantes en plongeant les yeux dans nos ruches, bien protégés par une vareuse. Notre apiculteur vous dévoilera notre toute nouvelle ruche vitrée, vous permettant de mieux comprendre la vie de ces infatigables travailleuses. (C. Jenny)

Symboles & Sentiments | Exposition annuelle des CJBG

Une traversée du Jardin pleine de sensations. L'observation du monde végétal suscite l'interprétation, qu'elle soit sensorielle ou émotionnelle. Les symboles botaniques nous interpellent tout au long de notre vie, ils attirent nos regards et peuplent nos lectures. (D. Roguet et C. Bacquet)

L'organisation secrète des rocailles

Les rocailles vous font découvrir les plantes des montagnes du monde au travers de 110 massifs! Si la beauté des floraisons, visibles ou cachées, vous éblouit, les défis de la stratégie d'organisation et du choix des régions du monde représentées vous donneront le vertige! (S. Peña)

Parfums envoûtants des géraniums de nos balcons

Poivre rose, chewing-gum, pomme râpée ou encore fromage grillé: ce sont les odeurs des feuilles de diverses espèces de Pelargonium, leur nom botanique. Ce genre présente une grande diversité d'huiles essentielles sur lesquelles venir affûter votre nez, avant de découvrir les astuces de leur culture. (A. Chappuis et L. Nusbaumer)

Le mystère des plaques Tjipetir

Dès 2010, de mystérieuses plaques de caoutchouc portant l'inscription Tjipetir sont découvertes sur les plages des côtes européennes. Botanique, protoplastiques, histoire coloniale et première guerre mondiale sont mêlés dans la résolution de cette énigme. Deux spécialistes de la famille des Sapotaceae vous apporteront leurs lumières. (Y. Naciri & L. Gautier)

L'histoire de la botanique par le prisme de nos imprimés

L'histoire de la botanique peut se lire par le prisme de beaux et rares ouvrages conservés à la Bibliothèque des CJBG. Richement illustrés et/ou dotés, par leur contenu, d'une grande valeur scientifique, ces imprimés, qui ont marqué des générations de botanistes, éblouiront le visiteur. (P. Bungener)

Les Rendez-vous botaniques des CJBG

INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

			LES REN	DEZ-VOUS BOTANIQUES DES CJBG
	N° d'adh	érent		B123
	Nom et	prénom		
	Date et	signature	<u></u>	
	☐ Je	11.04.19	à 11h	De Grenade à Damas sur les traces d'Edmond Boissier
	Je	23.05.19	à 11h	A jardin d'exception, miel d'exception
	<u></u> Ме	29.05.19	à 10h30	Symboles & Sentiments
	<u></u> Ме	29.05.19	à 14h	Symboles & Sentiments
	Je	19.09.19	à 11h	Symboles & Sentiments
	Je	6.06.19	à 11h	L'organisation secrète des rocailles
	☐ Je	25.07.19	à 11h	Parfums envoûtants des géraniums de nos balcons
	☐ Je	8.08.19	à 11h	Le mystère des plaques Tjipetir
)	☐ Je	3.10.19	à 11h	L'histoire de la botanique par le prisme de nos imprimés

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Point de rencontre Rendez-vous à l'entrée principale des CJBG,

place Albert-Thomas

TPG Jardin botanique | Lignes 1, 11, 25 et 28

Durée 1h (après la visite, possibilité de faire une pause

gourmande au Pyramus, restaurant des CJBG

T 022 732 70 30)

Prix visite commentée gratuite

Nbre de participants 15 Conditions générales p. 27

Romainmôtier, par la vallée du Nozon

EXCURSION

RANDONNÉE BOTANIQUE, ABBATIALE DE ROMAINMÔTIER ET DOMAINE GRÜNENFELDER

Le Nozon est une charmante rivière du Jura-Nord vaudois. Près de La Sarraz, Pompaples est le point de départ d'un parcours pédestre d'environ 2h. On entre dans l'étroite et sauvage vallée du Nozon, qui nous accueille pour une pittoresque promenade botanique jusqu'au village de Romainmôtier, lové dans un écrin de verdure au pied du Jura. Au début, on longe des groupements thermophiles riches en buis, qui prospèrent au pied de barres rocheuses bien exposées au soleil. Plus loin, c'est une forêt riveraine hygrophile, où les prêles d'hiver, les scolopendres et les laîches à épis pendants sont souvent abondants. La cascade du Dard est spectaculaire. A Romainmôtier, deux grands arbres vénérables, un tilleul et un saule marsault. sont comme les sentinelles inébranlables du site médiéval. Sous la direction d'un expert, on visite ensuite l'abbatiale clunisienne du XI^e siècle. le plus ancien édifice de style roman de Suisse. Un film 3D présente les différentes étapes de sa construction. La fin de l'après-midi est consacrée à la visite du domaine d'Erwin Grünenfelder. un cultivateur-producteur Bio Suisse de plantes médicinales et d'herbes aromatiques. Une grande diversité d'espèces sont cultivées sur 2 hectares, à 1120 m d'altitude, près de Vaulion, à l'ouest de Romainmôtier. On visite aussi les locaux de séchage et de conditionnement.

