

uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE



Bulletin N°132

Juillet 2021

Sommaire

Bulletin N°132

Sommaire.....	3
Billet du président du comité scientifique.....	5

PROGRAMME DES COURS

Langage musical session automne/hiver.....	7
Développement et vieillissement cognitifs	8
Observer l'humanité par le prisme de la musique	9
La mise en image de dieux et des héros (II).....	10
Voyages d'artistes au XVI ^{ème} siècle.....	11
Femmes de Balzac	12

PROGRAMME DES ATELIERS AU MUSÉE

Décors japonais Musée Ariana	13
Regard actif Que font les artistes d'aujourd'hui? MAMCO.....	14

ATELIERS UNI3

Seuls les ateliers ci-dessous relancent leurs inscriptions.

Consultez les disponibilités des autres ateliers Uni3 sur www.unige.ch/uni3

Lecture expressive, écriture.....	15
La fiction en quête de vérité.....	16
Littérature et santé.....	17
Le livre illustré Les illustrations de William Shakespeare (2 ^e partie).....	18

Conditions générales des cours, séminaires et ateliers.....	19
Adhérer à Uni3	20
Formulaire d'adhésion	21
Contacts.....	22

Billet du président du comité scientifique

Bulletin N°132

Chères adhérentes, chers adhérents,

Ce bulletin vous donne un premier aperçu du programme de nos activités, essentiellement cours et ateliers, pour l'année 2021-2022. D'autres activités sont en préparation et vous seront proposées durant l'été. Il sera suivi d'ici deux mois par un deuxième bulletin avec les détails des conférences prévues pour la période octobre-décembre.

L'année 2020-2021 a été difficile pour Uni3. Les activités en présentiel ont dû être arrêtées ainsi que les visites, excursions et le service de billetterie. Nous avons pu continuer de proposer conférences, cours et ateliers, essentiellement par le biais de l'application Zoom. Les avis que j'ai reçus sur cette application sont assez variés. Certains apprécient la possibilité de suivre les activités sans sortir pendant la période de confinement, ainsi que la possibilité de regarder cours et conférences en différé, avec en plus la possibilité de s'octroyer une pause quand on le désire. Plusieurs regrettent l'inévitable absence de contact humain car les rencontres faites lors de nos activités sont très appréciées. Certains fuient l'ordinateur ou tablette nécessaire pour suivre alors que d'autres s'y sont jetés avec enthousiasme. Notre conclusion est qu'il faudra chercher un modèle hybride qui permettra aux adhérents de choisir.

Toutefois, pour l'instant, les restrictions ne nous permettent pas de revenir au présentiel et donc nous avons planifié le premier trimestre de l'année 2021-2022 en supposant que nous devons passer par Zoom, avec néanmoins la ferme intention d'ouvrir les sessions présentiels dès que cela sera possible. Notre principe est d'annoncer uniquement des activités dont nous sommes assez sûrs qu'elles pourront se réaliser, ce qui nous a amenés à reporter certains événements ne pouvant se dérouler qu'en présentiel.

Un autre problème dans cette période changeante a été la communication. Nous avons été obligés d'utiliser le courrier électronique, ce qui est pratique mais pose un problème pour les quelques dix pour cent de nos adhérents qui n'ont pas indiqué d'adresse courriel. Nous avons essayé de les maintenir au courant par des envois postaux. L'année qui vient verra un remaniement du site Web d'Uni3 qui deviendra, nous l'espérons, plus convivial, ainsi que le développement du modèle hybride évoqué ci-dessus. Notre présidente,

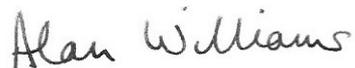
la professeure Anik de Ribaupierre et le professeur Ulrich Frauenfelder ont obtenu des crédits de la Loterie Romande et de la Fondation Leenaards qui nous aident à réaliser ces changements importants. Plusieurs sondages vous seront proposés durant ces prochains mois; ils visent à mieux connaître vos souhaits pour un site Web interactif, vous permettant de naviguer plus facilement et rapidement entre les différentes activités et, le cas échéant, de vous y inscrire. Nous vous remercions de répondre nombreux à ces diverses sollicitations.

