



uni3

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

Bienvenue

Bulletin N°141

Printemps 2024

Sommaire | Bulletin N°141

• INFORMATIONS GÉNÉRALES

Billet des membres du projet ONUM3	4
Bloc - notes	6

• CONFÉRENCES

Calendrier des conférences	7
Programme des conférences	8

• COURS

Programme des cours	14
---------------------------	----

• ATELIER

Atelier externe Comédie de Genève	23
---	----

• VISITES ET EXCURSIONS

Programme des visites culturelles	25
Programme des excursions	41

• BILLETTERIE

Programme de la billetterie	44
-----------------------------------	----

• ADHÉRER À UNI3

Soutenir notre Fondation	46
Formulaire d'adhésion	47

Formulaires d'inscription aux activités	48
---	----

Contacts	54
----------------	----

Plan des bâtiments	55
--------------------------	----

Billet des membres du projet ONUM3

2024: ONUM3 souhaite réaliser un livre blanc, avec vous ! Réparabilité du numérique

L'année 2023 a été marquée par l'irruption de l'IA (intelligence artificielle), symbolisée par ChatGPT. Si vous avez interrogé l'un des outils d'IA, vous avez certainement été fasciné par le dialogue instantané avec une «personne» omnisciente, sur tout sujet! Santé, vie quotidienne, technologie, philosophie, etc.

S'agissant d'Uni3 l'année 2023 a vu mûrir le projet ONUM3 (Observatoire du NUMérique au quotidien d'UNI3). Ce projet, approuvé début 2023, a pour objet de faciliter les usages courants et d'accélérer la diffusion du numérique, d'identifier des nouveaux usages potentiels, pour nos membres comme pour nos concitoyens. Il se développe en coordination avec le projet qui, dès le début de la crise du Covid-19 en 2020, s'est fixé pour but de réduire la fracture numérique parmi les seniors et d'enrichir leur expérience de formation avec une variété de formats. Les réalisations majeures de ce projet, rendu possible grâce au soutien financier de la Fondation Leenaards et de la Loterie Romande comprennent la création d'un portail numérique interactif, le lancement d'un nouveau site web, et la mise en place de formations et de conférences axées sur le numérique.

Du point de vue de la formation, l'objectif du Bureau de la Fondation est d'intégrer ONUM3 et les offres de formation qui sont associées au numérique dans l'ensemble de l'offre d'UNI 3, de manière à enrichir encore la palette de prestations proposées à nos adhérents. C'est ainsi qu'ont déjà été programmés de nouveaux cours et conférences. Citons le cours «réseaux et sécurité» (novembre 2023) ou encore le cours «photos et autres données: stockage et sécurité» (mai 2024). Après une conférence en automne 2023 sur ChatGPT, la suite sera proposée à travers la conférence du 13 février 2024 «ChatGPT et les seniors».

En ce début 2024, au-delà des cours et des conférences, ONUM3 se développe. Un Laboratoire du Numérique Collaboratif (LNC) et un Baromètre du numérique sont mis en place au sein d'UNI3.

Le LNC permet d'observer le numérique et d'agir en réalisant, de façon périodique, un «livre blanc» sur un thème défini. Illustrons la logique du LNC sur la base de l'exemple de la réparabilité «numérique», qui a été retenu pour 2024. Par réparabilité on entend le prolongement de la durée de vie de matériels, de logiciels ou encore leur maintenance. Les utilisateurs sont confrontés au quotidien à la non-réparabilité. La réparabilité est un thème écologique majeur de par les économies potentielles qu'elle permet, économies que l'on cherchera à évaluer. À l'issue du projet nous souhaitons présenter un livre blanc sur la réparabilité du numérique, à l'attention de la Cité.

Comment arrivera-t-on à la réalisation de ce livre blanc ? Nous prévoyons de le réaliser de façon collaborative avec les adhérents souhaitant s'impliquer. Ainsi nous contacterons prochainement certains d'entre vous pour vous associer aux travaux du LNC. Notamment celles et ceux qui ont déjà indiqué lors de la conférence du 3 octobre 2023 leur intérêt pour participer à un groupe de travail. En résumé, une communauté UNI3, motivée, produira un «livrable», utile à la Cité, à savoir un livre blanc qui pourrait s'intituler « La réparabilité dans le numérique: enjeux et pratiques autour de quelques exemples ». De façon complémentaire, le Baromètre, outil d'observation et de mesure de paramètres liés au numérique, accompagnera le LNC selon deux dimensions:

- une dimension limitée, avec quelques questions posées à nos adhérents, pour faire remonter leurs avis, par exemple sur la thématique de la réparabilité ;
- une dimension approfondie, sous réserve qu'un partenaire souhaite voir ONUM3 développer une recherche sur un thème précis concernant l'utilisation du numérique au quotidien.

Nous espérons que ces perspectives vous motivent et que votre implication nous permettra d'aller plus loin dans la réalisation de ces activités.

En vous souhaitant une belle année 2024 !



Patrick-Yves Badillo,
Membre du Comité scientifique



Jean-Dominique Vassalli,
Membre du Conseil de fondation



Alain Hugentobler,
Chef ingénieur système,
Expert sécurité informatique, UNIGE

Bloc-notes | Bulletin N°141

Animateurs-rices bénévoles

Pour l'année académique 2024-2025, nous sommes à la recherche d':

- une personne de langue maternelle russe pour animer un atelier de conversation (10 à 12 participants).
- une personne de langue maternelle allemande dans le cadre de l'animation d'ateliers de conversation (10 à 12 participants).

Si vous êtes intéressé-e ou connaissez quelqu'un qui pourrait l'être, contactez-nous à uni3@unige.ch.

Bibliothèques universitaires

Le saviez-vous? Vous pouvez vous inscrire gratuitement auprès des bibliothèques universitaires du canton de Genève. Il suffit d'être résident sur le canton et d'avoir une adresse email. Pour plus de renseignement et procéder à votre inscription, veuillez vous rendre à cette adresse web: www.unige.ch/biblio/fr/services/inscription/. Que votre exploration des rayons des bibliothèques UNIGE soit une source de plaisir et de découvertes enrichissantes.

Informations concernant la confirmation de participation aux activités

Nous apportons ici une précision concernant la confirmation de votre participation aux conférences. Pour des raisons organisationnelles et de gestion de la capacité de la salle, nous vous demandons de bien vouloir vous inscrire à l'activité conférences. Ceci nous permet de gérer au mieux afin de ne pas devoir refuser des participant-e-s sur place quand l'activité est complète. Certaines personnes ne s'inscrivent toujours pas, ce qui complique notre gestion et peut prétendre à celles qui l'ont fait. Lors de l'attribution des activités qui a lieu en début de trimestre, les conférences apparaissent sur les documents de confirmation que nous vous envoyons. Toutefois, après cette date, les inscriptions sont traitées « manuellement » et nous ne pouvons plus envoyer des confirmations par la poste pour les seules inscriptions aux conférences. Vous pouvez bien sûr aller consulter votre espace personnel sur le portail Uni3 où vous pourrez vérifier le statut de vos inscriptions. Nous rappelons que des ateliers gratuits d'utilisation du portail Uni3 sont programmés de manière régulière. Consultez le site Internet ou trouvez-les sur nos Agendas de la semaine.

Calendrier des conférences | Bulletin N°141

Vendredi 19 avril *Uni Dufour - U300	Festival histoire et cité: Dire le droit dans la rue M. Cicchini Hors section
Mardi 23 avril	L'apport de l'informatique à l'enseignement et à la recherche en sciences humaines L. Nerima Humanités
Vendredi 26 avril	De la molécule au médicament, un voyage au travers des différentes étapes de développement A. Merkli Sciences
Vendredi 3 mai	Les biais cognitifs ou pourquoi j'ai toujours raison ! M. Spiridon Sciences de la société et du comportement
Mardi 7 mai	Une vie dans une valise: le chef d'orchestre Henri Kamm (1872-1959) L. Spaltenstein Arts
Mardi 14 mai	Regards sur deux siècles de psychiatrie à Genève F. Ferrero Médecine
Mardi 21 mai	Pic de la Mirandole, aux sources de l'humanisme européen M. Grandjean Humanités
Vendredi 24 mai	Des sculptures moléculaires pour la science et la société S. Matile Sciences
Mardi 28 mai	Servitude ou liberté? Composition et improvisation dans la création musicale récente U. Mosch Arts
Vendredi 31 mai	L'idée de l'Europe - approche conceptuelle, historique et perspectives contemporaines D. Eggel Sciences de la société et du comportement
Mardi 4 juin	Quand les éruptions volcaniques chahutent le climat et nos sociétés S. Guillet Sciences
Lundi 17 juin *Fondation Brocher à 15h00	A chaque phase de la vie, une question d'éthique et de santé B. Baertschi Hors section

Programme des conférences | Bulletin N°141

Veuillez noter que, sauf avis contraire, les conférences ont lieu à la salle Gandhi de la **Maison Internationale des Associations**, MIA (rue des Savoises 15) à **14h30**.

Arrêts TPG

Cirque | Lignes 1, 2, 15 et 19.

Parking Plainpalais

Changements exceptionnels de lieux de conférences

La conférence du vendredi 19 avril aura lieu à **Uni Dufour** dans l'auditoire **U300** à **14h30** et la conférence du lundi 17 juin se déroulera à la **Fondation Brocher** (rte d'Hermance 471, Hermance) à **15h**.

Arrêts TPG

Triaz | Lignes 38 et E

Admission aux conférences

Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les Alumni UNIGE, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

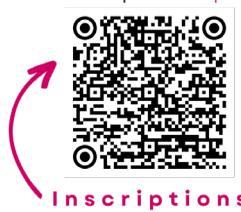
Les inscriptions web sont réservées aux adhérent-e-s Uni3, via [notre portail](#). Les autres personnes pouvant bénéficier d'une entrée gratuite peuvent s'inscrire en envoyant un e-mail au secrétariat Uni3 en indiquant la catégorie d'appartenance.