Journée guidée par le Dr David Aeschimann,

conservateur émérite des Conservatoire et Jardin botaniques de Genève, chargé de cours émérite du Département de botanique et biologie végétale, UNIGE

Permanence tél. dès 6h45 le 27 mai

Bons marcheurs. Equipement: pique-nique, chaussures de randonnée, petit sac à dos. L'excursion a lieu par tous les temps.

Lundi 27 mai

PROGRAMME

RDV à 7h45 devant l'entrée principale de la gare Cornavin. Le car se trouvera devant la pharmacie *Amavita*. Car Swisstouring

9h15 café-croissant à Pompaples

9h45-11h45 env.

randonnée botanique Pompaples-Romainmôtier (6km)

12h15 pique-nique tiré du sac

13h30 abbatiale de Romainmôtier

15h départ en car pour le domaine Grünenfelder

17h30 départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Prix: CHF 111.-(guides/conférenciers, transport, café-croissant)

079 312 23 97 25 pers.

 \rightarrow INSCRIPTION \rightarrow p. 36 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

ESCAPADE NATURE

RÉSERVE NATURELLE DES CREUSES	Lu 15 et me 17 avril	
La réserve naturelle des Creuses, dans la plaine de Choulex-Meinier, se prête bien à une excursion d'initiation à l'ornithologie de terrain, avec ses divers milieux, étangs, roselières, bois et prairies, et par conséquent une grande variété d'espèces	RDV à 7h30 à l'arrêt TPG Choulex puis trajet à pied jusqu'au pont sur la Seymaz en compagnie d'Eric Burnier.	
d'oiseaux. Au mois d'avril, la plupart des oiseaux migrateurs sont de retour, la réserve résonne de leurs chants et les chemins et passerelles permettent de les observer sans les déranger.	Arrêt TPG ligne 33 -> Puplinge-Marquis Départ Rive 7h09 Arrivée Choulex 7h29	
	Prix: CHF 18	
Vous êtes invités à assister à la conférence préparatoire donnée par Eric Burnier le vendredi 12 avril à 14h15, en salle U259 d'Uni Dufour, 2 ^e étage.	cf. conditions générales p. 35	
Permanence tél. dès 6h30 les 15 et 17 avril Bonne condition physique, marche et station debout. Equipement: chaussures de marche im- perméables et jumelles. Durée: 4h env. (par tous les temps)	079 312 23 97 20 pers.	

→ INSCRIPTION → p. 36 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Avril-juin 2019

APRÈS-MIDI CULTURE

LA PEINTURE ANGLAISE

De Turner à Whistler

La Fondation de l'Hermitage consacre une grande exposition à la peinture anglaise de la période victorienne (1837-1901). À travers une sélection de près de 60 œuvres, dont la plupart sont présentées pour la première fois en Suisse, le projet illustre la richesse et la fascinante originalité de l'art anglais au XIX^e siècle. Les profonds bouleversements induits par la révolution industrielle inspirent des scènes de genre saisissantes qui montrent les diverses facettes de la vie moderne durant l'âge d'or de l'Empire britannique: l'essor des villes et des transports en commun, la naissance de la classe moyenne, le travail à domicile. En contrepoint, de nombreux artistes se tournent vers la peinture de paysage, alors que d'autres embrassent des thèmes historiques ou littéraires pour affirmer leur idéal de heauté

Permanence tél. dès 12h le 9 mai

Jeudi 9 mai

PROGRAMME

RDV à 13h devant l'entrée principale de la gare Cornavin. Le car se trouvera devant la pharmacie Amavita. Car Swisstouring

14h30 visite commentée

15h30 temps libre

16h15 départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Prix: CHF 50.-(entrée, guide, transport)

cf. conditions générales p. 35

o79 312 23 97 38 pers. 2 groupes de 19 pers.