Je tiens particulièrement à remercier les membres du secrétariat qui, bien que travaillant en sous-effectif, nous ont permis de préparer le programme, ainsi que les membres du comité scientifique qui n'ont cessé de proposer des cours et conférences de grande qualité.

J'espère que ces lignes vous trouveront en bonne santé et que nous aurons l'occasion de nous rencontrer bientôt aux activités d'Uni3.

Alan Williams

Président du comité scientifique

A handwritten signature in black ink that reads "Alan Williams". The script is cursive and fluid, with the first letters of "Alan" and "Williams" being capitalized and prominent.

Langage musical

SESSION AUTOMNE/HIVER

Jean-Claude Schlaepfer

Cours enregistré, diffusé en différé

COURS PROPOSÉ EN COLLABORATION AVEC LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute école de Musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Les participants du cours de langage musical sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour, salle U259, 2 ^{ème} étage
Dates du cours	16 cours les lundis du 20.09.21 au 24.01.22 (sauf vacances scolaires: 25.10, 27.12.21 et 3.01.22)
Horaire	de 10h15 à 12h
Prix du cours	CHF 75.-
Nbre de participants	65 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

LANGAGE MUSICAL SESSION AUTOMNE/HIVER | COURS HEM | JEAN-CLAUDE SCHLAEPFER

B132

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email

Date et signature.....



Développement et vieillissement cognitifs

Anik de Ribaupierre, professeure honoraire, UNIGE

Cours

Plusieurs décennies de recherches en psychologie ont bien documenté les changements cognitifs (mémoire, raisonnement, vitesse avec laquelle on traite l'information, etc.) observés au cours de la vie.

Le cours portera sur le développement dit tout-venant, sans traiter le problème de la pathologie; notamment on ne traitera pas la question des démences cognitives en ce qui concerne le vieillissement, sauf éventuellement lors de courtes discussions.

Tout au long du cours, version modifiée et raccourcie de celui donné en 2019-2020, on s'efforcera de décrire simplement, en montrant des exemples concrets, les méthodes et instruments de mesure: des échelles d'intelligence à des tests plus spécifiques et aux expérimentations sur ordinateur voire sur internet récents. Les documents présentés seront mis à disposition des participants.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	enseignement par Zoom
Dates du cours	les lundis 20 et 27.09.2021 et 25.10.2021
Horaire	14h15-16h
Prix du cours	



Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

DÉVELOPPEMENT ET VIEILLISSEMENT COGNITIFS | COURS | ANIK DE RIBAUPIERRE

B132

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....



Date et signature.....

Observer l'humanité par le prisme de la musique

Patrick Dasen, HEM

Cours

L'ethnomusicologie est une discipline qui entend favoriser une meilleure compréhension du monde à travers l'étude des pratiques musicales. En effet, loin de se borner à l'esthétique, à l'apparat ou au divertissement, les musiques participent activement à l'invention des sociétés. Elles s'inscrivent dans des rapports de transmission, d'identité, d'économie, de croyances, d'échange, d'émancipation ou de contrôle qui offrent un accès privilégié à l'étude des relations et des dynamiques humaines.

Après un parcours historique du développement de la discipline, ce cours propose de découvrir quelques-unes des traditions musicales du monde - en Inde, en Indonésie, en Irlande ou à Cuba - au travers de leurs réalités contemporaines: tradition, revivalisme, globalisation, fusion, folklorisation touristique, patrimonialisation, marché, décolonisation ou études genre.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates et lieux des cours

les vendredis
24.09 | Sciences II, salle A300 de Marignac
8.10 | CMU, salle S1/S2
22.10 | CMU, salle J.L. Reverdin
5.11 | Sciences II, salle A300 de Marignac
19.11 | CMU, salle S4/S5
3.12.21 | CMU, salle J.L. Reverdin

Horaire de 10h15 à 12h

Prix du cours CHF 120.-

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à: Unig | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig**

OBSERVER L'HUMANITÉ PAR LE PRISME DE LA MUSIQUE | COURS | PATRICK DASEN

B132

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



La mise en image de dieux et des héros (II)

