

A large, colorful stained glass window occupies the background of the entire image. It features several figures, likely saints, depicted in traditional robes and halos. One figure in a yellow robe holds a staff and a book. Another in purple robes is seated, holding a book. A third figure in red robes is shown in a dynamic pose, possibly playing a instrument or holding a long object. The window is set against a dark wooden frame, with green foliage and a red rose visible on the left side.

**uni3**

UNIVERSITÉ DES SENIORS – GENÈVE

# Bulletin N°143

Hiver 2025



# Sommaire | Bulletin N°143

## • INFORMATIONS GÉNÉRALES

Billet du président du Conseil de fondation.....	4
Bloc - notes.....	6

## • CONFÉRENCES

Calendrier des conférences .....	7
Programme des conférences .....	8

## • COURS

Programme des cours .....	15
---------------------------	----

## • ATELIERS

<b>Ateliers externes</b>   Bibliothèque de Genève .....	26
<b>Cours-visite</b>   Musée Ariana .....	28

## • VISITES ET EXCURSIONS

Programme des visites culturelles .....	30
Programme des excursions .....	38

## • BILLETTERIE

Programme de la billetterie.....	40
----------------------------------	----

## • ADHÉRER À UNI3

Soutenir notre fondation.....	42
Formulaire d'adhésion .....	43

Formulaires d'inscription aux activités.....	44
--	----

Contacts.....	50
---------------	----

## Billet du président du Conseil de fondation

« Nous avons bien de la chance ». Belle exclamation d'une de nos adhérentes à la sortie de la deuxième journée de notre événement « Vieillir et vivre ensemble entre générations », les 1er et 2 octobre.

Pendant une demi-journée et une pleine journée, nous avons d'abord pu réfléchir collectivement aux rapports entre générations, éclairés par des présentations qui mettaient en contexte, en particulier dans leur contexte historique, la notion même de génération et celle de «nouveau contrat social» qui parcourt la littérature internationale. Nous avons échangé autour de larrêt rendu le 9 avril 2024 par la Cour européenne des droits de l'homme condamnant la Suisse pour inaction climatique et développant de manière novatrice la notion de «répartition intergénérationnelle de l'effort lié aux conséquences et aux risques du changement climatique». Le lendemain, nous avons pu entendre les plus éminents spécialistes de l'économie de la santé, de la sécurité sociale, de la gériatrie, de l'oncologie et de la prévention nous présenter les travaux les plus récents qui interrogent l'idée même de «vieillissement des sociétés» et explorent les pistes et les défis de la prise en charge, sociétale, juridique et médicale d'une population dont la démographie a incontestablement changé dans le dernier demi-siècle. Au milieu de tous ces exposés et de toutes ces discussions, nous avons pu assister à une performance au cours de laquelle, préparés par la chorégraphe Caroline de Cornière, une trentaine d'adhérents d'Uni3 ont laissé parler leur corps. Le site d'Uni3 conservera le témoignage de ces deux journées, dont vous pourrez retrouver des moments marquants.

Mille mercis à toutes celles et tous ceux qui ont contribué à l'organisation de ces journées.

Celles-ci ouvraient une saison automnale qui s'annonce particulièrement riche. A côté de nos conférences qui suivront leur rythme régulier, pas moins de dix cours sont proposés aux adhérents. Jamais, l'offre n'a été aussi fournie, et nous devons une grande reconnaissance à l'équipe réduite - Gyl Vigneron, Pamela Piguet, Marilyn Rebouillat, Sylvie Lavanchy – qui parvient à gérer cet ensemble d'activités et de prestations. La grande innovation de l'automne est le déplacement du lieu des conférences. Nous sommes reconnaissants à la Maison des associations qui nous a hébergés pendant quelques saisons, suite au début des grands travaux entamés à l'Université, qui nous ont empêchés d'accueillir nos adhérents dans les salles où se déroulaient les conférences d'Uni3 depuis plusieurs décennies. Depuis cet automne, les conférences ont lieu dans un auditoire plus adapté que ceux dont nous avons dû nous contenter durant ces dernières saisons : le Théâtre de l'Espérance, qui porte bien son nom. Ce transfert dans la salle des Eaux-Vives, avec sa pente et

sa bonne acoustique, a bien été accueilli à en juger par le nombre record d'inscriptions aux premières conférences.

Enfin, notre projet innovant, "Évaluation et formation des adhérent-e-s Uni3 en informatique de base", avec le soutien de la Ville de Genève et la Loterie Romande, a été lancé en mai 2024. Ce projet, visant à renforcer l'inclusion numérique des adhérent-e-s d'Uni3, propose des séances gratuites qui allient une évaluation des compétences numériques (gestion de fichiers, sécurité informatique etc.) à une formation personnalisée, basée sur les résultats de cette évaluation initiale. Notre techno-pédagogue, Madame Andréa Farias, a déjà animé de très nombreux ateliers et le retour des participants a été extrêmement positif. Grâce à cette initiative, nous espérons combler l'écart numérique parmi nos membres et leur offrir une meilleure autonomie dans l'utilisation des outils informatiques.

Oui, nous avons bien de la chance !



**Robert Roth,**  
Président du Conseil de fondation

## Bloc-notes | Bulletin N°143

### Auditeurs libres à l'UNIGE

Avec la carte d'adhérent Uni3, vous bénéficiez de l'exemption des frais d'écolage lors de l'inscription aux cours généraux de l'UNIGE en qualité d'auditeur libre. **Les inscriptions en ligne sont ouvertes du 1<sup>er</sup> au 28 février 2025.** En tant qu'auditeur libre, explorez des cours académiques passionnants sans devenir étudiant régulier. Découvrez le programme et les conditions d'inscription sur la page web: [www.unige.ch/cite/formations/auditeurs](http://www.unige.ch/cite/formations/auditeurs).

### Absentéisme aux activités gratuites

C'est avec regret que nous constatons une recrudescence de l'absentéisme lors des activités gratuites que nous organisons. En effet, depuis quelques temps, un nombre croissant d'inscriptions se traduit par des absences non justifiées, sans avertissement préalable. Cela pose plusieurs problèmes et impacte de manière négative le déroulement des événements. Lorsqu'une personne inscrite ne se présente pas, cela prive d'autres participants potentiels de la chance d'y assister. Bien que ces événements soient gratuits, ils n'en demeurent pas moins précieux. Cependant, pour que cela continue de fonctionner efficacement, nous avons besoin de l'engagement de chacun et de chacune. **Nous appelons donc à la responsabilité de tous: si vous vous inscrivez à une activité et que vous ne pouvez finalement pas y participer, nous vous serions reconnaissant-e-s de nous en informer dans les meilleurs délais** par téléphone au 022 379 70 42 ou par mail à [uni3@unige.ch](mailto:uni3@unige.ch). Cela permettra de réattribuer les places aux éventuelles personnes en liste d'attente et d'assurer le bon déroulement des événements à venir. Soyez-en remercié-e-s.

### L'UNIGE est continuellement à la recherche de volontaires pour participer à des études scientifiques

Nous sollicitons ici nos adhérent-e-s pour répondre à l'appel des étudiants de l'Université de Genève qui sont en permanence à la recherche de personnes qui souhaitent les aider dans le cadre de leurs études universitaires. Être volontaire pour ces études, c'est bien plus qu'une simple participation. C'est l'occasion de plonger au cœur de la recherche, d'apprendre, de partager vos expériences et d'aider les étudiants et chercheurs à avancer dans leur domaine. Votre contribution peut avoir un impact de taille ; elle les aide grandement dans le cadre de leurs travaux universitaires et pour leurs diplômes de fin d'études. Cet appel à participation est encadré par Uni3 qui ne retient que les demandes qu'une fois leur validation actée par la présidence du Comité scientifique. Alors si vous souhaitez aider, consultez la page suivante sur le site Internet d'Uni3: <https://www.unige.ch/uni3/je-participe/participer-recherche>.

# Calendrier des conférences | Bulletin N°143

Mardi 21 janvier	Les médias sociaux et les seniors: opportunités et défis V. Gabriel   Sciences de la société et du comportement
Vendredi 24 janvier	Alban Berg: parler musique P. Dinkel et G. Starobinski   Arts
Mardi 28 janvier	Le chocolat: plaisir et bonne santé C. Pichard   Médecine
Vendredi 31 janvier	Vies de femmes artistes: Niki de Saint-Phalle, Louise Bourgeois et Annette Messager N. Piégay   Humanités
Mardi 4 février	Des matériaux quantiques artificiels pour les applications de demain J.-M. Triscone   Sciences
Vendredi 7 février	Blockchain et cryptomonnaies J.-M. Seigneur   Sciences de la société et du comportement
Mardi 11 février	L'histoire du Centre d'Art Contemporain Genève A. Bellini   Arts
Vendredi 14 février	Immunothérapie et cancer: une illusion séculaire devenue réalité P.-Y. Dietrich   Médecine
Mardi 18 février	Sur les traces de Marguerite Burnat-Provins, peintre et écrivaine, 1872-1952 M. Louis-Courvoisier   Humanités
Mardi 4 mars	Les arbres à Genève: un patrimoine remarquable R. Beer   Sciences
Vendredi 7 mars	Les Mapuche, réflexions sur la participation démocratique et ses contraintes à partir du Chili A. Lavanchy   Sciences de la société et du comportement
Mardi 11 mars	La rythmique Jaques-Dalcroze, un atout pour les seniors H. Nicolet   Arts
Vendredi 14 mars	Comment assurer une médecine équitable préservant la santé humaine et environnementale ? J. Sommer   Médecine
Mardi 18 mars	Comprendre pour s'entendre? Les bienfaits de la traduction littéraire pour l'entente entre Romands et Alémaniques D. Rothenbühler   Humanités
Vendredi 21 mars	À la recherche de mondes habitables E. Bolmont   Sciences
Mardi 25 mars	Désinformation et Intelligence Artificielle (IA) N. Capt   Sciences de la société et du comportement
Vendredi 28 mars	Le cinéma japonais en Occident: histoire d'une découverte (des premiers temps aux années 1950) C.-A. Brisset   Arts

# Programme des conférences | Bulletin N°143

Veuillez noter que, sauf avis contraire, les conférences ont lieu au théâtre de l'Espérance (rue de la Chapelle 8) à **14h30**.

## Arrêts TPG

Terrassière | Lignes 1,12, 17 et 25

Parking de Villereuse

## Admission aux conférences

Entrée gratuite pour les adhérents Uni3 de même que pour les enseignants, les étudiants, les Alumni UNIGE, les membres du personnel administratif et technique de l'Université, la presse, les invités, ainsi que les adhérents d'autres Uni3 de Suisse.

Les inscriptions web sont réservées aux adhérent-e-s Uni3, via **notre portail**. Les autres personnes pouvant bénéficier d'une entrée gratuite peuvent s'inscrire en envoyant un e-mail au secrétariat Uni3 en indiquant la catégorie d'appartenance.

**Prix de l'entrée pour le public (non-adhérent Uni3): CHF 10.-**

**Les billets** sont en vente au secrétariat Uni3, rue De-Candolle 2, du lundi au vendredi, de 10h à 12h.

Renseignements: secrétariat Uni3 | 022 379 70 42 ou [uni3@unige.ch](mailto:uni3@unige.ch).