Prix de l'entrée pour le public (non-adhérents Uni3): CHF 10.-

Les billets sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h.

Renseignements: secrétariat Uni3 | 022 379 70 42 ou uni3@unige.ch.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uni3 ou en [scannant le QR-code](#). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 48 et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Inscriptions

Uni3 | Bulletin N°141

Programme des conférences | Bulletin N°141

Vendredi 19 avril

Hors section

Dr Marco Cicchini

Fondation des sources du droit suisse (UNISG) / Département d'histoire générale (UNIGE)

FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ: DIRE LE DROIT DANS LA RUE

Dans l'Europe médiévale et moderne, le droit se dit souvent à même la rue. Sur les places et les carrefours ouverts aux quatre vents, les autorités publient des lois par la voix du crieur ou par des affiches éphémères. S'il déroge à nos exigences contemporaines de codification et de sécurité juridique, ce rituel normatif ne relève pas du folklore urbain. Il découle d'une culture du droit paternaliste reposant sur l'oralité et la sociabilité de voisinage, au risque de subir les humeurs de la rue.

Cette conférence d'ouverture est ouverte au public, entrée libre sur inscription

ATTENTION: Cette conférence aura lieu à Uni Dufour, auditoire U300 à 14h30

Mardi 23 avril

Humanités

Luka Nerima

Chargé d'enseignement en informatique, Faculté des lettres et Centre Universitaire d'Informatique (CUI), UNIGE

L'APPORT DE L'INFORMATIQUE À L'ENSEIGNEMENT ET À LA RECHERCHE EN SCIENCES HUMAINES

Contrairement à une idée largement répandue, l'informatique est depuis longtemps utilisée en sciences humaines. Grâce à certains collègues visionnaires, cette discipline est officiellement entrée à la Faculté des lettres de l'Université de Genève au début des années 80 déjà. L'accélération de son développement ces dernières années a seulement rendu son usage plus visible. Sur la base d'une sélection de projets que j'ai dirigés ou suivis ces dix dernières années à la Faculté des lettres, nous étudierons ce que peut apporter l'informatique aux sciences humaines non seulement comme outil computationnel mais aussi comme méthode d'analyse et de modélisation. Nous conclurons par les perspectives et les limitations de sa contribution aux sciences humaines.

Vendredi 26 avril

Sciences

Dr Alain Merkli

Resp. Dev. Pharmaceutique & Pharmacie Clinique / CSL Vifor

DE LA MOLÉCULE AU MÉDICAMENT, UN VOYAGE AU TRAVERS DES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE DÉVELOPPEMENT

Un voyage de quelques années nous permettra de passer d'une molécule à

potentiel thérapeutique, qu'elle soit naturelle, de synthèse ou issue de la biotechnologie, à un médicament administrable à l'homme. En effet, de nos jours, plus de 10 années sont en général nécessaires pour développer un médicament et recueillir l'ensemble des données qui lui permettront d'être commercialisé et administré chez un patient. Nous verrons ensemble que ces données peuvent être regroupées dans 3 grandes catégories et qu'une certaine chronologie est nécessaire pour leur obtention. La première catégorie concerne les données précliniques ou non cliniques, c'est à dire avant une investigation chez l'homme et documente la sécurité du futur médicament. La deuxième catégorie apporte la preuve d'efficacité au travers des données cliniques obtenues lors d'essais, premièrement chez des volontaires sains puis chez des patients. Pour terminer, la troisième catégorie permet de démontrer la qualité du médicament développé et la maîtrise de sa fabrication et de sa conservation. Toutes ces données seront à l'origine du dossier transmis aux autorités sanitaires en vue de l'obtention d'une autorisation de mise sur le marché. Ce voyage sera documenté de quelques exemples concrets permettant de bien comprendre les différents défis à relever de nos jours pour développer un médicament et participer à l'amélioration de la qualité de vie d'un patient.

Vendredi 3 mai**Sciences de la société et du comportement****Dre Mona Spiridon**

Neuroscientifique, Geneva University Neurocenter, UNIGE

LES BIAIS COGNITIFS OU POURQUOI J'AI TOUJOURS RAISON !

Nous sommes soumis quotidiennement à un flot croissant d'informations. Comment notre cerveau fait-il le tri et peut-on se fier à notre propre jugement ? Les biais cognitifs sont une propriété de notre cerveau et sont utiles pour fonctionner de manière efficiente mais avec des ressources limitées. Nous verrons comment ceux-ci émergent de la manière dont le cerveau traite l'information et illustrerons les biais les plus courants au travers d'exemples dans les médias.

Mardi 7 mai**Arts****Dre Laure Spaltenstein**

Unité de musicologie, UNIGE

UNE VIE DANS UNE VALISE: LE CHEF D'ORCHESTRE HENRI KAMM (1872-1959)

C'est une valise en cuir, déposée dans les archives de la bibliothèque du Conservatoire de Genève et débordant de documents relatifs à la vie et carrière d'Henri Kamm (1872-1959), chef d'orchestre ayant œuvré au Grand Théâtre de Genève et à la tête de plusieurs orchestres de province. Au gré des lettres, coupures de presse, mémoires autobiographiques, programmes

de concerts et contrats précaires émerge l'histoire d'une vie au service de la musique.

Mardi 14 mai

Médecine

Professeur honoraire François Ferrero

Faculté de médecine, UNIGE

REGARDS SUR DEUX SIÈCLES DE PSYCHIATRIE À GENÈVE

Dès la fin du XIX^e siècle, Genève a été confrontée à la nécessité de repenser ses pratiques psychiatriques. Ses idéaux, hérités des Lumières, seront toutefois freinés par des conflits politiques, des soucis d'économie et des enjeux corporatistes que l'on retrouvera tout au long d'une histoire riche et complexe.

Mardi 21 mai

Humanités

Professeur honoraire Michel Grandjean

Histoire du christianisme, Faculté de théologie, UNIGE

PIC DE LA MIRANDOLE, AUX SOURCES DE L'HUMANISME EUROPÉEN

Pic de La Mirandole (15^e s.) est l'un des représentants les plus fascinants de l'humanisme. Il n'a pas seulement cherché à concilier Platon et Aristote, mais à unifier toutes les cultures humaines, dans un projet grandiose qui fit froncer les sourcils de la Curie romaine car il englobait jusqu'à la cabale juive. Nous chercherons à comprendre en quoi la pensée de Pic éclaire notre intelligence de l'humain.

Vendredi 24 mai

Sciences

Professeur Stefan Matile

Département de chimie organique, UNIGE

DES SCULPTURES MOLÉCULAIRES POUR LA SCIENCE ET LA SOCIÉTÉ

En trois mots, on décrit la chimie organique comme une science centrale, créative et utile. Centrale parce qu'on trouve la réponse aux grandes questions au niveau moléculaire, ce qui est notre expertise ; créative parce que c'est la chimie organique qui crée des molécules nouvelles dans un esprit presque artistique ; utile parce ces sculptures moléculaires sont à l'origine de la qualité de la vie moderne, surtout en Suisse. Quelques molécules hors normes, des vrais chefs-d'œuvre suisses au niveau moléculaires, seront couvertes dans la première partie de cette conférence. Puis, une modeste contribution de notre laboratoire à cette collection est présentée. Il s'agit d'une molécule qui change de couleur comme des homards dans la cuisine et qui peut visualiser des forces physiques en action dans les systèmes vivants. C'est la molécule marquante du NCCR Chemical Biology de notre université, et est désormais disponible sur le marché.

Mardi 28 mai

Arts

Professeur honoraire Ulrich Mosch

Unité de musicologie, UNIGE

SERVITUDE OU LIBERTÉ? COMPOSITION ET IMPROVISATION DANS LA CRÉATION MUSICALE RÉCENTE

Composer et improviser ne sont pas, comme on pourrait le penser, des contraires: tous les deux sont tout d'abord des activités créatrices servant de produire de la musique. À partir d'œuvres de compositeurs appartenant à différentes générations – Giacinto Scelsi, Karlheinz Stockhausen, Wolfgang Rihm et Georg Friedrich Haas – la conférence analysera la relation complexe entre les deux catégories.

Vendredi 31 mai

Sciences de la société et du comportement

Professeur Dominic Eggel

Directeur Exécutif, Bureau de la Recherche, IHEID Genève

L'IDÉE DE L'EUROPE - APPROCHE CONCEPTUELLE, HISTORIQUE ET PERSPECTIVES CONTEMPORAINES

L'Europe est une idée ancienne qui remonte à l'Antiquité. On retrouve la notion dans les œuvres d'Homère, d'Hésiode, d'Hérodote ou de Strabon. Pourtant, l'idée de l'Europe ne joua qu'un rôle mineur et subordonné dans la pensée de l'Antiquité et du Moyen-Âge, qui lui préfèrent d'autres marqueurs collectifs comme ceux d'Empire, de Chrétienté ou de Monarchie universelle. Ce n'est que pendant la Renaissance, et surtout au dix-huitième siècle, avec les Lumières et la Révolution Française, que le concept d'Europe gagne en épaisseur et s'impose comme marqueur spatial, culturel, identitaire et politique, contribuant de façon importante à l'émergence du monde moderne. La présentation discutera des approches conceptuelles et historiographiques conçues afin de mieux cerner l'idée l'Europe et tentera de retracer ses trajectoires multiples et tournants principaux au gré de l'histoire. Nous nous appuierons, enfin, sur cette démarche historique afin de proposer quelques pistes de réflexions pour aborder quelques-uns des défis auxquels fait face le projet européen à l'heure actuelle.

Mardi 4 juin

Sciences

Sébastien Guillet

Collaborateur scientifique II, Institut des sciences de l'environnement, UNIGE

QUAND LES ÉRUPTIONS VOLCANIQUES CHAHUTENT LE CLIMAT ET NOS SOCIÉTÉS

Les très grandes éruptions volcaniques peuvent refroidir ponctuellement le climat de notre planète pendant plusieurs années. Un nombre croissant

d'études suggèrent que ces éruptions ont marqué de leur empreinte notre histoire, contribuant parfois à des périodes de famines et d'instabilités politiques. Certains chercheurs ont même établi un lien entre de telles éruptions et l'effondrement de certaines sociétés. Mais qu'en est-il exactement ?