Dr Patrizia Birchler Emery, chargée de cours, UNIGE

Cours

Athéna et son casque, Zeus et son foudre, Héraclès et sa massue: tout le monde est familier de l'aspect et des attributs d'un certain nombre de dieux et héros grecs antiques, tant ces images sont reprises et citées dans nos sociétés contemporaines. Mais comment a-t-on «inventé» la représentation des divinités et des héros au moment où l'image figurée fait son apparition dans la Grèce des cités? Les dieux et les mythes sont bien connus par la littérature antique, mais leur représentation a évolué entre le temps d'Homère et celui des poètes alexandrins. Les cinq sessions de ce cours permettront d'explorer plus spécifiquement l'élaboration de l'iconographie de quatre héros fondamentaux de la mythologie antique: Héraclès, Thésée, Persée et Bellérophon. Nous verrons comment l'image de ces personnages et de leurs exploits s'est peu à peu fixée à l'époque archaïque, quels thèmes et quels épisodes mythologiques sont les plus représentés et dans quel contexte.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates, lieux et horaires des cours

Sciences II, salle A300 de Maignac
7 et 21.10 | 4.11 **de 14h à 16h**

Sciences III, salle 1S059 Alfred Tissières
18.11 | 2.12.21 **de 14h15 à 16h**

Prix du cours

CHF 100.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à: Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

LA MISE EN IMAGE DE DIEUX ET DES HÉROS (II) | COURS | P. BIRCHLER EMERY

B132

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Voyages d'artistes au XVI^{ème} siècle

Ivonne Manfrini, historienne de l'art

Cours

Les artistes ont toujours voyagé, même si tous ne l'ont pas fait. Le voyage correspond à l'ouverture sur de nouvelles pratiques esthétiques, à la quête de commandes, d'un statut socio-économique plus prestigieux voire à des relations diplomatiques ou à des échanges politico-culturels.

Dans le cadre du cours seront présentés quelques exemples de connexions à l'échelle européenne et globale, telle celle de Gentile Bellini et des portraitistes vénitiens à Istanbul, de Dürer qui se déplace entre le nord de l'Europe et l'Italie du Nord, des voyages en Italie des artistes européens, de l'activité de Hans Holbein le Jeune entre Augsbourg, Bâle et Londres. Enfin, un aperçu de la rencontre entre la peinture occidentale et les pratiques imagières des natifs mexicains nous donnera une idée d'une pratique métissée peu connue.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Mail, salle MR 290-L. Solaris, Rez-de-chaussée
Dates du cours	les mardis 5, 12 et 19.10 2, 9 et 16.11.21
Horaire	10h15-12h
Prix du cours	CHF 120.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à Unij3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4. **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unij3**

VOYAGES D'ARTISTES AU XVI^{ÈME} SIÈCLE | COURS | IVONNE MANFRINI

B132

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Femmes de Balzac

Prof. J. Kaempfer

Cours

«Vous avez une intelligence du cœur de la femme qui jamais ne fut donnée à aucun homme!», disait Zulma Carraud, amie et confidente de Balzac. De fait, dès les années 1830, la réputation de Balzac est établie: il sera le romancier des femmes! Celles-ci, dans la *Comédie humaine*, font l'objet de nombreuses études: de la bigote à la «femme supérieure», de la provinciale à la grande coquette du Faubourg Saint-Germain, Balzac, non seulement multiplie les portraits, mais il explore les points de vue les plus divers; ainsi le drame de la femme mal mariée côtoie l'évocation des plaisirs procurés par les courtisanes..., ce qui n'empêche pas Balzac, au demeurant, de défendre l'institution du mariage. La *Comédie humaine*, dans son foisonnement parfois contradictoire, est un révélateur puissant des contraintes qui pèsent sur les femmes dans le monde patriarcal de la première moitié du XIX^{ème} siècle; et un révélateur, aussi, de l'énergie inventive des victimes pour échapper au destin qu'on leur impose.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	CMU, salle S4/S5
Dates du cours	les jeudis 30.9 7, 14 et 21.10 4 et 11.11.21
Horaire	de 10h15 à 12h
Prix du cours	CHF 120.-

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3**

FEMMES DE BALZAC | COURS | J. KAEMPFER

B132

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email

Date et signature.....



Décors japonais

Musée Ariana

Atelier au musée

ENTRE INFLUENCE ÉTRANGÈRE ET TRADITION

Avec près de 800 pièces, datant du milieu du 17^{ème} au début du 20^{ème} siècle, le Musée Ariana conserve l'une des plus importantes collections suisses de céramique japonaise.