→ INSCRIPTION → p. 36 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Avenches et Neuchâtel

EXCURSION

HARAS NATIONAL SUISSE, AVENCHES MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE, NEUCHÂTEL

Haras national suisse (HNS), Avenches

Le HNS est le centre de compétences de la Confédération pour les équidés au sein d'Agroscope. Il est au service de la recherche et du développement, du transfert des connaissances ainsi que de l'élevage chevalin et complète les mesures en faveur de la garde de chevaux dans l'agriculture. Le Haras national suisse est un patrimoine culturel vivant et un centre de compétences et de savoir unique en Suisse.

Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel

Pôles, feu la glace

Cap au nord et au sud, en Arctique et en Antarctique! Au cœur des glaces, l'exposition remet de l'ordre dans les idées: les manchots demeurent au sud, les ours polaires au nord, tels des emblèmes de ces milieux extrêmes, caractérisés par une biodiversité terrestre et sous-marine incroyable. Des images uniques, captées lors d'expéditions récentes, permettent de redécouvrir et de vivre ces mondes singuliers. Aujourd'hui sous le feu des projecteurs, les pôles sont l'observatoire sans pareil d'un changement. Les scientifiques étudient le climat et tirent la sonnette d'alarme: l'humanité marque d'une empreinte irréversible des écosystèmes fragiles. A la fois aventure et plaidoyer, cette exposition propose un voyage inoubliable à la croisée de milieux hors norme, des sciences et de rencontres humaines.

Je 16 mai

RDV à 8h15 devant l'entrée principale de la gare Cornavin. Le car se trouvera devant la pharmacie *Amavita*. Car Swisstouring

10h30 visite du HNS

12h15 déjeuner au restaurant *Le Paddock* (entrée, plat, dessert, eau minérale, café/thé)

14h30 Muséum Visite commentée *Pôles, feu la glace*

16h15 départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Prix: CHF 83.-(entrées, guides, transport et repas)

Permanence tél. dès 7h30 le 16 mai:

079 312 23 9738 pers.2 groupes de 19 pers.

→ INSCRIPTION → p. 36 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

Région d'Yverdon-les-Bains

EXCURSION

PRÉS ET MARAIS D'IMPORTANCE NATIONALE, MOSAÏQUES ROMAINES D'ORBE-BOSCÉAZ

Entre Grandson et Concise, la pente sèche de la «Chassagne» accroche le regard et surplombe le village d'Onnens, point de départ d'un parcours pédestre d'environ une heure. Ce site exceptionnel est un objet de choix de l'inventaire fédéral des prés et pâturages secs d'importance nationale. C'est l'un des plus grands paysages de ce type au pied du Jura. Des oiseaux tels que le torcol, la huppe et la pie-grièche écorcheur y trouvent refuge, dans les buissons épineux. Les parcelles les plus sèches recèlent la koelérie du Valais, Graminée typique des pelouses steppiques. A quelques kilomètres de là, sur les rives sud du lac de Neuchâtel, la région permet une comparaison immédiate avec des milieux humides, voire inondés. Depuis le Centre Pro Natura de Champ-Pittet, promenade botanique dans la Grande Cariçaie, rive marécageuse classée à l'inventaire fédéral des bas-marais d'importance nationale. La nouvelle tour d'observation (inaugurée en 2018) offre aux visiteurs un vaste panorama. La fin de l'aprèsmidi est consacrée aux mosaïques romaines d'Orbe-Boscéaz, un ensemble unique en Suisse. Ce sont les vestiges d'une très importante villa du 2^e siècle. Visite par deux spécialistes: PD Dr Yves Dubois (Université de Lausanne) et Dr Sophie Delbarre-Bärtschi (Musée romain d'Avenches et Université de Neuchâtel).

Journée guidée par le Dr David Aeschimann, conservateur émérite des Conservatoire et Jardin botaniques de Genève, chargé de cours émérite du Département de botanique et biologie végétale. UNIGE

Permanence tél. dès 6h45 le 6 juin

Bons marcheurs. Equipement: chaussures de marche, petit sac à dos. L'excursion a lieu par tous les temps.

Jeudi 6 juin

PROGRAMME

RDV à 7h45 devant l'entrée principale de la gare Cornavin. Le car se trouvera devant la pharmacie *Amavita*. Car Swisstouring

9h15 café-croissant à Onnens

9h45-11h env. promenade botanique vers la Chassagne (3 km)

12h déjeuner à Champ-Pittet (salade, plat végétarien, dessert, eau minérale, café/thé)

13h15 promenade botanique dans la Grande Cariçaie

14h45 mosaïques romaines d'Orbe-Boscéaz

16h45 départ pour Genève (le trafic ne permet pas d'évaluer l'heure d'arrivée)

Prix: CHF 158.-(entrée, guides/conférenciers, transport, café-croissant et repas).