Lundi 17 juin

Hors section

Dr Bernard Baertschi

Faculté de Philosophie, UNIGE

A CHAQUE PHASE DE LA VIE, UNE QUESTION D'ÉTHIQUE ET DE SANTÉ

De la conception au tombeau, notre vie avance inexorablement. À chaque étape, nous entrons en contact avec la médecine, qui permet de préserver nos chances lorsque la maladie les compromet. Cela n'est toutefois pas sans risques, aussi sur le plan éthique. Au départ, je suis à la merci des décisions de mes géniteurs, plus tard, les médecins prennent mon destin en mains. Comment alors réussir une vie qui soit mienne?

ATTENTION: Cette conférence aura lieu à la Fondation Brocher (route d'Hermance 471, 1248 Hermance) à 15h.

Arrêts TPG

Triaz | Lignes 38 et E

Cours | Jean-Claude Schlaepfer, HEM

LANGAGE MUSICAL - BLOC 4**RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

Dates	Lundis 15.04, 22.04, 29.04, 6.05, 13.05 et 27.05.24
Horaire	De 10h15 à 12h
Lieu	Sciences III Salle 0019, rez supérieur
Prix	CHF 90.-
Capacité	70 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

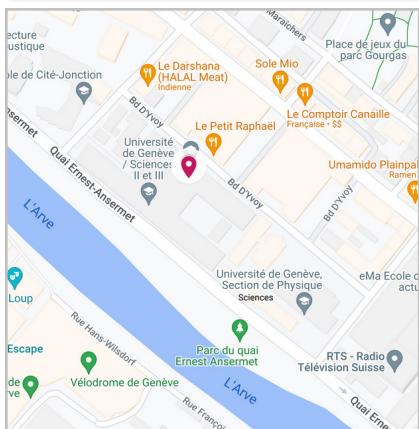
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 49

Cours proposé en collaboration avec la Haute école de musique

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute école de musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Le cours est partagé en 4 blocs de six semaines, répartis sur l'année. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi les blocs précédents pour pouvoir suivre un bloc.

Les participants du cours de langage musical sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.



Cours | Prof. Michel Porret, Faculté des lettres, UNIGE

OBJECTIFS BULLES: HISTOIRE CULTURELLE DE LA BANDE DESSINÉE FRANCO-BELGE - PARTIE 1

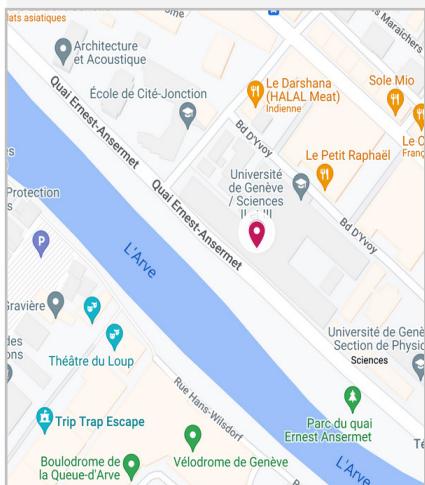


RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Lundis 15.04, 22.04, 29.04, 6.05, 13.05 et 27.05.24
Horaire	De 14h15 à 16h
Lieu	Sciences II Salle 223, 2 ^{ème} étage
Prix	CHF 120.-
Capacité	75 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre [site web](http://www.unige.ch/unis3) www.unige.ch/unis3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 49



Après les «histoires en estampes» de Rodolphe Töpffer (1799-1846), la bande dessinée (BD) franco-belge prolonge la littérature populaire et enfantine du XIX^e siècle.

Dès l'aube du XX^e siècle, la BD franco-belge est en plein essor. Souvent décriée, elle est feuilletonnée dans des magazines catholiques pour les enfants, puis éditée en albums (Hachette, Casterman, Lombard, Dupuis). Après la guerre, cadrée par la loi du 16 juillet 1949 sur les «publications destinées à la jeunesse», propagée hebdomadairement (Spirou, Tintin, Pilote, Pif-Gadget), elle traverse son âge d'or.

Le tournant culturel de mai 1968 déconstruit les traditions enfantines du 9^e Art. La BD (dont pour adultes) s'affirme dans les festivals dédiés et sur le marché éditorial (85 millions de titres vendus en 2021).

Privilégiant les sources visuelles, le cours soulignera le moment décisif de la BD franco-belge. D'autres genres (comics anglo-saxons, fumetti italiens) offriront un point comparatiste.

Créateurs, publications et thématiques du 9^e Art (héroïsme, Guerre froide, genre): ces objets choisis montreront que la BD franco-belge véhicule des imaginaires et des représentations au prisme de l'histoire du XX^e siècle.

Cours | Ivonne Manfrini, Historienne de l'art

LES ARTISTES ET L'HISTOIRE DES IMAGES



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates Jeudi 18.04, 25.04, 2.05 et 16.05.24

Horaire De 14h15 à 16h

Lieu Uni Mail | Salle MR040, rez-de-chaussée

Prix CHF 80.-

Capacité 60 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 49

La pratique de l'art est également une manière pour les artistes de se positionner face aux images du passé, cette pratique de la rencontre est attestée depuis des siècles jusqu'à aujourd'hui. À la mise en ordre chronologique propre à la discipline «Histoire de l'art» s'oppose la liberté de certains artistes qui jouent avec les règles du temps.

Dans le cadre des 4 séances proposées nous interrogerons cette forme d'anachronisme productrice de sens nouveaux à partir d'exemples se situant entre la fin du Moyen Âge et l'époque contemporaine.



TRADITIONS ORALES, TRADITIONS ÉCRITES: UN REGARD ETHNOMUSICOLOGUE SUR LA TRANSMISSION DE LA MUSIQUE

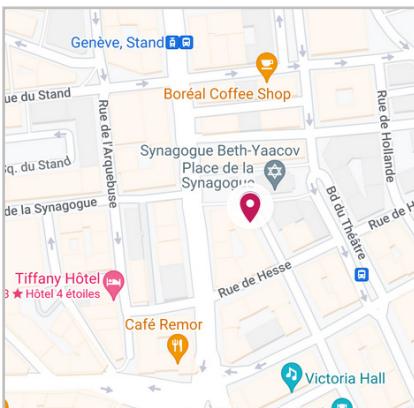


RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Vendredis 19.04, 3.05, 17.05, 31.05, 14.06 et 21.06.24
Horaire	De 14h à 15h30
Lieu	Centre des Cultures de la HEM Salle GD-oo
Prix	CHF 120.-
Capacité	50 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 49



Jusque relativement récemment, il était courant de considérer que les sociétés humaines étaient séparées par une dichotomie fondamentale: d'un côté les sociétés «à tradition orale» et de l'autre celles «à tradition écrite». Il y aurait ainsi des sociétés qui conservent leurs connaissances et les traces de leurs passés dans la mémoire des individus et celles qui les compilent dans des écrits gravés dans la pierre, sur une feuille de palme, ou tracés à l'encre sur un papyrus ou les pages d'un livre. Comme souvent lorsque l'on tente de catégoriser la diversité humaine dans des termes aussi radicalement binaires, la réalité est infiniment plus complexe. Notamment quand on aborde le monde éminemment polymorphe des traditions musicales. En s'appuyant sur des exemples pris dans des traditions musicales des sept continents, ce cours propose d'aborder, avec un regard anthropologique, la question de la transmission de la musique en conservant en filigrane les notions d'oralité et d'écriture.

Cours | Prof. Anne Petitpierre, Dre Dunia Brunner et Dr Philippe Thalmann

L'ÉCONOMIE DURABLE: QUEL DÉFI LANCE-T-ELLE À NOS SOCIÉTÉS?

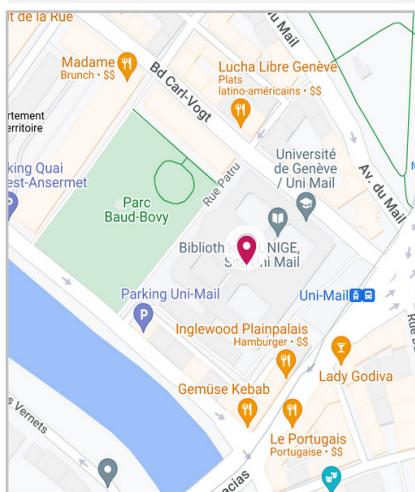


RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Mardis 23.04, 30.04, 7.05 et 14.05.24
Horaire	De 10h15 à 12h00
Lieu	Uni Mail Salle M4050, 4 ^{ème} étage
Prix	CHF 80.-
Capacité	25 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre [site web](http://www.unige.ch/uni3) www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 49



Le Fonds National Suisse de la recherche a entrepris en 2017 un vaste programme de recherche sur l'économie durable. Il est aujourd'hui terminé et compte plus de 29 rapports thématiques sur ce sujet ainsi que des rapports de synthèse.

Au-delà de quelques sujets emblématiques (finance, consommation, économie circulaire, future des villes, production agricole) on ne réalise pas toujours l'ampleur du défi que constitue l'évolution nécessaire de nos sociétés vers une économie durable. Ce cours vise à permettre une compréhension de l'ampleur et de l'importance de l'évolution qui s'amorce. C'est à travers des exemples (la finance durable, l'économie circulaire, la gestion de l'habitat) que l'on pourra mesurer concrètement l'importance d'aborder l'économie dans un contexte de durabilité et l'effort qu'une telle évolution constitue. Le cours présentera des sujets exemplaires mais aussi le cadre général dans lequel ils s'insèrent et permettra une discussion avec les chercheurs participant au cours.