Présenté pour la première fois dans sa quasi-intégralité, le corpus se distingue par l'omniprésence et la foisonnante diversité des décors peints. Offrant un vaste panorama, cet ensemble remarquable permet de suivre l'évolution passionnante des techniques et des styles au pays du Soleil-Levant.

Le Musée Ariana propose **des visites et un atelier de décor sur porcelaine** en immersion dans un univers composé d'objets d'usage quotidien au d'apparat, de figurines et d'œuvres monumentales qui, depuis leur importation en Europe au 17^{ème} siècle, n'ont cessé de fasciner les Occidentaux.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Musée Ariana avenue de la Paix 10
Dates	les mardis 5.10 2.11 7.12.21
Horaire	de 10h à 11h30
Prix	CHF 20.-
Nbre de participants	20 pers. (2 groupes de 10 personnes afin de garantir le respect des distances)

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à: Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

DÉCORS JAPONAIS | ATELIER AU MUSÉE | ARIANA

B132

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email

Date et signature



Que font les artistes d'aujourd'hui?

Regard actif au MAMCO

Atelier au musée

C'est à cette passionnante question que tente de répondre le Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO). Ouvert il y a 27 ans, il renouvelle inlassablement l'accrochage de ses salles et accueille régulièrement les étudiants seniors d'Uni3 pour leur présenter les œuvres exposées. Ils sont engagés à contempler, à étudier et à discuter les objets et installations soumis à leur attention.

Avec

Charlotte Morel, responsable du Service des publics du MAMCO

Julie Cudet, adjointe au Service des publics du MAMCO

L'atelier comprend neuf séances et s'organise en quatre moments distincts:

- des visites commentées
- des présentations et des échanges autour d'une œuvre choisie et préparée par les participants à tour de rôle
- une rencontre avec un artiste contemporain genevois dans son atelier
- une rencontre avec un conservateur/une conservatrice du musée

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	MAMCO rue des Vieux-Grenadiers 10 (en cas de confinement, des dispositions virtuelles seront mises en place et le groupe divisé en 2)
Dates (assiduité requise)	les jeudis 23.09 14.10 4.11 2.12.21 13.01 20.01 17.03 28.04 19.05.22
Horaire	de 15h-16h30
Prix	CHF 30.-, y compris droit d'entrée au Mamco durant la saison 2021-2022
Nbre de participants	25 pers.

Veillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unig3.ch/unig3**

QUE FONT LES ARTISTES D'AUJOURD'HUI? | ATELIER AU MUSÉE | MAMCO

B132

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Lecture expressive, écriture

Sylvie Jehan

Atelier Uni3

LECTURES ET DISCUSSIONS

Chaque participant propose le passage d'une œuvre de son choix.

La lecture à voix haute va permettre à chacun d'appréhender un texte avec aisance et plaisir, en lui restituant couleur et vie.

Un *travail d'écriture* individuel ou en groupe prolonge l'atelier. Le sujet est choisi par les participants et peut-être exploité sur plusieurs séances.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	atelier par Zoom
Dates	les lundis (sauf exception) 20.9 18.10 15.11.21 17.01 21.02 21.03 19.04 (ma) 16.05.22
Horaire	10h15-12h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	10 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

LECTURE EXPRESSIVE, ÉCRITURE | ATELIER UNI3 | SYLVIE JEHAN

B132

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



La fiction en quête de vérité...

Isabelle Nicolazzi-Turian

Atelier Uni3

Dans cet atelier, nous allons approcher des fictions d'auteurs contemporains qui sont construites comme des outils d'investigations du réel. La fiction est alors pensée comme un moyen d'explorer les expériences humaines, de repousser les zones d'ombre et de creuser l'envers du décor du quotidien. Il s'agit de relater ou d'inventer des enquêtes de «terrain», mais aussi de partir à la recherche d'une vérité qui est souvent évanescence tels les secrets les mieux gardés. Par l'écriture romanesque, mêlant objectivité et subjectivité, les auteurs explorent, éclairent l'implicite et nous fournissent ainsi l'opportunité d'une lecture enrichie de l'existence.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates atelier 1 4.10 | 1.11 | 6.12.21 | 24.01 (4^e lu) | 7.02 | 7.03 | 4.04 | 2.05.22
les 1^{er} lundis du mois, sauf exception | 10h15 à 12h