079 312 23 97 25 pers.

→ INSCRIPTION → p. 36 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

VO2.19

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Uni3. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesuni3@unige.ch

- 1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
- 2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
- 3. Si l'annulation intervient moins de 5 jours avant l'activité:
 - le montant versé ne sera pas remboursé;
 - le montant qui n'aura pas été réglé dans le délai imparti sera réclamé dans sa totalité (+ frais de rappel).
- Il n'est effectué aucun remboursement pour les activités dont le coût est inférieur ou égal à CHF 15.-.
- 5. Une annulation annoncée de 5 jours à la date de l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé ou d'un rappel correspondant à 50% de la facture initiale (+ frais de rappel), dans le cas où la facture n'aurait pas été acquittée dans les délais impartis.
- 6. Une non présentation à une activité dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
- 7. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uni3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé.
- 8. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler l'excursion ou l'activité si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- La responsabilité des entreprises de voyages et de transport est limitée. C'est pourquoi il est recommandé de conclure, selon le type d'activité, une assurance complémentaire, par exemple une assurance bagages, frais d'annulation, accidents, frais de rapatriement, etc.

Condition physique

Uni3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe.

En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une excursion ou à une activité associée, le participant <u>confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales</u>.

Formulaire d'inscription aux Excursions

AVRIL-JUIN

Je	N° d'adho om et prénom adhérent 1 suis sociétaire/client plus Raiffeisen [ate et signature					
	N° d'adhé	erent 2				
Ν	om et prénom adhérent 2					
Je	suis sociétaire/client plus Raiffeisen [
D	ate et signature					
X	Choisissez les activités qui vous intéressent et bi	ffer les da	ites qui ne	vous convie	nnent pas.	
	SORTIE ORNITHOLOGIQUE Réserve naturelle des Creuses	7h30	20 p.	Lu 15/04	Me 17/04	
	HERMITAGE La peinture anglaise	13h	38 p.	Je g)/05	
	HARAS NATIONAL SUISSE ET MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NEUCHÂTEL	8h15	38 p.	Je 16/05		
	ROMAINMÔTIER, PAR LA VALLÉE DU NOZON Randonnée botanique, abbatiale et domaine Grünenfelder	7h45	25 p.	Lu 27/05		
	RÉGION D'YVERDON-LES-BAINS Prés et marais d'importance nationale, mosaïques romaines 7h45 25 p. Je 6/06					

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

~{

VOYAGE À THÈME ORGANISÉ PAR LA SECTION ARTS

SUR LES PAS DE BARTHOLDI

Frédéric Auguste Bartholdi, connu comme l'auteur de la *Statue de la Liberté* ou du *Lion de Belfort*, était originaire de Colmar. Fabienne Xavière Sturm et Jean-Marie Marquis, historiens de l'art, se proposent de vous faire découvrir sa maison natale, bon nombre de ses sculptures ainsi que quelques remarquables sites alsaciens récemment réaménagés comme le Musée Unterlinden de Colmar avec le Retable d'Issenheim ou l'extraordinaire Bibliothèque humaniste de Sélestat.

Du di 26 au ma 28 mai

Départ dimanche 26 mai, à 7h45 devant le Grand Théâtre, place de Neuve Car Swisstouring Prix: CHF 720.- *
Supp. ch. single: CHF 120.- Le programme détaillé figure sur le site Internet Uni3 ou peut être commandé auprès du secrétariat T 022 379 70 42.

30 participants

Hébergement au centre-ville

L'hôtel de charme *Ibis Style*, installé dans une ancienne malterie du XVIII^e, se situe à 5 min. à pied du Musée Bartholdi.

*Le prix comprend le transport en car, l'hôtel, la pension complète du déjeuner du jour 1 au petit-déjeuner du jour 3, ainsi que les entrées et guides des musées, monuments et bibliothèque.

	,
	Sur les pas de Bartholdi, Colmar Voyage à thème 26-28 mai 2019
	Chambre individuelle (nbre de chambres limité)
	Nom et prénom du 1 ^{er} occupant
	N° d'adhérent Uni3 🔲 🔲 📗
	N° de mobile
	Nom et prénom du 2º occupant
	N° d'adhérent Uni3
	N° de mobile
•	Date et signature(s)

Veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4 ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3

26-28 mai 2019

Inscription

L'inscription s'effectue en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, ou au moyen du formulaire papier.