INTRODUCTION À LA LECTURE DES RÉCITS DE KAFKA (DEUXIÈME PARTIE)



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Mercredis 15.05, 22.05, 29.05 et 5.06.24
Horaire	De 10h15 à 12h
Lieu	Uni Mail Salle M3020, 3 ^{ème} étage
Prix	CHF 80.-
Capacité	28 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 49



Printemps 2024

Le présent cours est une continuation du cours de l'automne 2023. Il peut toutefois être suivi indépendamment de ce dernier. Comme celui-ci, il doit servir d'introduction à l'œuvre narrative de Kafka, mais il s'agira désormais de récits qui n'ont pas encore figuré au programme, tels *Das Urteil*, *In der Strafkolonie*, *Ein Landarzt* ou *Der Bau*. D'un point de vue thématique, un accent particulier sera mis sur la critique kafkaïenne de la culture bourgeoise. En effet, Kafka montre le côté étrange et douteux des principes directeurs de cette culture, tels que le travail profitable, le rôle clé de la famille, l'éducation à l'humanité et le progrès social, économique ou scientifique. Grâce à des procédés narratifs inédits, il met à jour les paradoxes dans lesquels tombent la pensée et l'action utilitaires, ainsi que la violence qui sous-tend le soi-disant progrès et qui, en tant que rivalité ou concurrence, plonge la famille et la société dans des conflits insolubles. 2024 marque le centenaire de la mort de Kafka.

Notre travail se basera sur l'édition suivante:

Kafka, Franz: *Die Erzählungen und andere ausgewählte Prosa*. Hrsg. v. Roger Hermes. Frankfurt/M: Fischer Taschenbuch Verlag. ISBN 978-3596132706

La langue de l'enseignement sera l'allemand, mais des questions pourront être posées en français également, et il sera possible d'utiliser des traductions à côté de l'original allemand.

Cours | Nathan Badoud, Archéologue cantonal

ARCHÉOLOGIE DU MONDE GREC: LE COLOSSE DE RHODES

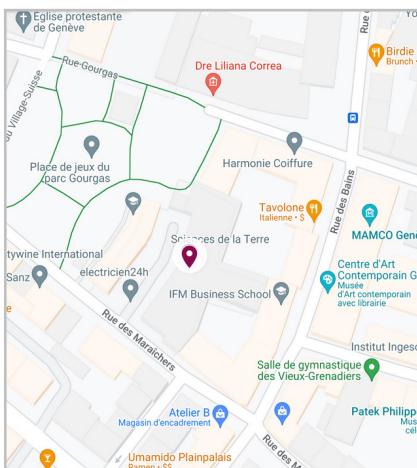


RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Jeudi 16.05, 23.05, 30.05 et 06.06.24
Horaire	De 14h15 à 16h
Lieu	Sciences Maraîchers Auditorium 001
Prix	CHF 80.-
Capacité	63 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 49



De l'avis des meilleurs archéologues, notre connaissance du Colosse de Rhodes se résumerait à ce que Pline l'Ancien en disait il y a deux mille ans : c'était une statue de bronze haute de plus de trente mètres, qui représentait le dieu Hélios (le Soleil) ; elle célébrait la résistance des Rhodiens au siège que le Macédonien Démétrios Poliorcète leur avait infligé en 305-304 av. J.-C. ; le sculpteur Charès de Lindos l'avait édifiée au prix de douze ans de travaux, financés par le butin pris à l'ennemi ; considérée comme l'une des Sept Merveilles du monde, elle s'était effondrée après quelques décennies, victime d'un séisme.

Nous chercherons à dépasser ce récit en mobilisant des sources nouvelles, en replaçant la statue dans son contexte historique et en analysant les mythes auxquels elle a donné lieu.

La première séance nous amènera à examiner la manière dont Hélios est devenu la divinité tutélaire des Rhodiens, puis à nous intéresser aux pouvoirs magiques de son Colosse.

Il sera alors temps d'étudier la statue sous l'angle de la technique et d'explorer sa signification politique.

Après avoir localisé le monument, nous pourrons répondre à cette double question : en l'absence de toute figuration antique du Colosse, comment s'est construite notre représentation de la statue, et comment des archéologues ont-ils pu (à tort) prétendre en identifier des répliques ?

PHOTOS ET AUTRES DONNÉES: STOCKAGE ET SÉCURITÉ

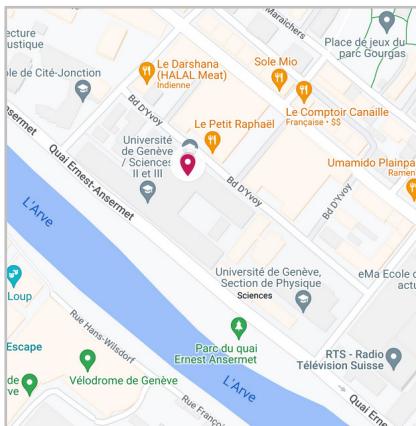


RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Mardis 21.05 et 28.05.24
Horaire	De 10h15 à 12h
Lieu	Sciences III Salle 1So81, Edouard Kellenberger, rez-de-chaussée
Prix	CHF 40.-
Capacité	100 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 49



L'objectif de ce séminaire «Photos et autres données: stockage et sécurité» est d'acquérir les connaissances qui vont vous permettre de préserver l'intégrité et d'augmenter la disponibilité de votre masse toujours grandissante de photos, de vidéos et d'autres médias numériques.

Les thèmes suivants seront traités: numérisation de photographie et de documents, gestion d'une photothèque numérique, intégrité et archivage de données.

Divers outils open-source seront présentés et utilisés dans des cas pratiques, le but étant que vous puissiez par la suite les employer au quotidien.

Cours | Dre Émilie Joly-Burra, Dre Anne-Claude Juillerat Van Der Linden et Prof. Ulrich Frauenfelder

L'ART DE BIEN VIEILLIR: BUTS PERSONNELS, DÉFIS ET STRATÉGIES



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Jeudis 30.05, 6.06, 13.06 et 20.06.24
Horaire	De 10h15 à 12h
Lieu	Uni Mail MS 130, sous-sol
Prix	CHF 80.-
Capacité	96 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 49



Dans ce cours, nous explorerons diverses dimensions et défis du bien-vieillir et de la poursuite des buts personnels avec l'avancée en âge. Mélant enquêtes de terrain, recherche scientifique et interventions, ce programme en 4 séances propose une vision holistique du sujet.

S1 "La parole aux seniors: buts, bien-être et défis au quotidien"

- Diversité des aspirations et des défis rencontrés.

- Liens entre réalisation des buts et bien-être ou mal-être.

- Stratégies déployées pour surmonter les obstacles et maintenir le bien-être.

S2 "Modèles scientifiques du bien-vieillir: pistes d'action pour le bien-être"

- Retour sur les témoignages à la lumière des modèles scientifiques.

- Pistes d'intervention et leviers de changement.

S3 "Interventions favorisant la poursuite des buts"

- Partage de techniques comportementales spécifiques issues de la psychothérapie.

- Actions pour favoriser la réalisation des buts et le bien-être.

S4 "Méditation en pleine conscience pour accepter et cultiver le bien-être"

- Bienfaits de la méditation en pleine conscience.

- Contribution de la pleine conscience à l'acceptation des aléas de la vie et au développement d'un bien-être profond.

Joignez-vous à nous pour ce cycle stimulant, où la science et la pratique convergent pour vous offrir une vision multifactorielle du bien-vieillir et de la poursuite des buts personnels!

ATELIER FELDENKRAIS ET SORTIE AU SPECTACLE *IL N'Y A QUE LES CHANSONS DE VARIÉTÉ QUI DISENT LA VÉRITÉ (NOUVELLE GÉNÉRATION)*



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Temps 1	Jeudi 6.06 14h45 - 16h Atelier Feldenkrais
Temps 2	Samedi 8.06 19h - 22h30 Spectacle et discussion à l'issue de la représentation (durée spectacle: 3h avec entracte)
RDV	Devant la billetterie, Esplanade Alice-Bailly 1
Prix	CHF 15.-
Capacité	20 places disponibles

MOBILITÉ

Aucune habileté physique particulière n'est requise

TENUE ET MATÉRIEL

Tenue souple, légère et chaude

Prévoir un tapis de sol (type yoga), deux serviettes de toilette pour créer un coussin sous la tête et une petite couverture

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Nota bene: il n'est pas possible de dissoier les deux événements

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 50

La Comédie de Genève vous propose une activité en deux temps: un atelier Feldenkrais mené par Marc Marchand, chorégraphe et praticien Feldenkrais, puis une sortie au spectacle, suivi d'une discussion avec les artistes. L'objectif de l'atelier est d'expérimenter une partie du processus de création et de préparation des artistes du spectacle. En effet, la pratique quotidienne de cette méthode fait partie de leur routine durant les répétitions et représentations.

Quelques mots sur la méthode Feldenkrais:

Cette méthode repose sur l'idée que l'être humain n'utilise pas toutes les capacités physiques ou psychiques dont il est porteur. A travers l'exploration du geste, lent et délicat, et en connexion avec les sensations corporelles afin d'affiner les relations entre les différentes parties de soi, cette méthode permet de faire sauter les blocages et l'enfermement créés au fil du temps. Elle permet de trouver une grande liberté de mouvement et de pensée.

Quelques mots sur le spectacle:

Une pièce chorale à entrées multiples, une rencontre qui délie les langues et redéfinit les rapports intimes, à l'heure de la non-binarité. Des lendemains qui déchantent, où la gueule de bois n'empêche pas les jeux de séduction. Une vie au ralenti, loin des normes établies. Chanter, danser, débattre jusqu'au bout de la nuit. S'aimer, se haïr, s'aimer quand même. A.Doublet scrute nos existences ébréchées à travers le miroir brisé d'une histoire d'amour, d'amitié et de théâtre.