Dates atelier 2 11.10 | 8.11 | 13.12.21 | 10.01 | 28.02 (4^e lu) | 14.03 | 11.04 | 9.05.22
les 2^e lundis du mois, sauf exception | 14h15 à 16h

Dates atelier 3 18.10 | 15.11 | 20.12.21 | 17.01 | 21.02 | 21.03 | 25.04 (4^e lu) | 16.05.22
les 3^e lundis du mois, sauf exception | 14h15 à 16h

Lieu Uni Dufour, salle U364, 3^{ème} étage

Finance d'inscription aucune

Nbre de participants 20 pers. par atelier

Renseignements Isabelle Nicolazzi-Turian | i.n@bluewin.ch

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/unig3**

LA FICTION EN QUÊTE DE VÉRITÉ... | ATELIER UNI3 | ISABELLE NICOLAZZI-TURIAN

B132

N° d'adhérent

Sélectionnez un atelier:

Atelier 1 Atelier 2 Atelier 3

Je n'ai pas de préférence.

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Littérature et santé

animé par des membres de la Commission santé d'Uniz

Atelier Uniz

Face aux vicissitudes propres à différents moments de la vie et particulièrement à sa dernière étape, des écrivains ont su, par la mise en forme littéraire d'une expérience subjective, la création d'un personnage de roman, le récit d'un narrateur confronté à la complexité de l'humain, mettre des mots sur des émotions qui sous-tendent nos angoisses et nos ressources, nos faiblesses et nos forces. Nous proposons, pour aborder par le biais de la littérature des questions relatives à la santé comprise au sens large, des rencontres régulières, entre septembre 2021 et février 2022, dans un groupe d'une dizaine de personnes. Le livre choisi pour chacune des rencontres sera lu entre les séances par tous les membres du groupe et chaque participant sera invité à intervenir afin de partager sa lecture de l'œuvre et discuter les différents aspects des thèmes abordés.

Une présence régulière et active est demandée.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour, salle U363, 3 ^{ème} étage
Dates	les mercredis 13.10 10 et 24.11 8 et 22.12.21 12 et 26.01 9 et 23.02 9.03.22
Horaire	de 14h15 à 16h
Finance d'inscription	aucune
Nbre de participants	10 pers.

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous, à adresser à: Uniz | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uniz**

LITTÉRATURE ET SANTÉ | ATELIER UNIZ | COMMISSION SANTÉ D'UNIZ

B132

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email.....

Date et signature.....



Le livre illustré

Gisela Bucher, docteur ès Lettres et historienne de l'art

Atelier Uni3

LES ILLUSTRATIONS DE WILLIAM SHAKESPEARE (XVIII^e -XX^e) 2^e PARTIE

Etude autour d'œuvres d'artistes tels que William Hogarth, Johann Heinrich Füssli, William Blake, Eugène Delacroix, Chagall et bien d'autres...

Le format *travaux pratiques* (TP) donne aux participants l'occasion, par groupe de deux, de présenter une analyse de différentes scènes illustrées par les artistes en comparaison du texte d'une pièce de Shakespeare.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Lieu	Uni Dufour, salle U363, 3 ^{ème} étage
Dates	11.11 9.12.21 13.01 10.03 28.04 (4 ^e je) 12.05.22 les 2 ^{ème} jeudis du mois, sauf exception
Horaire groupe 1	de 13h30 à 15h30
Horaire groupe 2	de 16h à 18h
Nbre de participants TP	10 pers. par groupe
Frais de participation	aucune

Veuillez compléter le formulaire ci-dessous et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2
Case postale | 1211 Genève 4 **ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3**

LES ILLUSTRATIONS DE WILLIAM SHAKESPEARE (2^e PARTIE) | ATELIER UNI3 | G. BUCHER

Veuillez indiquer l'horaire qui vous convient: 13h30-15h30 **ou** 16h-18h

B132

N° d'adhérent

Nom et prénom.....

Email

Date et signature.....



Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uniz, ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité **n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera**. Les *conditions de remboursement et d'annulation* (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant **renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis**, il se verra notifier **un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale** (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un **écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement**.
4. Annulation après versement d'un **écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé**.
5. Annulation à **moins de 5 jours ouvrables** de la date de la première séance: **aucun remboursement ni dispense de paiement**.
6. Annulation **après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement**.