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web **[www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3)** ou en scannant le QR-code. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 44 et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



# Programme des conférences | Bulletin N°143

---

**Mardi 21 janvier**

Sciences de la société et du comportement

**Victor Gabriel**

Conseiller en nouvelles technologies

**LES MÉDIAS SOCIAUX ET LES SENIORS: OPPORTUNITÉS ET DÉFIS**

Cette conférence explore l'impact des médias sociaux sur la vie des seniors, en mettant en lumière à la fois les opportunités et les défis que cela implique. Nous analyserons les bénéfices potentiels, tels que le maintien des liens sociaux, l'accès facilité à l'information et la participation active à la société. Nous aborderons les défis importants, comme la sécurité en ligne, la protection de la vie privée et la désinformation. Nous passerons en revue les plateformes les plus populaires, détaillant leurs avantages et inconvénients, et discuterons des meilleures pratiques pour maximiser les avantages des médias sociaux. Enfin, nous présenterons "Seniors et Alors...", une nouvelle plateforme de réseau social spécifiquement conçue pour les seniors à Genève, visant à maintenir et enrichir leurs liens sociaux.

---

**Vendredi 24 janvier**

Arts

**Philippe Dinkel** Ancien Directeur, HEM Genève;**Georges Starobinski** Musicologue, HEM Genève et Bâle**ALBAN BERG : PARLER MUSIQUE**

Les écrits d'un compositeur permettent de découvrir des aspects essentiels de sa relation à son art. Qu'est-ce qui l'a incité à écrire ? Quelles approches a-t-il choisies ? Pour Alban Berg (1885-1935), il s'agissait d'éclairer la beauté des œuvres de l'École de Vienne et de combattre les préjugés que la critique répandait à leur propos. Ses écrits pleins d'esprit et d'ironie conjuguent analyse musicale et polémique dans un style aussi inimitable qu'intraduisible. L'édition que nous en proposons chez Contrechamps en donne la mesure sur un quart de siècle (1911-1935).

---

**Mardi 28 janvier**

Médecine

**Claude Pichard**

Professeur de nutrition, Gastroentérologue FMH, HUG

**LE CHOCOLAT: PLAISIR ET BONNE SANTÉ**

Le chocolat est très apprécié et beaucoup consommé dans le monde entier. Il contient plus ou moins de cacao, qui contient de nombreuses molécules. Faut-il éviter de manger du chocolat ? En manger et se sentir coupable ? La science montre que les composants du cacao sont très bénéfiques pour la santé. Donc il faut manger du chocolat. Mais lequel et combien ? Bienvenue dans le monde de l'alimentation thérapeutique !

---

**Vendredi 31 janvier**

Humanités

**Prof. Nathalie Piégay**

Département de langue et de littérature françaises modernes, Faculté des lettres, UNIGE

**VIES DE FEMMES ARTISTES : NIKI DE SAINT-PHALLE, LOUISE BOURGEOIS ET ANNETTE MESSAGER**

Niki de Saint Phalle, Louise Bourgeois et Annette Messager: trois femmes, trois artistes, trois vies. Trois histoires passionnantes à partir desquelles nous explorerons les enjeux de la création artistique: pourquoi et comment transposent-elles leur vie dans leurs œuvres ? Qu'en est-il de la sculpture autobiographique, des mythologies personnelles qu'elles inventent ? Quelle place ont-elles occupé dans le champ artistique ?

---

**Mardi 4 février**

Sciences

**Prof. Jean-Marc Triscone**

Département de physique de la matière quantique, Faculté des sciences, UNIGE

**DES MATÉRIAUX QUANTIQUES ARTIFICIELS POUR LES APPLICATIONS DE DEMAIN**

Dans cette présentation je décrirai certains travaux actuels qui visent à réaliser des matériaux quantiques artificiels – construits couche atomique par couche atomique. Le but à long terme est de réaliser des matériaux aux propriétés inédites et non-disponibles dans la nature. J'expliquerai pourquoi de nouveaux matériaux sont aujourd'hui nécessaires. Je parlerai de la manière dont ces matériaux sont préparés et évoquerai certaines propriétés fascinantes observées récemment. J'essaierai également de projeter ces travaux dans le futur et parlerai de l'impact possible de ces recherches.

---

**Vendredi 7 février**

Sciences de la société et du comportement

**Dr. habil. Jean-Marc Seigneur**

Maître d'enseignement et de recherches, Directeur du CAS blockchain, UNIGE, MediaLab

**BLOCKCHAIN ET CRYPTOMONNAIES**

Dr. habil. Jean-Marc Seigneur, directeur de la formation continue blockchain à l'Université de Genève, présentera ce qu'est une blockchain et pour quelles applications elle est utilisée. Par exemple, c'est grâce à la blockchain que les cryptomonnaies comme Bitcoin peuvent fonctionner. La blockchain a aussi été utilisée dans le domaine de l'art digital avec les NFT (Non fungible Token, qui est un objet informatique).

---

**Mardi 11 février**

Arts

**Andrea Bellini**

Directeur du Centre d'Art Contemporain de Genève et Directeur artistique de la Biennale de l'Image en Mouvement

**L'HISTOIRE DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE**

La conférence portera sur l'histoire du Centre d'Art Contemporain de Genève depuis sa fondation en 1974, et l'histoire de la Biennale de l'image en Mouvement à partir de 1984, année de sa première édition. Andrea Bellini présentera sa vision particulière de ce que devrait être un centre d'art contemporain à l'avenir. Enfin, la conférence se clôturera avec une présentation du pavillon suisse à la Biennale de Venise 2024.

---

**Vendredi 14 février**

Médecine

**Prof. Pierre-Yves Dietrich**

Faculté de médecine, Hirslanden et UNIGE

**IMMUNOTHÉRAPIE ET CANCER: UNE ILLUSION SÉCULAIRE DEVENUE RÉALITÉ**

Après plus de 100 ans d'errance scientifique mais aussi de persévérance, il est maintenant clair que le système immunitaire nous protège contre le développement et la croissance des cancers, ouvrant la possibilité de l'utiliser à des fins thérapeutiques. Le professeur Dietrich nous présentera l'historique de cette folle aventure, les progrès actuels et les pistes du futur.

---

**Mardi 18 février**

Humanités

**Prof. Micheline Louis-Courvoisier**

Faculté des lettres, UNIGE

**SUR LES TRACES DE MARGUERITE BURNAT-PROVINS, PEINTRE ET ÉCRIVAINNE, 1872-1952**

Marguerite Burnat-Provins, peintre et écrivaine, est née à Arras en 1872 et morte à Grasse en 1952. A travers ses lettres nous tenterons de suivre les traces d'une expérience qui ne nous est plus familière aujourd'hui, tant les contextes sont différents. Nous verrons ce qu'impliqua pour elle la passion amoureuse, la pauvreté, deux guerres, les voyages, les maladies, sa lutte contre la modernité, la place d'une femme artiste dans un monde particulièrement misogyne.

---

**Mardi 4 mars**

Sciences

**Roger Beer**

Ingénieur forestier, EPFZ-SIA

## LES ARBRES À GENÈVE: UN PATRIMOINE REMARQUABLE

Les arbres et Genève, c'est une longue et belle aventure. La réalité actuelle découle d'une série de dons d'anciennes familles patriciennes genevoises et de décisions audacieuses d'autorités visionnaires. Les 500'000 arbres hors forêts, des espaces verts en quantité et des massifs forestiers couvrant 12% du territoire constituent un patrimoine végétal extraordinaire. Des lois et des règlements appropriés protègent bien cette verdure. Des personnes qualifiées s'en occupent enfin avec attention, des professionnels autant que des amateurs ou des défenseurs passionnés. Les arbres seront présentés, décrits et commentés.

---

### Vendredi 7 mars

### Sciences de la société et du comportement

#### Anne Lavanchy

Professeure, HES-SO Genève, haute école de Travail social

## LES MAPUCHE, RÉFLEXIONS SUR LA PARTICIPATION DÉMOCRATIQUE ET SES CONTRAINTES À PARTIR DU CHILI

Pourquoi, le 4 septembre 2022, les Mapuche – principal peuple autochtone du Chili – ont-ils rejeté à une écrasante majorité une proposition de constitution qui leur accordait des droits considérablement plus étendus que celle en vigueur ? En se basant sur des recherches débutées au début des années 2002, la conférence vise à offrir des éléments de réflexion sur la démocratie et ses limites. Elle va notamment thématiser, à partir d'exemples concrets d'un travail de terrain mené en 2022, durant la campagne sur le plébiscite et la tenue de ce dernier, les questions de violence structurelle et leurs racines historiques dans les processus de colonisation.

---

### Mardi 11 mars

### Arts

#### Hélène Nicolet

Directrice, Institut Jaques-Dalcroze

## LA RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE, UN ATOUT POUR LES SENIORS

Depuis 2005, l'institut Jaques-Dalcroze (ijd) a collaboré avec les HUG et l'UNIGE pour étudier les effets de la rythmique sur les seniors, notamment la réduction du risque de chute et l'amélioration de la qualité de vie. En 2022, l'ijd a créé un département "rythmique et santé" pour promouvoir ce type d'application de la méthode Jaques-Dalcroze. La conférence abordera l'histoire et les fondements de la méthode, ainsi que les études réalisées et les projets futurs.

---

**Vendredi 14 mars**

Médecine

**Prof. Johanna Sommer**

Faculté de Médecine, UNIGE

**COMMENT ASSURER UNE MÉDECINE ÉQUITABLE PRÉSERVANT LA SANTÉ HUMAINE ET ENVIRONNEMENTALE?**

Comment pouvons-nous, tant comme citoyens que comme professionnels de la santé, contribuer à une médecine de qualité accessible à tous, économiquement durable et respectueuse de l'environnement? S'il est connu que la crise environnementale menace la santé humaine (pandémies, canicule, pollution, réchauffement climatique, effondrement de la biodiversité), il est souvent méconnu que les systèmes de soins, eux-aussi, contribuent paradoxalement aux dégradations environnementales. Lors de cette conférence, des solutions pratiques et immédiatement accessibles seront présentées ainsi que des réflexions sur le développement d'une médecine durable.

---

**Mardi 18 mars**

Humanités

**Dr. Daniel Rothenbühler**

Dr. phil. hist., Institut suisse de littérature (SLI) Bienne

**COMPRENDRE POUR S'ENTENDRE? LES BIENFAITS DE LA TRADUCTION LITTÉRAIRE POUR L'ENTENTE ENTRE ROMANDS ET ALÉMANIQUES**

Pour renforcer la cohésion nationale, les autorités suisses soutiennent la traduction littéraire entre les quatre langues du pays. Mais dans quelle mesure cette promotion peut-elle renforcer la compréhension entre les communautés linguistiques ? L'analyse de quelques exemples permettra de corriger des attentes illusoires et de confirmer la confiance dans un dialogue fructueux.

---

**Vendredi 21 mars**

Sciences

**Prof. Émeline Bolmont**

Département d'astronomie, Faculté des sciences, UNIGE

**À LA RECHERCHE DE MONDES HABITABLES**

Y a-t-il de la vie ailleurs dans l'univers ? Cette question est longtemps restée inatteignable, mais la découverte de petites exoplanètes tempérées dont on peut sonder l'atmosphère nous invite à tenter d'y répondre scientifiquement. En particulier, que devrait-on découvrir dans leur atmosphère pour pouvoir annoncer une détection de la vie ? Ces questions sont complexes et nous les aborderons lors de cette conférence.