Cours, séminaires et ateliers | Conditions générales

Version 11/2017

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement.
4. Annulation après versement d'un écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé.
5. Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date de la première séance: aucun remboursement ni dispense de paiement.
6. Annulation après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement.
7. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler un cours, un séminaire ou un atelier si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | uni3@unige.ch

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Visite culturelle | Sigi Muller et Emilie Bissardon

GENÈVE, VILLE REFUGE, L'HISTOIRE DES PERSONNALITÉS QUI ONT FAIT GENÈVE DEPUIS LA RÉFORME JUSQU'À NOS JOURS



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Lu 15.04 14h Ma 21.05 10h Ve 07.06 10h Ma 18.06 10h
RDV	Place du Molard, au pied de la tour
Arrêt TPG	Molard Lignes 2, 7, 10, 12, 17 et 92
Prix	CHF 18.-

MOBILITÉ

Longues stations debout

Bons marcheurs et chaussures confortables

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 51

En prenant la voie de la Réforme, Genève devient une terre d'asile pour les protestants persécutés. Au fil du temps, ces nouveaux habitant-e-s d'ailleurs vont participer grandement à l'évolution de la ville. Lors de cette visite, vous découvrirez une partie de ces hommes et de ces femmes venu-e-s d'ailleurs qui ont marqué notre histoire.

Durée: 2h environ

Capacité: 18 places disponibles

SORTIE ORNITHOLOGIQUE À LA RÉSERVE DES CREUSES DE CHOULEX



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Je 18.04 8h Ma 30.04 8h
RDV	A l'arrêt Choulex-village du bus 33 à 7h58
Arrêt TPG	Choulex-village Ligne 33 Départ de l'arrêt Rive à 07h33 Arrivée à l'arrêt Choulex-village à 7h58
Prix	CHF 13.-

MOBILITÉ

Environ trois heures de déplacements et stations debout sans possibilité de s'asseoir

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uniz. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 51

La réserve des Creuses avec sa variété de biotopes, étangs, roselière, bois et prairies, se prête bien à l'observation des oiseaux au retour de leur migration hivernale. Les chemins et une passerelle permettent de les observer sans les déranger.

La visite aura lieu par tous les temps, se munir d'un équipement approprié et d'une paire de jumelles si possible.

Durée: 3h environ selon la variété de l'avifaune présente.

Capacité: 18 places disponibles

Visite culturelle | Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient

SI LOIN, SI PROCHE, LE PAYS DU MATIN CALME



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Je 18.04 10h30 Je 16.05 10h30
RDV	A l'accueil, rue Munier-Romilly 8
Arrêts TPG	Florissant Lignes 1, 5 et 8 Église Russe Ligne 92
Prix	CHF 15.-

MOBILITÉ

Rangée d'escalier à l'entrée du musée
Salles d'exposition parfois exiguës et sombres (selon les expos)
Accès chaise roulante à l'extérieur ; ascenseur ; sièges à disposition

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 51

Ce printemps, la Fondation Baur vous propose un voyage esthétique et poétique dans les montagnes coréennes, à travers les œuvres de deux artistes contemporains - la peinture Ji-Young Demol Park et l'artiste visuel Lee Lee Nam. Un voyage introduit par un florilège d'œuvres coréennes, céramiques, sculptures et peintures.

Durée: 1h environ

Capacité: 23 places disponibles

Remarques: le musée est fermé au public le matin, il ouvre exceptionnellement pour ces 2 visites. Merci de ne pas venir plus de 10 minutes en avance. Le musée fermera ses portes après la visite.

Vestiaires disponibles pour déposer les sacs (consigne).

Visite culturelle | Jean-Quentin Haefliger, Historien indépendant

SUR LES PAS DE LA RÉFORME



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Lu 22.04 16h Ma 14.05 16h Je 6.06 16h
RDV	Devant la fontaine de la place du Molard
Arrêt TPG	Molard Lignes 2, 7, 10, 12 et 17
Prix	CHF 12.-

MOBILITÉ

Escaliers, stations debout et déplacements pendant 2 heures.

Equipement requis: bonnes chaussures

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 51

Suite aux visites de la nouvelle exposition permanente du Musée international de la Réforme organisées en automne 2023, ce parcours "sur les pas de la Réforme" propose d'évoquer cette fois-ci l'histoire de ce bouleversement politique et religieux du début du 16^e siècle en arpantant les places et les rues de la Vieille-Ville de Genève. Du Molard au Mur des Réformateurs, en passant par le Collège ou l'Auditoire Calvin, cette promenade séduira aussi bien les passionnés d'histoire que d'architecture.

Durée: 2h30 environ

Capacité: 28 places disponibles

Visite culturelle | A. Thierrin, A. Aeschlimann, E. Bissardon

VILLE DE CAROUGE



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Ma 23.04 10h Lu 13.05 10h Je 23.05 14h Je 13.06 10h
RDV	Devant la Mairie de Carouge, Place du Marché 14
Arrêt TPG	Carouge - Marché Lignes 11, 12 et 18
Prix	CHF 18.-

MOBILITÉ

Longues stations debout
Bons marcheurs avec chaussures confortables

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uniz. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 51

Carouge est bien connue pour sa place du marché, ses jolies façades colorées et animées. Mais connaît-on vraiment son histoire? Pour vous en assurer, nous vous invitons à nous suivre lors de cette balade à travers les rues et places de cette ancienne ville sarde.

Durée: 2h environ

Capacité: 18 places disponibles

Visite culturelle | A. Thierrin, A. Aeschlimann et E. Bissardon

CROIX-ROUGE: SUR LES TRACES D'HENRY DUNANT



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Je 25.04 14h Lu 29.04 14h Lu 6.05 10h Je 16.05 14h
RDV	Place de Neuve, au pied du buste d'Henry Dunant
Arrêt TPG	Place de Neuve Lignes 3, 5, 12, 17, 18, 20 et 92
Prix	CHF 18.-

MOBILITÉ

Longues stations debout
Bons marcheurs avec chaussures confortables

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 51

Certes, l'organisation de la Croix Rouge est née à Genève, mais comment et grâce à qui? Ensemble, nous marcherons sur les pas de ceux qui ont donné vie à ce projet d'entraide humanitaire. Cette balade vous mènera à travers les différents lieux qui portent la mémoire de cette histoire.

Durée: 2h environ

Capacité: 18 places disponibles

EXPOSITIONS TISHAN HSU ET ERICA PEDRETTI



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Je 2.05 14h Ve 24.05 10h30
RDV	Dans le hall d'entrée du MAMCO, rue des Vieux-Grenadiers 10
Arrêts TPG	École de médecine Ligne 1 Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 Plainpalais Lignes 12, 15, 17 et 18
Prix	CHF 10.-

MOBILITÉ

Longues stations debout

Présence d'escaliers, ascenseurs pour accéder aux étages. Chaises pliantes à disposition ainsi que deux chaises roulantes.

Adaptée aux personnes à mobilité réduite

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 51

Ce printemps, le MAMCO propose deux expositions autour des thématiques du corps, de la technologie et de l'hybridation.

Depuis plus de 40 ans, Tishan Hsu (1951, Boston) articule dans son travail la rencontre du corps et de son environnement technologique. Sculptures, peintures en relief, sérigraphies, dessins ou, plus récemment, vidéos, sondent les implications cognitives, physiques et sociales de la confrontation quotidienne des objets technologiques et des individus. L'exposition rassemble des œuvres issues des différentes étapes de sa carrière, depuis ses débuts dans les années 1980 jusqu'à nos jours.

Erica Pedretti (1930-2022), née en Moravie, arrive en Suisse en 1945 en tant que réfugiée de guerre. A l'issue d'une formation à l'Ecole des beaux-arts de Zurich, elle travaille d'abord comme orfèvre, avant de se tourner vers le travail sur papier, puis vers celui de la sculpture. Dès les années 1950, elle explore des motifs qui ressurgiront à plusieurs reprises dans une carrière qui s'étend sur plus de 70 ans : les poissons et les oiseaux, qui l'intéressent pour leur liberté de mouvement ainsi que pour les éléments dans lesquels ils se meuvent – l'eau et l'air. Au fil des ans, le travail d'Erica Pedretti s'oriente vers une forme d'hybridité – des corps et des êtres (animaux, végétaux, humains et créatures célestes), traversée par une pensée de l'altérité et de l'exil.

Durée: 1h environ

Capacité: 23 places disponibles

Remarque: vestiaire obligatoire (CHF 2.-)

JARDIN BOTANIQUE DE GENÈVE



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Ma 7.05 10h Lu 27.05 14h Lu 10.06 14h Je 20.06 10h
RDV	Entrée place Albert Thomas (CJBG)
Arrêts TPG	Jardin botanique Ligne 1, 11, 22 et 25 Sécheron (gare) Léman Express direction Coppet
Prix	CHF 8.-

MOBILITÉ

Longues stations debout

Adaptée aux personnes à mobilité réduite

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 51

Bienvenue à une expérience immersive au cœur du Jardin Botanique de Genève, où l'Association des Amis du Jardin Botanique de Genève (AAJB) vous invite à découvrir la diversité éblouissante du règne végétal. En compagnie de guides passionnés, cette visite vous transportera à travers des paysages botaniques enchanteurs, des jardins thématiques soigneusement aménagés et des serres exotiques fascinantes. Cette visite guidée offre une exploration enrichissante et éducative pour les amoureux de la nature de tous âges, vous invitant à découvrir les trésors botaniques cachés dans ce havre de verdure au cœur de Genève.

Durée: 1h - 1h30 environ

Capacité: 18 places disponibles

GLOCAL! DÉCOUVRIR LA GENÈVE INTERNATIONALE



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Sa 11.05 9h30 Sa 25.05 9h30 Sa 8.06 9h30
RDV	Sur le quai Wilson, au bord du lac, exactement en face du Palais Wilson
Arrêt TPG	De-Châteaubriand Lignes 1 et 25
Prix	CHF 12.-

MOBILITÉ

Longue promenade (5km, environ 1h15 de marche en tout, avec plusieurs stations debout devant les bâtiments)

Equipement requis: bonnes chaussures

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 51

Du Palais Wilson, siège historique de la Société des Nations dès 1920, à l'édification du bâtiment de l'Organisation Mondiale de la Santé dans les années 60, en passant par quelques prouesses architecturales récentes dans le quartier de Sécheron, cette promenade sur la Rive droite reviendra sur l'histoire de la Genève internationale, le développement du quartier des Nations au cours du 20^e siècle, et le rôle de quelques-unes des organisations internationales les plus importantes basées à Genève. Histoire, architecture, globalisation attendent les participants de cette promenade-découverte.