Responsabilité

- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uniz@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Adhérer à Uni3

Il suffit de compléter le formulaire d'inscription en page 24 et de le retourner à l'adresse indiquée **ou de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/unig3**. A réception du formulaire, un bulletin de versement vous sera adressé. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 100.-
- Cotisation couple CHF 150.-

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi à 14h30;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles, plusieurs fois par semaine, et parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, histoire, biologie, histoire du cinéma, langage musical, arts, archéologie, etc.);
- séminaires hors les murs;
- ateliers gratuits (histoire, conversation en langues étrangères, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs.
Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement:
<https://www.unige.ch/public/formations/auditeurs>

Soutenir notre fondation

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec sérénité.

Il est possible d'obtenir un bulletin de versement auprès du secrétariat Uni3 (unig3@unige.ch ou T 022 379 70 42) ou de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.



Formulaire d'adhésion

Mme

M.

Nom et prénom.....

Rue et n°.....

Code postal et localité.....

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE).....

Tél..... Mobile.....

Date de naissance (jj/mm/aaaa).....

Date et signature*.....

Formation (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

scolarité obligatoire école secondaire, école professionnelle, CFC

école prof. sup., maîtrise fédérale HES formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement.....

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?

Site Internet Uni3 Bouche-à-oreille Cours de préparation à la retraite

Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3 Médias Autre

Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?

Oui Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires?

Oui Non

Type de cotisation

Individuel CHF 100.-

Couple CHF 150.-

Cotisation SPC

* En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors – Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève (invitations à des manifestations tout public), à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

Veillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/uni3

ou adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | 1205 Genève
Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX



Contacts

Nos services administratifs répondent à vos appels téléphoniques et à vos emails durant toute la période estivale, sauf du 12 au 30 juillet 2021 inclus.

RÉCEPTION

Du lundi au vendredi de 10h à 12h
Rue De-Candolle 2, 2^e étage

T 022 379 70 42
unij3@unige.ch
www.unige.ch/unij3

DIRECTION

Fabienne Bruttin Mazzoni | **sauf le vendredi**
fabienne.mazzoni@unige.ch

T 022 379 72 57

SECRÉTARIAT

Loujaïn Monnier Almoman
loujain.almoman@unige.ch

T 022 379 78 90

Sylvie Lavanchy
sylvie.lavanchy@unige.ch

T 022 379 10 28

VISITES CULTURELLES, EXCURSIONS ET ACTIVITÉS ASSOCIÉES

ANNULATIONS ET RENSEIGNEMENTS
du lundi au jeudi de 9h30 à 11h30

T 022 379 70 60
visitesunij3@unige.ch

ORGANISATION

Loujaïn Monnier Almoman

T 022 379 78 90
loujain.almoman@unige.ch

COMPTABILITÉ

Yves Grimardias, responsable
du lundi au jeudi | **le matin**
Sylvie Lavanchy, comptable

T 022 379 70 26
yves.grimardias@unige.ch
T 022 379 10 28
sylvie.lavanchy@unige.ch

ADRESSE

Fondation de l'Université du 3^e âge de Genève
Rue De-Candolle 2
1205 Genève

www.unige.ch/unij3

AVEC LE SOUTIEN DE LA
REPUBLIQUE ET CANTON
DE GENÈVE



Calendrier des parutions

Edition	Parution	Délai rédactionnel
Octobre-décembre	Début août	15 juin
Janvier-mars	Début décembre	15 octobre
Avril-juin	Début mars	15 janvier
Juillet-septembre	Début juin	15 avril

Impressum

Bulletin N°132

Editeur: Fondation de l'Université du 3^e âge de Genève, Suisse

Paraît trimestriellement, est adressé aux adhérents et correspondants de l'Université du 3^e âge de Genève.

Distribué aux adhérents par newsletter.

VISITE ET ATELIER AU MUSÉE | MUSÉE ARIANA

Femme au paravent

Japon, céramique 1870-1890

Legs Gustave Revilliod, 1890

Bulletin d'inscription p. 13

Illustration:

©Musée Ariana, Genève. Photo: Mauro Magliani & Barbara Piovani

Uni3 Université des seniors – Genève

Rue De-Candolle 2 – CP – 1211 Genève 4