---

**Mardi 25 mars****Sciences de la société et du comportement****Nicolas Capt**

Avocat au barreau de Genève, Associé fondateur, Cabinet d'avocat Quinze Cours des Bastions, cdb law

**DÉSINFORMATION ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (IA)**

Spécialiste en droit des médias, de la réputation et des technologies avancées, Nicolas Capt développera la thématique de la désinformation et des fake news. Avec l'IA les possibilités de désinformation se situent à une échelle jamais connue jusque-là ! Les enjeux de ce domaine seront présentés : concepts, objectifs, mécanismes, acteurs et effets des activités d'influence – y compris la désinformation –. Nicolas Capt illustrera son analyse avec de nombreux exemples : quels types de désinformation, quels outils (vidéos...) etc.

---

**Vendredi 28 mars****Arts****Prof. Claire-Akiko Brisset**

Département d'études Est-asiatiques, Faculté des lettres, UNIGE

**LE CINÉMA JAPONAIS EN OCCIDENT: HISTOIRE D'UNE DÉCOUVERTE (DES PREMIERS TEMPS AUX ANNÉES 1950)**

Le cinéma japonais semble familier au public européen. Depuis les années 1950 et l'obtention par *Rashômon* de Kurosawa Akira du Lion d'or à la Mostra de Venise (1951), puis à la faveur de la généralisation des vidéogrammes à partir des années 1970, cette cinématographie étonne par sa richesse et sa diversité. Elle reste cependant mal connue de façon générale, et notamment dans ses débuts (1897-1945), période pourtant foisonnante d'expérimentations multiples et d'aventures inédites tant sur le plan industriel qu'expressif. Or, c'est précisément à cette époque que le cinéma japonais commence à s'exporter et à se faire connaître en Occident, histoire d'une réception à laquelle cette conférence entend proposer une introduction.

**Cours | Prof. Christian Lovis, faculté de médecine, UNIGE**  
**Mina Bjelogrlic, Maître assistant, faculté de médecine, UNIGE**  
**Christophe Gaudet-Blavignac, Médecin chef de clinique, HUG**

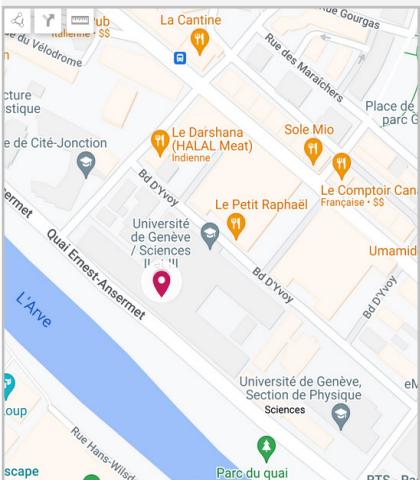
## MA SANTÉ, LES ORDINATEURS ET MOI



<b>Dates</b>	Lundis 13.01, 20.01, 27.01, 3.02 et 10.02.25
<b>Horaire</b>	De 10h15 à 12h
<b>Lieu</b>	Sciences II, Quai Ernest-Ansermet 30   <b>Auditoire Pictet</b> (rez-de-chaussée)
<b>Prix</b>	CHF 100.-
<b>Capacité</b>	100 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 45.



Dans un monde de plus en plus numérique, le domaine de la santé se transforme un peu plus chaque jour. Cette série de cours est conçue spécialement pour initier le public aux enjeux actuels de la santé numérique.

Le premier cours explore la numérisation en santé: pourquoi numériser les données médicales et à qui ces outils sont-ils destinés? Quels sont les avantages pour les patients et les professionnels de santé?

La deuxième session s'intéressera aux données de santé, leurs défis et contraintes: comment ces informations sont-elles collectées, stockées, et efficacement réutilisées, tout en respectant la vie privée?

Le troisième cours présentera l'intelligence artificielle (IA), expliquant son histoire, son fonctionnement et ses applications en santé.

Le quatrième approfondira l'utilisation de l'IA et des données comme instruments pour améliorer les diagnostics et traitements en se focalisant sur les défis actuels.

Enfin, le cinquième cours proposera une perspective critique sur les enjeux éthiques de l'IA en médecine: comment allier progrès technologique et respect de l'humain?

Ces cours interactifs et accessibles veulent permettre de mieux comprendre les évolutions qui transforment le domaine de la santé, tout en répondant aux préoccupations sur l'avenir des soins dans un monde numérisé.

Cours | Dr Marc André Halldimann, Institut des sciences archéologiques,  
Université de Berne

## ÉMERGENCE DE L'HABITAT PÉRENNE ENTRE 12'500 ET 9'000 AV. J.-C. ET LES PREMIERS VILLAGES ENTRE 9'000 ET 5'700 AV. J.-C.



<b>Dates</b>	Lundis 13.01, 27.01, 3.03, 10.03 et 17.03.25
<b>Horaire</b>	De 14h15 à 16h
<b>Lieu</b>	Uni Dufour, Rue du Général-Dufour 24   Salle U159 (1 <sup>er</sup> étage)
<b>Prix</b>	CHF 100.-
<b>Capacité</b>	50 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 45.



La sédentarisation humaine a pour corollaire l'émergence de l'habitat pérenne. Observé dès le 12<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. à Mallaha dans le nord d'Israël et Zawi Shemi en Iran, cette invention de l'architecture gagne rapidement le Proche-Orient. De la maison circulaire initiale, les bâtiments deviennent également quadrangulaires dès le 10<sup>e</sup> millénaire, par exemple à Jerf el-Ahmar et Mureybet en Syrie. L'invention de la fresque pariétale suit de près: elle est observée à Dja'adé en Syrie dès la charnière entre la fin du 10<sup>e</sup> et le 9<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Le développement de villages importants au fil des 7<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> millénaires av. J.-C., tels ceux de Çatal Huyuk en Turquie ou de Tell Hawila en Syrie, préfigure la monumentalisation des bâtiments, observée à Eridu, en Irak dès le 5<sup>e</sup> millénaire. Cette succession d'inventions et de développements conduit finalement à l'invention de la ville, observée pour la première fois vers le milieu du 4<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. à Uruk, en Irak. Cette nouvelle forme d'habitat collectif, reflétant une société hiérarchisée et dotée de l'écriture, connaît dès lors un floruit qui ne se démentira plus.

## "IL NE LEUR MANQUE QUE LE LANGAGE! " LA COMMUNICATION CHEZ (ET AVEC!) LES ANIMAUX



<b>Dates</b>	Mardis 14.01, 21.01, 28.01, 4.02 et 11.02.25
<b>Horaire</b>	De 10h15 à 12h
<b>Lieu</b>	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40   Salle MRo60 (rez-de-chaussée)
<b>Prix</b>	CHF 100.-
<b>Capacité</b>	100 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 45.



Certes, il leur manque le langage - si on prend "langage" au sens du nôtre, unique semble-t-il par sa capacité à produire une infinité de sens et à se référer au passé et au futur. Néanmoins, si vous avez un chien ou un perroquet, vous lui parlez, et vous pensez qu'il vous comprend... La possibilité de communiquer avec les animaux a toujours fasciné les humains, mais cette question n'est qu'un volet de la question plus générale des mécanismes de la communication chez l'animal. En effet, à défaut d'un langage articulé comme le nôtre, la communication n'en est pas moins omniprésente dans le règne animal. Elle prend les formes les plus inattendues: Les ouistitis appellent leur interlocuteur par son nom, les éléphants téléphonent par ondes sismiques, certains poissons se causent via champ électrique, les abeilles se transmettent des vecteurs en dansant... Nous explorerons cette capacité fascinante qu'ont les êtres de régler par un "langage" leurs interactions avec les autres, et comment, pour certaines espèces, cela a formé les bases d'une véritable communication avec les humains. Et donc, on parlera aussi de chiens savants, de perroquets parlants, de singes maîtrisant le langage des signes !

Cours | Maria Borrello, Chercheuse, préhistorienne

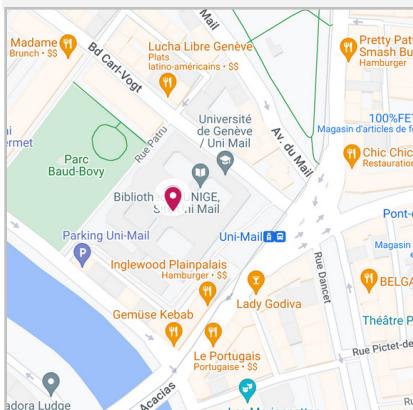
## LES ALPES AUX TEMPS PRÉHISTORIQUES: BARRIÈRE INFANCHISSABLE OU DÉFI INCONTOURNABLE ?



<b>Dates</b>	Mercredis 15.01, 22.01 et 29.01.25
<b>Horaire</b>	De 14h15 à 16h
<b>Lieu</b>	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40   Salle M2160 (2 <sup>e</sup> étage)
<b>Prix</b>	CHF 60.-
<b>Capacité</b>	84 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/univ3](http://www.unige.ch/univ3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 45.



La question des contacts entre les deux versants des Alpes aux temps préhistoriques constitue une page essentielle de la recherche des dernières décennies. Ils sont attestés principalement par la présence de matériaux «exotiques» (roches vertes des Alpes piémontaises, silex des Préalpes de Vénétie et du Trentin, corail et coquillages de Méditerranée, espèces végétales méditerranéennes) en sites de Suisse, du sud de l'Allemagne et de l'Autriche. Les spectaculaires découvertes d'Oetzi ou homme de Similaum (3200 avant notre ère) à la frontière italo-autrichienne et de nombreux matériaux (datés entre 4500 et l'année 1000 de notre ère) sur le Schnidejoch, col entre les cantons de Valais et de Berne constituent les deux exemples majeurs de la traversée des Alpes. Toutefois, la présence humaine en altitude est attestée il y a plus de 10000 ans. Nous insisterons en particulier sur la période comprise entre le début du Ve et la deuxième moitié du IIIe millénaire av. J.-C. qui coïncide avec l'appropriation du milieu montagnard par les premières communautés agro-pastorales suivie de l'introduction progressive de la métallurgie et l'apparition d'éléments identitaires alpins spécifiques.

Séminaire - Session 1 | Manuela Bonfanti Bozzini, lic.è.s.lett, écrivaine et biographe diplômée

## ÉCRIRE SA VIE. THÉORIE ET PRATIQUE DU RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE



<b>Dates</b>	Jeudi 16.01, 23.01, 30.01, 06.02, 20.02, 13.03, 20.03 et 27.03.25
<b>Horaire</b>	De 14h15 à 16h
<b>Lieu</b>	Pavillon Mail, Bd du Pont-d'Arve 40   Salle PM10 (rez-de-chaussée)
<b>Prix</b>	CHF 160.-
<b>Capacité</b>	24 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 45.



L'objectif du séminaire est d'explorer sa vie d'un point de vue rétrospectif, grâce à des propositions d'écriture qui forment un parcours complet et structuré, visant à la rédaction de sa propre histoire de vie. Une partie théorique permettra de se familiariser avec l'autobiographie en tant que genre littéraire et à comprendre sa valeur au niveau historique et socio-logique. Néanmoins, l'axe principal est centré sur le travail pratique d'écriture autour de l'existence de chacun/e. Après la phase de remémoration, des outils d'organisation du récit seront présentés et adoptés lors du travail de mise en forme. Le groupe soutient et accompagne avec bienveillance grâce au partage d'un certain nombre d'écrits choisis.

Ce séminaire est prévu sur 3 trimestres. Aucun prérequis. Un travail d'écriture entre les séances est proposé. Il est facultatif mais souhaitable.

« Si je ne les écris pas, les choses ne sont pas arrivées jusqu'à leur terme. Elles ont juste été vécues » (Annie Ernaux)

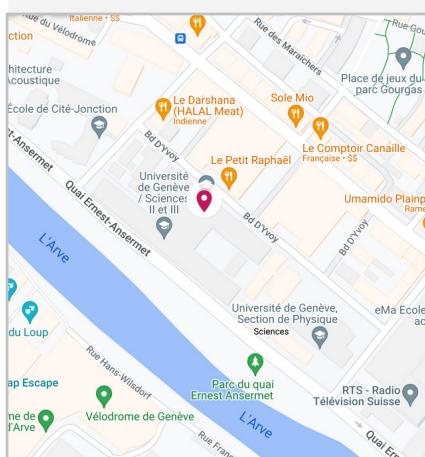
## "CES MONTAGNES ME LAISSENT FROID" : LEV TOLSTOI ET LA SUISSE



<b>Dates</b>	Mardis 4.02, 11.02 et 18.02
<b>Horaire</b>	De 14h15 à 16h
<b>Lieu</b>	Sciences III, Quai Ernest-Ansermet 30   Salle 0019 (rez supérieur)
<b>Prix</b>	CHF 60.-
<b>Capacité</b>	70 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre [site web](#) [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 45.



Le cycle commence par un panorama des écrivains voyageurs russes en Suisse du 18<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle, de Karamzine à Soljénitsyne. Nous essaierons de dégager les principaux traits du mythe suisse tel qu'il s'est formé chez les écrivains russes au cours des siècles. Vétéran des guerres du Caucase et de Crimée, Léon Tolstoï vient de remporter ses premiers succès littéraires lorsqu'à 29 ans, en 1857, il visite l'Europe occidentale et passe trois mois et demi en Suisse. Libre et fortuné mais tourmenté par des questions d'ordre moral, religieux et social, il parcourt notre pays et confie ses observations à son journal intime. Révolté par le sort d'un musicien des rues à Lucerne, il écrit le lendemain un récit-pamphlet portant le nom de cette ville. Fidèle à la tradition, Tolstoï visitera les sites littéraires du bord du Léman où se déroule La Nouvelle Héloïse. Néanmoins, il restera imperméable au mythe du peuple libre et hospitalier dans ses montagnes majestueuses. C'est le sujet de notre deuxième séance. Adolescent, Tolstoï a lu tout Rousseau, qui imprègne sa philosophie et son oeuvre. Et à un âge déjà avancé, à 64 ans, en 1892, il tombe sur les Fragments d'un journal intime d'Henri-Frédéric Amiel, publiés à Genève. Découvrant en Amiel une âme soeur, il en fait traduire des extraits par sa fille. Cette traduction paraîtra à St. Pétersbourg en 1894 avec une préface de Tolstoï. L'influence des deux grands Genevois sur l'auteur de Guerre et Paix conclura notre cycle.

Cours | Marie-Claude Martin, enseignante

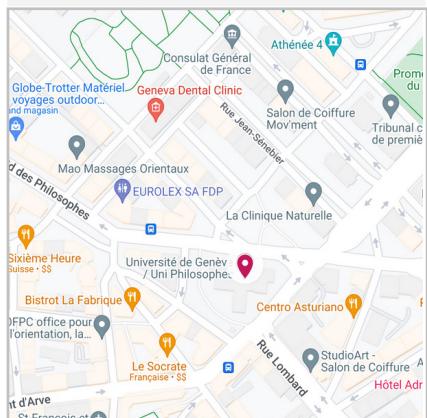
## LE CINÉMA FAIT SON CINÉMA



<b>Dates</b>	Lundis 10.02, 17.02, 3.03, 10.03, 17.03, 24.03, 7.04 et 14.04.25
<b>Horaire</b>	De 9h15 à 12h
<b>Lieu</b>	Uni Philosophes, Bd des Philosophes 22   Salle 201 (2 <sup>e</sup> étage)
<b>Prix</b>	CHF 150.-
<b>Capacité</b>	150 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 45.



Art narratif par excellence, le cinéma parle de tout, y compris de lui-même. De ses tournages épiques, de son esprit d'équipe, de ses réalisateurs.trices en panne d'inspiration, de ses financements hors normes, de ses machineries spectaculaires, de ses acteurs.trices en quête de gloire, de la tyrannie de l'apparence etc. Du muet au parlant, du noir et blanc à la couleur, de la pellicule au numérique, plusieurs réalisateurs.trices se sont employé.e.s à raconter le cinéma à travers des genres très différents: comédie musicale («*Chantons sous la pluie*», de Stanley Donen), biopic («*Ed Wood*», de Tim Burton), mélodrame («*Sunset Boulevard*», de Billy Wilder), film à énigme («*Mulholland drive*», de David Lynch), autoportrait (Fellini ou Nanni Moretti), faux documentaire («*Le Bal des actrices*» de Maïwenn), comédie («*The Artist*», de Michel Hazanavicius), thriller («*Blow out*», de Brian de Palma) ou mise en abyme («*La Nuit américaine*», de François Truffaut).

Si le cinéma est un art de l'illusion, il ne déteste pas révéler ses tours et certains de ses secrets. Pour casser sa magie ou pour renforcer son pouvoir d'enchantement? C'est bien au cinéma qu'on parle le plus et le mieux de cinéma! Ce cours s'attachera à le montrer.

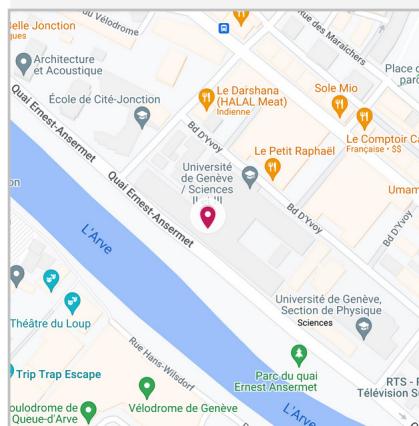
## Cours | Jean-Claude Schlaepfer, HEM

**LANGAGE MUSICAL - BLOC 3**

<b>Dates</b>	Lundis 10.02, 17.02, 3.03, 10.03, 17.03 et 24.03.25
<b>Horaire</b>	De 10h15 à 12h
<b>Lieu</b>	Sciences II, Quai Ernest-Ansermet 30   Salle A50A Meyer (rez-de-chaussée)
<b>Prix</b>	CHF 90.-
<b>Capacité</b>	50 places disponibles

**DÉTAILS ET INSCRIPTIONS**

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 45.

**Cours proposé en collaboration avec la Haute école de musique**

Jean-Claude Schlaepfer, professeur d'harmonie à la Haute école de musique de Genève (HEM) et compositeur, invite les participants à enrichir leur compréhension du langage musical par l'écoute de morceaux choisis. Le cours est destiné aux adhérents d'Uni3, quel que soit le niveau de leur culture et de leur pratique musicales.

Le cours est partagé en plusieurs blocs de six semaines, répartis sur l'année. Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi les blocs précédents pour pouvoir suivre un bloc.

Programme d'hiver 2025:

Bloc 3: Sibelius et ses contemporains.

Les participants au cours sont régulièrement conviés à assister aux concerts des étudiants de la HEM, pour la plupart gratuits.

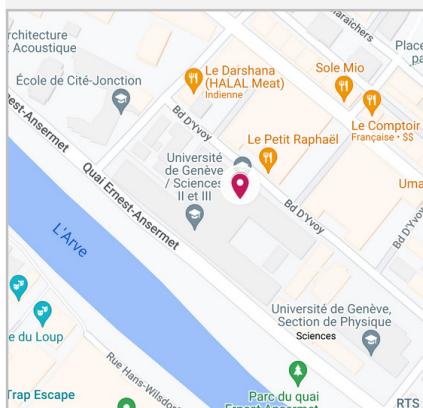
# MIEUX COMPRENDRE NOTRE FONCTIONNEMENT COGNITIF, DÉVELOPPER DES STRATÉGIES DE MÉMO- RISATION PLUS EFFICACES ET CONSOLIDER NOS CONNAISSANCES DE MANIÈRE DURABLE



<b>Dates</b>	Vendredis 14.02, 21.02, 7.03, 21.03, 28.03 et 4.04 et 11.04.25
<b>Horaire</b>	De 15h15 à 17h
<b>Lieu</b>	Sciences III, Quai Ernest-Ansermet 30   Salle 1S059 Alfred Tissières (1 <sup>er</sup> sous-sol)
<b>Prix</b>	CHF 140.-
<b>Capacité</b>	100 places disponibles

## DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 45.



Autour de 50 ans, les plaintes relatives à la mémoire commencent à apparaître et, plus le temps passe, plus le sentiment de ne plus pouvoir se fier à sa mémoire s'accentue. Pourquoi ? D'une part, parce que le vieillissement engendre la modification de nos capacités, mais aussi parce que nous ne sollicitons plus suffisamment notre mémoire et qu'elle devient, en conséquence, moins performante. Dans ce cours, je vous propose un voyage au cœur de nos fonctions cognitives et en particulier, au cœur de nos différents systèmes de mémoire. L'objectif est de vous aider à mieux mémoriser en vous transmettant quelques clés et outils fondés sur les connaissances scientifiques actuelles, qui vous permettront de mieux exploiter votre potentiel. Nous commencerons par faire table rase des fausses croyances limitantes, largement médiatisées, qui n'ont aucune réalité cognitive mais qui influencent pourtant nos comportements. Puis nous aborderons les différents systèmes de mémoires, l'attention et la motivation, qui constituent les principaux piliers de notre cognition. Les connaissances scientifiques actuelles vous seront expliquées progressivement, en vous invitant à expérimenter le rôle de différents types d'informations et stratégies sur l'encodage, le stockage et la récupération de connaissances en mémoire. Pour ceux qui auraient déjà participé au cours l'année dernière, le cours sera actualisé et je proposerai encore d'autres stratégies pour vous aider dans votre quotidien. Ainsi, vous renforcerez vos connaissances et pourrez appliquer plus efficacement encore les préceptes enseignés.

Cours | Prof. Silvia Naef, Département d'études méditerranéennes, slaves et orientales, Faculté des lettres, UNIGE

## DE L'ART ISLAMIQUE À L'ART ARABE CONTEMPORAIN, UNE HISTOIRE EN SIX ÉTAPES



<b>Dates</b>	Mardis 4.03, 11.03, 18.03, 1.04, 8.04 et 15.04.25
<b>Horaire</b>	De 10h15 à 12h
<b>Lieu</b>	Uni Maraîchers, Rue des Maraîchers 13   Auditoire 001
<b>Prix</b>	CHF 120.-
<b>Capacité</b>	63 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 45.



Ce cours retracera l'histoire de l'art moderne et contemporain dans le monde arabe, à partir de l'*adoption* de l'art dans sa modalité occidentale à la fin du 19<sup>ème</sup> /début du 20<sup>ème</sup> siècle jusqu'à nos jours. Il y sera d'abord question de la création d'un enseignement artistique dans la région, à travers la fondation des premières écoles d'art et l'envoi de jeunes boursiers à l'étranger, ainsi que de l'essor d'une scène artistique et d'un premier public; les parcours de quelques artistes fondateurs, dits «pionniers» dans l'histoire de l'art local, seront aussi examinés de plus près. On analysera ensuite la rupture qui a lieu à cheval entre les années 1940 et 1950, l'ère des indépendances et des nationalismes, qui conduit à l'*adaptation* de ces pratiques à ce qui est défini comme patrimoine local (*turâth*), par l'introduction d'éléments empruntés aux arts des civilisations passées, des temps les plus anciens jusqu'aux conquêtes coloniales ou à l'art populaire sous ses diverses formes. Nous terminerons avec l'apparition, depuis les années 1990, d'un art contemporain *globalisé* et d'une scène transrégionale, avec l'essor de nouveaux acteurs, notamment dans les pays du Golfe.

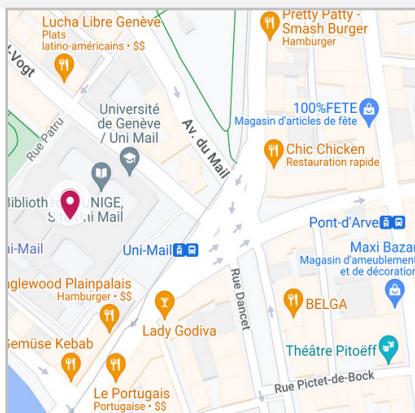
## L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC



Dates	Jeudis 6.03, 13.03, 20.03, 27.03, 3.04 et 10.04.25
Horaire	De 14h15 à 16h
Lieu	Uni Mail, Bd du Pont-d'Arve 40   Salle M1130 (1 <sup>er</sup> étage)
Prix	CHF 120.-
Capacité	45 places disponibles

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre [site web](http://www.unige.ch/uni3) [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 45.



Dressé et incliné sur l'esplanade du Rockefeller Center à New York, le *Sky Mirror for Gothamist* d'Anish Kapoor reflète le ciel et l'animation de la place. De dimensions colossales, il devient un monument du temps présent, du réel qui passe ici et maintenant. Toutefois, il n'est pas un simple miroir posé dans la réalité : concave, il produit des images déformées, reformées. Il reconfigure sans fin la réalité. Dans l'espace public urbain, depuis l'Antiquité gréco-romaine, l'art se rend visible principalement par le biais de sculptures, sur les places, dans certaines rues, à des carrefours, dans des parcs, le long d'allées, etc. Il incarne la splendeur, l'éclat et la mémoire de la cité.

Le cours se focalise sur les pratiques artistiques des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. L'art est alors un langage en soi qui ne se prête plus à l'illustration de valeurs universelles ni à la glorification des grands hommes. Comment dès lors intégrer l'art dans l'espace public ? Au travers d'exemples précis qui nous feront visiter Paris, Hambourg, Rome, Kassel, Jérusalem, Londres, Tokyo et Genève, entre autres, nous tracerons un parcours esthétique qui va du *monument à l'événement*. En effet, si le monument dit ce qu'il faut apprendre, croire ou voir, l'œuvre d'art contemporaine pose des questions aux passants, se prête à des expérimentations sociales et aide à mieux habiter le monde.

**SLAM VOLTAIRIEN**

<b>Date</b>	Jeudi 13.02
<b>Horaire</b>	De 10h à 11h30
<b>RDV</b>	Porte d'entrée de la Maison des Délices (sonnez aux 2 sonnettes), Rue des Délices 25
<b>Arrêt(s) TPG</b>	Musée Voltaire   Ligne 27 Prairie   Lignes 6-11 Délices   Ligne 11
<b>Prix</b>	t
<b>Capacité</b>	18 places disponibles

**MOBILITÉ**

Petit escalier de quelques marches à l'entrée; station debout prolongée (des sièges dépliants sont mis à disposition).

**DÉTAILS ET INSCRIPTIONS**

Il s'agit d'un format participatif: les inscrit·e·s prennent la parole, rédigent un texte, récitent, partagent leur production.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 46.

Sous la conduite de Pablito alias l'Indomptable, laissez-vous guider dans l'art du slam, poésie urbaine, de la rédaction du texte à sa récitation. Cet atelier invite à se plonger dans les écrits de Voltaire, dont Candide, et de s'en servir comme matière première pour produire des textes de slam personnels et actuels. Les idées de Voltaire, philosophe du siècle des Lumières, résonnent fortement avec l'actualité et permettent d'aborder des notions telles que liberté d'expression, tolérance, fanatisme ou encore regard porté sur l'Autre.



© Bibliothèque de Genève

## LE THÉ DANS LE JAPON D'EDO - CURIEUSES OBSERVATIONS D'EUROPEENS CITÉES DANS L'ENCYCLOPÉDIE



<b>Date</b>	Jeudi 20.02
<b>Horaire</b>	De 14h30 à 16h
<b>RDV</b>	Porte d'entrée de la Maison des Délices (sonnez aux 2 sonnettes), Rue des Délices 25
<b>Arrêt(s) TPG</b>	Musée Voltaire   Ligne 27 Prairie   Lignes 6 et 19 Délices   Lignes 7 et 11
<b>Prix</b>	CHF 30.-
<b>Capacité</b>	14 places disponibles

### MOBILITÉ

Petit escalier de quelques marches à l'entrée, station debout prolongée (des sièges dépliants sont mis à disposition).

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Le tarif comprend: 15 min de visite autour de l'Encyclopédie, puis présentation en kimono, matériel et 2 thés à déguster — bancha et matcha cités dans l'Encyclopédie — mini-douceurs faites maison.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre [site web](#) [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 46.

L'Encyclopédie raisonnée des arts des métiers et des sciences fut la plus grande entreprise éditoriale du XVIII<sup>e</sup> siècle. On y découvre le savoir qu'avaient les intellectuels de l'époque sur tous les sujets, dont celui du thé. Et il s'avère que l'article consacré à cette denrée se focalise étrangement sur le thé japonais! Après une petite visite des Délices, maison patrimoniale où vécut Voltaire, et la découverte des curieuses observations trouvées au sein de cet article, vous pourrez déguster les thés japonais du XVIII<sup>e</sup> qui y sont cités avec la spécialiste Emiko Okamoto.



© Bibliothèque de Genève

Cours-visite au musée de l'Ariana | M. Poiatti, historienne de l'art;  
I. Payot Wunderli, historienne de l'art, chargée de projets au Musée Ariana

## UN PARCOURS AUTOUR DU VITRAIL. DE LA VILLE À L'ARIANA



Dates	Mardis 14.01, 21.01, 28.01, 11.02 et 4.03.25
Horaire	De 10h15 à 12h
RDV	À l'accueil du musée de l'Ariana, Av. de la Paix 10
Arrêt(s) TPG	Appia + Lignes 8, 20, 60 et 61 Nations -> 15
Prix	
Capacité	12 places disponibles

### MOBILITÉ

Adaptée aux personnes à mobilité réduite

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

**Nota bene:** Pour des raisons de continuité et de dynamique de groupe, il est nécessaire de s'inscrire au cursus complet. Il n'est pas possible de disposer les 5 évènements.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 46.

Dans le cadre de l'exposition Post Tenebras Lux, "les vitraux du Musée Ariana" (Musée Ariana, 15.11.24 - 2.11.25), le Musée Ariana vous propose de participer à la l'élaboration et la rédaction d'une brochure autour des vitraux genevois. Partie intégrante de l'architecture le vitrail a connu un véritable renouveau à Genève dès le début du 20<sup>e</sup> siècle. Dès lors, les artistes se sont emparés de ce médium et en ont exploré les spécificités techniques, formelles et narratives. À travers un parcours qui nous mènera du centre-ville au Musée Ariana, nous découvrirons quelques réalisations fondamentales de cet art de lumière et de couleurs.

**ATELIER ANNULÉ**



© AD\_8639(Girardet)

# Cours, séminaires, ateliers et conférences en partenariat avec une autre institution | Conditions générales

Version 11/2024

Les inscriptions sont ouvertes durant tout le trimestre.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3), sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Elles sont enregistrées par ordre d'arrivée, dans la mesure des places disponibles.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Dans le cas où une ou plusieurs places se libéreraient, le secrétariat contactera les personnes préinscrites en liste d'attente.

## Conditions de remboursement et d'annulation

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. Annulation par le participant plus de 14 jours ouvrables avant la date de l'activité: remboursement intégral.
3. Annulation par le participant entre 7 et 14 jours ouvrables avant la date de l'activité: remboursement de 50% du montant total.
4. Annulation par le participant moins de 7 jours ouvrables avant la date de l'activité: aucun remboursement.
5. Uni3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler un cours, un séminaire, un atelier ou une conférence en partenariat avec une autre institution si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

## Responsabilité

- Uni3 se décharge de toute responsabilité en cas d'un accident ou d'éventuels dommages qui surviendraient dans le cadre d'un cours, d'un séminaire ou d'un atelier organisé dans les locaux de l'Université de Genève ou de toute autre institution en Suisse ou à l'étranger.
- Uni3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

## Renseignements au sujet des inscriptions

T 022 379 70 42 | [uni3@unige.ch](mailto:uni3@unige.ch)

En s'inscrivant à un cours, un séminaire, un atelier ou une conférence en partenariat avec une autre institution, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

## LE QUARTIER DU LIGNON: ENTRE VILLE ET CAMPAGNE

### **Contraste urbain**

Une visite qui vous mènera du domaine agricole d'origine à la découverte des allées et des espaces verts de la cité, jusqu'aux tours du Lignon. La réalisation de cet ensemble pionnier et ambitieux pour son époque, aujourd'hui classé, nous permettra, au-delà de l'aspect architectural, d'aborder un pan de l'expansion urbaine et sociale de Genève.

<b>Date(s)</b>	Je 9.01   De 14h à 16h Lu 20.01   De 14h à 16h Je 30.01   De 14h à 16h
<b>RDV</b>	Dans la cour de la Ferme du Lignon, Rue du Bois-des-Frères 51B
<b>Arrêt(s) TPG</b>	Lignon-Cité   Lignes 7, 9 et 28
<b>Prix</b>	CHF 18.-
<b>Capacité</b>	18 places disponibles

### **MOBILITÉ**

Longue station debout.

Bons marcheurs et chaussures confortables.

### **DÉTAILS ET INSCRIPTIONS**

Parking gratuit à la ferme

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 47.

## UNE HISTOIRE DES BANQUES À GENÈVE

La position stratégique de Genève au cœur de l'Europe va favoriser l'émergence d'un réseau bancaire développé par de puissantes familles. Au fil des siècles, elles réussiront à s'imposer et à faire de Genève une place financière importante. Cette visite vous propose de découvrir leur histoire à travers les différentes réalisations architecturales qui jalonnent la ville.

<b>Date(s)</b>	Lu 13.01   De 10h à 12h Je 6.02   De 14h à 16h Je 13.03   De 10h à 12h
<b>RDV</b>	Entrée du pont de la machine côté rive droite
<b>Arrêt(s) TPG</b>	Mont-Blanc   Lignes 6, 8, 9 et 25 Bel-Air   Lignes 3, 5, 10, 19 et 20
<b>Prix</b>	CHF 18.-
<b>Capacité</b>	18 places disponibles

<b>MOBILITÉ</b>
Longue station debout.
Bons marcheurs et chaussures confortables.
<b>DÉTAILS ET INSCRIPTIONS</b>

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre <b>site web</b> <a href="http://www.unige.ch/uniz">www.unige.ch/uniz</a> . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 47.
---

**IMMERSUM - PLONGER DANS LE PASSÉ**

<b>Date(s)</b>	Lu 13.01   De 14h à 15h Je 16.01   De 14h à 15h Lu 10.02   De 14h à 15h
<b>RDV</b>	Salle d'exposition de l'UNIGE, Bd Carl-Vogt 66, rez-de-chaussée
<b>Arrêt(s) TPG</b>	Musée d'ethnographie   Lignes 2 et 19 École de Médecine   Ligne 1
<b>Visite commentée gratuite</b>	

**Capacité** 23 places disponibles

**MOBILITÉ**

Station debout (possibilité d'installer des chaises si besoin).

Adaptée aux personnes à mobilité réduite.

**DÉTAILS ET INSCRIPTIONS**

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 47.

L'exposition permet de découvrir les recherches sous-marines menées par l'UNIGE en Argolide (Grèce). Ces dernières portent sur les paysages de la préhistoire et de l'Antiquité qui ont été graduellement submergés par la montée du niveau de la mer. À partir des reconstitutions des paysages anciens et de leur évolution au fil des millénaires, la visite permet de se familiariser avec les différentes techniques utilisées et de découvrir les résultats obtenus par les scientifiques.



Affiche de l'exposition IMMERSUM  
© Université de Genève

## Visite culturelle | Maison Rousseau et Littérature (MRL)

## ROUSSEAU, LANCEUR D'ALERTE



Date(s)	Ma 21.01   De 10h30 à 11h30 Ma 4.02   De 10h30 à 11h30 Ma 18.02   De 10h30 à 11h30
RDV	Au café du rez-de-chaussée, Grand-rue 40
Arrêt(s) TPG	Hôtel-de-Ville   Ligne 36
Prix	CHF 14.-
Capacité	14 places disponibles

**MOBILITÉ**

Adaptée aux personnes à mobilité réduite.

Ascenseur permettant l'accès au musée de la MRL

Station debout (mais possibilité de s'asseoir).

**DÉTAILS ET INSCRIPTIONS**

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 47.

La MRL propose des visites guidées du Parcours Rousseau, au cœur de la Maison Rousseau et Littérature, à l'emplacement même de la maison natale de l'écrivain.

Ce parcours audiovisuel qui plonge les visiteurs dans la vie et l'œuvre du penseur est né d'une conviction: Jean-Jacques Rousseau est l'auteur d'une œuvre susceptible aujourd'hui, comme peu d'autres, de nous provoquer.

Rousseau, qui affirmait préférer être un homme à paradoxes qu'un homme à préjugés, n'est pas traité ici comme un monument figé du passé. A travers 7 niches thématiques le parcours affronte les paradoxes du philosophe comme une invitation à questionner notre présent, qu'il semble anticiper.



Maison Rousseau et Littérature  
© Dylan Perrenoud

# LE TEMPLE DE LA MADELEINE 6000 ANS SOUS VOS PIEDS !

## Son origine et son développement

Explorez le site archéologique conservé sous le temple de la Madeleine. Vous y découvrirez des vestiges témoignant de la christianisation précoce de Genève ainsi que des traces d'occupation plus anciennes, notamment en lien avec le port gallo-romain. Puis expérimentez l'archéologie du bâti par l'observation de l'édifice actuel qui vous dévoilera diverses phases de construction et de restructuration à travers les siècles.

<b>Date(s)</b>	Je 23.01   De 14h à 15h15 Je 13.02   De 14h à 15h15 Je 13.03   De 14h à 15h15	<b>Date(s)</b>	Ma 28.01   De 10h à 12h Lu 17.02   De 14h à 16h Je 20.03   De 14h à 16h
<b>RDV</b>	Devant l'entrée du temple, Rue de la Madeleine 15	<b>RDV</b>	À l'arrêt TPG "Seujet" du bus 11, Quai du seujet
<b>Arrêt(s) TPG</b>	Molard   Lignes 2, 7, 10, 12, 17 et 90	<b>Arrêt(s) TPG</b>	Seujet   Ligne 11 Délices   Ligne 7 Jonction   Ligne 14
<b>Prix</b>	CHF 22.-	<b>Prix</b>	CHF 22.-
<b>Capacité</b>	11 places disponibles	<b>Capacité</b>	14 places disponibles
<b>MOBILITÉ</b>			
Longue station debout, escalier. Chaussures confortables			
<b>DÉTAILS ET INSCRIPTIONS</b>			
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre <b>site web</b> <a href="http://www.unige.ch/unij3">www.unige.ch/unij3</a> . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 47.			

## À la découverte des sites archéologiques de Saint-Jean et de Saint-Gervais

Deux monuments chrétiens majeurs constituent le fil conducteur de cette visite. Situé à l'entrée du sentier qui borde les falaises de Saint-Jean, les importants vestiges d'un monastère bénédictin marquent le départ du parcours. Ce lieu chargé d'histoire était jadis fréquenté par de nombreux pèlerins. Nous suivrons ensuite le Rhône pour rejoindre le site du temple de Saint-Gervais, dont l'occupation remonte à la Préhistoire. Sur ce site, les structures liées aux époques lointaines ont certainement exercé une influence dans la continuité d'occupation des espaces et dans le choix de l'emplacement du premier édifice chrétien.

Visite culturelle | A. Thierrin, S. Muller et E. Bissardon

## SUR LES PAS DES FEMMES QUI ONT MARQUÉ GENÈVE



<b>Date(s)</b>	Lu 27.01   De 10h à 12h Ma 11.02   De 10h à 12h Ma 11.03   De 10h à 12h
<b>RDV</b>	Devant la fontaine de l'Escalade, Rue de la Confédération 4
<b>Arrêt(s) TPG</b>	Bel-Air   Lignes 2, 3, 5, 7, 10, 12, 19 et 20
<b>Prix</b>	CHF 18.-
<b>Capacité</b>	18 places disponibles
<b>MOBILITÉ</b>	
Longue station debout. Bons marcheurs et chaussures confortables.	
<b>DÉTAILS ET INSCRIPTIONS</b>	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web <a href="http://www.unige.ch/uni3">www.unige.ch/uni3</a> . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 47.	

Dans les années 70, le mot «matrimoine» refait surface. Il décrit l'héritage légué par les femmes à notre société. À Genève, de nombreuses femmes ont joué un rôle fondamental dans divers domaines: politique, religieux, économique, historique, etc. Cette visite vous propose de découvrir quelques-unes de ces figures féminines, offrant ainsi un autre regard sur l'histoire genevoise.



*Marie Dentière: inscription ajoutée en 2002, sur le côté de la Stèle dédiée à Zeingli*  
© Simonetta Carr

## Visite culturelle | Musée d'Art et d'Histoire de Genève (MAH)

**LA GENEVOISE. CARTE BLANCHE À CAROL BOVE**

<b>Date(s)</b>	Ve 14.02   De 10h à 11h Je 6.03   De 14h à 15h
<b>RDV</b>	Dans le hall principal, Rue Charles-Galland 2
<b>Arrêt(s) TPG</b>	Musée d'Art et d'Histoire   Lignes 3 et 7 Saint-Antoine   Lignes 36 et 92
<b>Visite commentée gratuite</b>	
<b>Capacité</b>	23 places disponibles
<b>MOBILITÉ</b>	
Longue station debout. Adaptée aux personnes à mobilité réduite : entrée par le bd Jaques-Dalcroze 9 si fauteuil roulant.	
<b>DÉTAILS ET INSCRIPTIONS</b>	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre <b>site web</b> <a href="http://www.unige.ch/unij3">www.unige.ch/unij3</a> . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 47.	

Le Musée d'art et d'histoire de Genève (MAH) présente sa cinquième exposition XL, intitulée La Genevoise, une carte blanche offerte à Carol Bove (1971). L'artiste new-yorkaise, née à Genève, a été invitée à explorer la collection du musée et à retracer, à la manière d'une ligne du temps, 15'000 ans d'histoire genevoise.



*Musée d'Art et d'Histoire de Genève  
© MAH*

## Visite culturelle | Musée Ariana

## FAIRE UN DON, UNE AFFAIRE DE COEUR OU DE RAISON?



Date(s)	Ve 21.03   De 10h à 11h
RDV	À l'accueil du musée, Avenue de la Paix 10
Arrêt(s) TPG	Appia   Lignes 8, 20, 22, 60 et 61 Nations   Lignes 5, 11, 15
Prix	CHF 12.-
Capacité	18 places disponibles
<b>MOBILITÉ</b>	
Longue station debout.  Adaptée aux personnes à mobilité réduite, ascenseur et chaises pliantes disponibles.	
<b>DÉTAILS ET INSCRIPTIONS</b>	
Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre <b>site web</b> <a href="http://www.unige.ch/unij3">www.unige.ch/unij3</a> . Sinon, veuillez compléter le formulaire page 47.	

Ils et elles ont généreusement fait don au Musée Ariana d'une ou de plusieurs œuvres – parfois d'une entière collection – ou d'un financement. L'histoire des donateurs est indissociable de celle des objets qui constituent nos collections. Découvrez-en mille et une raisons, et beaucoup de cœur !



Affiche de l'exposition du Musée Ariana  
© Sylvain Leguy

# Visites culturelles | Conditions générales

Version 11/2024

Il est possible de s'inscrire aux visites culturelles durant tout le trimestre, dans la mesure des places disponibles.

Les inscriptions s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/unij](http://www.unige.ch/unij), sur le portail ou au moyen du formulaire papier. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre.

Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Dans le cas où une ou plusieurs places se libéreraient, le secrétariat contactera les personnes préinscrites en liste d'attente.

## Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à [visitesunij@unige.ch](mailto:visitesunij@unige.ch)

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas.
2. En cas d'annulation par le participant plus de 14 jours ouvrables avant la date de la visite: remboursement intégral.
3. En cas d'annulation par le participant entre 7 et 14 jours ouvrables avant la date de la visite: remboursement de 50% du montant total.
4. En cas d'annulation par le participant moins de 7 jours ouvrables avant la date de la visite: aucun remboursement.
5. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnateur-trice Unij et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Unij afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé dans un délai de 90 jours à partir de la date de la visite.
6. Unij se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler une visite culturelle si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

## Responsabilité

- Dans le cadre de leurs dispositions légales, les entreprises de transport ne répondent que des dommages qui ont un rapport causal avec leur exploitation.
- Le participant doit être au bénéfice d'une assurance accident.
- Unij se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une visite culturelle en Suisse ou à l'étranger.
- Unij ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.

## Condition physique

Unij part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir se déplacer et participer à la visite dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe. En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

En s'inscrivant à une visite culturelle, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.

Excursion | Martigny (VS)

## EXCURSION À LA FONDATION GIANADDA



<b>Date</b>	Jeudi 27.03   7h30
<b>RDV</b>	Place de Neuve Le car Swisstouring se trouvera devant le Grand Théâtre
<b>Prix</b>	CHF 130.-
<b>Capacité</b>	28 places disponibles

### PROGRAMME

7h30: départ du car  
 9h30: arrivée à Martigny  
 10h: conférence présentant l'exposition  
 11h: visite libre de l'exposition  
 12h15: déjeuner au restaurant  
 14h: visite commentée des 50 statues  
 15h: visite libre du parc ou de la chapelle  
 16h15: départ pour Genève  
 18h30: arrivée à Genève

### MOBILITÉ

Longue station debout.  
 Être équipé de bonnes chaussures.

### PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE

Dès 7h le 27 mars | 022 379 12 28

### DÉTAILS ET INSCRIPTIONS

Un livret descriptif complet sera remis aux personnes inscrites.

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uniz](http://www.unige.ch/uniz). Sinon, veuillez compléter le formulaire page 48.

### ***Exposition de Francis Bacon***

En collaboration avec la National Portrait Gallery, Londres. Né en 1909 à Dublin et mort en 1992 à Madrid, le peintre britannique Francis Bacon peint ses premières toiles sous la forte influence du surréalisme et de Picasso. Rejetant le portrait idéal, Bacon pratique la distorsion, la fragmentation et représente la figure humaine laide, dans la douleur. Le résultat: ses portraits revêtent une intensité poignante qui dérange et montre l'homme non plus dans une version traditionnelle, mais dans les abysses qui le rongent. Après des débuts difficiles, la réalité, souvent insoutenable, de son œuvre connaît la consécration à partir des années 1970. Secrètement admirateur de Bacon, Léonard Gianadda rêve de l'exposer. Miracle, en septembre 2023, la National Portrait Gallery de Londres propose au regretté Président de présenter ce peintre à l'univers pictural singulier, au Coude du Rhône.

### ***Parc de sculptures***

Balade commentée autour de la Fondation où se trouve l'un des plus beaux parcs de sculptures d'Europe (Gazette Drouot), dans le cadre d'un véritable jardin botanique, ombragé et agrémenté de magnifiques plans d'eau et d'intéressants vestiges gallo-romains (thermes, mur du Temenos).

### ***Cette excursion comprend:***

Le déplacement en car  
 Les entrées et les visites guidées  
 Le repas à la Brasserie Le Lion d'Or

**Nota bene: date limite du paiement de l'excursion au 27.02.2024.**

# Excursions | Conditions générales

Version 11/2024

**Les inscriptions** s'effectuent en ligne, sur le site Internet [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3), ou au moyen du formulaire papier. Les adhérents qui souhaitent participer ensemble à une excursion ou une activité associée (max. 2 pers.) sont priés de le spécifier dans le champ prévu à cet effet (site Internet) ou d'agrafer leurs formulaires. Par souci d'équité et afin de satisfaire le plus grand nombre, le système de gestion des inscriptions limite le taux de satisfaction à 50% environ, sauf si la demande est inférieure à l'offre. Une confirmation/facture, payable à 30 jours de sa date d'émission, est adressée aux participants avant le lancement du programme. Les personnes qui figurent sur liste d'attente sont également tenues informées. Dans le cas où une ou plusieurs places se libéreraient, le secrétariat contactera les personnes préinscrites en liste d'attente.

## Conditions de remboursement et d'annulation

Toute annulation doit être notifiée par écrit à [visitesunij3@unige.ch](mailto:visitesunij3@unige.ch)

1. Le participant qui renonce à une activité n'est pas autorisé à décider de qui le remplacera. Les conditions de remboursement et d'annulation (points 2 à 4) restent valables dans tous les cas
2. En cas d'annulation par le participant plus de 14 jours ouvrables avant la date de l'excursion: remboursement intégral.
3. En cas d'annulation par le participant entre 7 et 14 jours ouvrables avant la date de l'excursion: remboursement de 50% du montant total.
4. En cas d'annulation par le participant moins de 7 jours ouvrables avant la date de l'excursion: aucun remboursement.
5. Certains musées donnent libre accès aux sociétaires Raiffeisen/clients Plus sur présentation de la carte Maestro ou V PAY Raiffeisen, de la MasterCard Raiffeisen ou encore de la Visa Card Raiffeisen. Seuls les détenteurs de carte qui se seront présentés à l'accompagnateur-trice Unij3 et à la caisse du musée pourront prétendre au remboursement du montant correspondant à l'entrée. Les personnes concernées sont priées de se rendre au secrétariat Unij3 afin que le montant de l'entrée leur soit remboursé dans un délai de 90 jours à partir de la date de l'excursion.
6. Unij3 se réserve le droit de modifier le programme ou d'annuler l'excursion ou l'activité si les conditions de sécurité l'exigent, en cas de force majeure ou si le seuil minimal de participants n'est pas atteint.

## Responsabilité

- Unij3 se décharge de toute responsabilité dans le cas d'un accident qui surviendrait au cours d'une excursion ou d'une activité associée en Suisse ou à l'étranger.
- Unij3 ne saurait être tenue responsable de vols ou de pertes.
- La responsabilité des entreprises de voyages et de transport est limitée. C'est pourquoi il est recommandé de conclure, selon le type d'activité, une assurance complémentaire, par exemple une assurance bagages, frais d'annulation, accidents, frais de rapatriement, etc.

## Condition physique

Unij3 part du principe que le participant évalue sa forme physique afin de pouvoir voyager et participer aux activités dans les meilleures conditions et dans le respect du groupe.

En cas de malaise ou d'accident, l'organisateur se donne la liberté d'appeler les services d'urgences médicales s'il le juge nécessaire.

Le for juridique est à Genève exclusivement.

**En s'inscrivant à une excursion ou à une activité associée, le participant confirme avoir lu et accepté les termes des présentes conditions générales.**

# Billetterie | Bulletin N°143

AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE



---

**Jeudi 30 janvier | 14h30****SPECTACLE MUSICO-POÉTICO-CLOWNESQUE****VAGUE À L'ÂME** | Compagnie Confiture invite la Cie Saudade

Salle centrale Madeleine

CHF 10.- | 25 billets

Alma et Yuri étaient des apprentis danseurs dans un club de danse de salon avant de devenir parents et de troquer leurs plumes et leurs paillettes pour une vie bien rangée mais ennuyeuse. Ils ont vieilli, les enfants sont partis, ils se retrouvent en tête à tête et ne savent plus quoi faire de leur vie. La Bossa Nova de leur fidèle pianiste domestique, Vinicius, et la redécouverte de leur malle pleine de costumes de scène vont leur permettre de raviver la flamme de leur amour.

---

**Dimanche 2 février | 15h****OPÉRA****SALOMÉ** | Opéra de Richard Strauss

Grand Théâtre de Genève

CHF 15.- | 60 billets

Salomé, figure provocante de l'art et de l'opéra, séduit son beau-père Hérode et obtient la tête de Jean le Baptiste. En 1905, Richard Strauss adapte la pièce d'Oscar Wilde, marquée par des scènes scandaleuses comme la danse des sept voiles et un baiser sur une tête décapitée. La mise en scène contemporaine de Kornél Mundruczó transpose l'intrigue dans un penthouse luxueux, où la famille d'Hérode se déchire autour de Jokanaan, symbolisant une menace pour leur monde. L'interprétation est enrichie de touches de surréalisme et d'une orchestration intense et audacieuse.

---

**Lundi 17 février | 14h30****THÉÂTRE****CARTE BLANCHE À MA MÈRE** | Ensemble du POCHE/GVE

Théâtre POCHE/GVE

CHF 10.- | 30 billets

Le 23 novembre 2017, Alessandra, la mère de Valeria Bertolotto, meurt subitement d'un arrêt cardiaque. Valeria, alors en représentation à Valenciennes, apprend la nouvelle et, dans les mois qui suivent, retrace obsessionnellement les derniers instants de sa mère pour tenter de comprendre l'incompréhensible. En revisitant son deuil, des souvenirs d'enfance remplis de tendresse refont surface. Valeria décide alors de faire revivre sa mère sur scène, en lui prêtant sa voix et son corps d'actrice, lui offrant ainsi un espace pour se raconter avec légèreté et générosité.



## Dimanche 19 janvier | 17h

## CONCERT DU DIMANCHE

**Fanfare du Loup Orchestra et l'Ensemble Variante** | *Tableaux d'une exposition*

Victoria Hall

CHF 8.-

Sophie Le Meillour

Adaptation des tableaux d'une exposition de M. Moussorgski

## Dimanche 16 février | 17h

## CONCERT DU DIMANCHE

**L'Orchestre de Chambre de Genève** | *Variations sur un thème de Haydn* de J. Brahms, *Tombeau de Couperin* de M. Ravel, *Pavane pour une infante défunte* de M. Ravel et *Chocoanita* de M. V. Garrido.

Victoria Hall

CHF 8.-

Glass Marcano

## Dimanche 16 mars | 17h

## CONCERT DU DIMANCHE

**Orchestre de l'Odyssée Frank Martin** | *Cendrillon*

Victoria Hall

CHF 8.-

Zoe Zeniodi, Elodie Fondacci

Pour plus de détails: se rendre sur le site web [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3).

Réservez vos billets en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3) ou en **scannant le QR-code**. Sinon, veuillez compléter le formulaire page 49.



## Adhérer à Uni3 | Université des seniors - Genève

Il suffit de compléter le formulaire d'adhésion à la page suivante et de le retourner à l'adresse indiquée ou de s'inscrire directement sur notre site Internet [www.unige.ch/unি3](http://www.unige.ch/unি3). A réception du formulaire, une facture QR vous sera adressée. Votre carte d'adhérent vous parviendra une fois le montant de la cotisation payé.

### Cotisations année académique du 1<sup>er</sup> septembre au 31 août

- |                           |           |
|---------------------------|-----------|
| • Cotisation individuelle | CHF 120.- |
| • Cotisation couple       | CHF 170.- |

### Avantages de la carte d'adhérent Uni3

- entrée libre aux conférences Uni3 du mardi et du vendredi;
- entrée libre aux conférences organisées par les autres Uni3 de Suisse;
- visites culturelles parfois gratuites;
- excursions et voyages thématiques;
- cours et séminaires (littérature, chimie, histoire, archéologie, biologie, histoire du cinéma, langage musical, histoire des religions, histoire de l'art, etc.);
- ateliers gratuits (histoire, conversation, littérature, écriture, reportages, etc.);
- billets de spectacles à prix réduits;
- exemption des frais d'écolage lors de l'inscription aux cours généraux de l'Université de Genève en qualité d'auditeur libre. Seuls les cours de Baccalauréat universitaire (bachelor) sont ouverts aux auditeurs. Inscription sur le site Internet de l'Université de Genève uniquement: <https://www.unige.ch/cite/formations/auditeurs/>

## Soutenir notre fondation | Uni3

Vos dons et vos legs sont précieux. Ils permettent à notre fondation de pérenniser et de développer son offre, de s'ajointre de nouvelles forces et d'envisager ainsi l'avenir avec plus de sérénité.

Il est possible de procéder à un versement (mention: donation) par transfert bancaire sur notre compte Postfinance:

IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC POFICHBEXXX

Nous remercions chaleureusement nos donateurs pour leur indispensable soutien.





# Formulaire d'adhésion

Mme  M.

**Nom et prénom** .....

**Rue et n°** .....

**Code postal et localité** .....

**Email** (mailings/newsletters Uni3 et UNIGE) .....

**Tél** ..... **Mobile** .....

**Date de naissance** (jj/mm/aaaa) .....

**Date et signature\*** .....

**Formation** (renseignements utilisés à des fins de statistiques)

- scolarité obligatoire  école secondaire, école professionnelle, CFC  
 école prof. sup., maîtrise fédérale  HES  formation universitaire, EPF

Profession exercée antérieurement .....

**Comment avez-vous eu connaissance d'Uni3?**

- Site Internet Uni3  Bouche-à-oreille  Cours de préparation à la retraite  
 Bulletin trimestriel/brochure d'information Uni3  Médias  Autre

**Votre conjoint est-il déjà adhérent Uni3?**  Oui  Non

Si oui, quel est son N° d'adhérent?

**Je souhaite recevoir le bulletin trimestriel Uni3 uniquement en version électronique:**

- Oui  Non

**Je ne souhaite plus recevoir les confirmations d'inscription aux activités et mes factures par la poste mais seulement par email/voie électronique:**

- Oui  Non

**Etes-vous au bénéfice de prestations complémentaires?**  Oui  Non

**Type de cotisation**  Individuel CHF 120.-  Couple CHF 170.-  Cotisation SPC

\* En signant ce formulaire, j'autorise l'Uni3 Université des seniors – Genève à transmettre mes données personnelles à l'Université de Genève, à des prestataires de services qui participent à son offre ainsi qu'aux animateurs bénévoles et aux enseignants dans le cadre des cours, séminaires et ateliers Uni3.

**Veuillez compléter le formulaire sur le site Internet [www.unige.ch/unij](http://www.unige.ch/unij) ou adresser la version papier à:** Uni3 | Rue De-Candolle 2 | CP 1011 | 1211 Genève 4  
Compte Postfinance: IBAN CH65 0900 0000 1200 6121 1 | BIC: POFICHBEXXX



Adhérer



# Conférences | Formulaire d'inscription

B143

N° d'adhérent 1 (A1)     

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2 (A2)     

Nom et prénom adhérent 2 .....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS CONFÉRENCES		
		Les médias sociaux et les seniors: opportunités et défis	Ma 21.01	V. Gabriel
		Alban Berg: parler musique	Ve 24.01	P. Dinkel, G. Starobinski
		Le chocolat: plaisir et bonne santé	Ma 28.01	C. Pichard
		Vies de femmes artistes: Niki de Saint-Phalle, Louise Bourgeois et Annette Messager	Ve 31.01	N. Piégay
		Des matériaux quantiques artificiels pour les applications de demain	Ma 4.02	J.-M. Triscone
		Blockchain et cryptomonnaies	Ve 7.02	J.-M. Seigneur
		L'histoire du Centre d'Art Contemporain Genève	Ma 11.02	A. Bellini
		Immunothérapie et cancer: une illusion séculaire devenue réalité	Ve 14.02	P.-Y. Dietrich
		Sur les traces de Marguerite Burnat-Provins, peintre et écrivaine, 1872-1952	Ma 18.02	M. Louis-Courvoisier
		Les arbres à Genève: un patrimoine remarquable	Ma 4.03	R. Beer
		Les Mapuche, réflexions sur la participation démocratique et ses contraintes à partir du Chili	Ve 7.03	A. Lavanchy
		La rythmique Jaques-Dalcroze, un atout pour les seniors	Ma 11.03	H. Nicolet
		Comment assurer une médecine équitable préservant la santé humaine et environnementale?	Ve 14.03	J. Sommer
		Comprendre pour s'entendre? Les bienfaits de la traduction littéraire pour l'entente entre Romands et Alémaniques	Ma 18.03	D. Rothenbühler
		À la recherche de mondes habitables	Ve 21.03	E. Bolmont
		Désinformation et Intelligence Artificielle (IA)	Ma 25.03	N. Capt
		Le cinéma japonais en Occident: histoire d'une découverte (des premiers temps aux années 1950)	Ve 28.03	C.-A. Brisset

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web [www.unige.ch/unis](http://www.unige.ch/unis).

Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



# Cours | Formulaire d'inscription

B143

cf. Conditions générales p.29

N° d'adhérent 1 (A1)

Nom et prénom adhérent 1.....

Date et signature.....

N° d'adhérent 2 (A2)

Nom et prénom adhérent 2.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS COURS	
		Ma santé, les ordinateurs et moi	C. Lovis, M. Bjelogrlic et C. Gaudet-Blavignac
		Émergence de l'habitat pérenne entre 12'500 et 9'000 av. J.-C. et les premiers villages entre 9'000 et 5'700 av J.-C.	M. A. Haldimann
		"Il ne leur manque que le langage!" La communication chez (et avec!) les animaux	R. Maurer
		Les Alpes aux temps préhistoriques: barrière infranchissable ou défi incontournable?	M. Borrello
		Écrire sa vie. Théorie et pratique du récit autobiographique	M. Bonfanti Bozzini
		"Ces montagnes me laissent froid": Lev Tolstoï et la Suisse	L. Amberg
		Le cinéma fait son cinéma	M.-C. Martin
		Langage musical - Bloc 3	J.-C. Schlaepfer
		Mieux comprendre notre fonctionnement cognitif, développer des stratégies de mémorisation plus efficaces et consolider nos connaissances de manière durable	O. Bagou
		De l'art islamique à l'art arabe contemporain, une histoire en six étapes	S. Naef
		L'art dans l'espace public	V. Mauron Layaz

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre site web [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3) ou en scannant le QR-code. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Unij3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



# Ateliers externes | Formulaire d'inscription

B143

cf. Conditions générales p.29

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

<b>A1</b>	<b>A2</b>	<b>CHOISISSEZ VOS ATELIERS</b>	
		Slam Voltairien   BGE <b>ATELIER ANNULÉ</b>	Je 13.02
		Le thé dans le Japon d'Edo - Curieuses observations d'europeens citées dans l'Encyclopédie   BGE	Je 20.02
		Un parcours autour du vitrail. De la ville à l'Ariana   Musée Ariana <b>ATELIER ANNULÉ</b>	Ma 14.01, 21.01, 28.01, 11.02 et 4.03.25

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/uni3](http://www.unige.ch/uni3) ou en **scannant le QR-code**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



# Visites culturelles | Formulaire d'inscription

B143

cf. Conditions générales p.37

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Je suis sociétaire/client plus Raiffeisen

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS VISITES	BARREZ LES DATES QUI NE VOUS CONVIENNENT PAS		
		Le quartier du Lignon: entre ville et campagne	Je 09.01	Lu 20.01	Je 30.01
		Une histoire des banques à Genève	Lu 13.01	Je 06.02	Je 13.03
		IMMERSUM - Plonger dans le passé   UNIGE	Lu 13.01	Je 16.01	Lu 10.02
		Rousseau, lanceur d'alerte   MRL	Ma 21.01	Ma 04.02	Ma 18.02
		Le temple de la Madeleine   Archéovisite	Je 23.01	Je 13.02	Je 13.03
		6000 ans sous vos pieds! À la découverte des sites archéologiques de Saint-Jean et de Saint-Gervais   Archéovisite	Ma 28.01	Lu 17.02	Je 20.03
		Sur les pas des femmes qui ont marqué Genève	Lu 27.01	Ma 11.02	Ma 11.03
		La Genevoise. Carte blanche à Carol Bove   MAH	Ve 14.02	Je 06.03	
		Faire un don, une affaire de coeur ou de raison?   Ariana	Ve 21.03		

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3). Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Unij3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



# Excursions | Formulaire d'inscription

B143

cf. Conditions générales p.39

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1**.....

Date et signature.....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2**.....

Date et signature.....

A1	A2	CHOISISSEZ VOS EXCURSIONS
		Excursion à la Fondation Gianadda   Martigny (VS)      Je 27.03

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3) ou en **scannant le QR-code**. Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à: Uni3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



## Billetterie | Formulaire de réservation

Veuillez effectuer votre demande de réservation à l'aide du formulaire ci-dessous ou directement sur le site Internet [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3) (billetterie). L'attribution se fait de manière informatisée, en fonction du nombre de places disponibles. Les bénéficiaires seront avisés en temps voulu et devront venir régler leur billet lors du retrait au secrétariat. Les billets non retirés à la date limite seront facturés. Descriptifs des spectacles sur notre site web.

*Les places réservées pour les fauteuils roulants étant peu nombreuses, merci de signaler au secrétariat Unij3 directement si une telle place vous est nécessaire.*

B143

N° d'adhérent **1 (A1)**

Nom et prénom adhérent **1** .....

Date et signature .....

N° d'adhérent **2 (A2)**

Nom et prénom adhérent **2** .....

Date et signature .....

A1	A2	DEMANDE DE RÉSERVATION <i>(Dans les limites du nombre de places disponibles)</i>	
		Vague à l'âme   Salle centrale Madeleine	Je 30.01
		Salomé   Grand Théâtre de Genève	Di 2.02
		Carte blanche à ma mère   Théâtre POCHE/GVE	Lu 17.02
CONCERTS DU DIMANCHE AU VICTORIA HALL			
		Fanfare du Loup et l'Ensemble Variante   Tableaux d'une exposition de M. Moussorgski	Di 19.01
		L'Orchestre de Chambre de Genève   Oeuvres de Brahms, Ravel et Garrido	Di 16.02
		Orchestre de l'Odyssée Frank Martin   Cendrillon	Di 16.03

Inscrivez-vous sur notre portail en passant par notre **site web** [www.unige.ch/unij3](http://www.unige.ch/unij3) ou en **scannant le QR-code**.

Sinon, veuillez compléter le formulaire ci-dessus et l'adresser à:  
Unij3 | Rue De-Candolle 2 Case postale | 1211 Genève 4



Réservez



# Contacts | Uni3

---

## ADRESSE DU SECRÉTARIAT

Uni3 – Université des seniors Genève  
Rue De-Candolle 2, 2<sup>ème</sup> étage  
Case postale 1011  
1211 Genève 4

T 022 379 70 42  
uni3@unige.ch  
www.unige.ch/uni3

Réception ouverte du lundi au vendredi **de 10h à 12h**

---

## DIRECTION ET SECRÉTARIAT

Gyl Vigneron [gyl.vigneron@unige.ch](mailto:gyl.vigneron@unige.ch)

Pamela Piguet | **sauf les mardis après-midi et vendredis après-midi**  
*Organisation culturelle et administratif* [pamela.piguet@unige.ch](mailto:pamela.piguet@unige.ch)

Marilyn Rebouillat | **sauf les mercredis, jeudis après-midi et vendredis après-midi**  
*Communication et administratif* [marilyn.rebouillat@unige.ch](mailto:marilyn.rebouillat@unige.ch)

## COMPTABILITÉ

Sylvie Lavanchy [sylvie.lavanchy@unige.ch](mailto:sylvie.lavanchy@unige.ch)

---

## IMPRESSION

### Bulletin n°143

Editeur: Uni3 Université des seniors - Genève | Marilyn Rebouillat

Tirage: 1'800 exemplaires

Centre d'impression de l'Université de Genève

**Prochaine parution du bulletin :** Février 2025 | N° 144 - Printemps 2025

---

## UNI3 REMERCIE CHALEUREUSEMENT:





©AD\_8639(Girardet)

Cours-visite au musée de l'Ariana :  
«Un parcours autour du vitrail. De la ville à l'Ariana»  
Détails p.28 et inscriptions p.46

**Uni3 Université des seniors – Genève**

Rue De-Candolle 2 – 1205 Genève