Conditions de paiement

Le paiement d'un acompte de CHF 250.- est exigé au moment de l'inscription. Le règlement du solde s'effectue au plus tard 30 jours avant le départ.

Annulation du voyage par l'organisateur

L'organisateur se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler le voyage si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Annulation du voyage par le participant

Toute annulation doit être notifiée à l'organisateur par écrit et les frais qui en résultent s'entendent comme suit:

- > jusqu'à 30 jours avant le départ: CHF 250.-
- annulation intervenant de 30 jours au jour du départ ou non présentation le jour du départ: 100% du prix du voyage.

Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait durant le voyage.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- La responsabilité des entreprises de voyages, de transport et d'aviation est limitée. C'est pourquoi il est recommandé de conclure, selon le type d'activité, une assurance complémentaire, par exemple une assurance bagages, frais d'annulation, accidents, frais de rapatriement, etc.

Condition physique

Uni3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant au voyage *Sur les pas de Bartholdi*, le participant <u>confirme avoir</u> lu et accepté les termes des présentes conditions de voyage.

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1er septembre au 31 août

Cotisation individuelle CHF 100. Cotisation couple CHF 150.-

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Unis3 de Suisse ;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, philosophie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écolage lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs. Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement: http://www.unige.ch/admissions/sinscrire/delais-formalites/auditeurs

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 (uni3@unige.ch ou t 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.





Formulaire d'adhésion 🔲 мте 🔲 м.
Nom et prénom
Rue et n°
Code postal et localité
Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE)
TélMobile
Date de naissance (jj/mm/aaaa)
Date et signature*
Formation (renseignements utilisés à des fins de statistiques)
scolarité obligatoire école secondaire, école professionnelle, CFC
école prof. sup., maîtrise fédérale HES formation universitaire, EPF
Profession exercée antérieurement
Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?
Site Internet Uni3 Bouche-à-oreille Cours de préparation à la retraite
Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3 Médias Autre
Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?
Si oui, quel est son N° d'adhérent ?
Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires? Oui Non
Type de cotisation
Individuel CHF 100 Couple CHF 150 Cotisation SPC
* En signant ce formulaire, l'autorise l'Unia Université des seniors— Genève à transmettre mes données nersonnell

*En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors— Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève (invitations à des manifestations tout public), à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

Veuillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/uni3 ou adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | 1205 Genève Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX

Contacts

Dates de fermeture de nos bureaux durant la période mars-avril:

Pâques: ve 19 avril et lu 22 avril 2019 Fête du travail: me 1^{er} mai, 2019 Ascension: je 30 et ve 31 mai 2019

Pentecôte: lu 10 juin 2019

RÉCEPTION

Du lundi au vendredi **de 10h à 12h** Rue De-Candolle 2, 2^e étage T 022 379 70 42 uni3@unige.ch www.unige.ch/uni3

DIRECTION

Fabienne Bruttin Mazzoni | sauf le vendredi

T 022 379 72 57 fabienne.mazzoni@unige.ch

SECRÉTARIAT

Loujaïn Almoman

T 022 379 78 90 loujain.almoman@unige.ch

Sylvie Lavanchy

T 022 379 10 28 sylvie.lavanchy@unige.ch

VISITES CULTURELLES, EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

Annulations et renseignements du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60 visitesuni3@unige.ch

ORGANISATION

Loujaïn Almoman

T 022 379 78 90 loujain.almoman@unige.ch

COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable du lundi au jeudi | le matin Sylvie Lavanchy, comptable T 022 379 70 26 yves.grimardias@unige.ch T 022 379 10 28 sylvie.lavanchy@unige.ch

ADRESSE

Fondation de l'Université du 3º âge de Genève Rue De-Candolle 2 1205 Genève

www.unige.ch/uni3



Calendrier des parutions

Edition
Octobre-décembre
Janvier-mars
Avril-juin
Juillet-septembre

Parution
Début août
Début décembre
Début mars
Début juin

Délai rédactionnel 15 juin 15 octobre 15 janvier 15 avril

Impressum

Bulletin N°123

Editeur: Fondation de l'Université du $3^{\rm e}$ âge de Genève, Suisse Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du $3^{\rm e}$ âge de Genève.

Tirage 3500 exemplaires – certifié REMP Centre d'impressions de l'Université de Genève