Durée: 2h30 environ

Capacité: 28 places disponibles

Remarque: à la fin de la promenade, l'arrêt OMS desservi par le bus n°8 permet de revenir facilement au centre ville.

DE JEAN CALVIN À DANY GIGNOUX: 500 ANS D'IMAGES AU CENTRE D'ICONOGRAPHIE DE LA BGE



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Date	Je 23.05 10h
RDV	A l'accueil, Passage de la Tour 2
Arrêts TPG	Lombard Ligne 1 Pont-d'Arve Lignes 12, 15, 17, 18 et 91

Visite commentée gratuite

MOBILITÉ

Petit ascenseur (ou escaliers), longues stations debout (mais quelques possibilités de s'asseoir)

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 51

Se plonger dans les collections du Centre d'Iconographie, c'est découvrir mille facettes visuelles de Genève et de sa région, de ses habitants, ses entreprises et les événements qui l'ont façonnée. La présentation permettra non seulement de découvrir quelques œuvres phares, mais aussi de comprendre comment réaliser des recherches dans les trésors iconographiques de la Bibliothèque de Genève.

Durée: 1h30 environ

Capacité: 13 places disponibles

Visite culturelle | Musée d'Art et d'Histoire de Genève: MAH

L'ORDRE DES CHOSES. CARTE BLANCHE À WIM DELVOYE



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Ma 28.05 10h Ma 4.06 10h
RDV	Dans le hall principal, Rue Charles-Galland 2
Arrêts	Musée d'Art et d'Histoire Lignes 3 et 7
TPG	Saint-Antoine Lignes 36 et 92

Visite commentée gratuite

MOBILITÉ

Ascenseur, stations debout (possibilité d'installer des chaises si besoin)

Adaptée aux personnes à mobilité réduite: l'ascenseur est accessible par l'entrée Bd Jacques-Dalcroze 9

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 51

La prochaine exposition Carte blanche du MAH invite l'artiste belge Wim Delvoye à investir le musée. L'artiste plasticien propose une expérience artistique et esthétique inédite et une exploration profonde de notre relation à l'art et aux objets qui nous entourent.

Pas de parcours imposé, le public est invité à s'immerger dans un foisonnement joyeux et ludique d'objets.

Durée: 1h environ

Capacité: 23 places disponibles

Visite culturelle | Musée d'Art et d'Histoire de Genève: MAH

DE BLEU, DE BLANC ET DE ROUGE



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Je 30.05 14h Ma 11.06 10h
RDV	Dans le hall principal, Rue Charles-Galland 2
Arrêts	Musée d'Art et d'Histoire Lignes 3 et 7
TPG	Saint-Antoine Lignes 36 et 92

Visite commentée gratuite

MOBILITÉ

Ascenseur, stations debout (possibilité d'installer des chaises si besoin)

Adaptée aux personnes à mobilité réduite: l'ascenseur est accessible par l'entrée Bd Jacques-Dalcroze 9

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 51

Cette exposition sur l'étage des Beaux-Arts met à l'honneur la peinture française du XIX^e siècle du MAH et le travail d'étude et de restauration dont elle a fait l'objet. Une occasion de redécouvrir des œuvres de Monet, Sisley ou Van Gogh et les Genevois qui les collectionnèrent.

Durée: 1h environ

Capacité: 23 places disponibles

Visite culturelle | Salle d'exposition de l'université de Genève

"VOYAGE ENCHANTÉ" MUSIQUE, VOYAGE ET ÉMOTION**RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

Dates	Lu 3.06 10h Lu 17.06 14h
RDV	Salle d'exposition de l'UNIGE, Bd Carl-Vogt 66, rez-de-chaussée
Arrêts TPG	Musée d'ethnographie Lignes 2 et 19 École de Médecine Ligne 1

Visite commentée gratuite**MOBILITÉ**

Stations debout (possibilité d'installer des chaises si besoin)

Adaptée aux personnes à mobilité réduite.

DÉTAILS ET INSCRIPTIONSInscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 51

Les chansons géographiques sont des chansons qui nous font voyager. Elles façonnent les lieux où nous les entendons et marquent pour longtemps ceux dont elles traitent. Mais en composant l'air du temps, elles composent aussi les bandes-son de nos existences et suscitent parfois des émotions partagées, entre le doux et lamer.

En quelques minutes et une poignée de secondes, les chansons géographiques ont le pouvoir de réunir l'ici et le là-bas, le proche et le lointain, qu'il soit spatial ou temporel.

Durée: 1h environ

Capacité: 23 places disponibles

SOIRÉE ART CONTEMPORAIN DU QUARTIER DES BAINS



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Date	Je 6.06 16h
RDV	Dans la cour du MAMCO, rue des Vieux-Grenadiers 10
Arrêts TPG	Bains Lignes 2, 19 et 91 Cirque Lignes 1, 2, 3, 7, 10, 15, 19 et 91
Prix	CHF 22.-

MOBILITÉ

Longues stations debout

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 51

Visite des espaces d'art contemporain du Quartier des Bains en compagnie d'un guide. Vous apprendrez sur l'histoire du quartier ainsi qu'une explication détaillée des expositions phares en cours avec les directeur·rice·s des galeries.

L'association d'art contemporain du Quartier des Bains regroupe 20 entités culturelles (galeries, institutions, espaces d'art). Elle a pour objectif l'encouragement et le rayonnement de l'art contemporain et la culture dans le Quartier des Bains, à Genève et au-delà.

Durée: 2h environ

Capacité: 28 places disponibles

CLARTÉ | UNE EXPOSITION TEMPORAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Ve 14.06 11h Je 20.06 10h
RDV	A l'entrée, Promenade des Bastions 8
Arrêts TPG	Place De-Neuve Lignes 12, 17 et 18 Palais Eynard Lignes 3, 5, 20 et 92 Plainpalais Lignes 1 et 15
	Visite commentée gratuite

MOBILITÉ

Escaliers, stations debout, déambulation (des sièges dépliants peuvent être mis à disposition)

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre [site web](#) www.unige.ch/uniz. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 51

Dès janvier 2024, la Bibliothèque de Genève expose dans son Couloir des Coups d'œil un accrochage de photographies de l'immeuble Clarté. Cette création architecturale signée Le Corbusier, classée au patrimoine de l'UNESCO, a eu une vie mouvementée.

Trois périodes sont documentées: la construction en 1932, l'état de délabrement des années 1970 et la rénovation du début du 21^e siècle. Cette visite de 30 minutes propose d'en apprendre plus sur l'histoire urbaine de Genève, via les collections iconographiques de sa Bibliothèque.

Durée: 30 minutes environ

Capacité: 13 places disponibles

Visites culturelles | Conditions générales

Version 11/2023

Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.

Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesuni3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation:
 - le montant versé ne sera pas remboursé
 - de 5 jours au jour de l'événement, 100% du prix de la visite sera réclamé.
3. Une non-présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
4. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uni3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé dans un délai de 90 jours à partir de la date de la visite.
5. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler une visite culturelle si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uni3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une visite culturelle en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

Condition physique

Uni3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer à la visite dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

CHÂTEAUX SAVOYARDS: UNE JOURNÉE HISTORIQUE



Date	Jeudi 16 mai
RDV	Place de Neuve Le car Swisstouring se trouvera devant le Grand Théâtre
Prix	CHF 120.-

PROGRAMME

8h30: départ du car
 9h30: arrivée à Lovagny
 10h: visite guidée du Château de Montrottier
 12h: repas au château
 13h30: départ pour Menthon-Saint-Bernard
 15h: visite guidée du Château de Menthon-Saint-Bernard
 16h15: départ pour Genève

MOBILITÉ

Pas d'ascenseur, mains courantes pour chaque escalier, longues stations debout.

PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE

Dès 7h30 le 16 mai | 022 379 78 90

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre [site web](#) www.unige.ch/uniz. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52

Printemps 2024

Le château de Montrottier

Montrottier vous invite à un fabuleux voyage à travers le temps, les modes et les cultures. Ses salles abritent un cabinet de curiosités présentant des collections uniques de toutes époques et de toutes cultures (armures de Samouraïs, faïences, armes anciennes...).

Dans les jardins, un parcours scénographique ludique et sonore vous emmène à la rencontre des anciens occupants des lieux: guetteur, ambassadeur ou noble dame.

Le château de Menthon-Saint-Bernard

Lové dans un parc profond, le château de Menthon-Saint-Bernard est l'un des joyaux architecturaux savoyards. Au cours de la Renaissance, l'austère château fort se transforme en lieu d'habitation. Puis, à la fin du XVIII^e siècle une façade sort de terre, ouvrant un vis-à-vis avec le lac. Puis, à la fin du XIX^e siècle, sous l'impulsion de l'arrière grand-père des propriétaires actuels, René de Menthon, le château amorce sa grande métamorphose vers cette subtilité romantique qui fait son charme, voire son mystère...

Cette visite comprend:

Le déplacement en car
 Les entrées aux châteaux
 Les visites guidées
 Le repas dans la salle des Gardes

Nota bene: date limite du paiement de l'excursion au 31.03.2024

L'activité aura lieu à partir de 22 inscriptions. Cf. conditions générales p.43

Excursion | Aix-les-Bains (France)

TRÉSORS ARTISTIQUES ET PATRIMOINE D'AIX-LES-BAINS



Date	Jeudi 13 juin
RDV	Place de Neuve Le car Swisstouring se trouvera devant le Grand Théâtre
Prix	CHF 115.-
PROGRAMME	
<p>8h30: départ du car</p> <p>9h45: arrivée à Aix-les-Bains</p> <p>10h: visite guidée du Musée Faure</p> <p>12h: fin de la visite guidée</p> <p>12h30: repas au restaurant La Rotonde</p> <p>14h30: visite guidée l'Immanquable</p> <p>16h30: départ pour Genève</p>	
MOBILITÉ	
Parcours à pied d'environ 2h, longues stations debout	
PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE	
Dès 7h30 le 13 juin 022 379 78 90	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web www.unige.ch/uniz . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 52	

Musée Faure

Le musée Faure présente une collection de 34 sculptures de Rodin, ainsi qu'un remarquable ensemble de peintures, notamment impressionnistes, du 19^e siècle: Degas, Cézanne, Pissarro, Renoir, Vuillard, Bonnard...

À découvrir aussi, une riche collection de sculptures (Degas, Carpeaux, Desbois, Boucher...) et d'arts graphiques (aquarelles, pastels, dessins). Cette collection d'une grande cohérence a été rassemblée par l'industriel et homme d'État Jean Faure, qui en fit don à la Ville d'Aix-les-bains à sa mort en 1942. Elle sera enrichie d'œuvres phares prêtées par d'autres institutions, dans le cadre de projets en partenariat.

L'immanquable

Ne ratez pas cette introduction à l'histoire de la ville d'Aix-les-Bains et laissez-vous conter tous ses lieux emblématiques: la fameuse trilogie "Thermes - Casino - Palaces", sans oublier l'église Notre-Dame et le château. Au rythme des places et des ruelles, vous mesurerez combien l'évolution de la ville est liée au thermalisme.

Cette visite comprend:

Le déplacement en car
L'entrée au musée
Le repas au restaurant La Rotonde
Les visites guidées

Nota bene: date limite du paiement de l'excursion au 30.04.2024

L'activité aura lieu à partir de 24 inscriptions. Cf. conditions générales p.43

Excursions | Conditions générales

Version 11/2023

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet www.unige.ch/uni3, ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Uni3. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à visitesuni3@unige.ch

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Si l'annulation intervient moins de 5 jours avant l'activité:
 - le montant versé ne sera pas remboursé;
 - le montant qui n'aura pas été réglé dans le délai imparti sera réclamé dans sa totalité (+ frais de rappel).
4. Il n'est effectué aucun remboursement pour les activités dont le coût est inférieur ou égal à CHF 15.-.
5. Une annulation annoncée plus de 5 jours avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé ou d'un rappel correspondant à 50% de la facture initiale (+ frais de rappel), dans le cas où la facture n'aurait pas été acquittée dans les délais impartis.
6. Une non présentation à une activité dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
7. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uni3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uni3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé dans un délai de 90 jours à partir de la date de l'excursion.
8. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler l'excursion ou l'activité si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- La responsabilité des entreprises de voyages et de transport est limitée. C'est pourquoi il est recommandé de conclure, selon le type d'activité, une assurance complémentaire, par exemple une assurance bagages, frais d'annulation, accidents, frais de rapatriement, etc.

Condition physique

Uni3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe.

En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une excursion ou à une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Billetterie | Bulletin N°141



Dimanche 21 avril | 17h**CONCERT DU DIMANCHE****DIEGO INNOCENZI & CHOEURS GENEVOIS INVITÉS**

Victoria Hall

CHF 8.-

Diego Innocenzi, titulaire de l'orgue du Victoria Hall, se passionne pour la transmission de son art à de nouvelles générations et pour l'exploration des possibilités de l'orgue. Dans un concert participatif, il invite les musiciens à jouer les tuyaux de l'orgue, créant ainsi une expérience musicale unique et immersive.

Jeudi 25 avril | 14h30**COMÉDIE****AU SERVICE SECRET DE LA CONFÉDÉRATION | Compagnie Confiture**

Salle Ernest Ansermet

CHF 10.- | 40 billets

Cette comédie musicale explore une uchronie délirante où la Suisse aurait basculé dans le communisme au cours du siècle précédent. En 2021, les agents secrets de la P-26 luttent pour restaurer les coutumes et les traditions suisses, offrant un récit humoristique et fantastique de notre histoire contemporaine et de la culture du pays, le tout raconté en chansons.

Vendredi 26 avril | 14h30**THÉÂTRE****DON QUICHOTTE | Compagnie(s) Les fondateurs**

Théâtre Saint Gervais

CHF 10.- | 30 billets

Don Quichotte, inspiré par les romans de chevalerie, devient un chevalier autoproclamé et invente des ennemis imaginaires pour donner un sens noble à sa vie. Sa quête idéaliste et sa détermination suscitent l'admiration malgré le caractère fictif de ses aventures, soulevant ainsi des questions sur notre propre propension à nous élever contre des injustices et à mélanger la fiction et la réalité dans nos vies.

Jeudi 2 mai | 14h30**THÉÂTRE****FEMME DISPARAÎT | Compagnie Ensemble du Poche/GVE**

Théâtre Poche/GVE

CHF 10.- | 10 billets

Dans un décor d'appartement désert, des femmes de tous âges, statuts et personnalités se rassemblent, intriguées par la disparition de la propriétaire. Cette pièce théâtrale rappelle les films noirs des années 50 et explore les peurs, les disputes et les tentatives d'évasion des récits traditionnels qui entravent ces femmes.

Billetterie | Bulletin N°141

AVEC · LE · SOUTIEN
· · · · · DE · LA
VILLE · DE · GENÈVE



Elles inventent des scénarios et cherchent à échapper aux rôles qui leur sont assignés, créant un joyeux chaos pour explorer les différentes facettes de leur identité.

Vendredi 3 mai | 14h30

THÉÂTRE

NOS HISTOIRES DE L'ART | *Compagnie du Théâtre du Loup*

Théâtre du Loup

CHF 10.- | 40 billets

L'art c'est quoi ? Immense sujet et insoudable question !

Nous préférions la contourner amoureusement en ne parlant que d'artistes et de visions qui stimulent notre intérêt, provoquent notre fascination et donnent furieusement envie de les partager. C'est là que le théâtre devient le passeur d'un spectacle inclassable, qui tiendra de l'enquête, du conte, du théâtre du quotidien, voire de la déclaration d'amour sous les frondaisons d'un jardin public.

Des papyrus égyptiens aux machines de Fischli & Weiss, de Breughel l'Ancien à la carabine de Nicky de St Phalle en passant par David Hockney et bien d'autres. Comme un musée idéal, qui sera peut-être une des dernières créations des fondateurs du Théâtre du Loup.

Une super conférence théâtralisée, avec une équipe de 8 comédiens.es-musiciens.es qui nous embarqueront dans leurs histoires de l'art, étonnantes et singulières...

Pour plus de détails: se rendre sur le site web www.unige.ch/unij3.

Réservez vos billets en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3 ou en **scannant le QR-code**. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 53.



Adhérer à Uni3 | Université des seniors - Genève

Il suffit de compléter le formulaire d'adhésion à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée **ou** de s'inscrire directement sur notre site Internet www.unige.ch/uni3. A réception du formulaire, une facture QR vous sera adressée. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

Cotisations année académique du 1^{er} septembre au 31 août

- | | |
|---------------------------|-----------|
| • Cotisation individuelle | CHF 120.- |
| • Cotisation couple | CHF 170.- |

Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écolage lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs. Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement: <https://www.unige.ch/cite/formations/auditeurs/>

Soutenir notre fondation | Uni3

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'ajointre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec plus de sérénité.

Il est possible de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.





Formulaire d'adhésion

Mme M.

Nom et prénom

Rue et n°

Code postal et localité

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE)

Tél **Mobile**

Date de naissance (jj/mm/aaaa)

Date et signature*

Formation (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

- scolarité obligatoire école secondaire, école professionnelle, CFC
 école prof. sup., maîtrise fédérale HES formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement

Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?

- Site Internet Uni3 Bouche-à-oreille Cours de préparation à la retraite
 Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3 Médias Autre

Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?

Oui Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:

- Oui Non

Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires? Oui Non

Type de cotisation Individuel CHF 120.- Couple CHF 170.- Cotisation SPC

* En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors – Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève, à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

Veuillez compléter le formulaire sur le site Internet www.unige.ch/unij ou adresser la version papier à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 | CP 1011 | 1211 Genève 4
Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 | BIC: POFICHBEXXX



Conférences | Formulaire d'inscription

B141

N° d'adhérent **1 (A1)** Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)** Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS CONFÉRENCES		
		Festival histoire et cité: Dire le droit dans la rue	Ve 19.04	M. Cicchini
		L'apport de l'informatique à l'enseignement et à la recherche en sciences humaines	Ma 23.04	L. Nerima
		De la molécule au médicament, un voyage au travers des différentes étapes de développement	Ve 26.04	A. Merkli
		Les biais cognitifs ou pourquoi j'ai toujours raison!	Ve 3.05	M. Spiridon
		Une vie dans une valise: Le chef d'orchestre Henri Kamm (1872-1959)	Ma 7.05	L. Spaltenstein
		Regards sur deux siècles de psychiatrie à Genève	Ma 14.05	F. Ferrero
		Pic de la mirandole, aux sources de l'humanisme européen	Ma 21.05	M. Grandjean
		Des sculptures moléculaires pour la science et la société	Ve 24.05	S. Matile
		Servitude ou liberté? Composition et improvisation dans la création musicale récente	Ma 28.05	U. Mosch
		L'idée de l'Europe - approche conceptuelle, historique et perspectives contemporaines	Ve 31.05	D. Eggel
		Quand les éruptions volcaniques chahutent le climat et nos sociétés	Ma 4.06	S. Guillet
		A chaque phase de la vie, une question d'éthique et de santé	Lu 17.06	B. Baertschi

Veuillez noter que la conférence du 19 avril aura lieu à **Uni Dufour U300 à 14h30** et la conférence du 17 juin à la **Fondation Brocher (route d'Hermance 471, Hermance) à 15h.**

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3 ou en **scannant le QR-code**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Inscriptions

Uni3 | Bulletin N°141

Cours | Formulaire d'inscription

B141

cf. Conditions générales p.24

N° d'adhérent 1 (A1)

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2 (A2)

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS COURS	
		Langage musical - Bloc 4	J.-C. Schlaepfer
		Objectifs bulles: histoire culturelle de bande dessinée franco-belge - Partie 1	M. Porret
		Les artistes et l'histoire des images	I. Manfrini
		Traditions orales, traditions écrites: un regard ethnomusicologique sur la transmission de la musique	P.-V. Dasen
		L'économie durable: quel défi lance-t-elle à nos sociétés?	Divers intervenants
		Introduction à la lecture des récits de Kafka (deuxième partie)	M. Winkler
		Archéologie du monde grec: le colosse de Rhodes	N. Badoud
		Photos et autres données: stockage et sécurité	A. Hugentobler
		L'art de bien-vieillir: buts personnels, défis et stratégies	Divers intervenants

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij3 ou en **scannant le QR-code**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Atelier | Formulaire d'inscription

B141

cf. Conditions générales p.24

N° d'adhérent **1 (A1)**

<input type="text"/>				
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

<input type="text"/>				
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

A1	A2	ATELIER PROPOSÉ	
		Atelier Feldenkrais et sortie au spectacle <i>Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité</i> (nouvelle génération) Comédie de Genève	Je 6.06 et Sa 8.06

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/unij ou en **scannant le QR-code**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Visites culturelles | Formulaire d'inscription

B141

cf. Conditions générales p.40

N° d'adhérent 1 (A1)

<input type="text"/>				
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2 (A2)

<input type="text"/>				
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS VISITES	BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS			
		Genève, ville refuge, l'histoire des personnalités qui ont fait Genève depuis la Réforme jusqu'à nos jours	Lu 15.04	Ma 21.05	Ve 7.06	Ma 18.06
		Sortie ornithologique à la réserve des Creuses de Choulex	Je 18.04	Ma 30.04		
		Si loin, si proche, le Pays du matin calme FONDATION BAUR	Je 18.04	Je 16.05		
		Sur les pas de la Réforme	Lu 22.04	Ma 14.05	Je 6.06	
		Ville de Carouge	Ma 23.04	Lu 13.05	Je 23.05	Je 13.06
		Croix-Rouge: Sur les traces d'Henry Dunant	Je 25.04	Lu 29.04	Lu 6.05	Je 16.05
		Expositions Tishan Hsu et Erica Pedretti MAMCO	Je 2.05	Ve 24.05		
		Jardin botanique de Genève AAJB	Ma 07.05	Lu 27.05	Lu 10.06	Je 20.06
		Glocal! Découvrir la Genève internationale	Sa 11.05	Sa 25.05	Sa 8.06	
		De Jean Calvin à Dany Gignoux: 500 ans d'images au Centre d'Iconographie de la Bibliothèque de Genève BGE	Je 23.05			
		L'ordre des choses. Carte blanche à Wim Delvoye MAH	Ma 28.05	Ma 4.06		
		De bleu, de blanc et de rouge MAH	Je 30.05	Ma 11.06		
		"Voyage enchanté" UNIGE	Lu 3.06	Lu 17.06		
		Soirée art contemporain au Quartier des Bains	Je 6.06			
		Clarté BGE	Ve 14.06	Je 20.06		

Excursions | Formulaire d'inscription

B141

cf. Conditions générales p.43

N° d'adhérent 1 (A1)

Nom et prénom adhérent 1.....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature.....

N° d'adhérent 2 (A2)

Nom et prénom adhérent 2.....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS EXCURSIONS	
		Châteaux savoyards: une journée historique Annecy (France)	Je 16.05
		Trésors artistiques et patrimoine d'Aix-les-Bains Aix-les-Bains (France)	Je 13.06

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3 ou en **scannant le QR-code**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Billetterie | Formulaire de réservation

Veuillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet www.unige.ch/uni3 (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu et devront venir régler leur billet lors du retrait au secrétariat. Les billets non retirés à la date limite seront facturés. Descriptifs des spectacles sur notre site web.

Les places réservées pour les fauteuils roulants étant peu nombreuses, merci de signaler au secrétariat Uni3 directement si une telle place vous est nécessaire.

B141

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

A1	A2	DEMANDE DE RÉSERVATION <i>(Dans les limites du nombre de places disponibles)</i>	
		Diego Innocenzi & Choeurs genevois invités Victoria Hall	Di 21.04
		Au service secret de la Confédération Salle Ernest Ansermet	Je 25.04
		Don Quichotte Théâtre Saint-Gervais	Ve 26.04
		Femme disparaît Poche/GVE	Je 2.05
		Nos histoires de l'art Théâtre du Loup	Ve 3.05

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** www.unige.ch/uni3 ou en **scannant le QR-code**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4.



Contacts | Uni3

ADRESSE DU SECRÉTARIAT

Uni3 – Université des seniors Genève
Rue De-Candolle 2, 2^{ème} étage
Case postale 1011
1211 Genève 4

T 022 379 70 42
uni3@unige.ch
www.unige.ch/uni3

Réception ouverte du lundi au vendredi **de 10h à 12h**

Dates de fermeture des bureaux:

Pâques: vendredi 29 mars et lundi 1^{er} avril
Fête du travail: mercredi 1^{er} mai
Ascension: jeudi 9 mai
Pentecôte: lundi 20 mai

DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Gyl Vigneron gyl.vigneron@unige.ch

Pamela Piguet | **sauf les mardis après-midi et vendredis après-midi** pamela.piguet@unige.ch

Marilyn Rebouillat | **sauf les mercredis, jeudis après-midi et vendredis après-midi** marilyn.rebouillat@unige.ch

COMPTABILITÉ

Sylvie Lavanchy, responsable sylvie.lavanchy@unige.ch

IMPRESSUM

Bulletin n°141

Editeur: Uni3 Université des seniors - Genève | Marilyn Rebouillat

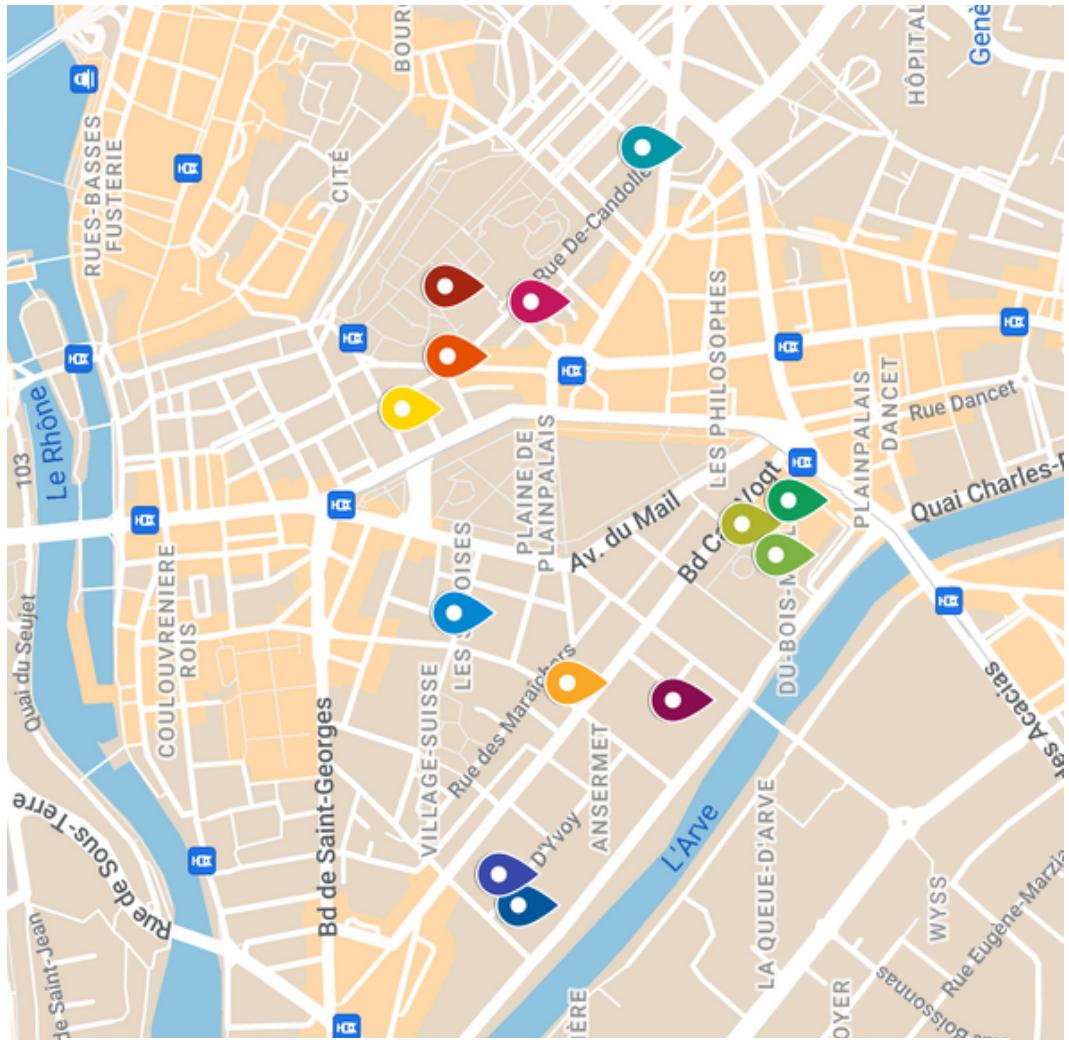
Tirage: 1'800 exemplaires

Centre d'impression de l'Université de Genève

Prochaine parution du bulletin : Juin 2024 | N° 142 - Automne 2024

UNI3 REMERCIE CHALEUREUSEMENT:





 Ancienne École de Médecine

 Bastions

 Saint-Ours

 Landolt

 66 Boulevard Carl-Vogt

 Dufour

 Mail

 Pavillon Mail

 Pignon

 Philosophes

 Salle des moulages et S.I.P.

 Sciences II

 Sciences III

Comédie de Genève
Photo: © Magali Dougados

Atelier à la Comédie de Genève: Atelier Feldenkrais et sortie au spectacle:
Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité (nouvelle génération)
Détails p. 23 et inscriptions p.50

la Comédie

Uni3 Université des seniors – Genève
Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève