

# Bulletin N°142

Automne 2024



# Sommaire | Bulletin N°142

- **INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Billet du vice-président du Conseil de fondation .....	4
Bloc - notes.....	5

- **CONFÉRENCES**

Calendrier des conférences .....	7
Programme des conférences .....	8

- **COURS**

Programme des cours .....	16
---------------------------	----

- **ATELIERS**

Ateliers Uni3 .....	31
Ateliers à l'UNIGE   Découvrir le scienscope .....	41
Atelier externe   Comédie de Genève.....	43

- **VISITES ET EXCURSIONS**

Programme des visites culturelles .....	45
Programme des excursions .....	59

- **BILLETTERIE**

Programme de la billetterie.....	64
----------------------------------	----

- **ADHÉRER À UNI3**

Soutenir notre Fondation .....	66
Formulaire d'adhésion .....	67
Formulaires d'inscription aux activités .....	68
Contacts.....	76
Plan des bâtiments .....	77

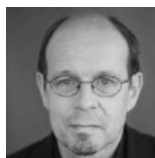
## Billet du vice-président du Conseil de fondation

### Uniz et les arts

Quelle place l'université accorde-t-elle à l'étude des arts ? Si l'on remonte aux sources de l'université médiévale, on se souviendra que la musique a fait partie depuis Boèce du quadrivium aux côtés de l'arithmétique, de la géométrie et de l'astronomie, disciplines « numériques » à la maîtrise desquelles on accède par la médiation du trivium qui regroupe les disciplines du langage: la grammaire, la dialectique et la rhétorique.

Ces sept disciplines constituent les arts libéraux par opposition aux arts dits mécaniques (ou serviles) impliquant un savoir-faire technique contrôlé par les guildes, et parmi lesquels il est intéressant de noter la présence de ce que nous appelons aujourd'hui les arts de la scène. L'obsolescence de ces notions au fil de la Renaissance conduira à préciser la distinction aujourd'hui courante entre artiste et artisan, plus tard entre amateur et connaisseur, et l'apprentissage des pratiques artistiques sera confié à la fin de l'ère classique aux écoles des beaux-arts (celle de Genève ouvre dès 1748) et aux conservatoires (le premier d'entre eux à l'ère moderne, celui de Paris ouvre en 1795 comme école des arts et métiers de la musique). L'université du 19<sup>e</sup> siècle accueillera pour sa part dans ses facultés de sciences humaines l'histoire de l'art, ultérieurement celle du théâtre et de la danse ainsi que la musicologie.

On comprend ainsi l'hésitation qui existe aujourd'hui encore sur le positionnement institutionnel de l'enseignement artistique supérieur, tantôt inclus dans des arts centers universitaires anglo-saxons, tantôt placés (c'est le cas de notre pays) dans des hautes écoles spécialisées dont les missions – enseignement, recherche et service à la cité – recoupent en partie celles des universités. Ces distinguos, au fond, importent peu à notre Uniz: elle est pleinement engagée depuis son origine dans des enseignements artistiques et des transmissions de pratiques au profit de ses membres, en partenariat avec les départements concernés de l'Université de Genève et les écoles de la HES-SO Genève: cours magistraux, conférences, ateliers, visites et spectacles y sont largement proposés sous la houlette de spécialistes chevronnés. Et l'offre de ce Bulletin qui ouvre l'année 2024-25 répondra une fois encore aux vœux les plus divers et les plus exigeants!



**Philippe Dinkel,**  
Vice-président du Conseil de fondation



## Bloc-notes | Bulletin N°142

### Changement de lieu pour les conférences - Théâtre de l'Espérance

Nous avons le plaisir de vous faire part d'un changement important concernant nos conférences. À partir du Bulletin 142 d'automne 2024, nous quittons la MIA et elles se tiendront dans un nouveau lieu. Cette décision a été prise afin de vous offrir un **environnement plus confortable et adapté à vos besoins**. Nous avons également tenu compte de vos remarques exprimées dans la question du mois. Après de nombreuses recherches, nous sommes heureux de vous informer que nous avons pu louer le **Théâtre de l'Espérance, rue de la Chapelle 8, 1207 Genève**. Il est situé à proximité des transports en commun (arrêt Terrassière et 2 minutes à pied). Nous sommes convaincus que ce changement de lieu apportera une amélioration significative à votre expérience. Nous nous réjouissons de vous accueillir prochainement dans notre nouvelle salle de conférence.

### Bulletin papier conservé

Nous avons le plaisir de vous annoncer que, en sus de nos outils numériques que sont le portail et notre site web, nous continuerons à distribuer notre Bulletin sous format papier. Il reste un outil précieux pour bon nombre d'entre vous. Que ce soit pour consulter nos activités ou simplement pour le plaisir de le feuilleter, la version papier reste une expérience tactile et visuelle unique. Le Bulletin imprimé a donc encore de beaux jours devant lui !

### Envoi sms de confirmation pour les activités

Nous souhaitons vous informer que, dans le but de mieux vous servir et dans le cadre de la mise en place de nos nouveaux outils numériques, nous développons actuellement des **rappels par SMS**. A terme, ces messages qui vous parviendront en général un jour avant les activités, serviront de rappel.

### Offre d'abonnements au Théâtre de Carouge

Nous vous rappelons que nos adhérent-e-s-âgé-e-s- de **60 ans et plus** peuvent bénéficier d'abonnements à prix réduits au Théâtre de Carouge: 7 spectacles pour CHF 140.-, 8 spectacles pour CHF 160.- ou 9 spectacles pour CHF 180.-. Les abonnements sont édités à la billetterie du théâtre. Penser à vous munir de votre carte d'adhésion 2024-2025 lors de vos démarches auprès du théâtre. Pour plus d'informations, contactez la billetterie du Théâtre de Carouge: [billetterie@theatredecarouge.ch](mailto:billetterie@theatredecarouge.ch) | 022 343 43 43.

### Uni3 a désormais sa propre page Facebook

Rejoignez-nous dès maintenant pour rester informé-e de toutes nos actualités, évènements, conférences, ateliers. En suivant notre page, vous pourrez être au courant des dernières nouvelles d'Uni3, visionner des photos et vidéos de nos moments forts, interagir avec notre communauté et partager vos expériences.

## Uni3 recherche des bénévoles

Nous sommes à la recherche de:

- Une personne de langue maternelle **allemande** pour animer un **atelier de conversation**.
- Une personne pour **accompagner et encadrer nos visites et excursions**.

Si vous êtes intéressé-e-s, n'hésitez pas à nous contacter par mail à [uni3@unige.ch](mailto:uni3@unige.ch).

## Auditeurs libres à l'UNIGE

Avec la carte d'adhérent Uni3, vous bénéficiez de l'exemption des frais d'éco-lage lors de l'inscription aux cours généraux de l'UNIGE en qualité d'auditeur libre. Les inscriptions en ligne sont ouvertes du 1<sup>er</sup> septembre au 31 octobre 2024. En tant qu'auditeur libre, explorez des cours académiques passionnants sans devenir étudiant régulier. Découvrez le programme et les conditions d'inscription sur la page web: [www.unige.ch/cite/formations/auditeurs](http://www.unige.ch/cite/formations/auditeurs).

## Projet Pix

En mai, Uni3 a lancé un programme innovant combinant de l'évaluation et de la formation en informatique de base dans une même séance. Grâce à l'évaluation informatisée via l'outil Pix, nous pouvons identifier précisément vos besoins individuels et vos niveaux de maîtrise. Immédiatement après cette évaluation, notre techno-pédagogue proposera une formation pratique ciblée pour vous aider à acquérir les compétences nécessaires pour utiliser les outils numériques essentiels. Ce programme vise trois niveaux: informatique de base, intermédiaire et compétences plus avancées. A partir des mois de juillet-août 2024, nous espérons pouvoir étendre ce programme gratuit à un nombre plus important de participants et à des niveaux de compétence variés. Nous anticipons que ce projet vous permettra de devenir plus autonomes dans l'utilisation du numérique de base et nous pensons que ces séances renforceront votre confiance dans l'utilisation des technologies numériques au quotidien.

# Calendrier des conférences | Bulletin N°142

- Jeudi 26.09  
MEG | Auditorium
- Mardi 1.10 à 18h30  
Uni Dufour | U600
- Vendredi 4.10
- Mardi 8.10
- Vendredi 11.10
- Mardi 15.10
- Vendredi 18.10
- Mardi 29.10
- Vendredi 1.11
- Mardi 5.11
- Vendredi 8.11
- Mardi 12.11
- Vendredi 15.11
- Mardi 19.11
- Vendredi 22.11
- Vendredi 29.11
- Mardi 3.12
- Vendredi 6.12
- Mardi 10.12
- Le rôle de Genève dans l'expansion coloniale  
F. Rossinelli | Hors section, en partenariat avec le MEG | CHF 10.-
- Conférence d'ouverture  
Entrée libre
- Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sommeil  
R. Heinzer | Médecine
- La médecine ancienne  
V. Barras | Humanités
- L'orientalisme  
C. Genequand | Humanités
- Les élections américaines de 2024: colère, peur,... et espoir?  
D. Sylvan | Sciences de la société et du comportement
- Modulations écologiques: quand musique et durabilité évoluent de concert  
J. Vacher | Arts
- Le cannabis, du THC au CBD, entre projets pilotes et pharmacies, quels usages?  
B. Broers | Médecine
- La nature, source inestimable pour la découverte de nouveaux médicaments  
E. Ferreira Queiroz | Sciences
- Einstein et les débuts de la cosmologie  
A. Maeder | Sciences
- Réparabilité et lutte contre l'obsolescence  
A. Hugentobler | Sciences de la société et du comportement
- Le paysage et au-delà  
V. Mauron Layaz | Arts
- Réformer la santé en Suisse. Vers des soins intégrés: une meilleure utilisation des ressources, c'est possible!  
P. Schaller | Médecine
- Edouard Claparède (1873-1940). A quoi sert une biographie?  
M. Ruchat | Humanités
- L'expédition d'Alexander von Humboldt et d'Aimé Bonpland en Amérique  
F. Stauffer | Sciences
- La cuisine comme champ de bataille culturel, des débuts de l'histoire du design à nos jours  
J. Kugler | Arts
- Le glaucome, ce mal sournois  
G. Sunaric Mégevand | Médecine
- Grand Théâtre de Genève: mémoire d'un spectateur  
P. Michot | Humanités
- Les métaux de la transition énergétique  
R. Moritz | Sciences

## Programme des conférences | Bulletin N°142

Veuillez noter que, sauf avis contraire, les conférences ont lieu au théâtre de l'Espérance (rue de la Chapelle 8) à **14h30**.

### Arrêts TPG

Terrassière | Lignes 1,12, 17 et 25

Parking de Villereuse

### Evènements exceptionnels

La conférence du jeudi 26 septembre aura lieu dans l'**auditorium du Musée d'ethnographie de Genève**, Bd Carl-Vogt 67, étage -1. Elle sera accessible au tarif de CHF 10.-

La conférence d'ouverture du mardi 1<sup>er</sup> octobre aura lieu à Uni Dufour, dans l'**auditoire U600 Piaget**.

### Admission aux conférences

Entrée gratuite pour les adhérents Uniz de même que pour les enseignants, les étudiants, les Alumni UNIGE, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uniz de Suisse.

Les inscriptions web sont réservées aux adhérent-e-s Uniz, via **notre portail**. Les autres personnes pouvant bénéficier d'une entrée gratuite peuvent s'inscrire en envoyant un e-mail au secrétariat Uniz en indiquant la catégorie d'appartenance.

**Prix de l'entrée pour le public (non-adhérent Uniz):** CHF 10.-

**Les billets** sont en vente au secrétariat Uniz, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h.

Renseignements: secrétariat Uniz | 022 379 70 42 ou uniz@unige.ch.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web **www.unige.ch/uniz** ou en scannant le QR-code. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 68 et l'adresser à: Uniz | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



**Inscriptions**



# Programme des conférences | Bulletin N°142

**Jeudi 26 septembre**

Hors section | EN PARTENARIAT AVEC LE MEG

**Fabio Rossinelli**

Historien, UNIL

## LE RÔLE DE GENÈVE DANS L'EXPANSION COLONIALE

Quel est le passé colonial de Genève? Comment l'histoire globale de la colonisation se joue à Genève et de manière plus générale en Suisse? Dans le cadre de l'exposition "Mémoires. Genève dans le monde colonial", cette conférence donnée par l'historien Fabio Rossinelli, membre-expert de l'équipe curatoriale de l'exposition pour les contenus historiques, vous invite à retracer l'histoire coloniale genevoise en partant d'une sélection d'objets des collections du MEG présentés dans l'exposition.

**ATTENTION: Cette conférence se tiendra à 14h30 dans l'auditorium du MEG.**

Organisée en partenariat avec le MEG, cette conférence est accessible au tarif de CHF 10.- En complément, le MEG propose également une visite commentée. Pour plus de détails, veuillez consulter la page 50.

**Mardi 1 octobre**

Hors section

## CONFÉRENCE D'OUVERTURE OUVERTE AU PUBLIC

Cette année, la conférence d'ouverture sera intégrée à un événement spécial de deux jours, organisé dans le cadre de la journée internationale des personnes âgées. Cet événement se déroulera les mardi 1<sup>er</sup> octobre et mercredi 2 octobre et aura pour thème: **Une symbiose entre générations: quel contrat social?** Le programme de cet événement ainsi que le descriptif détaillé vous seront communiqués ultérieurement. Nous vous encourageons à réserver ces dates pour ne pas manquer cet événement unique et enrichissant.

**Vendredi 4 octobre**

Médecine

**Prof. Raphaël Heinzer**

Professeur associé et médecin chef, Centre d'investigation et de recherche sur le sommeil (CIRS), CHUV

## TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SOMMEIL

Malgré l'omniprésence du sommeil dans nos vies, la médecine ne s'y est intéressée que très récemment. Pourtant chaque organe de notre corps se comporte différemment pendant le sommeil et les troubles du sommeil peuvent avoir des conséquences majeures non seulement sur notre bien-être mais également pour notre santé. Outre les insomnies, certains patients arrêtent de respirer pendant leur sommeil, bougent leurs jambes comme s'il couraient un marathon, émettent des bruits étranges ou s'agitent comme s'ils vivaient leurs rêves...

**Mardi 8 octobre**

Humanités

**Prof. Vincent Barras**

Professeur honoraire, Faculté de biologie et médecine, UNIL et CHUV

**LA MÉDECINE ANCIENNE**

Avant l'avènement, au 19<sup>e</sup> siècle, de la «bio-médecine» contemporaine, son cortège de découvertes et d'avancées spectaculaires, il y a tout un monde, aujourd'hui bien oublié: la «médecine ancienne». En Occident, son histoire, commencée dans l'Antiquité autour de l'époque d'Hippocrate, se révèle d'une très grande richesse. On découvrira, lors de cette conférence, combien les problématiques contemporaines de la médecine restent marquées par cet héritage ancien.

**Vendredi 11 octobre**

Humanités

**Prof. Charles Genequand**

Professeur honoraire, Faculté des lettres, UNIGE

**L'ORIENTALISME**

Orientalisme désignait au XIX<sup>e</sup> siècle l'étude académique des langues et des cultures de l'Orient, ou de l'Asie, une discipline qui avait débuté en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, ce terme, passablement galvaudé, représente plutôt une manière philosophique ou esthétique de se positionner par rapport à ces mêmes cultures, positionnement généralement accusé de tous les crimes, allant de la condescendance au néo-colonialisme en passant par toutes les nuances du préjugé et de l'ignorance. Cet exposé tentera de retracer les différentes formes qu'ont pu prendre en cinq siècles l'intérêt, la fascination, ou la haine que l'Occident a pu ressentir à l'égard de ses voisins du sud et de l'est de la Méditerranée.

**Mardi 15 octobre**

Sciences de la société et du comportement

**Prof. David Sylvan**

Professeur, Relations internationales et sciences politiques, IHEID

**LES ÉLECTIONS AMÉRICAINES DE 2024: COLÈRE, PEUR, ... ET ESPOIR?**

Les électeurs pour les partis de la droite «populiste» (p. ex., AfD, RN, MAGA) sont souvent décrits comme des gens laissés pour compte par les changements économiques, qui se tournent vers ces partis en désespoir, sans croire vraiment aux contenus de leurs idées programmatiques. Mais depuis 10 ans, des recherches en psychologie sur «le raisonnement motivé» démontrent que l'adhésion des électeurs à la droite populiste est surtout affective: les premiers partagent des émotions avec les deuxièmes, surtout la colère. Si le contenu de leurs idées politiques est donc plus flou, la menace de leurs émotions est bien plus forte. Cette perspective met en relief les élections de 2024 aux USA.

**Vendredi 18 octobre**

Arts

**Johann Vacher**

Doctorant à l'Université Catholique de Louvain et Orpheus Institut de Ghent, Chargé de cours à la HEM de Genève

**MODULATIONS ÉCOLOGIQUES: QUAND MUSIQUE ET DURABILITÉ ÉVOLUENT DE CONCERT**

Dans cette conférence, le thème «musique et écologie» sera décliné selon différentes variations. Nous aborderons quelques initiatives pour une fabrication plus durable et locale des instruments; nous poserons la question des interactions entre les humains et leur environnement sonore; enfin nous mettrons en avant les démarches d'artistes qui s'emparent de sujets liés à l'écologie pour nourrir leur création.

**Mardi 29 octobre**

Médecine

**Prof. Barbara Broers**

Professeure associée, Faculté de médecine, UNIGE / Médecin consultante Unité Dépendances, SMPR, HUG

**LE CANNABIS, DU THC AU CBD, ENTRE PROJETS PILOTES ET PHARMACIES, QUELS USAGES?**

Plante millénaire, utilisée dans de multiples cultures, les principes actifs du cannabis (cannabinoïdes et autres) et leurs effets sont aujourd'hui bien connus. En Suisse, le cannabis avec < 1% THC (THC = principe addictif et psycho-actif) est légalisé depuis 2011. Des plantes avec une proportion élevée de cannabidiol (CBD, effet anti-anxieux, antalgique, et autre) sont disponibles sous diverses formes dans des magasins spécialisés (pour usage non-médical) et en pharmacie (sur ordonnance). Depuis 2021, plusieurs villes suisses dont Genève mènent des projets de recherche sur la consommation et distribution du cannabis à usage non-médical et leurs effets sur la santé et sur le marché noir. Cette présentation fera le point sur le cannabis, ses usages possibles, en particulier thérapeutique, et les résultats des évaluations des différents modèles de régulation en Suisse et ailleurs.

**Vendredi 1 novembre**

Sciences

**Emerson Ferreira Queiroz**

Maître d'enseignement et de recherche (MER), Phytochimie et Produits Naturels Bioactifs, ISPSO, UNIGE

**LA NATURE, SOURCE INESTIMABLE POUR LA DÉCOUVERTE DE NOUVEAUX MÉDICAMENTS**

La nature est une source incroyable de molécules naturelles dotées de diverses propriétés biologiques d'intérêt thérapeutique. Ces composés ont des structures chimiques uniques que les chercheurs ont du mal à imaginer.

C'est pourquoi les plantes et les micro-organismes restent une source d'inspiration pour la découverte de nouveaux médicaments. Le Laboratoire de Phytochimie et Produits Bioactifs de l'Université de Genève développe de nouvelles méthodes pour étudier ces molécules, fruits de millions d'années d'évolution. Dans le cadre de cet exposé, le conférencier se propose de faire un tour du monde pour conter l'histoire de la découverte de médicaments importants à partir de plantes et d'autres organismes vivants et pour donner une idée des recherches actuelles dans ce domaine.

---

**Mardi 5 novembre**

Sciences

**Prof. André Maeder**

Professeur honoraire, Observatoire de Genève, UNIGE

### **EINSTEIN ET LES DÉBUTS DE LA COSMOLOGIE**

Nous suivrons de manière simple et claire les débuts de la cosmologie scientifique avec les travaux d'Einstein, qui en 1917 inventa une force répulsive pour soutenir l'Univers face à la gravitation. Friedmann et l'abbé Lemaître établirent les premiers modèles réalistes, qui furent difficilement acceptés avant de devenir la base de la cosmologie du 20<sup>e</sup> siècle. Dès 1931, Einstein renonce à son modèle statique au profit de l'expansion. Mais, coup de tonnerre en 1998, la force répulsive d'Einstein réapparaît avec éclat, sous la forme de l'énergie noire. La composante humaine de cette histoire est bien présente, avec ses coups de génie, ses personnages complexes et ses histoires cocasses. Par-dessus tout, il y a «La joie de la Pensée» à laquelle Einstein attribuait le succès de ses recherches.

---

**Vendredi 8 novembre**

Sciences de la société et du comportement

**Alain Hugentobler**

Expert sécurité informatique et membre du Repair'Lab, UNIGE

### **RÉPARABILITÉ ET LUTTE CONTRE L'OBSOLESCENCE**

Réparer plutôt que jeter est un geste pour la planète qui peut être ludique et instructif. La réparation prolonge la vie d'un produit et évite ainsi l'énorme gaspillage de ressources engendré par la fabrication et la distribution d'un nouveau produit. La «proposition de la Commission européenne relative à des règles communes visant à promouvoir la réparation des biens» va introduire un nouveau «droit à la réparation» pour les consommateurs, tant dans le cadre de la garantie légale qu'au-delà de celle-ci.

---

**Mardi 12 novembre**

Arts

**Dre Véronique Mauron Layaz**



Faculté des lettres, historienne de l'art, EPFL

## LE PAYSAGE ET AU-DELÀ

Le paysage s'affirme comme un objet transversal majeur. Cette conférence analysera des œuvres d'art contemporain. En effet, les artistes contribuent à la fabrication du paysage, non seulement du paysage représenté mais aussi du paysage vécu. Le Land art réunit des artistes qui utilisent les matériaux mêmes de la nature et qui créent dans des espaces naturels hors des musées. D'autres artistes contribuent au soin apporté à l'environnement naturel.

**Vendredi 15 novembre**

Médecine

**Dr Philippe Schaller**

Médecin, Organisation de soins Delta et Arsanté

## RÉFORMER LA SANTÉ EN SUISSE. VERS DES SOINS INTÉGRÉS: UNE MEILLEURE UTILISATION DES RESSOURCES, C'EST POSSIBLE!

La conférence mettra en lumière la nécessité de promouvoir les soins intégrés en Suisse, en réponse à l'augmentation attendue des personnes âgées et des patients souffrant de maladies chroniques. Avec les progrès technologiques en médecine, ces patients vivront plus longtemps et feront plus fréquemment appel à divers services de santé, ce qui peut entraîner des redondances et des dépenses inutiles sans une coordination adéquate ainsi qu'une nouvelle vision du système de santé. Pour répondre à ces défis, le système de santé suisse, traditionnellement centré sur les maladies aiguës, doit évoluer vers une gestion plus efficace des maladies chroniques et autres affections longue durée. Ce changement implique la création de nouvelles formes d'organisation et de coopération ainsi qu'un nouveau modèle de financement des professionnels. Dans leur ouvrage captivant, «Pour une réforme du système de santé, priorité au patient», Beat Bürgenmeier et Hans Stalder esquissent plusieurs concepts clés. Il devient impératif de passer de la théorie à l'action. Mais comment y parvenir ?

**Mardi 19 novembre**

Humanités

**Prof. Martine Ruchat**

Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, UNIGE

## EDOUARD CLAPARÈDE (1873-1940). À QUOI SERT UNE BIOGRAPHIE?

En parcourant la vie d'Edouard Claparède (1873-1940), médecin, psychologue et fondateur de l'Institut J.J. Rousseau à Genève, Martine Ruchat, autrice de *Edouard Claparède - À quoi sert l'éducation*, propose de faire le récit de la vie de cet illustre genevois tout en s'interrogeant sur la conservation des archives, et l'écriture d'une vie. Biographie emblématique par le nombre d'archives conservées par les descendants, elle oblige l'autrice à faire des

choix pour embrasser une vie: la correspondance, les photographies, les écrits, entre vie professionnelle et vie intime.

**Vendredi 22 novembre**

Sciences

**Fred Stauffer**

Conservateur responsable, Conservatoire et Jardin botaniques de Genève

**L'EXPÉDITION D'ALEXANDER VON HUMBOLDT ET D'AIMÉ BONPLAND EN AMÉRIQUE: UNE ÉTUDE DES RÉCOLTES ET DES MANUSCRITS ORIGINAUX ISSUS DE L'EXPÉDITION**

Cette conférence présentera une étude basée sur les spécimens botaniques, les manuscrits et les dessins produits par les deux explorateurs pendant leur expédition en Amérique entre 1799-1804. Nous aborderons également la stratégie de publication mis en place par Von Humboldt afin de mettre en valeur les résultats de cette expédition, décrite par certains comme la plus importante exploration scientifique jamais réalisée dans la région Néotropicale.

**Vendredi 29 novembre**

Arts

**Jolanthe Kugler**

Conservatrice, MUDAC

**LA CUISINE COMME CHAMP DE BATAILLE CULTUREL, DES DÉBUTS DE L'HISTOIRE DU DESIGN À NOS JOURS**

Nulle part ailleurs l'évolution des valeurs et du rôle de la femme dans les sociétés occidentales n'est aussi visible que dans la conception de la cuisine moderne, une invention du XX<sup>e</sup> siècle dont le développement a été marqué par la rationalisation, puis la séparation et enfin la technicisation. Nous retraçons cette évolution du point de vue de l'histoire du design, de ses débuts à nos jours.

**Mardi 3 décembre**

Médecine

**Dr Gordana Sunaric Mégevand**

Médecin, Centre Ophtalmologique de Florissant

**LE GLAUCOME, CE MAL SORNOIS**

On dit que le glaucome est un «voleur silencieux de la vision». En effet, cette maladie sournoise, par définition progressive, reste asymptomatique et méconnue du patient jusqu'à un stade avancé, quand les dégâts de la fonction visuelle se sont déjà installés. Seul un examen ophtalmologique complet permet de détecter les premiers signes, de définir le type de glaucome et d'instaurer un traitement adapté à chaque patient afin d'en ralentir la

progression. Cette conférence fera le point sur cette maladie et les avancées technologiques qui ont révolutionné sa détection précoce et son suivi.

---

**Vendredi 6 décembre**

Humanités

**Prof. Pierre Michot**

Président d'honneur des Amis de l'opéra / Professeur honoraire d'histoire de la musique au Conservatoire

**GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE: MÉMOIRE D'UN SPECTATEUR**

Le Grand Théâtre de Genève a brûlé en 1951. Depuis sa réouverture en 1962, les saisons se sont succédées et ont été marquées par les personnalités des directeurs qui, selon leurs contraintes et leurs libertés, ont infléchi le répertoire, choisi les chanteurs, opté pour l'esthétique des mises en scène. Le passionné d'opéra que je suis tentera de rassembler ses souvenirs pour analyser les choix, saluer les hauts et déplorer les bas, montrer comment plus d'un demi-siècle a vu évoluer le monde du théâtre lyrique.

---

**Mardi 10 décembre**

Sciences

**Prof. Robert Moritz**

Professeur associé, Faculté des sciences, UNIGE

**LES MÉTAUX DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE**

La transition énergétique sera très gourmande en métaux, tels que cuivre, nickel, cobalt, terres rares et lithium. Cette conférence permettra de présenter la diversité des environnements géologiques de ces ressources métallifères, puis d'aborder les préoccupations liées à leur exploitation et leur approvisionnement, y compris les risques de pénurie et les impacts environnementaux et sociétaux.

## LANGAGE MUSICAL - BLOC 1 ET 2



### *Cours proposé en collaboration avec la Haute école de musique*

#### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates bloc 1	Lundis 9.09, 16.09, 7.10, 14.10, 28.10 et 4.11.24
Dates bloc 2	Lundis 11.11, 18.11, 25.11, 2.12, 9.12 et 16.12.24
Horaire	De 10h15 à 12h
Lieu	Uni Maraîchers   Salle 605
Prix	CHF 90.- par bloc
Capacité	30 places disponibles

#### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre [site web www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 69.

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute école de musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

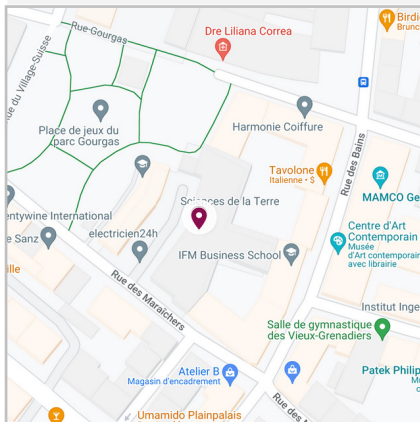
Le cours est partagé en plusieurs blocs de six semaines, répartis sur l'année. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi les blocs précédents pour pouvoir suivre un bloc.

Programme d'automne 2024:

Bloc 1: Wagner, notamment Tristan et Isolde et ses contemporains.

Bloc 2: Beethoven, notamment ses trois dernières sonates (opus 109, 110 et 111) et la Missa solenne et ses contemporains.

Les participants au cours sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.





## OBJECTIFS BULLES: HISTOIRE CULTURELLE DE LA BANDE DESSINÉE FRANCO-BELGE - PARTIE 2

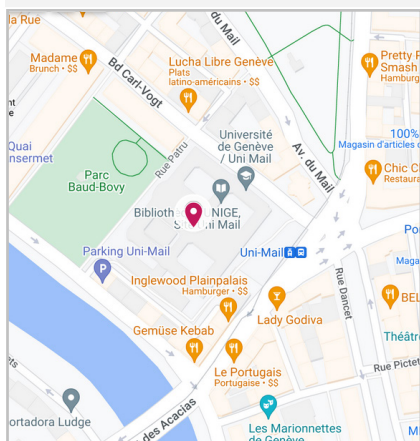


### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Lundis 9.09, 16.09, 23.09, 30.09, 7.10 et 14.10.24
Horaire	De 14h15 à 16h
Lieu	Uni Mail   Salle M4020, 4 <sup>e</sup> étage
Prix	CHF 120.-
Capacité	30 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 69.



Après les «histoires en estampes» de Rodolphe Töpffer (1799-1846), la bande dessinée (BD) franco-belge prolonge la littérature populaire et enfantine du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dès l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, la BD franco-belge est en plein essor. Souvent décriée, elle est feuilletonnée dans des magazines catholiques pour les enfants, puis éditée en albums (Hachette, Casterman, Lombard, Dupuis). Après la guerre, cadrée par la loi du 16 juillet 1949 sur les «publications destinées à la jeunesse», propagée hebdomadairement (*Spirou*, *Tintin*, *Pilote*, *Pif-Gadget*), elle traverse son âge d'or.

Le tournant culturel de mai 1968 déconstruit les traditions enfantines du 9<sup>e</sup> Art. La BD (dont pour adultes) s'affirme dans les festivals dédiés et sur le marché éditorial (85 millions de titres vendus en 2021).

Privilégiant les sources visuelles, le cours soulignera le moment décisif de la BD franco-belge. D'autres genres (comics anglo-saxons, fumetti italiens) offriront un point comparatiste. Créateurs, publications et thématiques du 9<sup>e</sup> Art (héroïsme, Guerre froide, genre): ces objets choisis montreront que la BD franco-belge véhicule des imaginaires et des représentations au prisme de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle.

## AUX ORIGINES DE LA ROMANDIE : LES VILLES ROMAINES DE SUISSE OCCIDENTALE



### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Cours	Les dates et le lieu de votre cours seront indiqués sur notre site internet et sur vos coupons de confirmation
Visites	Les dates et le lieu des visites seront indiqués sur notre site internet et sur vos coupons de confirmation
Prix	CHF 100.-
Capacité	25 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

*Nota bene: il n'est pas possible de dissocier les événements.*

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 69.

Le but du cours est de partir à la recherche des traces laissées par cinq siècles de présence romaine en Suisse, en nous intéressant particulièrement à la manière dont la partie occidentale du pays s'est urbanisée pour devenir ce que, d'un hommage à la Ville éternelle, nous appelons la «Romandie».

Le cours sera divisé en deux parties bien distinctes. La première sera dispensée à l'université, et visera à définir le cadre géographique et chronologique de la romanisation des territoires préalablement occupés par les tribus celtes. Sur le plan archéologique, l'étude des formes d'habitat sera l'occasion d'évoquer la vie quotidienne, les productions artistiques, les échanges économiques, la religion ou encore les rites funéraires.

Le bagage théorique ainsi acquis sera mis à profit dans la seconde partie du cours, qui consistera en une série de visites de sites et de musées. En suivant, ici encore, un fil à la fois géographique et chronologique, pour retrouver les traces, discrètes ou monumentales, de la présence romaine.

**Le transport pour les visites n'est pas pris en charge. Les participant.e.s se déplacent par leurs propres moyens.**

## QUAND LE CINÉMA SE MET À TABLE



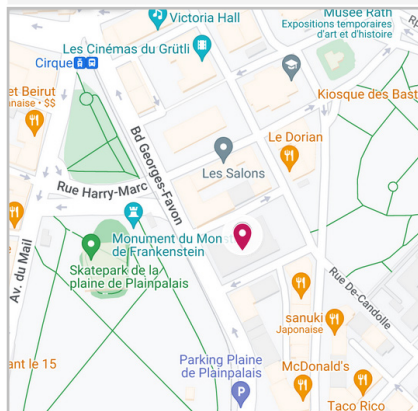
Le cinéma permet de voir, d'entendre, parfois même de sentir («Polyester» de John Waters et son odorama) mais jamais de goûter.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Lundis 16.09, 23.09, 30.09, 7.10, 14.10, 28.10, 4.11, 11.11, 18.11 et 25.11.24
Horaire	De 9h15 à 12h
Lieu	Uni Dufour   Salle U159, 1 <sup>er</sup> étage
Prix	CHF 150.-
Capacité	50 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 69.



Pourtant la nourriture est un vrai sujet de cinéma. Artistique, social, culturel, sentimental et aussi politique quand Marco Ferreri dénonce le sur-consumérisme («La grande bouffe») ou que Luc Moulet s'interroge sur l'origine des aliments dans «Genèse d'un repas». Sinon, comment mettre en appétit le spectateur? Le plus souvent par le recours à la peinture, à l'image du «Festin de Babette» de Gabriel Axel et de tant de films asiatiques qui photographient les plats comme des œuvres d'art. Comédie ou drame. On peut rire des tralalas faits autour de l'art culinaire («Le Charme discret de la bourgeoisie» de Bunuel) ou en mourir comme «Vatel», (Roland Joffé), ce cuisinier-pâtissier de Louis XIV qui se suicide parce que sa commande de poisson n'est pas arrivée à l'heure.

Mais la table est aussi une scène sociale. Chez Sautet, Chabrol ou Scorsese, le repas est un révélateur: on y règle ses comptes, on négocie, on séduit, on rompt, on s'engueule, on se réconcilie. Avec son unité de lieu, de temps et d'action, le repas de cinéma s'apparente au théâtre classique.

## INVITER CHATGPT DANS MON QUOTIDIEN?



### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Mercredis 18.09, 25.09, 02.10 et 09.10.24
Horaire	De 10h15 à 12h
Lieu	Uni Maraîchers   Salle 102
Prix	CHF 80.-
Capacité	42 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 69.



Ce cours a pour but de guider les participant-es dans leur utilisation de ChatGPT, de les aider à comprendre le fonctionnement de l'outil, d'en identifier les avantages et les limites, et de discuter de la sécurité de son utilisation et des potentielles alternatives.

Le cours s'articule autour de 3 séances interactives durant lesquelles les participant-es auront l'occasion de pratiquer, en présence d'enseignant-es les accompagnant dans la prise en main de l'outil. Des tables rondes permettront d'échanger autour des inquiétudes et questions éthiques liées à l'utilisation de ChatGPT.

La quatrième séance s'articulera autour des questionnements et mises en pratique réalisées dans les 3 premières. En outre, des permanences seront proposées en amont et autour du cours.

**Il est demandé aux participant-e-s de venir avec leur ordinateur portable, tablette ou smartphone.**



## LE SOMMEIL, RÉPARATEUR DE NOTRE CORPS, ARCHITECTE DE NOTRE ESPRIT

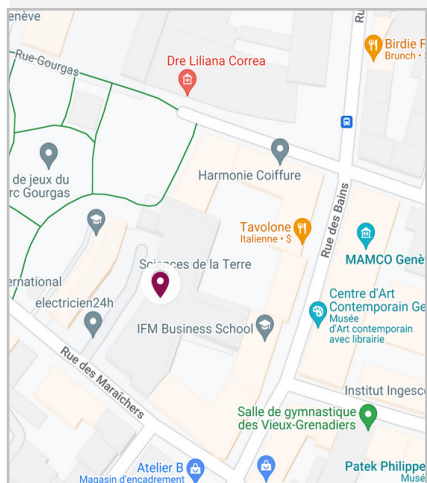


### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Jeudis 26.09, 3.10, 10.10 et 17.10.24
Horaire	De 14h15 à 16h
Lieu	Uni Maraîchers   Salle 102
Prix	CHF 80.-
Capacité	42 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 69.



Ce cours exposera de façon synthétique ce qu'on en connaît du sommeil et se fera en quatre séances.

1. L'historique de l'exploration du sommeil sera suivi de la description de son implication dans le fonctionnement métabolique et de la réparation du corps et de l'entretien du cerveau. Les conséquences du déficit en sommeil sur le fonctionnement physique, mental et social seront expliquées.

2. Dès la période fœtale le sommeil paradoxal contribue à mettre en place les bases biologiques de notre esprit, son rôle est central dans les apprentissages et la mémorisation par la création ou le maintien des circuits cérébraux. Les phénomènes mentaux survenant durant le sommeil leurs contenus chez l'adulte et l'enfant, dont le rêve seront décrits.

3. La chronobiologie est l'étude des phénomènes biologiques cycliques et notamment du sommeil. L'horloge interne est basée sur un mécanisme génétique mais elle est sensible à l'environnement pour remettre à l'heure cette horloge. Les implications de ces rythmes pour la cognition relatives. Leur perturbation crée des problèmes de sommeil notamment chez les adolescents et les aînés, leurs traitements chronobiologiques décrits.

4. Chaque être vivant a un cycle repos-activité devenant du sommeil avec un cerveau développé. Ce comportement est un phénomène essentiel à l'adaptation à l'environnement, démontrant la robustesse des mécanismes de l'évolution. Un panel d'exemples sera exposé, des arthropodes aux mammifères terrestres et marins.

## DE BACH À SCHÖNBERG



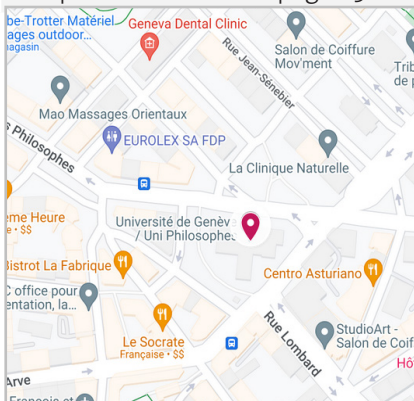
### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Vendredis 27.09, 4.10, 11.10, 18.10, 1.11, 8.11, 15.11, 22.11, 29.11 et 6.12.24
Horaire	De 10h15 à 12h
Lieu	Uni Philosophes   Salle de musicologie 216
Prix	CHF 200.-
Capacité	24 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

L'approche sera esthétique (sans réquisit technique du point de vue musical) et fondée sur l'écoute.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre [site web www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 69.



Les cours de l'année scolaire 2024-2025 sont conçus autour du compositeur Arnold Schönberg, dont on fête le cent-cinquantième anniversaire de la naissance. Schönberg occupe une place centrale et en même temps problématique dans l'histoire de la musique: synthétisant une longue tradition qui va de la polyphonie de la Renaissance au postromantisme de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, il en effectue un dépassement radical à travers le concept de musique atonale (qu'il réfutait) et celui de dodécaphonisme. À deux reprises, il a ainsi orienté le langage musical dans des directions nouvelles qui ont influencé d'une manière ou d'une autre toute la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Dans la première partie de ce cours prévu sur trois trimestres, donc entre septembre et décembre 2024, nous tenterons de retracer le chemin qui a mené jusqu'au seuil de la musique atonale. Premièrement, sous l'angle de la polyphonie, en nous appuyant essentiellement sur la musique de J.S. Bach; deuxièmement, sous l'angle de la construction thématique, en nous référant à Haydn, Mozart et Beethoven; troisièmement, à travers la dimension expressive de l'harmonie, représentée par Schubert et Wagner; enfin, nous discuterons la question de la forme en nous appuyant sur la musique de Mahler. Ceci nous conduira à la première période chez Schönberg, de *La Nuit transfigurée* (1899) jusqu'à la *Symphonie de chambre n° 1* (1906), où toutes ces questions sont nouées ensemble par le compositeur.

# HISTOIRE, SOCIOLOGIE ET PRATIQUE D'ENSEMBLE DES "MUSIQUES ACTUELLES"

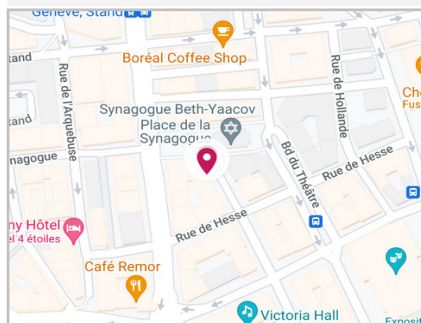


## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates- théorie	Vendredis 27.09, 11.10, 25.10, 8.11, 22.11 et 6.12.24
Lieu- théorie	HEM Bâtiment Dufour Salle GD-005
Dates- pratique	Vendredis 27.09, 11.10, 25.10, 8.11 et 13.12.24
Lieu- pratique	Salle à définir
Horaire	De 14h à 15h30
Prix	CHF 240.-
Capacité	50 places disponibles

## DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 69.



Ce cours, ouvert à tous (musiciens ou non), propose de découvrir les principaux courants des «musiques actuelles» — Blues, Rock, Reggae, Disco, Jazz, Bossa Nova — en alternance de deux approches:

— **histoire et vers** **sociologie**: au tra-  
vers de récits, d'anec-  
dotes et de docu-  
ments — audiovisuels  
choisis, découvrons ensemble  
les contextes historiques et sociolo-  
giques dans lesquels sont apparus ces  
différents genres musicaux. Quels sont  
leurs particularités? Qu'est-ce qui les  
différencie et quels liens ont-ils les  
uns avec les autres?

— **pratique d'ensemble**: des arrange-  
ments musicaux spécifiques, écrits  
sur mesure selon les instruments im-  
pliqués, permettent à tous d'intégrer  
un orchestre et d'aborder des notions  
d'interprétation et d'improvisation.  
Non-musiciens bienvenus!

## NU (PARTIE 2)

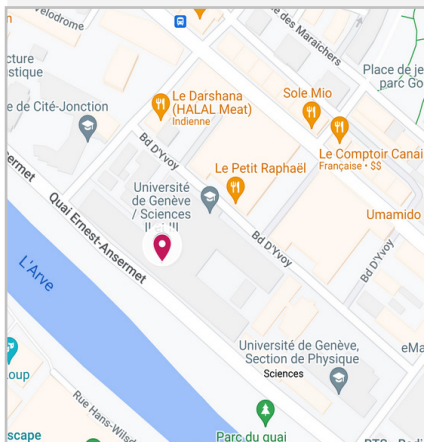


### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Mardis 8.10, 15.10, 29.10, 12.11, 19.11, 26.11 et 3.12.24
Horaire	De 14h15 à 16h
Lieu	Sciences II   A50A K.-H. Meyer, rez-de-chaussée
Prix	CHF 140.-
Capacité	50 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 69.



Le nu, d'après l'antique, la bosse et le modèle vivant à une telle importance dans l'enseignement académique, qu'il en est devenu le symbole à telle enseigne que le terme «académie» peut aussi désigner un nu dessiné ou modelé. Contrevenir aux canons en vigueur, bousculer les représentations admises, revient alors à s'attaquer aux règles même de l'académie et renverser tout un ordre de valeurs. Les romantiques comme Delacroix, les réalistes comme Courbet, mais aussi Manet ou Degas s'y emploient au XIX<sup>e</sup> siècle. La photographie pousse encore à s'affranchir des codes de la bienséance esthétique. Débats et scandales liés à l'exposition publique de nus jugés plus ou moins indécents font rage.

L'histoire de l'enseignement du nu et de la formalisation des canons pour représenter le corps, comme les exemples de transgression qui ont émaillé la modernité en art sont au cœur de ce nouveau volet de cours sur le nu.

Cours | Dr Jérôme Ducor, Faculté des lettres, chercheur associé à l'Unité d'études japonaises de l'UNIGE / conservateur émérite, département Asie, MEG

## L'UNIVERS DU BOUDDHISME



Religion d'un bon tiers de l'Humanité depuis plus de deux millénaires, le bouddhisme demeure encore peu ou mal connu en dehors de l'Asie.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Jeudis 17.10, 31.10, 7.11, 21.11 et 5.12.24
Horaire	De 10h15 à 12h
Lieu	La salle sera confirmée ultérieurement sur notre site internet
Prix	CHF 100.-
Capacité	63 places disponibles

Ce cours en présentera les données essentielles, tant sur le plan de ses enseignements, de son canon des Ecritures et de ses traditions multiples que de sa place dans l'Histoire et sa rencontre avec l'Occident.

Aucune connaissance préalable n'est nécessaire.

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 69.

## LITTÉRATURE ET OPÉRA: HÉROÏNES ET ENCHANTERESSES



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Lundis 28.10, 4.11, 11.11, 18.11, 25.11 et 2.12.24
Horaire	De 14h15 à 16h
Lieu	Uni Maraîchers   Salle 001
Prix	CHF 120.-
Capacité	63 places disponibles

## DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 69.



Comment une héroïne littéraire devient-elle une héroïne d'opéra ? Comment la Dame aux Camélias devient-elle la Traviata ? Si l'héroïne de la littérature est exclusivement une héroïne de la *Parole*, qui habite le sens des mots et l'univers de la signification, sa consoeur lyrique, en revanche, se voit assigner la double tâche d'exprimer à la fois un livret et une partition, et ce dans toute l'histoire de l'opéra, de Monteverdi à nos jours. Constamment tentée par l'impalpable débordement de la musique, elle est essentiellement une héroïne de la *Voix*, et donc aussi du cri, de la mélodie pure ou du silence. Par la magie du ravissement qu'elle opère, l'héroïne lyrique deviendrait alors une "enchanteresse". C'est cette "amplification émotive", ce surcroît d'art, mais aussi ce basculement dans le spectaculaire et le merveilleux propres à l'opéra, que nous essaierons d'interroger, dès les toutes premières héroïnes lyriques tirées de la mythologie grecque comme Ariane, Circé ou Médée, jusqu'aux grandes figures tragiques que les compositeurs d'opéra du XIX<sup>e</sup> siècle ont tirées des œuvres littéraires de leur temps, comme *La Traviata*, *Carmen*, *Manon Lescaut* ou *Lucia di Lammermoor*.

# INTRODUCTION À LA LECTURE DU *FAUST* DE GOETHE



La langue de l'enseignement sera l'allemand, mais des questions pourront être posées en français également, et il sera possible d'utiliser des traductions à côté de l'original allemand.

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

**Dates** Jeudis 31.10, 7.11, 14.11, 21.11, 28.11, 5.12, et 12.12.24

**Horaire** De 10h15 à 12h

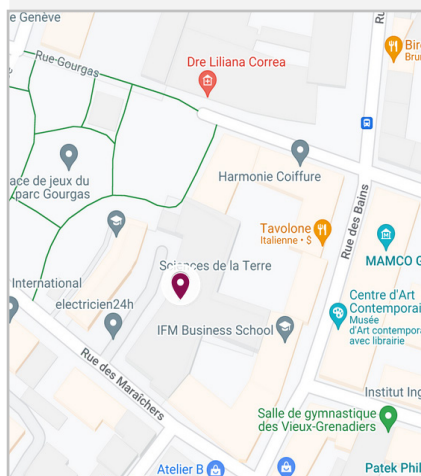
**Lieu** Uni Maraîchers | Salle 102

**Prix** CHF 140.-

**Capacité** 42 places disponibles

## DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 69.



L'importance de la place qu'occupe le *Faust* de Goethe dans la littérature mondiale ne fait aucun doute. Notre cours mettra l'accent sur la lecture de la première partie de la tragédie, publiée en 1808, tout en abordant des scènes clés de sa deuxième partie posthume. L'analyse portera sur les motifs qui poussent Faust, savant frustré, à conclure un pacte avec le diable (élément essentiel du mythe de Faust), et sur les conséquences tragiques de ce pacte, tels les crimes qui altèrent tant son amour pour Margarete («Gretchen») que sa tentative tardive de contribuer au progrès de l'humanité par le moyen d'une entreprise de colonisation. Le cours mettra aussi en lumière des aspects de la genèse de la tragédie et de sa réception.

Notre travail se basera sur l'édition suivante:

**Goethe, Johann Wolfgang: Faust. Der Tragödie erster und zweiter Teil. Urfaust. Hrsg. u. kommentiert v. Erich Trunz. München: Beck 2021. ISBN: 978-3-406-61138-4**



## LA MISE EN IMAGES DES DIEUX ET DES HÉROS (III)



### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Jeudis 31.10, 7.11, 14.11, 21.11, 28.11 et 5.12.24
Horaire	De 14h15 à 16h
Lieu	Uni Maraîchers   Salle 001
Prix	CHF 120.-
Capacité	63 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 69.



Les deux premiers volets de ce cours ont été consacrés à l'exploration de l'élaboration d'une iconographie divine et mythologique en Grèce ancienne, à travers l'étude des premières représentations figurées des dieux et des héros.

Le cours de ce semestre d'automne s'intéressera aux assemblées divines. Les dieux grecs sont certes des entités individuelles, mais ils se réunissent à diverses occasions qui en disent long sur leurs caractères, prérogatives et domaines d'action: pour délibérer du sort des humains (lors de la guerre de Troie par exemple), pour accueillir un ou une nouvelle venue parmi eux (Athéna ou Héraclès), pour combattre afin de gagner ou préserver leur position sur l'Olympe (Titanomachie et Gigantomachie). Après une brève présentation des divinités du panthéon grec et l'évocation de leurs assemblées dans la littérature, les six séances du cours s'attacheront à étudier les monuments archéologiques illustrant des assemblées divines. Les questions abordées traiteront aussi bien du choix des thématiques pour illustrer les différentes catégories de monuments que de celui des divinités qui s'y trouvent représentées.

## LA COULEUR, LES COULEURS

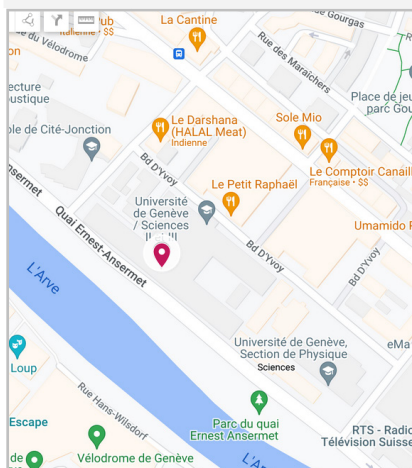


### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Lundis 4.11, 11.11, 18.11 et 25.11.24
Horaire	De 14h15 à 16h
Lieu	Sciences II   Salle A50A K.-H. Meyer, rez-de-chaussée
Prix	CHF 80.-
Capacité	50 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 69.



La couleur est un élément essentiel de notre perception du monde et de la création d'objets d'art. Ce cours a pour objectif de passer en revue les aspects scientifiques de la couleur et de la création de couleurs. Il n'y a aucun prérequis scientifique.

Nous commençons avec la lumière et ses propriétés car sans lumière les couleurs ne sont pas visibles. Les phénomènes de réflexion, de réfraction, de dispersion et de diffraction seront présentés et illustrés par des exemples de tous les jours. Nous abordons brièvement la théorie de Maxwell qui décrit tout le rayonnement électromagnétique ainsi que les origines de la théorie quantique.

La couleur est un phénomène de vision et doit être compris en tenant compte de la construction de l'œil et sa manière de traiter la lumière. Les différentes théories de la couleur seront présentées brièvement.

La seconde partie du cours sera consacrée plutôt à la pratique. Nous examinons les différentes sources de lumière utilisées par l'homme qui ont beaucoup évolué pendant les 100 dernières années et cela jusqu'au Prix Nobel de chimie 2023. La nature des pigments et la préparation de peintures et encres seront discutées. Le dernier sujet sera le vieillissement et la détérioration des couleurs.

Cours | Alain Hugentobler, Expert sécurité informatique, membre du Repair'Lab, UNIGE

## RÉPARER PLUTÔT QUE JETER



### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Mercredis 13.11 et 20.11.24
Horaire	De 14h15 à 16h
Lieu	Sciences III   1S059 Alfred Tissières, sous-sol
Prix	CHF 40.-
Capacité	100 places disponibles

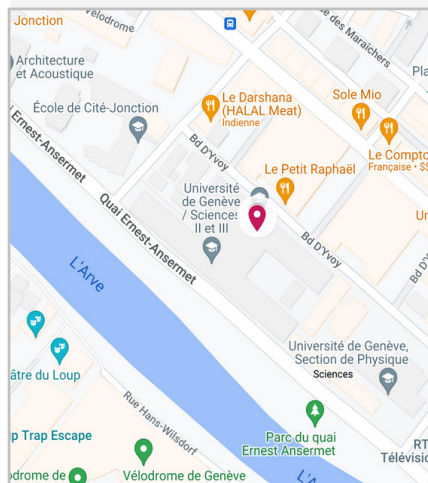
### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uniz3](http://www.unige.ch/uniz3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 69.

L'objectif de ce séminaire «Réparer plutôt que jeter» est de vous informer sur les possibilités de donner une seconde vie à des objets qui subissent d'importantes pressions visant à les éliminer pour cause d'obsolescence alors qu'en fait, il ne s'agit souvent que de stimuler la vente de nouveaux produits.

La réparabilité des produits joue un rôle crucial dans la réduction des déchets, la préservation des ressources naturelles et la réduction des émissions de gaz à effet de serre.

Le fait de réparer un appareil nous permet également de mieux comprendre son fonctionnement, d'optimiser l'utilisation et, pourquoi pas, d'y apporter des améliorations.



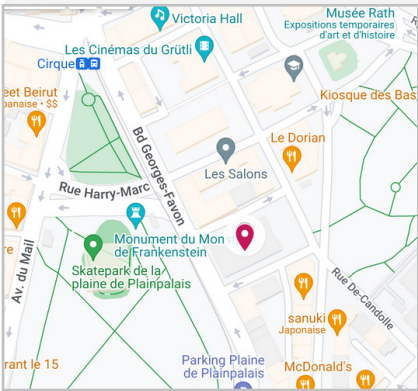
ÉCRITURE



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	
Dates	Mardis 17.09, 1.10, 15.10, 29.10, 12.11, 26.11, 10.12.24, 7.01, 21.01, 4.02, 18.02, 4.03*, 18.03, 1.04, 15.04, 13.05, 27.05, 10.06 et 24.06.25
Horaire	De 10h15 à 12h
Lieux	Uni Dufour   Salle U103, sous-sol Uni Dufour   Salle U101*, sous-sol
Prix	Atelier gratuit
Capacité	10 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz). Sinon veuillez compléter le formulaire page 70.



Participer à un atelier d'écriture c'est s'autoriser à créer, en bénéficiant du soutien du groupe et de l'animatrice. C'est un espace de partage et d'expression. Aucun niveau n'est exigé autre qu'une certaine maîtrise de la langue française.

Cet atelier d'écriture qui se réunit deux fois par mois, le mardi de 10h15 à 12h, sollicite la créativité au moyen de consignes proposées par l'animatrice et choisies par les participants. Il s'agit de rédiger des textes courts, chez soi et sur place, puis de les lire au groupe à haute voix pour affiner la compréhension et susciter des commentaires libres et bienveillants.

## L'ÉNIGME EN LITTÉRATURE



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates atelier 1	Lundis 30.09, 28.10, 25.11, 16.12.24, 20.01, 17.02, 17.03, 14.04 et 19.05.25   14h15 - 16h
Dates atelier 2	Lundis 07.10, 4.11, 2.12.24, 6.01, 3.02, 3.03, 7.04, 5.05 et 2.06.25   10h15 - 12h
Dates atelier 3	Lundis 14.10, 11.11, 9.12.24, 13.01, 10.02, 10.03, 7.04, 12.05 et 16.06.25   14h15 - 16h
Lieu	Uni Dufour   Salle U364, 3 <sup>e</sup> étage
Prix	Atelier gratuit
Capacité	25 places disponibles par atelier

## DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz). Sinon veuillez compléter le formulaire page 70.

*Quand écrire rime avec ne pas dire...*

A travers 8 exemples de nouvelles, de romans, nous allons analyser comment des auteurs utilisent une stratégie d'écriture dans leur fiction qui leur permet de jouer aussi sur ce qu'ils ne disent pas. Les auteurs utilisent alors des techniques comme les blancs dans les textes, des processus qui valorisent le secret, la dissimulation d'information. Un certain mystère plane à tel point que la fiction crée le doute chez le lecteur dont la curiosité est piquée à vif. Pourtant sa lecture reste le plus souvent dans l'attente d'une explication qui ne viendra pas. Les non-dits constituent, comme chez Barbey d'Aurevilly une poétique dont l'atmosphère de ses nouvelles sont imprégnées; des auteurs comme Melville mettent en scène des personnages complètement énigmatiques pour les autres, (Bartleby le scribe); Dostoïevski, comme Kafka placent des personnages dans une situation inexplicée (Le Crocodile, La Métamorphose). L'énigme prend corps et se développe dans le texte, notamment chez Axel Capus, - auteur contemporain, - qui nous entraîne dans un récit d'aventure où l'énigme est centrale, une espèce de chasse aux mystères en même temps qu'une chasse inassouvie au trésor.

Dans cet atelier, nous nous rendons compte que l'énigme n'est pas une fin en soi; en littérature, elle sert d'un tremplin à l'imaginaire et ouvre la fiction sur des révélations (l'homme, la société, une époque) qui doivent frapper durablement l'esprit du lecteur.

# LITTÉRATURE ET IDÉOLOGIE EN AMÉRIQUE LATINE: LES ROMANS DE MARIO VARGAS LLOSA OU L'INTELLECTUEL ENGAGÉ

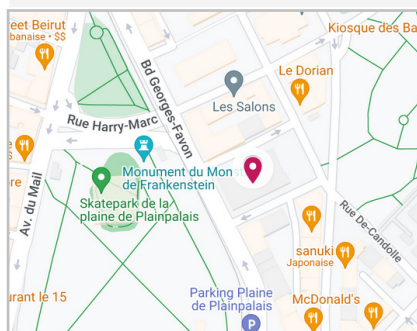


## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Lundis 30.09, 14.10, 28.10, 11.11, 25.11, 9.12.24, 6.01, 20.01, 3.02*, 17.02, 3.03, 17.03, 14.04, 12.05 et 26.05.25
Horaire	De 16h15 à 18h
Lieux	Uni Dufour   Salle U365, 3 <sup>e</sup> étage *Uni Dufour   Salle U364, 3 <sup>e</sup> étage
Prix	Atelier gratuit
Capacité	15 places disponibles

## DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz). Sinon veuillez compléter le formulaire page 70.



Mario Vargas Llosa (Pérou, 1936) est un écrivain de renommée mondiale et lauréat du Prix Nobel de Littérature. Ses romans et ses personnages traversent l'histoire et la géographie non seulement du Pérou, mais aussi du Brésil et de l'Amérique Centrale. En plus de son amour pour la littérature en tant que processus créatif, l'œuvre journalistique de Vargas Llosa représente un exemple paradigmatique de l'intellectuel engagé.

L'objectif de cet atelier est de lire certains de ses grands romans et d'enrichir la lecture en utilisant les réflexions de ses articles sur l'histoire, la politique et la société. Nous explorerons comment Vargas Llosa utilise la fiction pour commenter et critiquer les réalités sociopolitiques de l'Amérique Latine, tout en analysant son rôle en tant qu'intellectuel engagé dans les débats publics.

À travers cette étude, nous espérons comprendre non seulement la portée littéraire de ses œuvres, mais aussi leur impact sur les perceptions et les idéologies contemporaines. Le cours permettra d'apprécier la complexité de son écriture et son engagement constant envers les causes sociales et politiques.

## REPORTAGES

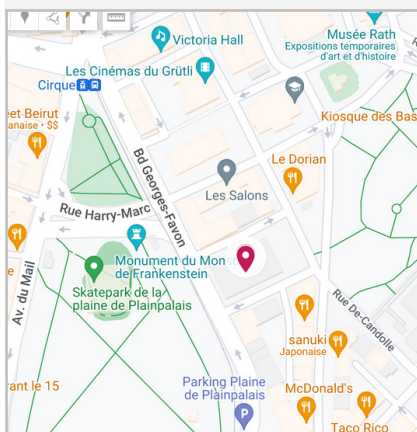


## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Mardis 1.10, 29.10, 26.11.24, 21.01, 18.02, 18.03, 15.04, 13.05 et 10.06.25
Horaire	De 17h15 à 19h
Lieu	Uni Dufour   Salle U364, 3 <sup>e</sup> étage
Prix	Atelier gratuit
Capacité	22 places disponibles

## DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon veuillez compléter le formulaire page 70.



Comme le disait si bien l'écrivain Henry Miller, *Une destination n'est jamais un lieu, mais une nouvelle façon de voir les choses*. Le récit de voyage, c'est avant tout le début d'une conversation entre amis. Nous vous proposons de partager vos expériences de découvertes proches ou lointaines, anciennes ou récentes au sein d'un groupe de gens passionnés et curieux. Le principe de l'atelier *Reportages*, c'est que chacun parle de ses pérégrinations selon ses mots et la forme qu'il ou qu'elle aura choisie. Ici, pas d'ambition académique mais la recherche d'une compréhension vivante de ces lieux et de leurs habitants. Depuis de nombreuses années, ce groupe se réunit régulièrement pour présenter et discuter une région du monde que ses membres ont parcourue en diverses circonstances. Il n'est nul besoin d'être un explorateur chevronné pour participer à cette activité et aucune disposition technique n'est exigée.

Si vous avez fait un voyage mémorable qui mérite une plus large audience et dont vous avez envie de nous parler avec passion, faites-le nous savoir et rejoignez-nous.



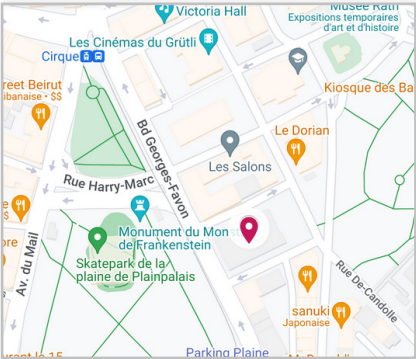
LITTÉRATURE ET SANTÉ



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	
Dates	Mercredis 2.10, 16.10**, 13.11*, 27.11, 11.12.24, 8.01, 22.01, 5.02**, 5.03 et 19.03.25
Horaire	De 14h15 à 16h
Lieux	Uni Dufour   Salle U363, 3 <sup>e</sup> étage *Uni Dufour   Salle U103, sous-sol ** Uni Dufour   Salle U364, 3 <sup>e</sup> étage
Prix	Atelier gratuit
Capacité	15 places disponibles

DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz)**. Sinon veuillez compléter le formulaire page 70.



Face aux vicissitudes propres à différents moments de la vie et particulièrement à sa dernière étape, des écrivains ont su, par la mise en forme littéraire d’une expérience subjective, créer un personnage de roman, le récit d’un narrateur confronté à la complexité de l’humain, mettre des mots sur des émotions qui sous-tendent nos angoisses et nos ressources, nos faiblesses et nos forces. Nous proposons, pour aborder par le biais de la littérature des questions relatives à la santé comprise au sens large, des rencontres régulières entre octobre 2024 et avril 2025, dans un groupe de 10 à 15 personnes. Le livre choisi pour chacune des rencontres sera lu entre les séances par tous les membres du groupe et chaque participant sera invité à intervenir afin de partager sa lecture de l’œuvre et discuter les différents aspects des thèmes abordés.

Une présence régulière et active est demandée.

## HISTOIRE CONTEMPORAINE



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Lundis 7.10, 4.11, 2.12.24, 13.01, 10.02, 3.03, 7.04 et 5.05.25
Horaire	De 14h15 à 16h
Lieu	Uni Dufour   Salle U365, 3 <sup>e</sup> étage
Prix	Atelier gratuit
Capacité	20 places disponibles

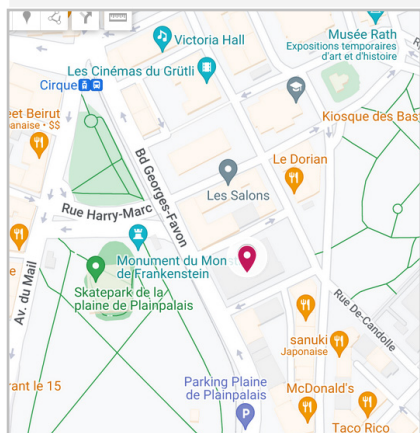
## DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz). Sinon veuillez compléter le formulaire page 70.

Les objectifs et le déroulement de cet atelier sont:

- Initier au plaisir d'une recherche et participer à un débat historique;
- Comprendre notre monde, combattre le «terrorisme des événements» des médias;
- Approche pluridisciplinaire;
- Expliquer, analyser des événements, des faits, les grands personnages et les «sans-grades»;
- Confronter les approches des historiens;
- Ecouter les expériences des participants: «mémoire vivante» de l'histoire.

Un participant présente sa recherche sur un sujet choisi, environ 45 minutes. Suit un débat: questions, visions divergentes, points de vue des participants.



## LECTURE EXPRESSIVE, ÉCRITURE



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Lundis 18.11, 16.12.24, 20.01, 17.02, 17.03, 14.04, 19.05 et 16.06.25
Horaire	De 10h15 à 12h
Lieu	Visioconférence (zoom)
Prix	Atelier gratuit
Capacité	10 places disponibles

## DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz). Sinon veuillez compléter le formulaire page 70.

## VISIOCONFÉRENCE ZOOM

L'atelier se déroule en deux parties:

- Une séquence lecture: à la découverte d'un roman ou d'extraits d'œuvres, choisis par les participants pour aller à la rencontre d'un auteur.
- Une séquence écriture: les textes écrits sur un sujet donné sont commentés en séance.

La lecture à voix haute va permettre à chacun d'appréhender un texte avec aisance et plaisir, en lui restituant couleur et vie.

Le travail d'écriture propose à chacun d'affiner son style et de partager un moment de convivialité.

## ATELIERS DE CONVERSATION

### FRANÇAIS POUR ALLOPHONES | DANIELLE WYSS

Dates	Mercredi tous les 15 jours	Lieu	Uni Mail   Salle M4276, rez-de-chaussée
Horaires	10h15 - 12h	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	18.09.2024	Capacité	12 places disponibles

### ANGLAIS 1 | JACQUELINE PEKER

Dates	Vendredi tous les 15 jours	Lieu	Uni Dufour   Salle U363, 3 <sup>e</sup> étage
Horaires	10h15 - 12h	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	27.09.2024	Capacité	10 places disponibles

### ANGLAIS 2 | JANE SCHURTZ-TAYLOR

Dates	1 <sup>er</sup> et 3 <sup>e</sup> mercredis du mois	Lieu	Uni Dufour   Salle U364, 3 <sup>e</sup> étage
Horaires	10h15 - 12h	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	18.09.2024	Capacité	15 places disponibles

### ANGLAIS 3 | PATRICE HUGUENIN

Dates	Mercredi tous les 15 jours	Lieu	Uni Pignon   Salle PS05, sous-sol
Horaires	9h45 - 11h45	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	04.09.2024	Capacité	12 places disponibles

### ANGLAIS 4 | ANDREA HUGUENIN

Dates	Lundi tous les 15 jours	Lieu	Uni Dufour   Salle U365, 3 <sup>e</sup> étage
Horaires	10h15 - 12h	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	16.09.2024	Capacité	10 places disponibles

### ANGLAIS 5 | SARA LEYSHON

Dates	Mardi tous les 15 jours	Lieu	Uni Pignon   Salle PS05, sous-sol
Horaires	14h15 - 16h	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	03.09.2024	Capacité	12 places disponibles

## ATELIERS DE CONVERSATION

## ANGLAIS 6 | ÛNA WALSH

Dates	Jeudi tous les 15 jours	Lieu	Uni Dufour   Salle U103, sous-sol
Horaires	10h15 - 12h	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	19.09.2024	Capacité	9 places disponibles

## ALLEMAND 1 | SIBYLLA COSANDEY-UFFER

Dates	Lundi tous les 15 jours	Lieu	Uni Dufour   Salle U364, 3 <sup>e</sup> étage
Horaires	10h15 - 12h	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	16.09.2024	Capacité	12 places disponibles

## ALLEMAND 2 | CHRISTA DUBOIS-FERRIÈRE

Dates	1 <sup>er</sup> et 3 <sup>e</sup> jeudi du mois	Lieu	Uni Pignon   Salle PSo5, sous-sol
Horaires	9h45 - 11h45	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	3.10.2024	Capacité	14 places disponibles

## ESPAGNOL 1 | MARIA DOLORES MORENO KÜNZI

Dates	1 <sup>er</sup> et 3 <sup>e</sup> jeudi du mois	Lieu	Uni Dufour   Salle U365, 3 <sup>e</sup> étage
Horaires	14h15 - 16h	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	19.09.2024	Capacité	13 places disponibles

## ESPAGNOL 2 | ALFREDO MALLET

Dates	Mardi tous les 15 jours	Lieu	Uni Dufour   Salle U364, 3 <sup>e</sup> étage
Horaires	10h15 - 12h	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	17.09.2024	Capacité	12 places disponibles

## ESPAGNOL 3 | MARIA DOLORES PEREZ

Dates	Jeudi tous les 15 jours	Lieu	Uni Dufour   Salle U364, 3 <sup>e</sup> étage
Horaires	10h15 - 12h	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	19.09.2024	Capacité	12 places disponibles

## ATELIERS DE CONVERSATION

**ESPAGNOL 4 | NELSON MATUTE & ANTONIO BARBA**

Dates	Jeudi tous les 15 jours	Lieu	Uni Dufour   Salle U103, S-5
Horaires	14h15 - 16h	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	03.10.2024	Capacité	12 places disponibles

**ITALIEN 1 (NIVEAU FAUX DÉBUTANT) | FRANCO ROSSONI**

Dates	Jeudi tous les 15 jours	Lieu	Uni Dufour   Salle U364, 3 <sup>e</sup> étage
Horaires	14h15 - 16h	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	19.09.2024	Capacité	10 places disponibles

**ITALIEN 2 | LAURA FANTECHI**

Dates	2 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> mercredis du mois	Lieu	Uni Dufour   Salle U364, 3 <sup>e</sup> étage
Horaires	10h15 - 12h	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	11.09.2024	Capacité	15 places disponibles

**CHINOIS GROUPE 1 (NIVEAU DÉBUTANT) | VALÉRIE HUI GIGON-WU**

Dates	Mercredi tous les 15 jours	Lieu	Uni Dufour   Salle U103, S-5
Horaires	14h15 - 16h	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	18.09.2024	Capacité	12 places disponibles

**CHINOIS GROUPE 2 (NIVEAU INTERMÉDIAIRE) | VALÉRIE HUI GIGON-WU**

Dates	Mercredi tous les 15 jours	Lieu	Uni Dufour   Salle U364, 3 <sup>e</sup> étage
Horaires	14h15 - 16h	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	11.09.2024	Capacité	12 places disponibles

**RUSSE | JASMINE CARADJA**

Dates	Lundi tous les 15 jours	Lieu	Uni Dufour   Salle U103, S-5
Horaires	10h15 - 12h	Prix	Atelier gratuit
Rentrée	16.09.2024	Capacité	10 places disponibles

**DÉTAILS ET INSCRIPTIONS**

**Prérequis: savoir parler et avoir envie de parler.**

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3).  
Sinon veuillez compléter le formulaire page 71.

## DÉCOUVRIR LE SCIENSCOPE



### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

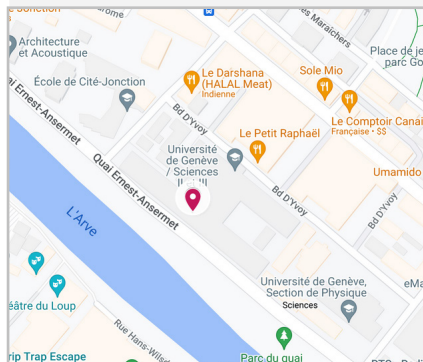
Dates	Judis 10.10, 7.11, 21.11, 5.12 et 19.12.24
Horaire	De 14h à 15h30 (la durée dépend des interactions)
Lieu	Rendez-vous à l'entrée Sciences II (Quai Ernest-Ansermet 30) dans la zone indiquée par les couleurs arc-en-ciel.
Prix	Atelier gratuit
Capacité	25 places disponibles

### MOBILITÉ

Aucune habilité physique particulière n'est requise

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3). Sinon veuillez compléter le formulaire page 72.



Le ScienScope ([scienScope.unige.ch](http://scienScope.unige.ch)) est un centre de la Faculté des sciences et regroupe notamment le Physiscope, le Chimiscope, le Bioscope, le Mathscope, l'Infoscope et le Terrascope au sein desquels les chercheurs animent des ateliers interactifs et réalisent des expériences originales. Nous proposons des modules de découverte avec différentes thématiques. Destinés au grand public, ces ateliers offrent l'occasion d'observer et de participer à des démonstrations.

### Atelier 1 | Chimiscope: jeudi 10.10.24

#### Chiralité et symétrie

C'est grâce à la reconnaissance moléculaire, omniprésente dans le monde vivant, qu'un substrat peut cibler un récepteur ayant une forme, une taille et une fonction chimique complémentaire. Les chimistes exploitent cette faculté pour développer de nouvelles molécules-miroir – dites chirales – aux propriétés étonnantes, indispensables notamment en médecine, en biologie et en science pharmaceutique.

### Atelier 2 | Infoscope: jeudi 7.11.24

#### Programmer un jeu vidéo pour téléphone mobile, c'est simple comme bonjour.

Cet atelier propose de concevoir, bloc par bloc, un jeu simple pour smartphone. L'activité sert de prétexte pour comprendre les mécanismes de développement et de fonctionnement de ce type particulier d'application mobile.



## DÉCOUVRIR LE SCIENSCOPE



Le code de l'application généré est installé sur un smartphone pour jouer en vrai. L'élève pourra ensuite améliorer et embellir son jeu progressivement.

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

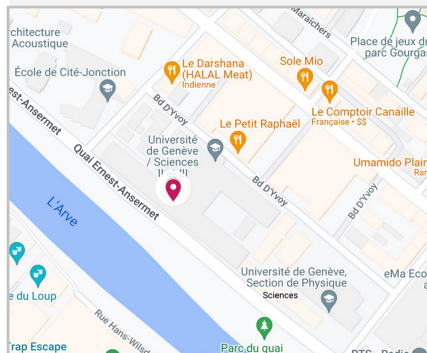
Dates	Jeudis 10.10, 7.11, 21.11, 5.12 et 19.12.24
Horaire	De 14h à 15h30 (la durée dépend des interactions)
Lieu	Rendez-vous à l'entrée Sciences II (Quai Ernest-Ansermet 30) dans la zone indiquée par les couleurs arc-en-ciel.
Prix	Atelier gratuit
Capacité	25 places disponibles

### MOBILITÉ

Aucune habilité physique particulière n'est requise

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3). Sinon veuillez compléter le formulaire page 72.



### Atelier 3 | Lifescope: jeudi 21.11.24

#### Microscopik

Lors de cet atelier d'initiation à la microscopie, vous pourrez découvrir le monde de l'infiniment petit et tester les différentes techniques d'observation du monde qui nous entoure. Un atelier complet qui vous permettra de comprendre l'intérêt de ces outils dans la recherche en biologie !

### Atelier 4 | Physiscope: jeudi 5.12.24

#### Rotations

Nous vous proposons d'expérimenter, voir et sentir les effets des mouvements rotatifs, de la mécanique simple aux effets gyroscopiques beaucoup plus complexes – et parfois impressionnants –, en passant par la physique des yoyos et des powerballs.

### Atelier 5 | Mathscope: jeudi 19.12.24

#### Mystérieuses tablettes

Dans cet atelier vous jouerez les mathématiciens archéologues et déchiffrerez des tablettes babyloniennes : les problèmes de géométrie et l'écriture cunéiforme des nombres n'auront plus de secrets pour vous !

## SORTIE AU SPECTACLE LENZ ET ATELIER THÉÂTRE



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Temps 1	Jeudi 7.11   18h15 - 19h45 Sortie au spectacle
Temps 2	Ve 15.11   14h30 - 16h Atelier théâtre mené par la metteuse en scène et la scénographe
RDV	Devant la billetterie, Esplanade Alice-Bailly 1
Arrêt TPG	Genève Eaux-vives Gare   Lignes 1, 9, 11, 12, 17, 33, A, L1, L2, L3, L4 et RE
Prix	CHF 13.-
Capacité	15 places disponibles

## MOBILITÉ

Adaptée aux personnes à mobilité réduite

## DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

*Nota bene: il n'est pas possible de dissocier les deux évènements*

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 72.

La Comédie de Genève vous propose une activité en deux temps: tout d'abord une sortie au théâtre pour assister à Lenz, qui vous sera brièvement introduit par la metteuse en scène et la scénographe, puis un atelier théâtre mené par les deux mêmes artistes.

**Le spectacle Lenz:** *D'après Georg Büchner. De Eléonore Bonah et Maria Clara Castioni.* Icône de la littérature allemande romantique, la nouvelle Lenz de Georg Büchner raconte le fait divers suivant: Jacob Lenz, poète et dramaturge important du «Sturm und Drang», courant littéraire allemand préromantique, traverse à pied une montagne pour rejoindre la maison du pasteur Jean-Frédéric Oberlin dans un village au centre des Vosges. Au bord du gouffre et aux prises avec ses démons intérieurs, il y restera trois semaines pour tenter de renouer avec une paix intérieure, de se réconcilier avec son passé et ses rêves perdus. Eléonore Bonah et Maria Clara Castioni s'emparent avec un humour inattendu et une distanciation malicieuse de ce fait divers et adaptent le texte en donnant notamment la parole à deux personnages féminins - présences quasi invisibles dans la nouvelle de Büchner - qui vivaient juste au-dessous de Lenz. Ces deux femmes nous content, à leur étrange manière, son histoire, sa venue, ses échecs.

**L'atelier théâtre:** Cet atelier, qui s'inscrit dans la continuité de la sortie au spectacle, s'intéressera à la façon pour un-e comédien-ne de rester au présent malgré la quantité de texte à interpréter, à ce que signifie «raconter» au théâtre et enfin aux traces laissées en soi par un spectacle et à la manière de les mettre en scène.

# Cours, séminaires et ateliers | Conditions générales

Version 11/2017

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz), sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes sur liste d'attente sont également tenues informées.

## Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Annulation après versement d'un écolage inférieur ou égal à CHF 50.-: aucun remboursement.
4. Annulation après versement d'un écolage supérieur à CHF 50.-: remboursement de 50% du montant payé.
5. Annulation à moins de 5 jours ouvrables de la date de la première séance: aucun remboursement ni dispense de paiement.
6. Annulation après le début de l'activité: aucun remboursement ni dispense de paiement.
7. Uniz se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler un cours, un séminaire ou un atelier si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

## Responsabilité

- Uniz se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

## Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | [uniz@unige.ch](mailto:uniz@unige.ch)

En s'inscrivant à un cours, un séminaire ou un atelier, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

## LE QUARTIER DE CLUSE-ROSERAIE

Autrefois une campagne de la République de Genève, le quartier de l'hôpital, Cluse-Roseraie, présente aujourd'hui la densité de population la plus élevée de la ville et accueille près de 10% de ses emplois. Bordé par le plateau de Champel, l'Arve et la plaine de Plainpalais, ce quartier offre de belles découvertes aussi bien en termes d'histoire que d'architecture.

Durée: 2h environ

Capacité: 18 places disponibles

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Ma 17.09   10h
	Ma 24.09   14h
	Ve 27.09   14h
RDV	Avenue de beau-séjour 1
Arrêt TPG	Champel-Gare/Hôpital   Lignes 3, 7 et 91
Prix	CHF 18.-

### MOBILITÉ

Longue station debout.

Le trajet inclut un court passage par un sentier de terre en pente. Il est donc recommandé de prévoir des chaussures bien adaptées.

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 73.

## LE RHÔNE, HIER ET AUJOURD'HUI

Offrant la possibilité d'être traversé au niveau de Genève, le Rhône a toujours joué un rôle non négligeable dans le développement de la ville. Tantôt allié, tantôt destructeur, les activités se sont développées sur ses rives et l'ont façonné. Aussi, lors de notre balade, nous parcourrons les berges du fleuve pour comprendre comment l'homme a su profiter de sa présence au fil des siècles.

Durée: 2h environ

Capacité: 18 places disponibles

### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Je 19.09   10h
	Lu 23.09   10h
	Lu 14.10   14h
RDV	Sur la terrasse, ticket CGN Genève Mont-Blanc, Quai du Mont-blanc 1
Arrêt TPG	Mont-Blanc   Lignes 6, 8, 9 et 25
Prix	CHF 18.-

### MOBILITÉ

Longue station debout.

Bons marcheurs et chaussures confortables.

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 73.

ART M<sup>2</sup> AU COEUR DE L'ARIANA

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Date	Ve 20.09   10h
RDV	À l'accueil du musée, Avenue de la Paix 10
Arrêts TPG	Appia   Lignes 8, 20, 22, 60 et 61 Nations   Lignes 5, 11, 15

Visite commentée gratuite

## MOBILITÉ

Longue station debout.

Adaptée aux personnes à mobilité réduite, la visite de fera en partie dans le parc.

## MATÉRIEL

Se munir d'un smartphone et télécharger l'application Art M<sup>2</sup>

## DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 73.

Visite menée par Isabelle Payot Wunderli, chargée de projets. Venez découvrir le musée et son parc de façon inédite. Au fil de trois parcours proposés par une application mobile réalisée en partenariat avec la Haute école de santé, vous aurez tout loisir d'apprendre à connaître les sculptures du parc, l'architecture du musée et ses collections.

Durée: 1h30 environ

Capacité: 28 places disponibles

Remarques: La Haute école de santé de Genève (section physiothérapie) propose, en partenariat avec l'Ariana, une application sur smartphone ludique et didactique, alliant les plaisirs du mouvement et d'une visite du musée. Trois parcours thématiques vous attendent: le parc et ses sculptures, le Musée et son architecture et le cœur du musée.

L'application «Art M<sup>2</sup>» est téléchargeable gratuitement par toutes et tous sur Google Play et sur l'App Store.



Art'M<sup>2</sup>, Art-Musée-Mouvement  
© Musée Ariana

## JARDIN BOTANIQUE DE GENÈVE



### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Lu 23.09   14h Ma 8.10   10h
RDV	Entrée place Albert Thomas (CJBG)
Arrêts TPG	Jardin botanique   Lignes 1, 11, 22 et 25 Sécheron (gare)   Léman Express direction Coppet
Prix	CHF 8.-

### MOBILITÉ

Longue station debout.

Adaptée aux personnes à mobilité réduite.

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 73.

Bienvenue à une expérience immersive au cœur du Jardin Botanique de Genève, où l'Association des Amis du Jardin Botanique de Genève (AAJB) vous invite à découvrir la diversité éblouissante du règne végétal. En compagnie de guides passionnés, cette visite vous transportera à travers des paysages botaniques enchanteurs, des jardins thématiques soigneusement aménagés et des serres exotiques fascinantes. Cette visite guidée offre une exploration enrichissante et éducative pour les amoureux de la nature de tous âges, vous invitant à découvrir les trésors botaniques cachés dans ce havre de verdure au cœur de Genève.

Durée: 1h30 environ

Capacité: 18 places disponibles



*Collections vivantes jardin hiver extérieur  
© CJBG2019*

## EXTIME !



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Ma 24.09   10h30 Ma 15.10   10h30
RDV	Salle d'exposition l'UNIGE, Bd-C rez-de
Arrêts TPG	Arrêt de l'ethnographie Lignes 2 et 19 École de Médecine   Ligne 1

Visite commentée gratuite

## MOBILITÉ

Station debout (possibilité d'installer des chaises si besoin).

Adaptée aux personnes à mobilité réduite.

## DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 73.

Cette exposition propose une expérience ludique et enrichissante au cœur de la diversité humaine des corps et des sexualités. Dans un parcours évoquant les cabinets de curiosités, le public est convié à voyager à travers les multiples disciplines scientifiques qui s'engagent aujourd'hui à éclairer les sexualités dans leurs dimensions sociales, médicales, juridiques, politiques, artistiques... Autant de facettes que cette exposition rend visibles en mettant en scène les objets avec lesquels ou sur lesquels elles opèrent: artefacts savants ou tirés de la vie quotidienne; images et récits, œuvres d'art et fragments de travaux scientifiques; livres, manuels, magazines...

Durée: 1h environ

Capacité: 23 places disponibles



Affiche de l'exposition EXTIME!  
© Université de Genève



## JOUER AVEC LES DIEUX



### **Une expérience visuelle, sonore, culturelle**

Le MIR monte aujourd'hui *Jouer avec les dieux*, une exposition qui met en avant le dialogue interreligieux dont la collection permanente du MIR se fait écho à plusieurs occasions. *Jouer avec les dieux* propose une représentation originale de la religion. Aux sources de laquelle, dans la plus haute Antiquité, on trouve le jeu, le rite, les visions. Les monothéismes n'ont pas aboli ces dimensions que l'on distingue directement ou indirectement dans plusieurs formes de religions du passé et d'aujourd'hui. *Jouer avec les dieux* propose d'en apprécier la mémoire et l'actualité; elle souligne ainsi le besoin humain fondamental de faire un pas de côté pour côtoyer l'invisible. Débutant avec une évocation des bacchanales de l'Antiquité via un célèbre tableau de Félix Vallotton et s'achevant par un jeu vidéo à connotation religieuse, ce sont plus de 100 œuvres, dont des livres rares et des objets de pratique rituelle, qui sont disposées en cinq thématiques successives: *Loin des usages du monde, Danser avec les dieux, Rire avec les dieux, Juger les dieux des autres et Magasin des croyances*.

Durée: 1h environ

Capacité: 18 places disponibles

#### **RENSEIGNEMENTS PRATIQUES**

Date Ve 04.10 | 10h

RDV Devant le MIR, Cour de Saint-Pierre 10

Arrêts TPG Cathédrale | Ligne 92  
Molard | Lignes 2, 7, 10, 12 et 17

Prix CHF 12.-

#### **MOBILITÉ**

Longue station debout, sièges pliants à disposition.

Adaptée aux personnes à mobilité réduite.

#### **DÉTAILS ET INSCRIPTIONS**

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 73.

## MÉMOIRES. GENÈVE DANS LE MONDE COLONIAL



### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Je 10.10   14h
	Je 14.11   10h30
	Je 21.11   14h
RDV	À l'accueil du MEG, niveau 0, Bd Carl-Vogt 67
Arrêts TPG	École de médecine   Ligne 1
	Musée d'ethnographie   Lignes 2 et 19
	Plainpalais   Lignes 12, 15, 17 et 18
Prix	CHF 9.-

### MOBILITÉ

Longue station debout.

Adaptée aux personnes à mobilité réduite.

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 73.

Quel est l'héritage colonial du MEG? Entre passé, présent et futur, cette visite commentée vous invite à vous interroger sur l'histoire coloniale du MEG tout en ouvrant des perspectives sur l'avenir de ses collections. Rythmé par des récits portés par des voix multiples, le parcours questionne le rôle du MEG dans une société post-coloniale où les traces du passé et le racisme se font écho.

Durée: 1h environ

Capacité: 18 places disponibles

En complément, le MEG propose également une conférence le jeudi 12 septembre "**Le rôle de Genève dans l'expansion coloniale**" donnée par l'historien Fabio Rossinelli. Pour plus de détails, veuillez consulter la page 9.



Affiche de l'exposition Mémoires. Genève dans le monde colonial

© Musée d'Ethnographie de Genève

## VOLTAIRE ÉTAIT-IL VÉGÉTARIEN?



## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Date	Je 10.10   14h30
RDV	À l'accueil, rue des Délices 25
Arrêts TPG	Musée Voltaire   Ligne 9 Prairie   Lignes 6, 10 et 19 Délices   Lignes 7 et 11

Visite commentée gratuite

## MOBILITÉ

Petit escalier de quelques marches à l'entrée, longue station debout (des sièges dépliant sont mis à disposition).

## DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 73.

Vers la fin de sa vie, Voltaire s'est abstenu de manger de la viande pour raison de santé. Un prétexte pour le philosophe des Lumières de consacrer une réflexion sur l'animal de boucherie, abordé sous le prisme de l'éthique, de la physiologie ou encore de la spiritualité.

Durée: 1h environ

Capacité: 23 places disponibles



Voltaire. 2 Le Père Mère. 3 L'Abbé Mouri. 4 L'Alambert. 5 Rousseau. 6 Diderot. 7 Lessing.

*Le dîner des philosophes*  
® Bibliothèque de Genève

## A L'ASSAUT DES ALPES! UNE EXPOSITION TEMPORAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE



### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

#### Dates

Ve 11.10 | 10h  
Je 17.10 | 11h

#### RDV

À l'entrée de la bibliothèque, Promenade des Bastions 8

#### Arrêts TPG

Place de-Neuve | Lignes 3, 5, 12, 17, 18, 20 et 36  
Palais Eynard | Lignes 2, 6, 7, 8, 9, 25 et 92  
Plainpalais | Lignes 1 et 15

Visite commentée gratuite

### MOBILITÉ

Station debout prolongée.

Escaliers, espace étroit (au besoin, des sièges déployables peuvent être mis à disposition).

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 73.

A partir du 30 septembre, la Bibliothèque de Genève propose dans son Couloir des Coups d'œil une exposition dévoilant les photographies de la Suisse et des Alpes provenant du fonds d'atelier d'Auguste Garcin et de John Jullien. Un voyage dans le temps et l'espace qui raconte l'essor du tourisme entre 1860 et 1890, à travers les clichés emblématiques de ces deux photographes genevois.

Durée: 30 à 40 minutes

Capacité: 14 places disponibles



*Le Cervin - Fonds Jullien Frères*

© Bibliothèque de Genève

## VOLTAIRE DANS LA RUE: QUELLE IMAGE DES LUMIÈRES?



### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Date	Ve 18.10   11h
RDV	À l'accueil, rue des Délices 25
Arrêts TPG	Musée Voltaire   Ligne 9 Prairie   Lignes 6, 10 et 19 Délices   Lignes 7 et 11

Visite commentée gratuite

### MOBILITÉ

Petit escalier de quelques marches à l'entrée, longue station debout (des sièges dépliés sont mis à disposition).

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 73.

Incarnation des valeurs des Lumières, Voltaire a vu son image diffusée de son vivant et son effigie a investi l'espace public. Récemment, une statue le représentant a été vandalisée à Paris. Cette visite explore l'héritage contradictoire du philosophe: promoteur de la liberté d'expression ou figure à effacer?

Durée: 1h environ

Capacité: 23 places disponibles



Statue de Voltaire à Paris vandalisée  
No copyright (002)

## CIMETIÈRE DES ROIS



### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Lu 28.10   14h
	Je 31.10   10h
	Je 7.11   10h
RDV	Entrée du cimetière, rue des rois
Arrêts TPG	Cirque   Lignes 1, 2, 15 et 19
	Stand   Lignes 14, 17, 18 et 80
Prix	CHF 18.-

### MOBILITÉ

Longue station debout (possibilité d'installer des chaises si besoin).

Bons marcheurs et chaussures confortables.

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 73.

Bien qu'hébergeant des personnages illustres, le cimetière des Rois est ainsi nommé pour une tout autre raison qui vous sera dévoilée lors de cette visite. Aussi, nous déambulerons entre les sépultures agrémentées parfois de véritables œuvres d'art pour saluer ces personnalités qui ont participé à leur manière à façonner l'histoire de Genève.

Durée: 2h environ

Capacité: 18 places disponibles



*Cimetière des Rois (Plainpalais)*

© Marilyn Rebouillat

PLONGÉE DANS LE FONDS D'ATELIER GARCIN-JULLIEN AU CENTRE D'ICONOGRAPHIE



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	
Date	Lu 4.11   10h30
RDV	À l'accueil, Passage de la Tour 2
Arrêts TPG	Lombard   Ligne 1 Pont-d'Arve   Lignes 12, 15, 17, 18 et 91
Visite commentée gratuite	
MOBILITÉ	
Petit ascenseur (ou escaliers), longue station debout (mais quelques possibilités de s'asseoir).	
DÉTAILS ET INSCRIPTIONS	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre <b>site web</b> <a href="http://www.unige.ch/unig3">www.unige.ch/unig3</a> . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 73.	

Le Centre d'Iconographie dévoile le fonds d'atelier des photographes genevois Louis Auguste Garcin et John Jullien. Il propose de se replonger dans les débuts de la photographie touristique suisse, depuis les anciennes techniques de prises de vues jusqu'aux débuts de la carte postale. La présentation permettra également de revenir sur l'histoire de l'acquisition du fonds. Visite proposée dans le cadre de l'exposition temporaire «A l'assaut des Alpes!» présentée sur le site des Bastions.

Durée: 90 minutes  
Capacité: 14 places disponibles



Centre d'Iconographie  
© Bibliothèque de Genève



## EN ROUGE ET NOIR - COLLECTION D'UN ESTHÈTE: FRAGMENTS PEINTS DE CÉRAMIQUE GRECQUE ANTIQUE



### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Lu 4.11   14h Lu 18.11   14h
RDV	Rue des Vieux-Grenadiers 10, cour intérieure, à côté de la grande statue de César
Arrêts TPG	Musée d'ethnographie   Lignes 2 et 19 Bains   Lignes 2, 19 et 35 École de médecine   Ligne 1
Prix	CHF 15.-

### MOBILITÉ

Adaptée aux personnes à  
mobilité réduite.

Longue station debout, pas d'escalier.

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail  
en passant par notre **site web**  
[www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3). Sinon, veuillez  
compléter le formulaire page 73.

Tout le monde a déjà pu admirer dans les musées des vases de céramique grecque antique à figures noires et rouges. Cette exposition ne présente, elle, que des tessons: des fragments, petits ou grands, isolés ou formant parfois un vaste puzzle, retenus pour la qualité de leurs représentations. Dieux, héros, animaux, hommes, femmes, guerriers, scènes d'école ou de gymnase, ou simple décor géométrique ou floral sont ainsi présentés comme une collection de tableaux, des scènes ou des visages isolés de la représentation dont ils faisaient partie à l'origine, mais qui permettent ainsi de mieux observer les détails, les attitudes, les émotions transmis par les céramistes antiques. Réalisée avec des étudiantes de l'Unité d'archéologie classique de l'Université de Genève à partir de la collection Ostraca déposée dans ses locaux par l'Association Hellas et Roma, l'exposition offre un parcours thématique et esthétique à travers un ensemble de pièces rarement présenté au public.

Durée: 1h environ

Capacité: 18 places disponibles



Pièce de la collection En rouge et noir  
© Collection des moulages UNIGE



## HEIMATSTIL, UNE ARCHITECTURE SUISSE



### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Dates	Lu 11.11   14h
	Je 14.11   10h
	Ma 19.11   10h
RDV	Devant le MEG, Bd Carl-Vogt 67
Arrêts TPG	École de médecine   Ligne 1
	Musée d'ethnographie   Lignes 2 et 19
	Plainpalais   Lignes 12, 15, 17 et 18
Prix	CHF 18.-

### MOBILITÉ

Longues stations debout.

Bons marcheurs et chaussures confortables.

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 73.

Cette balade débute à Plainpalais pour se terminer aux Eaux Vives, deux quartiers phare du style Heimatstil. En débutant avec l'Exposition Nationale Suisse à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui lança ce mouvement.

Nous découvrirons plusieurs beaux exemples du style national suisse, ses décors peints, ses toitures à plusieurs pans, ses façades et ornements sculptés et son histoire à Genève.

Durée: 2h environ

Capacité: 18 places disponibles

Remarque: les participants se déplaceront en partie en tramway car les sites sont excentrés les uns des autres. **Le ticket TPG n'est pas pris en compte par Unij3.**



Maison communale de Plainpalais  
© Marilynn Rebouillat

# Visites culturelles | Conditions générales

Version 11/2023

Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/uniz3](http://www.unige.ch/uniz3), sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.

Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de la visite, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

## Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à [visitesuniz3@unige.ch](mailto:visitesuniz3@unige.ch)

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation:
  - le montant versé ne sera pas remboursé
  - de 5 jours au jour de l'événement, 100% du prix de la visite sera réclamé.
3. Une non-présentation à une visite dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
4. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uniz3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé dans un délai de 90 jours à partir de la date de la visite.
5. Uniz3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler une visite culturelle si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

## Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Uniz3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une visite culturelle en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

## Condition physique

Uniz3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer à la visite dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

## ÉCHAPPÉE CULTURELLE À EVIAN-LES-BAINS



Date	Jeudi 26 septembre
RDV	Place de Neuve Le car Swisstouring se trouvera devant le Grand Théâtre
Prix	CHF 115.-

## PROGRAMME

8h30: départ du car  
 9h45: arrivée à Evian  
 10h: visite guidée de l'exposition au Palais Lumière  
 12h: repas au restaurant Zaïno  
 14h: visite guidée d'Evian expérience  
 17h15: départ pour Genève  
 18h15: arrivée à Genève

## MOBILITÉ

20 min de marche aller-retour avec une belle montée.

Être équipé de bonnes chaussures.

## PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE

Dès 7h30 le 26 sept. | 022 379 78 90

## DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Un livret descriptif complet sera remis aux personnes inscrites.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.

**Le palais Lumière**

*Exposition Henri Martin - Henri Le Sidaner, deux talents fraternels*

Autrefois établissement thermal, ce fleuron retrouvé du patrimoine évia-nais abrite un espace d'exposition et un centre de congrès de renommée internationale. Plongez dans l'univers des deux talents fraternels de la génération symboliste, épris de nature, de musique et de poésie, réunis pour la première fois en Europe depuis leur disparition, au Palais Lumière. Cette exposition intimiste, à travers 120 tableaux, quelques dessins et deux bronzes, retrace le parcours et l'évolution de ces infatigables travailleurs artistiques, des éclats ensoleillés du Sud de la France aux effets apaisés du Nord.

**Parcours de la goutte d'eau evian®**

Partez à la découverte de l'eau minérale naturelle Evian lors d'une visite guidée de 3h, explorant son origine naturelle, son histoire et son site industriel, notamment la source Cachat et l'usine d'embouteillage neutre en carbone, avec une expérience enrichissante dans le musée interactif pour comprendre tous les aspects de cette marque emblématique.

**Cette visite comprend:**

Le déplacement en car  
 Les entrées et les visites guidées  
 Le repas au restaurant Zaïno

**Nota bene: date limite du paiement de l'excursion au 26.08.2024.**

Capacité: 28 places disponibles  
 L'activité aura lieu à partir de 24 inscriptions. Cf. conditions générales p.63.

Excursion | Ferney-Voltaire (France)

## AU PAYS DE VOLTAIRE, LES BEAUX ESPRITS SE RENCONTRENT



Date	Lundi 7 octobre
RDV	Devant la Mairie de Ferney-Voltaire, sous les cèdres à côté de l'arrêt de bus
Prix	CHF 60.-

### PROGRAMME

9h45: Rendez-vous à la Mairie de Ferney-Voltaire

10h: visite guidée de la ville de Ferney-Voltaire

12h: repas au restaurant L'azzurra

14h: visite guidée du Château de Voltaire

15h30: fin de la visite guidée

### MOBILITÉ

Longue station debout, pas de possibilité de s'asseoir.

Marche à pied d'environ 2 km.

### PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE

Dès 7h30 le 7 octobre | 022 379 12 28

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Un livret descriptif complet sera remis aux personnes inscrites.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.

### Visite de la ville de Ferney-Voltaire

A partir de ce que Voltaire appelait un «hameau misérable» d'une centaine d'habitants, je vous parlerai de tout le développement qu'il apporta au XVIII<sup>e</sup> siècle pour en faire la seule ville jamais construite par un philosophe des Lumières !

### Visite guidée du Château de Voltaire

Près de la frontière suisse, le château de Voltaire à Ferney accueille pendant 20 ans l'un des plus illustres philosophes du siècle des Lumières ! Découvrez le domaine hérité des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, à la fois château, maison d'écrivain et lieu de mémoire.

**Les participant.e.s se déplacent de Genève à Ferney-Voltaire par leurs propres moyens.**

### Cette visite comprend:

La visite guidée de la ville

Le repas au restaurant L'azzurra

L'entrée et la visite guidée du château

**Nota bene: date limite du paiement de l'excursion au 7.09.2024.**

Capacité: 18 places disponibles  
L'activité aura lieu à partir de 16 inscriptions. Cf. conditions générales p.63.

## ESCAPADE LAUSANNOISE



Date	Jeudi 10 octobre
RDV	Place de Neuve- Le car Swisstouring se trouvera devant le Grand- Théâtre
Prix	CHF 125.-

### PROGRAMME

8h: départ du car
9h30: arrivée à la main
10h: visite de l'exposition du
11h: fin de la visite guidée
12h: repas au restaurant La bavaria
14h15: visite guidée du Mudac
16h30: départ pour Genève
18h: arrivée à Genève

### MOBILITÉ

Marche à pied, longue station-  
debout.

### PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE

Dès 7h30 le 10 octobre | 022 379 12 28

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Un livret descriptif complet sera remis  
aux personnes inscrites.

Inscrivez-vous sur notre portail  
en passant par notre **site web**  
[www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3). Sinon, veuillez  
compléter le formulaire page 74.

### Musée de la Main UNIL-CHUV Visite guidée de l'exposition INVI- SIBLES. La vie cachée des microbes

Explorez un monde fascinant et mé-  
connu, celui des micro-organismes qui  
nous entourent. Omniprésents, mais  
invisibles, les microbes forment des  
communautés indispensables au fonc-  
tionnement de tous les écosystèmes sur  
notre planète. Dans les océans, en  
passant par les sols ou encore le  
corps humain, cette vaste terre inconnue qui  
manquera pas de vous surprendre

### Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains

Le Mudac est l'unique institution en  
Suisse romande entièrement dédiée  
au design. Le musée a construit son  
identité et sa réputation internatio-  
nale au fil de centaines d'expositions  
ambitieuses et souvent insolites, et  
continue à poursuivre une politique  
d'ouverture et d'échanges entre les  
multiples disciplines de la création  
contemporaine.

### Cette visite comprend:

Le déplacement en car  
Les entrées aux musées  
Le repas au restaurant La bavaria  
Les visites guidées

### Nota bene: date limite du paiement de l'excursion au 10.09.2024.

Capacité: 28 places disponibles  
L'activité aura lieu à partir de 24  
inscriptions. Cf. conditions générales p.63.

Excursion | Monthey (VS)

## DÉCOUVERTE DU VITRAIL ET INITIATION À LA TECHNIQUE TRADITIONNELLE



Date	Jeudi 17 octobre
RDV	École Suisse de Vitrail, Rue de Venise 13, 1870 Monthey
Prix	CHF 62.-

### PROGRAMME

9h45: arrivée à l'École du vitrail  
 10h: début de la visite de l'école  
 11h45: repas au restaurant Bellini  
 13h30: atelier d'initiation  
 15h: fin de l'atelier d'initiation

### MOBILITÉ

Longue station debout.  
 Être équipé de bonnes chaussures.

### PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE

Dès 7h30 le 17 octobre | 022 379 12 28

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Un livret descriptif complet sera remis aux personnes inscrites.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unig3.ch/unig3](http://www.unig3.ch/unig3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 74.

### École Suisse de Vitrail et création

Le matin: visite de l'atelier, présentation de l'école, description des mises en œuvre traditionnelles et contemporaines, histoire du vitrail.

L'après-midi: atelier d'initiation à la technique traditionnelle, sertissage au plomb. Réalisation d'un petit vitrail, coupe du verre, sertissage au plomb, soudure.

Les participant.e.s se déplacent de Genève à Monthey par leurs propres moyens.

### Cette visite comprend:

L'entrée et la visite guidée  
 Le repas au restaurant Bellini  
 L'atelier d'initiation

**Nota bene: date limite du paiement de l'excursion au 17.09.2024**

Capacité: 11 places disponibles  
 L'activité aura lieu à partir de 10 inscriptions. Cf. conditions générales p.63.



© Ecole Suisse de Vitrail & Création

# Excursions | Conditions générales

Version 11/2023

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/uniz3](http://www.unige.ch/uniz3), ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, payable à 10 jours, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Lorsque le coût de l'activité est inférieur à CHF 10.-, le paiement se fait sur place, à l'accompagnateur Uniz3. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Elles ont la possibilité de contacter le secrétariat, la veille ou le jour de l'activité, afin de bénéficier d'un désistement de dernière minute.

## Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à [visitesuniz3@unige.ch](mailto:visitesuniz3@unige.ch)

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 6) restent valables dans tous les cas.
2. Si un participant renonce à une activité qu'il n'aurait pas payée dans les délais impartis, il se verra notifier un rappel correspondant à 50% du montant de la facture initiale (+ frais de rappel).
3. Si l'annulation intervient moins de 5 jours avant l'activité:
  - le montant versé ne sera pas remboursé;
  - le montant qui n'aura pas été réglé dans le délai imparti sera réclamé dans sa totalité (+ frais de rappel).
4. Il n'est effectué aucun remboursement pour les activités dont le coût est inférieur ou égal à CHF 15.-.
5. Une annulation annoncée plus de 5 jours avant l'excursion fera l'objet d'un remboursement à hauteur de 50% du montant versé ou d'un rappel correspondant à 50% de la facture initiale (+ frais de rappel), dans le cas où la facture n'aurait pas été acquittée dans les délais impartis.
6. Une non présentation à une activité dont les frais n'auraient pas été réglés entraîne une procédure de rappel pour la totalité du montant (+ frais de rappel).
7. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnatrice Uniz3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Uniz3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé dans un délai de 90 jours à partir de la date de l'excursion.
8. Uniz3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler l'excursion ou l'activité si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

## Responsabilité

- Uniz3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Uniz3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- La responsabilité des entreprises de voyages et de transport est limitée. C'est pourquoi il est recommandé de conclure, selon le type d'activité, une assurance complémentaire, par exemple une assurance bagages, frais d'annulation, accidents, frais de rapatriement, etc.

## Condition physique

Uniz3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe.

En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

**En s'inscrivant à une excursion ou à une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

# Billetterie | Bulletin N°142

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE



**CARTE OSR** | Association Genevoise des Amis de l'OSR  
Gratuit | 50 billets

**Jeudi 31 octobre | 14h30**

**REVUE / COMÉDIE MUSICALE SATYRIQUE**

**LA REVUE GENEVOISE 2024** | Compagnie: NEPSA, New Events Production SA  
Casino-Théâtre  
CHF 10.- | 70 billets

*Ancrée dans la culture genevoise depuis plus de 130 ans, la Revue est le rendez-vous incontournable ! Elle fait partie des traditions vivantes en Suisse et est classée à l'UNESCO depuis 130 ans. La Revue offre au public en fin d'année l'occasion de rire et de rêver avec un spectacle créé autour de sujets de sociétés et d'actualité. La Revue mélange sketches, humour, chanson et danse à l'image d'une comédie musicale satyrique.*

**Jeudi 28 novembre | 14h30**

**COMÉDIE MUSICALE**

**OFFENBACH À BROADWAY** | La Comédie Lyrique romande

Salle centrale Madeleine  
CHF 10.- | 30 billets

*À Broadway en 1950, un théâtre dirigé par Miss Ziegfeld devient le théâtre de quiproquos, de courses-poursuites et de travestissements lorsque deux hommes de main d'un caïd de la mafia viennent s'y cacher après un hold-up, offrant ainsi un moment jubilatoire porté par des comédiens chanteurs au délire communicatif, sur une musique endiablée.*

**Jeudi 5 décembre | 14h30**

**THÉÂTRE**

**LA COLLECTION** | COLLECTIF BPM

Théâtre Saint Gervais  
CHF 10.- | 20 billets

*Le Collectif BPM propose, avec "La Collection", de ressusciter des objets quotidiens oubliés, comme le carrousel à diapositives et le roman-photo, en recréant leur essence à travers des fragments de souvenirs projetés de manière vivante et sonore, offrant ainsi une expérience poétique, décalée et comique.*



**Dimanche 15 septembre | 17h**

CONCERT DU DIMANCHE

**ENSEMBLE LES PALADINS** | *"Les héroïnes de Rameau et Haendel"*

Victoria Hall

CHF 8.-

Sandrine Piau, soprano

Jérôme Correa, clavecin et direction

Sélection d'airs (Ariodante, Les Indes Galantes, Alcina)

**Dimanche 27 octobre | 17h**

CONCERT DU DIMANCHE

**CARTE BLANCHE À EKLEKTO**

Victoria Hall

CHF 8.-

Malika Kishino : Monochromer Garten III (2011) pour solo percussion

Rebecca Saunders: Void II (2014/2020) pour deux percussionnistes

Nik Bärtsch: Création (2024) pour trois percussionnistes et Nik Bärtsch.

**Dimanche 17 novembre | 17h**

CONCERT DU DIMANCHE

**DIDON & AENEE** | Ensemble Les Argonautes

Victoria Hall

CHF 8.-

Julie Roset, soprano

Jonas Descottes, direction

**Dimanche 8 décembre | 17h**

CONCERT DU DIMANCHE

**ORCHESTRE DES NATIONS UNIES**

Victoria Hall

CHF 8.-

Antoine Marguier, direction

Robert Clerc, musique et livret

Capucine Keller, Mère Royaume

Pour plus de détails: se rendre sur le site web [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3).

Réservez vos billets en passant par notre site web [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3) ou en **scannant le QR-code**. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 75.



## Adhérer à Uni3 | Université des seniors - Genève

Il suffit de compléter le formulaire d'adhésion à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée **ou** de s'inscrire directement sur notre site Internet **[www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**. A réception du formulaire, une facture QR vous sera adressée. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

### Cotisations année académique du 1<sup>er</sup> septembre au 31 août

- Cotisation individuelle CHF 120.-
- Cotisation couple CHF 170.-

### Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écologie lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs. Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement: <https://www.unige.ch/cite/formations/auditeurs/>

## Soutenir notre fondation | Uni3

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'adjoindre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec plus de sérénité.

Il est possible de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.





## Formulaire d'adhésion

☐

Mme

☐

M.

Nom et prénom .....

Rue et n° .....

Code postal et localité .....

Email (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE) .....

Tél..... Mobile .....

Date de naissance (jj/mm/aaaa) .....

Date et signature\* .....

**Formation** (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

☐

scolarité obligatoire

☐

école secondaire, école professionnelle, CFC

☐

école prof. sup., maîtrise fédérale

☐

HES

☐

formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement .....

**Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?**

☐

Site Internet Uni3

☐

Bouche-à-oreille

☐

Cours de préparation à la retraite

☐

Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3

☐

Médias

☐

Autre

**Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?**

☐

Oui

☐

Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

☐
☐
☐
☐
☐

**Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:**

☐

Oui

☐

Non

**Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires?**

☐

Oui

☐

Non

**Type de cotisation**

☐

Individuel CHF 120.-

☐

Couple CHF 170.-

☐

Cotisation SPC

\* En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors – Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève, à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

**Veillez compléter le formulaire sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)**

**ou adresser la version papier à:** Uni3 | Rue De-Candolle 2 | CP 1011 | 1211 Genève 4

Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX



Adhérer



# Conférences | Formulaire d'inscription

B142

N° d'adhérent 1 (A1)

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2 (A2)

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS CONFÉRENCES		
		Le rôle de Genève dans l'expansion coloniale   MEG CHF 10.-	Je 26.09	F. Rossinelli
		Conférence d'ouverture	Ma 1.10	A confirmer
		Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sommeil	Ve 4.10	R. Heinzer
		La médecine ancienne	Ma 8.10	V. Barras
		L'orientalisme	Ve 11.10	C. Genequand
		Les élections américaines de 2024: colère, peur, ... et espoir?	Ma 15.10	D. Sylvan
		Modulations écologiques: quand musique et durabilité évoluent de concert	Ve 18.10	J. Vacher
		Le cannabis, du THC au CBD, entre projets pilotes et pharmacies, quels usages?	Ma 29.10	B. Broers
		La nature, source inestimable pour la découverte de nouveaux médicaments	Ve 1.11	E. Ferreira Queiroz
		Einstein et les débuts de la cosmologie	Ma 5.11	A. Maeder
		Réparabilité et lutte contre l'obsolescence	Ve 8.11	A. Hugentobler
		Le paysage et au-delà	Ma 12.11	V. Mauron Layaz
		Réformer la santé en Suisse. Vers des soins intégrés: une meilleure utilisation des ressources, c'est possible!	Ve 15.11	P. Schaller
		Edouard Claparède (1873-1940). A quoi sert une biographie?	Ma 19.11	M. Ruchat
		L'expédition d'Alexander von Humboldt et d'Aimé Bonpland en Amérique: une étude des récoltes et des manuscrits originaux issus de l'expédition	Ve 22.11	F. Stauffer
		La cuisine comme champ de bataille culturel, des débuts de l'histoire du design à nos jours	Ve 29.11	J. Kugler
		Le glaucome, ce mal sournois	Ma 3.12	G. Sunaric Mégevand
		Grand Théâtre de Genève: mémoire d'un spectateur	Ve 6.12	P. Michot
		Les métaux de la transition énergétique	Ma 10.12	R. Moritz

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web [www.unige.ch/uniz3](http://www.unige.ch/uniz3)**.  
Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uniz | Rue De-Candolle 2  
Case postale | 1211 Genève 4



# Cours | Formulaire d'inscription

B142

cf. Conditions générales p.44

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>CHOISISSEZ VOS COURS</b>	
		Langage musical <input type="checkbox"/> Bloc 1   <input type="checkbox"/> Bloc 2   <input type="checkbox"/> Bloc 1 et bloc 2 <i>Cocher la case du bloc qui vous convient</i>	J.-C. Schlaepfer
		Objectifs bulles: histoire culturelle de la bande dessinée franco-belge - Partie 2	M. Porret
		Aux origines de la Romandie: les villes romaines de Suisse occidentale	N. Badoud
		Quand le cinéma se met à table	M.-C. Martin
		Inviter ChatGPT dans mon quotidien?	M. Didier Bulla
		Le sommeil, réparateur de notre corps, architecte de notre esprit	J.-Y. Sovilla
		De Bach à Schönberg	P. Albèra
		Histoire, sociologie et pratique d'ensemble des "musiques actuelles" <b>COURS ANNULÉ</b>	Ø. Rogg et P. Dasen
		Nu (partie 2)	C.-H. Tatot
		L'univers du Bouddhisme	J. Ducor
		Littérature et opéra: héroïnes et enchanteresses	T. Chevrolet
		Introduction à la lecture du <i>Faust</i> de Goethe	M. Winkler
		La mise en images des dieux et des héros (III)	P. Birchler-Emerly
		La couleur, les couleurs	A. Williams
		Réparer plutôt que jeter	A. Hugentobler

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3) ou en **scannant le QR-code**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Unij3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Inscriptions

BESOIN D'AIDE POUR VOUS INSCRIRE PAR LE PORTAL? APPELEZ-NOUS !



Automne 2024

# Ateliers Uni3 | Formulaire d'inscription

B142

cf. Conditions générales p44

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>CHOISISSEZ VOS ATELIERS</b>	
		Écriture	C. Antoniadès et A. Tonossi
		L'énigme en littérature   Atelier 1	I. Nicolazzi-Turian
		L'énigme en littérature   Atelier 2	I. Nicolazzi-Turian
		L'énigme en littérature   Atelier 3	I. Nicolazzi-Turian
		Littérature et idéologie en Amérique Latine: les romans de Mario Vargas Llosa ou l'intellectuel engagé	J. Yui
		Reportages	P. Daudin et M. Merkelbach
		Littérature et santé	B. Anderfuhren et J. Caillat
		Histoire contemporaine	B. Bouchet
		Lecture expressive, écriture	S. Jehan

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uniz3](http://www.unige.ch/uniz3) ou en **scannant le QR-code**. Sinon veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



**Inscriptions**

Uni3 | Bulletin N°142



# Ateliers de conversation | Formulaire d'inscription

B142

cf. Conditions générales p.44

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS ATELIERS DE CONVERSATION	
		Français pour allophones	D. Wyss
		Anglais 1	J. Peker
		Anglais 2	J. Schurtz-Taylor
		Anglais 3	P. Huguenin
		Anglais 4	A. Huguenin
		Anglais 5	S. Leyshon
		Anglais 6	Ü. Walsh
		Allemand 1	S. Cosandey-Uffer
		Allemand 2	C. Dubois-Ferrière
		Espagnol 1	M.D. Moreno Künzi
		Espagnol 2	A. Mallet
		Espagnol 3	M. D. Perez
		Espagnol 4	N. Matute & A. Barba
		Italien 1 (faux débutant)	F. Rossoni
		Italien 2	L. Fantechi
		Chinois groupe 1 - débutant	V. Hui Gigon-Wu
		Chinois groupe 2 - intermédiaire	V. Hui Gigon-Wu
		Russe	J. Caradja

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unig3](http://www.unige.ch/unig3) ou en **scannant le QR-code**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Unig3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4  
Automne 2024



Inscriptions 71

BESOIN D'AIDE POUR VOUS INSCRIRE PAR LE PORTAIL ? APPELEZ-NOUS !

# Ateliers externes | Formulaire d'inscription

B142

cf. Conditions générales p.44

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1** .....

Date et signature .....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2** .....

Date et signature .....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS ATELIERS	
		Découvrir le scienscope   atelier 1   Chimiscope	Je 10.10
		Découvrir le scienscope   atelier 2   Infoscope	Je 7.11
		Découvrir le scienscope   atelier 3   Lifescope	Je 21.11
		Découvrir le scienscope   atelier 4   Physiscope	Je 5.12
		Découvrir le scienscope   atelier 5   Mathscope	Je 19.12
		Sortie au spectacle <i>Lenz</i> et atelier théâtre   Comédie de Genève	Je 7.11 et Ve 15.11

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3) ou en **scannant le QR-code**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4





# Visites culturelles | Formulaire d'inscription

B142

cf. Conditions générales p.58

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen ☐

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen ☐

Date et signature.....

<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>CHOISISSEZ VOS VISITES</b>	<b>BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENTENT PAS</b>		
		Le quartier de Cluse-Roseaie	Ma 17.09	Ma 24.09	Ve 27.09
		Le Rhône, hier et aujourd'hui	Je 19.09	Lu 23.09	Lu 14.10
		Art M <sup>2</sup> au coeur de l'Ariana   Ariana	Ve 20.09		
		Jardin Botanique de Genève   AAJB	Lu 23.09	Ma 8.10	
		EXTIME !   UNIGE <b>VISITE ANNULÉE</b>	<del>Ma 24.09</del>	<del>Ma 15.10</del>	
		Jouer avec les dieux	Ve 04.10		
		Mémoires. Genève dans le monde colonial   MEG	Je 10.10	Je 14.11	Je 21.11
		Voltaire était-il végétarien?   BGE	Je 10.10		
		A l'assaut des alpes! Une exposition temporaire de la bibliothèque de Genève   BGE	Ve 11.10	Je 17.10	
		Voltaire dans la rue: quelle image des lumières?   BGE	Ve 18.10		
		Cimetière des rois	Lu 28.10	Je 31.10	Je 7.11
		Plongée dans le fonds d'atelier Garcin-Jullien au centre d'iconographie   BGE	Lu 4.11		
		En rouge et noir - Collection d'un esthète: fragments peints de céramique grecque antique   UNIGE	Lu 4.11	Lu 18.11	
		Heimatstil, une architecture Suisse	Lu 11.11	Je 14.11	Ma 19.11

BESOIN D'AIDE POUR VOUS INSCRIRE PAR LE PORTAIL? APPELEZ-NOUS !

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3). Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Unij3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4

Automne 2024



# Excursions | Formulaire d'inscription

B142

cf. Conditions générales p.63

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1** .....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2** .....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS EXCURSIONS	
		Échappée culturelle à Evian   Evian-les-Bains (France)	Je 26.09
		Au pays de Voltaire, les beaux esprits se rencontrent   Ferney-Voltaire (France)	Lu 7.10
		Escapade Lausannoise   <b>EXCURSION ANNULÉE</b>	Je 10.10
		Découverte du vitrail et initiation à la technique traditionnelle   Monthey (VS)	Je 17.10

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uniz3](http://www.unige.ch/uniz3) ou en **scannant le QR-code**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uniz3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



# Billetterie | Formulaire de réservation

Veuillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3) (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu et devront venir régler leur billet lors du retrait au secrétariat. Les billets non retirés à la date limite seront facturés. Descriptifs des spectacles sur notre site web.  
*Les places réservées pour les fauteuils roulants étant peu nombreuses, merci de signaler au secrétariat Unij3 directement si une telle place vous est nécessaire.*

B142

N° d'adhérent 1 (A1)

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2 (A2)

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

A1	A2	DEMANDE DE RÉSERVATION (Dans les limites du nombre de places disponibles)	
		Carte OSR   Association Genevoise des Amis de l'OSR	
		La Revue Genevoise 2024   Casino-Théâtre	Je 31.10
		Offenbach à Broadway   Salle Centrale Madeleine	Je 28.11
		La collection - Collectif BPM   Théâtre Saint-Gervais	Je 5.12
CONCERTS DU DIMANCHE AU VICTORIA HALL			
		Ensemble Les Paladins   "Les Héroïnes de Rameau et Haendel"	Di 15.09
		Carte blanche à Eklekto	Di 27.10
		Ensemble Les Argonautes   Didon & Aenee	Di 17.11
		Orchestre des Nations Unies	Di 8.12

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3) ou en **scannant le QR-code**.  
Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à:  
Unij3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Réservations

BESOIN D'AIDE POUR VOUS INSCRIRE PAR LE PORTAIL? APPELEZ-NOUS !



# Contacts | Uni3

## ADRESSE DU SECRÉTARIAT

Uni3 – Université des seniors Genève  
Rue De-Candolle 2, 2<sup>e</sup> étage  
Case postale 1011  
1211 Genève 4

T 022 379 70 42  
uni3@unige.ch  
www.unige.ch/uni3

Réception ouverte du lundi au vendredi **de 10h à 12h**

## Dates de fermeture des bureaux:

**Période estivale:** du lundi 1<sup>er</sup> juillet au vendredi 30 août 2024

**Jeûne genevois:** jeudi 5 et vendredi 6 septembre 2024

**Fin d'année:** du lundi 23 décembre 2024 au vendredi 3 janvier 2025

---

## DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Gyl Vigneron

gyl.vigneron@unige.ch

Pamela Piguet | **sauf les mardis après-midi et vendredis après-midi**

*Organisation culturelle et administratif*

pamela.piguet@unige.ch

Marilyn Rebouillat | **sauf les mercredis, jeudis après-midi et vendredis après-midi**

*Communication et administratif*

marilyn.rebouillat@unige.ch

## COMPTABILITÉ

Sylvie Lavanchy

sylvie.lavanchy@unige.ch

---

## IMPRESSUM

### Bulletin n°142

Editeur: Uni3 Université des seniors - Genève | Marilyn Rebouillat

Tirage: 1'800 exemplaires

Centre d'impression de l'Université de Genève

**Prochaine parution du bulletin :** Novembre 2024 | **N° 143 - Hiver 2025**

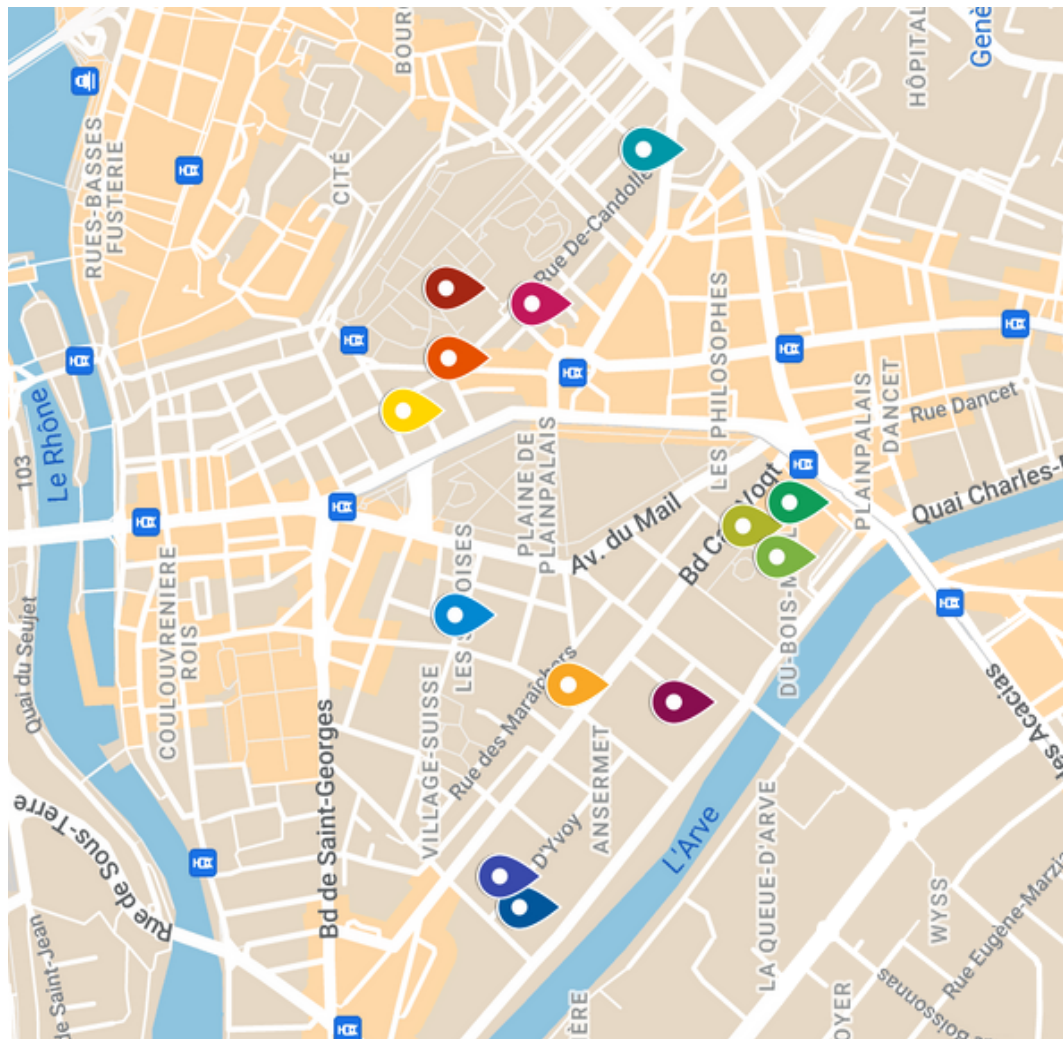
---














## UNI3 REMERCIE CHALEUREUSEMENT:




AVEC LE SOUTIEN DE LA  
RÉPUBLIQUE ET CANTON  
DE GENÈVE





-  Ancienne École de Médecine
-  Bastions
-  Saint-Ours
-  Landolt
-  66 Boulevard Carl-Vogt
-  Dufour
-  Mail
-  Pavillon Mail
-  Pignon
-  Philosophes
-  Salle des moulages et S.I.P.
-  Sciences II
-  Sciences III





## Théâtre de l'Espérance

Photo: © Marilyn Rebouillat

Nouvelle salle de conférences Uni3

Programme des conférences p. 8

**Uni3 Université des seniors – Genève**

Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève